



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇEVRE
TASARIM
PROJE

3

2026-2027
GÜZ

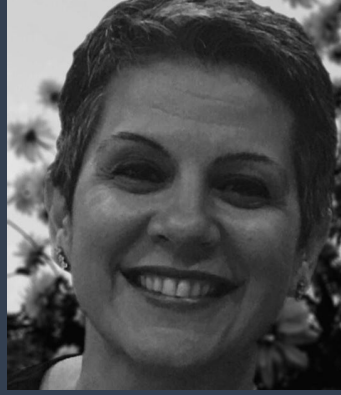
BUTİK OTEL | RESTORAN

PEYZAJ TASARIM PROJESİ

FINDIK ALTI



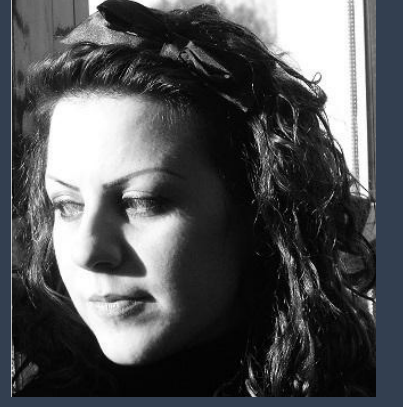
PROF. DR.
BANU ÇİÇEK KURDOĞLU



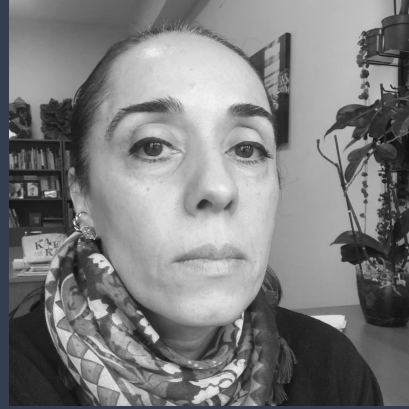
PROF. DR.
HABİBE ACAR (PROJE KOORDİNATÖRÜ)



