



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
ŞEHİR VE BÖLGE
PLANLAMA BÖLÜMÜ

MİM

2023-2024 Akademik Yılı Güz Dönemi
SBP1011 Planlama Stüdyosu 1

PROJE ÖRNEKLERİ

İÇİNDEKİLER

Önsöz

Stüdyo Üyeleri

Proje Örnekleri

ÖNSÖZ

SBP 1002 Planlama Stüdyosu I İn konusu; Farklı ölçeklerde Mekan, Mekan hiyerarşisi, mekan okuma kavramlarının tümevarım ve tümdengelim yaklaşımları ile (İnsan, Modül, Eklemlenme, Örüntü, Sistem) kavratılması, bu süreçte Yazılı, görsel, sözel ve teknik çizim yöntem ve teknikleri (Grafik Diyagram Kolaj Plan Kesit Görünüş vb.) ile hazırlanması ve sunulmasıdır. Çalışma alanı olarak Ortahisar ilçesi eski vilayet binasının güneyindeki yerleşke çalışma alanı olarak belirlenmiştir.

Öğrencilerin mekansal kavrayış ve düşünme becerilerinin, görsel (2 ve 3 boytlu) ifade yeteneklerinin, farklı ölçeklerde teknik çizim ve tasarım becerilerinin geliştirilmesi.

Mekan okuma, yorumlama ve tasarımında tümevarım ve tümdengelim yaklaşımlarının (İnsan, Modül, Eklemlenme, Örüntü, Sistem) anlaşılıp uygulanabilmesi

Görsel iletişim, eleştirel düşünme, yaratıcı problem çözme becerilerinin geliştirilmesi

İnsan-mekan, mekan-kütle (doluluk-boşluk),mekan –mekan, mekan hiyerarşisi, yapılı çevre topoğrafya ilişkilerinin kavratılması

Parçadan bütüne ve bütünden parçaya süreçlerde problem tanımlama, analiz ve tasarım yöntemlerini geliştirmeleri bu südyonun temel hedefleri olmuştur.

Planlama stüdyosu I boyunca yerleşim deseni çalışması ve mekan okuması çalışmaları yapılmış ve çalışmanın sonunda da çalışma alanının maketleri hazırlanmıştır.

SBP 2003 Planlama Stüdyosu II – 2023-2024 Güz Yarıyılı Akademik Kadrosu

STÜDYO ÜYELERİ

Prof. Dr Yelda Aydın Türk
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep YILMAZ
BAYRAM (Koordinatör)
Dr.Öğr.Üyesi ŞEYDA BÜLBÜL
ARIOĞLU
Dr.Öğr.Üyesi SİNEM DEDEOĞLU
ÖZKAN
Arş. Gör. Fahrettin Kul
Arş. Gör. Selin Turan

RABİA SEVİM
BERFİN DEMİR
ALİ ARDA KAYNAR
GÖKAY MADEN
RABİA ÖZBAY
BEYZA OPÇİN
KAAN SARAL
FEYZANUR ŞAHİN
MUSTAFA MERT DİNLER
ABDÜLSAMET ÖKKE
FEYZANUR ABLAY
TALHA GÖK
BEKİR ALP GÖL
RIZA KUMAŞ
MAİDE SENA DEMİR
ELİF ALEYNA BIÇAK
HALİTCAN DEDE
NURCAN ÇAĞLA GENÇER
ZEHRA CEREN TEKEL
EMİN SİNAN KARAGÜZEL
AYŞENAZ ULU
MUSTAFA EMRE ÖZCELEP
BÜŞRA ŞENOĞLU
İSA KÜÇÜK
ERKAM DURAL
SENANUR SAYDAM
ÖZDEN ERGÜN
ABDULKADİR HALİLOĞLU

HASANCAN BAŞER
AKIN YANLIŞLAR
HÜSEYİN KOÇ
ŞEYMA GEZİCİ
HÜSEYİN TOPÇU YAMAÇ
ESRA ÇATAL
ÖMER EMİR BAYRAK
UTKUHAN TERCAN
SİMAY ÖZTÜRK
KUZEY AKYÜZ
RABİA GÜL ŞAHİN
FATİH TALHA KURUCU
RECEP TAYYİP KAPLAN
ÖZLEM TÜZÜN
SALİH ZEKİ KURT
SENA KALKANCI
ZEYNEP ÇAKIROĞLU
ŞEVVAL GÜNEŞ
SERVET ADASU KARADENİZ
İBRAHİM YILMAZ
NURSENA AYDIN
EDA ÇİNKİLİÇ
HANDE ŞANLI
ALİ ŞAHİNOĞLU
TANER ERİKOĞLU
YUSUF KAŞIKÇI
OSMAN ERSİN KESİMAL
HATİCE FIÇICI

