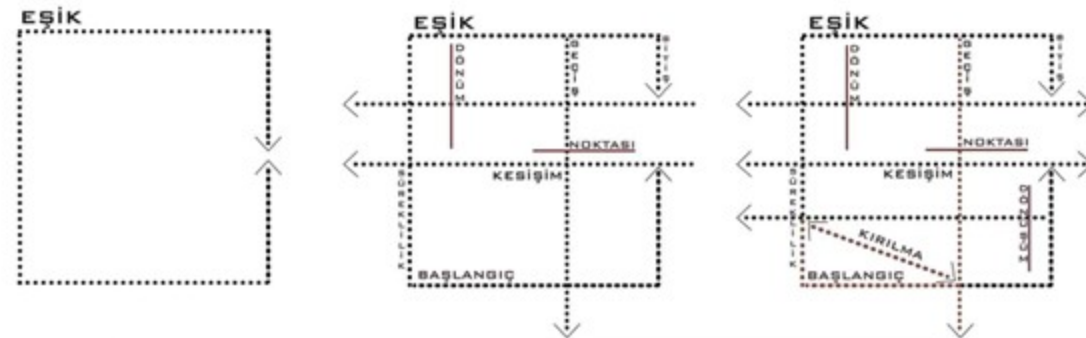




EŞİK

KENTİN VE DOĞANIN BULUŞMA EŞİĞİ
BU, PARKIN KENT DOKUSUNUN SERTLİĞİ İLE DOĞAL ÇEVRENİN YUMUŞAKLIĞI ARASINDA BİR GEÇİŞ VE ETKİLEŞİM ALANI OLDUĞUNU İFADE EDER. BU EŞİK, SADECE FİZİKSEL BİR SINIR DEĞİL; KENTSEL DİNAMİKLERİN DOĞAL PEYZAJLA İÇ İÇE GEÇTİĞİ, KULLANICIYI SERT ZEMİN DOKUSUNDAN KOPARIP KADEMELİ BİR ŞEKİLDE YEŞİL DOKUYLA BULUŞTURAN YAŞAYAN BİR KORIDORDUR.



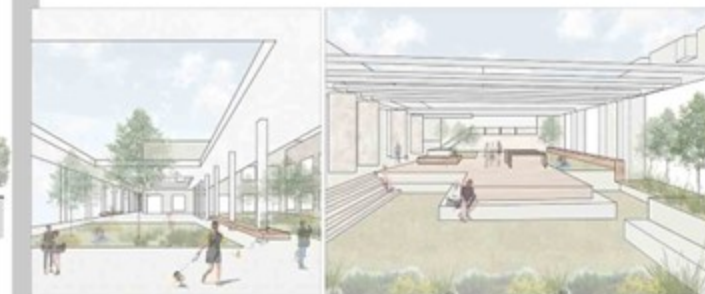
TASARIM ANA KARARLARI
ALAN, ESNEK TASARIM KURGUSUYLA GÜN BOYU FARKLI KULLANICI DENEYİM LERİNE OLANAK TANIR. ODAK NOKTASINDA GERÇEKLEŞEN SOSYAL ETKİNLİK LER VE GEÇİCİ PAZAR KURGUSU ALANI DİNAMİK BİR MERKEZ HALİNE GETİRİR KEN; EKOLOJİK DENEYİM ALANLARI VE DİNLENME ÇEPLERİ KULLANICIYA DOĞAYLA BÜTÜNLEŞİK, DİNGİN BİR KENTSEL KAÇIŞ ROTASI SUNAR.



A-A KESİT



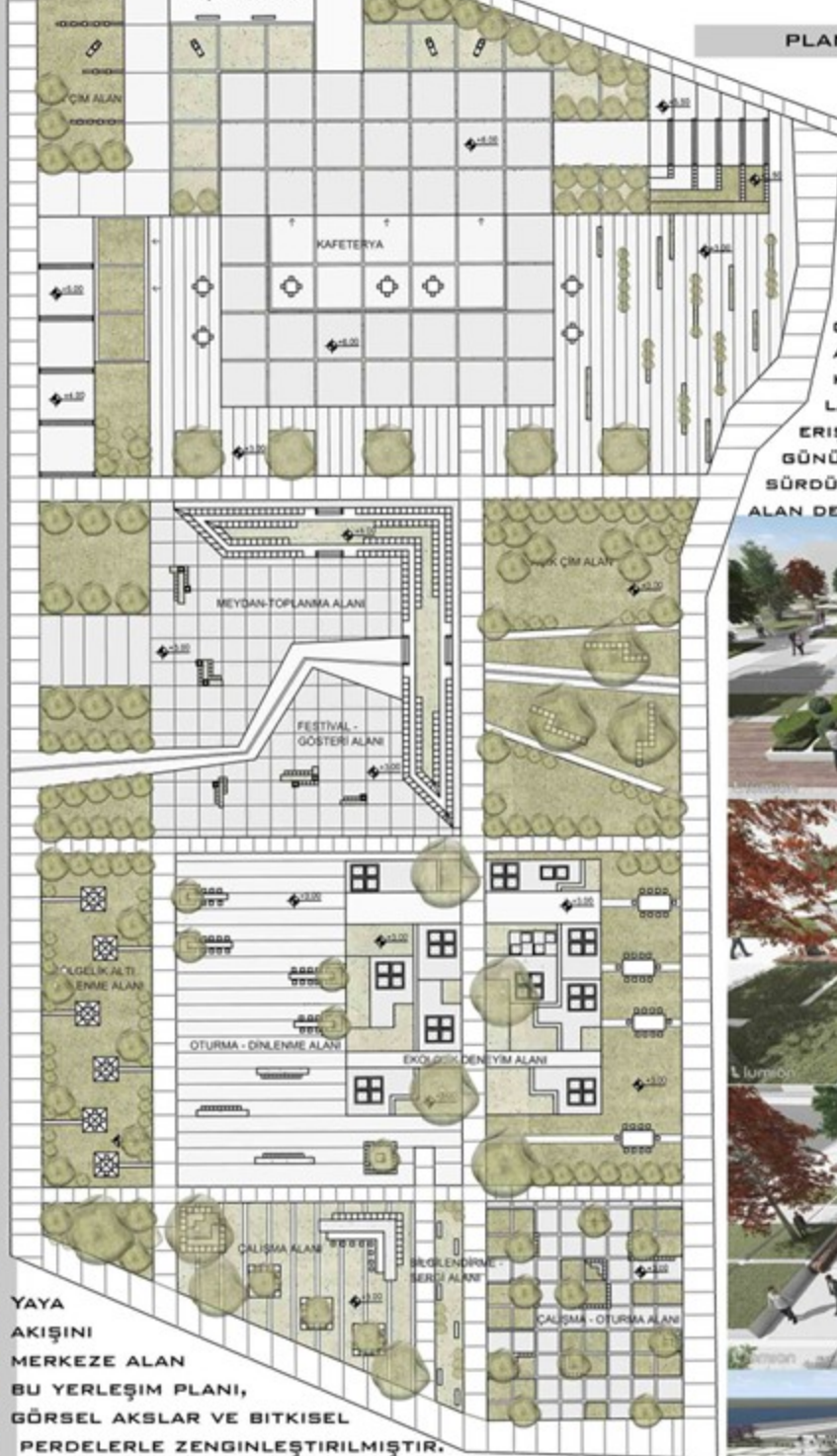
SENARYOLAR



TASARIM; ODAK NOKTASINDAKİ SOSYAL ETKİNLİKLER VE GEÇİCİ PAZAR KURGUSUYLA DİNAMİK BİR MEYDAN HAYATI SUNARKEN, EKOLOJİK DENEYİM ALAN LARIYLA KULLANICIYA KENTİN MERKEZİNDE DOĞAYLA BÜTÜN LEŞİK SAKIN DURAK LAMA NOKTALARI YARATIR.



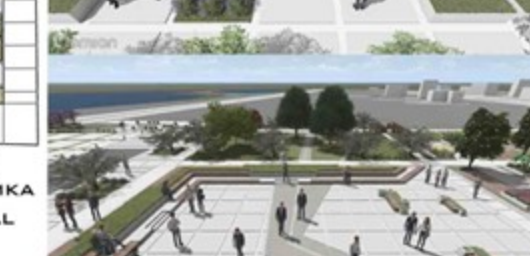
PROJE, KENTSEL DOKU İÇERİSİNDE NEFES ALAN BİR DURAK NOKTASI OLUŞTURMAYI HEDEFLER. GEOMETRİK HATLARIN DOĞAL PEYZAJLA İÇ İÇE GEÇTİĞİ TASARIM KURGUSU, KULLANICIYI LINEER ROTALARDAN GENİŞ SOSYAL MEYDANLARA VE YUMUŞAK ZEMİN DENGESİ, MEKANIN HEM DİNAMİK HEM DE DİNGİN KARAKTERİNİ DESTEKLER.



YAYA AKIŞINI MERKEZE ALAN BU YERLEŞİM PLANI, GÖRSEL AKSLAR VE BİTKİSEL PERDELERLE ZENGİNLEŞTİRİLMİŞTİR. AÇIK ALAN KURGUSU, TOPLU ETKİNLİKLERDEN BİREYSEL DİNLENMEYE KADAR FARKLI KULLANIM SENARYOLARINA İMKA N TANIR. PROJE, MODERN PEYZAJ DİLİYLE KENTİN SOSYAL YAŞAMINA ÇAĞDAŞ BİR KİMLİK KAZANDIRIR.

PLAN

TASARIM; DİNLENME, SİRKÜLASYON ETKİNLİK ODAKLI ÜÇ ANA BÖLGEDEN OLUŞUR. MODÜLER OTURMA BİRİMLERİ VE BİTKİSEL ADALAR, KULLANICILAR İÇİN KORU NAKLI ALT MEKANLAR TANIM LAR. MALZEME SEÇİMLERİ VE ERİŞİLEBİLİRLİK ÇÖZÜMLERİYLE, GÜNÜN HER SAATİ YAŞAYAN, SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR KAMUSAL ALAN DENEYİMİ SUNULMAKTADIR



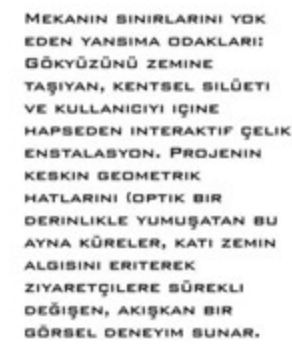
B-B KESİT



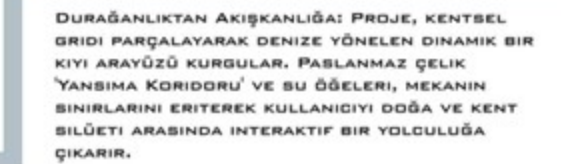
GENEL RENDER



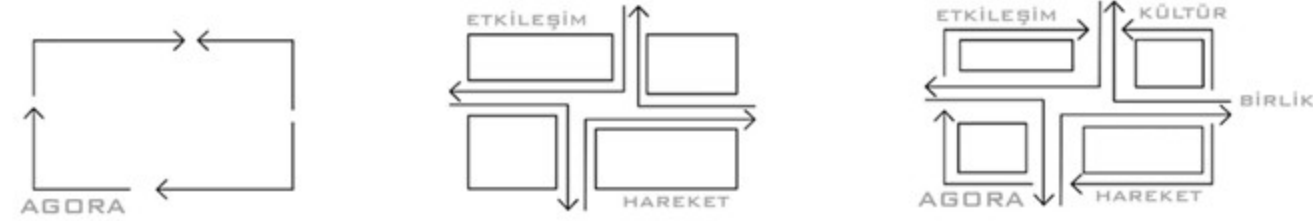
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ



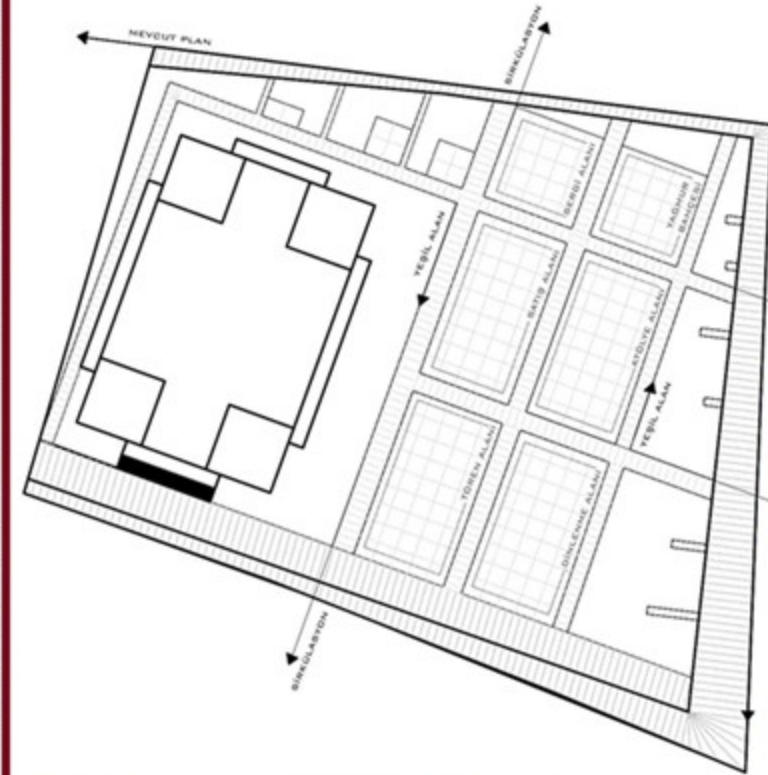
An aerial perspective of a modern urban plaza. The plaza features a complex geometric layout of light-colored paving stones forming a grid of squares and rectangles of various sizes. Interspersed within this paved network are green spaces, some containing small trees and others with low-lying vegetation. Numerous people are depicted throughout the plaza, walking along the paths, sitting on benches, and playing in a designated area with colorful equipment. The plaza is bordered by a low wall on the left and a body of water on the right. The sky is a clear, pale blue, and the overall atmosphere is bright and open.



ÇEVRE TASARIM PROJE III YOMRA HÜKÜMET KONAĞI VE ÇEVRESİ TASARIM PROJESİ



AGORA" TERİMİ, YUNANCA AGORÁ SÖZCÜĞÜNDEN TÜREMİŞ OLUP "TOPLANMA YERİ" ANLAMINA GELMEKTEDİR. ANTİK YUNAN KENT DOKUSU İÇERİSİNDE AGORA, KAMUSAL YAŞAMIN MERKEZİNİ OLUŞTURAN; ALIŞVERİŞİN GERÇEKLEŞTİRİLDİĞİ, BİLGİ ALIŞVERİŞİNİN SAĞLANDIĞI VE TOPLUMSAL ETKİLEŞİMİN SÜRDÜRÜLDÜĞÜ TEMEL MEKÂNDI. KENTSEL YERLEŞİMİN MERKEZİNDE KONUMLANAN BU ALANLAR, YALNIZCA EKONOMİK FAALİYETLERİN YÜRÜTÜLDÜĞÜ YERLER DEĞİL, AYNI ZAMANDA SOSYAL VE KÜLTÜREL ETKİLEŞİMİN GELİŞTİĞİ KAMUSAL PLATFORMLARDI. ZAMAN İÇERİSİNDE "AGORA" KAVRAMI, "MEYDAN" YA DA "KAMUSAL ALAN" NİTELİKLERİNİ İFADE EDEN BİR TERİM HÂLINE DÖNÜŞMÜŞTÜR.



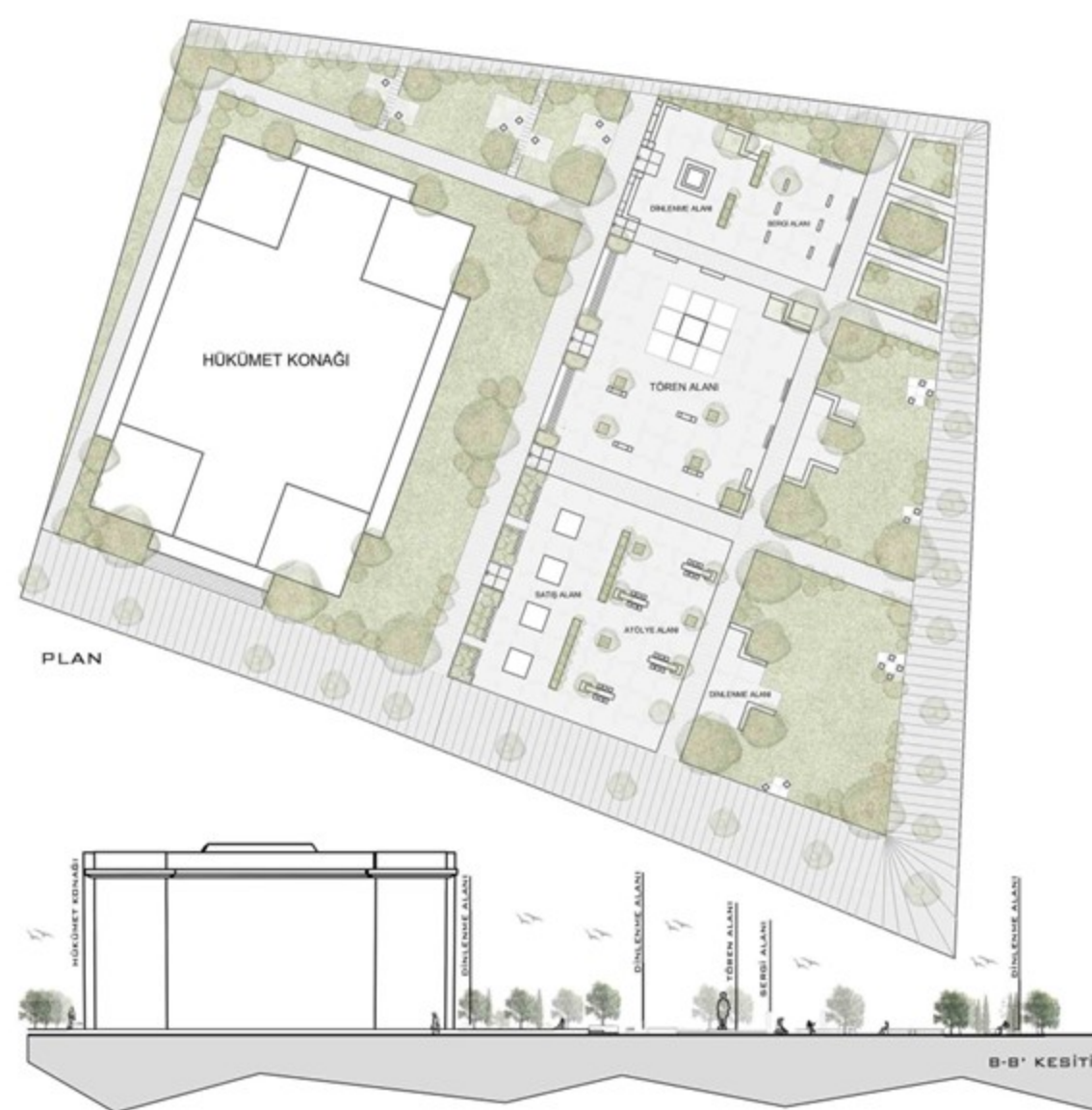
TARİHSEL SÜREÇTE İDARİ BİR MERKEZ OLMA ÖZELLİĞİNİ KORUYAN VE TARİMSAL KİMLİĞİYLE ÖNE ÇIKAN YOMRA İÇİN ÖNERİLEN BU TASARIM; İLÇENİN TOPLUMSAL DİNAMİKLERİNİ VE KÖKLÜ GEÇMİŞİNİ REFERANS ALMAKTADIR. PROJE, KULLANICI İHTİYAÇLARINI ÖNCELİĞE ALAN "İNSAN ODAKLI" BİR YAKLAŞIMI TEMEL ALARAK, SOSYAL ETKİLEŞİMİN EN ÜST DÜZEYE ÇIKARILDIĞI DİNAMİK BİR ODAK NOKTASI OLUŞTURMAYI HEDEFLER. TASARIMIN ANA KURGUSU; SAHNE, PANAYIR VE PAZAR GİBİ FARKLI FONKSİYONLARA İMKAN TANİYAN ESNEK KULLANIM ALANLARI ÜZERİNE İNŞA EDİLMİŞTİR. KAPSAYICILIK PRENSİBİ DÖRÜLTÜSÜNDE, HER YAŞ GRUBUNDAN KULLANICIYA HITAP EDEN MEKANLARLA MEYDANIN İŞLEVİLLİĞİ ARTIRILMIŞTIR.



PROF.DR.HABİBE ACAR

426030 ZELİHA DİLMEN

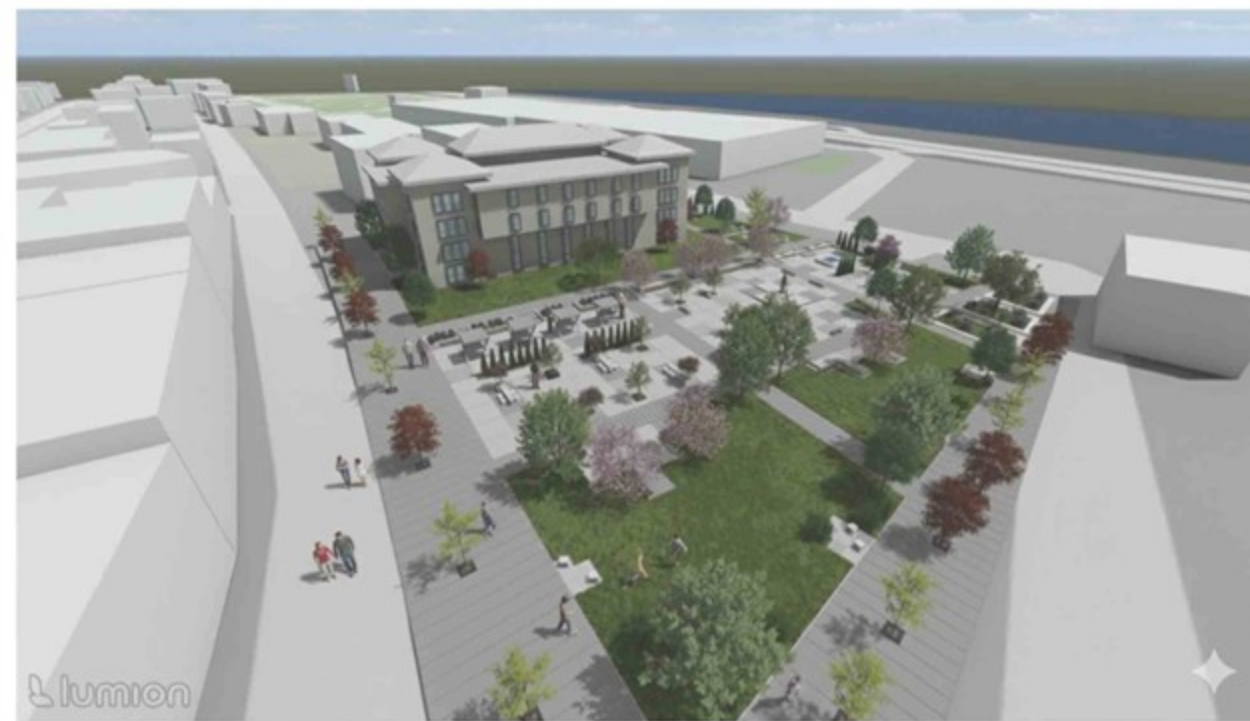
TASARIM ANA KARARLARI



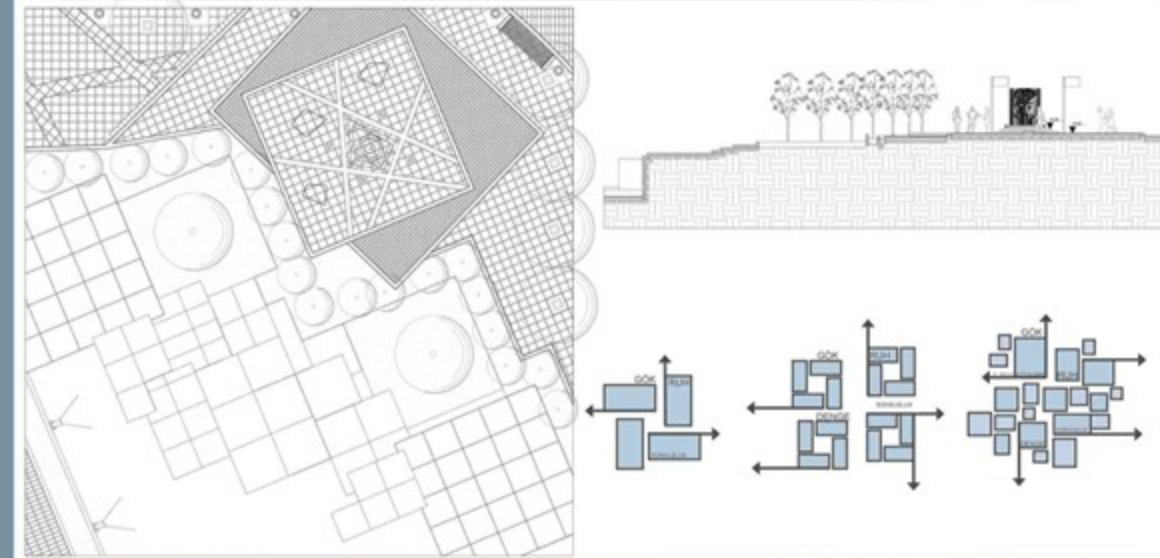
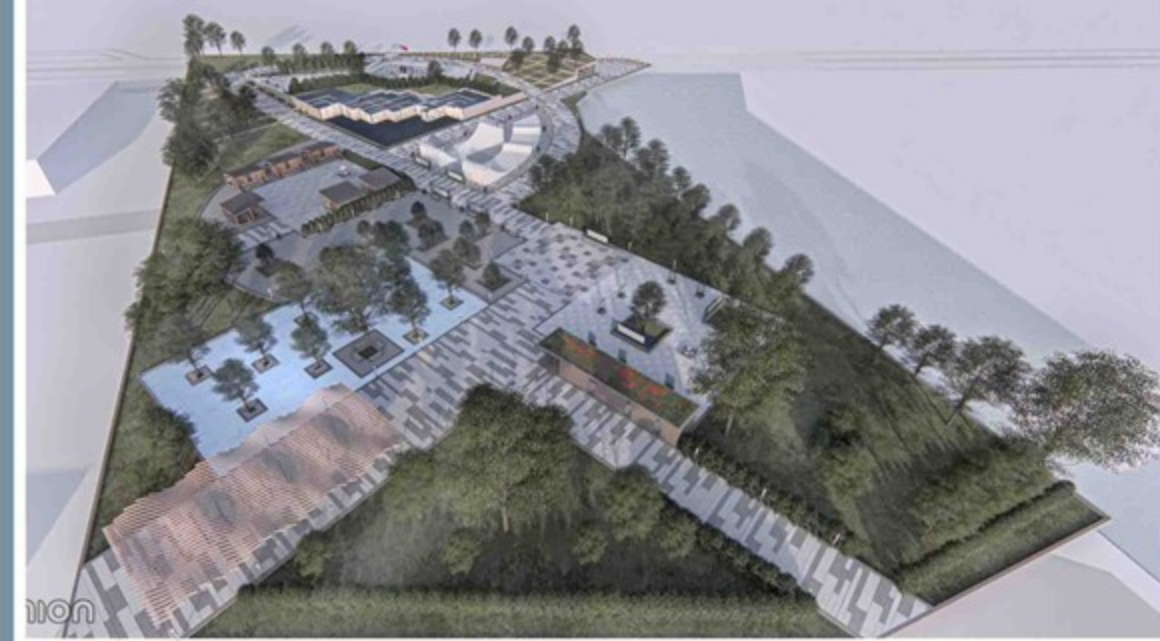
ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME



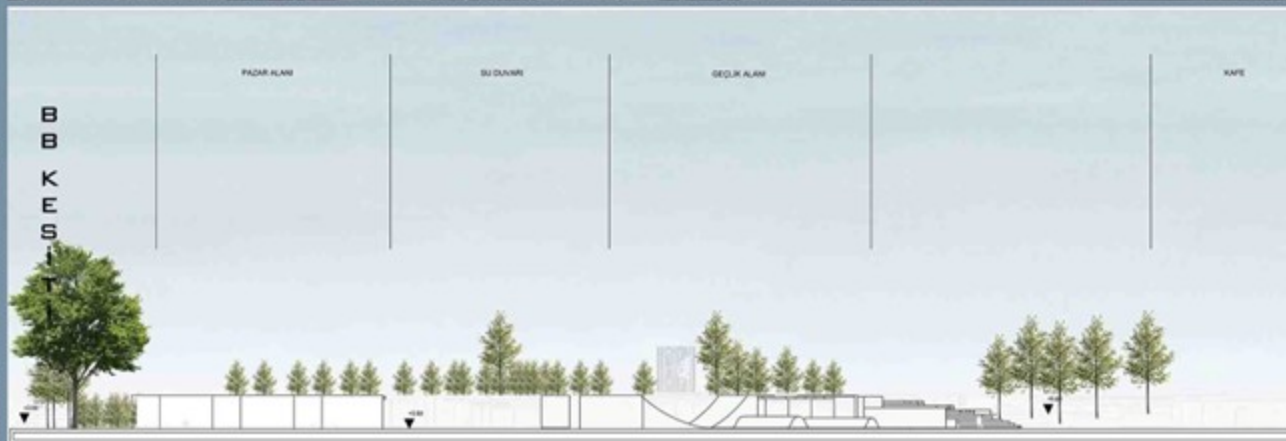
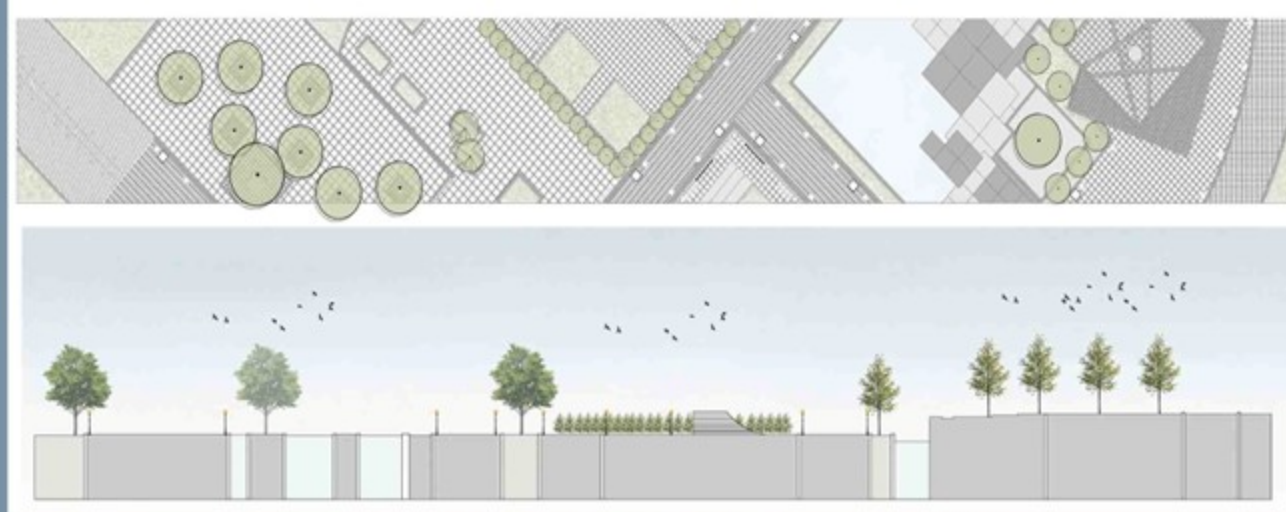
GENEL RENDER



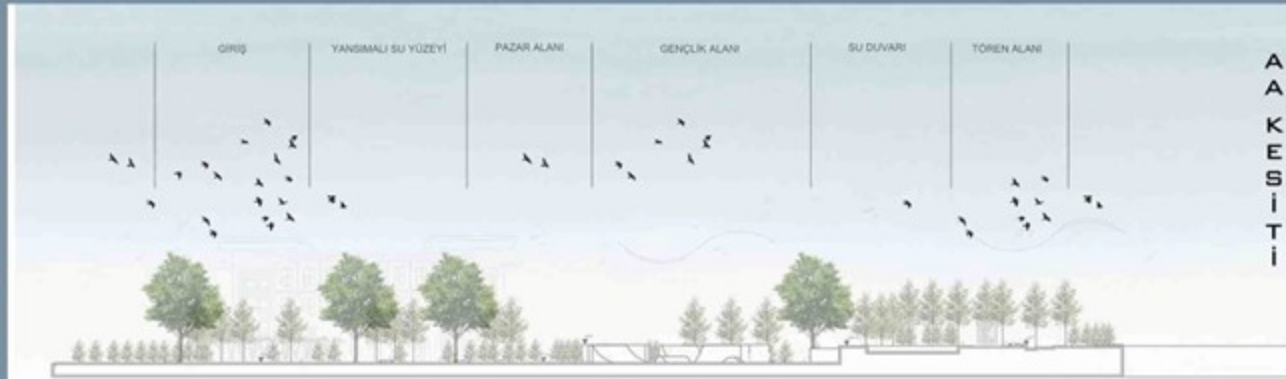
PROF. DR.
HİİAL İURGUT GRUBU



lumion
PROF.DR.HİLAL TURGUT



lumion



ŞEHRİN KALBI ARTIK BURADA, BU MEYDANDA ATİYOR. BURASI SİZİN; DİNLENMENİZ, EĞLENMENİZ VE ŞEHRİN KÜLTÜREL ZENGİNLİĞİNİ PAYLAŞMANIZ İÇİN TASARLANDI. YEŞİL ALANLARIN HUZURUNU, AÇIK HAVA ETKİNLİKLERİNİN HEYECANINI VE KOMŞULUK BAĞLARININ SICAKLIĞINI BURADA DOYASIYA YAŞAYABİLİRSİNİZ. MEYDAN TASARIMI, ACIL DURUMLARDA TOPLANMA OLANI OLACAK ŞEKİLDE PLANLANMIŞTIR.

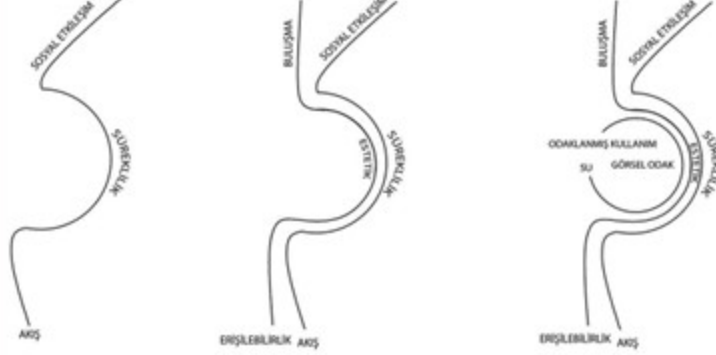


lumion



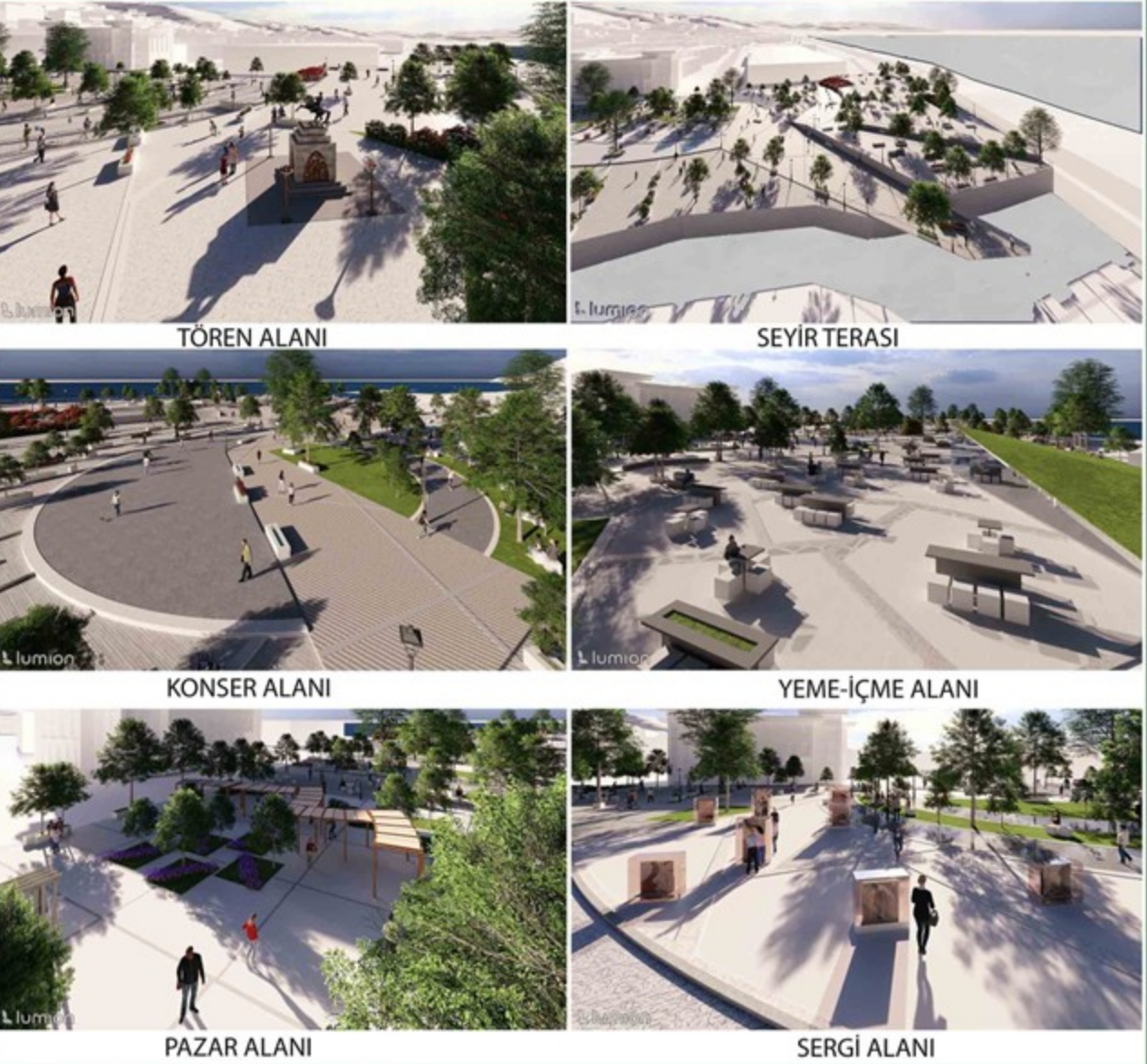
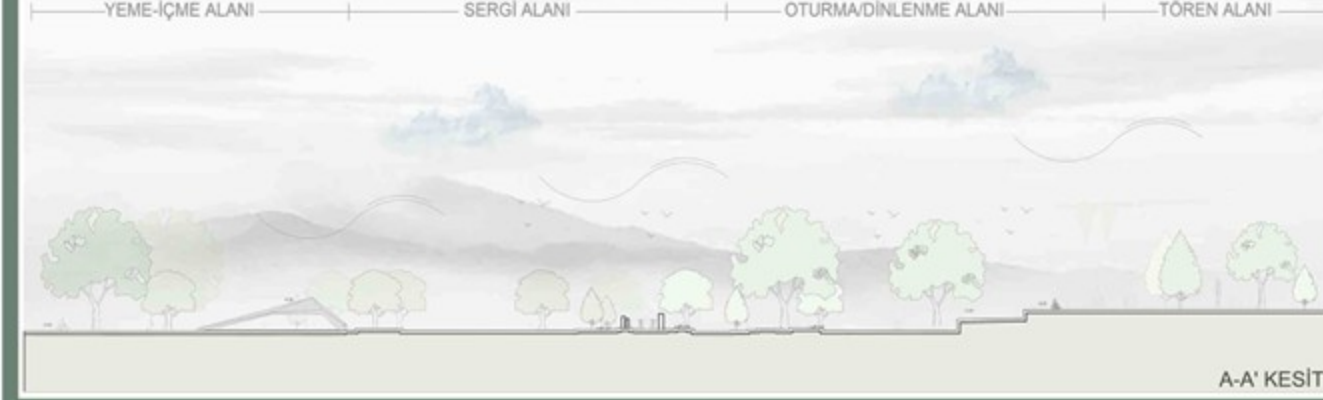
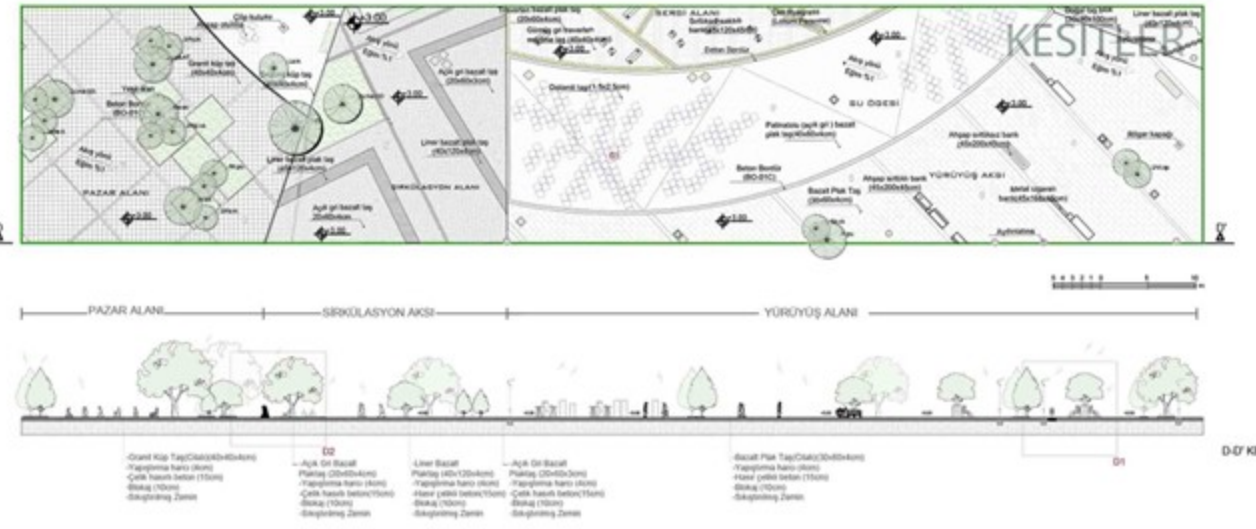
BİR KENT MEYDANI, RUHSUZ BİR GRANİT DÜZLÜĞÜ DEĞİL; ŞEHRİN NEFES ALDIĞI, MAZİYLE GELECEĞİN BULUŞTUĞU BİR VAHA OLMALIDIR. SELÇUKLU VE OSMANLI ŞEHİRCİLİK ANLAYIŞI; YAKUTİYE'DEN SÜLEYMANİYE'YE KADAR MİMARİYİ BETONLA DEĞİL, AĞAÇ VE TOPRAKLA TAÇLANDIRMIŞTIR. GÜNÜMÜZDE AĞAÇLARI KESİP ALANI MERMERLE KAPLAMAK, ŞEHİRİ 'RUHİ BİR YORGUNLUĞA' MAHKŪM ETMEKTİR. MEYDANIMIZ; ÇİÇEK SAKSILARIYLA GEÇİŞTİRİLEN BİR VİTRİN DEĞİL, KÖK SALAN AĞAÇLARIN GÖLGESİNDE HALKIN NEFES ALDIĞI GERÇEK BİR KORU OLMALIDIR. VIYANA'NIN GEÇMİŞTEKİ HATALARINI TEKRAR ETMEK YERİNE; TOPRAĞA, AĞACA VE TARİHE SAHİP ÇIKAN BİR ÇEVRE BİLİNCİYLE, MEYDANIMIZI TAŞ

KONSEPT : DEVİNGEN



Devingen konsepti , kentsel yaşamın sürekli hareketini, değişimini temel alır. Bu yaklaşımda mekan ; akışkan yaya hareketi, esnek kullanım alanları ve günün farklı zamanlarına uyum sağlayabilen modüler düzenlemelerle dinamik bir yapı kazanır.