PROF. DR.
TUĞBA DÜZENLİ



PROF. DR.
SEMA MUMCU



PROF. DR.
ELİF MERVE ALPAK



DOÇ. DR.
EMRAH YALÇINALP



DR. ÖĞR. ÜYESİ
AYSEL YAVUZ



ARŞ. GÖR. DR.
ABDULLAH ÇİĞDEM



ARŞ. GÖR. DR.
SEYHAN SEYHAN



ARŞ. GÖR.
PINAR ÖZGE PARLAK



PROJEDE GÖREVLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI

01

PROJE KONUSU

02

GENEL AÇIKLAMALAR

03

PROJE SÜRECİ

04

PROJE ÇALIŞMA
TAKVİMİ

05

FİNAL TESLİMİ

06

PROJE TESLİMİ VE
DEĞERLENDİRME SÜRECİ

07

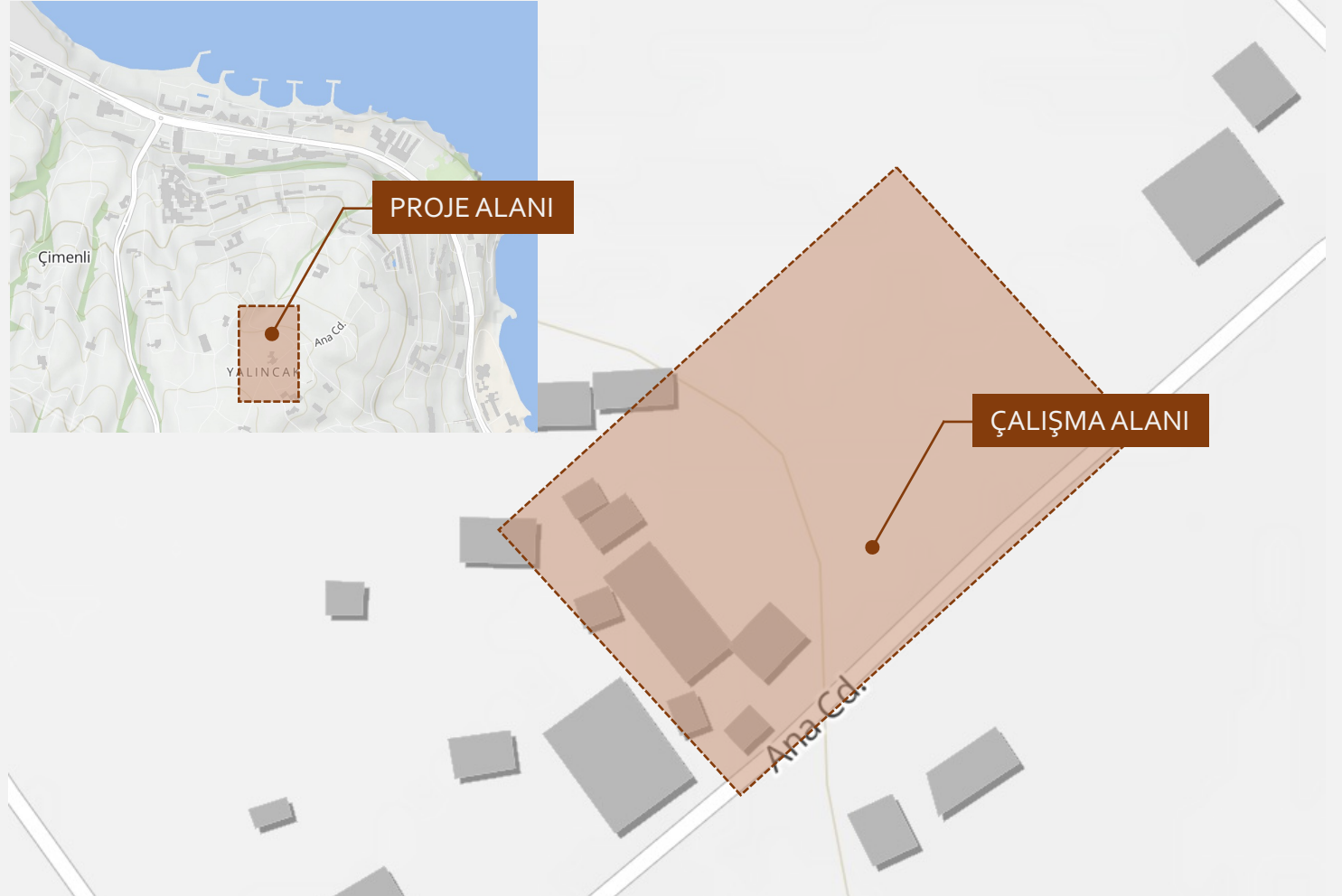
ÇALIŞMA GRUPLARI

ÇEVRE

Proje Konusu

Proje, Trabzon ili Yalincak–Gülyalı mevkisinde bulunan Fındık Altı Restoran ve yakın çevresinde önerilen bir butik otel alanının peyzaj tasarım projesinin hazırlanmasını kapsamaktadır. Çalışma alanı, Karadeniz ekosistemi, doğal topoğrafya ve manzara değerleri, bölgenin turizm potansiyeli dikkate alınarak ele alınacaktır. Proje; rekreasyon, konaklama ve gastronomi işlevlerini bir arada barındıran yarı kamusal bir alanın peyzaj tasarımını kapsamaktadır. Alan; doğal peyzaj karakteri ile turizm ve hizmet fonksiyonlarının kesiştiği bir mekânsal bağlam sunmakta olup, tasarım sürecinde kent kimliğiyle uyumlu, manzara potansiyeli ve kullanıcı deneyimi öncelikli tasarım girdileri olacaktır.

TRABZON ORTAHİSAR ÇALIŞMA ALANI KONUMU



PROJE KONUSU

Proje Amacı

- Restoran ve butik otel işlevlerini destekleyen,
- Kullanıcı deneyimini güçlendiren,
- Doğal çevre ile uyumlu,
- Estetik, işlevsel ve sürdürülebilir bir açık alan sistemi geliştirmektir.

Bu doğrultuda öğrencilerden;

- Turizm ve rekreasyon kullanımına yönelik mekânsal organizasyon geliştirmeleri,
- Farklı kullanıcı grupları (otel misafirleri, restoran ziyaretçileri, günübirlik kullanıcılar, personel vb.) için ihtiyaç analizleri yapmaları,
- Açık mekân etkinliklerini senaryolaştırmaları,
- Peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve kimlikli tasarım çözümleri üretmeleri beklenmektedir. Tasarımlarınızın, alan kullanıcılarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşıyan en uygun çözümleri içermesi beklenmektedir.