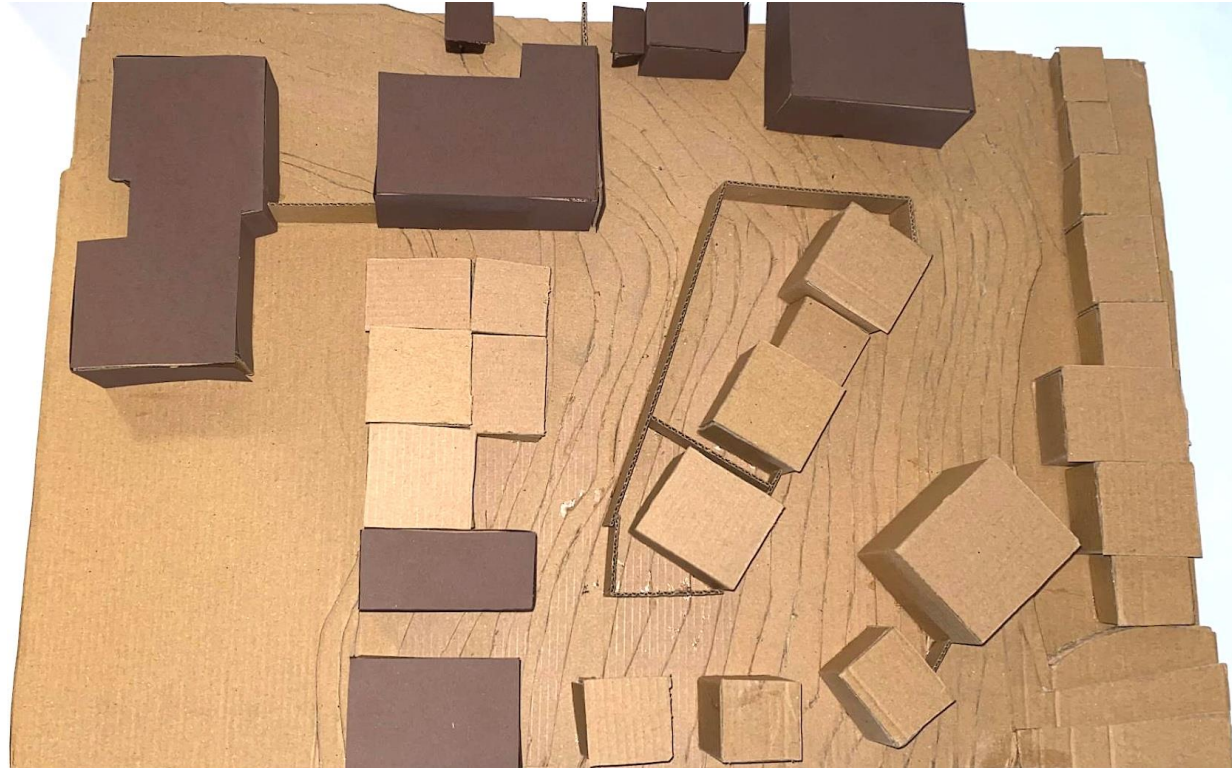
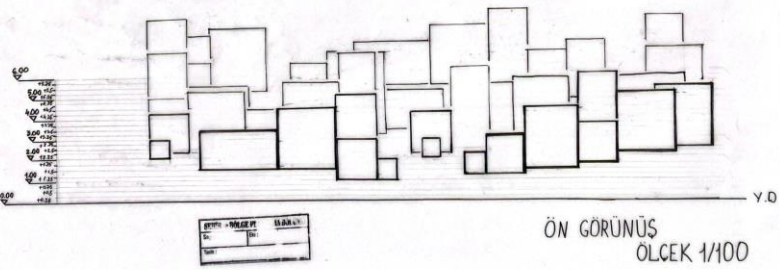
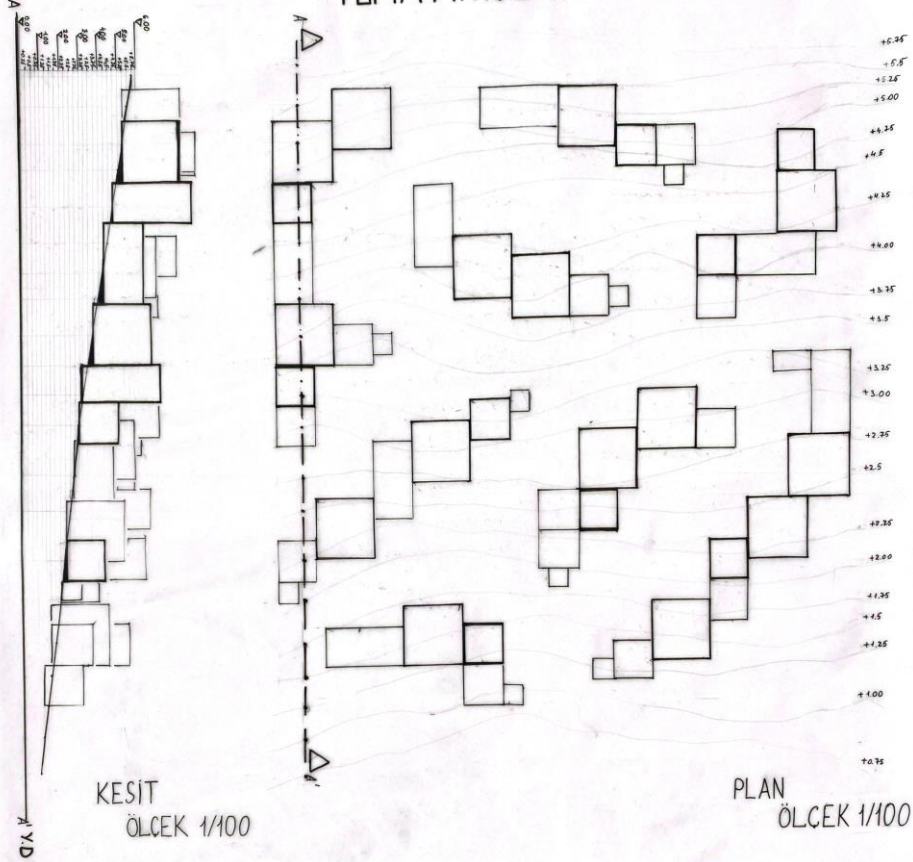
DENİZ SILA ERTÜRK
ALPEREN EREN
SEHER TÜRKYILMAZ
YASEMİN BATU
EREN ARSLAN
MUZAFFER AYDIN
BATUHAN YELKOVANCI
MERT MEMİŞ
YUNUS EMRE KARAKUŞ
SAİME ŞENKAN
HAYAT NAZ SEİS
YUSUF OLDURUK
İNANÇ DEVECİ
BERAT BALTA
ÖMER FARUK COŞKUN
SUEDA KURUÇELİK
ALİ KEMAL AYVAZ
ANIL BOĞOÇLU
SEZİM ARALBAEVA
RASAD ELSA HAR
LAMYA SAEED
SHADED SAARED

PROJE ÖRNEKLERİ

Öğrenciler: SEZİM ARALBAEVA
Çalışma Alanı: Hayali Kent
Konu: Örüntü Çalışması
Ölçek: 1/100

