РУ-ЛИТ

ИЮЛЬ 2026 Г.
№ 1

СДЕЛАНО В КТУ РЯЛ

0 000000 00000 0

ЛИТЕРАТУРА
Великие имена и вечные темы

КУЛЬТУРА
Связь времен и поколений

ПУТЕШЕСТВИЯ
Мир без границ и новые открытия



Приветственное слово от редколлегии журнала «РУ-ЛИТ»

Дорогие друзья!

Мы рады приветствовать вас на страницах первого номера нового студенческого журнала «РУ-ЛИТ» – издания отделения русского языка и литературы Караденизского технического университета.

Этот выпуск открывает историю нашего журнала и становится важным шагом на пути к созданию живого пространства, где гармонично соединяются учеба, творчество, научный поиск и социальная жизнь. Для нас особенно важно, что «РУ-ЛИТ» рождается как общий проект преподавателей и студентов нашего отделения – людей разных поколений, взглядов и опыта, объединённых искренней любовью к слову и культуре.

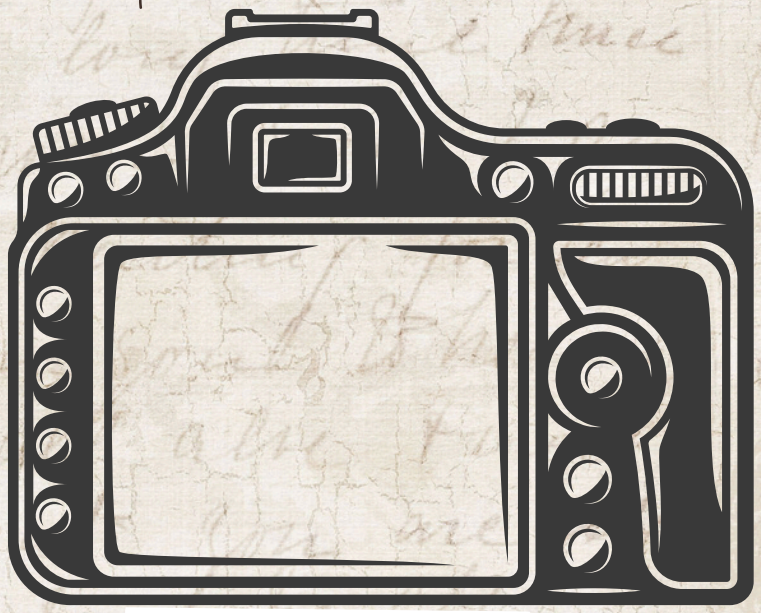
Мы видим наш журнал не просто как собрание текстов, а как пространство открытого диалога, где звучат разные голоса, рождаются смелые идеи и по-новому осмысляется стремительно меняющийся мир. «РУ-ЛИТ» задуман как результат совместной работы и творческих дискуссий, в которых находят отражение самые разные темы – от языковых и культурных наблюдений до личных историй, эссе, поэзии и размышлений о современности.

На страницах журнала вы найдете интервью, материалы о русских и турецких учёных, писателях и их значимых произведениях, студенческие впечатления об участии в образовательных и культурных проектах, а также развлекательный блок, позволяющий взглянуть на язык и культуру легко и с юмором. Мы стремимся к тому, чтобы каждый выпуск сочетал в себе познавательность, исследовательскую глубину и яркое студенческое слово.

«РУ-ЛИТ» – это приглашение к диалогу, чтению, сотворчеству и совместному размышлению. Мы надеемся, что журнал станет для вас не только источником знаний, но и тёплым пространством для общения и вдохновения.

С уважением, Редколлегия журнала «РУ-ЛИТ»

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА







ДОЦ., Д-Р. БАДЕГЮЛЬ ДЖАН ЭМИР



Д. Р. ИРИНА ФИЛАТЕНКО



Гамзе Кескин



Зейнеп Деде



Гюлай Эльмикдад

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

ЛИТЕРАТУРА

ЛЮБОВЬ-БЕЛОСНЕЖКА 01

ОДИН КОД, ДВЕ ЗИМЫ: ТУРЕЦКИЕ И РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ 06-07

ОДИН ВЫПУСК — ОДИН АВТОР 28

ШИНЕЛЬ ГОГОЛЯ В КОМИКСАХ 29-30



ИСКУССТВО

НОВЫЙ ГОЛОС ТУРЕЦКОЙ ПОП-СЦЕНЫ - MANİFEST 05

ПУТЕШЕСТВИЯ

ПУТЕШЕСТВИЕ НА МОСКОВСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ 08-09

ЭРАЗМУС 18-20

ПСИХОЛОГИЯ

КЕРАМИКА КАК ТЕРАПИЯ ПРИ СДВГ 10-12



НАУКА

ЧЕЛОВЕК БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПЫЛИНКА ВО ВСЕЛЕННОЙ? 13-17

ИСТОРИЯ

ИВАН IV: ПАРАДОКС ВЛАСТИ, ИНТЕЛЛЕКТА И ТЕРРОРА В ТЕНИ «ГРОЗНОГО» ЦАРЯ 04

ИНТЕРВЬЮ

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ: РАЗГОВОР С МАРИЕЙ АРБАТОВОЙ 02-03



КРОССВОРДЫ И РЕБУСЫ

КРОССВОРД: ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ 21-23

КАКОЙ ТЫ РУССКИЙ ГОРОД? 26-27

УЗНАЙ ПИСАТЕЛЯ! 24

КЛЮЧИ 25

Маленький сюрприз в конце...)))

ЛЮБОВЬ-БЕЛОСНЕЖКА

В сезон подснежников
Есть горечь сердце в моем,
Когда ветра задувают мою свечу
И я наедине с Богом в необъятной ночи
Такой сердечной молюсь, такой белой,
Как ода ветрам!
Любовь – это одна молитва. ИЛИ же Любовь
эта – одна молитва??
Ты ослепительная звезда,
А я, под шёпот своих молитв, — один
подснежник.
На белых моряху меня по тебе тоска.
Подснежники в лоне любви.
Любовь-Белоснежка

Berke Yuhanna Buzkan



ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ: РАЗГОВОР С МАРИЕЙ АРБАТОВОЙ





Современная писательница о личном опыте, женской идентичности и границах откровенности в литературе — о том, как личная история становится голосом целого поколения. Беседу провела студентка 4 курса Айсу Бостан.

Айсу Нур Бостан:
Что побудило вас написать эту книгу — одно конкретное событие или длительный жизненный опыт?
Мария Арбатова:
Я закончила отделение драматургии Литературного института имени А.М. Горького и долгие годы писала пьесы, которые ставились в России и за рубежом. Но в конце девяностых я почувствовала усталость от театра и начала писать от первого лица, без посредников в виде героев пьес и сценариев. «Меня зовут женщина», «Аборт от нелюбимого» и «Учителя» — одни из первых моих текстов в жанре автобиографической прозы. Поскольку я активная участница российского феминистского движения, эти тексты отражают мои протестные настроения против некоторых аспектов положения женщин.

Айсу Нур Бостан:
Где вы сознательно проводили границу между личным опытом и художественным вымыслом в этом произведении?
Мария Арбатова:
Эти тексты автобиографические, в них - исключительно личный опыт. Для российской женской прозы в период их написания ещё не была характерна подобная открытость в обсуждении проблем, касающихся гинекологии, абортов и критики родовспомогательной системы. Так что в связи с этими текстами я то получала премии за смелость, то сталкивалась с жесточайшей критикой. А мой автобиографический роман «Мне сорок лет», ставший бестселлером, считался серьёзным нарушением общепринятых правил, поскольку я описывала непривычные для того времени вещи.







Айсу Нур Бостан:
Вы рассматривали женскую идентичность в книге скорее как личный опыт или как социальную проблему?
Мария Арбатова:
В моей прозе это всегда неотделимо. Я занималась правозащитной деятельностью и политикой и часто замечала, что правозащитница в тексте нередко отодвигает писательницу. Не могу сказать, что меня это радует.

Айсу Нур Бостан:
Как, по-вашему, женский опыт, описанный в книге, связан с общественной ситуацией того времени?
Мария Арбатова:
Он связан напрямую: я была молодой писательницей, сталкивающейся с дискриминацией по признаку пола. Я была матерью сыновей-близнецов в мире, не приспособленном для женщин, совмещающих семью и карьеру. Общество пыталось загнать меня в рамки, в которых мне было тесно, и я старалась разрушать эти рамки всеми возможными способами, включая прозу.

Айсу Нур Бостан:
Было ли у вас ожидание, что читательницы должны что-то важное понять или осознать после прочтения книги?
Мария Арбатова:
Конечно, было. Мои читательницы сталкивались с теми же проблемами, просто не были готовы о них говорить. Мне приходили и сейчас приходят многочисленные письма с благодарностью за то, что мои тексты помогли увидеть себя со стороны и снять чувство вины.