DETAY

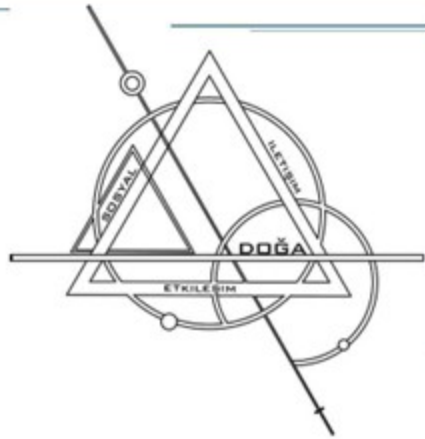


KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-IV YOMRA KENT MEYDANI PROJESİ

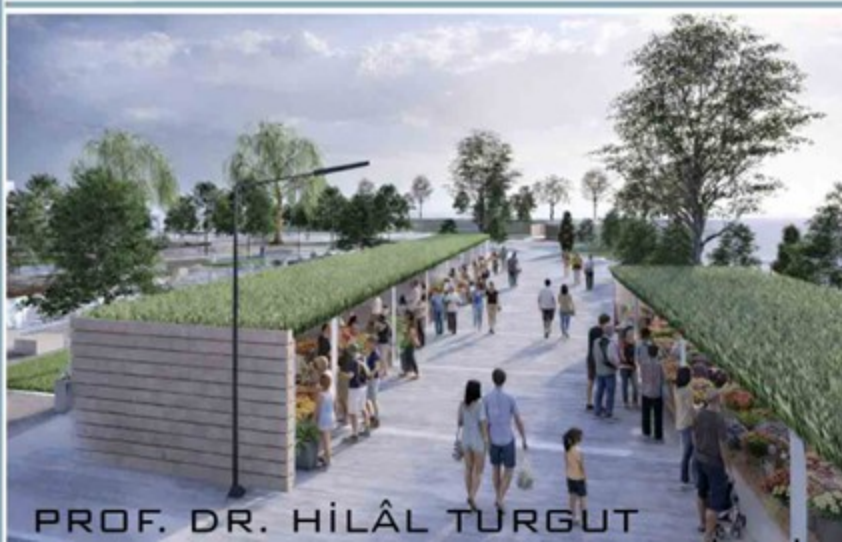


KAVRAMSAL YAKLAŞIM

AURORA



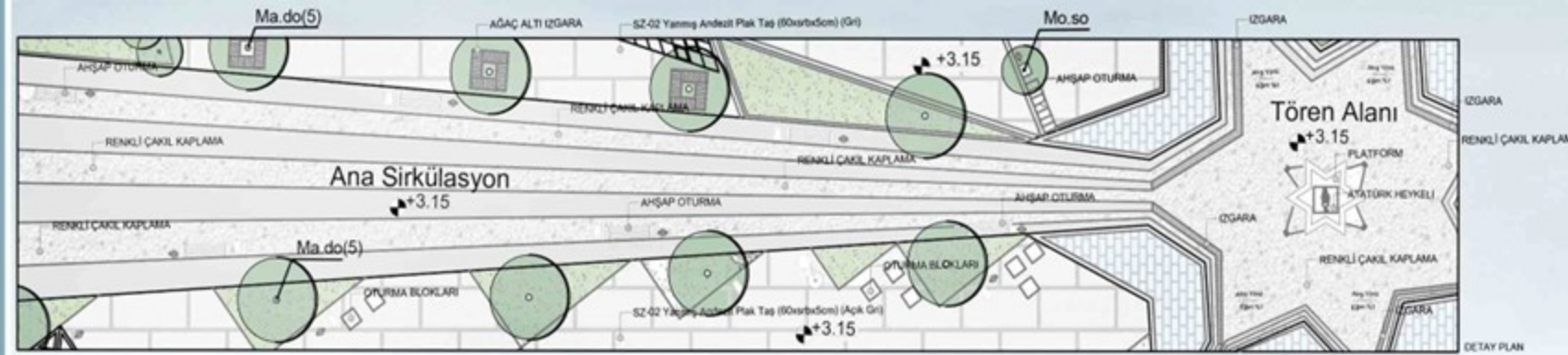
AURORA, IŞIK, HAREKET
VE AKIŞ ÜZERİNDEN TANIMLANAN;
SÜREKLİ DEĞİŞEN VE DÖNÜŞEN BİR DOĞA OLAYIDIR.
DİNAMİZM VE SÜREKLİLİK KAVRAMLARINI TEMSİL EDER.



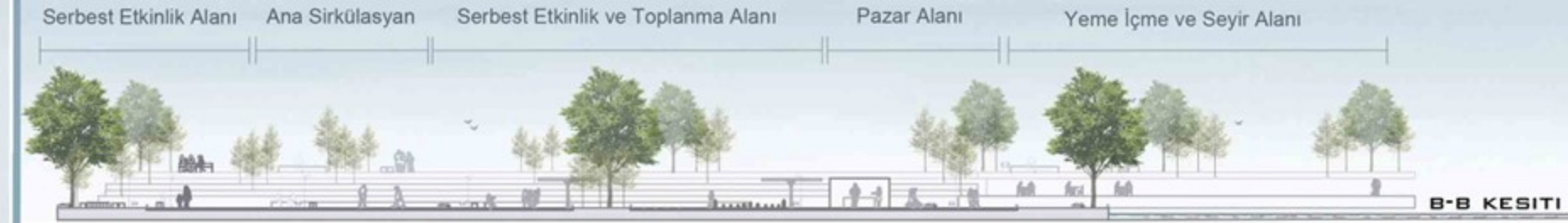
PROF. DR. HİLÂL TURGUT



439950 SUDENUR DEMİRCİ

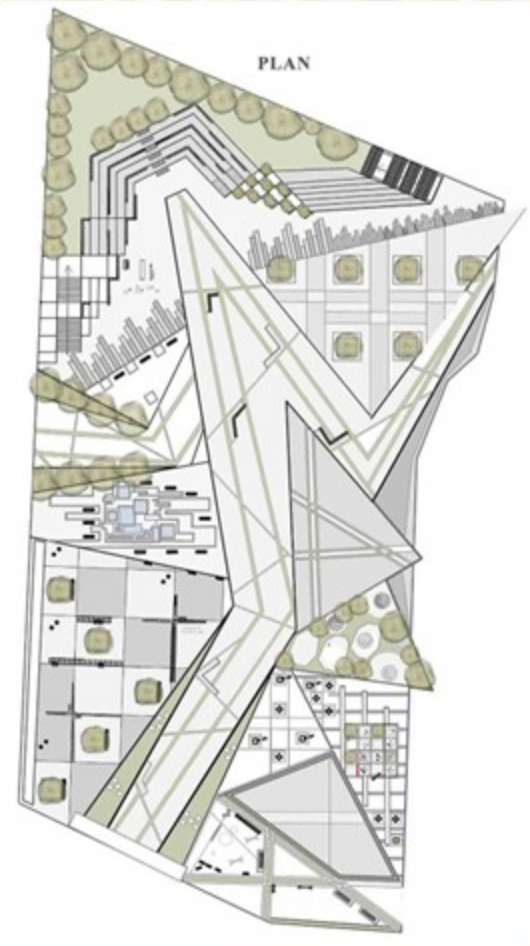


AURORA KONSEPTİ DOĞRULTUSUNDA KURGULANAN MEKÂNSAL ORGANİZASYON, AÇIK ALAN KULLANIMLARINI BİRBİRİNE BAĞLAYAN AKIŞKAN BİR SİSTEM ÜZERİNDEN ŞEKİLLENDİRİLMİŞTİR. MEYDAN, FARKLI KULLANICI PROFİLLERİ VE ETKİNLİK SENARYOLARINA UYUM SAĞLAYABİLEN ESNEK ALANLAR ÜRETİRKEN, IŞIK VE GÖLGE İLİŞKİLERİYLE MEKÂNSAL ALGIYI GÜÇLENDİREN BİR KAMUSAL ODAK NOKTASI OLUŞTURMAYI HEDEFLEMEDİ.



AURORA, DOĞAL IŞIK FENOMENLERİNDEN İLHAM ALARAK YOMRA KENT MEYDANI'NI GÜNÜN FARKLI ZAMANLARINDA DEĞİŞEN, HAREKETLİ VE ÇOK KATMANLI BİR KAMUSAL MEKÂN OLARAK ELE ALMAKTADIR. TASARIM, IŞIK, AKIŞ VE SÜREKLİLİK KAVRAMLARINI MEKÂNSAL KURGUYA YANSITARAK KULLANICI ETKİLEŞİMİNİ GÜÇLENDİREN, ÇAĞDAŞ VE ESNEK BİR MEYDAN ÖNERİSİ SUNMAKTADIR.



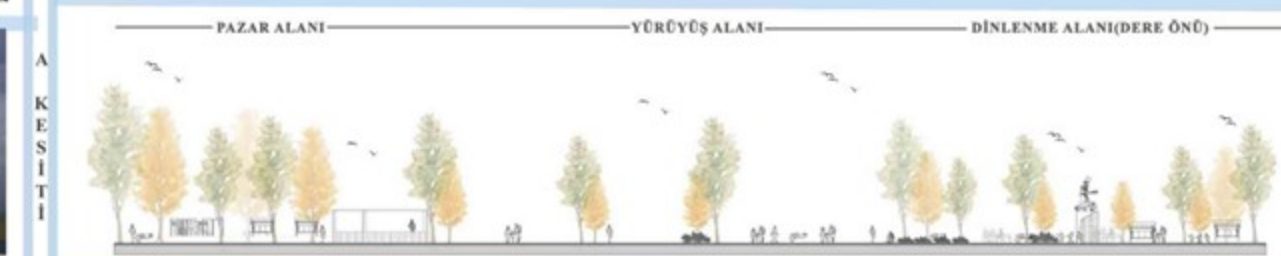
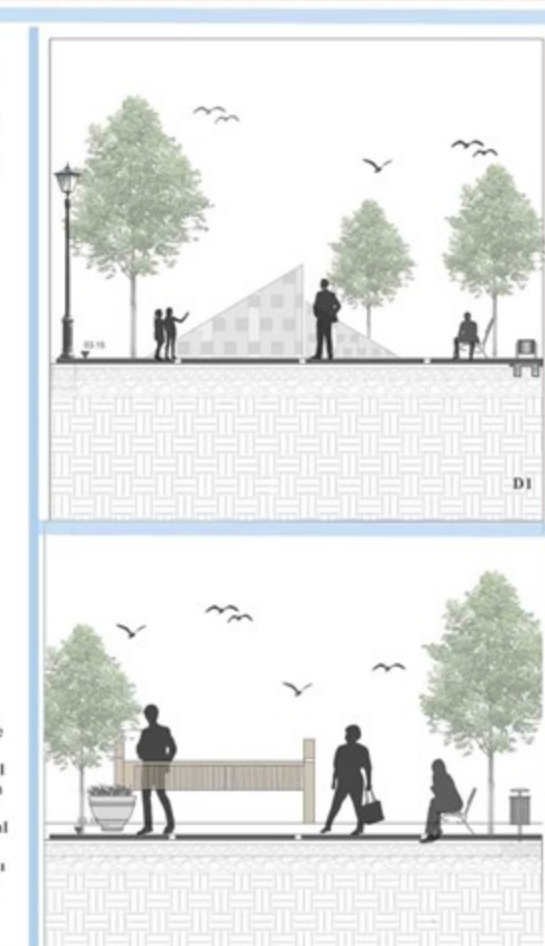


PLAN

kent meydanında dinamizm, mekân ve çeşitlilik kavramlarını temsil eder. Yukarı yönlü ve kırık form, meydanın gün içinde değişen kullanıcı yoğunluklarına ve farklı etkinliklere uyum sağlayan hareketli yapısını ifade eder. Çeşitlilik, farklı kullanıcı profillerinin ve mekânsal deneyimlerin bir arada var olmasını sağlayarak meydanı canlı bir kentsel odak haline getirir.

kapasite, mahremiyet ve yenilikçilik ilişkisini kent meydanı ölçeğinde ele alır. Form, yüksek kullanıcı kapasitesini karşılayan kamusal alanları, daha sakin ve yarı mahrem mekânların dengeli biçimde kurgulanmasını simgeler. Yenilikçi yaklaşım, esnek ve dönüştürülebilir peyzaj kararlarıyla meydanın çağdaş kullanım ihtiyaçlarına cevap vermesini sağlar.

tasarımda eşitlik, kapsayıcılık ve kolektif ruh kavramlarını ön plana çıkarır. Kırık ve döngüsel yapı, farklı kullanıcı gruplarının mekânı eşit ve birlikte deneyimlemesini destekler. Algısal birleşme ve çevresel etik anlayışıyla meydan, çok katmanlı ve sürdürülebilir bir kamusal yaşam alanına dönüşür.



KONSEPT: KAPSAYICILIK

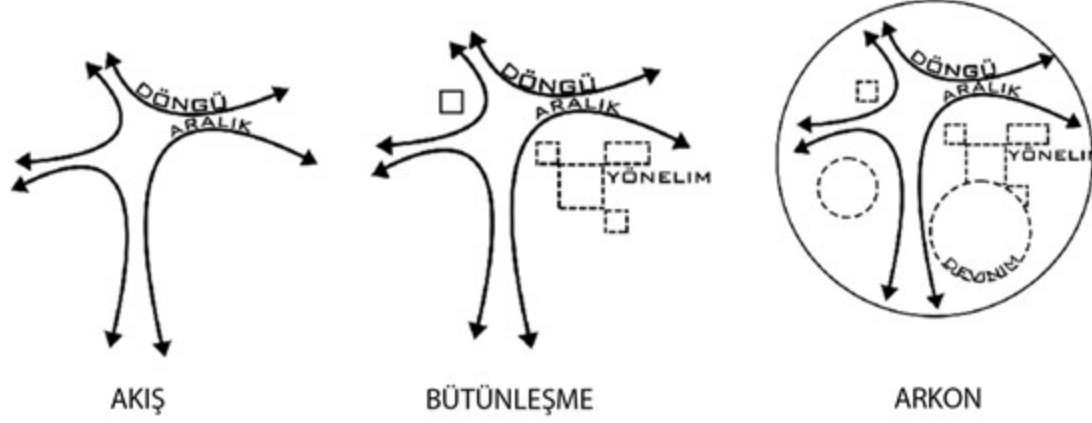
Herkes İçin Kent Meydanı
Kent meydanı projemizin temel felsefesi, kapsayıcılıktır. Kapsayıcı bir tasarım yaklaşımı, alanı kullanan herkesin, yaş, cinsiyet, fiziksel yetenek, etnik köken veya sosyo-ekonomik durum ayrımı gözetmeksizin, kamusal alandan eşit ve rahatça faydalanabilmesini sağlamayı hedefler.

Evrinsel Tasarım: Meydan, Engelsiz Ulaşım İlkeleriyle tasarlanmıştır. Tüm yüzeyler, rampalar, hissedilebilir yüzeyler ve uygun aydınlatma ile tekerlekli sandalye kullanıcıları, bebek arabaları ve görme engelliler dahil



KONSEPT: ARGON

KAVRAMSAL



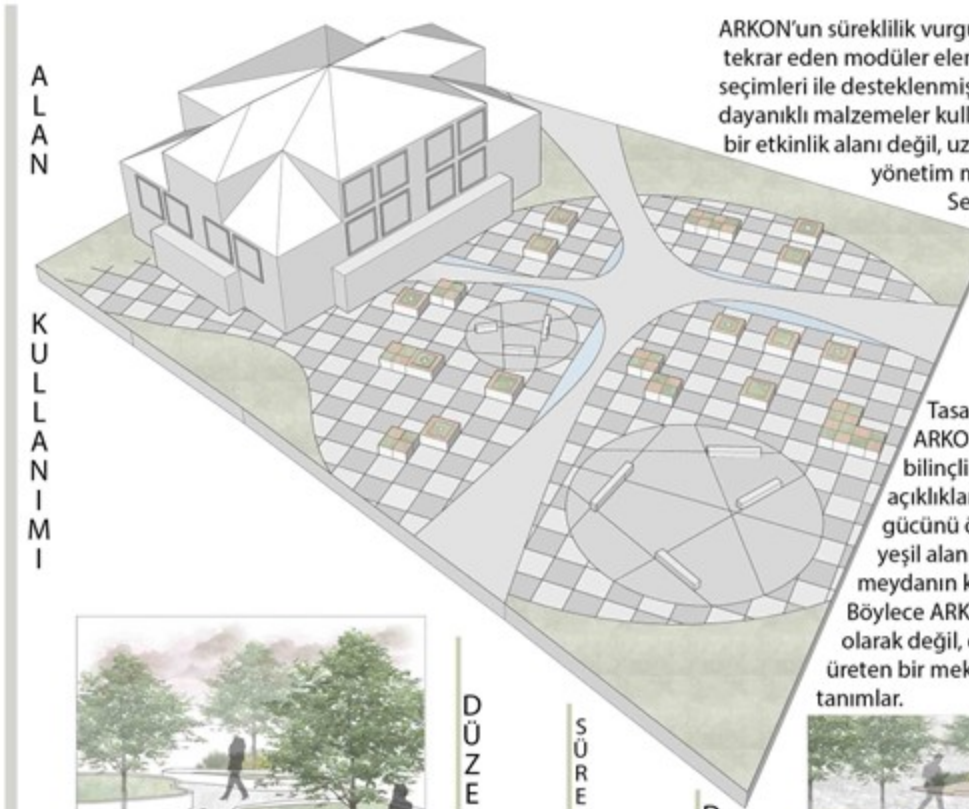
ARKON ; ARCHÊ (BAŞLANGIÇ, OTORITE) VE CONTINUITY (SÜREKLİLİK) KAVRAMLARINDAN BESLENEN, YÖNETİMSEL GÜCÜN MEKÂNSAL KARŞILIĞINI DÜZEN, DENGE VE SÜREKLİLİK ÜZERİNDEN OKUYAN BİR TASARIM YAKLAŞIMINI İFADE EDER. HÜKÜMET MEYDANI ÖZELİNDE ARKON, DEVLETİN KURUMSAL YAPISINI; BASKIN, KATI VE MESAFELİ OLMADAN, KONTROLLÜ VE GÜVEN VEREN BİR KAMUSAL TEMSİL ALANI OLARAK MEKÂNA YANSITMAYI AMAÇLAR.

MEYDAN KURGUSUNDA ARKON'UN TEMEL İLKESİ OLAN DÜZEN, GÜÇLÜ AKSLAR VE OKUNABİLİR MEKÂNSAL HİYERARŞİ İLE SAĞLANMIŞTIR. AÇIK ALANLAR RASTLANTISAL DEĞİL, BELİRLİ ODAKLAR ETRAFINDA TANIMLANMIŞ; TÖREN, TOPLANMA VE GÜNDELİK KULLANIM ALANLARI NET FAKAT GEÇİRGEN SINIRLARLA AYRIŞTIRILMIŞTIR. BU SAYEDE MEYDAN, HEM RESMİ KULLANIMLARA HİZMET EDEN HEM DE GÜNDELİK KENT YAŞAMINA AÇIK BİR KAMUSAL ZEMİN SUNAR



PROF.DR.HİLAL TURGUT 434950 KADRIYE BAYRAKTAR

ALAN KULLANIMI



ARKON'un süreklilik vurgusu, kesintisiz zemin kurgusu, tekrar eden modüler elemanlar ve zamansız malzeme seçimleri ile desteklenmiştir. Açık tonlu, sade ve dayanıklı malzemeler kullanılarak meydanın geçici bir etkinlik alanı değil, uzun vadeli ve kalıcı bir yönetim mekânı olması hedeflenmiştir. Sert kontrastlardan kaçınılarak mekânda sakin, dengeli ve bütüncül bir atmosfer oluşturulmuştur.

Tasarımda boşluk-doluluk ilişkisi ARKON kavramı doğrultusunda bilinçli olarak ele alınmıştır. Geniş açıklıklar, devlet yapısının temsil gücünü ön plana çıkarırken; kontrollü yeşil alanlar ve yumuşak geçişler meydanın kamusal ölçeğini insanileştirir. Böylece ARKON, otoriteyi baskı unsuru olarak değil, düzen ve güven duygusu üreten bir mekânsal değer olarak yeniden tanımlar.



DÜZEN

SÜREKLİLİK

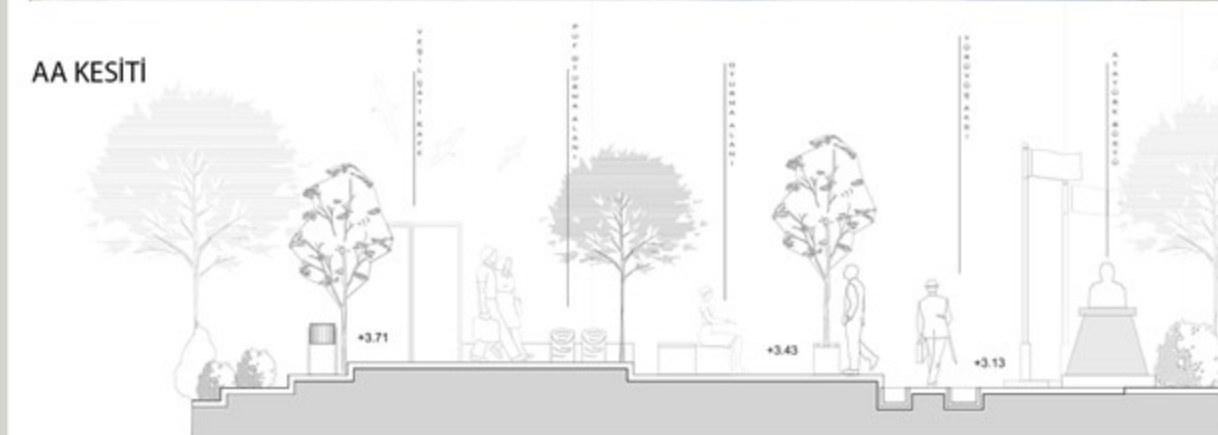
DENGE



PLAN



AA KESİTİ



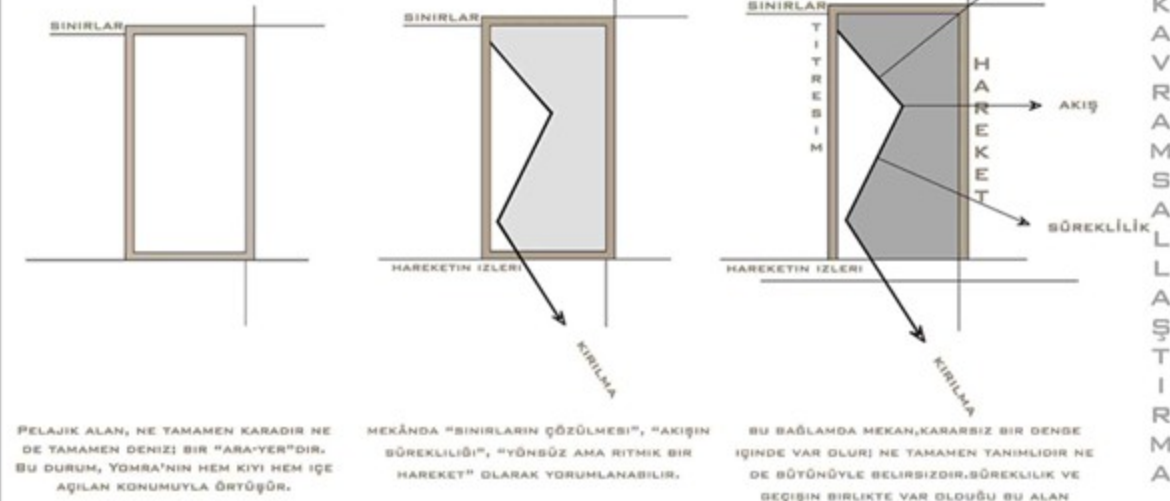
BB KESİTİ



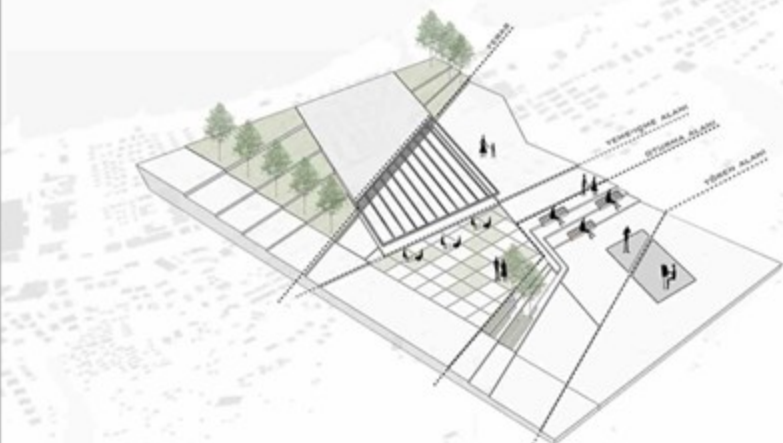
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇEVRE TASARIM PROJE III HÜKÜMET KONAĞI ÇEVRESİ

PROF. DR.
SERAP YILMAZ GRUBU

PELAJİK



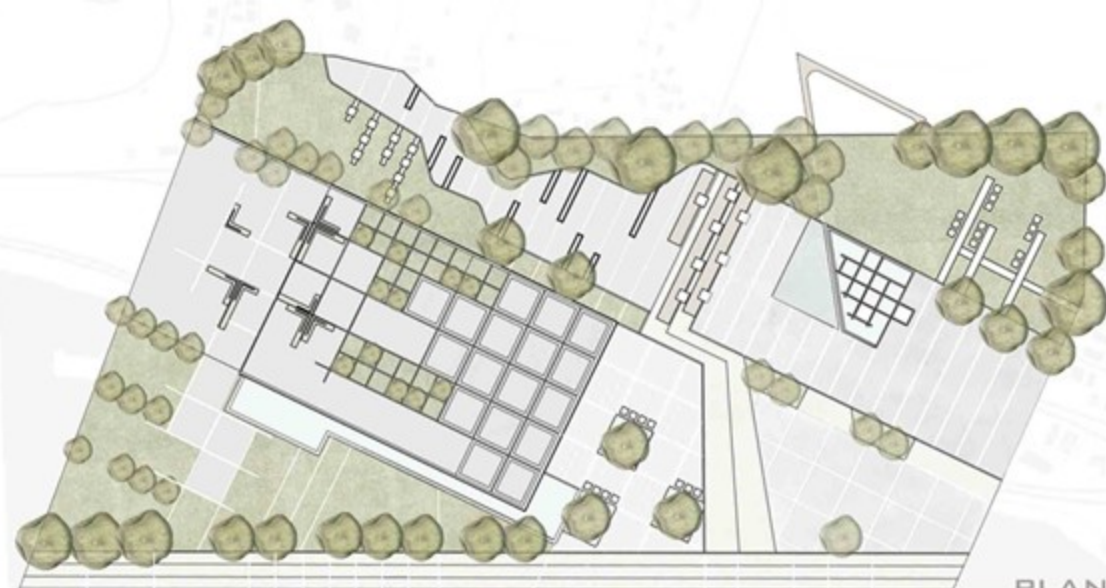
ALAN KULLANIMI



BU ÇALIŞMA, YOMRA'NIN KAMUSAL YAŞAMINI GÜÇLENDİRMEK VE KENTLİYE ÇOK İŞLEVİLİ BİR BULUŞMA ALANI KAZANDIRMAK AMACIYLA KURULANAN KENT MEYDANI TASARIMINA AİTTİR. ALAN KULLANIMI ŞEMASI, MEYDANIN ÇEVRESİNDEKİ KENTSEL DOKU, YAYA HAREKETLERİ VE MEVCUT KULLANIM POTANSİYELLERİ DİKKATE ALINARAK

PROF.DR SERAP YILMAZ

434905 HİLAL KURU



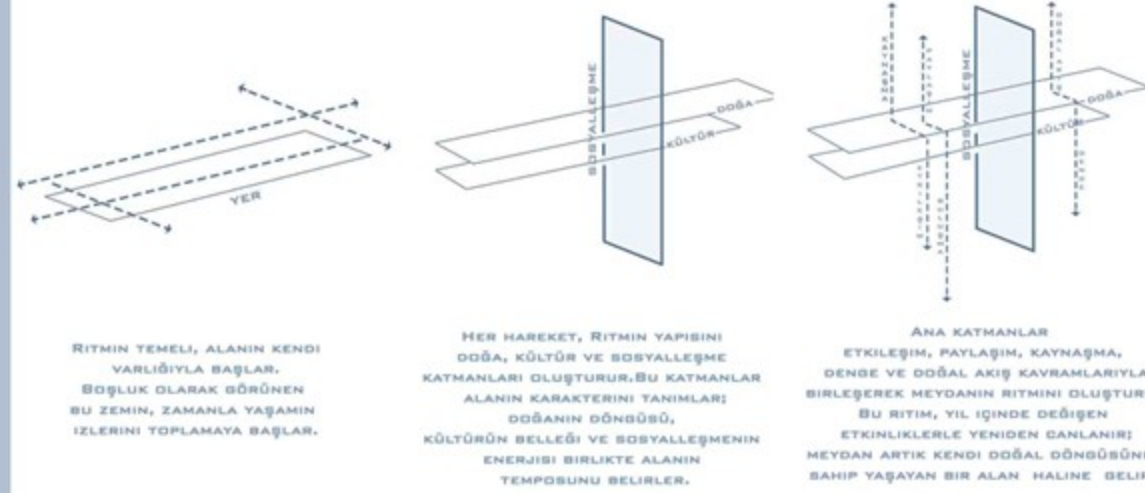
SERGİ ALANI

KENT MEYDANI

YÜRÜYÜŞ ALANI



RİTİM



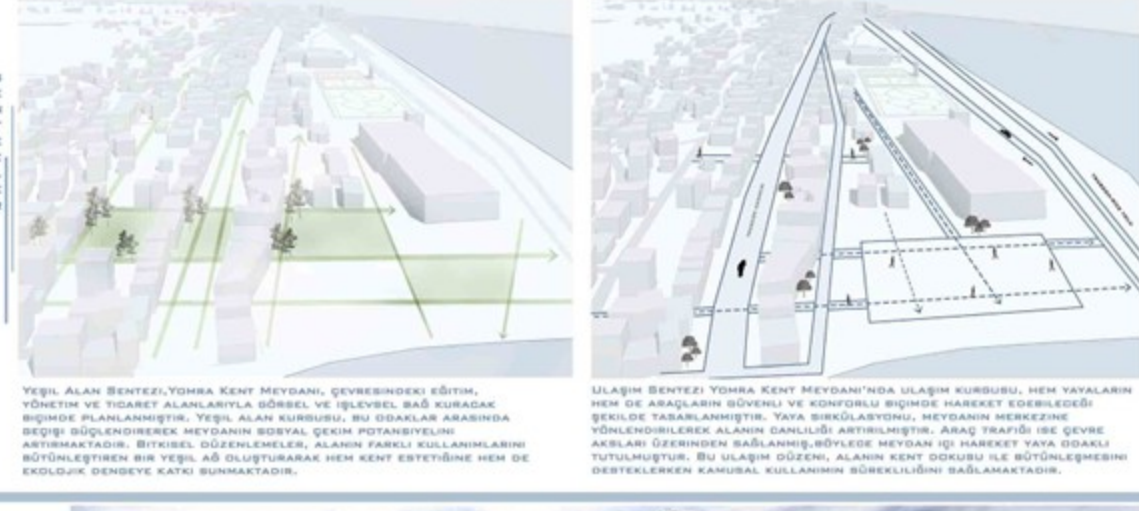
ALAN KULLANIMI



PROF. DR. SERAP YILMAZ

434934 NİSANUR ÇINAR

KAVRAMSALLAŞTIRMA



BEĞİŞİLİ ALANI

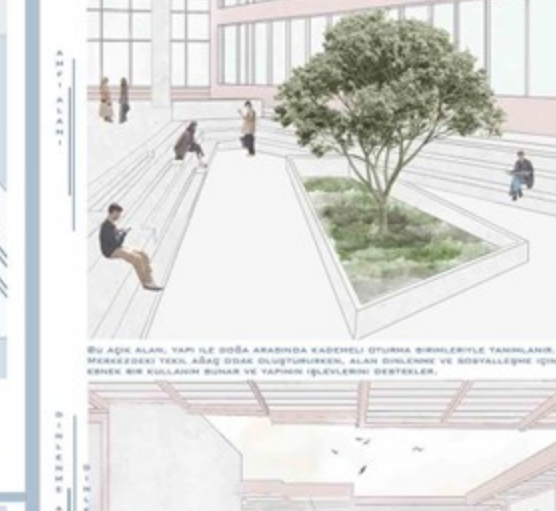


lumion

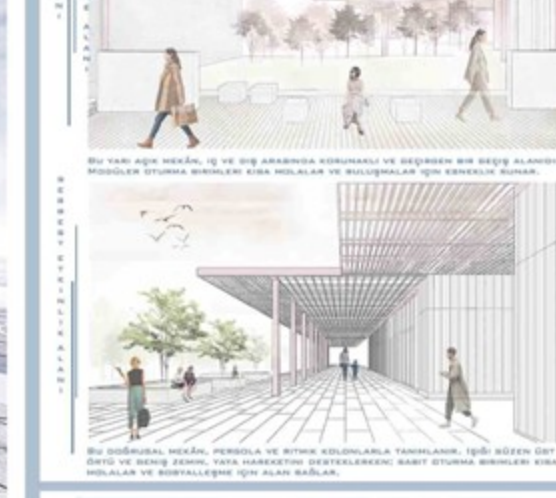


YEME İÇME ALANI

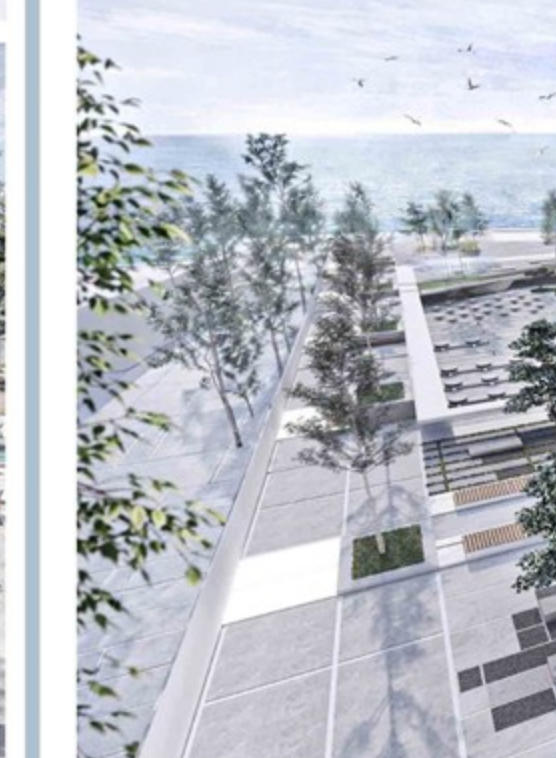
ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



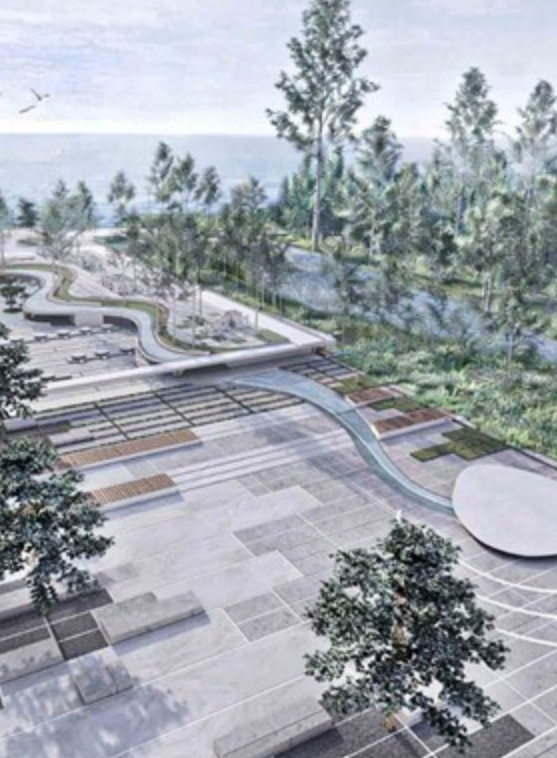
ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ

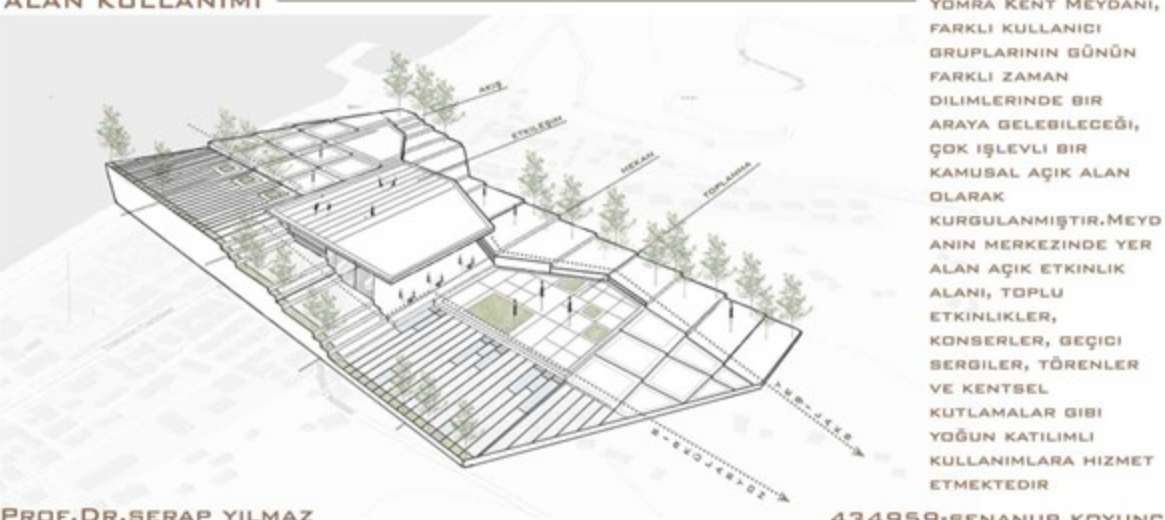
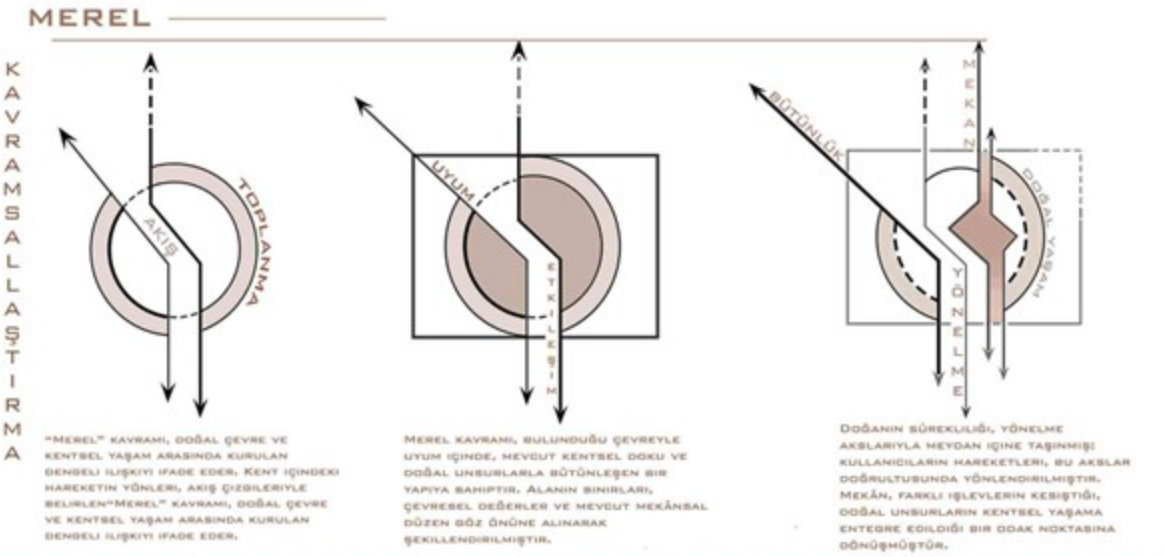