PROJE KONUSU

Proje Kapsamında Öğrencilerin Kazanımları

Mesleki Kurumsal Bilgi ve Alan Bilgisi

Butik Otel ve Restoran kavramlarını ve kullanımlarını kuramsal çerçevede analiz eder. İnsanların ihtiyaçları ve istekleri, çalışma alanı verileri ve kent sosyolojisi, kimlik bağlamında kavramları ve senaryoları tasarıma entegre eder. Tasarım ilkelerini (erişilebilirlik, açıklık, esneklik, kimlik, süreklilik) uygular.

Analitik ve Eleştirel Düşünme

Fiziksel, ekolojik ve sosyal analiz yapılır. Alanın potansiyelleri ve kısıtları belirlenir. İhtiyaç listesi hazırlanır. Tasarım kararları eleştiri–revizyon süreciyle geliştirilir.

Ekolojik ve Sürdürülebilir Yaklaşım

İklimsel verileri dikkate alınır. Gölgeleme ve mikroklima, geçirgen yüzey kullanımı gibi çözümler geliştirir. Yerel kimlik ve peyzaj karakteri korunur. Yerel ve uygun bitki türlerinin kullanımını teşvik eder. Doğal peyzaj karakterini korumayı hedefler.

Tasarım Yetkinliği ve Yaratıcılık

Alan için özgün bir kavramsal yaklaşım geliştirilir. Kullanıcı senaryoları oluşturulur. Fonksiyon şeması hazırlanır. İlk mekânsal eskizler geliştirilir ve eleştirilir.

Teknik ve Uygulama Yetkinliği

Teknik plan, kesit, görünüş, detay üretir ve hazırlar. Mekânsal organizasyonu teknik çizim standartlarında ifade eder. Sert zemin, donatı ve bitkisel tasarım kararlarını detaylandırır.

Kamusal Sorumluluk ve Etik

Her yaş ve sosyal gruba hitap eden, Erişilebilirlik ilkelerine uygun, Güvenli ve kapsayıcı mekânlar üretmeyi hedefler. Turizm ve yerel kimlik dengesi korunur. Kullanıcı güvenliği dikkate alınır.



GENEL AÇIKLAMALAR

Proje Dersinin Program Öğrenim Çıktıları ile İlişkisi

PÖÇ 1. Peyzaj mimarlığına ilişkin, doğa–kent–yapılı çevre ilişkileri bağlamında geliştirilen kuramsal bilgi ve yaklaşımları; analitik ve eleştirel düşünme becerileriyle değerlendirebilme.

PÖÇ 4. Estetik, işlevsel ve kullanıcı odaklı peyzaj tasarımları geliştirebilme.

PÖÇ 7. Yapısal elemanları, malzeme ve ölçek ilişkileri çerçevesinde peyzaj tasarımına entegre edebilme.

Proje Dersinin Öğrenim Kazanımları

ÖÇ-1: Alan analizlerinden elde edilen verileri değerlendirerek tasarım kararlarına sistematik biçimde aktarabilecektir.

ÖÇ-2: Tasarım kararlarını ve yaklaşımlarını (ekolojik, estetik ve psiko-sosyal) sözlü, yazılı ve görsel sunum teknikleriyle etkili biçimde ifade edebilecektir.

ÖÇ-3: Tasarım sürecinde öneri, eleştiri ve eskiz çalışmaları doğrultusunda alternatif tasarım çözümleri geliştirebilecektir.

ÖÇ-4: Yarı kamusal açık alan kullanıcılarının ihtiyaçlarını analiz ederek işlevsel ve estetik tasarım çözümleri üretebilecektir.

ÖÇ-5: Tasarım sürecine ilişkin yapısal plan, bitkisel plan, kesit, görünüş ve detay çizimlerini uygun teknik anlatım yöntemleriyle hazırlayabilecektir.