Айсу Нур Бостан:
Считаете ли вы сегодня, что в этой книге есть фрагменты, которые вы написали бы иначе?
Мария Арбатова:
Я никогда не переделываю тексты, разве что могу добавить что-то. Они писались, когда мне было около сорока лет, через два года мне семьдесят. Безусловно, между мной той и мной нынешней огромная разница, но только не в том, как я понимаю права женщин и необходимость их защищать.

Айсу Нур Бостан:
Как вы относитесь к феминистическому прочтению этого
произведения в академических исследованиях?
Мария Арбатова:
За эти годы я прочитала массу академических и неакадемических отзывов на свои тексты и посетила массу конференций, где они разбирались. Отношусь к ним спокойно и уважительно, хотя по своей природе я человек неакадемический, а общественно-политический.

ИВАН IV: ПАРАДОКС ВЛАСТИ, ИНТЕЛЛЕКТА И ТЕРРОРА В ТЕНИ «ГРОЗНОГО» ЦАРЯ



Иван IV Грозный является одной из самых сложных и противоречивых фигур русской истории. В массовом сознании его имя прежде всего связано с жестокостью и террором, однако историки подчёркивают, что прозвище «Грозный» в XVI веке имело иной смысл. Оно означало правителя, внушающего страх, уважение и священный трепет, а не просто жестокого человека. Иван рассматривался как носитель особой власти, данной Богом для защиты государства и поддержания порядка.

Стремясь укрепить самодержавие и устранить угрозы своей власти, царь создал опричнину — особую политическую систему и личную гвардию. Опричники носили чёрные одежды и использовали символику собачьих голов и мётел, которые символизировали поиск и уничтожение изменников. Опричнина стала важнейшим инструментом централизации государства, но одновременно привела к усилению репрессий и атмосферы страха в стране.

Несмотря на репутацию сурового правителя, Иван IV был одним из самых образованных людей своего времени. Он хорошо знал богословие, историю и литературу, а также оставил после себя значительное эпистолярное наследие. Особенно известна его переписка с английской королевой Елизаветой I. В своих письмах Иван отстаивал идею абсолютной монархии и резко критиковал политическую систему Англии, считая, что настоящая власть должна принадлежать монарху, а не его советникам и торговым кругам.



Наиболее драматичным периодом его правления стали 1570-е годы. Символом государственного террора стал Новгородский погром 1570 года, когда город был обвинён в измене и подвергся жестоким репрессиям. Это событие показало масштабы власти царя и его готовность применять насилие ради сохранения единства государства.

Личная трагедия Ивана IV произошла в 1581 году, когда во время ссоры погиб его старший сын и наследник, царевич Иван. Это событие стало одним из самых известных эпизодов русской истории и серьёзно повлияло на будущее династии. Многие историки считают этот момент символом кризиса, к которому привели годы насилия и подозрительности.

В 1584 году Иван IV умер во время шахматной партии. Его смерть часто рассматривается как символическое завершение жизни человека, который постоянно стремился контролировать судьбу государства и тщательно выстраивал политические стратегии.

Даже спустя столетия фигура Ивана Грозного продолжает вызывать интерес исследователей. Легенды о его загадочной библиотеке «Либерии», а также современные научные реконструкции его внешности поддерживают внимание к личности царя. Его наследие остаётся неоднозначным: с одной стороны, он значительно укрепил централизованное государство, а с другой — оставил после себя память о терроре, репрессиях и многочисленных человеческих жертвах.



Sema Sezer
Leyla Ömer

«Таким образом, Иван IV вошел в историю как правитель, в котором сочетались выдающийся интеллект, политический талант и жестокость. Именно это противоречивое сочетание делает его одной из самых обсуждаемых фигур российской истории.»

mAnifeST

НОВЫЙ ГОЛОС ТУРЕЦКОЙ ПОП-СЦЕНЫ

Привет, друзья! Я Тугрул, студент 4-го курса, так сказать, «кандидат в кандидаты на звание артиста» в нашем отделении. Сегодня я хочу познакомить вас с новой турецкой женской поп-группой “Manifest”, которая была создана в рамках программы Big5 Türkiye и за короткое время успела привлечь к себе большое внимание.

Группа состоит из шести талантливых молодых исполнительниц и уже заявила о себе благодаря энергичным выступлениям, сильному вокалу и современному поп-звучанию. Можно сказать, что “Manifest” словно принесла свежий ветер в турецкую поп-музыку и восполнила тот самый дефицит женских групп, которого многие слушатели ждали уже много лет.

Однако успех группы связан не только с музыкой: внимание также привлекают сценическая харизма участниц, танцевальные номера и их собственный стиль. В состав группы входят шесть артисток, каждая из которых привносит в Manifest свою особую энергию и индивидуальность.

Лидия выделяется сильной сценической харизмой и уверенностью на сцене, Суэда привлекает внимание стилем и яркой энергетикой выступлений. Хилаль добавляет группе элегантности благодаря изящному сценическому образу, а Мина запоминается мощной энергетикой и выразительным стилем. Зейнеп обращает на себя внимание как вокалом, так и уверенным сценическим присутствием, тогда как Эсин дополняет команду искренней энергетикой и динамикой на сцене.

Таким образом, “Manifest” — это не просто поп-группа, а яркий коллектив из шести молодых артисток, которые объединяют свои таланты и стремятся привнести новое звучание и свежую энергию в турецкую поп-музыку.





TUĞRUL GAYRETLİ

ДВЕ ХОЛОДНЫЕ КЛИМАТИЧЕСКИЕ ЗОНЫ — ОДИН ОБЩИЙ КОД: ТУРЕЦКИЕ И РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ СО СЛОВАМИ «СНЕГ» И «ЗИМА»

Зима — это не просто время года; это символ терпения, подготовки и внутреннего путешествия. Мудрость Анатолии и опыт бескрайних степей России соединяются в снежинках.

В этом списке вы откроете для себя русские аналоги турецких пословиц со словами “снег” и “зима” и поразительное сходство во взглядах на жизнь этих двух народов. В этом сравнении представлены все краски жизни: от недолговечного правления снеговика до зимы в человеческом сердце.



1. **Нет такого снега, который бы до лета долежал**

"Geçmeyen kış olmaz."

Эта пословица напоминает о том, что любые трудности рано или поздно заканчиваются и ни одна ситуация не длится вечно.

2. **Бог даёт снег по высоте горы**

Allah dağına göre kar verir."

Это выражение, повествующее о том, что каждый испытывается соразмерно своим силам, в русском языке чаще всего находит отклик через метафору «ноши» и «плеч».

3. **Видишь, что пахнет снегом — иди домой, горе ты моё.**

Tedbír kuldan, takdír Allah'tan.

Эта фраза с юмором напоминает о том, что при приближении опасности или ухудшении условий не стоит проявлять упрямство, а лучше укрыться в безопасном месте.

4. **Зима — не лето: в шубу одето.**

Yüreği buz kesmiş.

Пословица подчёркивает различия между зимой и летом и напоминает о необходимости тёплой одежды в холодное время года.

5. **Весна покажет, кто где зимовал**

Gerçek er geç ortaya çıkar..

Это выражение напоминает о том, что рано или поздно всё тайное становится явным, а последствия наших поступков невозможно скрывать вечно.

6. **Пить бозу без долгов — всё равно что быть в бане зимним днём.**

Borç yiğidín kamçısıdır.

Это описывает согревающие душу, умиротворяющие ситуации и сравнивает облегчение от отсутствия долгов с ощущением входа в тёплый дом посреди зимы.



Başak Erdímerel





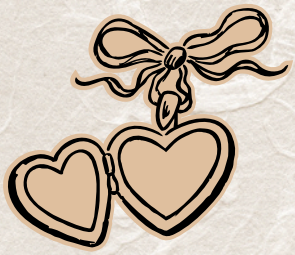








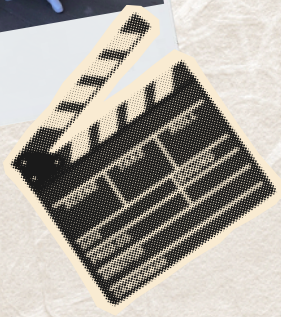














#1







ПУТЕШЕСТВИЕ НА МОСКОВСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Московский молодёжный фестиваль для меня был не просто поездкой. Это было нечто гораздо большее. Это было словно личное знакомство с Максимом Горьким — писателем, который воплощает дух и критику русской литературы.

Русский язык, который раньше существовал для меня лишь на доске в аудитории и в словах преподавателей, вдруг обрёл форму — стал живым и настоящим.