ULAŞIM SENTEZİ



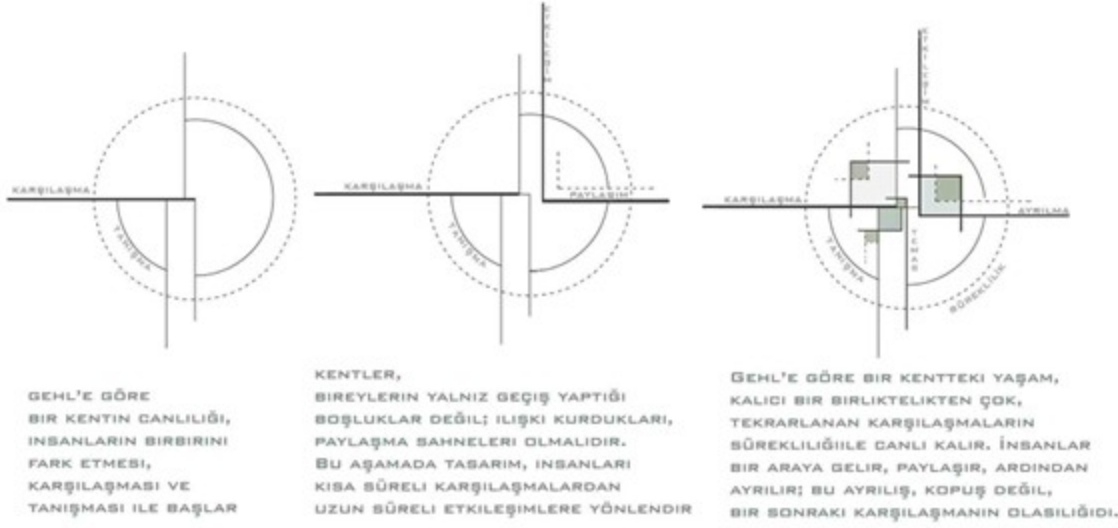
PLAN





KENT SAHNESİ

KAVRAMSALLAŞTIRMA

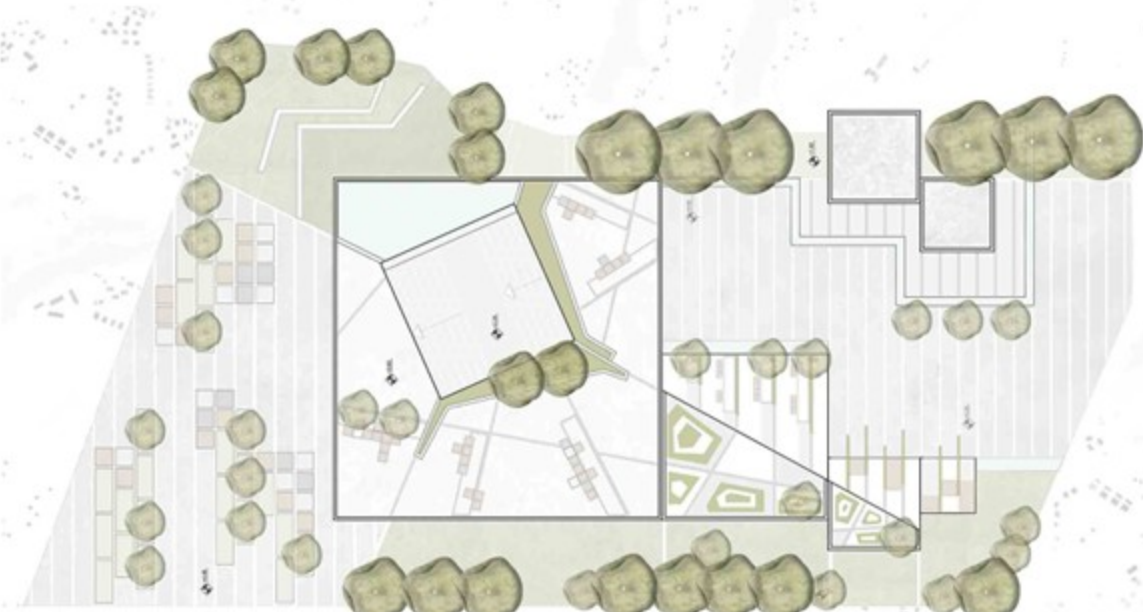


ALAN KULLANIMI



YOMRA KENT MEYDANI, KENT YASAĞINI DESTEKLEYEN VE FARKLI ÖLÇEKLERDE KULLANIMA OLANAK TANIYAN ESNEK BİR KAMUSAL MEKÂN OLARAK ELE ALINMIŞTIR. ALAN; GÜNLÜK DİNLENME, BULUŞMA VE GEÇİŞ İŞLEVLERİNİN YANI SIRA, BELİRLİ DÖNEMLERDE GERÇEKLEŞEN KONSERLER, SERGİLER, TÖRENLER VE KENTSEL ETKİNLİKLER İÇİN DÖNÜŞEBİLEN BİR YAPIYA SAHİPTİR. MERKEZDE YER ALAN AÇIK ALAN,GEÇİCİ KULLANIMLARA UYUM SAĞLAYACAK ŞEKİLDE TASARLANMIŞ; MEYDAN ÇEVRESİ KONUMLANAN OTURMA VE YEĞİL ALANLAR İLE KULLANICILARIN ALANDA UZUN SÜRE VAKIT GEÇİREBİLMESİ HEDEFLENMİŞTİR.

PROF. DR. SERAP YILMAZ



PLAN



YOMRA KENT MEYDANI PROJESİ, KENTİN SOSYAL YAŞAMINI CANLANDIRAN, KAMUSAL KULLANIMI GÜÇLENDİREN VE FARKLI KULLANICI GRUPLARINI BİR ARAYA GETİREN ÇOK İŞLEVİLİ BİR AÇIK ALAN KURGUSU OLUŞTURMAYI AMAÇLAMAKTADIR.MEVGUT KENTSEL DOKUNUN İHTİYAÇLARI, KULLANICI ALIŞKANLIKLARI VE ÇEVRESEL VERİLER DOĞRULTUSUNDA TASARLANAN MEYDAN, YOMRA'NIN KENT KİMLİĞİNİ YANSITAN ÇAĞDAŞ BİR ODAK NOKTASI OLARAK ELE ALINMIŞTIR. YOMRA KENT MEYDANI, SADECE BİR GEÇİŞ ALANI DEĞİL; BULUŞMA, DİNLENME, ETKİNLİK VE KENTLE ETKİLEŞİM KURMA MEKÂNİ OLARAK TASARLANMIŞTIR. PROJE, KENTİN SOSYAL, KÜLTÜREL VE MEKÂNSAL İHTİYAÇLARINA CEVAP VEREN; ERİŞİLEBİLİR, DAVETKÂR VE KULLANICI ODAKLI BİR KAMUSAL ALAN OLUŞTURMAYI AMAÇLAMAKTADIR.

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME



KULLANICILARIN, İLETİŞİM KURMASINI VE ETKİLEŞİMLERİNİ RAHAT BİR ORTAMDA SÜRDÜREBİLMELERİNİ SAĞLAYAN BİR SOSYAL ODAK NOKTASIDIR. BU ALAN, KULLANICILARIN SOHBET EDEBİLECEKLERİ, TEMAS KURABİLECEKLERİ VE SOSYAL BAĞLARINI GÜÇLENDİREBİLECEKLERİ SAMİMİ BİR ATMOSFER SUNAR. MEKÂNIN AÇIK VE DAVETKÂR DÜZENİ, TOPLULUK HİSSİNİN GELİŞMESİNE KATKI SAĞLAR.



KULLANICILARIN İSTEDİKLERİ BİR VAKIT GEÇİREBİLECEĞİ, ÖZGÜR HAREKET İMKÂNİ SUNAN BİR AÇIK ALANDIR. BU ALAN; OTURMA, DİNLENME, SOSYALLEŞME, BİREYSEL AKTİVİTELER, AÇIK HAVA OYUNLARI VE YARATICI ETKİNLİKLER BİBİ FARKLI KULLANIMLARA UYUM SAĞLAYACAK ŞEKİLDE ESNEK OLARAK TASARLANMIŞTIR. KULLANICI, ALAN KENDİ İHTİYACINA GÖRE ŞEKİLLENDİREBİLİR VE BÜTÜN FARKLI SAATLERİNDE DEĞİŞEN AKTİVİTELER İÇİN RAHATÇA KULLANABİLİR.



KULLANICILARIN GÜNDELİK HAREKET TEMPOSUNDAN UZAKLAŞIP SAKINLEŞEBİLECEĞİ BİR AÇIK MEKÂNDIR. ALAN İÇERİSİNDE YER ALAN ESTETİK OTURMA BİRİMLERİ VE DOĞAL DOKUYA UYUMLU PEYZAJ ELEMANLARI, KULLANICININ KONFORUNU ARTIRIRKEN MEKÂNÂNA GÖRSEL BİR NİTELİK KAZANDIRIR. KULLANICI, BU ALANDA DİNLENME, KİTAP OKUMA, MANZARA İZLEME VEYA KISA MOLALAR VERME BİBİ İHTİYAÇLARINI HUZURLU BİR ATMOSFERDE KARŞILAYABİLİR.



GENEL GÖRÜNÜM



YOMRA KENT MEYDANI'NDA OLUŞTURULAN PEYZAJ YAPISI, ÇEVREDEKİ EĞİTİM, İDARİ VE TİCARİ İŞLEVLERİN ARABINDA ORTAK BİR YEĞİL OMURGA GÖREVİ GÖRMEKTEDİR. ALAN İÇİNDE KULLANILAN BİTKİSEL KATMANLAR, FARKLI KULLANIM BÖLGELERİNİ BİRBİRİNE BAĞLAYAN BÜTÜNCÜL BİR ATMOSFER YARATIRKEN, MEYDANIN BULUŞMA VE DİNLENME ROLÜNÜ DE GÜÇLENDİRMİŞTİR. BU YEĞİL ÖRGÜ, HEM DOĞAL ÇEVREYİ DESTEKLEYEN BİR EKOLÖJİK ZEMİN OLUŞTURMAKTA HEM DE KENTSEL GÖRÜNÜMÜ ZENGİNLEŞTİREN BİR KARAKTER KAZANDIRMAKTA DİR.



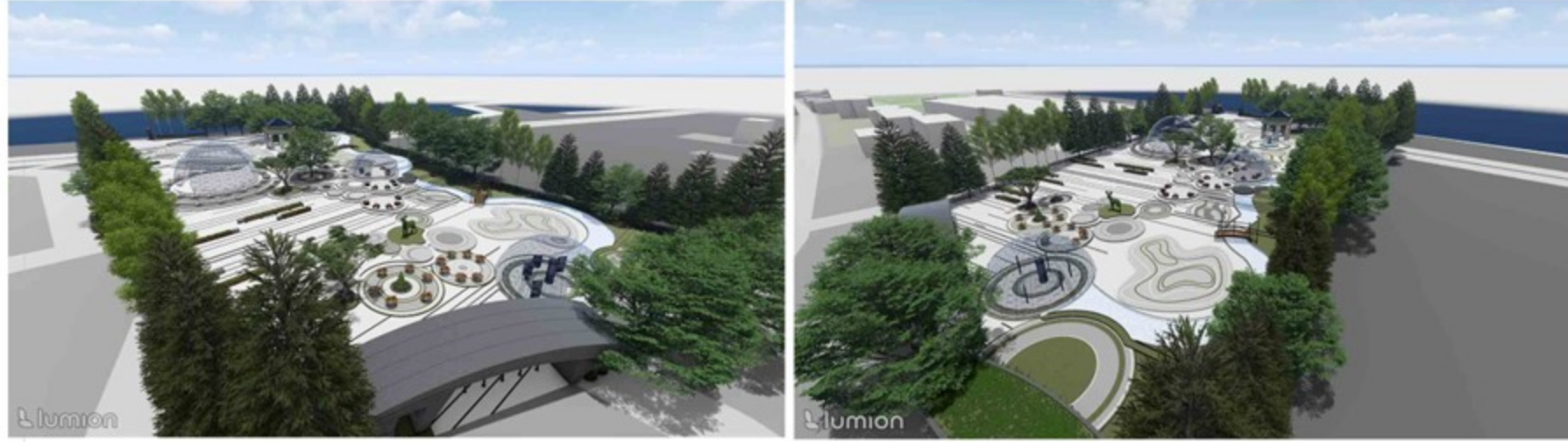
YOMRA KENT MEYDANI'NDA ULAŞIM YAKLAŞIMI, KAMUSAL ALAN DENEYİMİNİ GÜÇLENDİRECEK ŞEKİLDE YENİDEN KURGULANMIŞTIR. ARAÇLARIN OLUŞTURDUĞU YÖSÜNLÜK MEYDANIN DIŞ HATLARINA TAŞINARAK MERKEZDE SAKIN VE GÜVENLİLİR YAYA ALANI OLUŞTURULMUŞTUR. YAYA HAREKETLİLİĞİNİARTIRAN BU DÜZEN, MEYDANIN SOSYAL ETKİLEŞİMLERİ DESTEKLEYEN BİR BULUŞMA NOKTASI HALİNE GELMESİNE KATKI SAĞLAR.



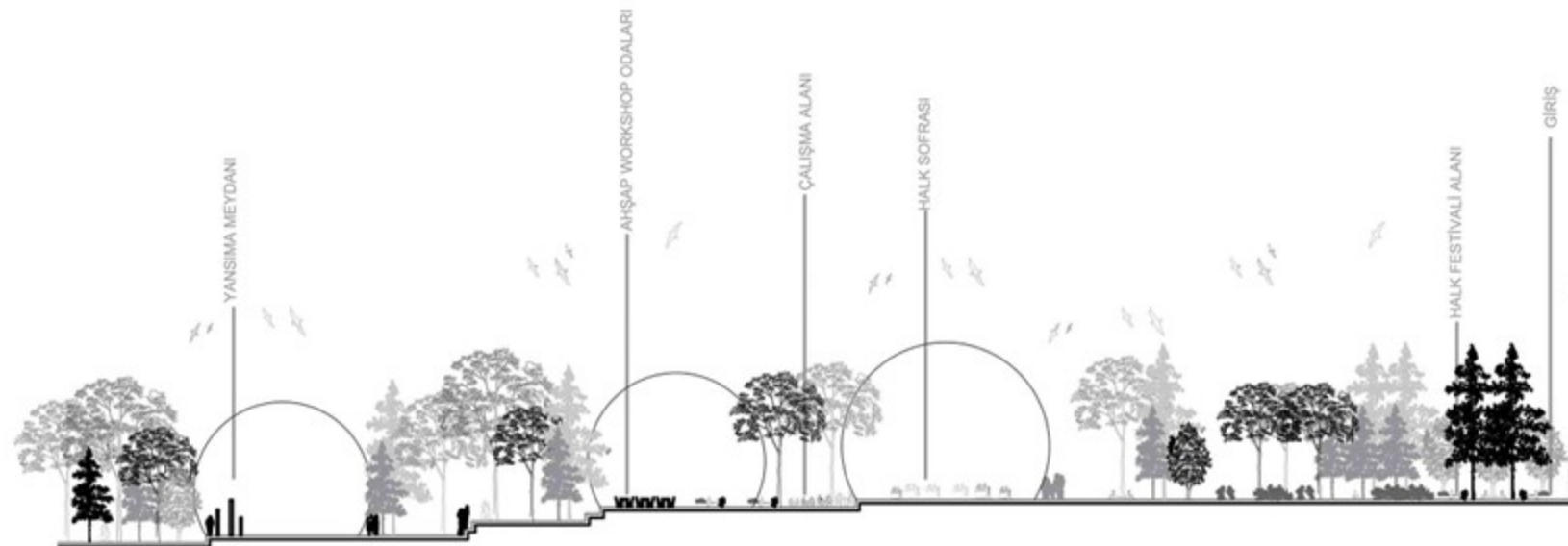
PROF. DR.
ERTAN DÜZGÜNEŞ GRUBU

KONSEPT :YANSIMA MEYDANI

YANSIMA MEYDANI PROJESİ, BİR TOPLULUĞUN KÖKLÜ KİMLİĞİNİ VE ZENGİN MİRASINI GÜNÜMÜZÜN DİNAMİK DÜNYASIYLA BULUŞTURAN YENİLİKÇİ BİR KENTSEL DÖNÜŞÜM VİZYONUDUR. BU KONSEPT, GEÇMİŞİ SALT BİR NOSTALJİ OLARAK ELE ALMAK YERINE, ONU MODERN TASARIM VE TEKNOLOJİ ARACILIĞIYLA YENİDEN YORUMLAYARAK HALKIN BENLİĞİNİ, DEĞERLERİNİ VE HİKAYELERİNİ BUGÜNÜN KENT DOKUSUNA İŞLEMİYİ AMAÇLAR. MEYDAN, BİR YANDAN GELENEKSEL MOTİFLERİ, ZANAATLARI VE TOPLUMSAL BELLEĞİ ÇAĞDAŞ SANAT ENSTALASYONLARI, ETKİLEŞİMLİ DİJİTAL YÜZEYLER VE SÜRDÜRÜLEBİLİR MİMARİ İLE BULUŞTURACAK; DİĞER YANDAN DA HALKIN KOLEKTİF RUHUNU VE ADAPTASYON YETENEĞİNİ YANSITAN BİR YAŞAM ALANI SUNACAKTIR. SONUÇ, YALNIZCA ESTETİK DEĞİL, AYNI ZAMANDA ANLAM DOLU BİR KAMUSAL ALAN OLACAKTIR. "YANSIMA MEYDANI", GEÇMİŞTEN GELEN GÜÇLÜ KİMLİĞİN, GELECEĞE DOĞRU ATILAN HER ADIMDA REHBERLİK ETTİĞİ, YAŞAYAN VE NEFES ALAN BİR ŞEHİR MERKEZİNİN SEMBOLÜ OLMAYA ADAYDIR.



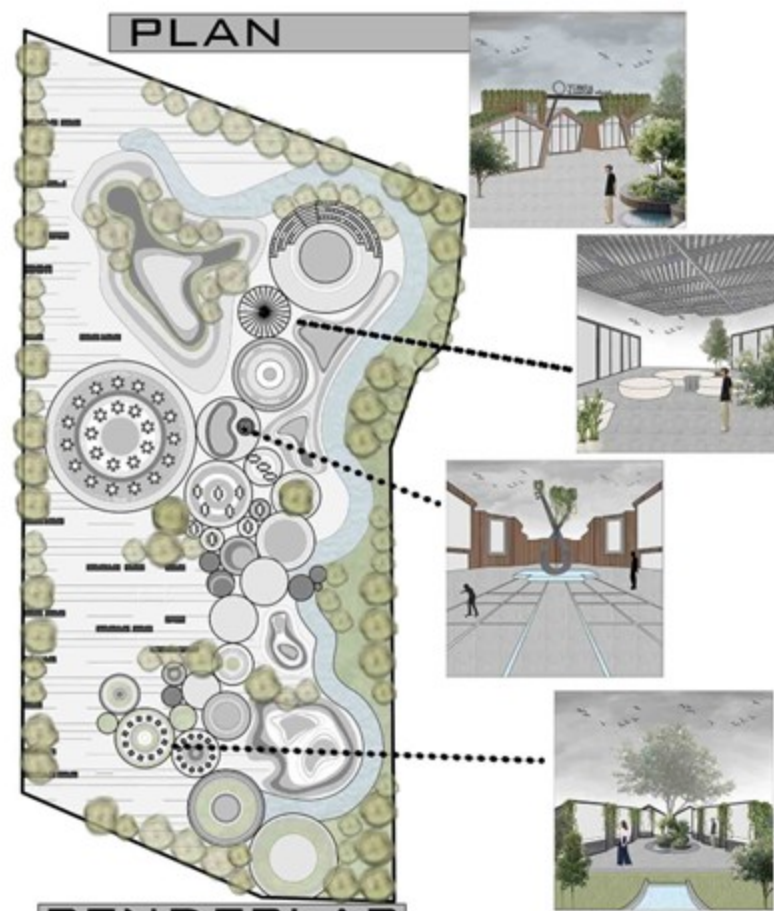
KESİT



PROF. DR. ERTAN DÜZGÜNEŞ

434938 ELİF NAZ İRDEM

B - B KESİT



RENDERLAR



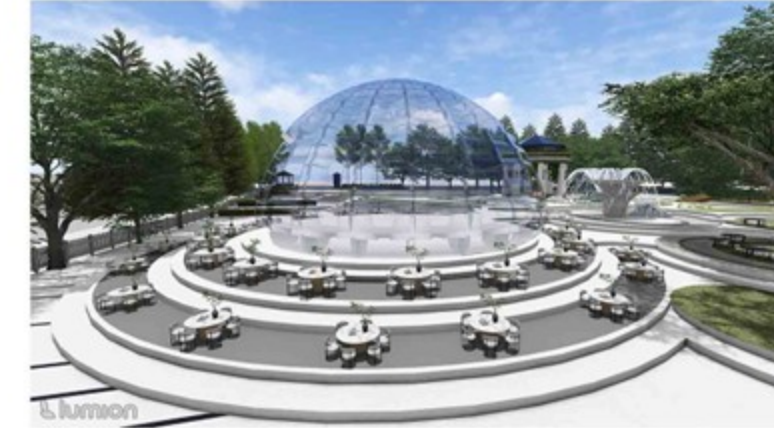
YAĞMUR MEYDANI



YANSIMA MEYDANI

YANSIMA MEYDANI: DÜNÜN RUHU, BUGÜNÜN ÇİZGİSİ

"GEÇMİŞ, SADECE ARKADA KALAN BİR ANI DEĞİL; BİZİ BUGÜN AYAKTA TUTAN KÖKLERİMİZDİR. YANSIMA MEYDANI, HALKIMIZIN KADİM KİMLİĞİNİ MODERN BİR AYNADA YENİDEN SEYRETMEK İÇİN TASARLANDI. BURADA HER TAŞ GEÇMİŞİN BİLGELİĞİNİ FİSİLDARKEN, HER ÇİZGİ GELECEĞİN DİNAMİZMİNİ KUCAKLİYOR. BU MEYDAN; SADECE BİR MEKAN DEĞİL, KİMLİĞİMİZİN ZAMANSIZ BİR YANSIMASIDIR."



HALK SOFRASI

HAFIZANIN MODERN SENTEZİ

"YANSIMA MEYDANI PROJESİ, KOLEKTİF HAFİZAMIZIN MODERN MİMARİ DİLLE YENİDEN YORUMLANMASIDIR. AMACIMIZ, HALKIN 'ESKİ' OLARAK NİTELENDİRİLEN ASIL DEĞERLERİNİ VE YAŞAM KÜLTÜRÜNÜ, BUGÜNÜN ESTETİK ANLAYIŞIYLA BİRLEŞTİREREK ŞEHRE GERİ KAZANDIRMAKTIR. MEYDAN, BİR AYNAĞIN İKİ YÜZÜ GİBİ ÇALIŞIR: BİR YÜZÜNDE KÖKLERİMİZ, DİĞER YÜZÜNDE İSE MODERN ÇEHREMİZ. BU İKİ DÜNYANIN KESİŞTİĞİ YER, HALKIN ÖZ KİMLİĞİDİR."

"KÖKLERİMİZDEN GELEN İŞIKLA, GELECEĞE YANSIYORUZ."

"YANSIMA MEYDANI; DÜNÜN HİKAYESİNİ BUGÜNÜN SESİYLE ANLATAN, HALKIN RUHUNU MODERN FORMLARDA YAŞATAN BİR BULUŞMA NOKTASIDIR. GEÇMİŞİ UNUTMADAN, GELECEĞİ İNŞA EDENLERİN MEYDANI."



YAĞMUR MEYDANI



KIŞ BAHÇESİ ÇALIŞMA ALANI



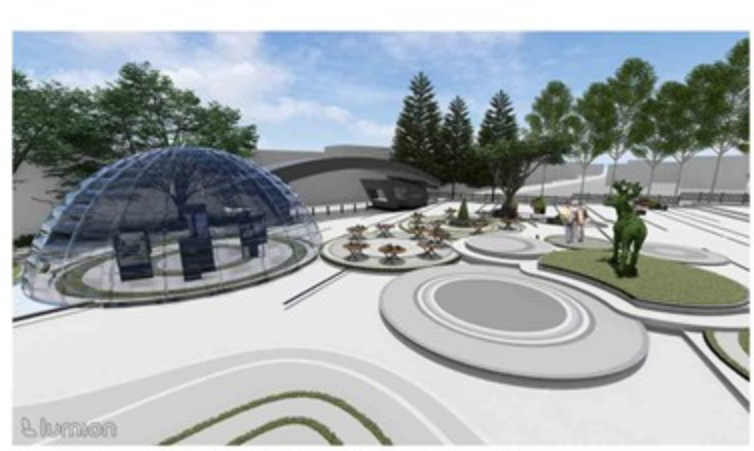
HALK SOFRASI - YEMEK ALANI



HALK SOFRASI - AĞAÇ WORKSHOP ODALARI



OTURMA ALANI - GÖLGELİ ZANAAT AVLUSU



YANSIMA MEYDANI - YÖRESEL ÜRÜN ALANI



HALK SOFRASI - YEMEK ALANI



GÖLGELİ ZANAAT AVLUSU - HALK SOFRASI



AMFİ

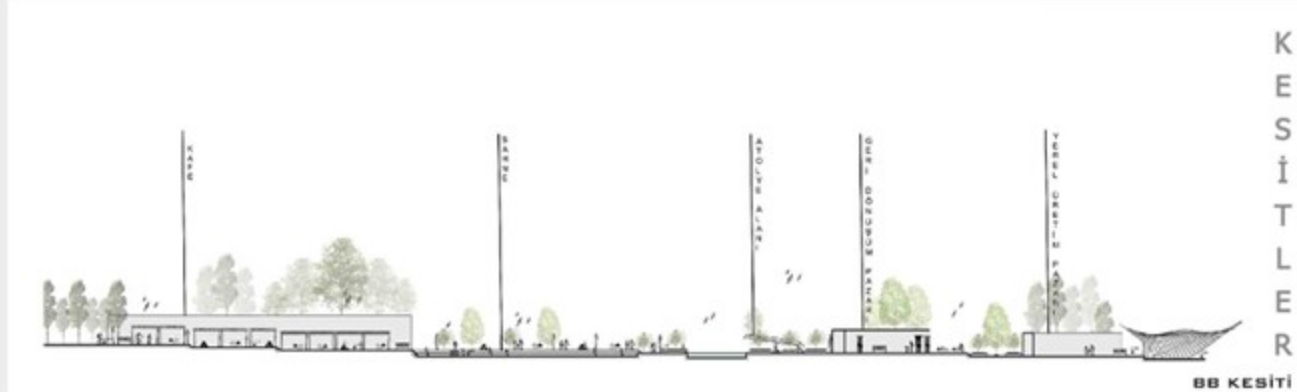


KONSEPT:ADIM ADIM MEYDAN

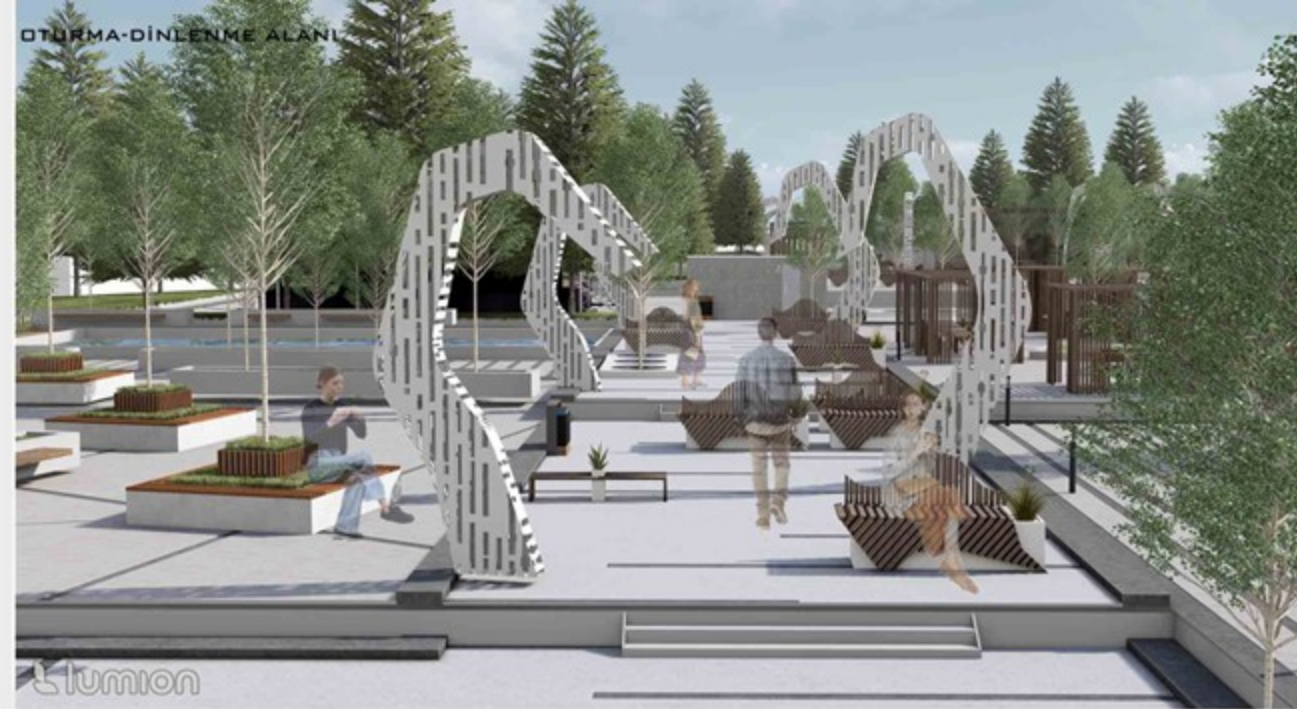
ADIM ADIM MEYDAN, KENTSEL MEKÂNIN KULLANICI TARAFINDAN KADEMELİ OLARAK DENEYİMLENMESİNİ ESAS ALAN BİR TASARIM YAKLAŞIMIDIR. KARE FORMLARLA KURGULANAN MEYDAN, HER ADIMDA FARKLI İŞLEV VE MEKÂNSAL DENEYİMLER SUNARAK SÜREKLİLİK VE YÖNLENDİRİCİLİK SAĞLAR. GÜN-GECE BOYUNCA AKTİF KALAN BU YAPI, MEYDANI YALNIZCA BİR GEÇİŞ ALANI DEĞİL; ADIM ADIM KEŞFEDİLEN, YAŞAYAN BİR KAMUSAL ODAK HALİNE GETİRİR.



PROF.DR.ERTAN DÜZGÜNEŞ 434956-FATMA SİLA KAYA



KESİTLER



PLAN

TRABZON'UN FARKLI KULLANICI PROFİLLERİNİ BİR ARAYA GETİREN, YAYA HAREKETİNİ MERKEZE ALAN KAMUSAL BİR AÇIK ALAN OLARAK TASARLANMIŞTIR. MEYDAN, KADEMELİ MEKÂNSAL GEÇİŞLERLE KULLANICIYI ADIM ADIM YÖNLENDİREN; DURMA, KARŞILAŞMA VE ETKİLEŞİM ALANLARI OLUŞTURAN BİR KURGUYA SAHİPTİR. GÜN-GECE KULLANIM SÜREKLİLİĞİ GÖZETİLEREK SOSYAL VE TİCARİ İŞLEVLERLE DESTEKLENEN ALAN, DAHA ÖNCE ATIL KALAN BÖLGELERİ AKTİF HALE GETİREREK GÜVENLİĞİ ARTIRMAKTA VE KENTSEL YAŞAMA EKONOMİK VE SOSYAL KATKI SAĞLAMAKTADIR.

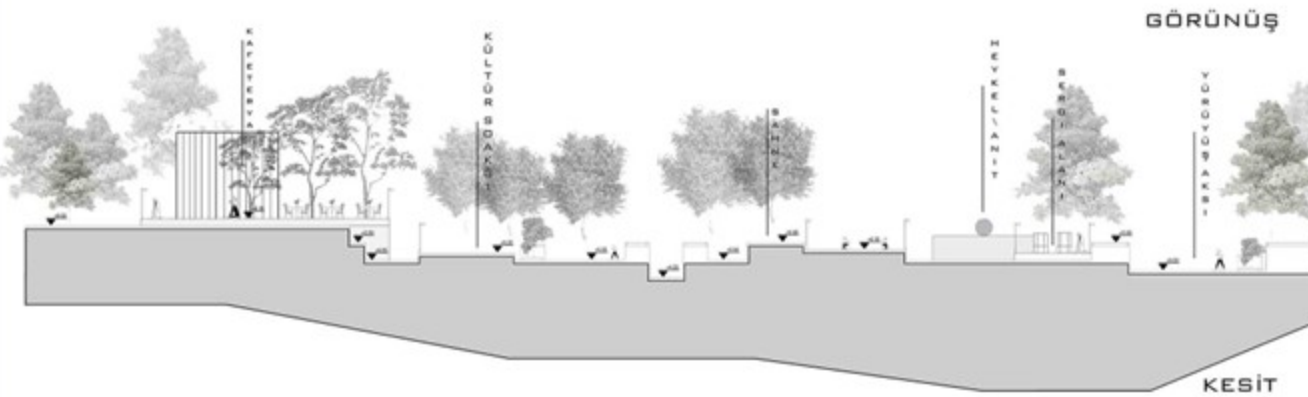


KONSEPT: ENTEGRASYON

YOMRA KENT MEYDANI, KENTİN FARKLI KULLANICILARINI, GÜNDELİK YAŞAM PRATİKLERİNİ VE DOĞAL-YAPILI ÇEVREYİ ORTAK BİR ZEMİNDE BULUŞTURAN BÜTÜNCÜL BİR KAMUSAL ALAN OLARAK ELE ALINMIŞTIR. MEYDAN, YALNIZCA BİR GEÇİŞ VEYA TOPLANMA NOKTASI DEĞİL; HAREKETİN, DURMANIN, KARŞILAŞMANIN VE BİRLİKTE VAR OLMANIN DOĞAL BİR AKIŞ İÇİNDE GERÇEKLEŞTİĞİ ENTEGRE BİR MEKÂNSAL DENEYİM SUNAR. ENTEGRASYON KAVRAMI, PROJEDE FARKLI HIZLARA SAHİP YAYA AKIŞLARININ, AKTİF VE PASİF KULLANIM ALANLARININ, SERT ZEMİN İLE YEŞİL DOKUNUN BİRBİRİNE KESKİN SINIRLAR OLUŞTURMADAN BAĞLANMASI ÜZERİNDEN KURGULANMIŞTIR. KULLANICI, MEYDAN İÇİNDE İLERLEDİKÇE KENTSEL YAŞAMLA DOĞA ARASINDA KURULAN BU SÜREKLİLİĞİ HİSSEDER; MEKÂN, FARKLI YAŞ GRUPLARI VE KULLANIM SENARYOLARI İÇİN ESNEK VE KAPSAYICI BİR KARAKTER KAZANIR. YEREL PEYZAJ ELEMANLARI VE İKLİMİLE UYUMLU AÇIK ALAN DÜZENLEMELERİ, MEYDANIN YOMRA'NIN DOĞAL YAPISIYLA BÜTÜNLEŞMESİNİ SAĞLARKEN, ALANIN GÜNÜN FARKLI SAATLERİNDE VE MEVSİMLER BOYUNCA YAŞAYAN BİR ODAK HALİNE GELMESİNE OLANAK TANIR. YOMRA KENT MEYDANI, KENTLE KULLANICI ARASINDA GÜÇLÜ BİR BAĞ KURAN, SOSYAL ETKİLEŞİMİ DESTEKLEYEN VE AİDİYET DUYGUSUNU GÜÇLENDİREN ENTEGRE BİR ALAN OLARAK TASARLANMIŞTIR.



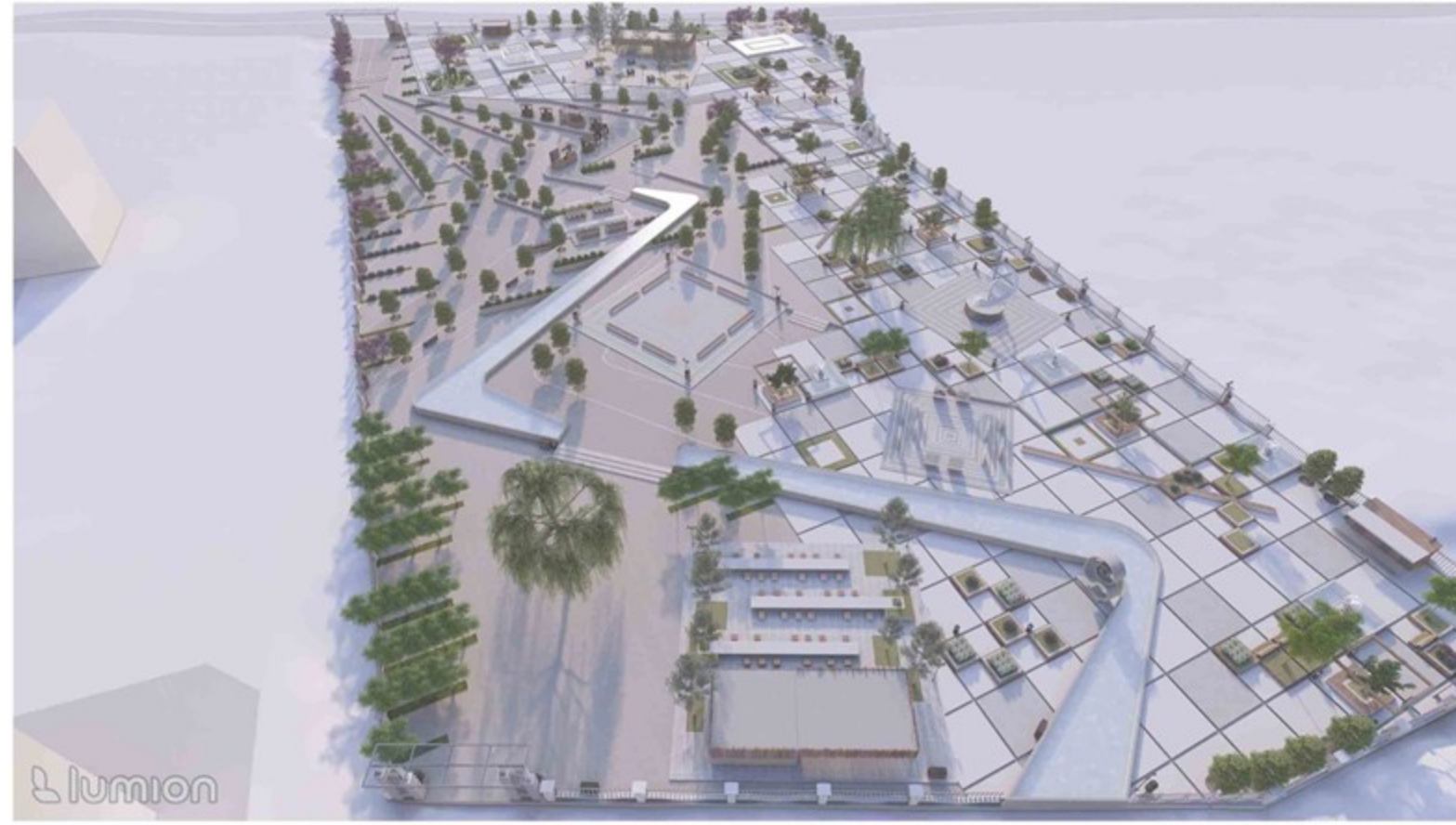
RENDERLAR



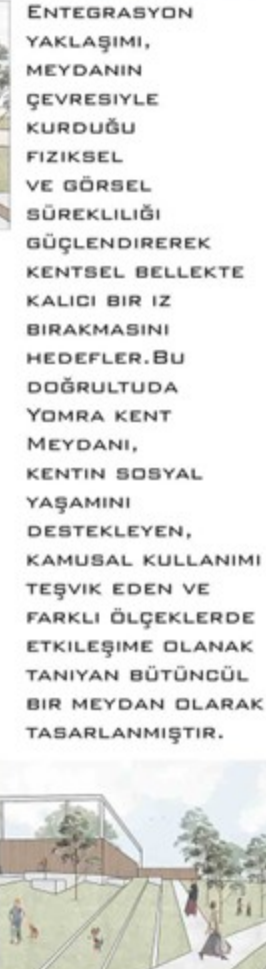
GÖRÜNÜŞ

KESİT

MEYDAN, FARKLI ZAMANLARDA VE FARKLI YOĞUNLUKLARDA GERÇEKLEŞEN KULLANIMLARA UYUM SAĞLAYABİLEN ESNEK BİR ORGANİZASYON SUNARAK, GÜNDELİK YAŞAMIN DOĞAL BİR PARÇASI HALİNE GELİR. AÇIK ALAN KURGUSU, RASTLANTISAL KARŞILAŞMALARI VE SOSYALLEŞMEYİ TEŞVİK EDERKEN, BİREYSEL KULLANIM İÇİN DE GERİ ÇEKİLEBİLEN MEKÂNSAL OLANAKLAR YARATIR. BÖYLECE YOMRA KENT MEYDANI, YALNIZCA BELİRLİ İŞLEVLERE HİZMET EDEN BİR ALAN DEĞİL; KULLANICILARIN KENDİ DENEYİMLERİYLE ŞEKİLLENDİRDİĞİ YAŞAYAN BİR KENTSEL SAHNEYE DÖNÜŞÜR.