PLANLAMA STÜDYOSU I FINAL TESLİMİ
ÖRÜNTÜ ÇALIŞMASI
ÖLÇEK 1/100
TEMA: AKIŞLAR

440412
SEZİM ARALBAEVA



GEÇİRGENLİK

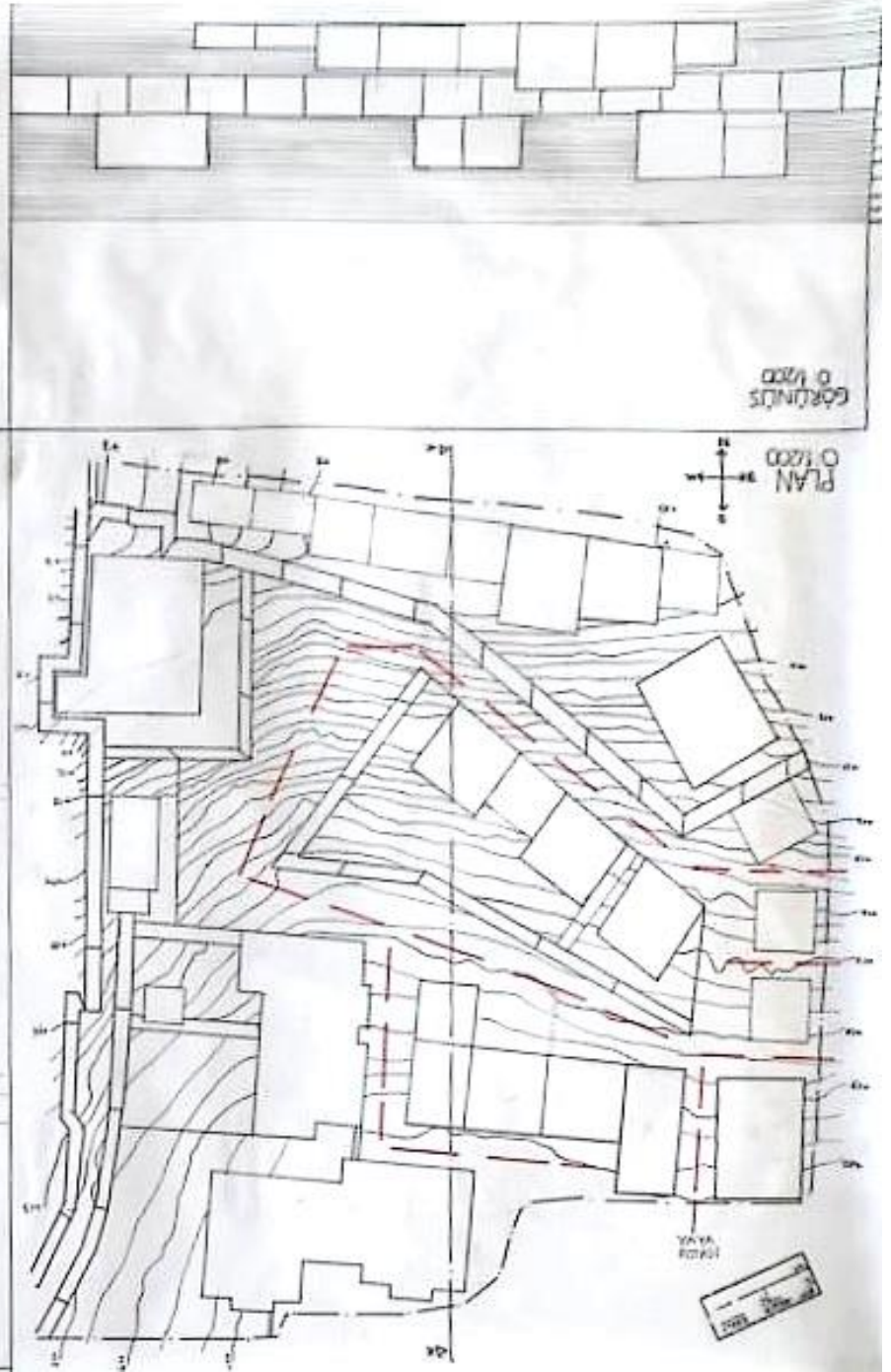
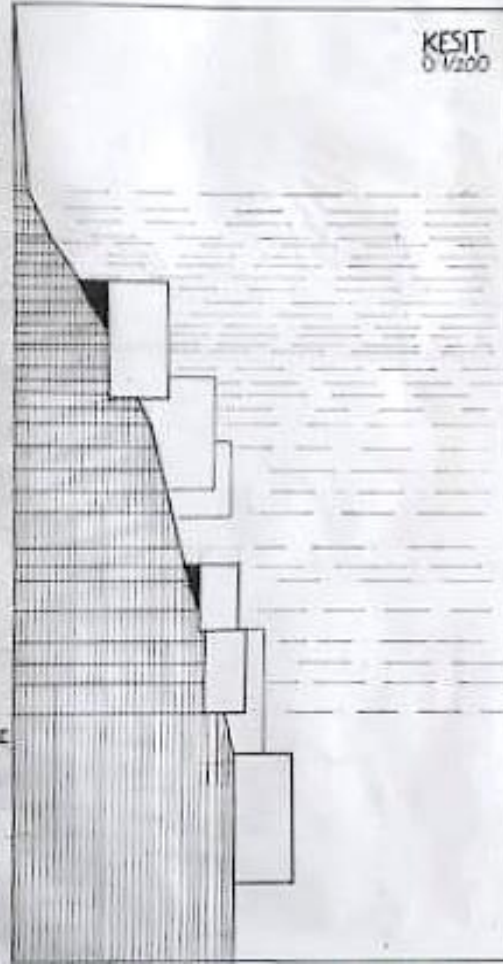
1 ALANIN DIŞ ÇEVRESİ İLE
OLAN GEÇİRGENLİĞİNİN
KORUNMASI VE İYİLEŞTİRİLMESİ

2 ALANIN İÇİNDEKİ GEÇİRGENLİK
DÜZEYİNİN ARTTIRILMASI
VE SÜREKLİLİĞİN SAĞLANMASI

3 ALANIN İÇİNDEKİ
HAREKET KOLAYLIĞININ
ARTMASI İÇİN YAYA ROTASI
OLUŞTURULMASI

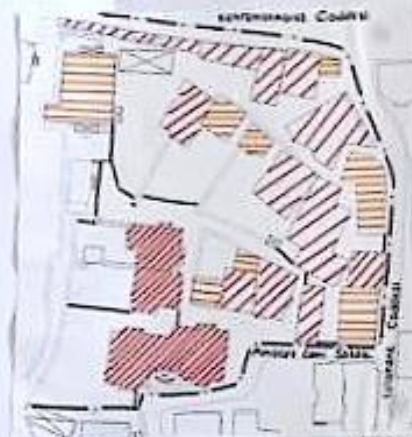
PLANLAMA SÜRECİNİN
FINAL TESLİMİ
VAZİYET PLANI
KESİT-GÖRÜNÜŞ

SENANLIR SAYDAM
436857
12.01.2024





YEŞİL ALAN GÖSTERİMİ 0:1/500



MODERN KONUT GÖSTERİMİ
TRADİTİ KONUT

ORTAHISAR



GEÇİŞ

- FİZİKSEL
 - 1. HAREKET KOLAYLIĞI
 - 2. GEÇİRGENLİK
- İŞLEVSEL
 - 1. YAPILARIN İŞLEVSEL KULLANIMI

FİZİKSEL
1. HAREKET KOLAYLIĞI
ALANDAKİ BRİŞİBURLUK VE GEÇİRGENLİK AR OLUŞU İÇİN HAREKET KOLAYLIĞI SAĞLANMIYOR.
2. GEÇİRGENLİK
ALANIN İÇİNDEKİ YAPILARIN BİR ARAYA GEÇİŞLERİNDEN DOLAYI HAREKET KOLAYLIĞI SAĞLANMIYOR.
İŞLEVSEL
1. YAPILARIN İŞLEVSEL KULLANIMI
ALAN İÇİNDEKİ YAPILARIN İŞLEVSEL KULLANIMI DİŞ GEVRESİ İLE OLAN BAĞLANTIYI AZALTIYO

- ÇALIŞMA ALANI
- YOĞUN KULLANILAN TAŞIT YOLU
- YAYA YOLU
- SUE DUVARI
- KONUT YAPISI
- KAMU YAPISI
- TİCARET YAPISI
- VADI
- YEŞİL ALAN
- ⊗ YAYA GEÇİŞİNE İZİN VERMEYEN YERLER



