

Dikey
Stüdyo

ÇTP 06-05

2025-2026

GUZ EGITIM ve
OGRETIM DONEMI

PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ



NUMUNE KÜLTÜR ve
SANAT AKADEMİSİ

GÜZ DÖNEMİ 2025-2026

DERS GÖREVLİLERİ

Prof. Dr. Cengiz ACAR

Prof. Dr. Banu Ç. KURDOĞLU

Prof. Dr. Hilal TURGUT

Prof. Dr. Arzu KALIN

Prof. Dr. Elif Merve ALPAK

Doç. Dr. Emrah YALÇINALP

Dr. Öğr. Üyesi Aysel YAVUZ

Ars.Gör. Dr. Demet Ülkü GÜLPINAR SEKBAN (Proje Koordinatörü)

*Proje Kazanımlarına Ait Bilgiler
İçermektedir. Değişiklikler yapılabilir.
Dönem içinde bölüm web sitesinden
takip edilmelidir.

ÇTP5 ve ÇTP6 Proje İşleyişi

Dikey Stüdyo Nedir?

Dikey stüdyo, farklı sınıf seviyelerindeki öğrencilerin aynı tasarım sürecinde bir araya getirilmesini hedefleyen bir eğitim modelidir. Bu modelde üst sınıflar, sahip oldukları deneyim ve bilgi birikimini sürece yansıtırken alt sınıflar da yenilikçi fikirleri ve farklı bakış açılarıyla katkıda bulunur. ÇTP 5-6 döneminde uygulanan dikey stüdyo yaklaşımı, öğrencilerin kolektif öğrenme, sınıflar arası etkileşim ve mentor-öğrenci ilişkisi aracılığıyla gelişim göstermelerini destekler. Deneyimli öğrencilerin bilgilerini paylaşarak yönlendirici bir rol üstlenmesi, daha alt seviyedeki öğrencilerin taze bakış açılarıyla sürece katılmasıyla birleştiğinde, ortaya işbirliğini öne çıkaran, farklı perspektiflerin harmanlandığı ve projelerin niteliğini artıran bir ortam çıkar.