GENEL RENDER



ENTEGRASYON YAKLAŞIMI, MEYDANIN ÇEVRESİYLE KURDUĞU FİZİKSEL VE GÖRSEL SÜREKLİLİĞİ GÜÇLENDİREREK KENTSEL BELLEKTE KALICI BİR İZ BIRAKMASINI HEDEFLER. BU DOĞRULTUDA YOMRA KENT MEYDANI, KENTİN SOSYAL YAŞAMINI DESTEKLEYEN, KAMUSAL KULLANIMI TEŞVİK EDEN VE FARKLI ÖLÇEKLERDE ETKİLEŞİME OLANAK TANIYAN BÜTÜNCÜL BİR MEYDAN OLARAK TASARLANMIŞTIR.



PLAN



WORKSHOP ALANI



OTURMA ALANI



ANİT/HEYKEL ALANI



KÜLTÜR SOKAĞI



YÜRÜYÜŞ ALANI



SERĞİ ALANI



SAHNE



KAFE



KONSEPT

YOMRA ETKİLEŞİM MEYDANI

Bu proje, Trabzon İli Yomra İlçesinde yer alan kent meydanının sosyal, ekolojik ve mekânsal niteliğini güçlendirmek amacıyla tasarlanmıştır. Tasarımda, alanın Karadeniz iklimi ve doğal bitki örtüsü dikkate alınarak sürdürülebilir peyzaj ilkeleri benimsenmiştir. Meydan; kullanıcıların bir araya gelmesini teşvik eden sosyal etkinlik alanları, dinlenme mekânları ve yeşil alanlarla bütüncül bir kurgu içinde ele alınmıştır. Yaya öncelikli tasarım anlayışıyla erişilebilir, işlevsel ve her yaş grubuna hitap eden bir kamusal mekân oluşturulması hedeflenmiştir.



ETKİNLİK SENARYOLARI

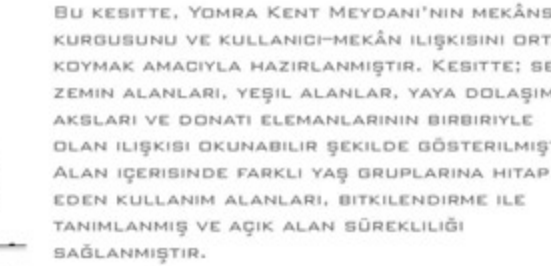
YOMRA KENT MEYDANI TASARIMINDA ALANIN GÜNÜN FARKLI SAATLERİNDE VE YIL BOYUNCA AKTİF KULLANILABİLMESİ AMACIYLA ÇEŞİTLİ ETKİNLİK SENARYOLARI KURGULANMIŞTIR. MEYDAN; SOSYAL BULUŞMALAR, KÜLTÜREL ETKİNLİKLER, AÇIK HAVA AKTİVİTELERİ VE GÜNLÜK DİNLENME KULLANIMLARINA OLANAK SAĞLAYACAK ŞEKİLDE ESNEK MEKÂNLAR SUNMAKTADIR. GÖRSELLEŞTİRİLEN SENARYOLAR, ALANIN KULLANICI ÇEŞİTLİLİĞİNE UYUM SAĞLAYAN DİNAMİK VE CANLI BİR KAMUSAL MEKÂN KİMLİĞİ KAZANMASINI HEDEFLER.



YOMRA KENT MEYDANI PEYZAJ PROJESİ, "YOMRA ETKİLEŞİM MEYDANI" KONSEPTİ ÇERÇEVESİNDE; KULLANICILAR ARASINDA SOSYAL, MEKÂNSAL VE GÖRSEL ETKİLEŞİMİ ARTIRMAYI HEDEFLEYEN ÇAĞDAŞ BİR KAMUSAL ALAN OLARAK ELE ALINMIŞTIR. MEYDAN, YALNIZCA BİR GEÇİŞ ALANI DEĞİL; BİREYLERİN BİR ARAYA GELDİĞİ, VAKİT GEÇİRDİĞİ, KENTLE VE BİRBİRLERİYLE BAĞ KURDUĞU AKTİF BİR YAŞAM ODAĞI OLARAK KURGULANMIŞTIR. BU DOĞRULTUDA PLAN ŞEMASI, ETKİLEŞİMİ DESTEKLEYEN AÇIK ALAN SÜREKLİLİĞİ VE OKUNABİLİR BİR MEKÂNSAL ORGANİZASYON ÜZERİNE KURULMUŞTUR. PLAN KURGUSUNDA, MEYDANIN MERKEZİNDE YER ALAN TOPLANMA VE BULUŞMA ALANLARI, FARKLI KULLANICI GRUPLARINI BİR ARAYA GETİREN ANA ODAK NOKTALARI OLARAK TASARLANMIŞTIR. BU ALANLAR; ETKİNLİK, SERGİ, GEÇİCİ KULLANIM VE GÜNDELİK SOSYAL AKTİVİTELER İÇİN ESNEK BİR ZEMİN SUNMAKTADIR. MERKEZDEN ÇEVREYE DOĞRU GELİŞEN YAYA DOLAŞIM AKSLARI, MEYDANIN FARKLI İŞLEVSEL BÖLGELERİ ARASINDA GÜÇLÜ BAĞLANTILAR KURARKEN, KULLANICI HAREKETLİLİĞİNİ KESİNTİSİZ VE AKICI BİR BİÇİMDE YÖNLENDİRMEKTEDİR.



KESİT 1



KESİT 2



KONSEPT :SANAT MEYDANI

YOMRA SANAT MEYDANI, YEREL ÜRETİM KÜLTÜRÜNÜ KAMUSAL MEKÂNLA BULUŞTURAN BİR SANAT MEYDANI OLARAK KURGULANMIŞTIR. GELENEKSEL EL İŞÇİLİĞİ VE ÜRETİM PRATİKLERİ, DENEYİM ODAKLI BİR MEKÂNSAL KURGU İLE SOSYAL ETKİLEŞİMİ GÜÇLENDİRMEKTE; MEYDANI YAŞAYAN VE KATILIMCI BİR KAMUSAL ODAK HALİNE GETİRMEKTEDİR. DOĞAL MALZEME KULLANIMI VE SICAK MEKÂNSAL DİL, YEREL KİMLİĞİ GÖRÜNÜR KILARKEN KULLANICIDA AIDIYET DUYGUSU OLUŞTURUR. MEYDAN, GÜNDELİK KULLANIMIN YANI SIRA KÜLTÜREL ÜRETİM VE BULUŞMALAR İÇİN ESNEK BİR KAMUSAL SAHNE SUNAR.

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRMELERİ



YÖRESEL SATIŞ PAZARI



KAFE



YOMRA ELMASI DIYARI



SERGİ ALANI

KESİTLER



AA KESİTİ

KAFE



GENEL RENDER



PROF.DR. ERTAN DÜZGÜNEŞ



434961 YASEMIN TÖS

MEKÂNSAL KURGU, SERT VE GEÇİRGEN YÜZEYLERİN DENGELİ BİRLİKTELİĞİYLE ŞEKİLLENEREK AÇIK ALAN SÜREKLİLİĞİNİ DESTEKLEMEDİR. DOĞAL DOKULARLA YUMUŞATILAN ZEMİN KULLANIMLARI, HAREKETİ YÖNLENDİREN AKIŞKAN GEÇİŞLERLE KAMUSAL DOLAŞIMI GÜÇLENDİRMEKTE; FARKLI ODAKLAR ARASINDA DİNAMİK BİR İLİŞKİ KURMAKTADIR. BU KURGU, KULLANICIYI DURAKLAMAYA, YÖN DEĞİŞTİRMeye VE MEKÂNLA ETKİLEŞİME DAVET EDEN ÇOK KATMANLI BİR KAMUSAL DENEYİM SUNAR.



KAFE



YÜRÜYÜŞ YOLU



RESTORAN



YÖRESEL SATIŞ ALANI



ÇOCUK OYUN ALANI



SERGİ ALANI



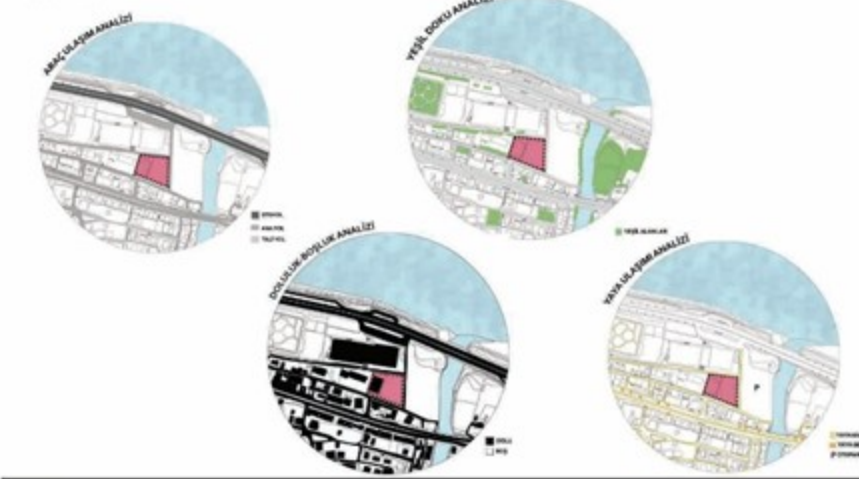
YEMEK ADALARI



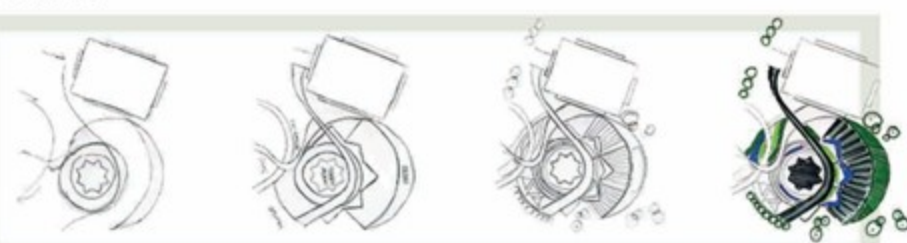
YÜRÜYÜŞ YOLU

YOMRA YEŞİL OMURGA

ANALİZ



KONSEPT



Mekânın doğal akışı ve kullanımlarını merkez alan organik bir tasarım yaklaşımı yansımaktadır. Formlar, doğrusal olmayan bir hareket diline birbirine bağlanarak alan içinde şekillenir, yer.

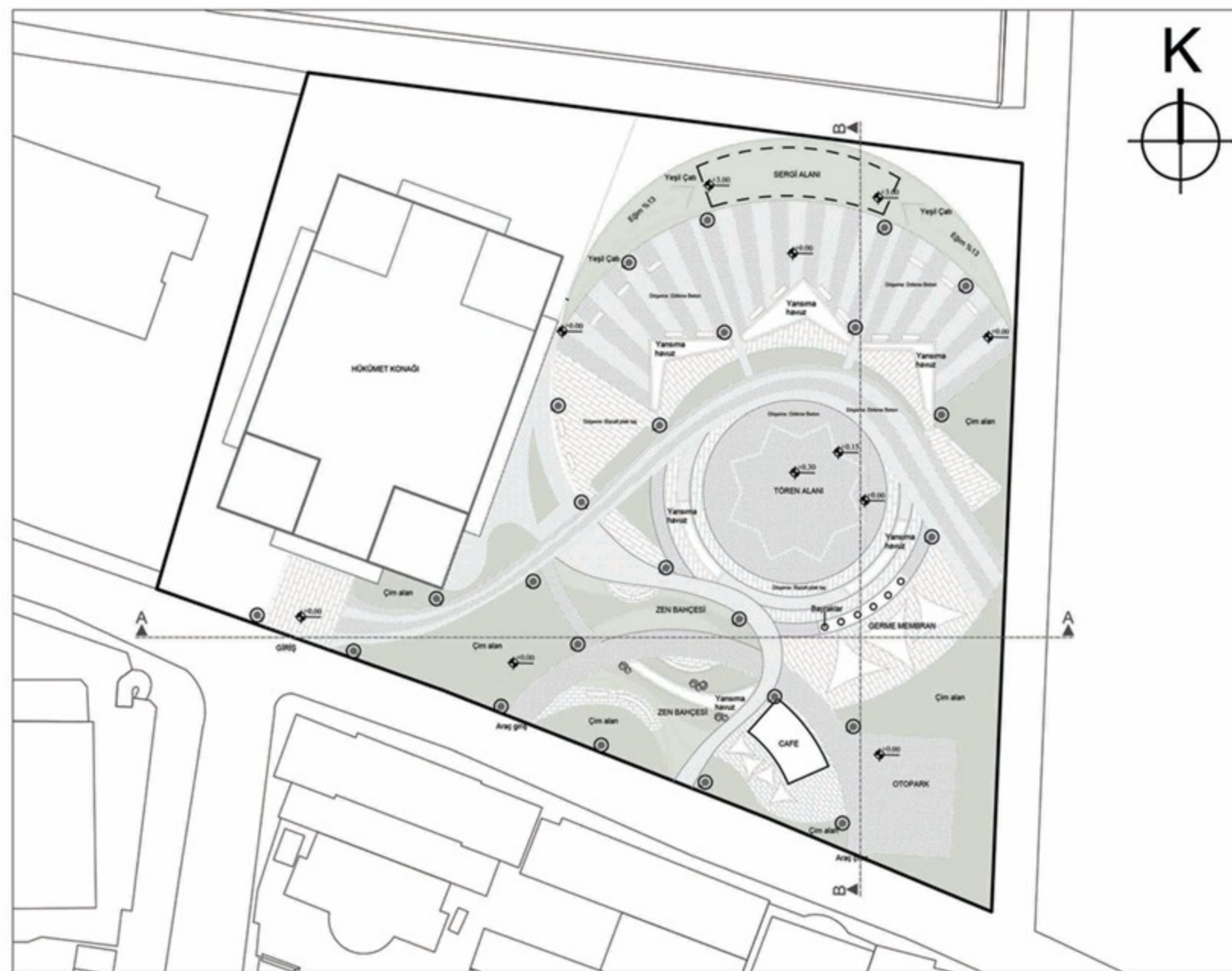


Bu meydan, Tarihî Camiiyle birlikte al Seri çarşısı, konaklar ve mekânlar için pratik bir yerleşim alanı olarak tasarlanmıştır. Su, ağaçlar, yürüyüş alanları, yeşil alanlar, diğer sosyal alanlar ve alanlar bir bütün halinde düşünülmüştür.

LEKE DİYAGRAMI



Tören Alanı: Odun kesimi alanları, dışarıdan suya çevrilmiş bir alan olarak tasarlanmıştır. Tören alanı, suya çevrilmiş bir alan olarak tasarlanmıştır. Tören alanı, suya çevrilmiş bir alan olarak tasarlanmıştır.



DOÇ DR.
MAKBULENUR ONUR GRUBU



Kavramsal Yaklaşım



Tasarım Ana Kararları



Alan Kullanım Kararları



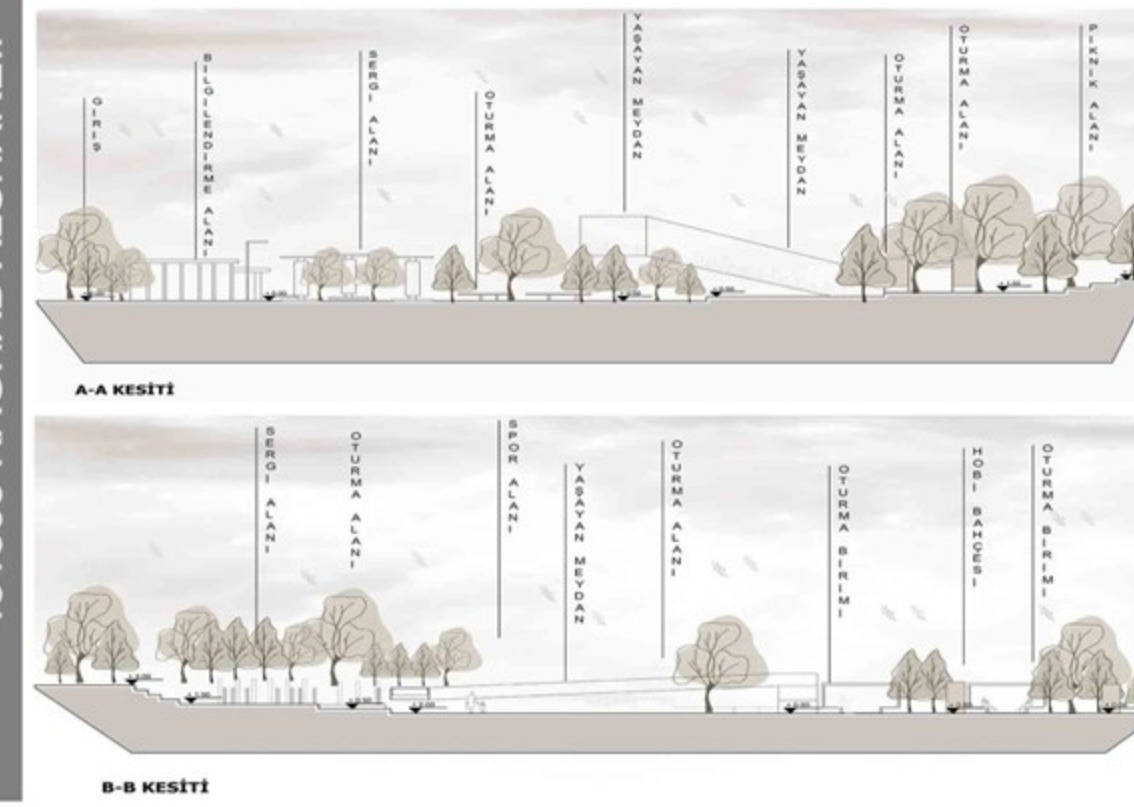
Y
A
Ş
A
Y
A
N
M
E
Y
D
A
N



ÇEVRE TASARIM PROJE III-IV

DR.ÖĞR.ÜYESİ MAKBULENUR ONUR

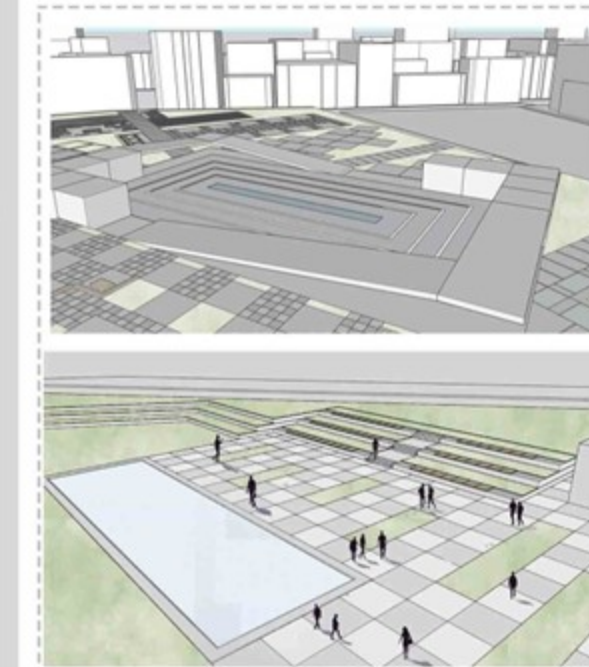
431303 RAGHAD ALSHAREIF



Rüzgâr, güneş ve yönlenme analizleri doğrultusunda şekillenlen tasarım, doğal ışık ve hava akışını ön planda tutmaktadır. Bitkisel düzenlemeler ve su öğeleriyle mikroklima etkisi artırılmış, mevsimsel değişimlerin mekâna yansımaları hedeflenmiştir. Sonuç olarak Yaşayan Meydan, insan ölçeğinde, doğayla bütünleşen ve sürdürülebilir bir kamusal alan olarak kentsel yaşama katkısı sunmaktadır.



Etkinlik Senaryoları

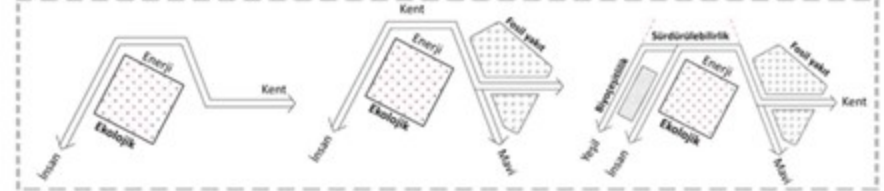


Proje alanında açık ve yarı açık mekânlar bir bütün olarak ele alınmış; sert ve yumuşak zeminler dengeli bir şekilde kurgulanmıştır. Oturma alanları, yeşil dokular, su öğeleri ve dolaşım aksları kullanıcıların doğayla temasını güçlendirecek biçimde yerleştirilmiştir. Meydanın farklı noktalarında hem sosyal etkileşimi destekleyen hem de sakin kullanıma olanak tanıyan mekânlar oluşturulmuştur.

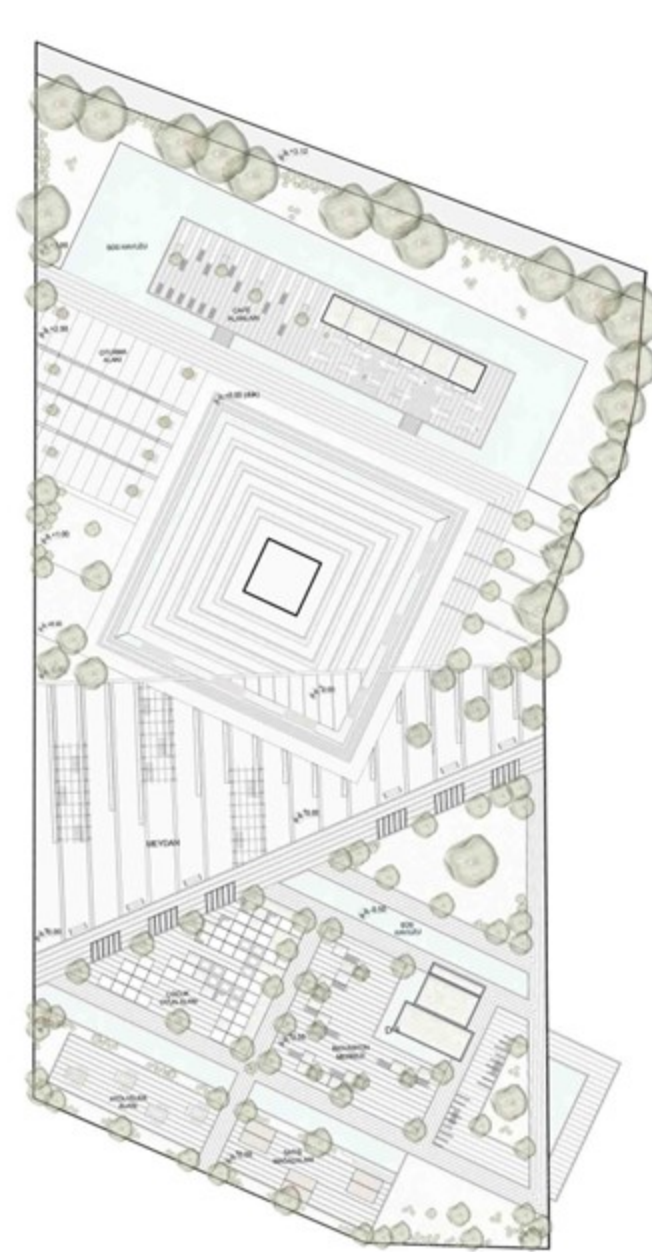
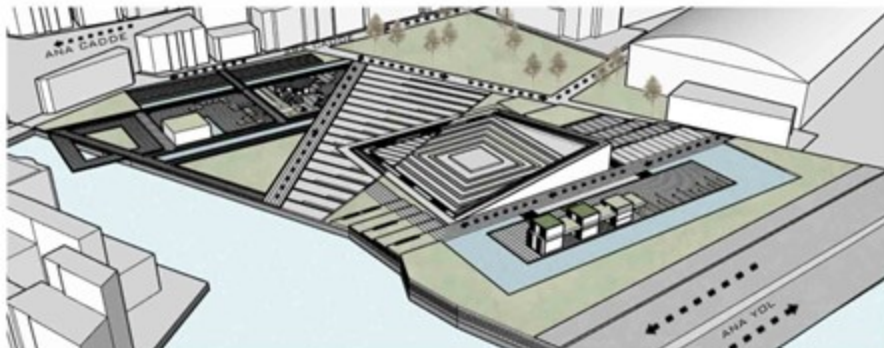




Kavramsal Yaklaşım



Tasarım Ana Kararları

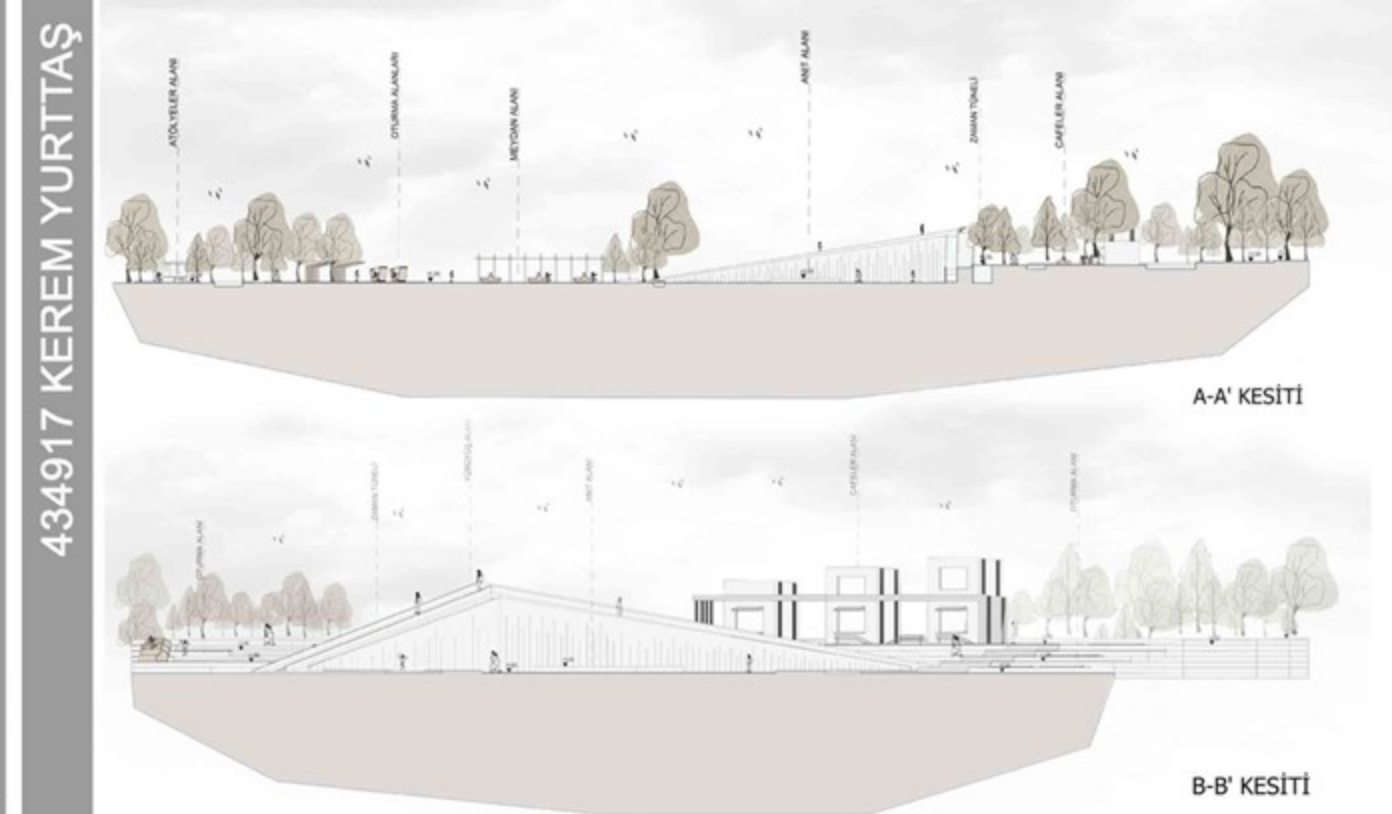


Eko Enerji Kent Meydanı, sosyal etkileşimi destekleyen açık ve yarı açık alanları ile çevreye duyarlı tasarım yaklaşımını bir araya getirerek kente çağdaş ve sürdürülebilir bir kamusal mekân sunar.



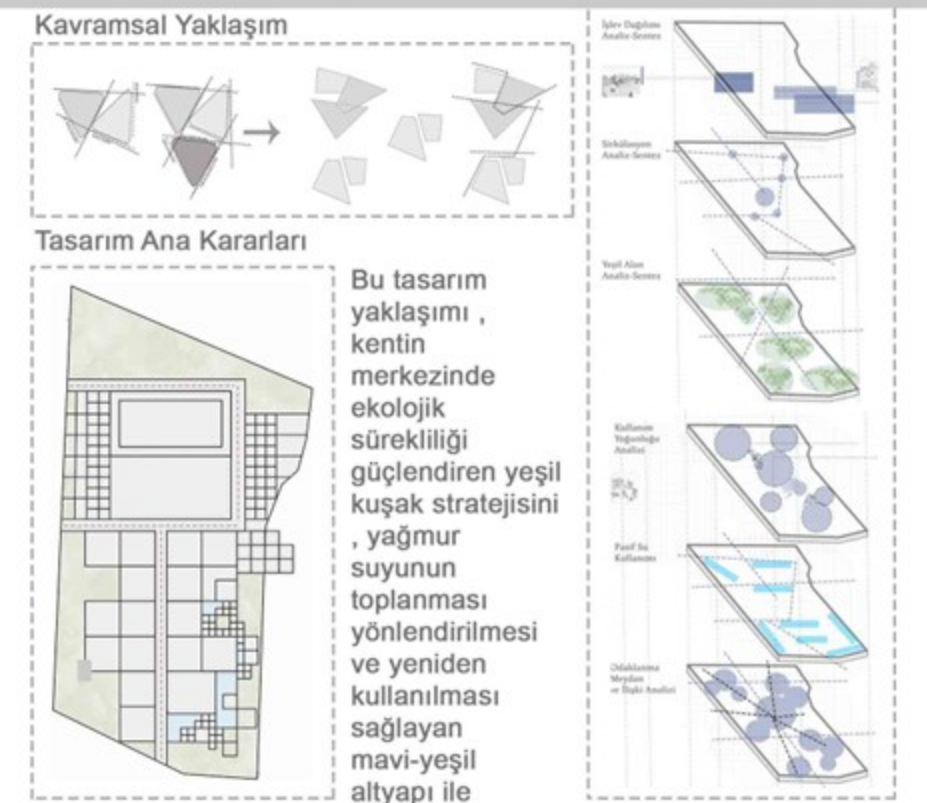
DR.ÖĞR.ÜYESİ MAKBULE NUR ONUR

ÇEVRE TASARIM PROJE III-IV



Eko Enerji Kent Meydanı, sürdürülebilir tasarım ilkeleri doğrultusunda planlanmış, yenilenebilir enerji ve çevre dostu çözümleri kamusal yaşamla bütünleştiren bir kent mekânıdır. Yaya odaklı açık alanları, yeşil dokusu ve enerji verimli yaklaşımlarıyla sosyal etkileşimi destekleyen çağdaş bir meydan kurgusu sunar.



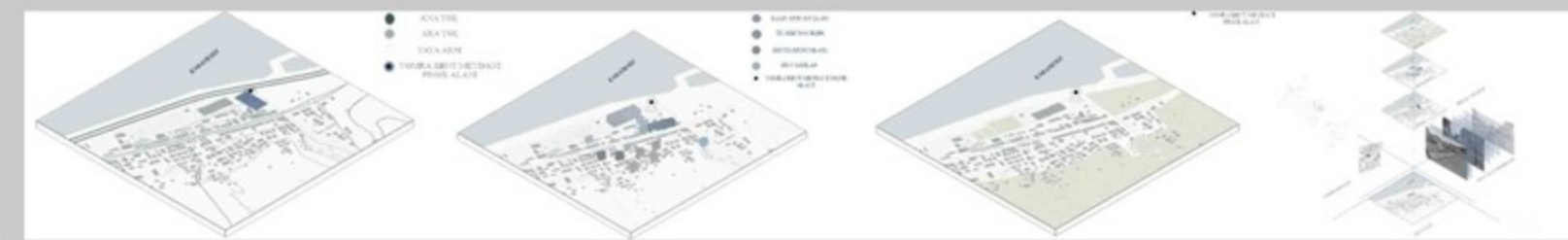
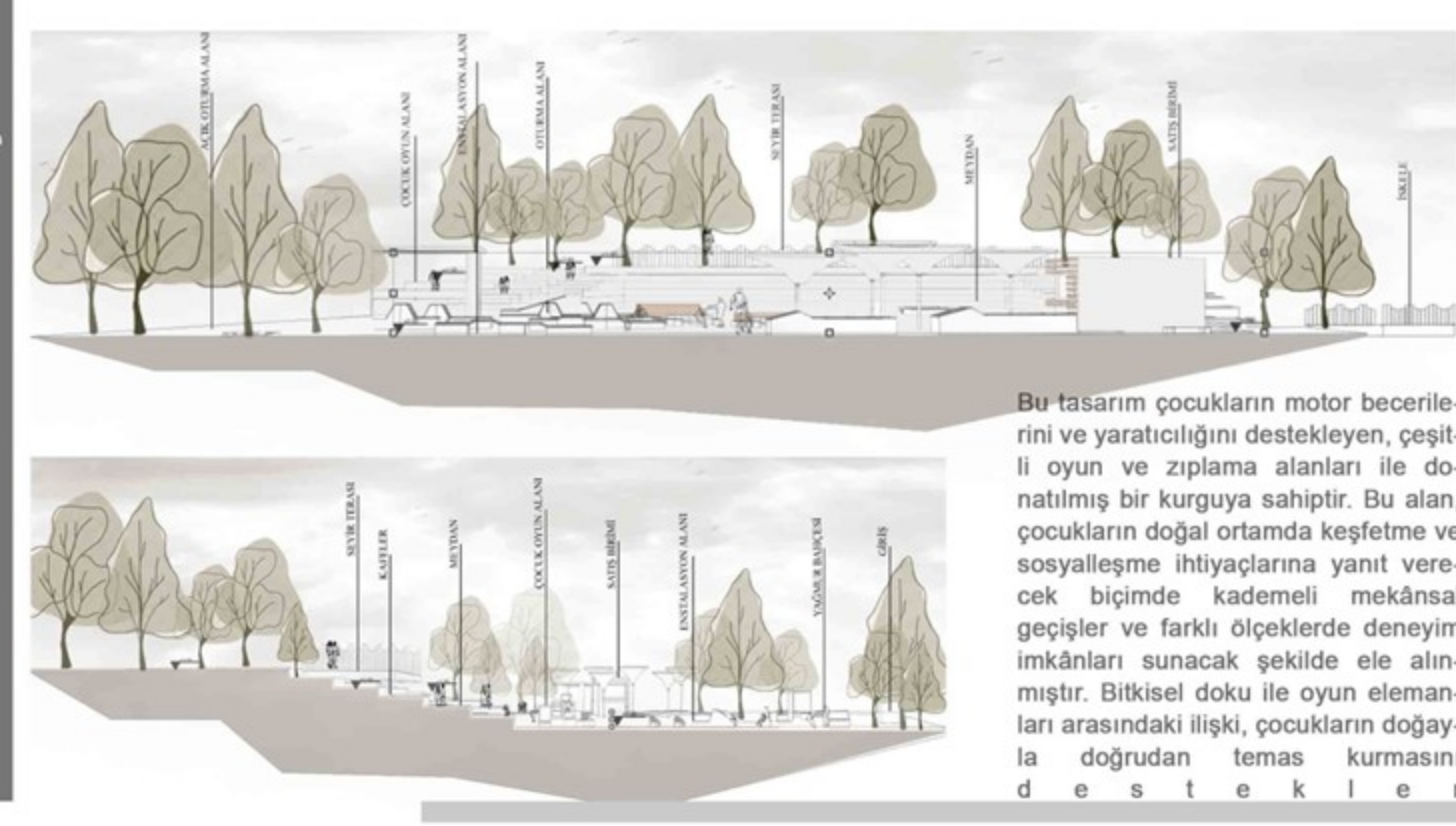


Bu tasarım yaklaşımı, kentin merkezinde ekolojik sürekliliği güçlendiren yeşil kuşak stratejisini, yağmur suyunun toplanması, yönlendirilmesi ve yeniden kullanılması prensipleriyle kurgulanan mavi-yeşil altyapı sistemiyle bütüncül bir şekilde ele alır.

ÇEVRE TASARIM PROJE III-IV

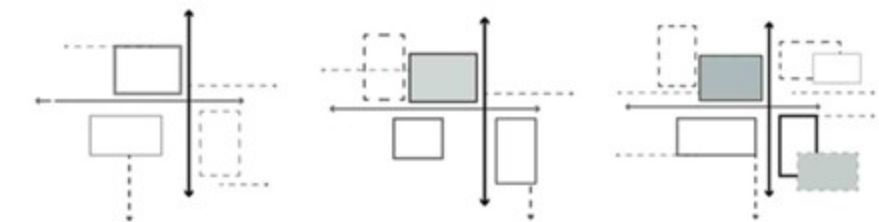
434947 Hatice Gizem PEKÇETİN

DR.ÖĞR.ÜYESİ MAKBULE NUR ONUR

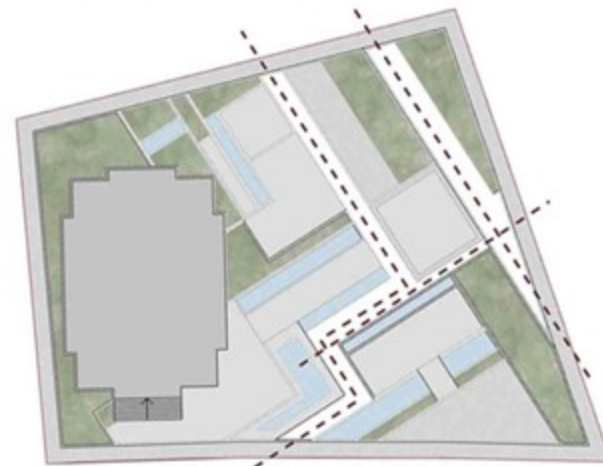




Kavramsal Yaklaşım



Tasarım Ana Kararları



Meydan, duylara seslenen ritmik bir kurguyla derinleşir. Işık, rüzgâr ve mevsimin değişen temposunu görünür kılar. Bireyin meydanla kurduğu sezgisel ve çok katmanlı ilişkiyi güçlendirir.