Kahramanmaraş Caddesi



İSLAHANE CADDESİ

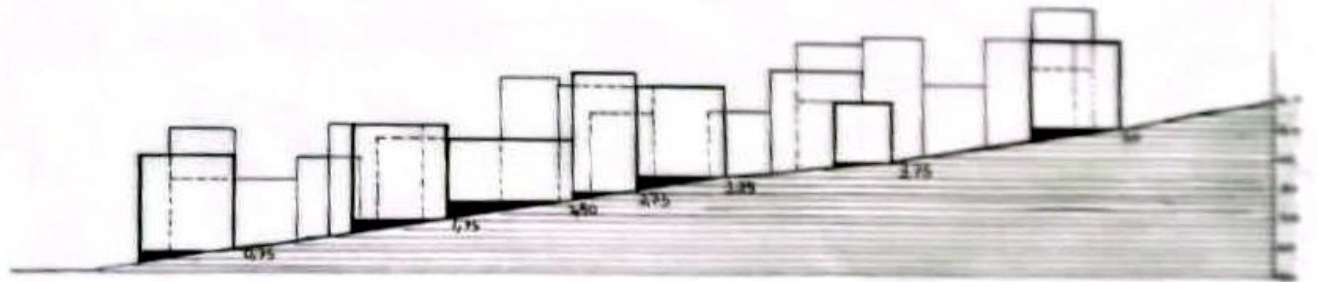
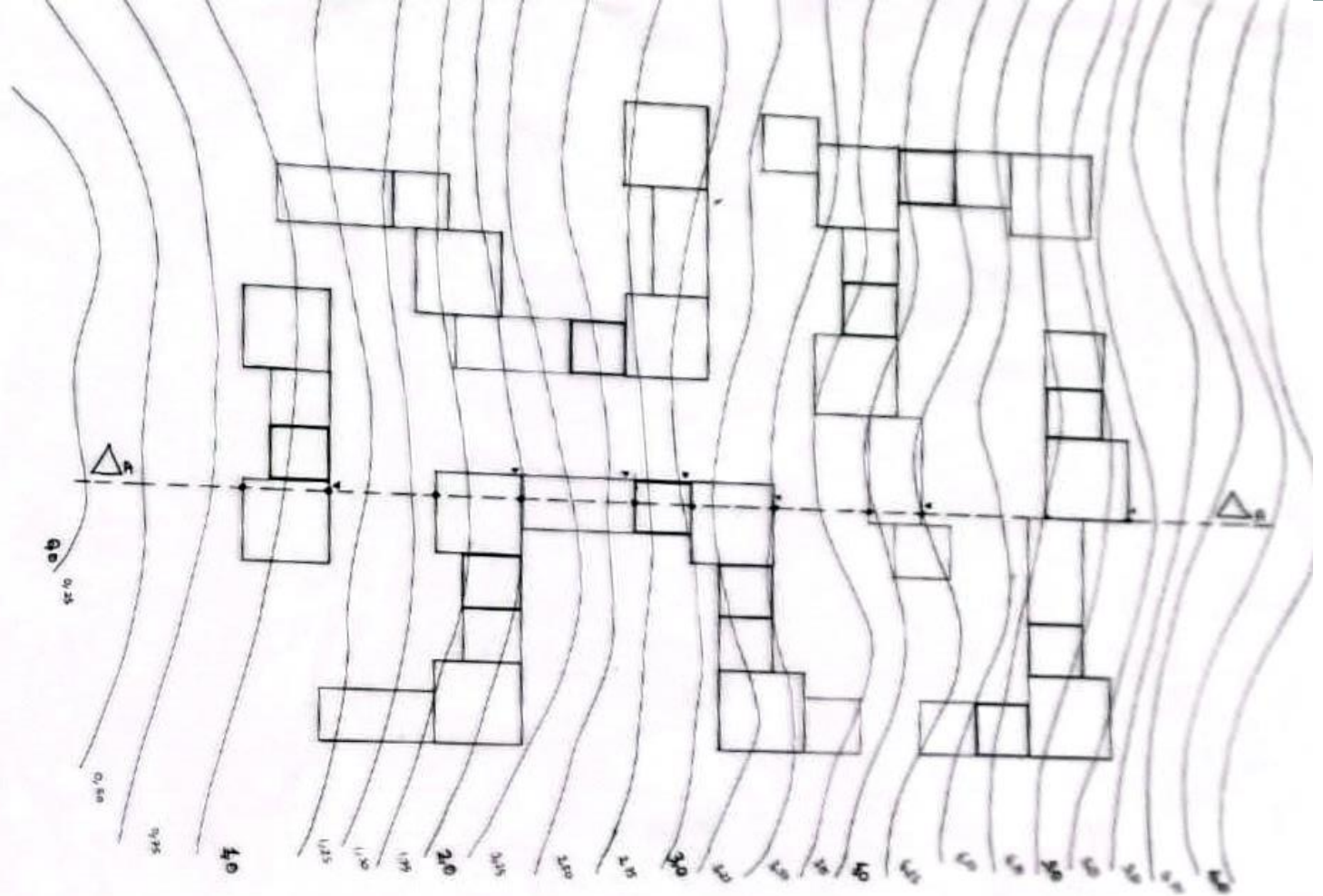
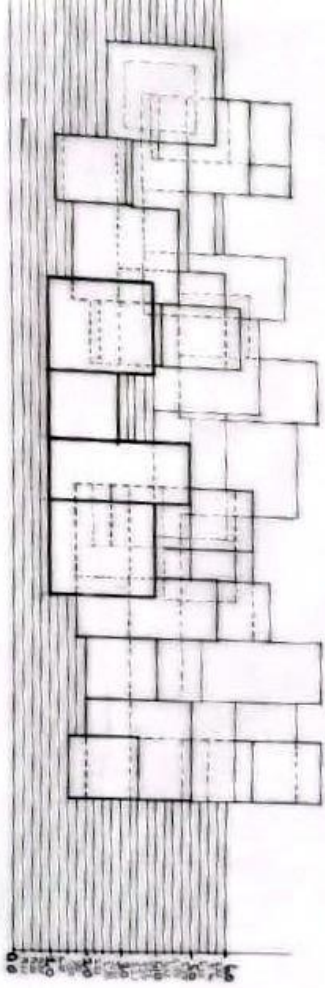


Amasya Cami Sokak

PLANLAMA STÜDYOSU I
MEKAN OKUMASI
SENANUR SAYDAM
436857
13.01.2024



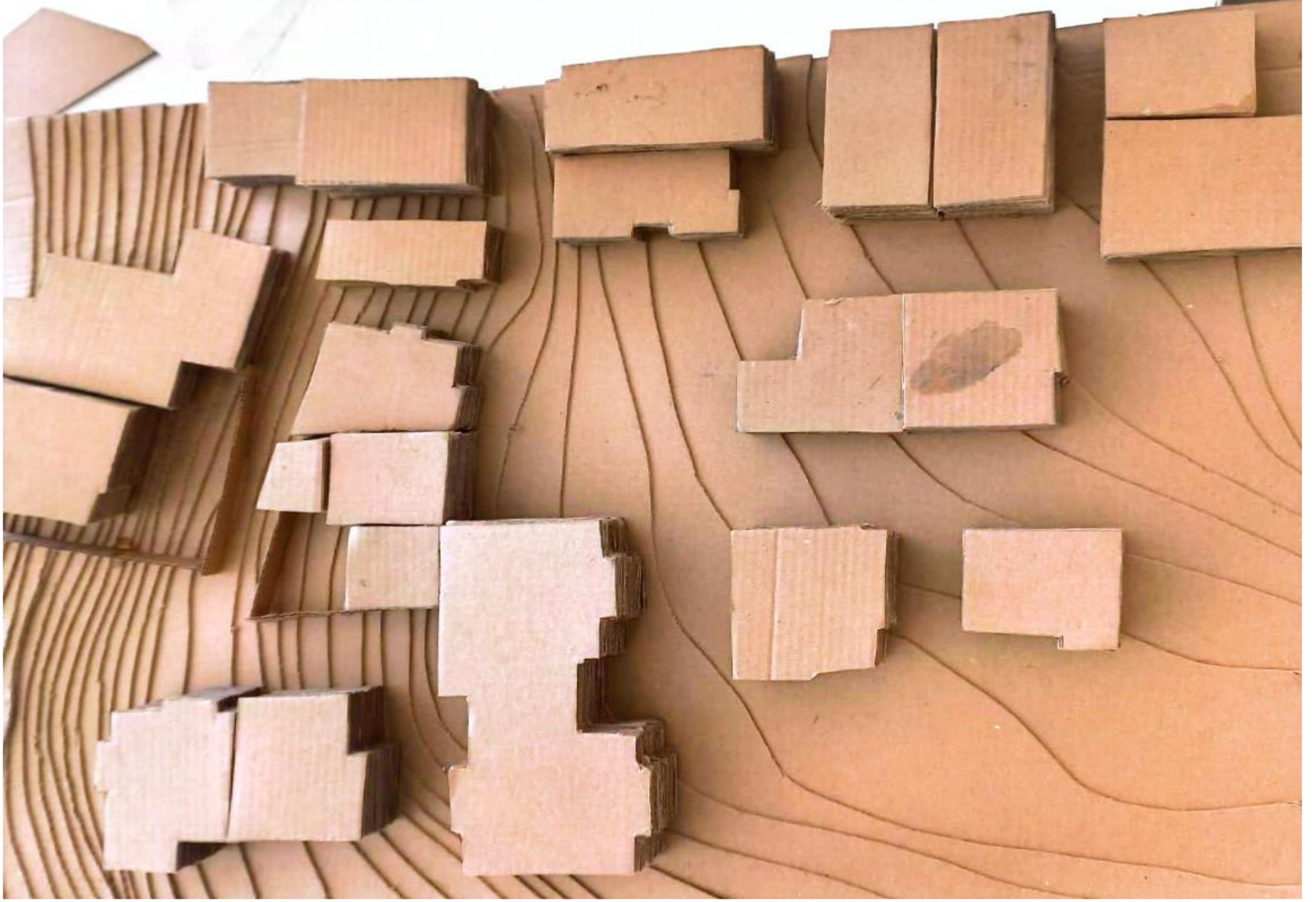
Öğrenciler: Beyza Opçin
Çalışma Alanı: Hayali Kent
Konu: Örüntü Çalışması
Ölçek: 1/100