Каждое здание, каждый магазин, каждая цветочная лавка стали для меня местом встречи с русской культурой, которую я раньше знала только теоретически.

Этот фестиваль не был для меня просто развлечением. Это была встреча с настоящей Россией и настоящим русским языком.

Мой внутренний «русский мир» всегда существовал во мне, но оставался чем-то абстрактным — как связь между матерью и ребёнком, который ещё не появился на свет. Они чувствуют друг друга, знают друг друга, но ещё не встретились по-настоящему.

С этим путешествием всё для меня обрело форму.

В жизни мы иногда делаем некоторые вещи в одиночку — не потому, что вынуждены, а потому что выбираем это сами. Поездка в Россию была для меня именно таким шагом.

Когда я регистрировалась, я знала, что поеду одна и была к этому готова. Но ещё до начала пути мне доверили нести ответственность за четверых незнакомых мне турецких студентов. И мы отправились вместе.

А уже там я встретила столько удивительных людей из разных стран, что одиночество исчезло само собой.

Поэтому не бойтесь делать что-то в одиночку. Если вы отправляетесь в путь, будучи в гармонии с самим собой, всё остальное приходит само.

Это письмо — вам, от вашей подруги









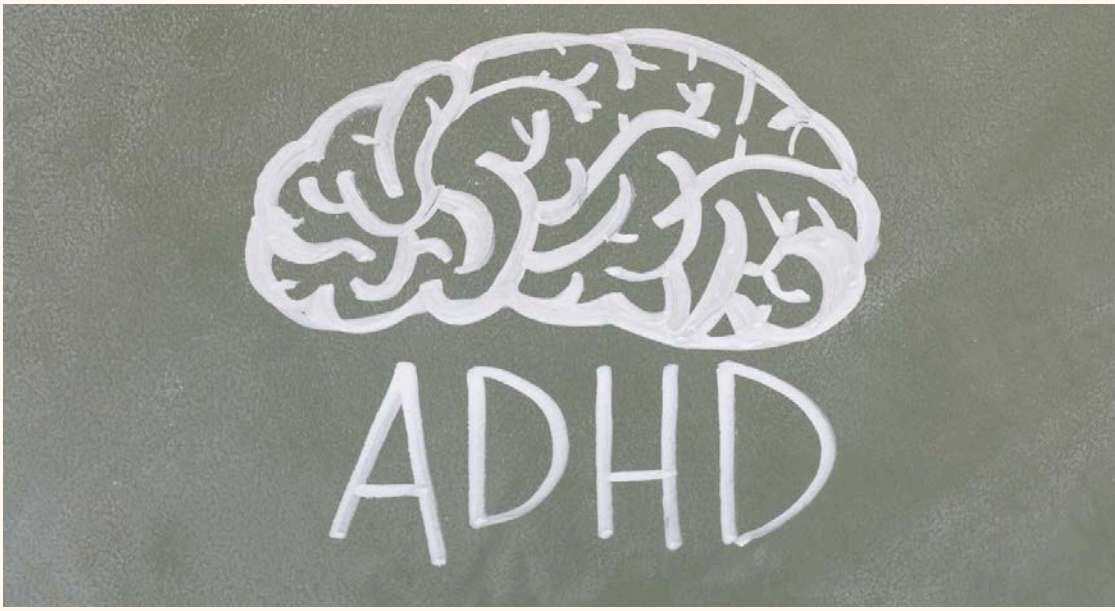
Gamze Keskin

ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА

ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ (СДВГ)

ИСКУССТВОМ КЕРАМИКИ





ŞAHİKA AKŞİT



СДВГ, известный как синдром дефицита внимания и гиперактивности, на первый взгляд кажется простым состоянием, которое в той или иной степени присутствует у всех. Однако СДВГ — это состояние, при котором механизм работы мозга человека отличается от обычного.

Поэтому мы рассматриваем СДВГ как нейроразнообразие. В повседневной жизни человек с СДВГ испытывает больше функциональных различий и сталкивается с большими трудностями по сравнению с нейротипичным (то есть человеком без таких особенностей).

Наиболее распространённые симптомы СДВГ:
Рассеянность- дефицит внимания
Гиперактивность- чрезмерная подвижность
Импульсивность



Помимо этих симптомов существуют также часто встречающиеся, но проявляющиеся у каждого по-разному признаки. С дополнительными симптомами вы можете часто сталкиваться в течение жизненного цикла, и именно на этом мы и сосредоточимся.

- **1- Беспорядок**
  - Неспособность полностью отдаться делу
  - Неспособность быть организованным, то есть планировать

- **2- Временная слепота**
  - Неумение эффективно использовать время
  - Постоянные опоздания куда бы то ни было
  - Неспособность вовремя сдавать экзамены или завершать задания с ограничением по времени

- **3- Рассеянность, погруженность в мечты**
  - В обстановке, которая кажется скучной, или при выполнении неинтересной работы рассеянность, состояние „словно в полусне“(это может быть связано с недостатком дофамина)

Теперь давайте рассмотрим то, что часто неправильно понимают в отношении СДВГ. Вы, возможно, замечали, что человек с СДВГ отвечает на сообщения спустя часы или даже недели. Основная причина этого заключается в том, что из-за слабой рабочей памяти становится трудно что-либо удерживать в памяти, либо возникает «временная слепота».
Если вы скажете человеку с СДВГ: «Если хочешь, можешь тоже прийти куда-либо», он может воспринять это как сигнал, что его не хотят видеть, поскольку формулировка звучит неопределённо. В таких случаях лучше использовать более чёткие фразы, например: «Я хочу, чтобы ты тоже пришёл» или «Ты присоединишься ко мне?».

Если вы скажете человеку с СДВГ, что, если хотите, вы можете прийти и к нему, он может подумать, что меня либо не хотят видеть, поскольку это высказывание является неопределённым. Вы можете представить предложение более чёткими вопросами, например: «Я хочу, чтобы вы тоже пришли» или «Вы присоединитесь ко мне?».

ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ СВЯЗЬ КЕРАМИКИ С СДВГ?

ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ СВЯЗЬ КЕРАМИКИ С СДВГ?



При гиперактивно-импульсивном типе трудно контролировать интенсивность эмоций и возникающие в голове мысли. Здесь в дело вступает керамика, успокаивая ум. Тактильное спокойствие, которое она дарит вам во время замешивания глины, позволяет вашему разуму замедлиться.

Небольшое количество времени, необходимого для придания формы куску глины и его высыхания перед помещением в печь и обжигом, а также осознание того, что в итоге получится полностью готовое изделие, — всё это поддерживает высокий уровень дофамина в этот момент и является именно тем, чего так хочет человек с СДВГ.

Допустим, вы делаете керамическую кружку. При изготовлении этого изделия развитие координации рук и глаз, а также постоянное задействование кистей, запястий и пальцев будет способствовать сохранению двигательных навыков в динамическом состоянии.

Когда мы делаем нашу кружку, одновременно смачивая места, которые начинают высыхать, и постоянно проверяя их и исправляя испорченные участки, это отвлекает внимание. Однако человек с СДВГ не испытывает трудностей при этом.

Но разве у людей с СДВГ нет преимуществ? Конечно, есть.Такие люди — творческие личности. Хотя СДВГ и создаёт трудности в повседневной жизни, он может вдохновлять на разные идеи в области творчества и наделять произведения такими чертами, что они приобретают особую, почти неземную атмосферу.