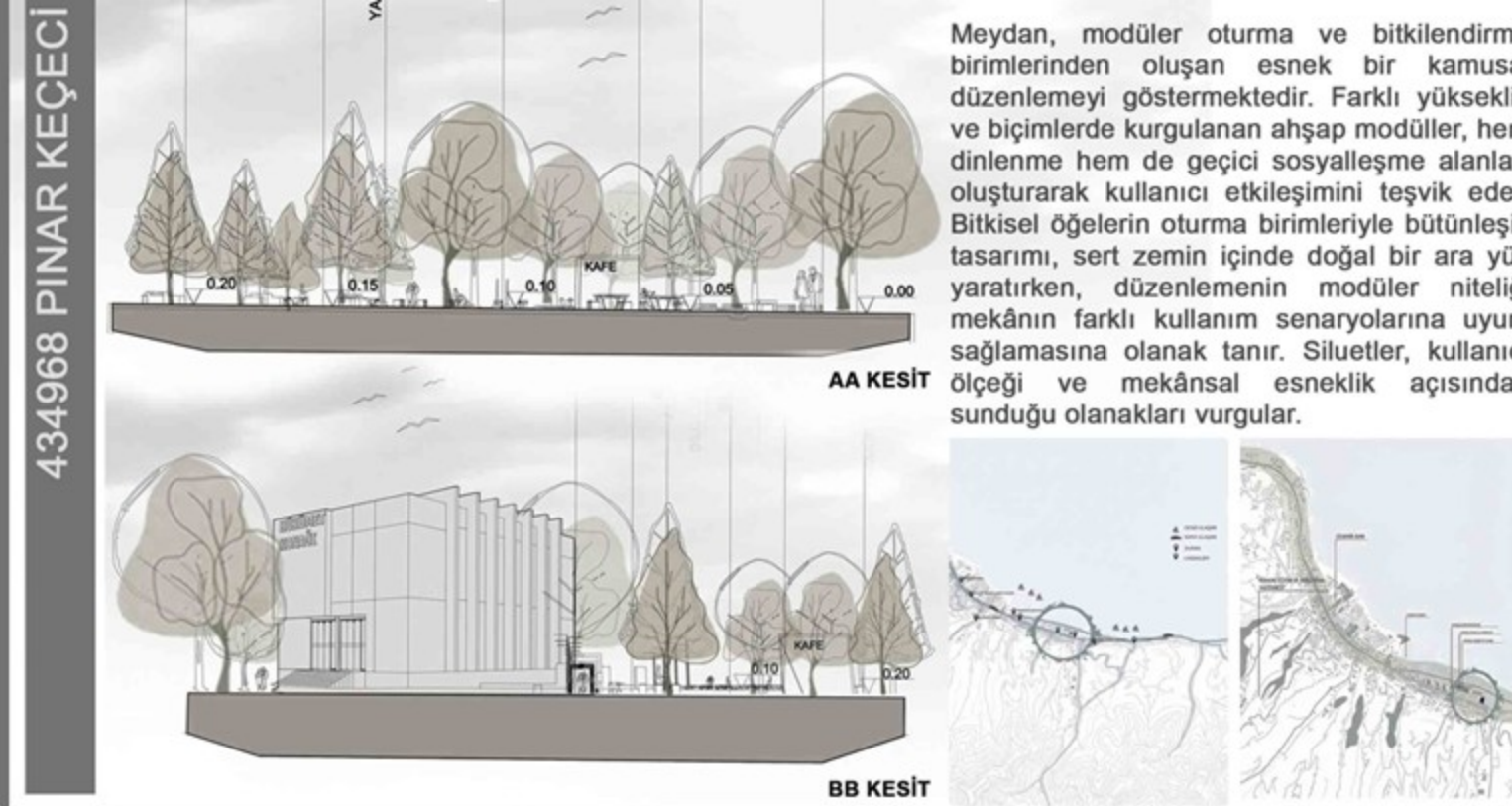
Alan Kullanım Kararları



Organik hatlarla şekillenen dolaşım kurgusu, alanın akışkan kullanımını güçlendirirken; kullanıcıların etkileşim ve çeşitliliğini artırmaktadır.

434968 PINAR KEÇECİ

DR.ÖĞR.ÜYESİ MAKBULE NUR ONUR



AA KESİT

BB KESİT

Meydan, modüler oturma ve bitkilendirme birimlerinden oluşan esnek bir kamusal düzenlemeyi göstermektedir. Farklı yükseklik ve biçimlerde kurgulanan ahşap modüller, hem dinlenme hem de geçici sosyalleşme alanları oluşturarak kullanıcı etkileşimini teşvik eder. Bitkisel öğelerin oturma birimleriyle bütünleşik tasarımı, sert zemin içinde doğal bir ara yüz yaratırken, düzenlemenin modüler niteliği mekânın farklı kullanım senaryolarına uyum sağlamasına olanak tanır. Silüetler, kullanıcı ölçeği ve mekânsal esneklik açısından sunduğu olanakları vurgular.

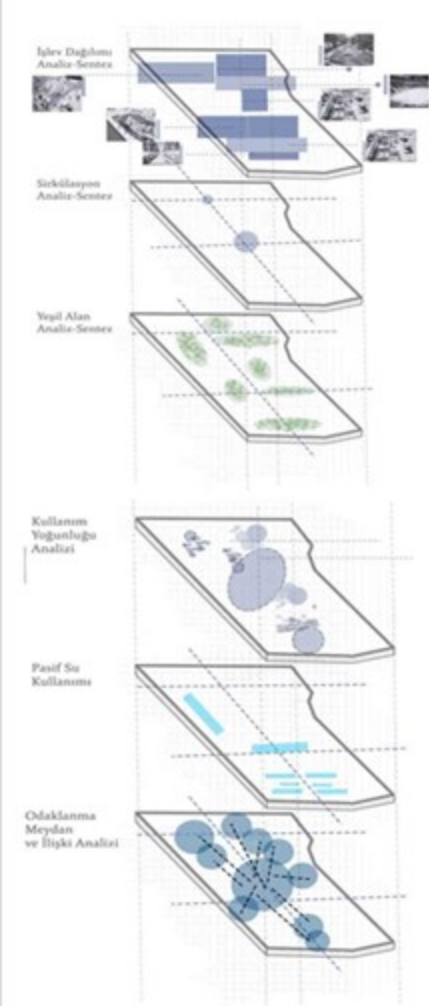




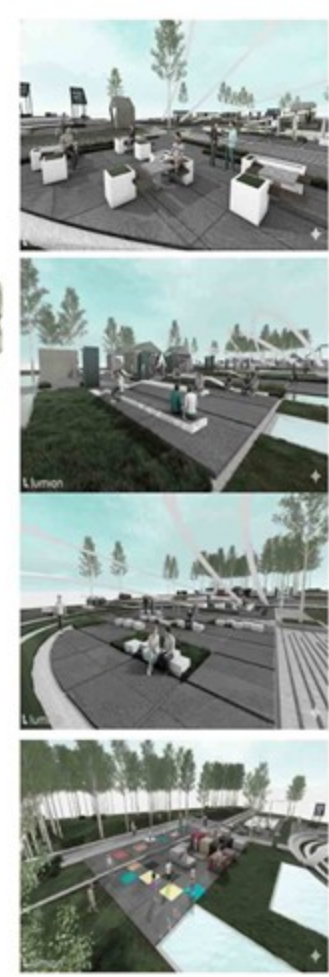
Tasarım Ana Kararları



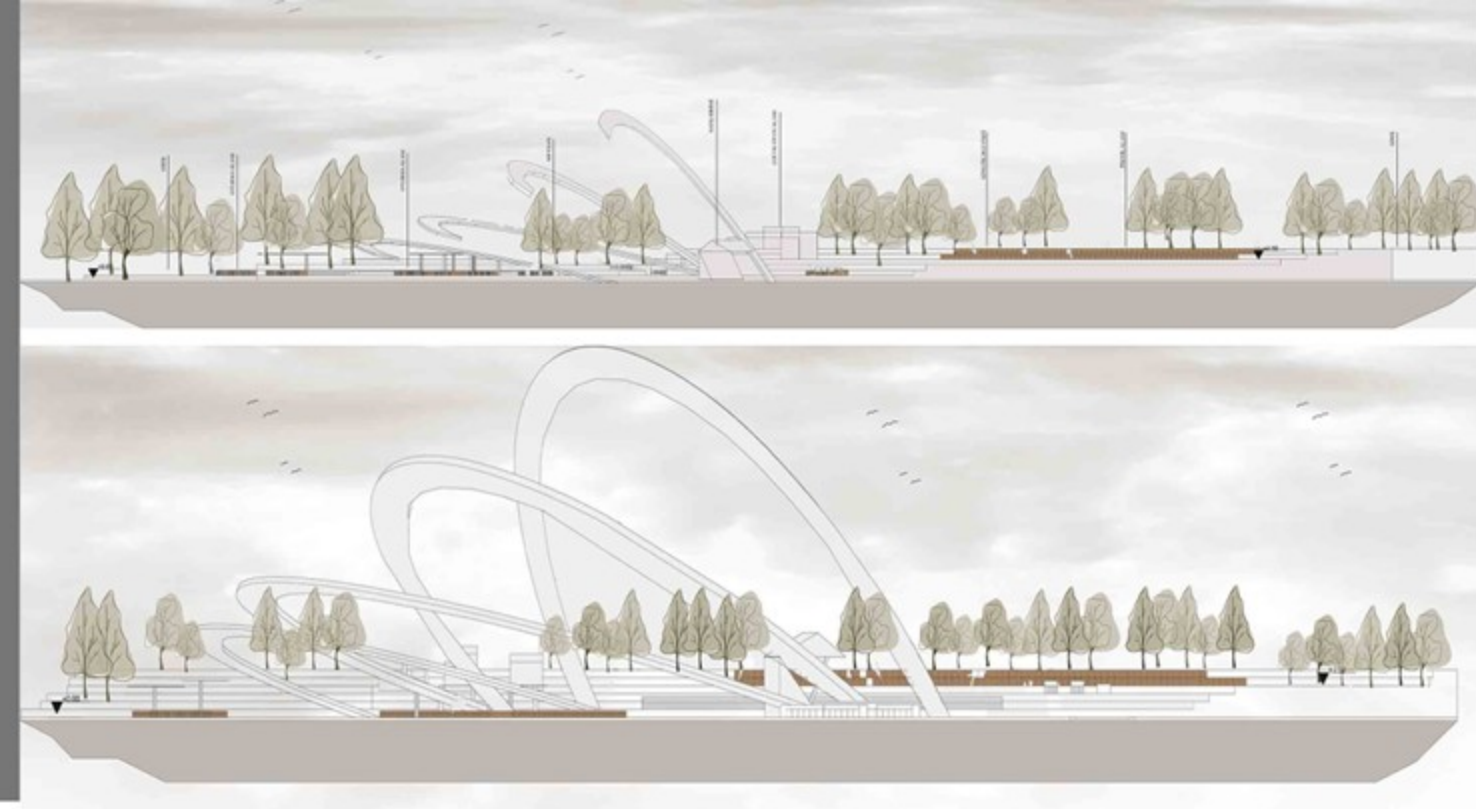
Hareketli Mevsimler Meydanı, kamusal alanların yılın her döneminde aktif, yaşayan ve kullanıcıyı harekete geçiren mekânlar olması fikri üzerine kurgulanmıştır. Meydan, doğanın döngüsel değişimini merkeze alarak mevsimsel farklılıkları mekânsal tasarıma yansıtır ve kullanıcıların bu değişimi deneyimleyerek algılamasını amaçlar.



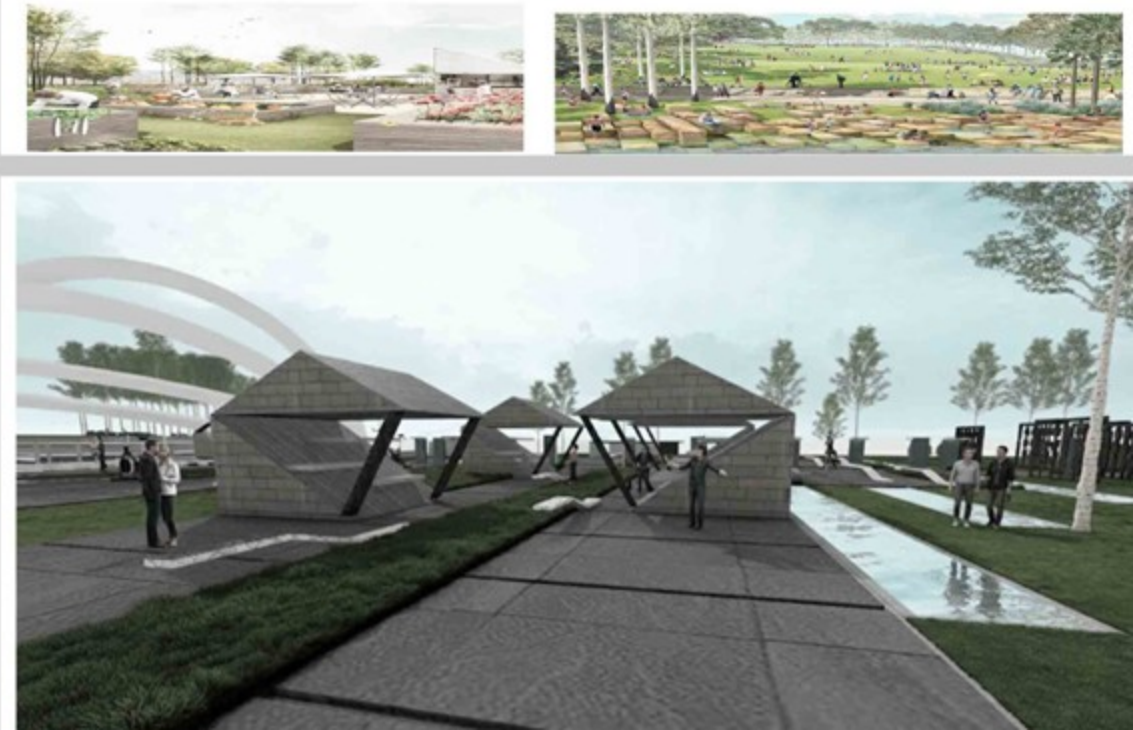
Tasarımda dört mevsimin karakteristik özellikleri göz önünde bulundurulmuştur. İlkbaharda yeşil dokular ve çiçeklenen bitkilerle canlanan alanlar, yaz aylarında gölgelik elemanlar, su öğeleri ve açık oturma birimleri ile aktif kullanımı destekler.



ÇEVRE TASARIM PROJE III-IV

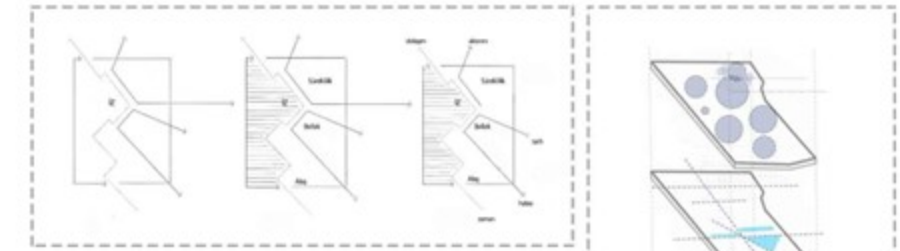


Sonbaharda renk değiştiren bitkiler ve yarı açık mekânlar mevsimin geçiş hissini güçlendirirken, kış aylarında rüzgârdan korunan alanlar, sert zeminler ve hareketi teşvik eden açık düzenlemeler meydanın kullanılabilirliğini sürdürür.





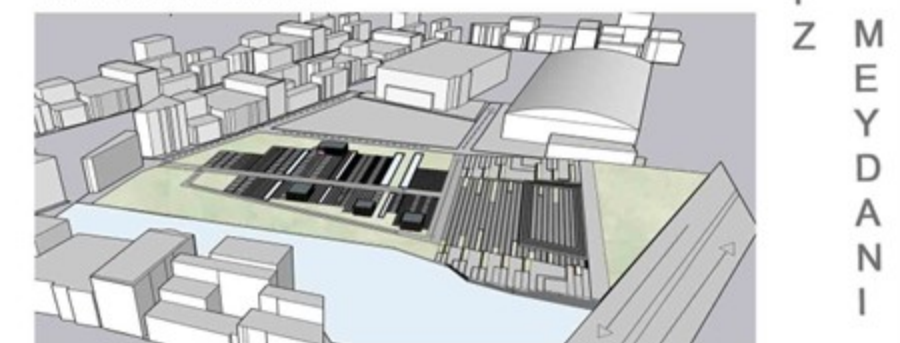
Kavramsal Yaklaşım



Tasarım Ana Kararları



Alan Kullanım Kararları



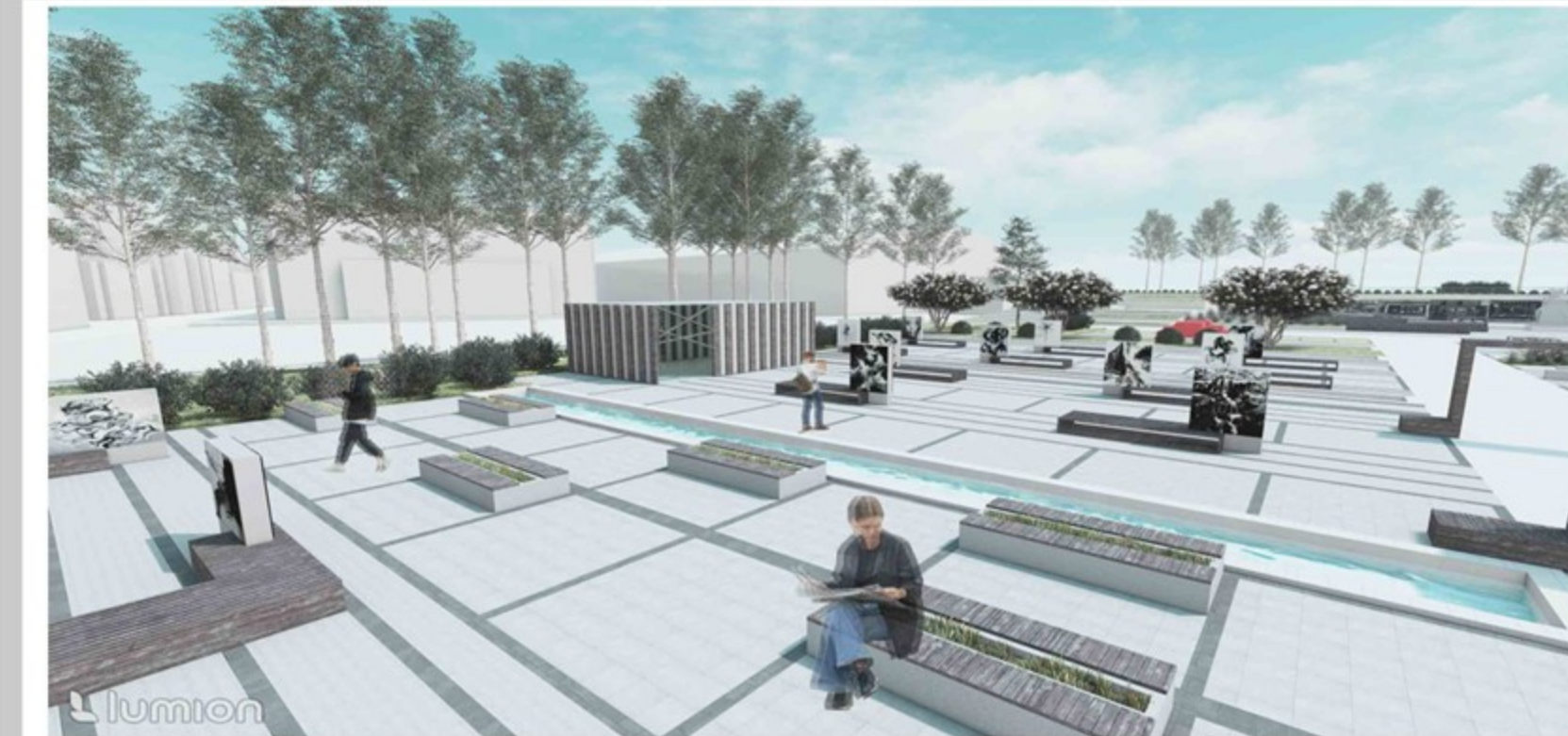
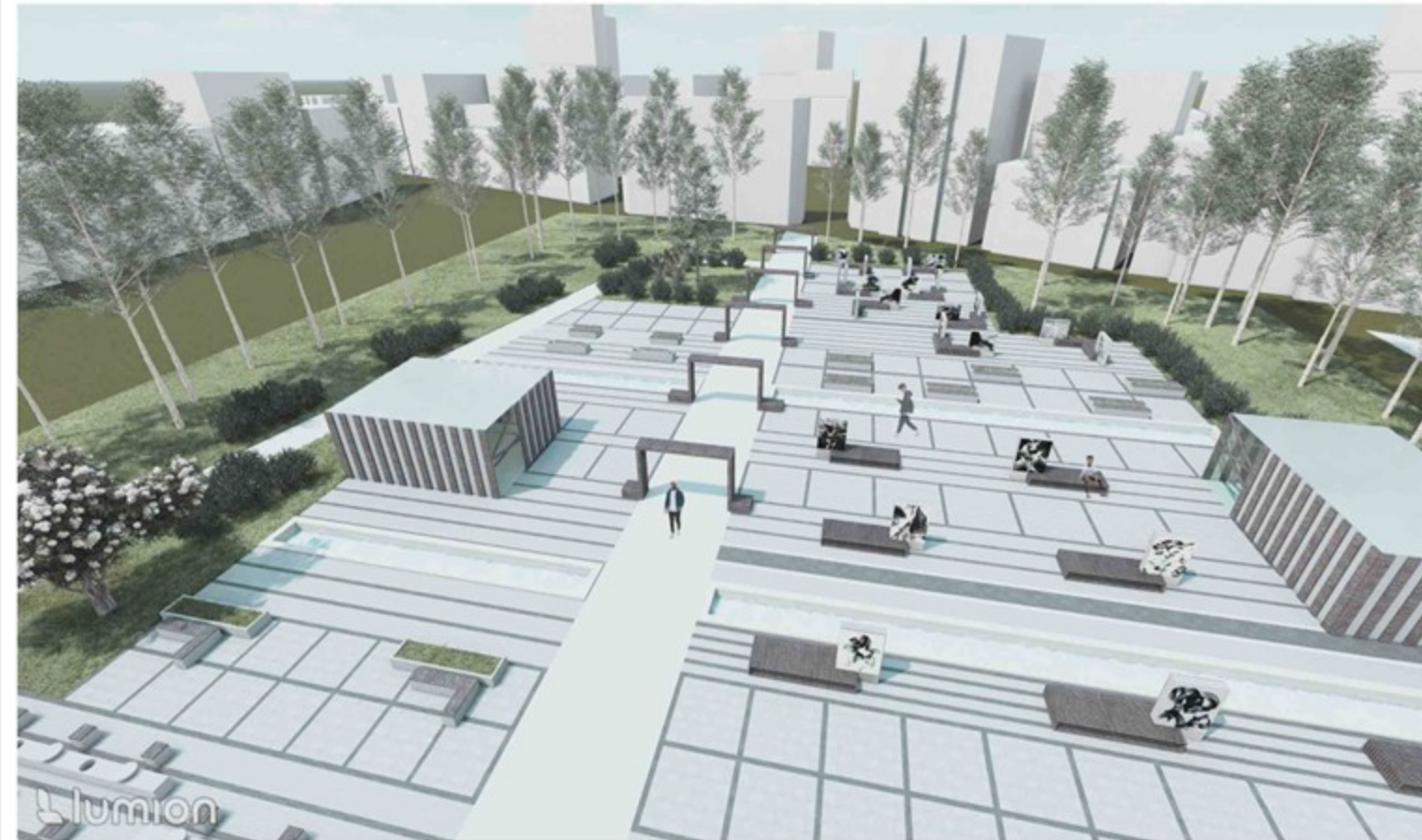
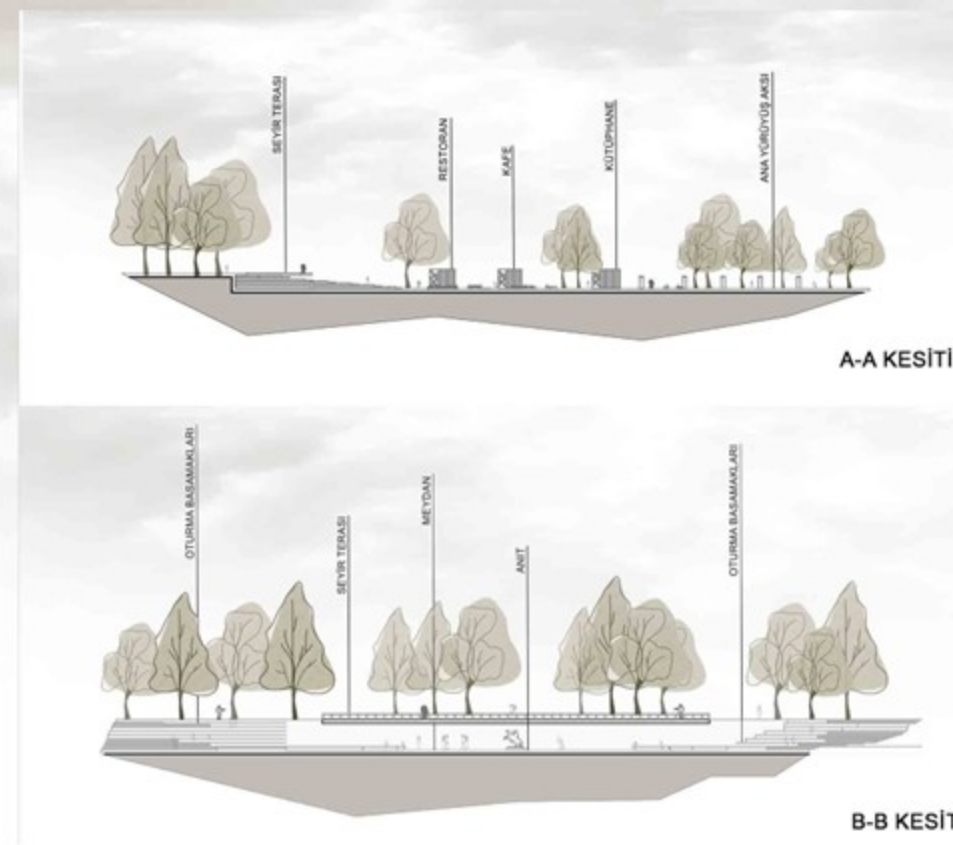
PLAN



ÇEVRE TASARIM PROJE III-IV

434909 EMİRHAN BİLGİN

DR.ÖĞR.ÜYESİ MAKBULENUR ONUR

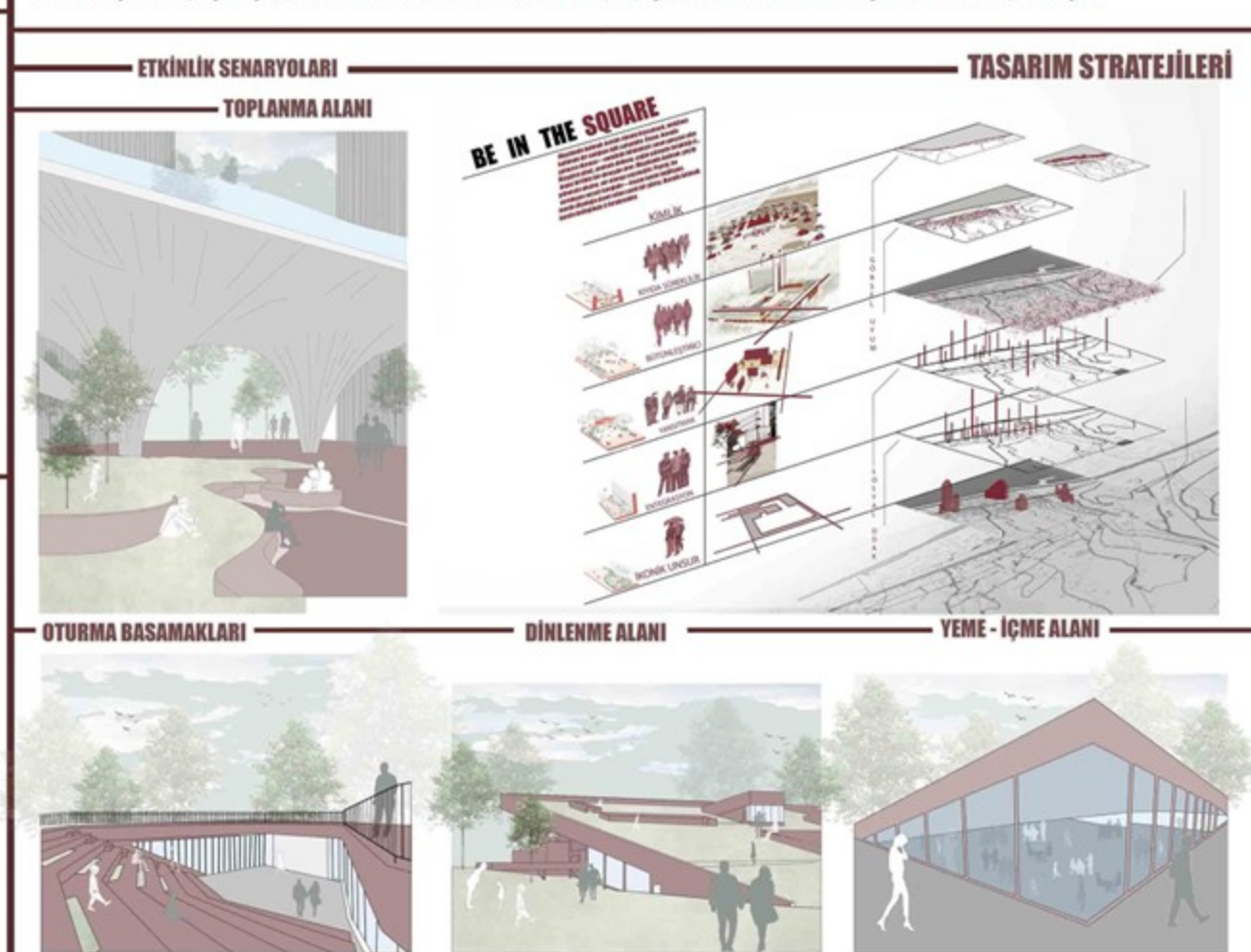
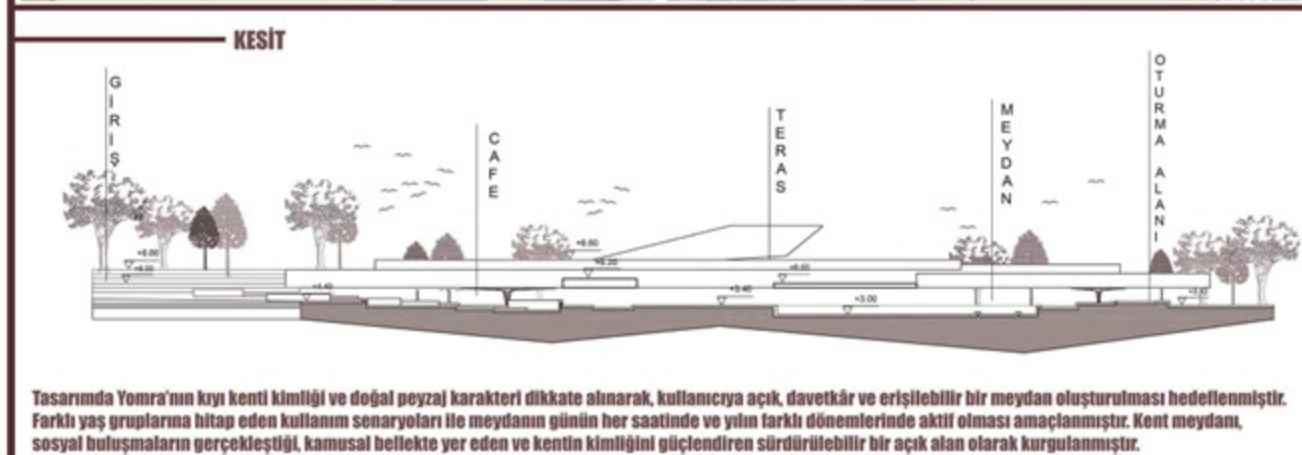
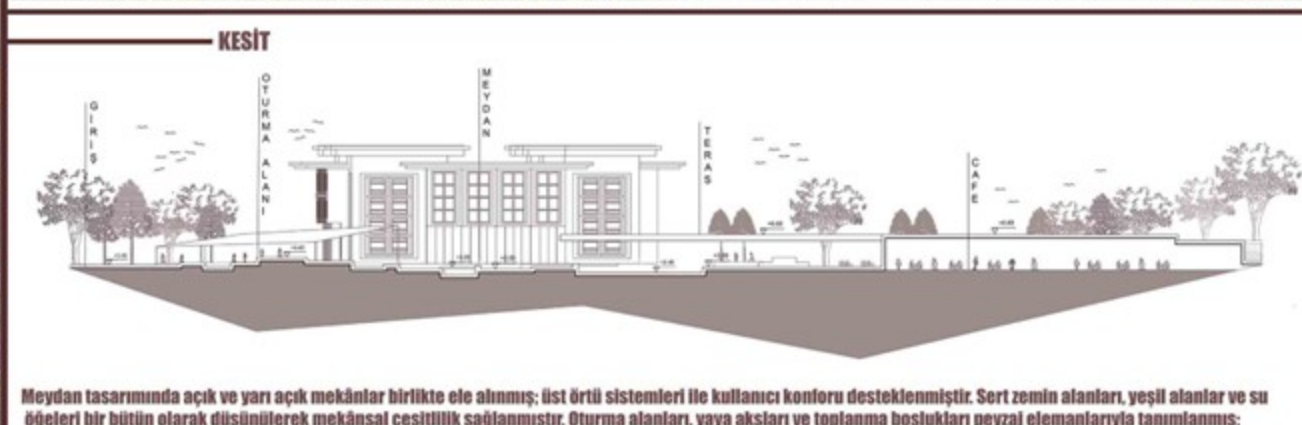
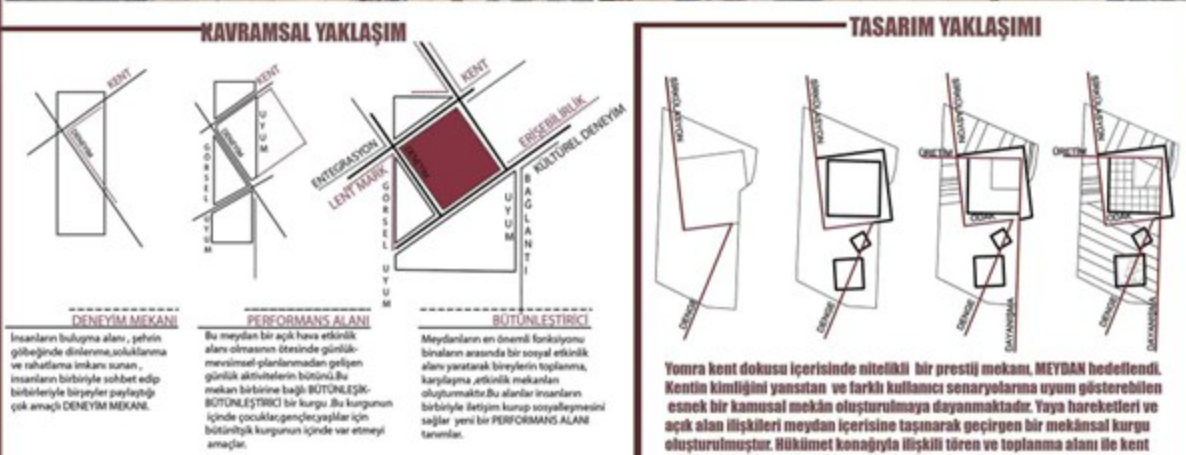




DR. ÖĞR.ÜYESİ
AYSEL YAVUZ GRUBU



Trabzon ili Yomra ilçesinde tasarlanan kent meydanı, kentin sosyal yaşamını destekleyen, farklı kullanıcı gruplarını bir araya getiren ve kamusal etkileşimi artırmayı amaçlayan bir odak alan olarak ele alınmıştır. Meydan; günlük kullanımın yanı sıra şenlik, tören, konser ve toplu buluşmalar gibi geçici ve dönemsel etkinliklere hizmet verebilecek şekilde esnek bir tasarım anlayışıyla kurgulanmıştır. Açık alan sürekliliği ön planda tutularak, meydanın kente ve çevresindeki yapı dokusu ile güçlü ilişkiler kurması hedeflenmiştir.

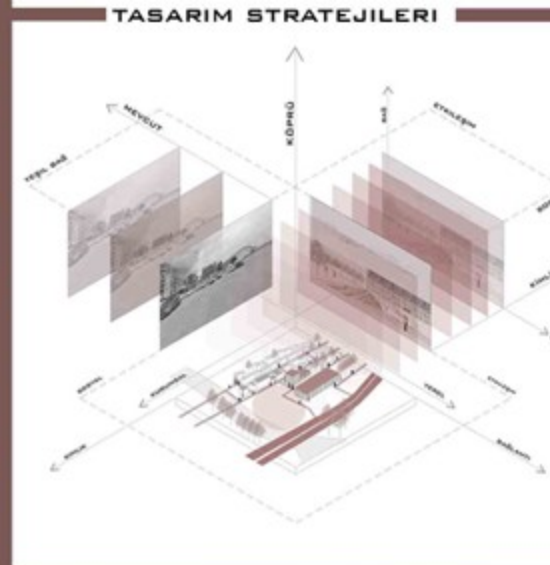




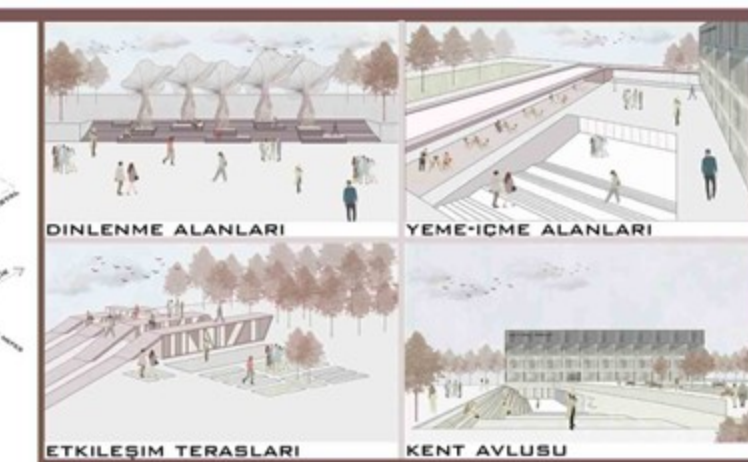
KESİT



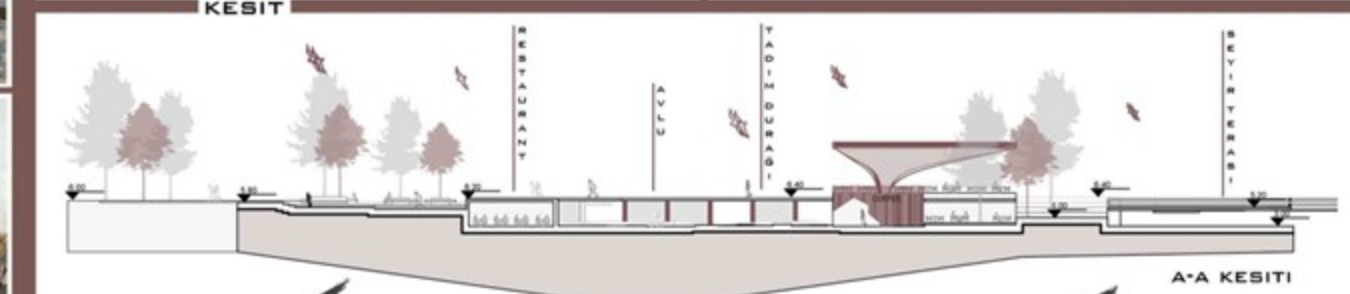
B-B KESİTİ



PLAN



KESİT



A-A KESİTİ



RESPIRA LÍA "NEFES AL, BAĞ KUR"

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



MEYDAN, BULUNUŞU VE GÖRÜŞÜ MEYDANIN KENTSEL DOKUSUNA UYUM SAĞLAR. MEYDANIN KENTSEL DOKUSUNA UYUM SAĞLAR. MEYDANIN KENTSEL DOKUSUNA UYUM SAĞLAR.

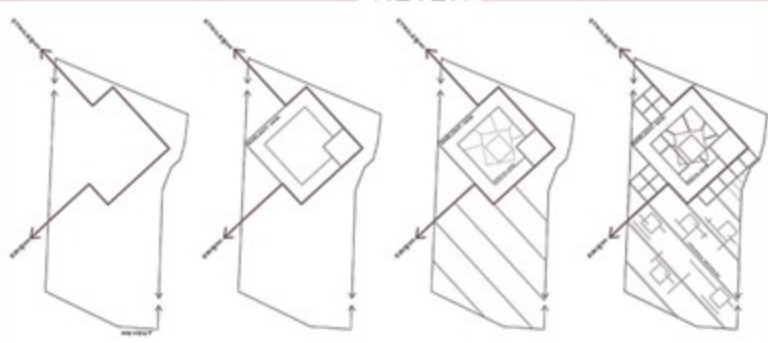
MEYDAN, KENTSEL DOKU VE GÖRÜŞÜ MEYDANIN KENTSEL DOKUSUNA UYUM SAĞLAR. MEYDANIN KENTSEL DOKUSUNA UYUM SAĞLAR. MEYDANIN KENTSEL DOKUSUNA UYUM SAĞLAR.