ÖRÜNTÜÇALIŞMASI
AD SOYAD → BEYZA OPCİN
NUMARA → 436835
ÖLÇEK → 1/100

12.01.2024

Öğrenciler: Beyza Oğçin
Çalışma Alanı: Hayali Kent
Konu: Örüntü Çalışması
Ölçek: 1/100

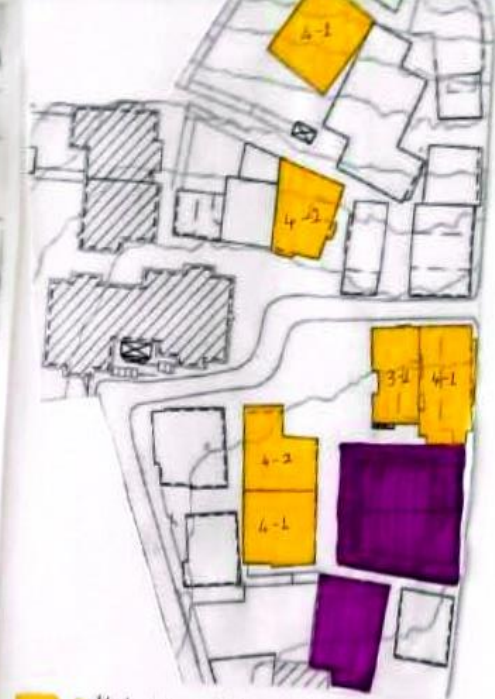


VAZİYET PLANI PAFTASI

SAMİMİYET (Geleneksel Mahalle)

TASARIM İLKELERİM

- Tanımı açık ve buluşma noktalarının düzenlenmesi
- Mahalle için önemli olan durabilir güçlü bir sokak dokusu oluşturmak
- Alandaki yapı dokusunu iyileştirmek
- Kat yüksekliklerini mahalle yapısına göre ayarlamak



- Kat yükseklikleri değişen yapılar
- Değişen yapılar

Alandaki yapı dokusunu iyileştirecek yapılar →
Alandaki iki farklı yapı görünümü



AD SOYAD ⇒ BEYZA OPÇİN
NUMARA ⇒ 436835
12.01.2024

KONSEPT PAFTASI

SAMİMİYET (MAHALLE)

Alt Kavramlar

- ▶ **KARAKTER** → Bir yer ve onun kimliği olarak ifade edilir.
- ▶ **KAMU ALANLARININ KALİTESİ** → Yollar, meydanlar, parklar kamu alanlarının kalitesi onun düzeni, kontrollendirme uygulanma yöntemi, parçaları, sokak mobilyası barındırdığı izlenlere bağlıdır.
- ▶ **TANIMLI MEKAN** → Yaya toplanma alanı.
- ▶ **SÜREKLİLİK VE KAPALI K** → Genel yapı çizgilerini izleyen yapılar sokakı tanımlar ve sokak etkileşimini güçlendirir. Sokak cephelelerinin sınırları izleyen gelişmeler kamu ve özel alanların net bir biçimde ayrılmasına katkıda bulunur.



GELENEKSEL MAHALLE YAPISI

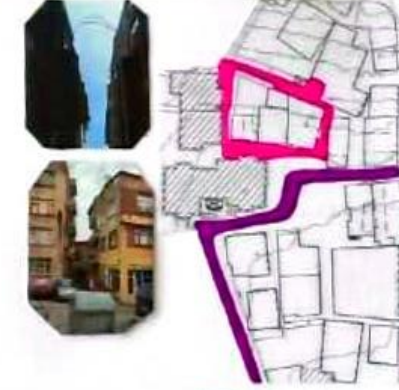
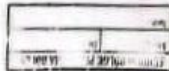
- ▶ Bir birleriyle etkileşime teşvik eden bir ortam.
- ▶ Mahalle sakinlerinin birbirlerini tanıma ve güvenme duygusunu geliştirme, güvenilir çevre oluşturma.
- ▶ Mahalle içindeki genel esnafı desteklemek ve genel ekonomiyi güçlendirmek.
- ▶ Binaların benzer formlarda olma ve serbestel uyum estetik bir mahalle dokusu oluşturmak.