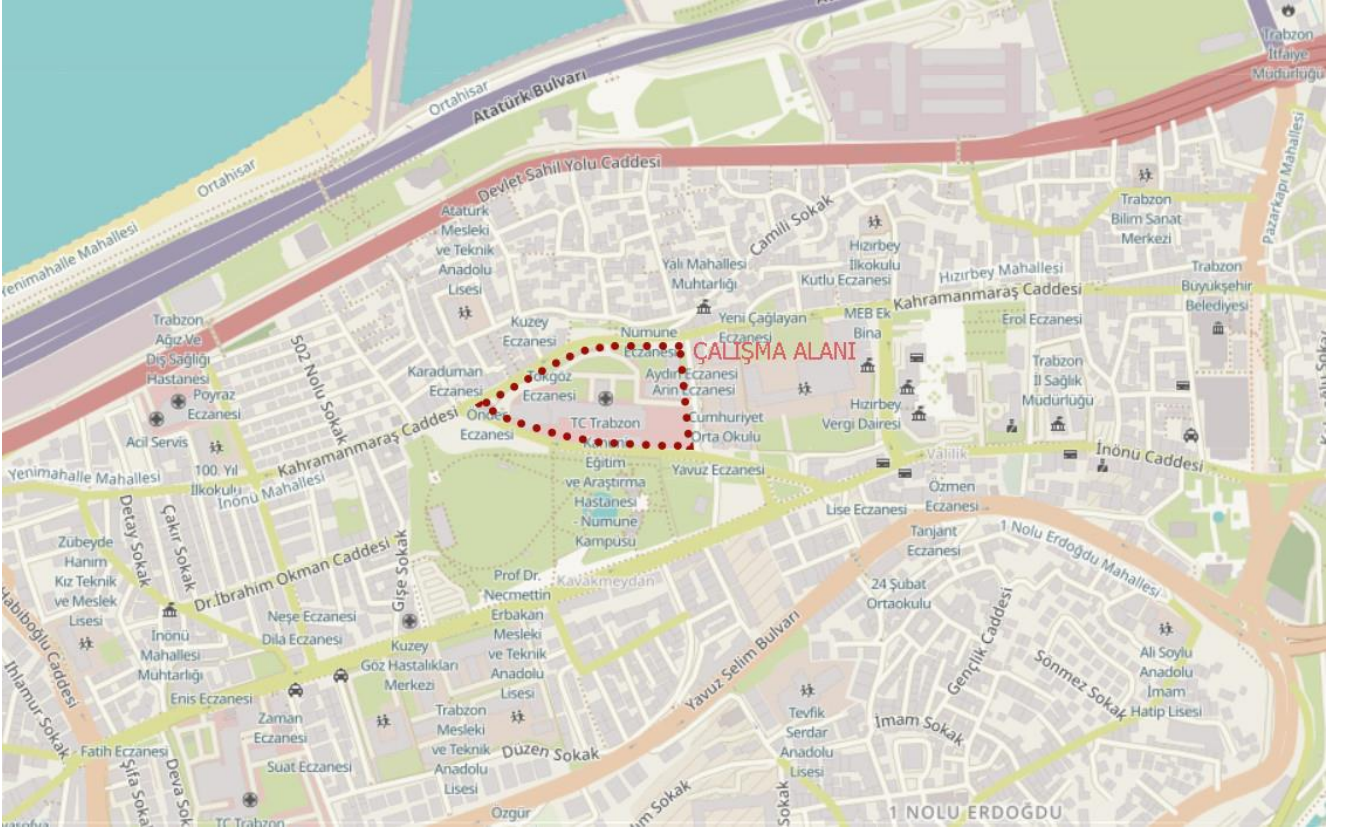
“Dikey stüdyo, farklı sınıflardan öğrencilerin birlikte üretmesi sayesinde yalnızca bir tasarım süreci değil, aynı zamanda gerçek hayattaki profesyonel işbirliği ortamının provasıdır.”

Dikey stüdyonun en büyük kazanımı, öğrencilerin birbirlerinden öğrenerek bilgi aktarımını hızlandırması ve tasarım sürecinde çok yönlü bir bakış açısı geliştirmesidir. Bu stüdyo, deneyimin yenilikle buluştuğu bir ortam yaratarak, hem bireysel hem de kolektif yaratıcılığı en üst düzeye çıkarır. Burada ki kazanım yalnızca proje üretmek değildir. Öğrencilerin ekip çalışması, mentorluk ve çok sesliliğin gücünü keşfetmesidir.

PROJE KONUSU ve YERİ

Proje Alanı

Proje alanı, Trabzon Numune Hastanesi çevresinde, kentin merkezinde yer almaktadır. Yoğun kentsel doku içinde, ulaşım kolaylığı ve kamusal erişilebilirliği ile dikkat çeken bu bölge, kültürel ve sanatsal bir odak noktası için önemli potansiyeller taşımaktadır. Alan, Trabzon’un tarihsel katmanlarını, sosyal hafızasını ve kentsel yaşamın dinamizmini hissettirecek bir kurgu için elverişli koşullar sunmaktadır.



Bu bağlamda, proje alanı sadece bir yapılaşma değil, aynı zamanda Trabzon'un kent imgesini güçlendiren, geçmiş ile bugünü buluşturan bir kamusal mekân olarak ele alınmaktadır.



Proje Amacı

Projenin temel amacı, Trabzon'un kültürel birikimini yansıtan, sanat üretimini teşvik eden, farklı yaş ve ilgi gruplarına hitap eden kapsamlı bir Kültür ve Sanat Atolyesi ve Yakın Çevresini tasarlamaktır. Burada sanat ve kültürün erişilebilirliği ön planda tutulacak, kentin tarihsel kimliğiyle uyumlu mekânlar oluşturulacaktır. Akademi, sergilerden konserlere, tiyatrodan atölye çalışmalarına kadar geniş bir yelpazede etkinliklere ev sahipliği yaparak kentin sosyal yaşamını zenginleştirecek ve Trabzon halkının yanı sıra ziyaretçilere de açık bir buluşma noktası olacaktır. Bu süreçte ekolojik duyarlılıklar gözetilecek, sürdürülebilir tasarım ilkeleri benimsenerek doğal kaynakların korunmasına özen gösterilecektir.