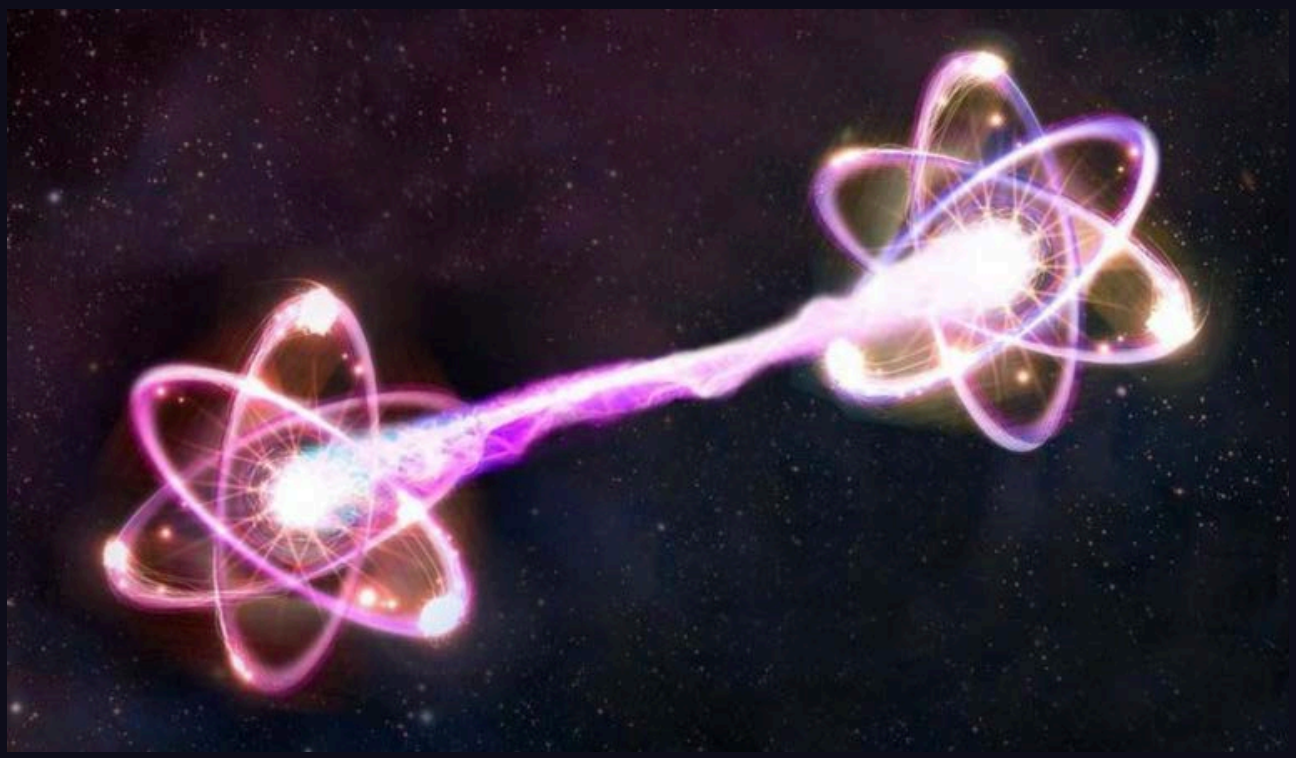
Если у вас СДВГ, вы можете раскрыть свою творческую сторону с помощью керамики. Помните, что освоение чего-то нового всегда связано с определённым риском. Люди с СДВГ, как правило, не боятся рисковать и пробовать новое. Нейротипичный человек тоже может не испытывать страха, однако особенно при импульсивном типе СДВГ человек постоянно стремится к новизне и не получает её, если не рискует.



ЧЕЛОВЕК БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПЫЛИНКА ВО ВСЕЛЕННОЙ?



Человек — больше, чем просто пылинка во Вселенной? Будучи одним из самых молодых видов в этой Вселенной, возраст которой насчитывает миллиарды лет, насколько человечество вообще может быть значимым?



Возможно, наша роль куда важнее, чем нам кажется. И если вы так думаете, знайте: вы не одиноки. Два выдающихся русских учёных высказали эту мысль ещё много лет назад.



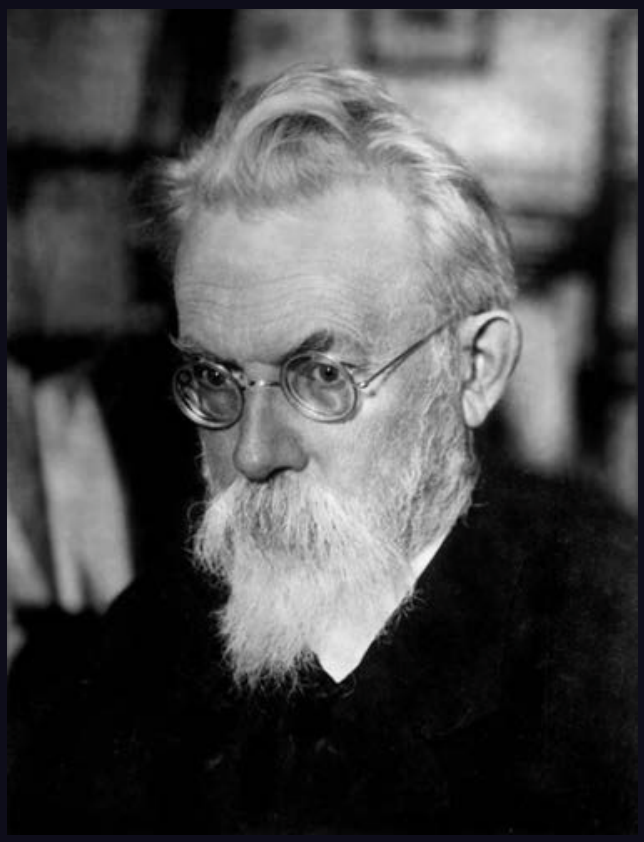
Константин Эдуардович Циолковский известен как отец ракетной науки. Однако ракеты были далеко не единственной областью его интересов. Он искал ответы на вопросы: «В чём смысл Вселенной?» и «Какова роль человека в ней?» И находил на них собственные ответы.

По мнению К. Э.Циолковского, способность чувствовать является неотъемлемым свойством материи. Так же как атом в живом организме способен ощущать, каждый атом во Вселенной несёт в себе примитивную форму чувствительности. В философии этот взгляд называют панпсихизмом — идеей о том, что всё сущее обладает сознанием хотя бы в зачаточной форме.

В разделе «Моя философия» книги «Космическая философия» К. Э.Циолковский объясняет это следующим образом: Вселенная состоит из единой субстанции, которую он называет материей, а материя обладает тремя качествами: временем, пространством и чувством. Одним из её главных свойств является способность испытывать ощущения.



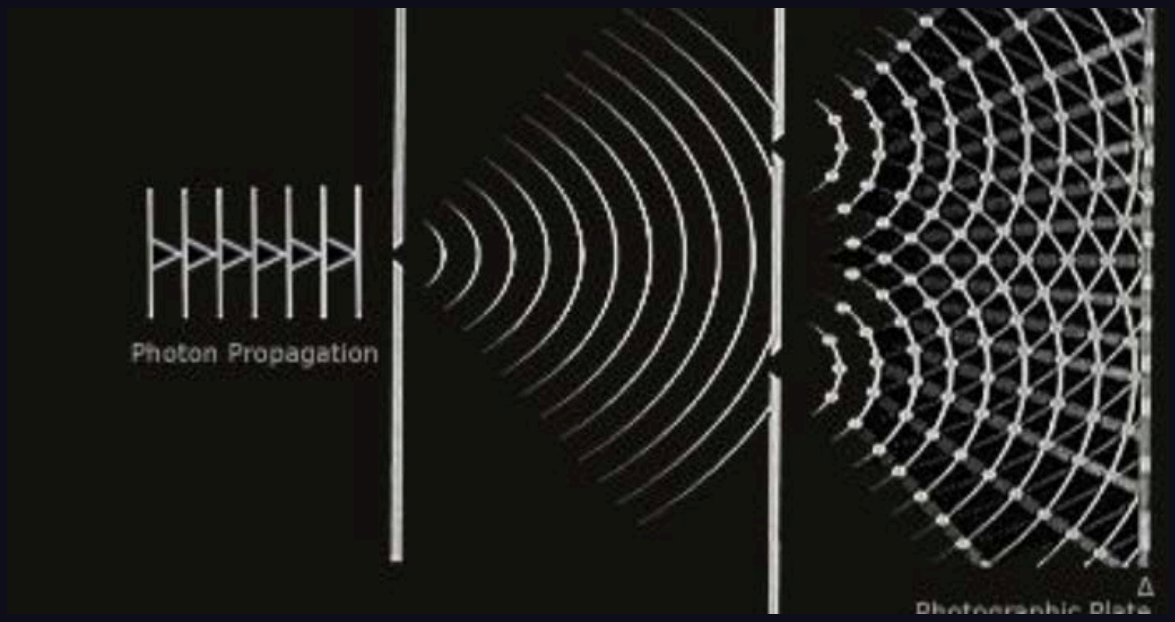
Кроме того, К. Э.Циолковский утверждал, что у Вселенной есть воля. По его мнению, человек является самым развитым выражением этой воли, способом, посредством которого Вселенная познаёт саму себя. Однако он был не единственным, кто пришёл к такому выводу. Его современник Владимир Иванович Вернадский дал свой ответ уже с научной точки зрения.



Владимир Иванович Вернадский (1863–1945), основатель геохимии, развивал схожие идеи.
Центральное место в его взглядах занимала концепция ноосферы. Согласно В. И. Вернадскому, Земля проходит три стадии развития: сначала геосферу — мир безжизненных минералов и камней; затем биосферу — этап, на котором живые организмы начинают преобразовывать планету; и, наконец, ноосферу — новую эволюционную стадию, где человеческий разум становится силой планетарного масштаба.