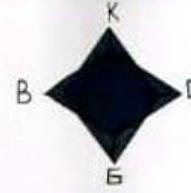
- ▶ Eski yapılar
- ▶ Yeni yapılar

NUMARA → 436835
AD SOYAD → BEYZA OPÇİN

12.01.2024



- Erişim Durumu
- ▶ Yaya kullanımı
 - ▶ Araç kullanımı

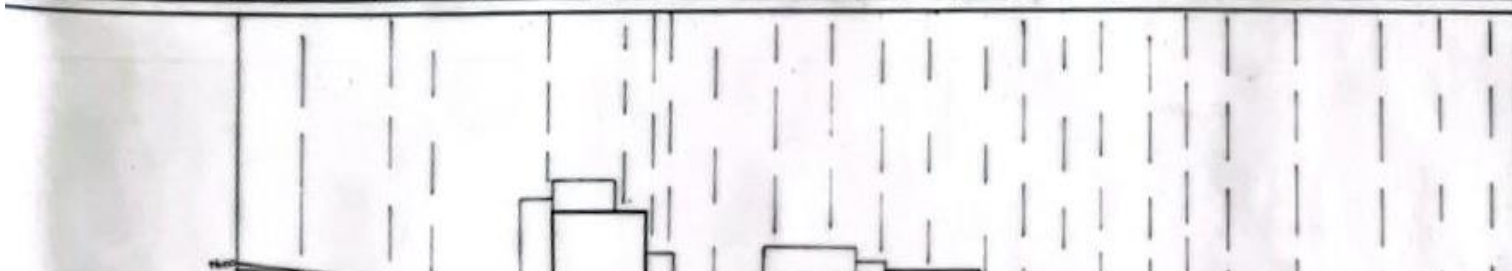
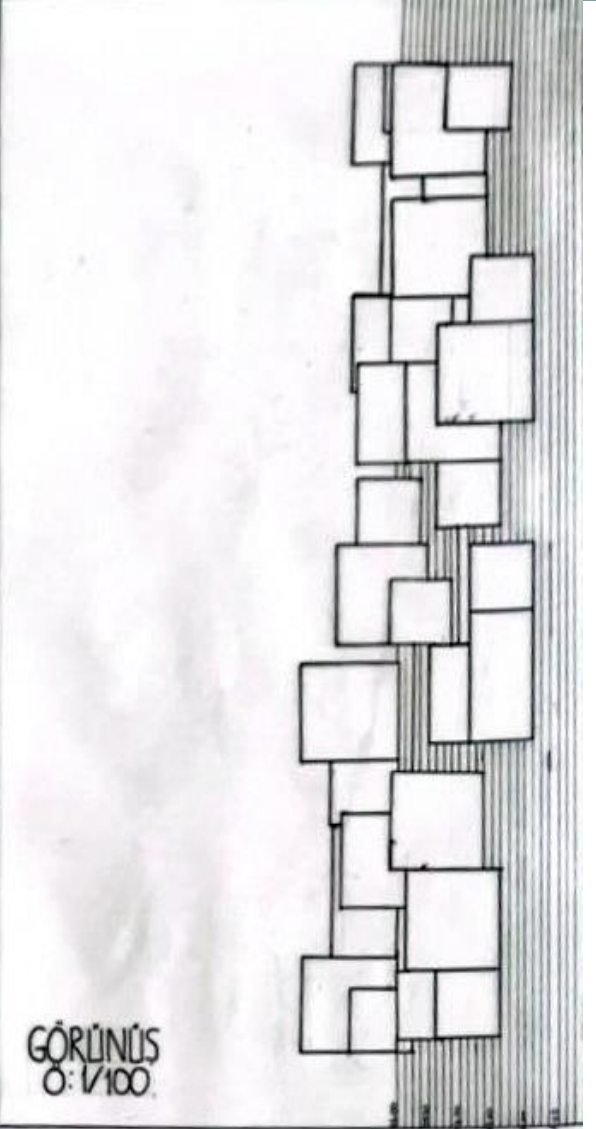
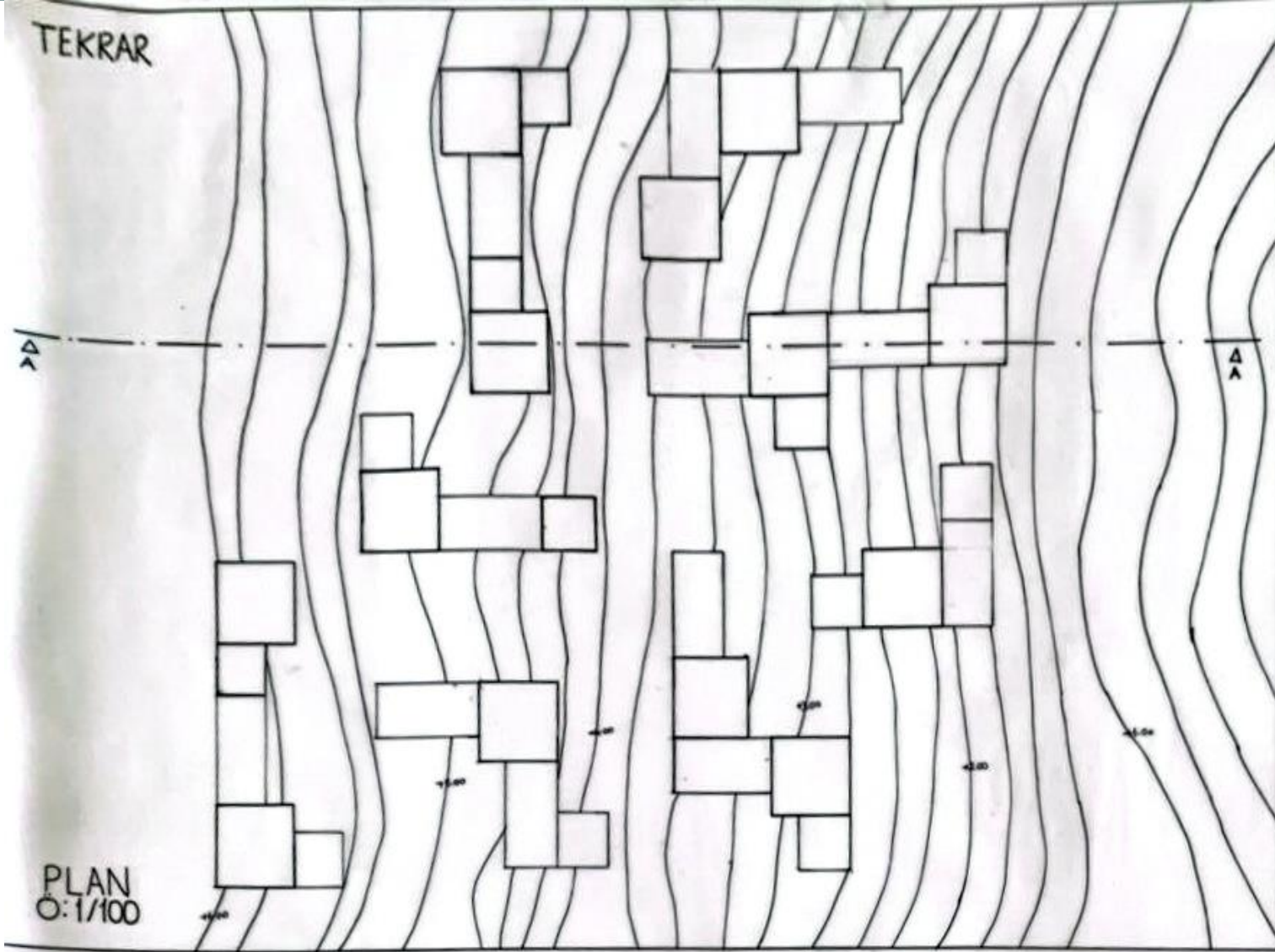


YAPI NİTELİKLERİ

- ▶ Komunal Alan
- ▶ Konut
- ▶ İş Alanları
- ▶ Bahçe



Öğrenciler: Senanur Saydam
Çalışma Alanı: Ortahisar
Konu: Örüntü Çalışması
Ölçek: 1/100