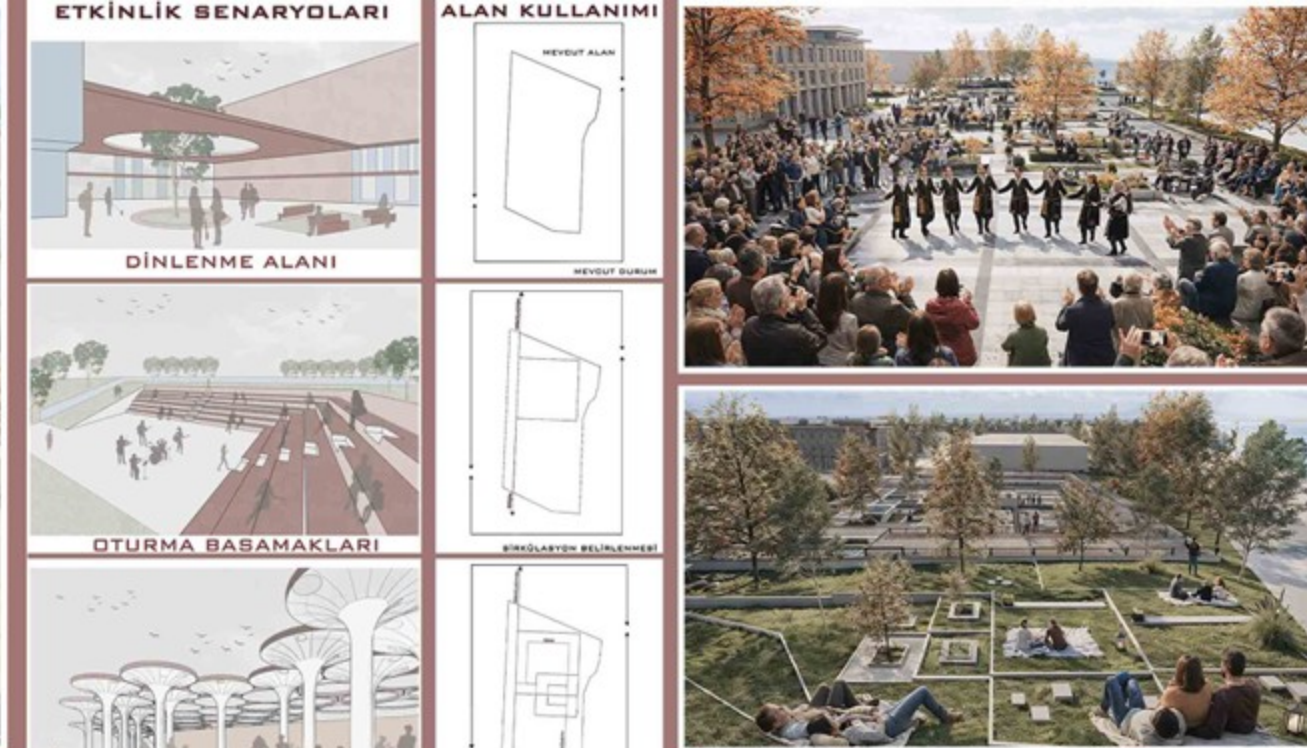
MEYDAN, KENTSEL DOKU VE GÖRÜŞÜ MEYDANIN KENTSEL DOKUSUNA UYUM SAĞLAR. MEYDANIN KENTSEL DOKUSUNA UYUM SAĞLAR. MEYDANIN KENTSEL DOKUSUNA UYUM SAĞLAR.

ÜST ÖLÇEK KARARLAR



VİZYON



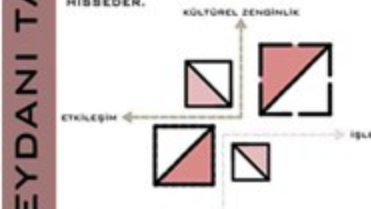


CHRONOTOPE

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



CHRONOPE, ZAMAN VE MEKANLARIN KESİŞTİĞİ, ANLATI AÇISINDAN TARİHSEL, SOSYAL VE KÜLTÜREL ANLAMLAR BARIINDIRAN DÖĞÜM NOKTALARINI İFADE EDER. BURADA, KENTİN TARİHİ VE ANLIK YAŞAM, KATMAN KATMAN BİRLEŞİR; KİŞİ KOLEKTİF BELLEĞİN NABZINI HISSİDER.



BU ALAN YALNIZCA BİR GEÇİŞ MERKEZİ OLMAYIP KENDİ SINIRLARINI AŞARAK TOPLULUĞUN ETKİLEŞİM KURABİLİCEĞİ BİR MEKAN OLUŞTURMUŞTUR. ZİYARETÇİLERİN YEREL KÜLTÜREL BAĞ İLE ETKİLEŞİM KURMALARINA OLANAK TANIYAN ETKİNLİK ALANLARI YASARLANARAK BÖLGENİN KÜLTÜREL KİMLİĞİNİ YÜRÜLTÜLMÜŞTÜR.



YOMRA KENT MEYDANININ KENT VE DOĞA İLE İÇ İÇE OLMASI, ÇEVRE İLE BÜTÜNLEŞMESİ DİNAMİK BİR MERKEZ YARATMAKTADIR. ALAN DOĞRUDAN ZİYARETÇİ PROFİLİNİ AKTİF, DİNAMİK VE ETKİLEŞİMLİ TUTARAK BİR GEÇİM MERKEZİ OLMA FONKSİYONUNU BAĞLAMISHTIR.



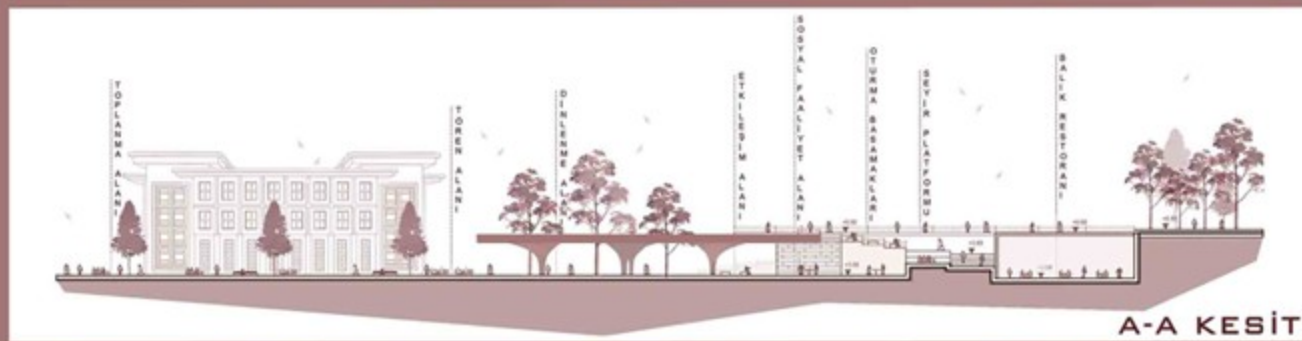
YOMRA KENT MEYDANI SADECE AÇIK ALAN DEĞİL, TÜM ŞEHİR SAKİNLERİNE SOSYAL ETKİLEŞİMİ VE KENTSEL YAŞAMI HARMANLAYARAK KURABİLEN ZİYARETÇİLERİN ALANA RAHATLA ULAŞABİLECEĞİ BİR KAZANIMDIR. BU SAYEDE YOMRANIN PRESTİJLİ NOKSA OLMA NİTELİĞİ KAZANMIŞTIR.



YOMRA KENT MEYDANININ KENT VE DOĞA İLE İÇ İÇE OLMASI, ÇEVRE İLE BÜTÜNLEŞMESİ DİNAMİK BİR MERKEZ YARATMAKTADIR. ALAN DOĞRUDAN ZİYARETÇİ PROFİLİNİ AKTİF, DİNAMİK VE ETKİLEŞİMLİ TUTARAK BİR GEÇİM MERKEZİ OLMA FONKSİYONUNU BAĞLAMISHTIR.



YOMRA KENT MEYDANININ KENT VE DOĞA İLE İÇ İÇE OLMASI, ÇEVRE İLE BÜTÜNLEŞMESİ DİNAMİK BİR MERKEZ YARATMAKTADIR. ALAN DOĞRUDAN ZİYARETÇİ PROFİLİNİ AKTİF, DİNAMİK VE ETKİLEŞİMLİ TUTARAK BİR GEÇİM MERKEZİ OLMA FONKSİYONUNU BAĞLAMISHTIR.



A-A KESİTİ

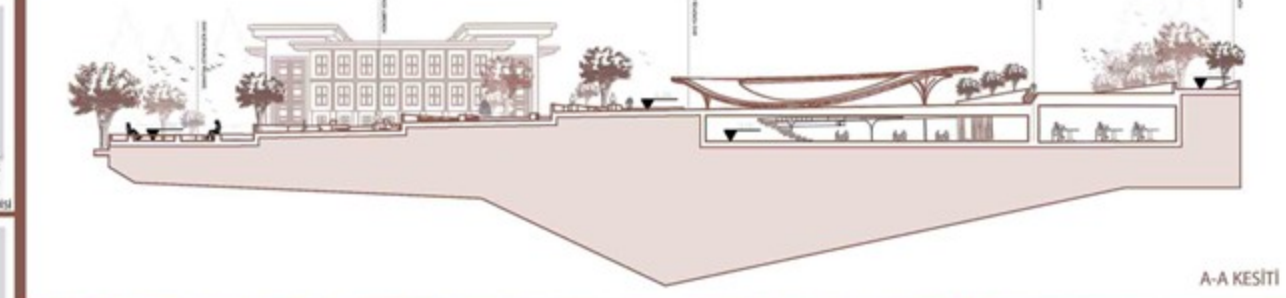
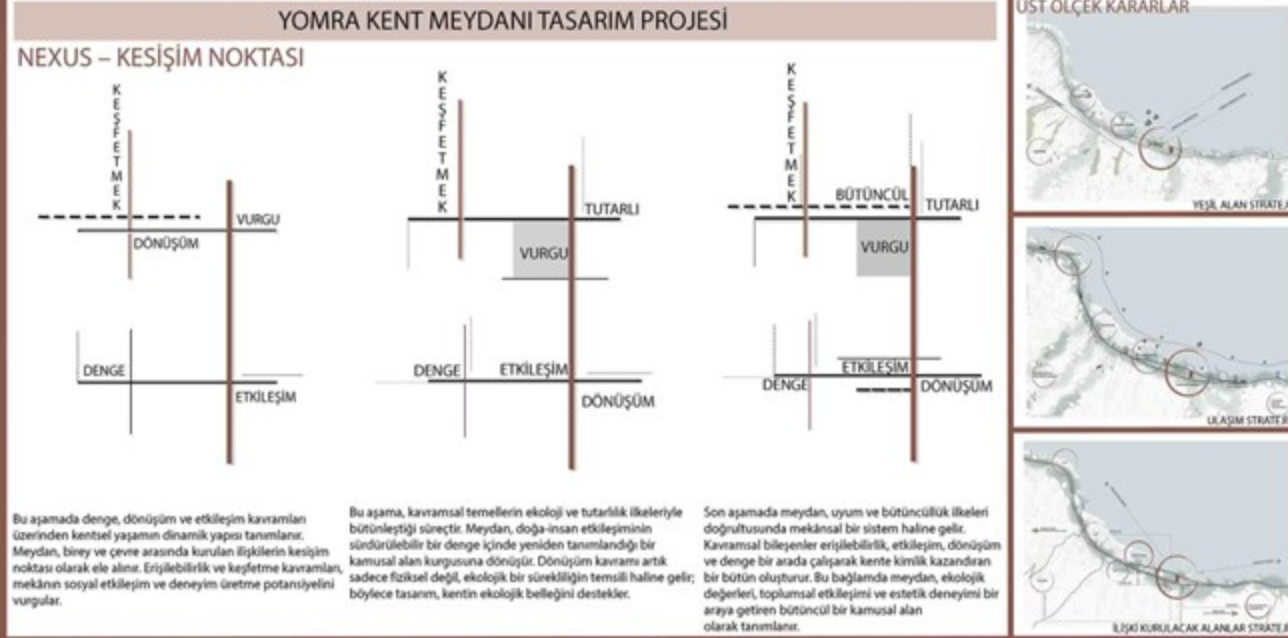
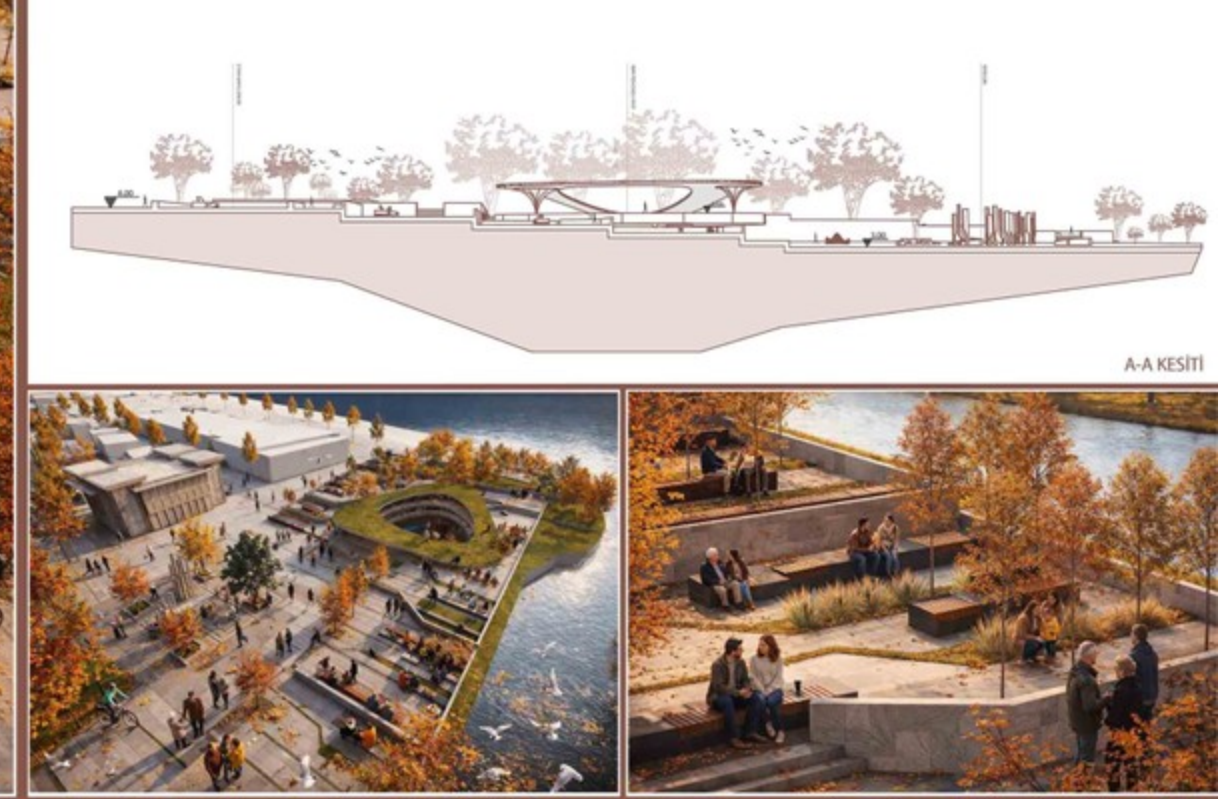


B-B KESİTİ

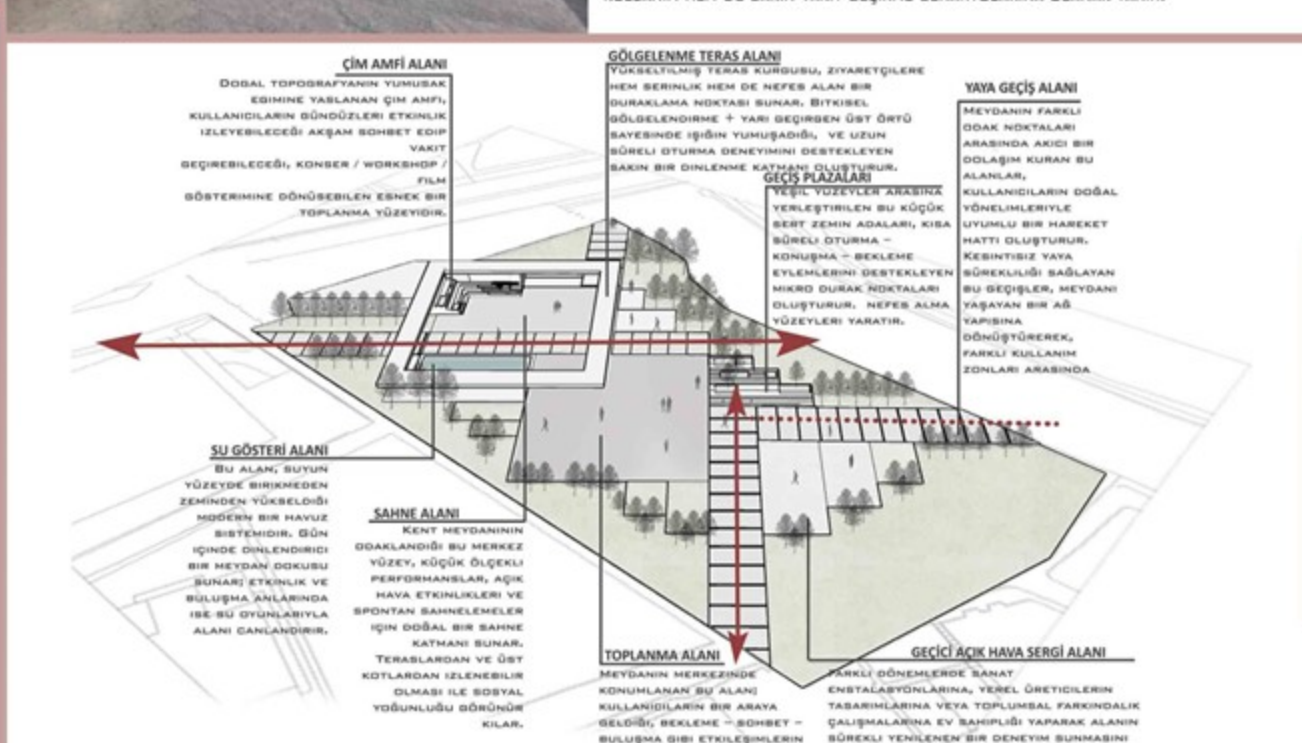
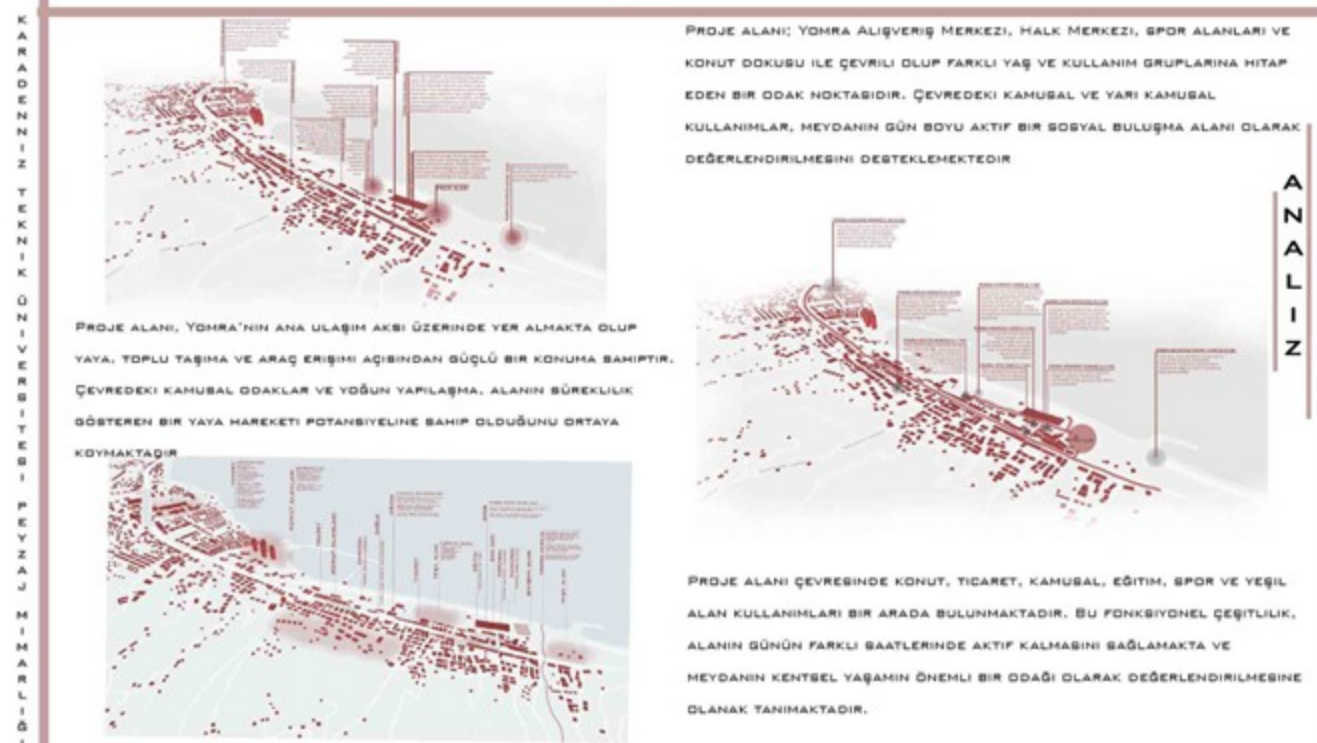
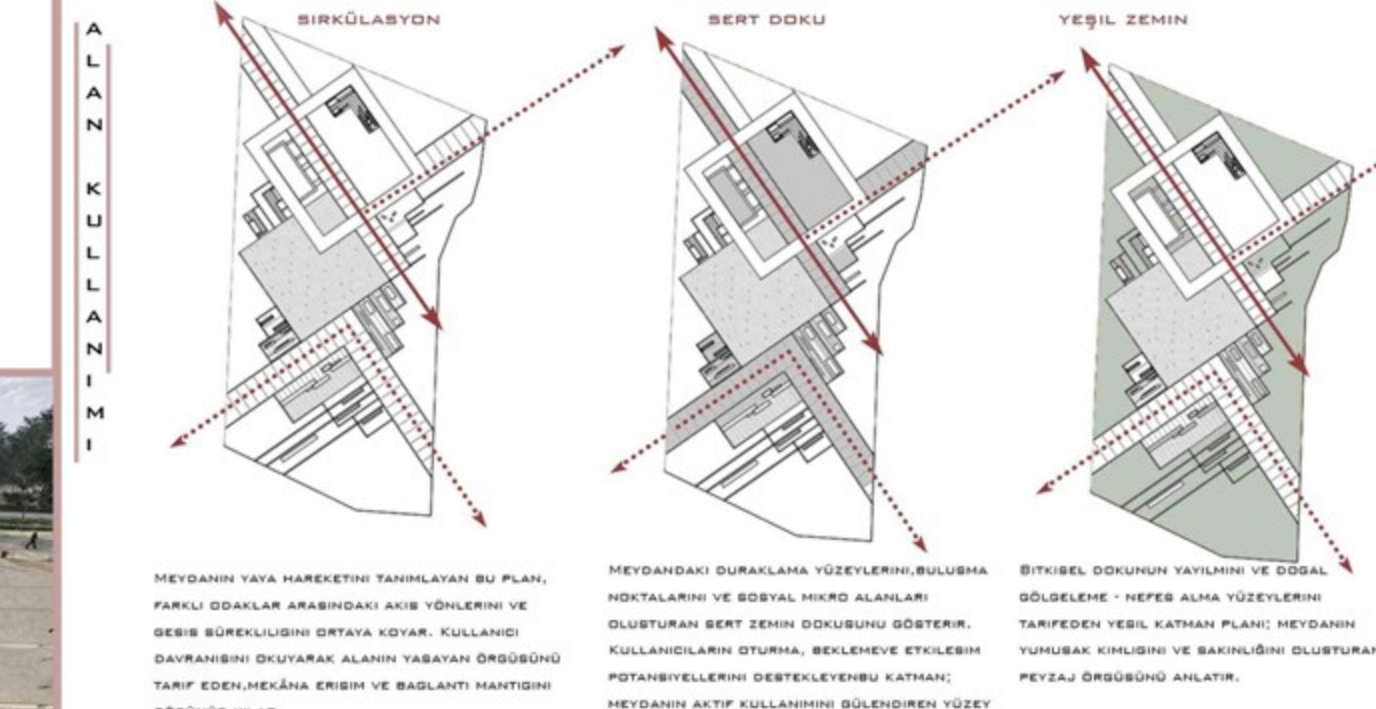
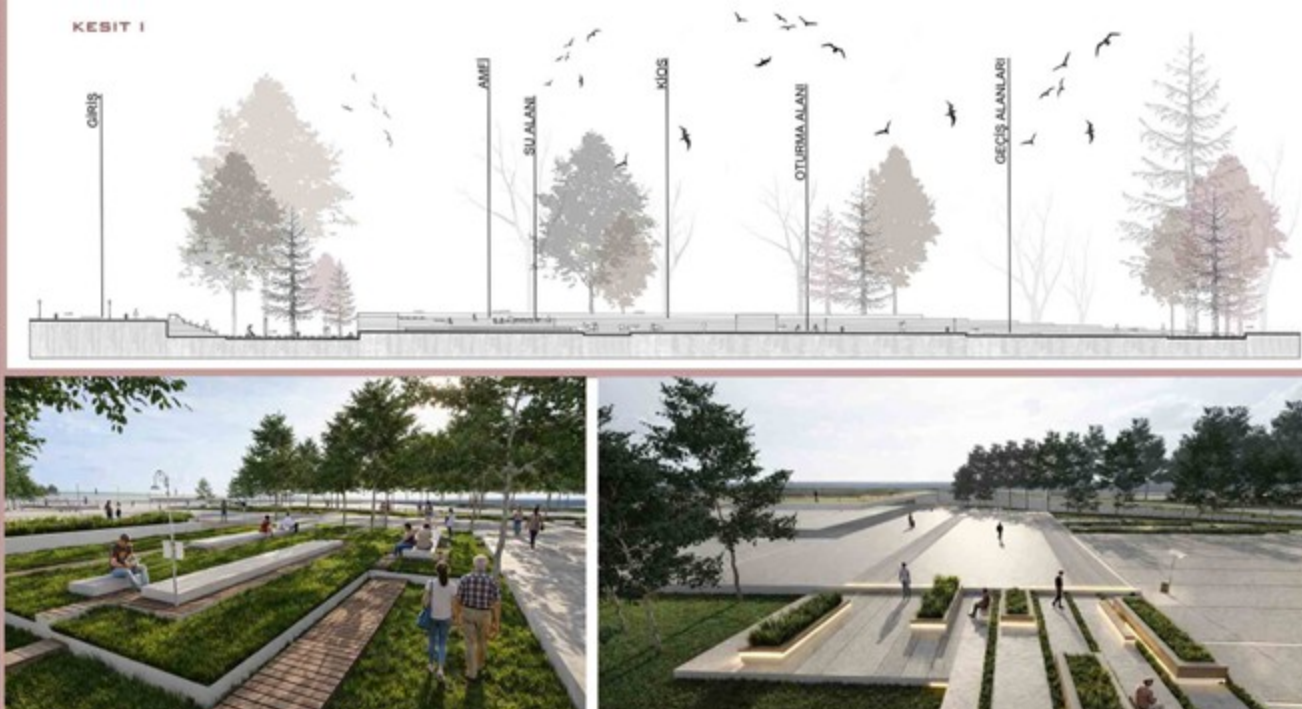


ÇTP-IV YOMRA KENT MEYDANI TASARIM PROJESİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE IV



DR. ÖĞR. ÜYESİ.
DUYGU A. KUYUMCUOĞLU
GRUBU



YOMRA KENT MEYDANI PROJESİ

AKL KİLEĞİN DİNAMİZMİ

YANISMA 51

FONKSİYON ANALİZİ

MESELYE, ÜNİVERSİTE VE GEREKLİ MERKEZİ OSMAN BEKİROĞLU

KENTİN GEYİK, GÖBÜK HİTALARINI OLASTURMAMIZI MÖRİYET
PARKI VE YOLUNA DİĞER, DİĞİTAL YATIRILARLA GİRİŞİ KİMLİK
BİRER KİŞİ İBİNEVİ KİMLİK, MEYDAN GEYİKLERİNE KİMLİKLERİN
KARŞI KARŞILAR, KENTİN KİMLİK VE TOPRAKLAR, KİMLİK
BİLGİLERİNİN KİMLİK MEYDANIN, BİR KİMLİK, YAK, YAK
BİLGİLERİNİN VE FONKSİYON, GİRİŞİMLİK KİMLİK DİĞER KİMLİK
KARŞI BİR KİMLİK, GİRİŞİMLİK KİMLİK.

ULAŞIM VE ERİŞİLEBİLİRLİK SENTEZİ

439608 HANDE MERVE BASTAN

YEŞİL ÇATI : YAPININ ÜZERİNDE YER ALAN EKOLOJİK YÜZEY, YAĞMUR SUYU TUTMA, ISIL KONFOR SAĞLAMA VE ESTETİK KATKI GİBİ PASİF EKOLOJİK FONKSİYONLARLA KULLANICIYA ÇEVRESEL FARKINDALIK DENETİMİ SUNAR.

BAHÇE : KÜÇÜK ÖLÇEKLİ PERFORMANSLAR, AÇIK HAVA KONUŞMALAR, HÖZİK ETKİNLİKLERİ VE TOPLULUK BULUŞMALARINI İÇİN KULLANILAN ÇOK AMAÇLI BİR DÖŞEMİ YÜZEYDİR.

DURGUN HAVUZ : YÜZEYİNDE OLUŞAN YANSIMALARLA DOĞA HOKTASI OLUŞTURAN, ZİYARETÇİYE RAHATLIK VE DÖŞEM, ZEHİNLİK SAĞLAYAN BİR SU ELEMANI ETKİNLİĞİDİR. MEKÂNLA BENİKLİK VE DİNGİNLİK KATAR.

ANA AKSİ : MEKÂNIN ANA HAREKET HATTIDIR. KULLANICILARIN YÜRÜYÜŞÜ, OLAĞAN VE MEKÂNALAR ARASI GEÇİMLERİNİ DÜZENLERKEN ZAMAN ZAMAN HİMI TOPLANMA ANLARI OLUŞTURAN BİR AKSİ ALANDIR.

KÜÇÜK : ZİYARETÇİLER İÇİN HEM BEĞİCİ KONFOR HEM DE SOSYALLEŞME İMKANI SAĞLAYAN KÜÇÜK ÖLÇEKLİ BİR SERPİ BİRİMİ OLARAK ÇALIŞIR.

TOPLANMA ALANI : KARŞILAMA, YÖNLENME VE GRUPLARIN TOPLANMASI İÇİN ENİNE KULLANIMA SAHİP AÇIK BİR KENT BOĞLUĞUDUR. İNŞANLARIN KİBA SÜRE DUMASINA, ETKİLEŞİME BEĞİŞİME VE YÖN BULMASINA YARDIMCI OLUR.

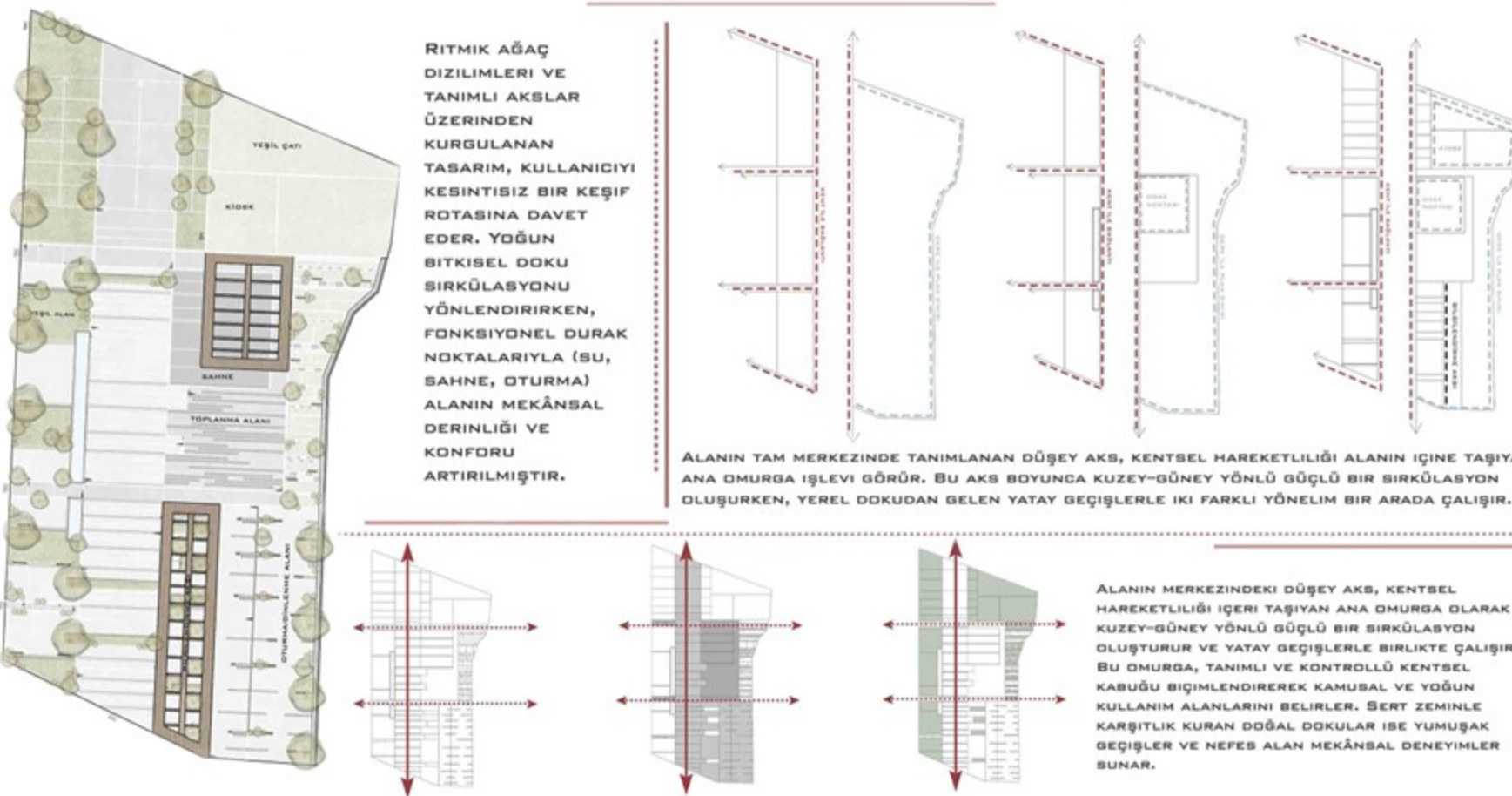
İŞİK ENİSTASYON DUVARI : ZİYARETÇİLER İÇİN OLUŞTURULMUŞ DÖŞEMELERİ TAKIP EDENK ALANDA OLAĞAN, DUVAR HEM DÖŞEM BİR DOAK HEM DE MEKÂNDA SÜREKLİLİK SAĞLAYAN BİR REHBER NİTELİĞİ TAŞIR.

OTURMA/DİNLENME ALANI : KULLANICILARIN GÖLDEGE DİNLENİBİLİŞİ, KİBA HOLA VERİBİLİŞİ, SOHBEY EDEBİLİŞİ RAHAT VE DOĞAL HALZENELERLE DESTEKLENİŞİ BİR SOSYAL ETKİLEŞİM HOKTASIDIR.

BİLDİRİNDİRME AKSİ : ZİYARETÇİLERİ YÖNLENDİREN VE BİLDİRİ SAĞLAYAN PANGLARLA OLUŞTURULMUŞ BİR ROTA ÜZERİNDE KULLANICILARIN ALANDA KEŞİF YAPMASINA VE BİLGİYİ PARÇA PARÇA DENEYİMLEŞİNE OLARAK TANIR.

PROJE, KENTSEL DİNAMİZM İLE EKOLOJİK SÜREKLİLİĞİ İNŞAN ODAKLI BİR DÜZLEMDE BULUŞTURMAYI HEDEFLER. STRATEJİK AKSLARLA KURGULANAN SİRKÜLASYON ŞEMASI, KULLANICIYI SOSYAL ODAK NOKTALARI VE DENEYİM ALANLARI ARASINDA AKIŞKAN BİR YOLCULUĞA ÇIKARIR. YEŞİL ÇATI VE SU ÖĞELERİYLE DESTEKLENEN SÜRDÜRÜLEBİLİR TASARIM DİLİ; SAHNE, DİNLENME ALANLARI VE IŞIK ENSTALASYONLARIYLA ZENGİNLEŞEREK ALANI SADECE BİR GEÇİŞ GÜZERGAHI DEĞİL, YAŞAYAN

VIZYON



KESİT A



KESİT B





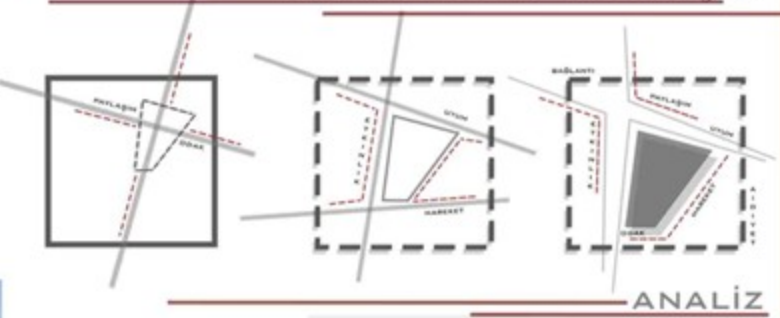
KONSEPT: ORTAK YAŞAM

ORTAK YAŞAM KONSEPTİ, MEYDANI DOĞAL BİR KAMUSAL YAŞAM ALANI OLARAK KURAR; HEM KENTİN YAŞAYAN HAFIZASI HEM DE SOSYAL ETKİLEŞİM MERKEZİ OLARAK İŞLEV GÖRÜR. MEYDAN, FARKLI KULLANICI GRUPLARININ İHTİYAÇLARINA YANIT VERİRKEN, ORTAK AİDİYET VE BİRLİKTE YAŞAM HISSİNİ GÜÇLENDİRİR.