По мнению В.И. Вернадского, человек уже не просто живёт внутри природы, а сам влияет на неё и на дальнейшую эволюцию. В 1945 году он писал: «Впервые человек стал крупной геологической силой».
Если соединить эту мысль с панпсихизмом К.Э.Циолковского, возникает поразительная картина: Вселенная движется от атома к человеку, от человека к ноосфере, постепенно превращаясь в структуру, способную познавать саму себя.



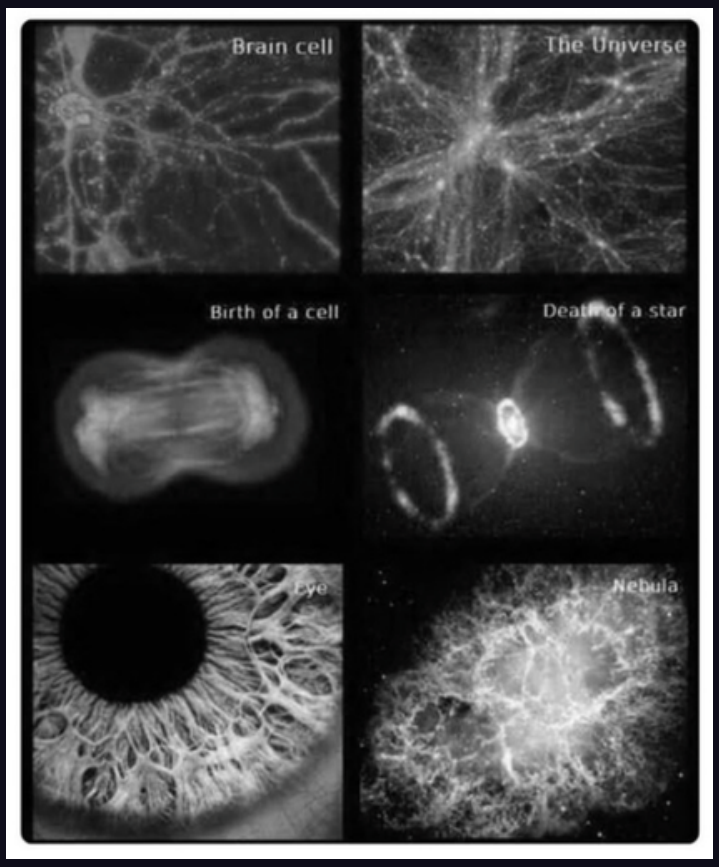


После появления этих идей современная физика провела эксперименты, которые вновь заставили задуматься о роли наблюдателя.

В опыте с двойной щелью электрон направляют на экран с двумя отверстиями. Пока за ним не наблюдают, он ведёт себя как волна и словно проходит сразу через обе щели. Но как только производится измерение, электрон ведёт себя иначе и проходит лишь через одну щель.

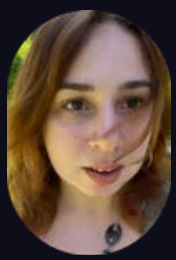


Ещё более загадочные результаты показывает эксперимент с квантовым ластиком. Частица уже прошла через установку, однако измерение производится позже. И всё же интерференционная картина исчезает, будто само наблюдение влияет не только на настоящее, но и на прошлое.



К.Э. Циолковский говорил об этом ещё в начале XX века: материя несёт в себе чувство, а Вселенная обладает сознанием.
Так больше ли человек, чем пылинка? Согласно К.Э.Циолковскому, мы — способ, которым Вселенная осознаёт себя. По В.И.Вернадскому, мы уже стали силой, направляющей эволюцию. А современная наука по-прежнему ставит перед нами вопрос о роли сознания и наблюдения в устройстве реальности.





ZEYNEP DEDE

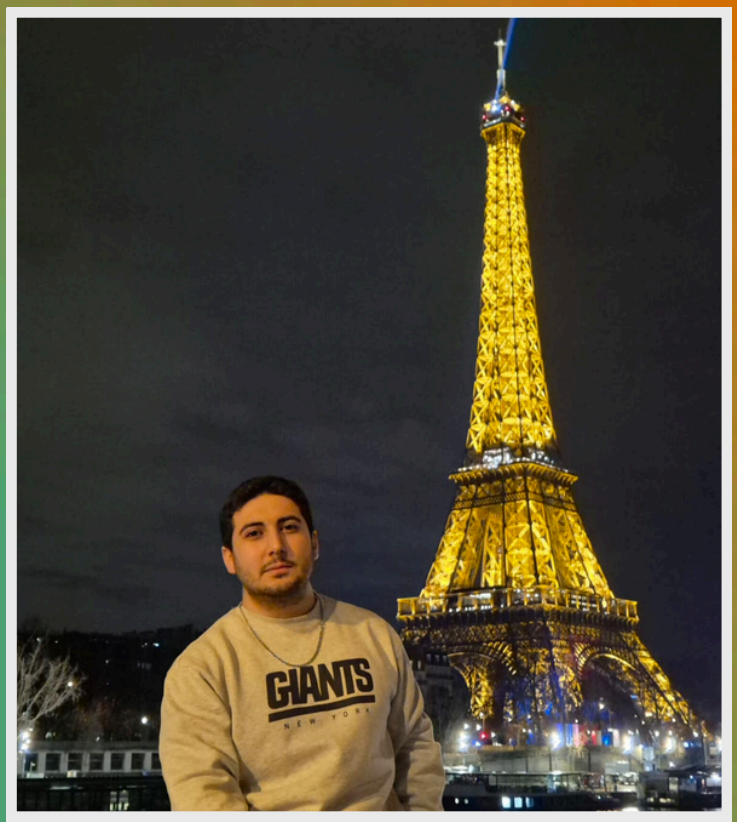
Возможно, главный вопрос вовсе не в том, насколько ты важен для Вселенной. Возможно, вопрос в другом: могла ли Вселенная существовать без тебя?

Страницы Эразмус

Имя: Emre

Фамилия: Yeniçıktı

Польша /2026





Эразмус



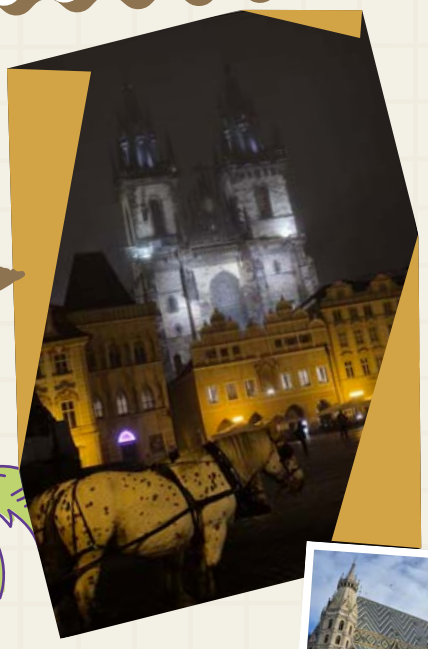
Мотивация и начало пути в Польшу

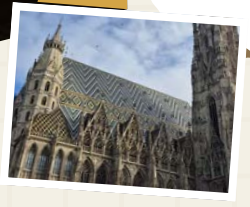
До поездки по программе Erasmus я успел побывать почти в 30 городах Турции с момента поступления в университет. Я люблю путешествовать и не хотел ограничиваться только Турцией; мне хотелось получить настоящий опыт жизни за границей. Именно с этой мотивацией я сдавал экзамен по программе Erasmus. Несмотря на то, что в первый год из-за некоторых проблем я не смог поехать, я снова попытал счастья и на втором курсе снова выиграл поездку в Польшу. К тому же на этот раз мы собирались поехать вместе со своим лучшим другом. Однако из-за проблем с визой он не смог приехать, и мне пришлось отправиться в это приключение в одиночку.

Проживание и новые знакомства

Университет в Жешуве имеет собственные общежития, поэтому у меня не было проблем с проживанием. Мой первый совет тем, кто собирается в Польшу: если вы будете жить в общежитии, лучше предложить оплатить всю сумму сразу — тогда с вас не будут требовать залог. На моём этаже в основном жили испанцы. Я общался с ними, когда пользовался общей кухней; так я начал заводить иностранных друзей. Поскольку мой лучший друг не смог приехать, я жил в комнате один, но это подтолкнуло меня сблизиться с турецкими друзьями из соседней комнаты и расширить круг общения.