PLANLAMA STÜDYOSU I
FİNAL TESLİMİ
ÖRÜNTÜ ÇALIŞMASI



GEÇİRGENLİK

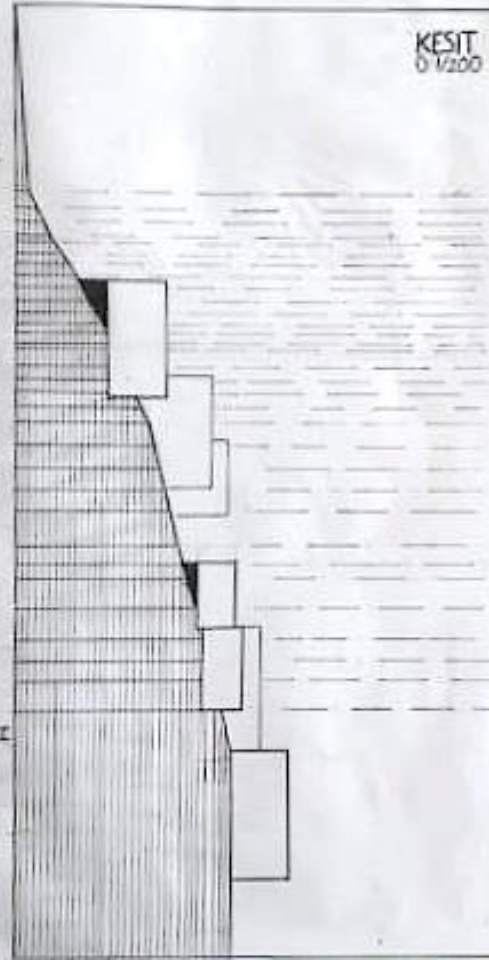
1 ALANIN DIŞ ÇEVRESİ İLE OLAN GEÇİRGENLİĞİNİN KORUNMASI VE İYİLEŞTİRİLMESİ

2 ALANIN İÇİNDEKİ GEÇİRGENLİK DÜZEYİNİN ARTTIRILMASI VE SÜREKLİLİĞİN SAĞLANMASI

3 ALANIN İÇİNDEKİ HAREKET KOLAYLIĞININ ARTMASI İÇİN YAYA ROTASI OLUŞTURULMASI

PLANLAMA SÜRECİNİN
FINAL TESLİMİ
VAZİYET PLANI
KESİT-GÖRÜNÜŞ

SENANUR SAYDAM
436857
12.01.2024



ORTAHIŞAR



YESİL ALAN GÖSTERİMİ 0:1/500



MODERN KONUT
TARİHİ KONUT



GEÇİŞ

- FİZİKSEL
 - 1. HAREKET KOLAYLIĞI
 - 2. GEÇİRGENLİK
- İSLEVSEL
 - 1. YAPILARIN İSLEVSEL KULLANIMI

FİZİKSEL

- 1. HAREKET KOLAYLIĞI
ALANDAKİ ERİŞİLBİRLİK VE GEÇİRGENLİK AR DOLUĞU İÇİN HAREKET KOLAYLIĞI SAĞLANMIYOR.
- 2. GEÇİRGENLİK
ALANIN İÇİNDEKİ YAPILARIN BİR ARAYA GEÇİŞLERİNDEN DOLAYI HAREKET KOLAYLIĞI SAĞLANMIYOR.

İSLEVSEL

- 1. YAPILARIN İSLEVSEL KULLANIMI
ALAN İÇİNDEKİ YAPILARIN İSLEVSEL KULLANIMI BİS GEVRESİ İLE OLAN BAĞLANTISI AZALTIYO

- ÇALIŞMA ALANI
- YOĞUN KULLANILAN TAŞIT YOLU
- YAYA YOLU
- SİLİ DUVARI
- KONUT YAPISI
- KAMU YAPISI
- TİCARET YAPISI
- VADI
- YESİL ALAN
- ⊗ YAYA GEÇİŞİNE İZİN VERMEYEN YERLER



Karamanmaraş Caddesi



İSLAHANE CADDESİ



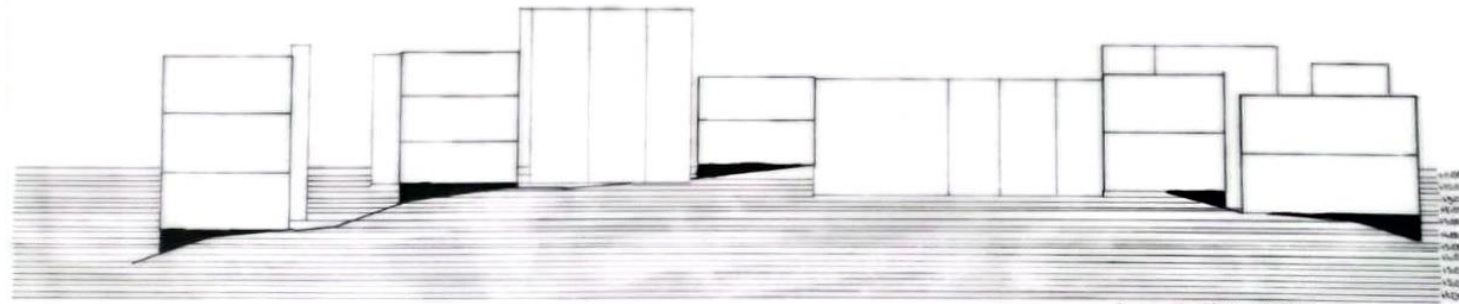
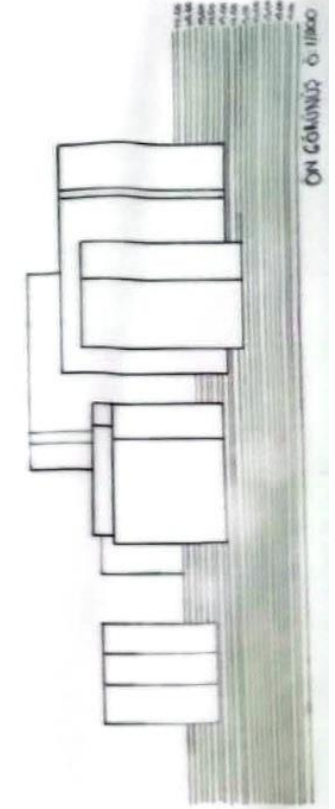
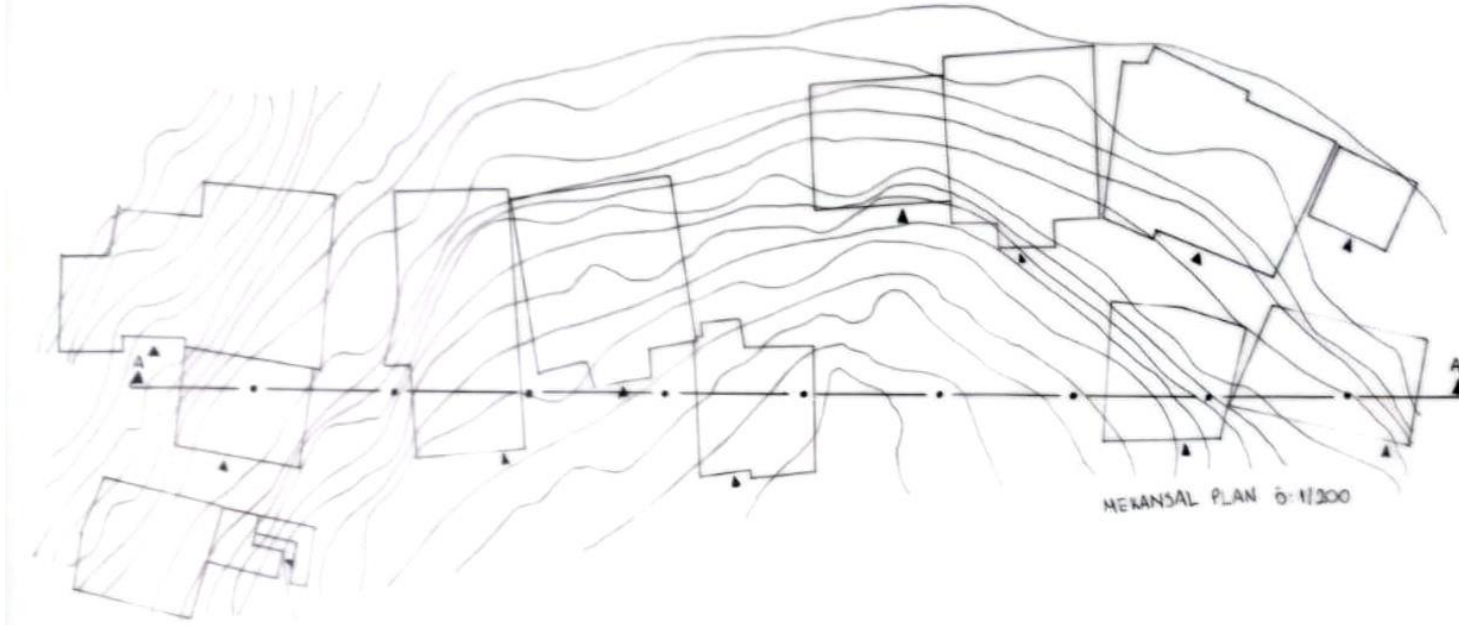
Amasya Cami Sokak