Cumhuriyet Döneminde Trabzon Numune Hastanesi'nin Kuruluşu ve Tarihsel Süreci

"Trabzon Numune Hastanesi'nin gündeme gelişi, 1935 yılında Başbakan İsmet İnönü'nün Trabzon ziyareti sırasında dile getirilen taleplerle olmuştur. Kentin öncelikli istekleri arasında liman, İran transit yolu, gübre fabrikası ve modern bir hastane yer almıştır. Bu taleplerden ilk üçüne ekonomik ve kalkınma açısından öncelik verilmişse de, sağlık altyapısının yetersizliği nedeniyle hastane konusu kısa sürede yeniden önem kazanmıştır. 1937 yılında Belediye Meclisi'nde ele alınan projeye göre, hastanenin maliyetinin bir milyon lira olacağı öngörülmüş ve bunun 200 bin liralık kısmı borçlanma yoluyla karşılanmıştır. Bu süreçte 3. Umum Müfettişi Tahsin Uzer'in girişimleri ve Belediyeler Bankası aracılığıyla sağlanan mali destek belirleyici olmuştur. Temeli 15 Mart 1938'de atılan hastanenin yapımı, II. Dünya Savaşı'nın yarattığı zorlu ekonomik koşullar nedeniyle uzun sürmüş ancak 24 Temmuz 1947'de tamamlanarak hizmete açılmıştır. İlk başhekimisi Dr. Ziver Mesci olan Trabzon Numune Hastanesi, Cumhuriyet döneminde kentin ilk kapsamlı sağlık kurumu niteliğini taşımaktadır. Günümüzde ise Trabzon Kanuni Eğitim ve Araştırma Hastanesi Numune Kampüsü olarak işlevini sürdürmektedir."

Bu bölüme katkı sağlayan Doç. Dr. Emrah YALÇINALP'e teşekkür ederiz.

Proje Kapsamı

Proje, alanın ekolojik, yapısal ve sosyo-kültürel bileşenlerinin ayrıntılı analizini içerecek şekilde kapsamlı bir şekilde ele alınacaktır. Öncelikle iklimsel veriler, topografya, bitki örtüsü ve mevcut yapısal unsurlar değerlendirilecek daha sonra kullanıcı profili ve ihtiyaç programı belirlenecektir. Proje kapsamında, alanın kültür ve sanat akademisi işlevini

destekleyecek dış mekân düzenlemeleri temel alınmaktadır. Beklentiler, yalnızca yapıları çevreleyen alanları düzenlemek değil, aynı zamanda kentsel kimliği yansıtan, toplumun farklı kesimlerini buluşturan ve sanatın kamusal yaşamla bütünleştiği mekânlar oluşturmaktır.

Bu doğrultuda, sanat atölyeleri ve eğitim işlevlerini destekleyen açık alanlar planlanabilir. Resim, heykel, fotoğraf ve dijital sanat üretimlerine yönelik açık atölye terasları, geçici sergi platformları ve dış mekânda üretime imkân tanıyan gölgelikli alanlar önerilebilir.

Sergi ve galeri kullanımlarını tamamlayan dış mekân düzenlemeleri tasarlanabilir. Hem kalıcı hem de geçici sergilere ev sahipliği yapabilecek açık hava sergi rotaları, tematik bahçeler ve sanat eserleriyle bütünleşmiş yeşil alanlar önerilebilir. Böylece ziyaretçiler, doğa ile sanatın iç içe geçtiği bir deneyim yaşayabilir.

Sahne sanatlarına yönelik açık alan çözümleri geliştirilebilir. Konser, tiyatro ve performanslara uygun açık hava amfileri, meydanlar ve esnek sahne düzenleri tasarlanabilir. Bu mekânlar, yıl boyu farklı ölçeklerde etkinliklere ev sahipliği yapabilir.