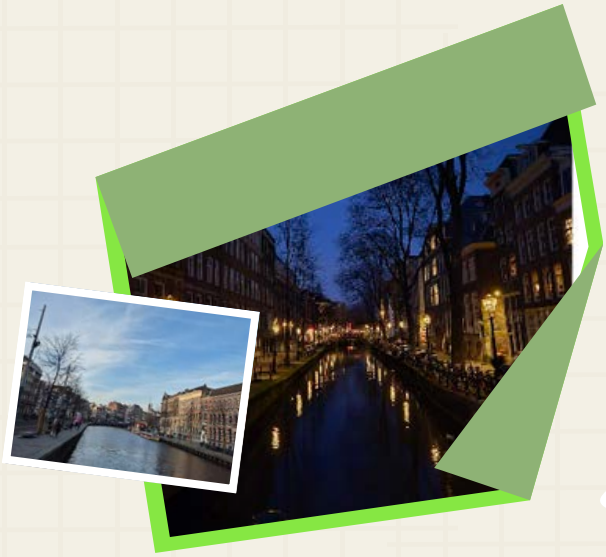




Погода в Польше и советы по выбору одежды

Когда я впервые приехал в Польшу, был конец сентября, и погода была почти такой же, как в Турции. Я ещё подумал: «Здесь не так уж и холодно», как вдруг наступила зима, и я увидел, что температура опускается до -20 градусов. Поэтому, отправляясь в путь, обязательно не забудьте взять с собой зимнюю одежду. Если в чемодане не останется места, не переживайте: поскольку Польша привыкла к таким холодам, зимние вещи в магазинах не только более тёплые и качественные, но и могут быть дешевле, чем в Турции.

Эразмус



Польское общество и академическая атмосфера

Когда вы впервые приедете в Польшу, вы можете почувствовать, что люди смотрят на вас по-другому; ни в коем случае не воспринимайте это сразу как расизм или предвзятость. Напротив, люди здесь невероятно приветливы. Настолько, что мы даже с кассиром в супермаркете могли разговаривать по несколько минут. Мы учили его турецким словам, а он пытался научить нас польскому. В академическом плане это тоже был замечательный опыт. На занятиях по разговорной речи я был единственным иностранцем в классе. И преподаватели, и студенты интересовались Турцией и задавали много вопросов. Мои преподаватели были очень понимающими; когда я хотел поехать в другую страну, они всегда поддерживали меня в вопросах посещаемости.

Путешествия в другие страны и языковой барьер

У меня была возможность побывать в 11 странах. Мы с друзьями снимали квартиры на сутки или останавливались в хостелах. Мы познакомились с людьми практически со всего мира и из разных культур. У некоторых из них не было даже английского, но это не только не мешало общению, а наоборот делало его ещё более весёлым. Мы общались с помощью приложений-переводчиков и поняли, что языковой барьер за границей — не такая уж большая проблема.

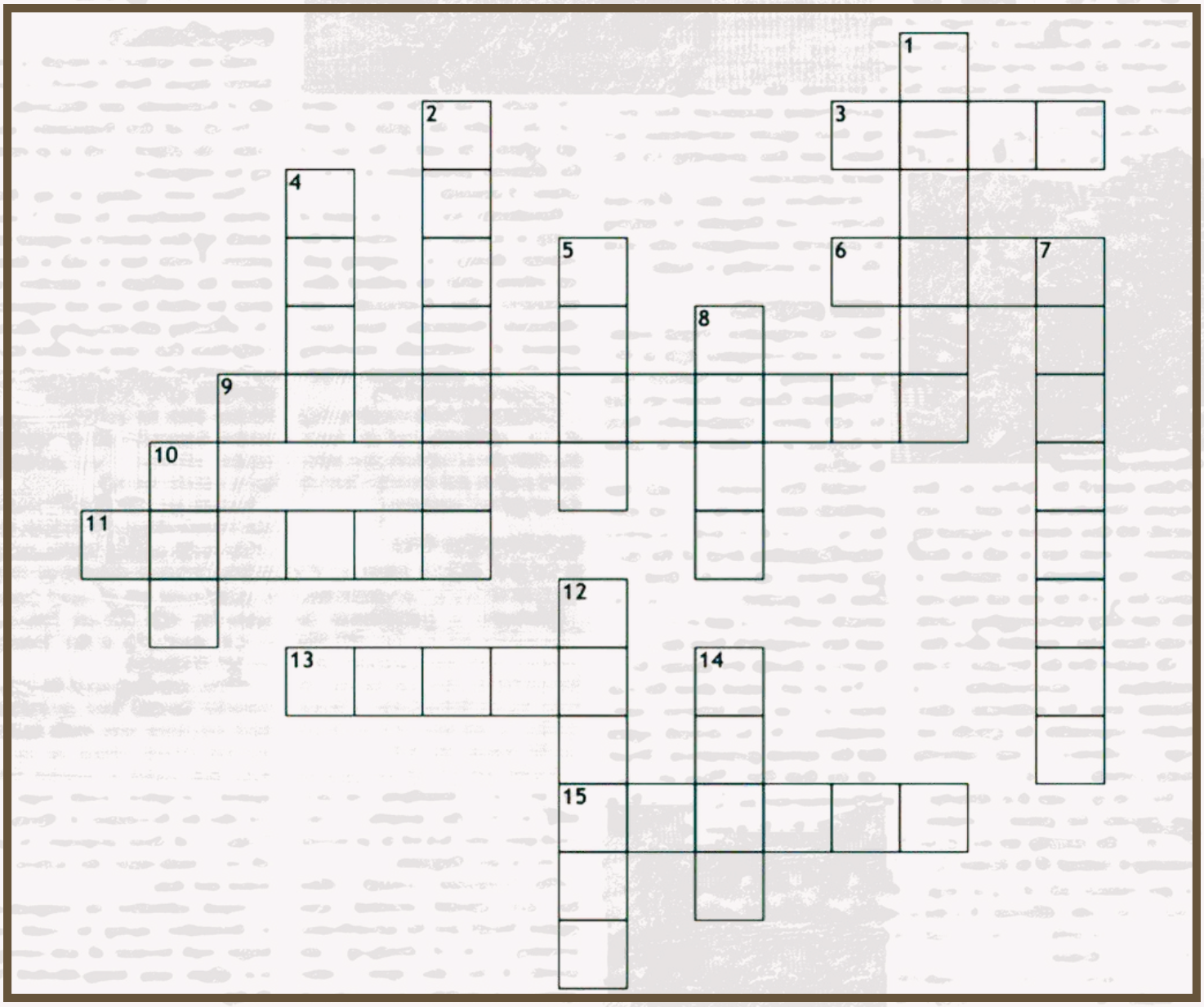






финансовые трудности и итоги

Если быть честным, у программы Erasmus есть и свои сложности. Между стипендией, которую я получил по программе Erasmus, и стипендиями, которые получали другие турецкие студенты, была огромная разница, и одной стипендии было недостаточно. К счастью, летом перед отъездом я поработал и отложил немного денег; благодаря этим сбережениям я чувствовал себя очень комфортно. Поэтому мой совет друзьям, которые думают о поездке: обеспечьте себе хотя бы небольшую финансовую подушку безопасности. Каждый, кто хочет получить опыт жизни за границей, познакомиться с другой системой образования и выйти из зоны комфорта, чтобы проверить свои возможности, обязательно должен принять участие в программе Erasmus. С тех пор как я поступил в университет, время, проведённое в программе Erasmus, было самым весёлым периодом в моей студенческой жизни. Если у вас есть вопросы или вы хотите узнать что-то о процессе, Не стесняйтесь обращаться ко мне — приходите в 4-й класс!



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3.Летний дом для отдыха

4.Зарытое ценное имущество

5.Журнал, основанный Александром Пушкиным

6.Автор «Евгения Онегина»

7.Алкоголь, который часто ассоциируется с Россией

15. Самый большой город в России

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1.Человек очень маленького роста.

2.Фамилия первого человека, полетевшего в космос

3.Место, где смотрят фильмы

4.Плюющееся животное

5.Сказочный персонаж, который дарит подарки детям на Новый год

6.Время суток после утра

7.Овощ, который заставляет плакать

8.Человек, который готовит напитки в клубе

9.Один из ингредиентов борща



Vildan Uzun
и
Nevranur Sarı

N	D	Д	Z	G	W	U	C	D	S	B	D	B	P	M
P	H	J	P	V	I	Y	E	Б	З	И	M	A	F	I
U	C	E	L	У	T	G	X	Y	A	H	O	H	G	M
J	Z	U	C	Ж	Ж	C	Z	Б	J	Л	Z	U	M	К
T	C	B	T	A	У	Б	T	К	Л	X	E	W	C	H
R	Л	Y	R	F	M	P	A	У	V	И	S	T	Л	И
P	O	T	R	N	B	O	H	J	Д	B	H	H	И	Г
C	B	A	C	M	Ч	M	B	A	F	E	A	Ы	T	A
У	A	S	M	N	A	D	C	A	Л	J	H	R	E	A
B	P	R	E	R	Й	T	W	К	P	M	P	T	P	K
E	Ь	E	Д	P	J	П	P	L	A	H	E	U	A	H
H	E	B	B	N	M	И	U	Ё	C	З	Q	N	T	V
И	C	M	E	I	X	P	V	A	Ш	E	К	S	У	Y
P	Q	L	Д	Z	I	O	N	Y	R	К	O	A	P	I
M	W	S	Ь	П	O	Г	O	Д	A	E	A	K	A	P

Find these words:

- ЛИТЕРАТУРА
- СЛОВАРЬ
- КНИГА
- МАТРЁШКА
- БАЛЕТ
- СКАЗКА
- ЗИМА
- ПОГОДА
- СТУДЕНТ
- ДРУЖБА
- МЕДВЕДЬ
- САМОВАР
- БЛИНЫ
- СУВЕНИР
- ЖУРНАЛ
- ЧАЙ
- ПИРОГ





В лабиринте книги «Белые ночи»

Петербург в пору белых ночей похож на огромный лабиринт, сотканный из грёз, туманов и мимолётных встреч. Наш Мечтатель снова потерялся среди извилистых улочек и призрачных теней в поисках своего счастья.