PLANLAMA STÜDYOSU İ
MEKAN OKUMASI
SENANUR SAYDAM
436857
13.01.2024



Öğrenciler: Nurcan Çağla Gençer
Çalışma Alanı: Ortahisar
Konu: Mekan Okuması
Ölçek: 1/100

TEMA FAKÜLTESİ (STÜDYOSU) FINAL TESLİMİ PAFTASI
PLAN/TEL YÖNLÜ KESİT VE GÖRÜNÜŞ
TESLİM TARİHİ: 12/01/2024



TEMA FAKÜLTESİ
AR: NURCAN ÇAĞLA
SOMUT: GENÇER
NUMARA: 154115
BAĞIŞ ÖZES - SOMUT NUMARA

VAZİYET PLANI VE TASARIM İLKELERİ

TESLİM TARİHİ: 10.04.2022

TEMA: KAVRULANMA

YAPILAR İLE İLGİLİ TASARIM İLKELERİ

- 1, 2 ve 3 numaralı yapılar için her yapının bütünlüğüne olduğu için her yapının bütünlüğü.
- 4 ve 5 numaralı yapılar için her yapının bütünlüğü için bütünlüğüne olduğu için her yapının bütünlüğü.
- 6 ve 7 numaralı yapılar için her yapının bütünlüğüne olduğu için her yapının bütünlüğü.
- 8 ve 9 numaralı yapılar için her yapının bütünlüğüne olduğu için her yapının bütünlüğü.

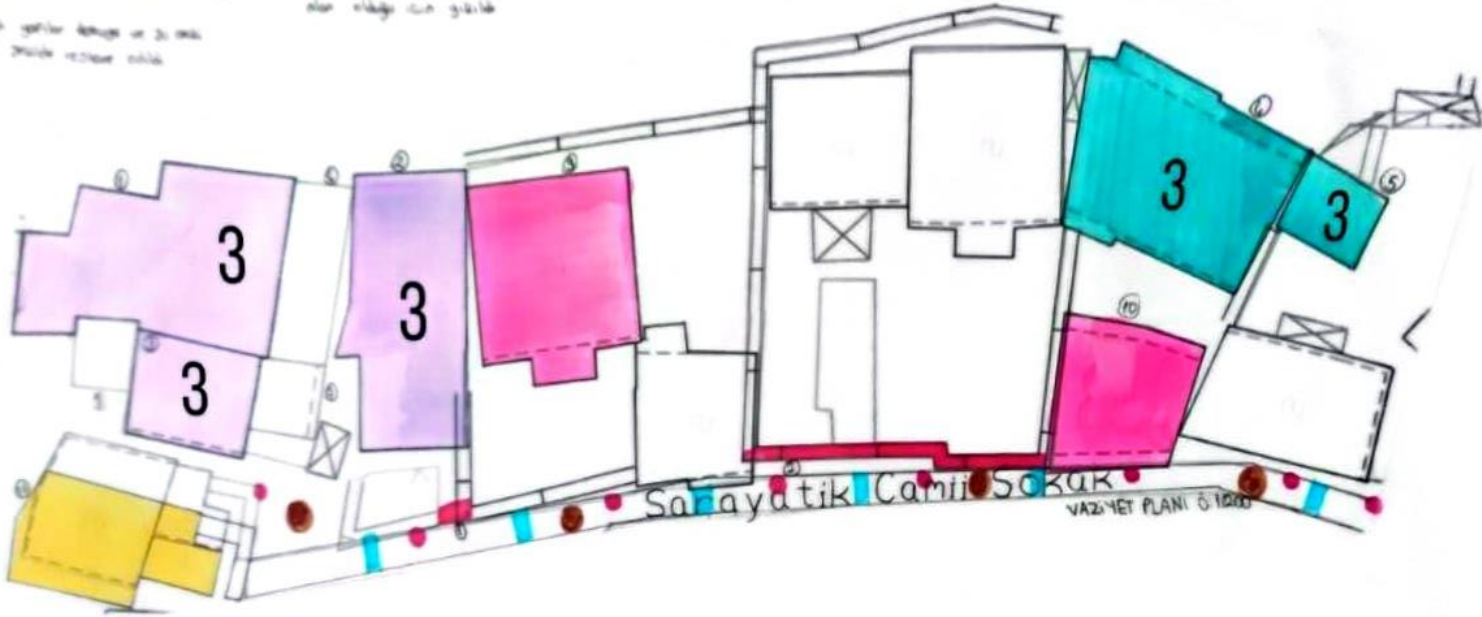
- 1 numaralı yapı için her yapının bütünlüğüne olduğu için her yapının bütünlüğü.
- 2 numaralı yapı için her yapının bütünlüğüne olduğu için her yapının bütünlüğü.
- 3 numaralı yapı için her yapının bütünlüğüne olduğu için her yapının bütünlüğü.

YAPI DEĞİŞİMLERİ İLE İLGİLİ TASARIM İLKELERİ

- 1 ve 2 numaralı yapılar için her yapının bütünlüğüne olduğu için her yapının bütünlüğü.
- 3 numaralı yapı için her yapının bütünlüğüne olduğu için her yapının bütünlüğü.

YAPILAR İLE İLGİLİ TASARIM İLKELERİ

- 1 numaralı yapının bütünlüğüne olduğu için her yapının bütünlüğü.
- 2 numaralı yapı için her yapının bütünlüğüne olduğu için her yapının bütünlüğü.



ALT YAPILAR İLE İLGİLİ TASARIM İLKELERİ

- Planın her tarafında ve özellikle dışarıya açılan alanlara kanalizasyon sistemi.
- Sadece belli bölgelere kanalizasyon sistemi.

GENİŞ SOKAKLARI İLE İLGİLİ TASARIM İLKELERİ

- Sokakların belli bölgelere ayarlanması olduğu ortasında.
- Sokakların belli bölgelere ayarlanması olduğu ortasında.
- Sokakların belli bölgelere ayarlanması olduğu ortasında.

- → KANALİZASYONLAR
- → MAZGALLAR
- → AYDINLATMALAR

- → DOKU BÜTÜNLÜĞÜ SAĞLANAN DUVARLAR

- → KAT SAYILARI AZALTILAN YAPILAR

- → KAT SAYILARI ARTTIRILAN YAPILAR

- → YERİ DEĞİŞTİRİLEN YAPILAR

- → RESTORE EDİLEN YAPILAR