Kamusal açık mekanlar toplumun buluşma ve etkileşim noktaları olarak önerilebilir. Meydanlar, avlular, açık hava oturma alanları, gölgelikli dinlenme mekanları ve yeşil koridorlar ile kullanıcıların gündelik yaşamda kültür ve sanatla buluşmaları desteklenebilir.

Tasarımda Trabzon kent imgesi ile bağ kurmak ise temel hedefler içerisinde olmalıdır. Yöresel taş ve ahşap gibi malzeme seçimleri, iklime özgü bitkilendirme kararları ve tarihsel hafızayı yansıtan sembolik düzenlemelerle kentin kimliğini öne çıkaran mekânlar tasarlanabilir. Böylece akademi, sadece işlevsel değil, aynı zamanda kent kimliğini temsil eden bir odak haline gelebilir.

Son olarak, ulaşım ve dolaşım kararları yaya odaklı ve erişilebilir olacak şekilde kurgulanmalı. Kaldırım, taşıt yolu gibi bağlantılar titizlikle çözümlenmelidir. Bu çözümler yürüyüş yolları, bisiklet rotaları, yeşil bağlantılar ve engelli erişimine uygun güzergâhlar önerilerek alanın kentle bütünleşmesi önerilmektedir.

PROJE SÜREÇLERİ

Proje süreci bir fikir veya ihtiyacın belirlenmesinden başlayarak tasarım, planlama ve uygulama aşamalarını kapsayan sistemli ve koordineli bir çalışmadır. Amaç, belirlenen kapsam, süre, maliyet ve kalite ilkelerine uygun bir tasarım üretmek ve bunu sürdürülebilir şekilde hayata geçirmektir.

Araştırma ve Analiz Aşaması bu sürecin temelini oluşturur. Alanın doğal, kültürel ve algısal peyzaj değerleri (iklim, topografya, bitki örtüsü, mevcut yapılar, donatılar, ulaşım, görsel-işitsel özellikler vb.) bütüncül bir bakışla incelenir. SWOT analizi ile güçlü ve zayıf yönler, fırsatlar ve tehditler belirlenir.

Bu analizler sonucunda, alanın sorunları, potansiyelleri ve kullanıcı profili ortaya konur; sirkülasyon, manzara, siluet ve mekânsal düzenlemelerle ilgili ipuçları geliştirilir. Böylece proje alanına özgü stratejiler belirlenerek tasarım kararları için sağlam bir altyapı oluşturulur.

Konsept Geliştirme analizlerden elde edilen veriler ışığında konsept geliştirme aşamasında projenin mekânsal stratejileri ve temaları belirlenir. Tasarım fikirleri krokiler, diyagramlar ve üç boyutlu çalışmalarla somutlaştırılır. Bu süreçte bitkisel ve yapısal elemanların kullanılacağı tasarım dili tanımlanır, mekânın kimliğini yansıtan detaylar oluşturulur ve kullanıcı ile ihtiyaç ilişkisine dayalı etkinlik listesi geliştirilir.

Tasarım Geliştirme konseptlerin uygulanabilirliği değerlendirilerek nihai tasarım kararları verilir. Açık alan düzenlemeleri, bitkisel kompozisyonlar, dolaşım aksları ve donatılar ayrıntılandırılır. Seçilen senaryo üzerinden tasarım seçenekleri üretilir, en uygun olanı seçilerek detaylandırılır. Bu aşamada planlar, kesitler, perspektifler ve maketler hazırlanır; gerekli revizyonlarla tasarım kesinleşir.

Kesin Tasarım ve Teknik Proje kesin tasarım planları, mekân kurgusu, sirkülasyon, donatılar ve bitkilendirme kararlarını içerir. Ardından teknik proje ve metraj aşamasında, mühendislik ve yapım detayları netleştirilir. Malzeme listeleri, altyapı-üstyapı çözümleri ve keşif-metraj dosyaları (ÇTP6) hazırlanır. Böylece proje, uygulanabilirliğe hazır hale gelir.