ÖÇ-6: Maket, pafta ve dijital görselleştirme tekniklerini tasarım fikirlerini ifade etmek amacıyla etkili biçimde kullanabilecektir.

ÖÇ-7: Tasarlanan alanın mekânsal kurgusunu ve fonksiyonel organizasyonunu tasarım ana kararları doğrultusunda açıklayabilecektir.

ÖÇ-8: Yarı kamusal açık alan ölçeğinde özgün tasarım senaryoları geliştirerek bunları mekânsal organizasyona dönüştürebilecektir.



GENEL AÇIKLAMALAR

ARAŞTIRMA VE ANALİZ

ALAN ANALİZİ

Toplanan verilerin ayrı başlıklar altında (ulaşım, alan kullanımı, yeşil alan, kullanıcı, vb.) ele alınıp değerlendirilmesi sonucunda proje alanının durumunun özel koşullarının neler olduğunun tanımlanması ve uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçlarının belirlenmesi. Peyzaj projelerinin başarılı bir şekilde yapılabilmesi için, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz değerlendirilmesi önemlidir.

ALAN SÖRVEYİ

Proje alanının mevcut durumunun arazi çalışması ile tespit edilmesi, halihazır plan altlıkları üzerine varsa eksik verilerin alanda gözlem ve incelemeler ile plana aktarılması. Sörveyde alandaki verilerin aşağıdaki başlıklar altında incelenmesi beklenmektedir.

Doğal Peyzaj Değerleri

- İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık)
- Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji) Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik)
- Bitki örtüsü

Kültürel Peyzaj Değerleri

- Sirkülasyon (yol, otopark, köprü, meydan, girişler)
- Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul, vd.)
- Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı, vd.)
- Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp kutusu, aydınlatma, vd.)
- Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz, telefon)

Algısal Peyzaj Değerleri

- Görsel veriler (egemen görüş, manzara, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara)
- İşitsel veriler (gürültü) Kokusal veriler

SENTEZ VE ALAN KULLANIMI

Bu aşamada proje alanının genel durumuna ilişkin tanımlamalardan sonra (sorunlar, güçlü yönler, fırsatlar, tehditler) her öğrenciden bu alanda gerçekleştirmek istediği çözüme dair;

- Kendi sorun tanımını yapması,
- Buna ilişkin tasarım yaklaşımını ve stratejilerini belirlemesi,
- Bunları kavramsallaştırması (şemalar, grafikler, simgeler, yazılı vb. gibi anlatımlar kullanılabilir) beklenir.
- Belirlenen stratejiler ve yaklaşımlar doğrultusunda, ihtiyaç programı, işlev şeması, tasarım kararları/alan kullanımı ve tasarım senaryosunun geliştirilmesi çalışmalarının yapılması beklenir.

PLAN – BİTKİLENDİRME- KESİT- GÖRÜNÜŞ

SEÇENEK ÜRETME/ÖN TASARIM

Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo ve çalışılan alan kullanımı doğrultusunda eskiz çalışmalarının yapılması. Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanması, ön tasarımın ortaya koyulması, kotların ve sirkülasyon çözümlerinin yapılması ile bağlantılı olarak mekân çözümlemelerinin yapılması

KESİN TASARIM

Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonuncusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekân isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.

SUNUM

2 ve 3 boyutlu anlatımlarla projenin teknik çizimlerinin, modellerinin hazırlanması ve sunulması. Teknik çizimlerde projenin nihai halinin ölçekli olarak grafik anlatım tekniklerine uygun anlatılması beklenir. Bu kapsamda yapısal plan, bitkisel plan, kesit ve görünüş anlatımlarına yer verilmelidir. Bunun yanında projenin başlangıcındaki süreçleri, konuya yaklaşım, tasarım stratejileri, kavramsal yaklaşım ve senaryoların yanında projenin plan anlatımı, kesit ve görünüşleri ve 3 boyutlu görsellerini içeren renkli bir sunum paftası da hazırlanmalıdır.

PROJE TANITIMI

Projenin içeriği ve aşamalarının tanıtılması; konu, sorun, amaç ve kapsamın açıklanması; çalışma sürecine ilişkin genel bilgilendirme yapılması.

