

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2023-2024
BAHAR YARI YILI
ÇEVRE TASARIM PROJE-I
TANITIM FÖYÜ

Prof. Dr. Hilal TURGUT
Prof. Dr Nilgün GÜNEROĞLU
Doç. Dr. Emrah YALÇINALP (Koordinatör)
Doç. Dr. Doruk Görkem ÖZKAN
Dr. Öğr. Üyesi DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU
Arş. Gör. Elif KAYA ŞAHİN
Arş. Gör. Demet Ülkü GÜLPINAR SEKBAN
Arş. Gör. Pınar Özge PARLAK
Dr. Özgür DEMİRCİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2023-2024 BAHAR YARIYILI
ÇEVRE TASARIM PROJE I

PROJE KONUSU

Aynı anda **en az 30** kişiye hizmet edecek, insan ve doğa ilişkisi üzerine bir deneyim mekânının oluşturulması yönünde **özgün** düşünce geliştirme ve bunları anlama, yorumlama ve temsil etme üzerine çözümler üretilmesi

KONU BAŞLIKLARI

- 1.Eğitim, kültür, sanat, eğlence, dinlenme ve sportif faaliyetlere uygun, strüktürel sistemler içeren mekanlar tasarlamak.
2. Bir kent parçasına (doğal ya da yapay) panoramik bakabilecek bir noktada manzara ve seyir odaklı etkinliklere imkan verecek mekanlar tasarlamak.
3. Farklı nitelikteki kara ve suyun kesiştiği noktalarda, farklı etkinliklere olanak sunan özgün bir topoğrafya ve özgün mekanlar tasarlamak.

PROJENİN AMACI

Dersin temel amacı, öğrencilerin hayal güçlerini doğru ve etkili bir şekilde kullanmalarını sağlamak, hayal gücünü kullanarak neler yapabileceklerini göstermek ve hayal güçleri ile yaratıcılıklarını geliştirmektir. Dersin bir diğer amacı ise, öğrencilere insan gereksinimlerinin türleri, açık mekanlardaki kullanıcı etkinlikleri, etkinliklere uygun donatılar hakkında bilgi vermektir. Böylece tasarım aracılığıyla insan-mekan ilişkisinin kurulmasına dair bir temelin oluşturulması hedeflenmektedir. Ayrıca tasarım ilkeleri ve elemanları hakkında bilgi sahibi olan öğrencilere mekan örgütlenmesinde, insan-ölçü ve biçim ile kavram-biçim ilişkileri arasındaki bağlantı hakkında bilgi vermek ve görme–dokunma duyularıyla öğrencilerin tasarım safhalarında algılama süreçlerine kolaylık sağlamaktır.

PROJE SÜRECİ

Süreçte esnek yaklaşımlar olabileceği için temel düzeyde aşağıda belirtilen esaslar doğrultusunda yaklaşımlar geliştirilmelidir.

1) KONU İLE İLGİLİ LİTERATÜR / GÖRSEL ÖRNEK ARAŞTIRMASI

- Kavramsal araştırmalar, okumalar
- Analoji, metafor, biyomimetik yaklaşımlar
- Konu ile ilgili örnekler
- Açık mekan etkinlikleri
- Karakter birliği örnekleri

2) SENARYO VE KONSEPT PAFTASI

- Belirlenen etkinliklerin birbiri ardına yapılabileceğini tanımlayan bir süreklilik bağlamında senaryolaştırılması.
- Ana konu kapsamında mekansal örgütlenmeyi ortaya koyacak şekilde bir konsept paftası kurgulanacaktır.
- Pafta içeriğinde, mekanın biçimsel ve içerik anlamında mekansal ilişkileri alan plastiği başta olmak üzere tasarım bütünlüğü ve ilkeleri çerçevesinde tasarlanacaktır.
- Bu paftada, dönem içerisinde bulunan örnekler ve kuramsal çerçeve anlatılacaktır.

3) SEÇENEK ÜRETME

- Konu ile ilgili örnekler arasından seçimler yapma
- Seçilen örneklerle göre etkinlikler arasında seçimler yapma • Örneklerden, çizgiye dökülebilecek karakter birliği örnekleri ile eşleştirme
- Özgün bir çalışma sağlayacak karakter birliği örnekleri ve oluşturulacak alanda yapılabilecek etkinliklerin değerlendirilip tanımlanması
- Geri beslemeli bir süreç olarak, gerektiğinde seçeneklerinin gözden geçirilerek revizyonların yapılması

4) PLAN, KESİT VE GÖRÜNÜŞLER

- Temel tasar ilkeleri bağlamında mekan kompozisyonu-doluluk boşluk dengesi; egemenlik, denge, birlik ilkeleri bağlamında mekansal dağılımı içermeli,
- Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanmış olmalı, mekan çözümlemeleri, alan plastiği-mekan oluşum biçimleri, mekan-donatı ilişkileri, açık alan kullanımına yönelik asgari koşullar: Giriş, yaya sirkülasyonu, toplanma-oturma alanı vb. etkinliklerin ilişkileri belirtilmeli.
- **1/100 ölçekte 35 cm x 35 cm boyutunda plan**

- 1/100 ölçekte, grafik anlatım tekniklerine uygun olarak çizilmiş plan, projenin özellikli noktalarından 1 kesit, 1 görünüş veya 2 kesit