ÇTP 5–6 ÇALIŞMA TAKVİMİ

EYLÜL 2025

1. Hafta: 22-26 Eylül

- Dönem başlangıcı, tanışma, proje konusu ve süreç hakkında bilgilendirme, arazi çalışması

2. Hafta: 29 Eylül-03 Ekim

- Konu-Sorun-Amaç-Kapsam Hakkında, Bilgilendirme Arazi Çalışması-Sörvey-Analiz

EKİM 2025

3. Hafta: 06-10 Ekim

- Analiz paftalarının hazırlanması, kullanıcı-işlev-etkinlik ilişkilerinin tartışılması, kullanıcı-ihitiyaç-etkinlik-mekân ilişkisi, ihitiyaç programı

4. Hafta: 13-17 Ekim

- İhtiyaç programının geliştirilmesi, konsept paftası fonksiyon şeması tasarım ana, kararlarının kurgulanması (leke planı)

5. Hafta: 20-24 Ekim

- Tasarım ana kararlarının geliştirilmesi, tasarım önerilerinin hazırlaması seçeneklerin üretilmesi

6. Hafta: 27-31 Ekim

- Tasarım alternatiflerin üretilmesi

KASIM 2025

7. Hafta: 03-07 Kasım

- Seçeneklerin üretilmesi, seçenekler içinden bir önerinin seçilmesi, seçilen önerinin çalışma maketinin hazırlanması

8. Hafta: 10-14 Kasım

- Ara tespit jürisi: Tasarım önerilerinin sunumu, ilk detayların geliştirilmesi (sert zemin-yumuşak zemin, bitkilendirme tasarımı ana kararları)

9. Hafta: 15-23 Kasım → ARA SINAV HAFTASI

- SINAV HAFTASI

ARALIK 2025

10. Hafta: 24-28 Kasım

- Sert-zemin yumuşak zemin paftasının tamamlanması, bitki listesinin oluşturulması, bitkilendirme projesinin geliştirilmesi

11. Hafta: 01-05 Aralık

- Bitkilendirme kararlarının geliştirilmesi, bitki listesi çalışmaları

12. Hafta: 08-12 Aralık

- Bitkilendirme projesinin tamamlanması, kesit-görünüş ve detay paftalarının hazırlanması, keşif metraj dosyalarının hazırlanması

13. Hafta: 15-19 Aralık

- Kesit-görünüş ve detay paftalarının hazırlanması detaylar doğrultusunda maketin sunumuna ilişkin kararların verilmesi

14. Hafta: 22-26 Aralık

- Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması sunum paftasının netleştirilmesi maketin tamamlanması

OCAK 2026

15. Hafta: 29 Aralık-02 Ocak

- Final Teslimi: 02 Ocak 2026
- 17:00'a kadar fiziksel pafta ve maket teslimi
- 24:00'a kadar dijital teslim (PDF)

PROJE DEĞERLENDİRMESİ

Her öğrencinin ara teslim katılması zorunludur (beklenmedik olumsuz olaylar, hastalıklar vb. gibi mazeretler grup sorumlu öğretim üyesinin değerlendirilmesine açıktır).

Proje teslimlerinin zamanında yapması ve proje sürecini düzenli olarak ilerletmesi beklenmektedir. **Teslim onayı, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci boyunca gerekli koşulları yerine getirdiğini değerlendirmesi ile verilecektir.**

Proje alanına dair temel kararlar (korunacak doğal öğeler, mevcut kentsel unsurlar vb.) dönem başında belirlenecek ve tüm öğrencilerin bu ortak kararlara uyması zorunlu olacaktır.

Proje yönergesinde belirtilen pafta, maket ve dijital teslimlerin eksiksiz yapılması esastır. Eksik veya zamanında teslim edilmeden ürünler (teknik paftalar, maket ve sunum paftası vb.) değerlendirilmeye alınmayacaktır. Ayrıca belirtilen saatlere kadar e-posta yoluyla iletilmeyen paftalar da jüri kapsamına girmeyecektir.