В книге повествование заканчивается так, что их воссоединение остаётся лишь мечтой... Но на страницах нашего журнала их встреча не обязана быть несбыточным сном! Помогите Мечтателю найти правильный путь сквозь этот петербургский лабиринт и соединить его сердце с Настенькой, пока не рассеялся сон.





Ваша рука холодна, моя горит как огонь.
О, как вы слепы, Настенька! Ах!



Gamze Keskin

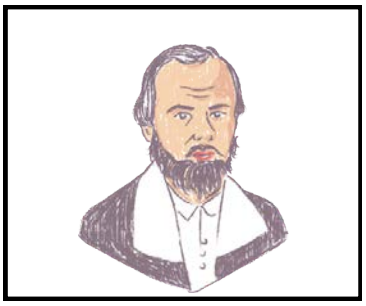


Gamze Keskin

УЗНАЙ ПИСАТЕЛЯ!

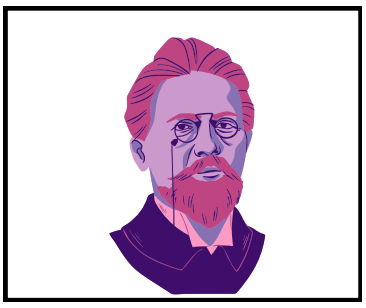
Соотнесите автора с его известной цитатой











Если Бога нет, то всё позволено

Краткость — сестра таланта

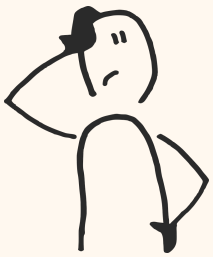
Над кем смеётесь? Над собой смеётесь!

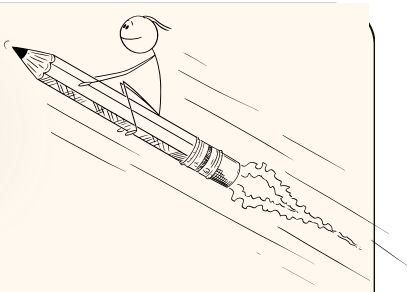
Я вас любил: любовь ещё, быть может...

Все счастливые семьи похожи друг на друга...

Проверь себя: сколько правильных ответов ты нашёл

-КЛЮЧИ-





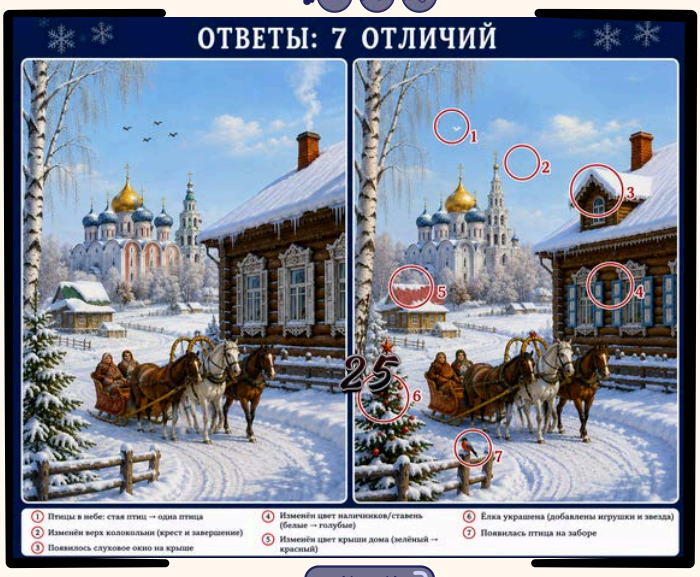




Find these words:

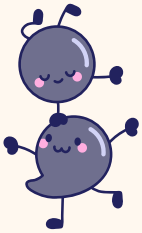
- ЛИТЕРАТУРА
- СЛОВАРЬ
- КНИГА
- МАТРЁШКА
- БАЛЕТ
- СКАЗКА
- ЗИМА
- ПОГОДА
- СТУДЕНТ
- ДРУЖБА
- МЕДВЕДЬ
- САМОВАР
- БЛИНЫ
- СУВЕНИР
- ЖУРНАЛ
- ЧАЙ
- ПИРОГ

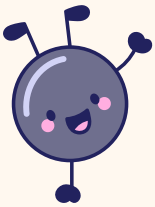






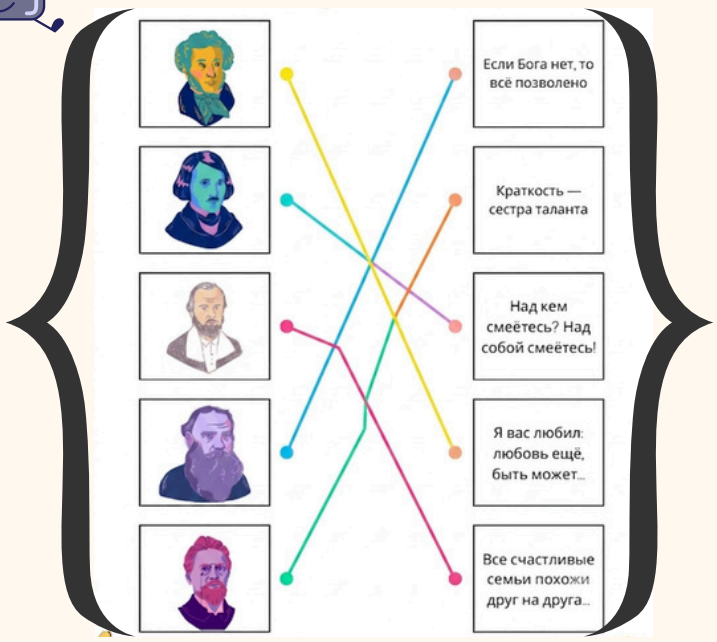


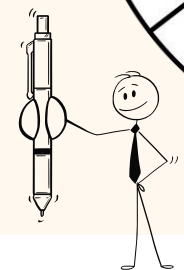












КАКОЙ ТЫ РУССКИЙ ГОРОД? (ТЕСТ)



1. ЕСЛИ БЫ ТЫ БЫЛ(А) ЗАПАХОМ, ТО КАКИМ?
A) ДОРОГОЙ КОФЕ ЗА 700 РУБЛЕЙ.
B) ДОЖДЬ, КНИГИ И ЛЁГКАЯ ДЕПРЕССИЯ.
C) СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ КРЕМ И МОРЕ.
D) МОРОЗ В -35 И БАТАРЕЯ.



2. ТВОЙ ГЛАВНЫЙ ТАЛАНТ?
A) ОПАЗДЫВАТЬ ДАЖЕ ОНЛАЙН.
B) СМОТРЕТЬ В ОКНО И ДЕЛАТЬ ВИД, ЧТО У ТЕБЯ СЛОЖНАЯ СУДЬБА.
C) НАЙТИ ЕДУ В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ.
D) ДЕЛАТЬ 200 ФОТО ЗА ОТПУСК.



3. ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ, КОГДА ЖИЗНЬ СТАНОВИТСЯ СЛОЖНОЙ?
A) ОТКРЫВАЮ GOOGLE CALENDAR.
B) ИДУ ЕСТЬ.
C) ГОВОРЮ: «МНЕ НУЖЕН ОТПУСК».
D) ЛОЖУСЬ СПАТЬ. ПРОБЛЕМА БУДУЩЕГО МЕНЯ НЕ ТРЕВОЖИТ.



4. КАКОЙ ТЫ КОТ?
A) БИЗНЕС-КОТ В ПИДЖАКЕ.
B) КОТ, КОТОРЫЙ ГРУСТНО СИДИТ У ОКНА.
C) ТОЛСТЫЙ ДОБРЫЙ КОТ НА КУХНЕ.
D) КОТ, КОТОРЫЙ ЛЕЖИТ НА СОЛНЦЕ.