5) MAKET

- 1/100 ölçekte 35 cm x 35 cm boyutunda maket

2023-2024 GÜZ YARIYILI ÇTP 1 DERSİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	Tanışma, ders içeriği hakkında bilgilendirme, proje konuları arasında seçim yapma
2. HAFTA	Öğrenciyi derse ve sürece hazırlama, konu ile ilgili literatür araştırmaları
3. HAFTA	Konuyla ilgili örneklerin toplanması
4. HAFTA	Örnekler arasından seçim yapılması, mekan üretiminde soyutlama, konseptin belirlenmesi, etkinliklere dair ilişki şemasının ve senaryonun oluşturulması
5. HAFTA	2 ve 3 boyutlu anlatım teknikleri ile tasarım seçeneklerinin üretilmesi
6. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	Seçenekler arasından seçim yapılması, seçilen alternatiflerin geliştirilmesi
8. HAFTA	<i>Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi* (ARA TESPİT)</i>
9. HAFTA	ARA SINAV HAFTASI (15.04.2024-21.04.2021)
10. HAFTA	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
11. HAFTA	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
12. HAFTA	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
13. HAFTA	Tamamlanan çalışmanın plan çizimlerinin yapılması
14. HAFTA	Tamamlanan çalışmanın kesit-görünüş çizimlerinin yapılması
15. HAFTA	<i>Teslim edilecek ürünlerin grup hocası tarafından onaylanacağı son tarih</i>
31.05.2024 Cuma	PROJE TESLİMİ
03.06.2024 Pazartesi	MAKET TESLİMİ
JURİ TARİHİ	Sınav takvimi belirlendikten sonra duyurusu bölüm sitesi üzerinden yapılacaktır.

FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLER

- 1/100 ölçekte plan (Grafik anlatım tekniklerine uygun olarak el çizimi hazırlayacaktır)
- 1/100 ölçekte 1 kesit ve 1 görünüş veya 2 kesit*
(*Çalışma alanının imkanları ve grup öğretim üyesinin isteği doğrultusunda 2 kesit ya da 2 görünüş de olabilir. Grafik anlatım tekniklerine uygun olarak el çizimi hazırlanacaktır.)
- 1/100 ölçekte maket çalışması (35x35 ölçülerde olması gerekmektedir)

FİNAL JÜRİSİ

Projelerin değerdendirilmesine yönelik Bölüm Kurulu tarafından yapılan toplantı sonucunda proje dersini veren öğretim üyeleri tarafından final jürisi yapılacaktır. Bölüm Kurulunun aldığı karara yönelik detaylar aşağıda yer almaktadır.

ÖNEMLİ:

Öğrencinin final teslimini yapabilme durumu;

Devam zorunluluğu aranmakla birlikte, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayının olmasıdır.

Final jürisinde dikkat edilecek puanlama ağırlıkları şu şekildedir;

TEKNİK ÇİZİM TESLİMİ; Plan Çizimi 30 puan, Kesit ve/veya Görünüş Çizimi 20 puan, MAKET TESLİMİ; Özgün Fikir 20 puan, Maket Tekniğı 30 puan

Doç. Dr. Emrah YALÇINALP
ÇTP I Dersi Koordinatörü

PROJE GRUPLARI

Prof. Dr. Hilal TURGUT

434958 İrem KURT
434961 Yasemin TÖS
439608 Hande Merve BAŞTAN
434965 Kadriye Nur YILMAZ
434932 İpek YILDIZ
434939 Betül BAĞATUR
434950 Kadriye BAYRAKTAR
434953 Feride ZENGA
434923 Ahmet TOSUN
434914 Kemal ŞAHİNLER
434910 Sudenaz SALI
422300 Esra BİRYAN
439514 Hakan KILIÇ

Prof. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU

434925 Serdem KARACA
434922 Ayşenur BAKIRDAĞ
434946 Nur AKSOY
434945 Ümmügülsüm DEMİRCİOĞLU
434933 Nehir KARAKUŞ
439950 Sudenur DEMİRCİ
434960 Yağmur Melek ÇAKIROĞLU
434956 Fatma SILA KAYA
434909 Emirhan BİLGİN
434940 Anıl GÖMEK
434957 Canpolat ZEYTİN
426060 Muhammet KÖMEÇ
434968 Pınar KEÇECİ

Doç. Dr. Emrah YALÇINALP

434927 Çağlanur KILINÇ
439566 İsmet TURAN
439339 Sıbal MAJAK
434964 Binnur KURT
434937 Osman AVCI
434948 Egemen Arda ARSLAN
434951 Ali HENDEK
434917 Kerem YURTTAŞ
434916 Mert ÇAKMAK
434912 Azra Nur PEKTAŞ
434907 Aleyna BÜYÜKSOFUOĞLU

434954 Güney SAĞIN
431303 Raghad. F. M. ALSHARIF
431029 Zeliha BALTA
439893 Bahar TURAN

Doç. Dr. Doruk Görkem ÖZKAN

434959 Semanur KOYUNCU
434962 Melisa BAŞ
434929 Burçin YILMAZ
434938 Elif Naz İRDEM
434949 Semanur YILMAZ
434947 Hatice Gizem PEKÇETİN
434924 Melih HELLAÇ
434915 Seher GÜNDOĞDU
434911 Dönüş KOPARAN
431760 Ahmet DİNÇER
426059 Miraç ŞİMŞEK
430672 Ece ATAR
403203 Rabia ŞENTÜRK

Dr. Öğr. Üyesi DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU

434908 Emine Nur DURSUN
434905 Hilal KURU
434919 Seda KASIMOĞLU
434918 Zehra GÖKSU
434942 Kerem TUÇ
434941 Zeynep BAŞARAN
434934 Nisanur ÇİNAR
434926 Emirhan ÜNER
440049 Kamala MAMMADZADA
440155 Büşranur YILDIZ
430413 Adem OĞRU
430413 Yasemin BULUT
426083 Sümeyye TAVLI