PROJE TESLİM ZAMANI

Tüm proje gruplarında **teknik paftaların, sunum paftasının ve maketlerin** teslimi **02 Ocak 2026** tarihinde yapılacaktır. Saat 17.00'a kadar teslimler ilgili sınıfa yapılmalıdır.

Fiziksel teslimler aynı gün saat 17:00'ye kadar ilan edilen sınıfa,

Dijital teslimler ise aynı gün saat 24:00'e kadar ilgili öğretim üyesinin e-posta adresine gönderilmelidir.

Maket teslimleri de yine 02 Ocak 2026 saat 17:00'ye kadar ilgili sınıfa yapılacaktır.

E-posta yoluyla iletilen projeler, öğretim üyeleri tarafından katalog ve arşiv formatında iki ayrı dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir.

Her öğrenci, teslimini ancak sorumlu öğretim üyesinin proje süreci ve koşullarına uygunluk onayı ile gerçekleştirebilir.

PROJE FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLER

- **1/500 ölçekli sert zemin paftası:** Çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek eşyükselti eğrileri, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatılar, mekân isimleri ve kotlar gösterilmelidir.
- **1/500 ölçekli bitkilendirme paftası:** Bitki lejantında bitki rumuzu, Latince adları ve öğretim üyesinin belirleyeceği ek bilgiler yer almalıdır (Korunacak bitkiler pafta üzerinde belirtilmelidir).
- **1/500 ölçekli genel kesitler:** En az bir kesit ve bir görünüş ya da iki kesit hazırlanmalıdır (sorumlu öğretim üyesinin değerlendirilmesine aittir).

- **Detay paftaları:** 1/100, 1/50 ve 1/20 ölçeklerde belirlenen bölgelerden malzeme, donatı detaylarını içeren plan ve kesitler oluşturulmalıdır (Belirlenen ölçeklerde değişimler olabilir).
- **Keşif–Metraj Cetveli:** Mesleki Uygulama Bilgisi Dersi kapsamında, grup hocasıyla belirlenen bir alan için keşif ve metraj cetveli hazırlanmalıdır. **Bu madde sadece ÇTP 6 için geçerlidir.**
- **Sunum paftası:** 35 cm x 99 cm boyutlarında hazırlanması öngörülmektedir. Ancak proje gelişimine, beklenmedik maliyet artışlarına karşı bu ölçü değişebilir. Bununla ilgili son kararlar teslimden önce verilecektir.
- **1/1000 ölçekli maket:** Projenin genel mekânsal kurgusunu yansıtacak şekilde hazırlanmalıdır.

Tüm paftalar PDF formatında dijital teslim için dönüştürülmelidir.

Değerlendirme için fiziksel teslim esas alınacaktır. Teslimlerde bütün sorumluluk (geçikme, eksik teslim, kaybolma, kırılma, ıslanma vb.) öğrencinin sorumluluğundadır. Dönem içinde ve sonunda yapılacak jüri değerlendirmelerine katılım zorunludur (beklenmedik olaylar ve mazeretler sorumlu öğretim üyesinin değerlendirilmesine aittir).

NOT: Proje föyünde (kapsam, içerik, teslim vb.) değişiklikler olabilir. Güncel verilerin ve değişikliklerin takibi öğrencinin sorumluluğundadır.

PROJE FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLERİN NOTLANDIRILMASI

ÇTP5 için;

TESLİM EDİLENLER	PUANI
Sert Zemin Paftası	30
Bitkilendirme Paftası	15
Kesit-Görünüş Paftası	10
Detay	10
Sunum Paftası	20
Maket	15
Toplam Puan	100

ÇTP6 için;

TESLİM EDİLENLER	PUANI
Sert Zemin Paftası	30
Bitkilendirme Paftası	15
Kesit-Görünüş Paftası	8
Detay	10
Sunum Paftası	20
Maket	15
Metraj Dosyası	2
Toplam Puan	100

PROJE DÖKÜMANLARI KLASÖRÜ:

https://drive.google.com/drive/folders/1Fliz4Odpfj2gHZNrn1GleyHEUQ-bzfGR?usp=drive_link