1. HAFTA

22.09.2026
25.09.2026

ALAN ARAŞTIRMASI VE SÖRVEY

Arazi çalışmasının gerçekleştirilmesi; sörvey ve analiz çalışmalarının başlatılması; çalışma konusu ve alanına ilişkin bilgi ve veri toplanması; literatür araştırmasının yürütülmesi.

2. HAFTA

29.09.2026
02.10.2026

ANALİZ VE SENTEZ

Sörvey ve analiz çalışmalarının tamamlanması; literatür ve alan araştırması sonuçlarının sunulması; analizlerin sentezlenmesi; alan kullanım kararlarının geliştirilmesi; çalışma alanı maketinin hazırlanması.

3. HAFTA

06.10.2026
09.10.2026

KAVRAMSAL TASARIM

Sentez ve alan kullanım kararlarının tamamlanması; kavramsal yaklaşımın oluşturulması; ihtiyaç programı ve kullanıcı senaryolarının geliştirilmesi; fonksiyon şemasının hazırlanması; tasarım ana kararlarının belirlenmesi.

4. HAFTA

13.10.2026
16.10.2026

TASARIM ALTERNATİFLERİ

Tasarım ana kararlarının geliştirilmesi; belirlenen kararlar doğrultusunda farklı tasarım önerilerinin ve alternatiflerinin oluşturulması.

5. HAFTA

20.10.2026
23.10.2026

ALTERNATİFLERİN GELİŞTİRİLMESİ

Tasarım seçeneklerinin geliştirilmesi; alternatiflerin mekânsal kurgu, işlev, dolaşım ve alan kullanımı açısından olgunlaştırılması.

6. HAFTA

27.10.2026
30.10.2026

TASARIM SEÇİMİ

Tasarım alternatiflerinin değerlendirilmesi; uygulanacak tasarım önerisinin seçilmesi; seçilen öneriye ilişkin çalışma maketinin hazırlanması.

7. HAFTA

03.11.2026
06.11.2026

ARA DEĞERLENDİRME

Ara değerlendirme/tespit yapılması; tasarımın alternatiflerinin geliştirilmesi ve tasarım önerisinin seçilmesi

8. HAFTA

10.11.2026
13.11.2026

ARA SINAV HAFTASI

9. HAFTA

17.11.2026
20.11.2026

TASARIMIN OLGUNLAŞTIRILMASI

Seçilen tasarım önerisinin geliştirilmesi; mekânsal kararların netleştirilmesi; tasarım ile çalışma maketinin birlikte geliştirilmesi.

10. HAFTA

24.11.2026
27.11.2026

TEKNİK TASARIM VE BİTKİLENDİRME

Yapısal projenin ve sert-yumuşak zemin paftasının detaylandırılması; bitki tür listesinin oluşturulması; bitkilendirme projesinin geliştirilmesi; üç boyutlu model çalışmalarının başlatılması/geliştirilmesi.

11. HAFTA

01.12.2026
04.12.2026

PROJE DETAYLANDIRMA

Yapısal projenin tamamlanması; bitkilendirme projesinin geliştirilmesi; kesit ve görünüşlerin hazırlanması; detay çizimlerinin oluşturulması; üç boyutlu modelin ve çalışma maketinin geliştirilmesi.

12. HAFTA

08.12.2026
11.12.2026

TEKNİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI

Bitkilendirme projesinin tamamlanması; kesit ve görünüşlerin tamamlanması; detay çizimlerinin tamamlanması; üç boyutlu modelin geliştirilmesi; sunum paftası alternatiflerinin hazırlanması.

13. HAFTA

15.12.2026
18.12.2026

SUNUM VE PROJE BÜTÜNLEŞTİRME

Gerekli düzeltmelerin yapılması; yapısal plan, bitkisel plan, kesit-görünüş ve detay paftalarının tamamlanması; sunum paftasının netleştirilmesi; maketin tamamlanması.

14. HAFTA

22.12.2026
25.12.2026

FİNAL TESLİMİ

Son proje düzeltmelerinin yapılması; sunum paftalarının tamamlanması; teknik ve görsel anlatımın son kontrollerinin gerçekleştirilmesi; proje ve maketin final tesliminin yapılması.

15. HAFTA

04.01.2027

FİNAL SUNUMU

Tamamlanan projenin jüri/final değerlendirmesi kapsamında sözlü ve görsel olarak sunulması.