DR.ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

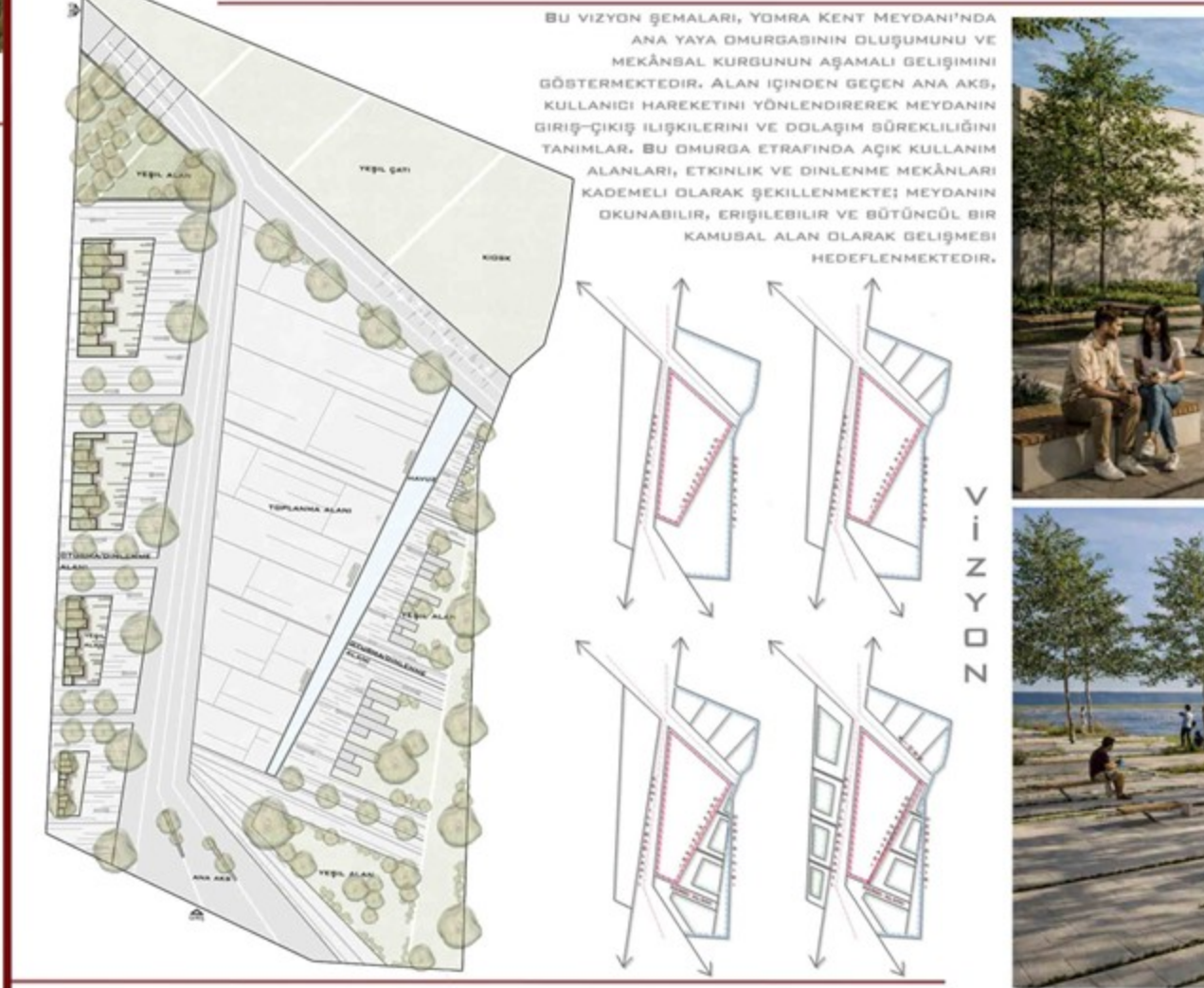
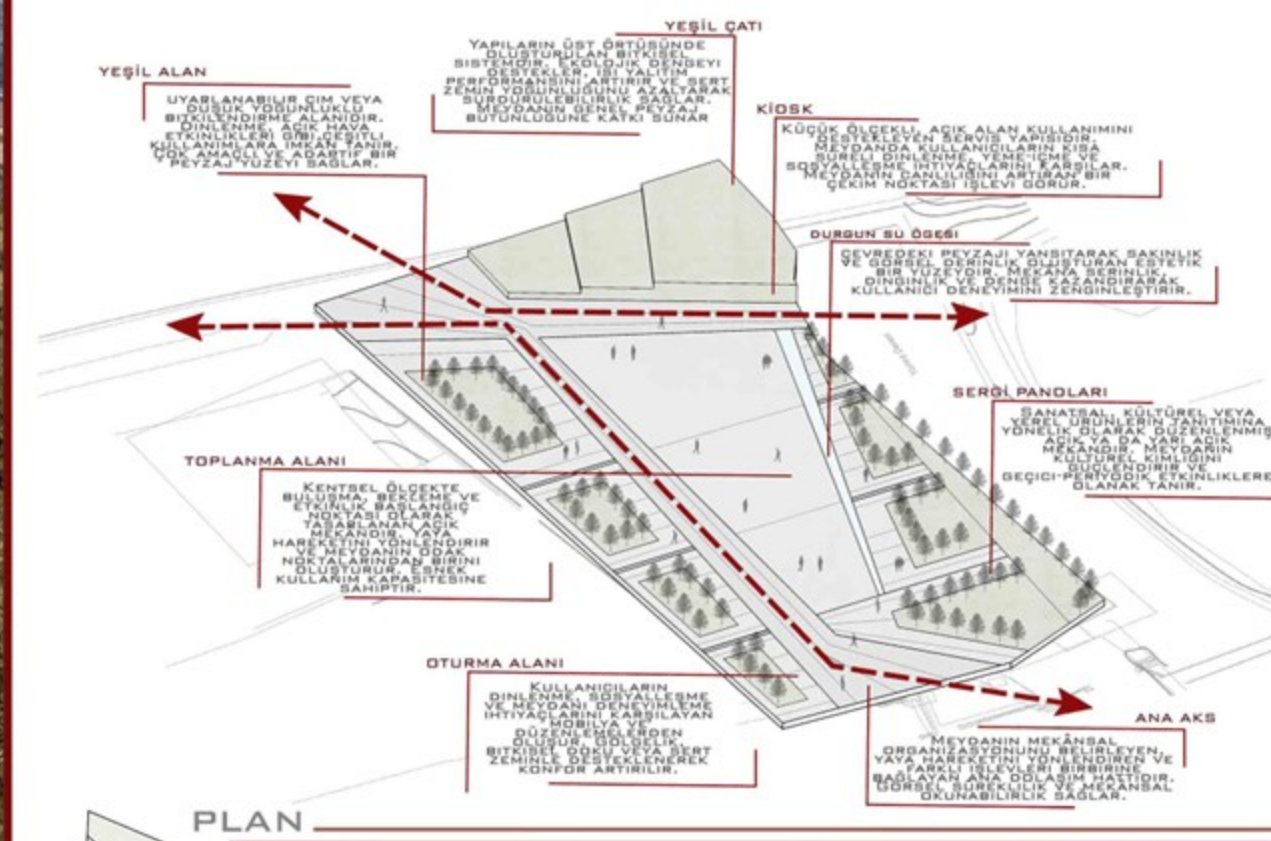


SENTEZ



426076 MELEK KARCI

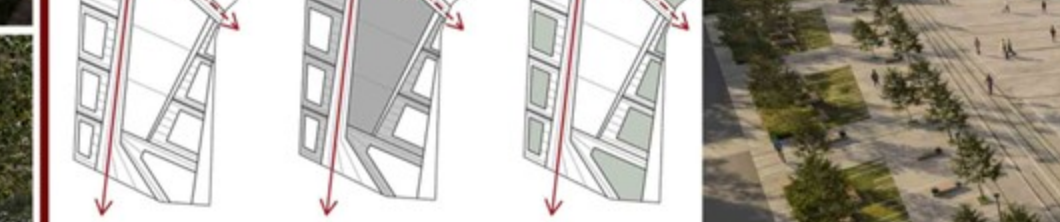
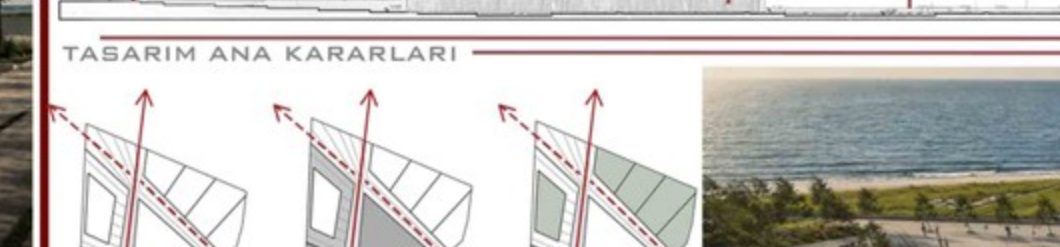
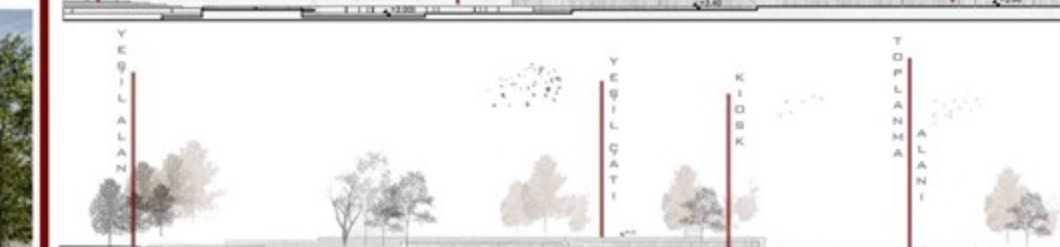
PROJE ALANININ ÇEVRESİNDEKİ MEVCUT YEŞİL DOKU ANALİZİ EDİLMİŞTİR. ÇEVREDEKİ PARKLAR, AÇIK ALANLAR VE BİTKİSEL DOKULAR BİR BÜTÜN OLARAK ELE ALINMIŞ. BU YEŞİL SİSTEMİN KENT MEYDANI PROJESİYLE GÖRSEL BİR BÜREKLİLİK OLUŞTURMASI HEDEFLENMİŞTİR. BELİRTİLEN PROJE ALANI, MEVCUT YEŞİL ALANLARLA BAĞLANTI KURABİLECEK KONUMDA YER ALMAKTA VE BU DURUM TASARIMDA DOĞAL BİR GEÇİŞ VE BÜTÜNLÜK SAĞLAMAKTADIR.



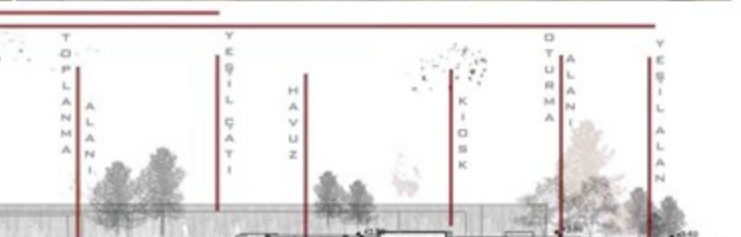
VİZYON



YOMRA KENT MEYDANI, KENTİN SOSYAL YAŞAMINI DESTEKLEYEN ÖNEMLİ BİR KAMUSAL ALAN OLARAK ELE ALINMIŞTIR. ÇALIŞMA ALANI, FARKLI YAŞ GRUPLARINDAKİ KULLANICILARIN BİR ARAYA GELEBİLECEĞİ, VAKİT GEÇİREBİLECEĞİ VE GÜNLÜK YAŞAMDA AKTİF OLARAK KULLANABİLECEĞİ BİR MEYDAN OLARAK TASARLANMIŞTIR. MEYDANIN YALNIZCA BİR GEÇİŞ ALANI DEĞİL, AYNI ZAMANDA DİNLENME VE BULUŞMA MEKÂNI OLMASI AMAÇLANMIŞTIR. TASARIMDA YAYA ÖNCELİĞİ ESAS ALINMIŞ, OTURMA ALANLARI VE YEŞİL ALANLAR İLE KULLANICI KONFORU ARTIRILMIŞTIR. BİTKİSEL DÜZENLEMELERDE BÖLGEYE UYUMLU TÜRLER TERCİH EDİLEREK, DOĞAL VE SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR MEKÂN KURGUSU HEDEFLENMİŞTİR. YOMRA'NIN KIYI KENTİ KİMLİĞİ VE ÇEVRESEL ÖZELLİKLERİ TASARIM KARARLARINA YÖN VERMİŞTİR. TASARLANAN YOMRA KENT MEYDANININ, KENTSEL YAŞAMI DESTEKLEYEN, ERİŞİLEBİLİR VE HERKES İÇİN KULLANILABİLİR BİR KAMUSAL ALAN OLMASI AMAÇLANMIŞTIR.



MEYDANDA KULLANICI HAREKETİNİN YÖNÜNÜ VE YOĞUNLUĞUNU BELİRLİYEN ULAŞIM HATLARI, YAYA AKIŞINI DÜZENLEYEREK GİRİŞ-ÇIKIŞ İLİŞKİLERİNİ VE ETKİNLİK ALANLARINA ERİŞİMİ TANIMLAR. DAYANIKLI ZEMİN KAPLAMALARI; TOPLANMA, ETKİNLİK, OTURMA VE DOLAŞMA GİBİ YOĞUN KULLANIMLARA UYGUN ALANLAR OLUŞTURARAK MEYDANIN SOSYAL ÇEKİRDEĞİNİ MEYDANA GETİRİR. BİTKİSEL YÜZEYLER İSE GÖLGE, DİNLENME VE GÖRSEL KONFOR SAĞLAYARAK EKOLOJİK DENGİYİ DESTEKLER VE SERT ZEMİNLE DENGELİ BİR MEKÂNSAL İLİŞKİ KURAR.



DR.ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU

DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU 434948 EGEMEN ARDA ARSLAN

KESİT B



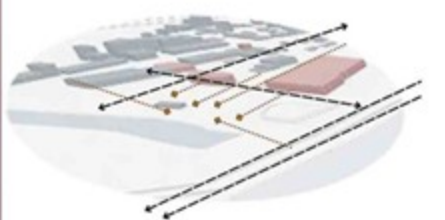


BİLEŞKE

YOMRA PROJESİNİN KALBİNİ OLUŞTURAN BİLEŞKE KAVRAMI; DENİZ, DERE VE KENT DOKUSUNUN BİR ARAYA GELEKERE OLUŞTURDUĞU BÜTÜNEL DEĞERİ TEMSİL EDER. TEMEL STRATEJİ, MEVCUT KOPUK YAPİYİ EKOLOJİK REHABİLİTASYON VE KESİNTİSİZ YAYA-BİSİKLET AĞLARIYLA KENTİN ANA YAŞAM OMURGASINA DÖNÜŞTÜRMEKTİR. YAĞMUR BAĞÇELERİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİR ALTYAPI ÇÖZÜMLERİYLE DESTEKLENEN BU YAKLAŞIM, SUYUN GÜCÜNÜ SÜREKLİ DENEYİM ROTALARINA ENTEGRE EDER. NİHAİ HEDEF, ENGELLERİ KALDIRARAK "SESSİZLİK VE DİNLENME" DUYGUSUNU MERKEZE ALAN, YOMRA'NIN BU ZENGİNLİĞİNİ KENTİN EN HUZURLU BULUŞMA NOKTASI OLAN HUZUR VEREN DOĞA MEYDANI İLE TAÇLANDIRMAKTIR.

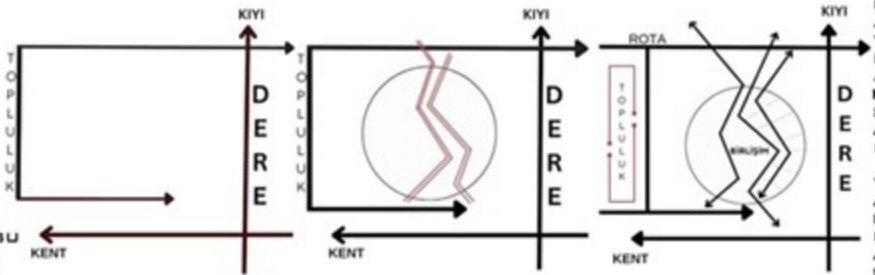
STRATEJİ

YOMRA'NIN EŞSİZ DERE VE DENİZ ZENGİNLİĞİNİ, KENTİN HER NOKTASINDAN KOLAY ULAŞILABİLİR, EKOLOJİK NİTELİKLERİ YÜKSEK VE SÜRDÜRÜLEBİLİR YAĞMUR SUYU YÖNETİMİ ÇÖZÜMLERİYLE DESTEKLENMİŞ, "SESSİZLİK VE DİNLENME" DUYGUSUNU MERKEZE ALAN, FONKSİYONEL BİR BİLEŞKE NOKTASINA (HUZUR VEREN DOĞA MEYDANI) DÖNÜŞTÜRMEKTİR.



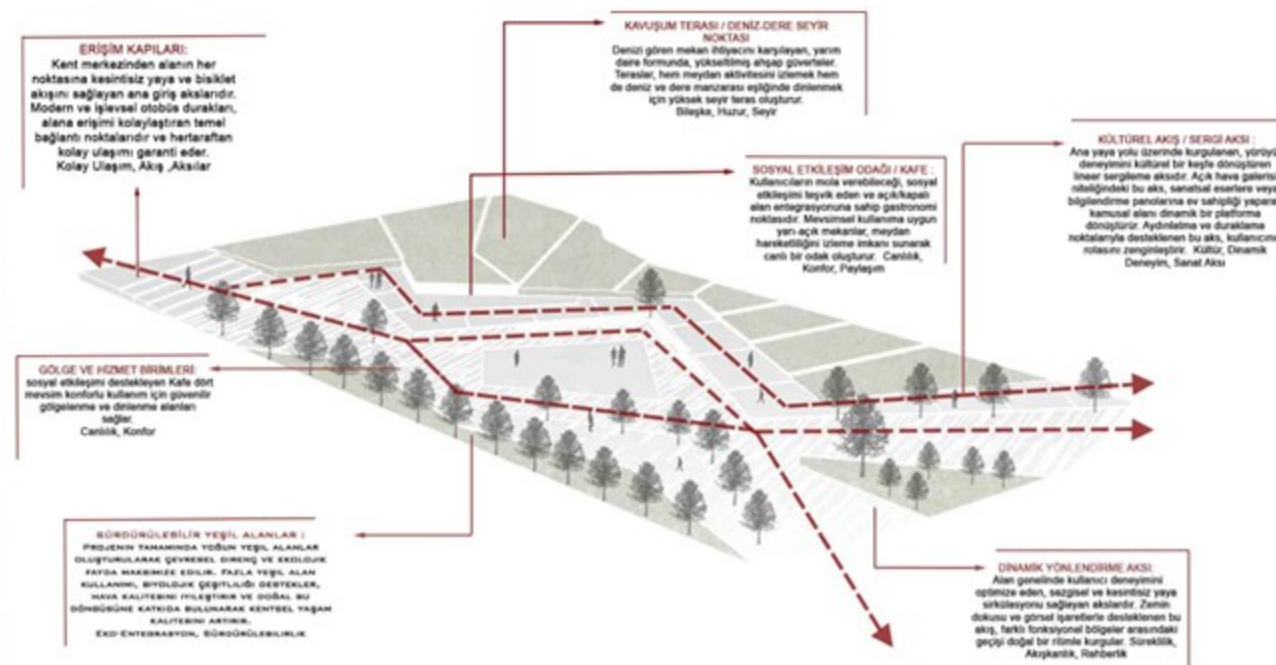
DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL

YOMRA KENT MEYDANI PROJESİ



439339 SİBAL MAJAK

ALAN KULLANIMI

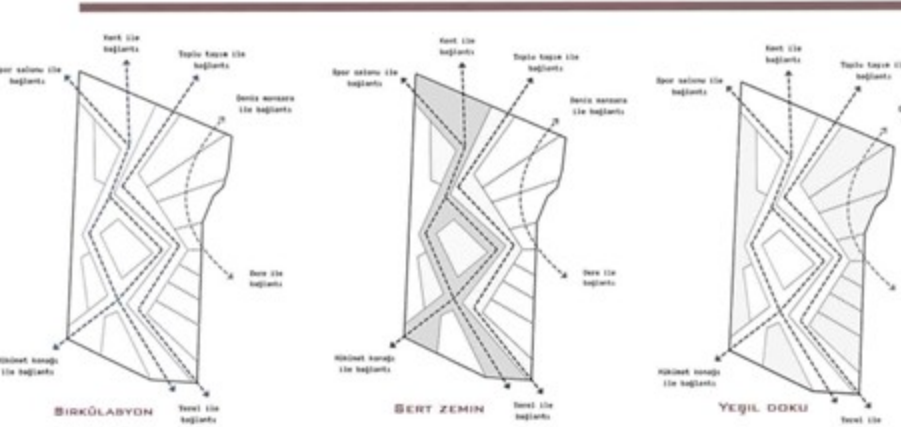


YOMRA'NIN SAHİL VE DERE ZENGİNLİĞİNİ KENTİN İÇİNE TAŞIYAN BU TASARIMDA, HER ŞEYDEN ÖNCE KENTLE KİYİ ARASINDAKİ ENGELLERİN KALKTIĞI, AKIŞKAN BİR YAPI KURGULANMIŞTIR. KENT MERKEZİNDEN BAŞLAYIP KESİNTİSİZ BİR ŞEKİLDE DEVAM EDEN YAYA VE BİSİKLET YOLLARI, ZİYARETÇİLERİ DOĞRUDAN SU KENARINDAKİ SOSYAL YAŞAM ALANLARINA VE SANATLA İÇ İÇE GEÇMİŞ SERGİ ŞERİTLERİNE YÖNLENDİRİR. ALANIN KALBİNDE İSE YOĞUN YEŞİL DOKUNUN VE SUYUN HUZUR VERİCİ SESİNİN HAKİM OLDUĞU, İNSANLARIN SESSİZLİK İÇİNDE DİNLENEBİLECEĞİ BİR DOĞA MEYDANI YER ALIR. BU MEYDAN, YAĞMUR BAĞÇELERİ GİBİ EKOLOJİK DOKUNUŞLARLA SADECE BİR BULUŞMA NOKTASI DEĞİL, AYNI ZAMANDA KENTİN NEFES ALDIĞI, DOĞAYLA BÜTÜNLEŞTİĞİ YAŞAYAN BİR MERKEZ HALİNE GELİR.

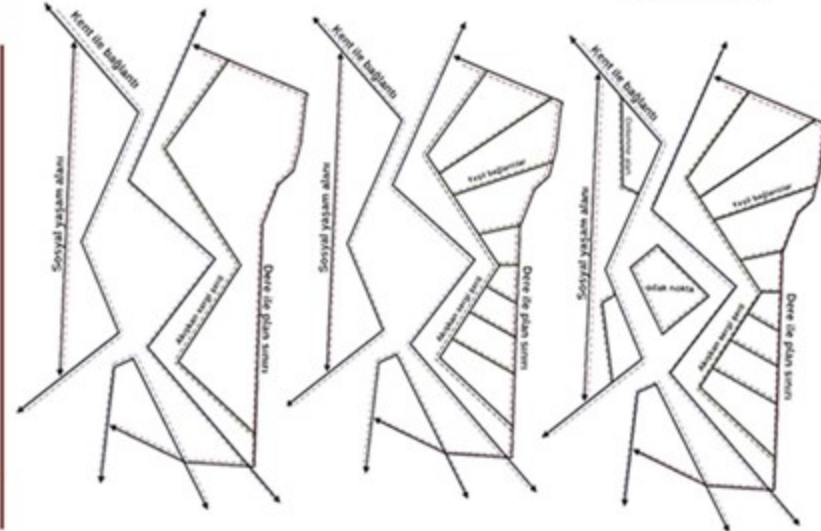
PLAN



YOMRA'NIN SAHİL OLUŞUĞU EŞSİZ DERE VE DENİZ ZENGİNLİĞİNİ, KENTİN HER NOKTASINDAN ERİŞİLEBİLEN, EKOLOJİK HASSASİYETİ YÜKSEK VE SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR YAŞAM ODAĞINA DÖNÜŞTÜRMEKTİR. TEMEL VİZYONUMUZ, BUGÜNÜN KOPUK KENTSEL DOKUSUNU; AKARSUYUN AYIRICI DEĞİL BİRLEŞTİRİCİ BİR GÜÇ OLARAK ELE ALINDIĞI, "BİLEŞKE" KAVRAMI ETRAFINDA KENETLENEN BÜTÜNCÜL BİR YAŞAM OMURGASI HALİNE GETİRMEKTEDİR.



VİZYON



KESİT A



KESİT B



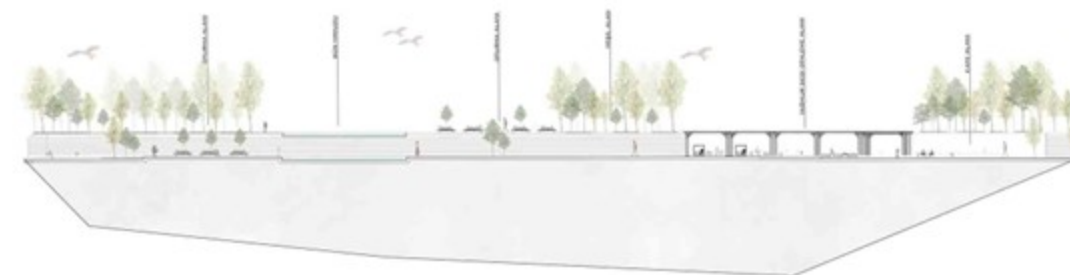
ARŞ. GÖR. DR.
ELİF KAYA ŞAHİN GRUBU



ALANKULANIMI
P
KESITÄ-



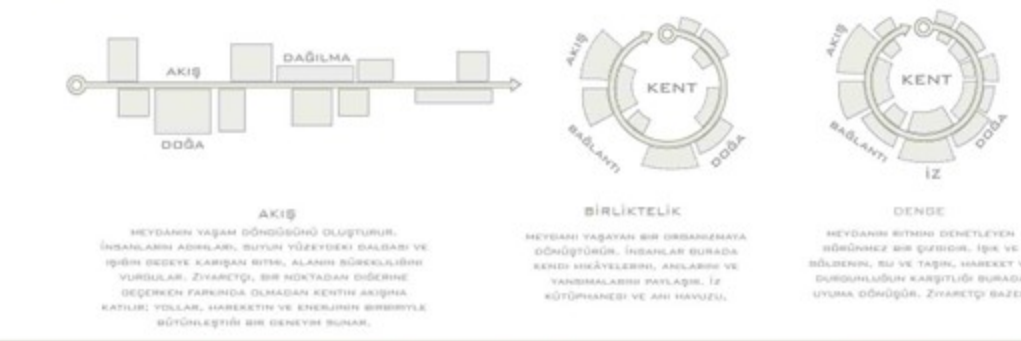
KESITÄ - A



NALP



İZ MEYDANI



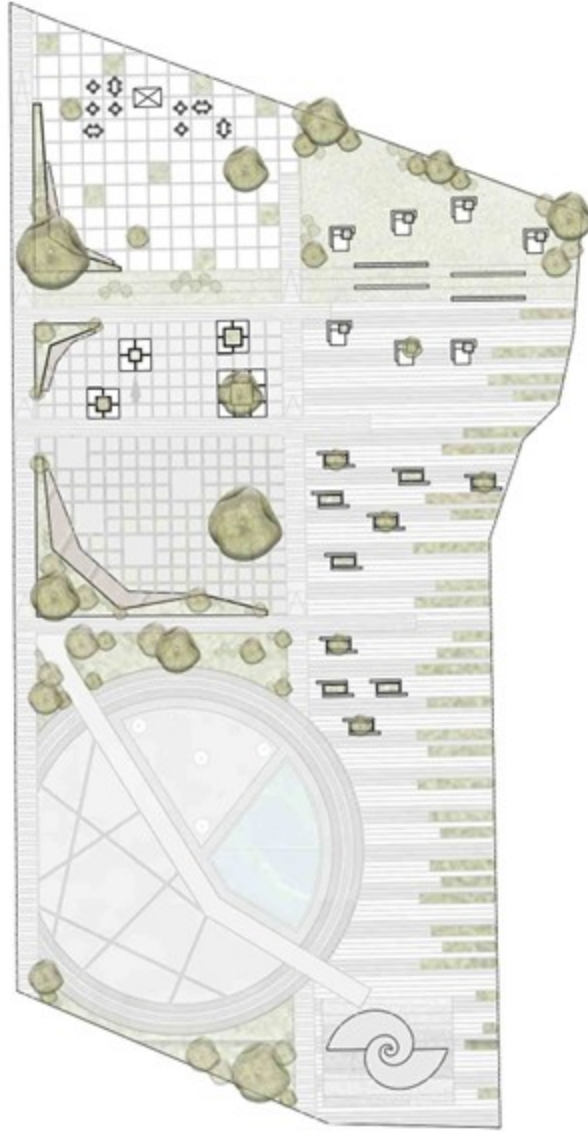
PROJEDE FARKLI KULLANICI PROFİLLERİNİN İHTİYAÇLARINA CEVAP VEREBİLECEK ESNEK ALANLAR OLUŞTURULMUŞTUR. SESSİZ DİNLENME ALANLARINDAN, BİREYSEL ETKİNLİK KÖŞELERİNE KADAR BİRÇOK FARKLI DENEYİM TEK BİR ZEMİN ÜZERİNDE BÜTÜNLEŞTİRİLMİŞTİR.

ARŞ.GÖR.DR. ELİF KAYA ŞAHİN

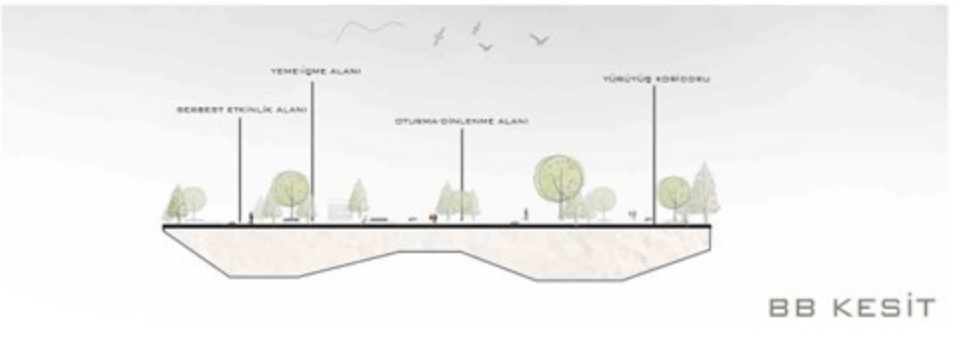
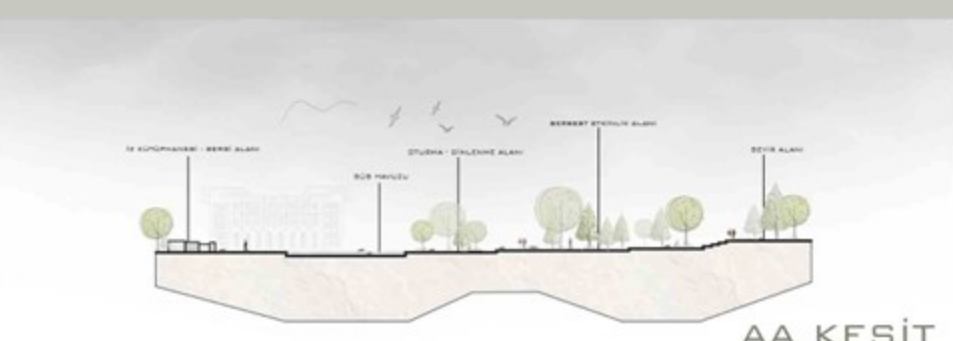
434927 ÇAĞLANAZ KILINÇ



İZ MEYDANI, KENTSEL BELLEŞİ VE KULLANICI HAREKETLERİNİ MEKÂNDAN GÖRÜNÜR KILMAYI AMAÇLAYAN BİR KAMUSAL ALAN OLARAK TASARLANMIŞTIR. ZEMİN KURUSU VE MEKÂNSAL İZLER, GEÇMİŞTEN BUGÜNE KENTTE OLUŞAN HAREKETLERİ VE KULLANIM ALIŞKANLIKLARINI TEMSİL ETMEKTEDİR.



KULLANICILARIN MEKÂNDAN GEÇİRECEĞİ ZAMANIN NİTELİĞİ, TASARIMIN EN ÖNEMLİ ÖLÇÜTLERİNDEN BİRİ OLMUŞTUR. SERBEST ALANLARIN ÇEVRESİNDE OLUŞTURULAN OTurma VE DİNLENME BÖLÜMLERİ SAYESİNDE HEM AKTİF HEM PASİF KULLANIMLARA OLANAK TANINMIŞTIR. BÖYLECE MEKÂN, HER YAŞTAN BİREYİN KENDİNE UYGUN BİR DENEYİM BULABİLECEĞİ ÇOK KATMANLI BİR KAMUSAL ALAN HALİNE GELİR.



KONSEPT : KARADENİZ'İN RİTMİ



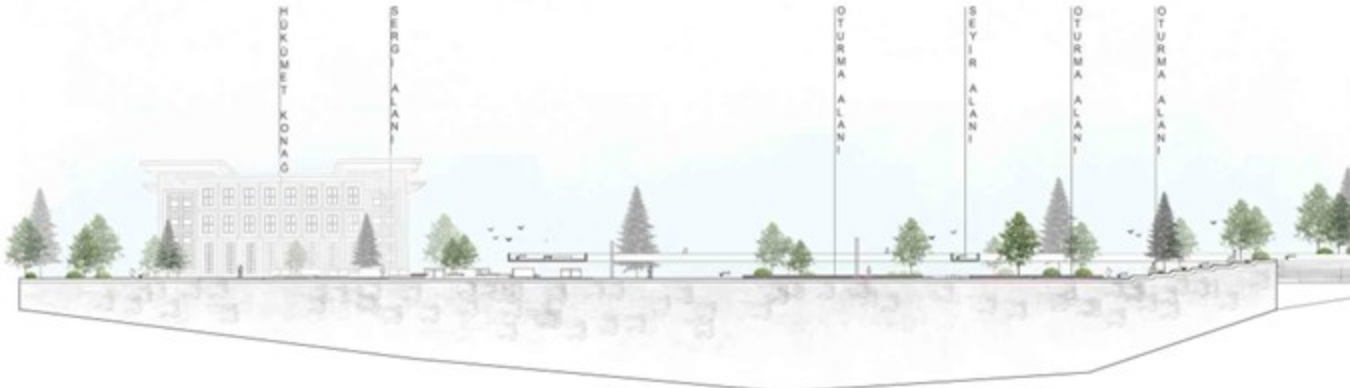
ZİYARETÇİ GÜNE MEYDANIN ÇEYERİNDEKİ KAFEDE, ALANI GENİŞ BİR AÇIYLA İZLEYEREK SAKİN BİR BAŞLANGIÇ YAPAR; ARDINDAN MERKEZE DOĞRU İLERLEYEREK RESMİ TÖREN ALANININ VAKUR BOŞLUĞUNU VE O GÜN KURULU OLAN FUAR ALANININ DİNAMİK KALABALIĞINI DENEYİMLEYEREK KENTİN RİTMİNE KARIŞIR. HAREKETLİ ALANDAN AYRILIP TASARIMIN DAHA TANIMLI BİR PARÇASI OLAN SERGİ ALANINA GEÇTİĞİNDE, AÇIK HAVADA SANATLA BULUŞTUĞU KÜLTÜREL BİR DURAKLAMA YAŞAR; GÜNÜN SONUNDA İSE MEYDANIN DÖRT BİR YANINA DAĞILAN BOLCA OTURMA ALANINDAN KENDİNE EN UYGUN KÖŞEYİ SEÇEREK, YOMRA'NIN AKŞAM ROTASINI VE KENTSEL YAŞAM HUZURLA İZLEDİĞİ BİR NOKTADA GÜNÜ TAMAMLAR.



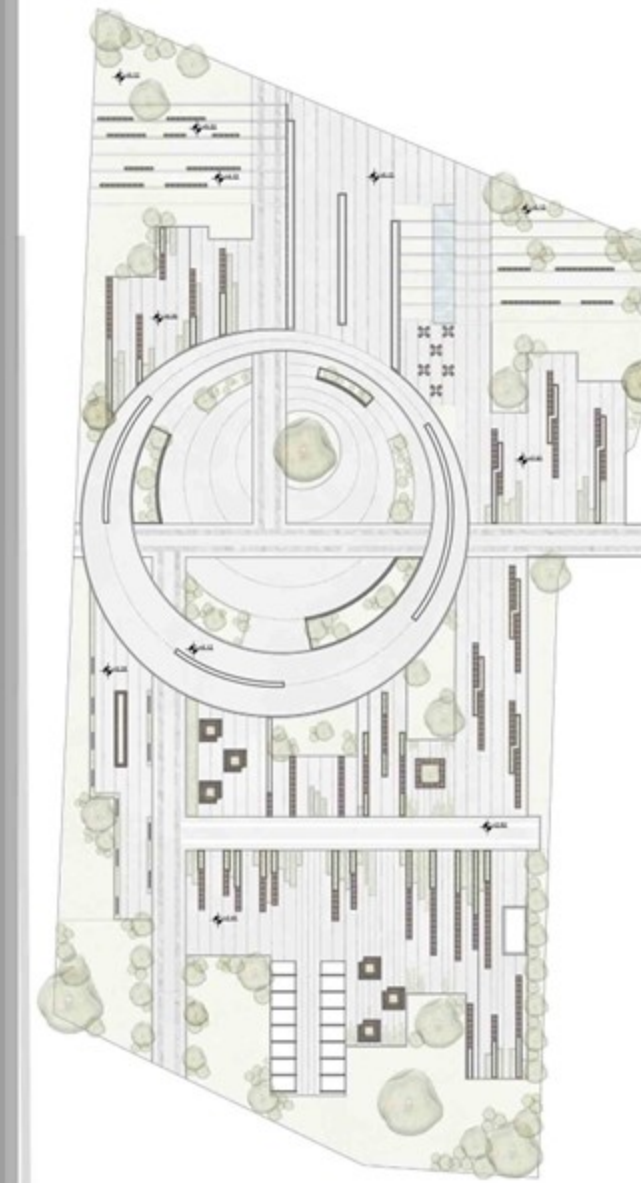
Meydanın geometrik kurgusu, merkezdeki dairesel yeşil alan ile dengelenerek mekana hiyerarşik bir odak noktası kazandırılmıştır. Lineer zemin çizgilerinin yönlendirdiği yaya akışı, bu noktada yavaşlayarak ağaç altı oturma donatılarıyla bütünleşen sosyal bir duraklama sekansına dönüşür. Tasarımın kalbi niteliğindeki bu alan, brütist estetikle peyzajın uyumlu birlikteliğini vurgulayan güçlü bir mimari imge sunar.



A-A KESİT



PLAN



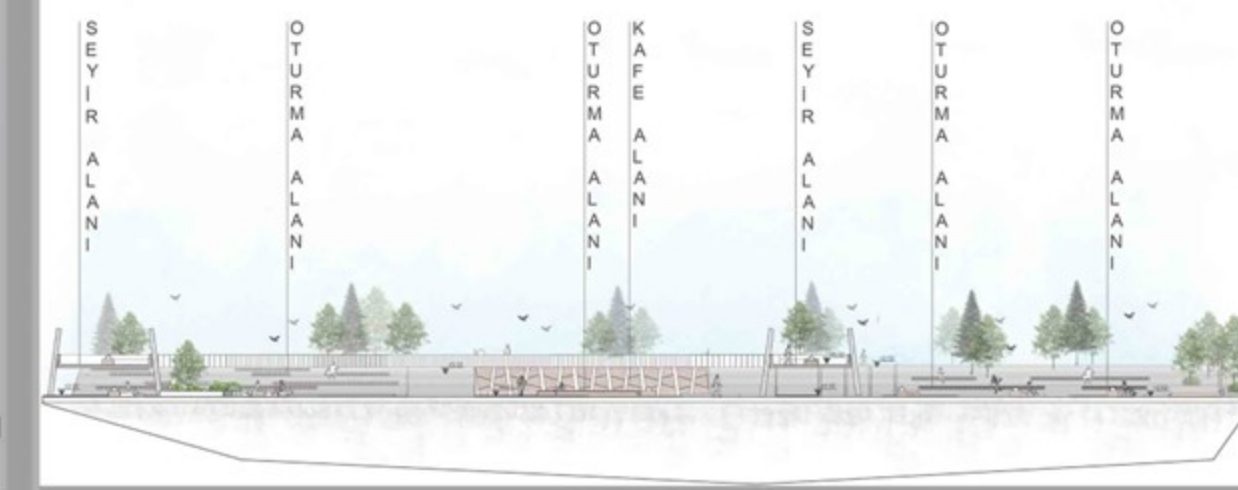
Brüt beton dokusu ve ahşap detayların birlikteliği, kent meydanına alın ve modern bir estetik kazandırarak mekansal sürekliliği desteklemektedir.



Tekrar eden modüler yapıların oluşturduğu perspektif, kent meydanına dinamik ve düzenli bir giriş sunar.