РЕЗУЛЬТАТЫ

БОЛЬШЕ “A”
МОСКВА

Ты человек, который живёт со скоростью x2.
Ты даже отдыхаешь так, как будто это задача в списке дел.
Если кто-то идёт медленно перед тобой, внутри тебя начинается маленькая трагедия.

БОЛЬШЕ “B”
ПЕТЕРБУРГ

Ты выглядишь, как главный герой артхаусного фильма.
Скорее всего, у тебя есть любимая грустная песня и фотки неба в телефоне.
Ты можешь сделать драму даже из похода в магазин — и это талант.

БОЛЬШЕ “C”
НОВОСИБИРСК

Ты выжил(а) не благодаря мотивации, а благодаря характеру.
Твой организм работает на чае, случайной энергии и чуде.
Но если честно — без тебя эта компания была бы скучной.

БОЛЬШЕ “D”
СОЧИ

У тебя вайб человека, который морально уже в отпуске.
Ты умеешь наслаждаться жизнью, даже когда у всех стресс.
Скорее всего, ты говорил(а): «Давайте не сегодня, я устал(а)».



Elif Kanlıbıçak

ОДИН ВЫПУСК – ОДИН АВТОР



Автор: НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

Годы жизни: 1809 – 1852

Жанр: ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ

«ВСЕ МЫ ВЫШЛИ ИЗ ГОГОЛЕВСКОЙ „ШИНЕЛИ“»

Николай Гоголь — один из самых загадочных, мистических и гениальных писателей в истории русской литературы. Он обладал удивительным даром: умел заставить читателя смеяться сквозь невидимые миру слезы и видеть глубокий философский смысл в самых обыденных вещах.

Гоголь родился на Украине, в живописном местечке Сорочинцы, и с детства был окружен народными легендами, сказками и поверьями. Это культурное наследие ярко проявилось в его первых успешных сборниках, таких как «Вечера на хуторе близ Диканьки». Однако мировую славу ему принесли произведения, обнажающие пороки общества и человеческой души: комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» и, конечно, знаменитая повесть «Шинель».

В своем творчестве Гоголь мастерски соединял реальность с фантастикой, а сатиру — с глубоким трагизмом. одним из главных представителей «маленького человека» в русской классике, призвав общество к состраданию и человечности. Жизнь и смерть писателя до сих пор окружены тайнами, но его литературное наследие остается вечным фундаментом, на котором выросла вся последующая русская проза.

ZEYNEP DEDE
GAMZE KESKİN





Н.В. Гоголь
ШИНЕЛЬ

«маленького человека никто не замечает»

Акакий Акакиевич Башмачкии—маленький чиновник. Его жизнь сера и незаметна. Коллеги постоянно смеются над ним.



Его старая шинель совсем износилась. Портной Петрочич говорит,что она не подлежит ремонту. Ему нужна новая шинель.



Акакий начинает экономить каждую копейку. Он мало ест, не зажигает свечу и долго копит деньги, чтобы сшить новую шинель.



Наконец, шинель готова! Она тёплая,красивая и чёрная. Акакий очень счастлив- у него впервые в жизни появилась настоящая радость.



Коллеги приглашают его на именины.они хвалят его шинель ,угощают его. Акакий чувствует себя важным и нужным.



Поздно ночью на пустынной улице два грабителя нападают на него и забирают его новую шинель.



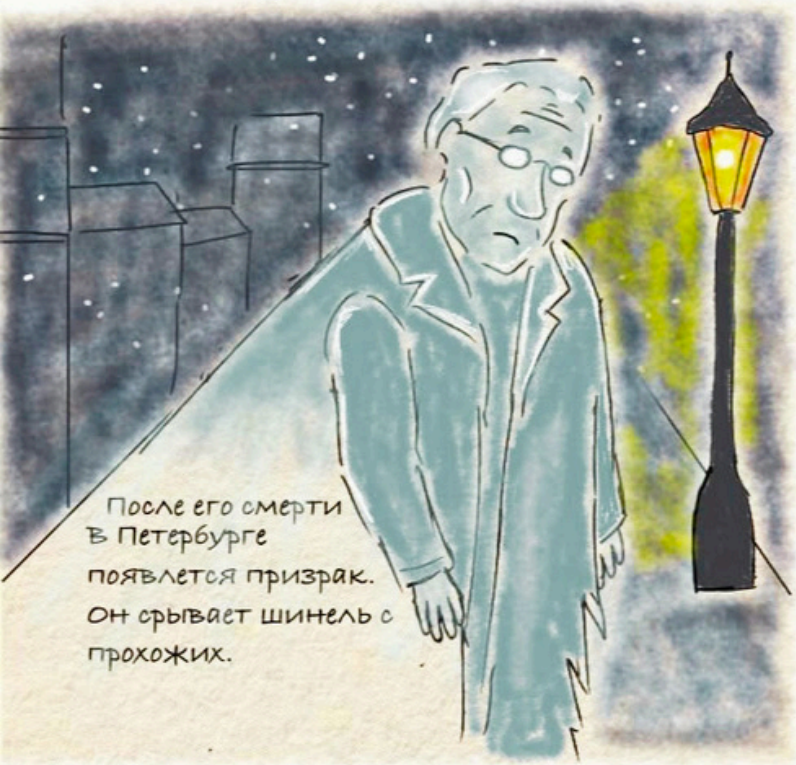
Акакий ищет помощи, но никто не хочет его слушать. Даже важные люди относятся к нему с презрением и грубостью.



От горя, холода и унижений он заболевает. Через несколько дней Акакий умирает. Его смерть проходит незамеченной.



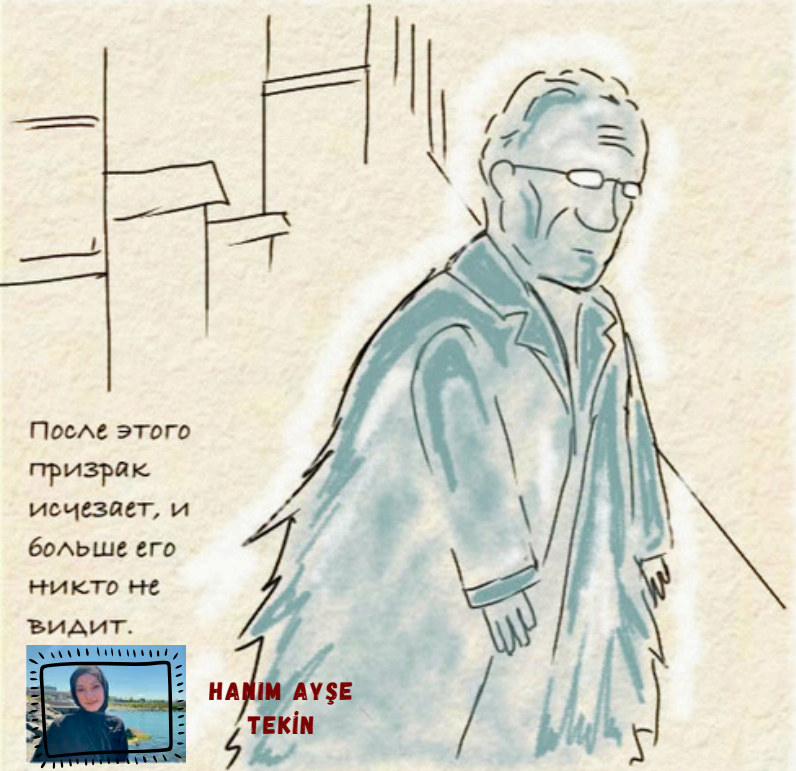
После его смерти в Петербурге появляется призрак. Он срывает шинель с прохожих.



Однажды призрак встречает того самого важного чиновника, который унизил Акакия. Призрак снимает с него шинель.



После этого призрак исчезает, и больше его никто не видит.



HANIM AYŞE TEKİN



«Шинель»—это история о маленьком человеке, О равнодушии общества и о том, как даже самая маленькая радость может быть отнята у бедного человека.

«ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПОДБОР ФИЛЬМОВ И ПЕСЕН ДЛЯ КАЖДОГО ЖУРНАЛА — ПРОСТО ОТСКАНИРУЙТЕ QR-КОД!«

«ЖУРНАЛ СОЗДАЁТСЯ ВМЕСТЕ С ВАМИ. ТВОЯ ИДЕЯ МОЖЕТ СТАТЬ СТРАНИЦЕЙ СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА!»

Подписывайтесь на аккаунт отделения!

Присоединяйтесь к нашему клубу!

Время кино: Фильм на русском

Включайте: Песни на русском!