16. HAFTA



PROJE ÇALIŞMA TAKVİMİ

*Final sunum tarihi bölüm başkanlığının belirleyeceği sınav takviminde yayınlanacaktır.

1/200 ÖLÇEK
YAPISAL PEYZAJ PROJESİ

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyükselti eğrileri, Duvarlar, Sınır öğeleri, Merdiven, Rampa, Mekân çözümleri, Donatı (aydınlatma, oturma, obje, çöp kovası, örtü...vb.), Mekân isimleri, Kotları içermelidir

1/200 ÖLÇEK
KESİT-GÖRÜNÜŞ PAFTASI

- Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde 1/500 ölçekli kesit ve görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir).

SUNUM PAFTASI

- 35*100 cm boyutlarında yatay olarak hazırlanmalıdır.
- Tasarım Yaklaşımı, Plan, Kesit anlatımları, 3 boyutlu görselleştirmeler ve projeyi anlatan özgün grafik anlatımlar içerebilir.
- Sunum paftası kayıt edilirken teslimde istenilen paftanın genişlik ve yüksekliğine ait boyutlarda değişiklik yapılmadan 300 dpi çözünürlükte kaydedilmesi gerekmektedir. Bu noktada aşağıda verilen iki adımları yaparak kayıt işleminizi tamamlayınız

1. Adım: Pafta Boyutun ve Çözünürlüğünün Ayarlanması

2. Adım : Jpeg Seçeneklerinin ve Kalitesinin Ayarlanması

1/200 ÖLÇEK
BİTKİSEL PEYZAJ PROJESİ

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Ağaç, çalı ve yer örtücü olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme) • Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitki mekanlarının isimleri olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
- Bitki lejantında, bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet, renk, çap, boy ve form özelliklerine yer verilmelidir.

DETAY PAFTASI

- Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

1/200 ÖLÇEK
MAKET

PROJE ARŞİVİ

- Tüm öğrencilere ait teslim materyalleri; sıralama sert zemin, bitkilendirme, kesit, detay, sunum paftası ve 1 adet maket fotoğrafı olmak üzere hepsinin bir arada olduğu tek bir pdf belgesi hazırlanmalıdır. Pdf belgesi istenilen (Öğrenci notu_Numarası_Adi_Soyadi.pdf) düzende isimlendirilmelidir.

NOT: Arşive teslim edilecek teknik paftalar, sunum paftası ve 1 adet fotoğraf (sağ veya sol yan perspektik olmak üzere) tek bir PDF dosyası hâlinde birleştirilmeli; ardından dosya sıkıştırılarak boyutu 3 MB olacak şekilde küçültülmelidir. Hazırlanan dosya ilgili öğretim üyesine iletilmelidir.

FİNAL
TESLİMİ

UYARI! Yapay zekâ ile üretilen tüm görsellerin proje planı ve diğer teknik çizimlerle uyumlu olması zorunludur. Planda bulunmayan veya plan kararlarından belirgin biçimde farklılaşan mekânsal düzenlemeler içeren üç boyutlu görseller kabul edilmeyecektir. Yapay zekâ yalnızca mevcut tasarımın görselleştirilmesi ve anlatımının desteklenmesi amacıyla kullanılabilir.

Proje Teslimi

Öğrencinin final teslimini yapılabیلme durumu; Her öğrenci ancak, proje grubu sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimi ilişkin **yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı** ile proje teslimi yapabilecektir.

- Sınav programında belirtilen tarihlerde, yukarıda belirtilen proje paftaları **hem çıktı olarak hem de dijital ortamda** teslim edilecektir.
- Çıktı olarak teslim edilecek paftalar ve maket, **proje teslim gününde ve en geç sınav programında belirtilen saate kadar** ilgili teslim sınıfına getirilip proje sahibi tarafından imza karşılığında teslim edilecektir.
- Teslim edilen tüm paftalar PDF formatına getirilerek paftaların teslim edildiği gün en geç saat 23.59'a kadar grup sorumlu öğretim üyesine e-posta olarak gönderilecektir. Paftaların dijital tesliminde Sunum Paftası tek parça şeklinde hem PDF hem de JPEG formatında gönderilmelidir.
- Projenin notlandırılmasında çıktı olarak **teslim edilen paftalar ve maket esas alınacaktır.**
- Final tesliminde istenenlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durumda eksik olan/teslim edilmeyen/ geç teslim edilen paftalar değerlendirmeye alınmayacaktır.
- Derste görevli öğretim üyelerinin katılımıyla Proje Çalışma Takviminde belirtilen tarihlerde hem dönem içerisinde ve dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere **katılmaları zorunludur.**
- Ara ve Final olmak üzere iki değerlendirmeye de katılım zorunludur.**
- Teslimler grup hocası onayı olmadan gerçekleştirilemez.

Proje Değerlendirme Tablosu

YAPISAL PLAN	BİTKİSEL PLAN	KESİT/GÖRÜNÜŞ	SÜREÇ KATILIM PERFORMANSI	TOPLAM
25 P	10 P	8 P	15 P	100 P
DETAY	SUNUM PAFTASI	MAKET		
8 P	20 P	14 P		

Gerek ilan edilen proje yönergesi aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılara uyulmamasından kaynaklı olarak final tesliminde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır. Bu nedenle proje tesliminde herhangi bir olumsuzluk yaşanmaması için yukarıda detaylı olarak tanımlanan tüm hususlara titizlikle uyulması beklenmektedir.



PROJE TESLİMİ_{VE}

DEĞERLENDİRME SÜRECİ



ÇALIŞMA GRUPLARI

PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU

444296 Elif BAĞIRAN
444294 Emine EFE
444321 Ayça HELVAYİYEN
444267 Rabia DEMİR
444266 Sılanur UZUN
444301 Selen ÖZGENÇ
439893 Bahar TURAN

PROF. DR. HABİBE ACAR

444268 Zehra GÜRDENİZ
431555 Forough GHAFOURIYAN
KHAMES
444305 Dilek YÜKSEL
444257 Melike PÜRÇEK
444322 Hatice Zehra ŞİMŞEK
439514 Hakan KILIÇ
444289 Banu Gülsüm KARİMAN

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ

444276 Salih TURHAN
444291 Kerem ÖZCAN UYSAL
444290 Poyraz FETTAHOĞLU
444286 Muhammed Emin TÜRKMEN
444278 İbrahim AYGÜN
444292 Rabiye TİKEN
426080 Neval DEMİR

PROF. DR. SEMA MUMCU

444265 Sude BULUT
444283 Beyza FETTAHOĞLU
444261 Nevzat ÜÇÜNCÜOĞLU
434933 Nehir KARAKUŞ
444284 Özlem OLGUN
434946 Nur AKSOY
434962 Melisa BAŞ

PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK

444293 Rabia AKÇAY
444300 İclal AYDOĞAN
444306 Halil İbrahim ŞAHUTOĞLU
426086 Selen Nur DURMAZ
444269 Kevser GÜNEL
434966 Adem OĞRU
440155 Büşranur YILDIZ

DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP

415085 Salih AKAY
426069 Kadir YILDIZ
444273 Gamze GÜLEN
444275 Cemile Mina DÜNDAR
444309 Buket KARA
444313 Esmâ BÜLBÜL
444320 Tuğçe Nur EROĞLU

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ

444878 Nisanur AKARCA
434929 Burçin YILMAZ
444279 Sıla KIRIK
444295 Hakan Kıvanç ÇELİK
444304 RanaNur YILDIRIMCAN
444263 Necdet Boran KURAL
439693 Nazlı Selen AYDIN

ARŞ. GÖR. DR. ABDULLAH ÇİĞDEM

444258 Lamra Rabia ERDOĞAN
444311 Berkay Emre YILDIRIM
444319 Mert Ali YILMAZ
444259 Buse Naz BALTA
444270 Fatih Emre OFLUOĞLU
444317 Selin ÖZCAN

ARŞ. GÖR. DR. SEYHAN SEYHAN

444310 Ayşe Bengisu AKSOY
444287 Sena BAYRAMOĞLU
444271 Azra DALKILIÇ
444315 Oğuzhan KODAN
444280 Mina Rana DEMİR
444314 Mevlüt TUNA
452788 Ebrar MORADOĞLU