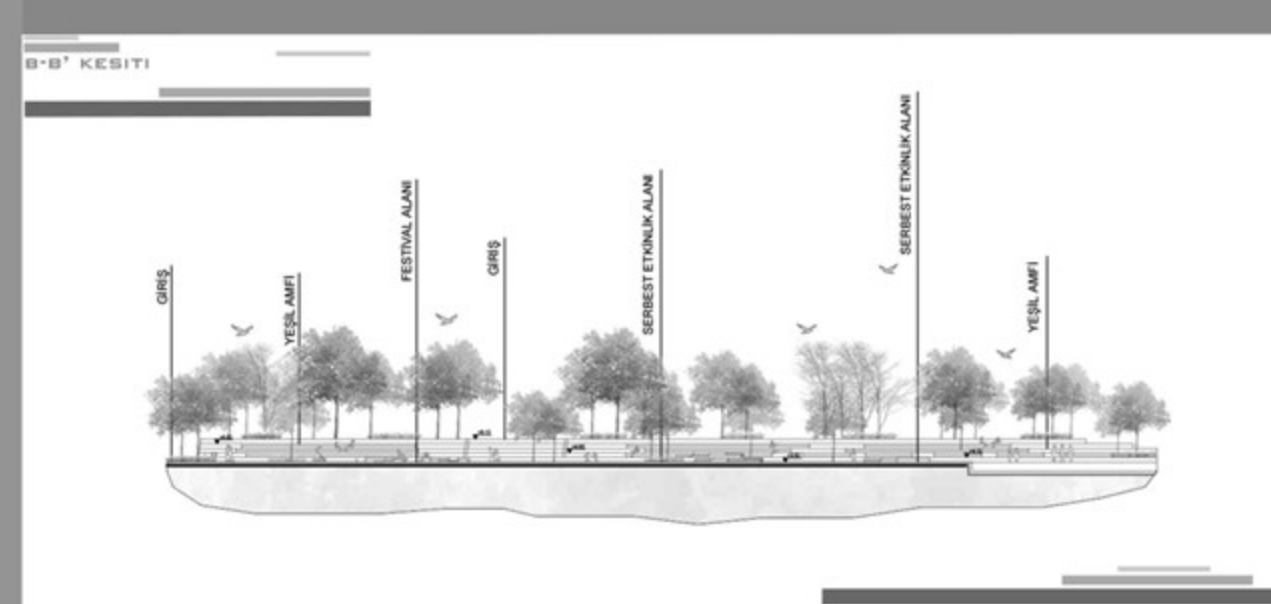
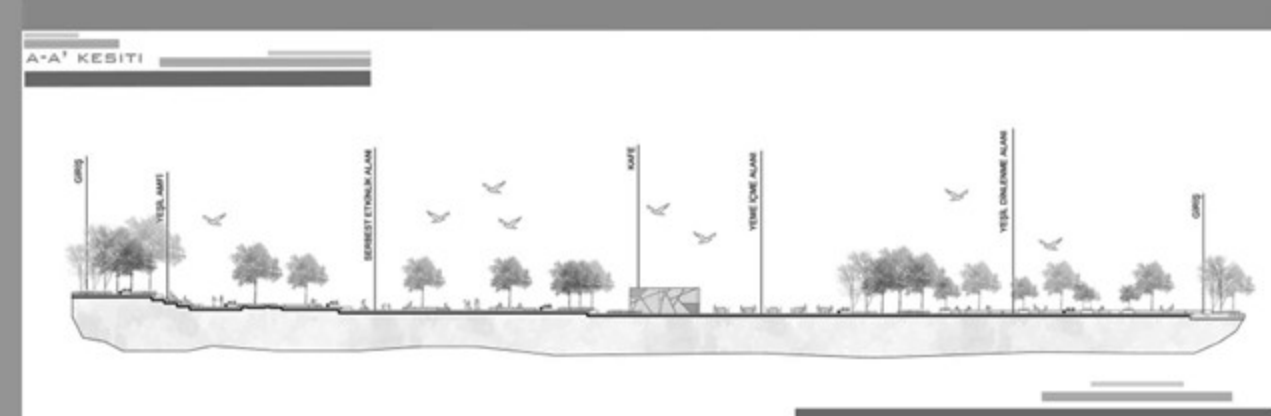
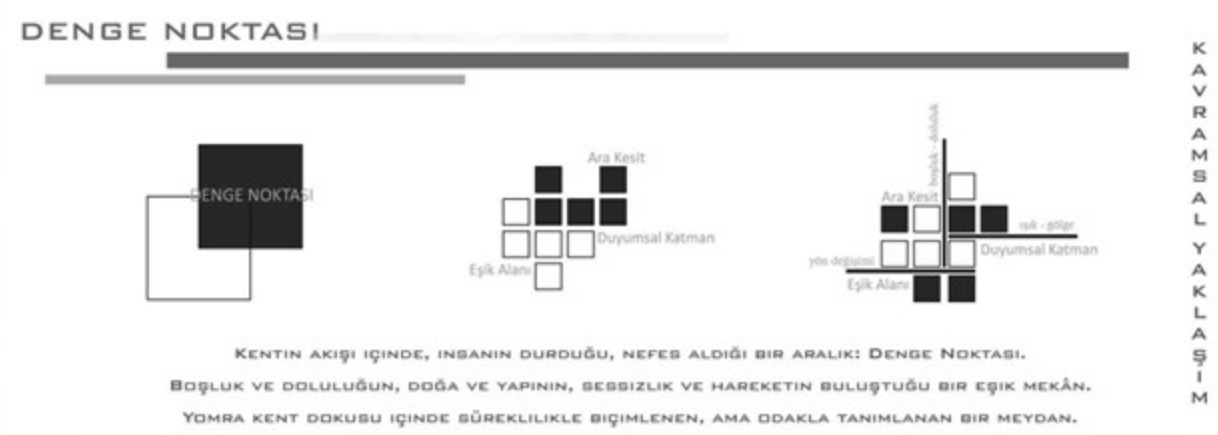
B-B KESİT



ARŞ. GÖR. DR. ELİF KAYA ŞAHİN



434918 ZEHRA GÖKSU

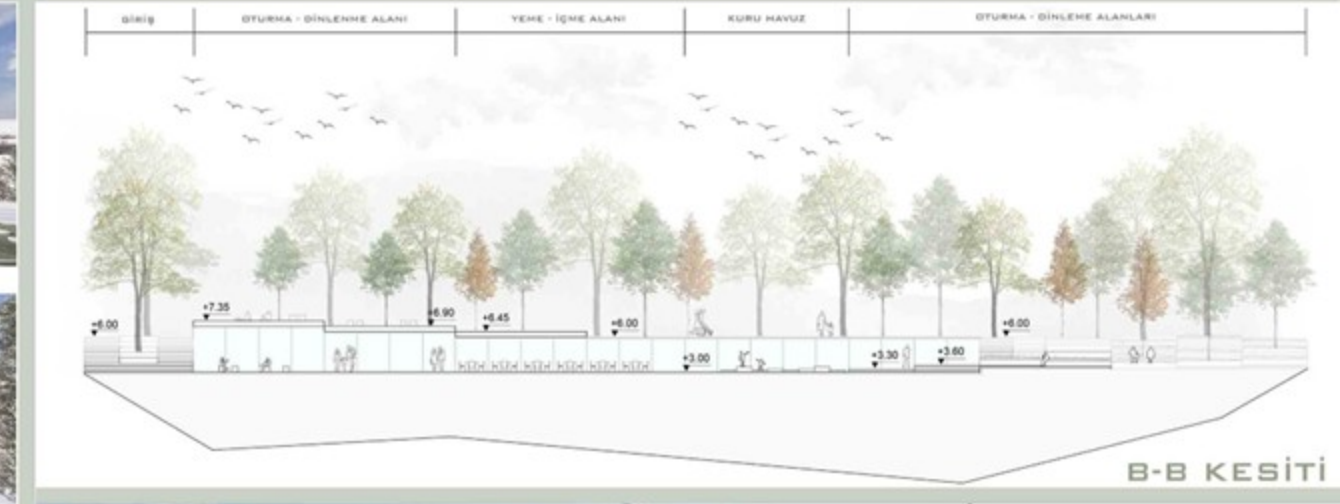
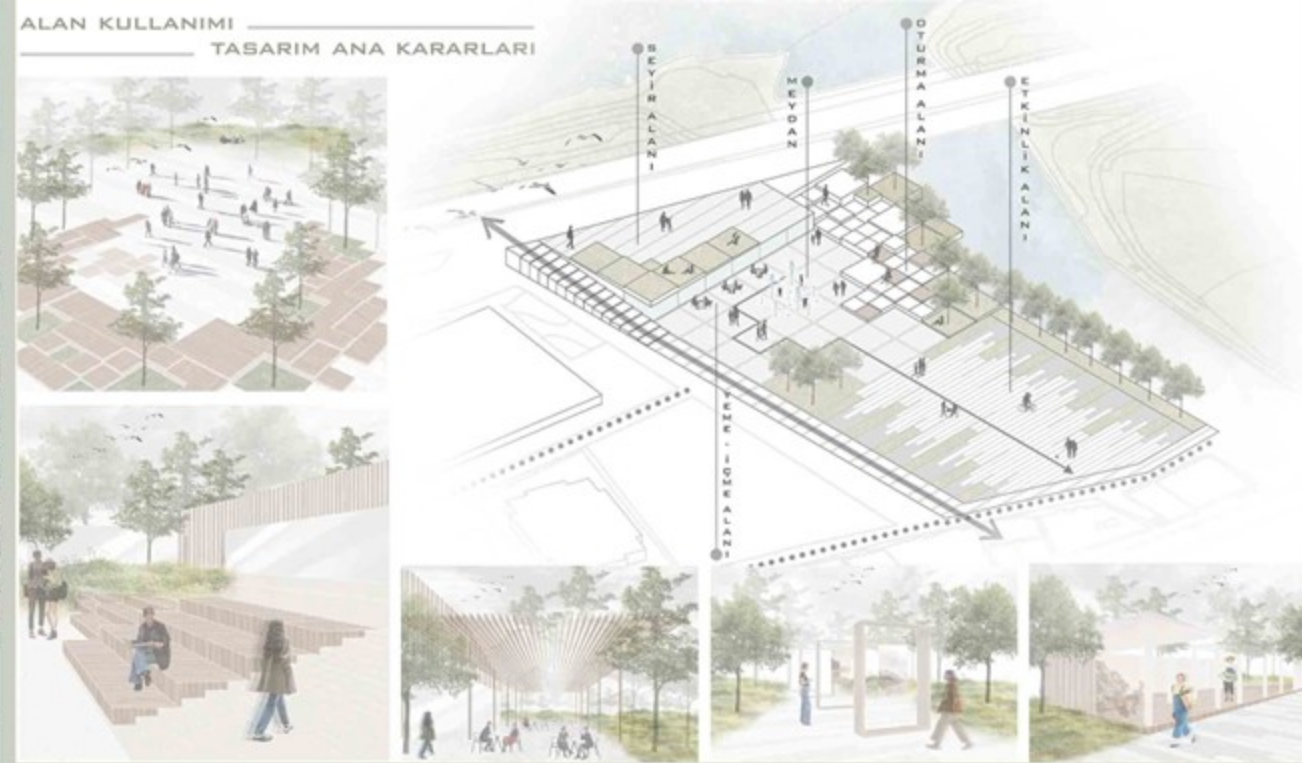
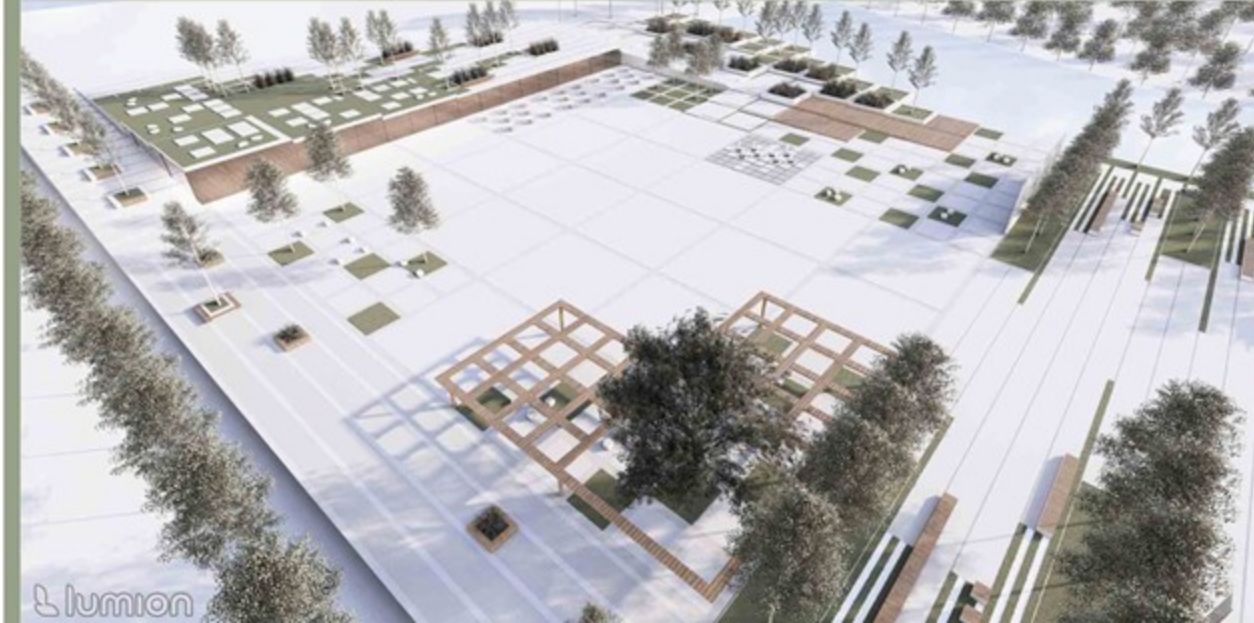
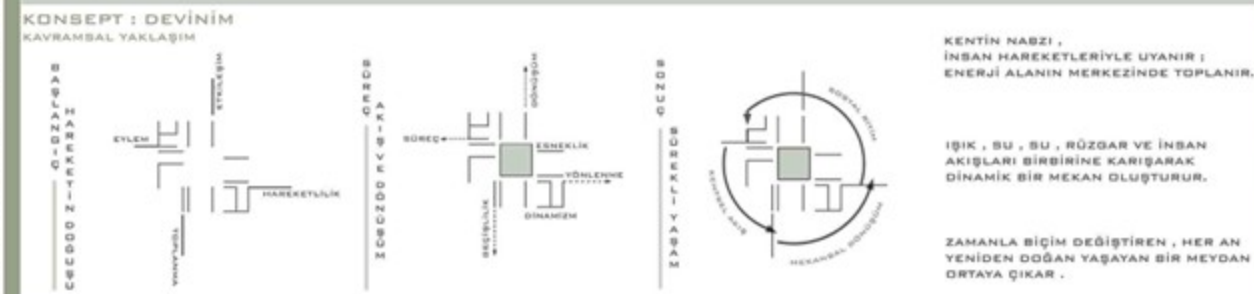


ARŞ. GÖR. DR. ELİF KAYA ŞAHİN



434915 SEHER GÜNDOĞDU

ARŞ. GÖR. DR.
ABDULLAH ÇİĞDEM GRUBU





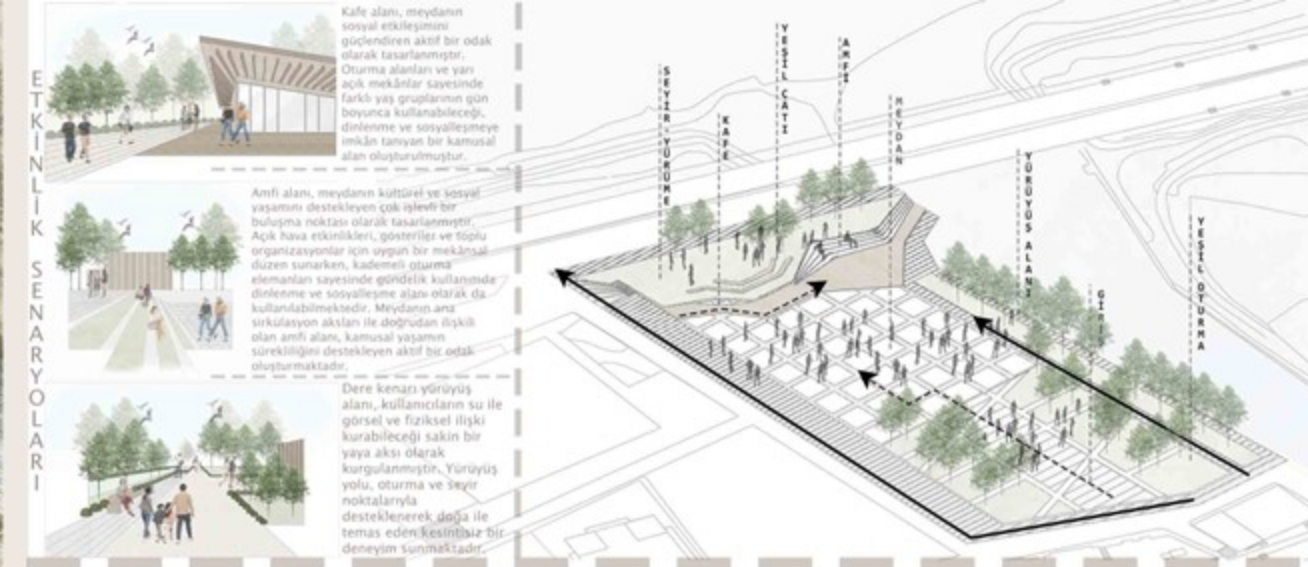
FLOW

Flow kavramı üzerinden süreklilik, akış ve hareket fikirleriyle ele alınmıştır. Yaya hareketleri, etkinlik alanları ve açık mekânlar kesintisiz bir dolaşım kurgusu içinde birbirine bağlanarak mekânda doğal bir akış oluşturur. Sert ve yumuşak zeminler, bitkilendirme ve donatı elemanları bu akışı destekleyecek şekilde yönlendirici ve geçiren olarak tasarlanmıştır. Böylece meydan, günün farklı saatlerinde ve farklı kullanıcı grupları için yaşayan, dinamik ve sürekliliği olan bir kamusal alan haline gelmiştir.



ARŞ. GÖR. ABDULLAH ÇİÇDEM

ÜMMÜGÜLSÜM DEMİRCİOĞLU.434945



TASARIM ANA KARARLARI



SERT ZEMİN

İlk planda sert zeminler vurgulanarak meydanın toplanma, etkinlik ve yaya kullanımı için ayrılan alanları tanımlanmıştır. Sert zeminlerin sürekliliği, farklı kullanımlar arasında kopukluk oluşturmada mekânsal bütünlüğü sağlamaktadır.

YUMUŞAK ZEMİN

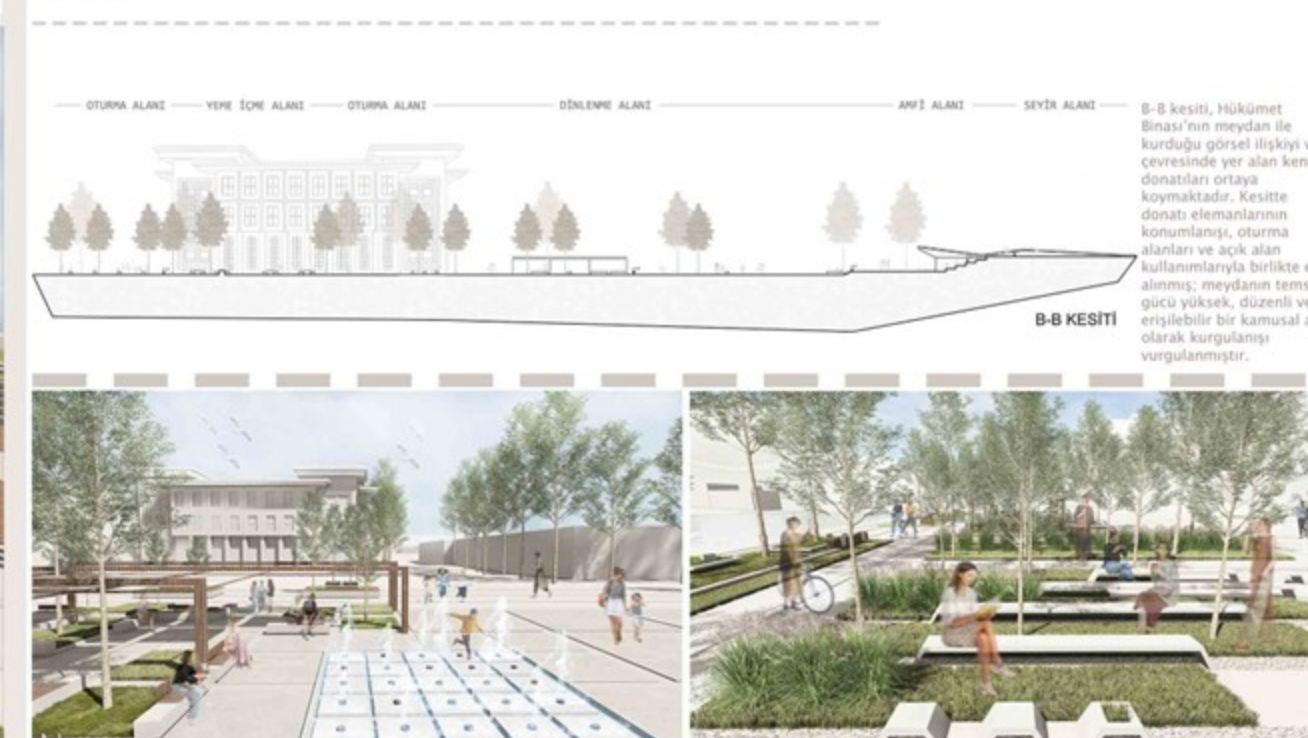
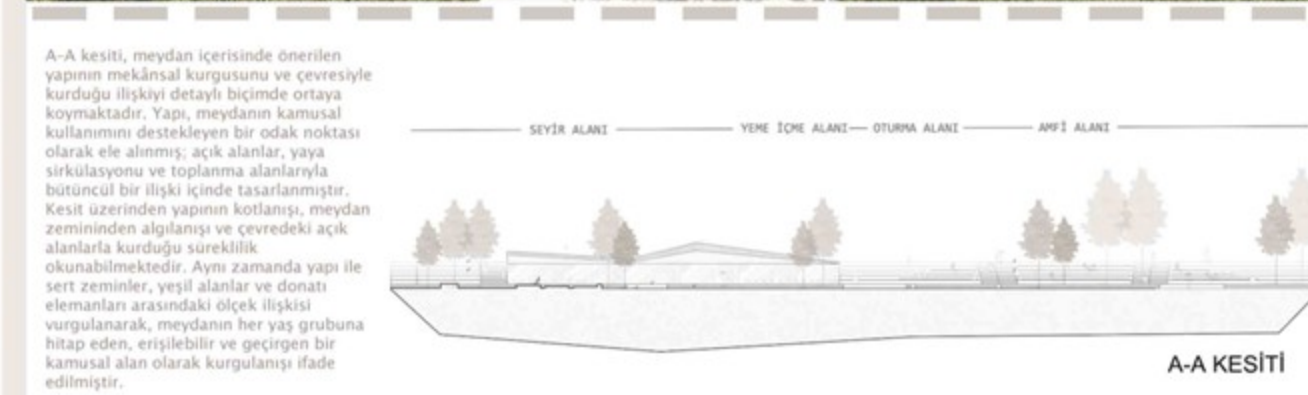
İkinci planda yeşil alanlar ön plana çıkarılarak meydanın açık alan kalitesi artırılmış, dinlenme ve göğeleme sağlayan yeşil odaklar oluşturulmuştur. Yeşil alanlar, sert zeminlerle dengeli bir ilişki kurarak mekânın ölçeği yerleştirilerek mekânın ölçeği yumuşatılmıştır.

ANA SİRKÜLASYON

Üçüncü planda ise ana yaya sirkülasyonu oklarla gösterilerek meydan içerisindeki hareket akışları tanımlanmıştır. Bu sirkülasyon aksları, yeşil alanlar, odak noktaları ve donatı alanları arasında güçlü bağlantılar kurarak meydanın akıcı ve yönlendirici bir kamusal mekân olarak çalışmasını sağlamaktadır.



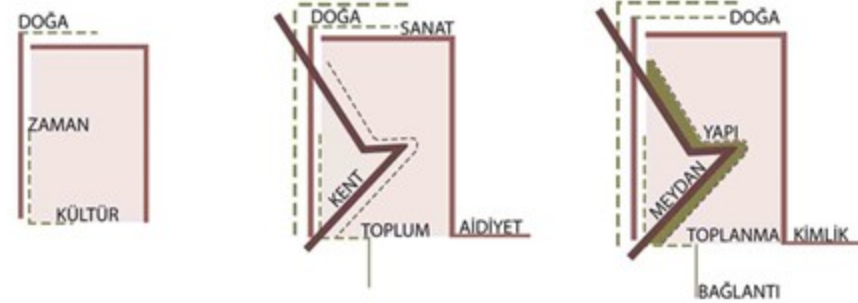
lumion



lumion



KAVRAM: EKOKİMLİK



Doğa ,tarih, kültür ve sanat bir araya gelerek kentin kimliğini oluşturur.

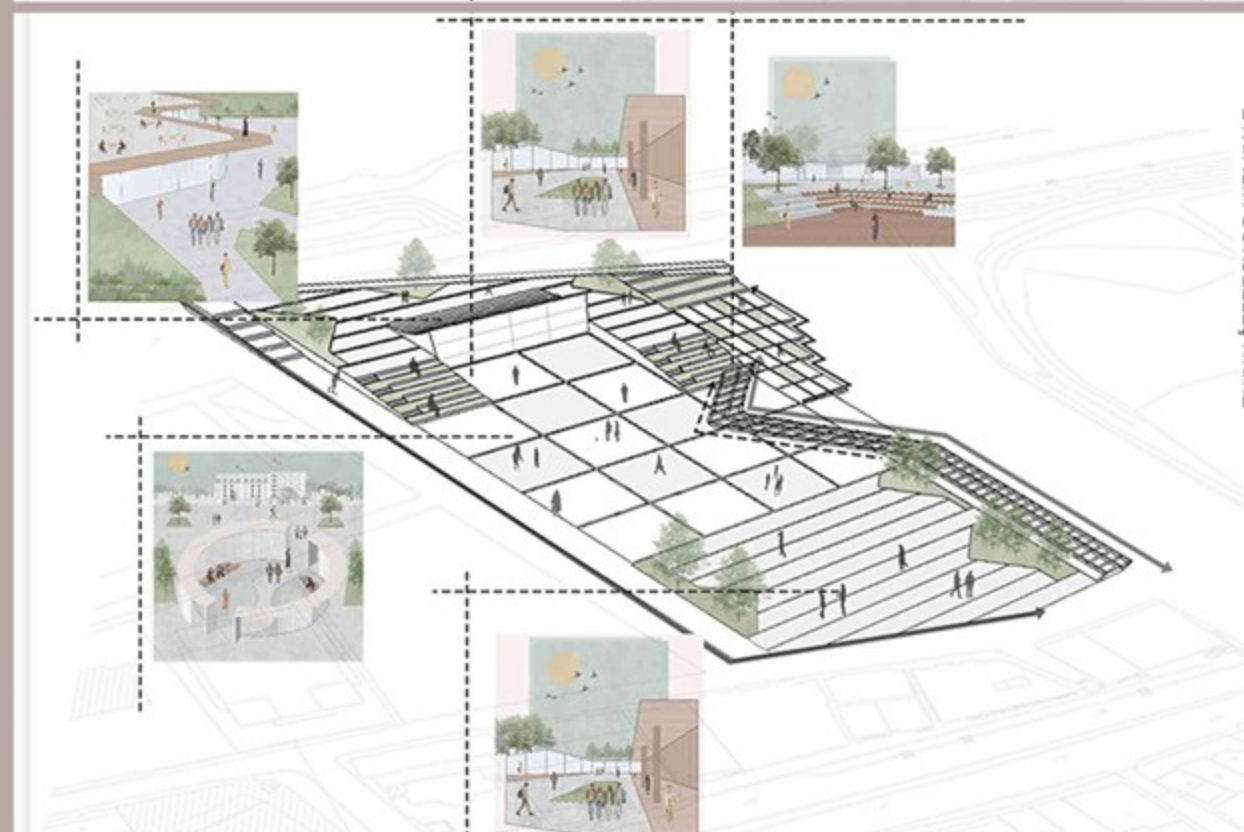
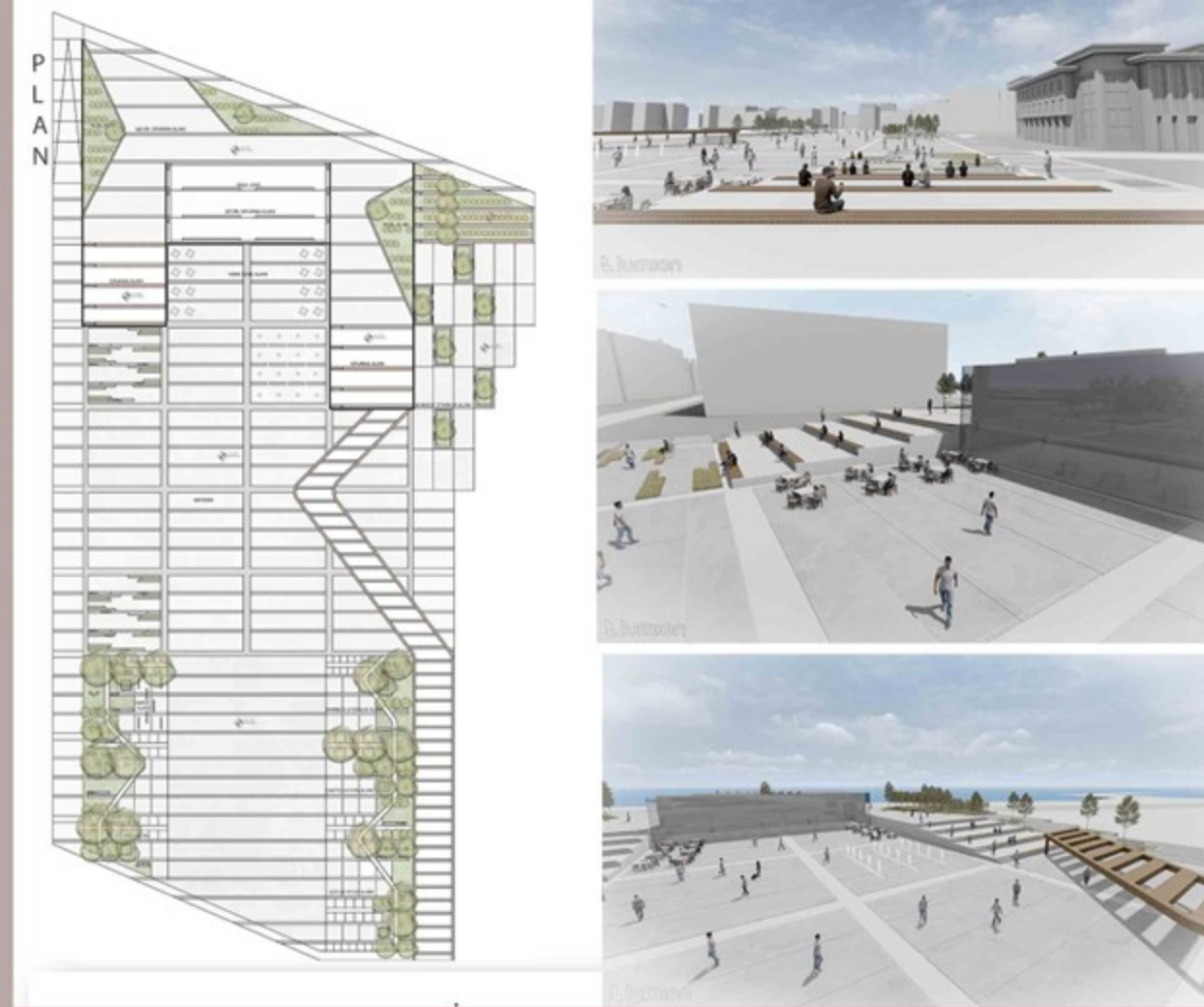
Kentin kimliğinin yansıtıldığı meydanlar kullanıcıda aidiyet duygusu oluşturur .

Yapılar ,aklar ve bağlantılar etkinlik gerçekleştirmeyi ve toplanmayı sağlar.



Yeşil alanlar arasında doğrudan fiziksel bağlantı bulunmamaktadır. Parklar birbirinden kopuk şekilde konumlanmış olup, yeşil koridor sürekliliği zayıftır. Yomra Hükümet Konağı çevresinde doğrudan ilişki kurduğu nitelikli yeşil alan bulunmamaktadır. Bu da yapının kamusal açık alanla bütünleşmesini zorlaştırmaktadır.

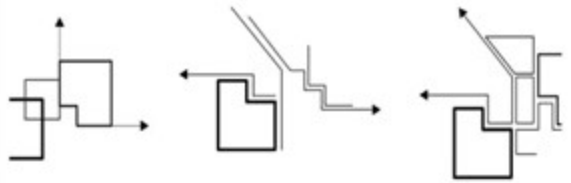
Çalışma alanımızda idari, kültürel ve sportif odakların bir araya geldiği bir kamusal alan vardır . Alan, yalnızca resmi işlemlerin yürütüldüğü bir merkez olmaktan çıkıp, toplumsal etkileşim ve kamusal yaşamın odak noktası haline gelmektedir.



THE PULSE OF THE COAST



VİZYON

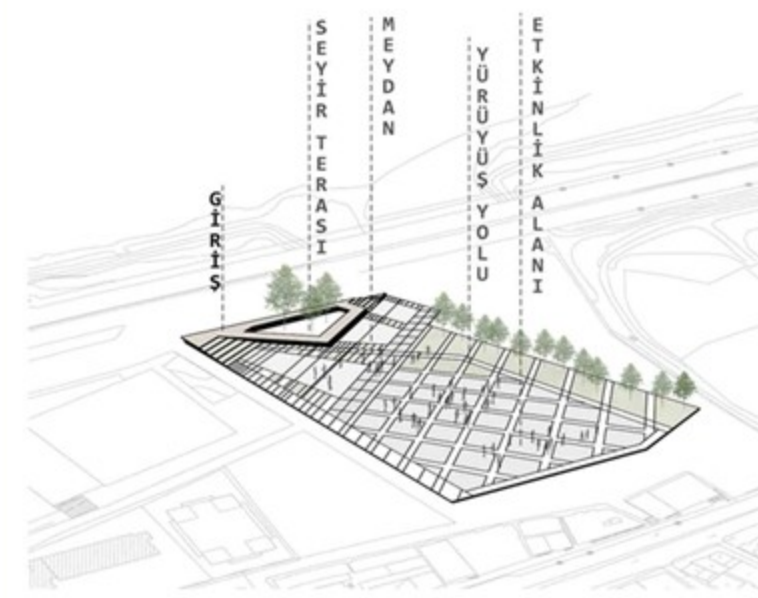


YOMRA'NIN MODERN YÜZÜ VE SOSYAL MERKEZİ OLARAK ÖNE ÇIKAN YOMRA KENT MEYDANI, İLÇENİN KALBI SAYILAN, MİMARİ VE İŞLEVSELLİĞİ BAŞARIYLA BİRLEŞTİREN ÖNEMLİ BİR KAMUSAL ALANDIR. BU MEYDAN, BÖLGE HALKI İÇİN ALIŞVERİŞ, DİNLENME VE RESMİ ETKİNLİKLERİN ODAK NOKTASI OLARAK HİZMET VERMEKTEDİR



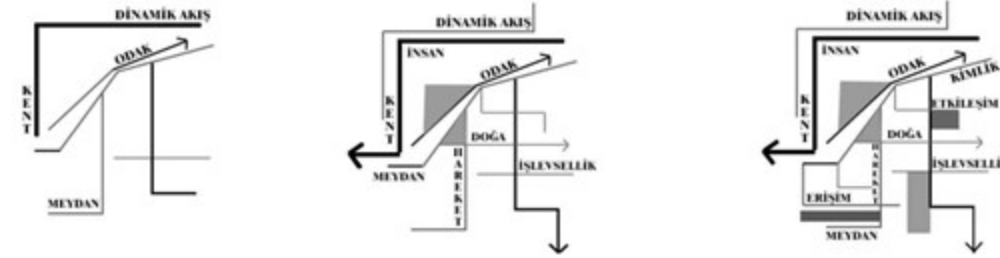
YOMRA KENT MEYDANI'NIN ULAŞIM KARARLARI, BÖLGENİN ERİŞİLEBİLİRLİĞİNİ ARTIRIRKEN MEYDANI YAYA ODAKLI BİR KAMUSAL ALAN HALİNE GETİRMİYİ AMAÇLAMAKTADIR. MEYDAN ÇEVRESİNDE ARAÇ TRAFİĞİ KONTROLLÜ ŞEKİLDE YENİDEN DÜZENLENMİŞ, HIZ SINIRLARI DÜŞÜRÜLEREK GÜVENLİ BİR DOLAŞIM ORTAMI SAĞLANMIŞTIR. GENİŞ YAYA AKSLARI, ENGELSİZ YÜZEYLER VE GÜVENLİ GEÇİŞ NOKTALARI İLE YAYA ÖNCELİĞİ GÜÇLENDİRİLMİŞ; MEYDANIN BÜYÜK BÖLÜMÜ ARAÇ BASKISINDAN ARINDIRILMIŞTIR. TOPLU TAŞIMA DURAKLARININ MEYDANLA OLAN İLİŞKİSİ İYİLEŞTİRİLMİŞ, YÜRÜME MESAFELERİ KISALTILARAK TOPLU TAŞIMA KULLANIMININ TEŞVİK EDİLMESİ HEDEFLENMİŞTİR.

YOMRA KENT MERKEZİ'NİN ULAŞIM KARARLARI, İLÇENİN GELİŞEN YAPISINA UYGUN OLARAK ERİŞİLEBİLİRLİĞİ ARTIRMAYI VE MERKEZDE YAYA ODAKLI BİR KENTSEL DENEYİM OLUŞTURMAYI HEDEFLER. KENT MERKEZİNDEKİ TRAFİK YOĞUNLUĞUNU AZALTMAK İÇİN ARAÇ BİRKÜLASYONU YENİDEN DÜZENLENMİŞ. BELİRLİ ALANLARDA ARAÇ ERİŞİMİ SINIRLANDIRILARAK DÜZENLİ VE SAKIN BİR GEYİR DOKUSU OLUŞTURULMUŞTUR. YAYA HAREKETLİLİĞİNİ GÜÇLENDİRMEK AMAÇLIYLA GENİŞ KALDIRIMLAR, ENGELSİZ DOLAŞIM YÜZEYLERİ VE GÜVENLİ GEÇİŞ NOKTALARI TASARLANMIŞTIR. TOPLU TAŞIMA DURAKLARININ MERKEZLE ENTEGRASYONU GELİŞTİRİLMİŞ; OTOBÜS VE DOLMUŞ HATLARI, KULLANICININ ULAŞIM SÜRESİNİ KISALTACAK ŞEKİLDE SADELEŞTİRİLMİŞTİR. BİKİLET VE MİKRO MOBİLİTE ARAÇLARI İÇİN YENİ ROTALAR OLUŞTURULMUŞ, KENT MERKEZİNDE ÇEVRECI ULAŞIM SEÇENEKLERİNE ERİŞİM KOLAYLAŞTIRILMIŞTIR.



ARŞ.GÖR. DR. ABDULLAH ÇİĞDEM 434924 MELİH HELLAÇ

KAVRAMSALLAŞTIRMA



KATALİZ-BİR SÜRECİN DÖNÜŞMESİNİ VE ETKİLEŞİMLERİN GÜÇLENMESİNİ SAĞLAYAN TETİKLEYİCİ UNSURLAR KENTİ HAREKETE GEÇİREN TOPLUMSAL ETKİLEŞİMİ TETİKLEYEN KAMUSAL BİR ODAK.



YAKIN ÇEVRE



YEŞİL ALAN



ULAŞIM

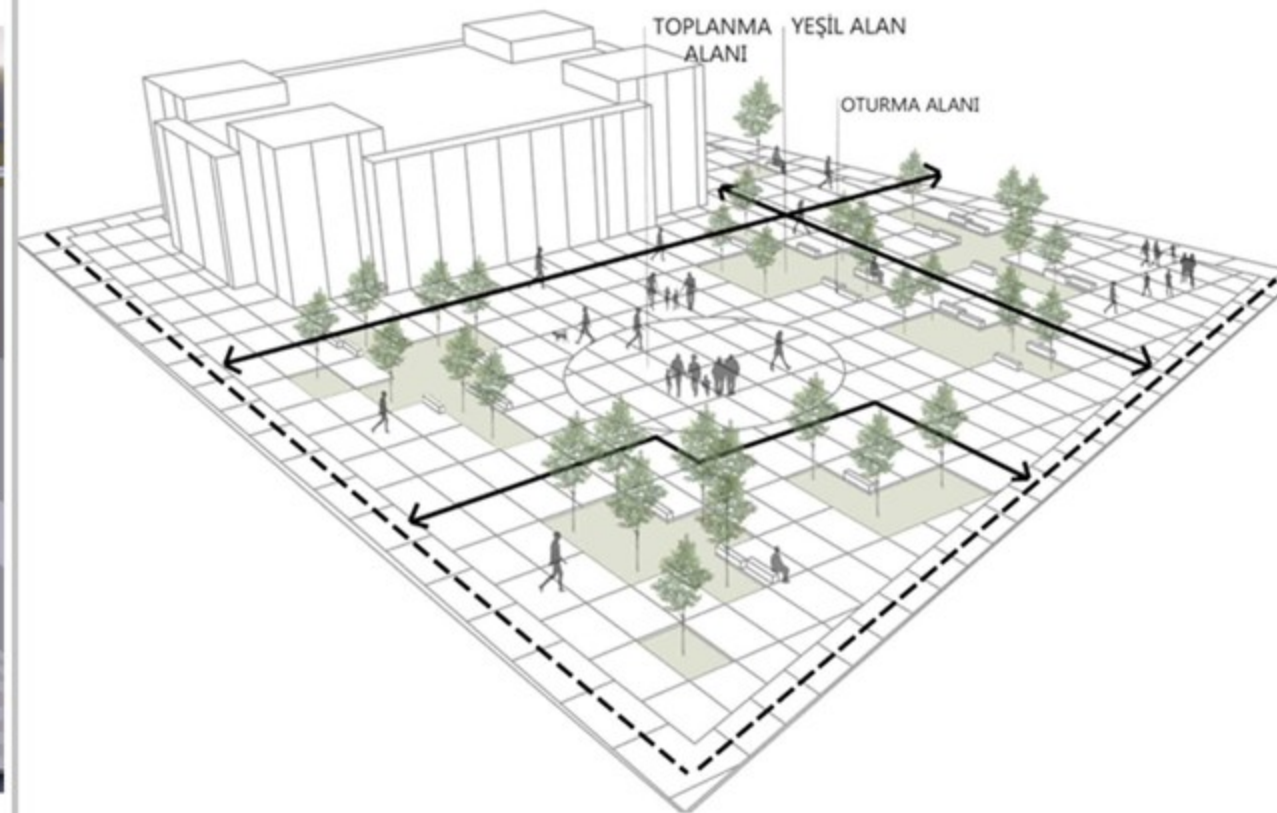
TASARIM ALANIMIZIN ÇEVRESİNDE BULUNAN KÜLTÜR , SANAT ,EĞİTİM ALANLARINI VE ÖNE ÇIKAN SOSYAL-LEŞME ALANLARINI BİRBİRİNE BAĞ-LAYARAK TASARIM ALANININ ÇEVRE-SİNDEKİ ALANLARLA BÜTÜNCÜL BİR SİSTEM KURGULANMIŞTIR

TASARIM ALANIMIZIN ÇEVRESİNDEKİ BİRBİ-RİNDEN BAĞIMSIZ YEŞİL ALANLARI EKO-LOJİK YAKLAŞIM ÇERÇEVESİNDE BÜTÜNCÜL OLARAK KURGULAMAYI VE TASARIMIMIZA ENTEGRE ETMEYİ AMAÇLADIM .YEŞİL AĞ SİSTEMİ İLE OLUŞTURULACAK YEŞİL ALTYAPI DA BÜTÜNLÜK SAĞLAMAYI HEDEFLEDİM

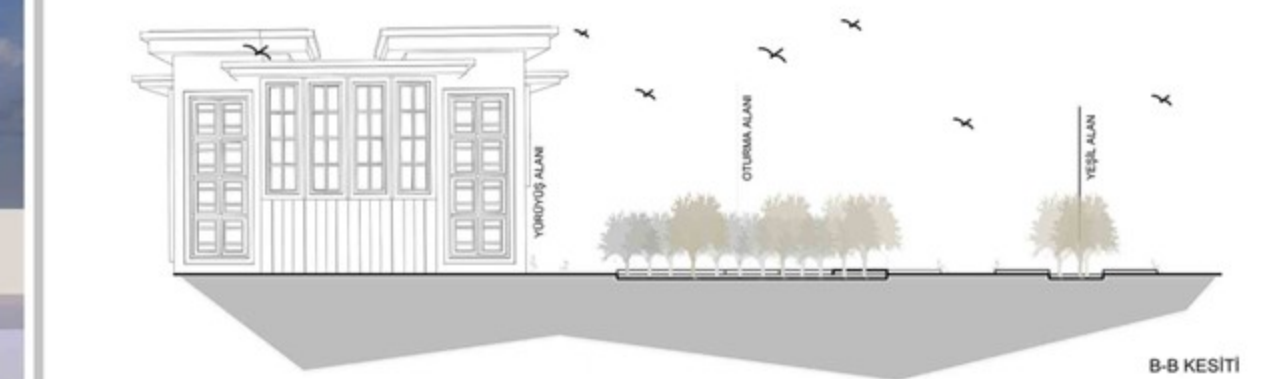
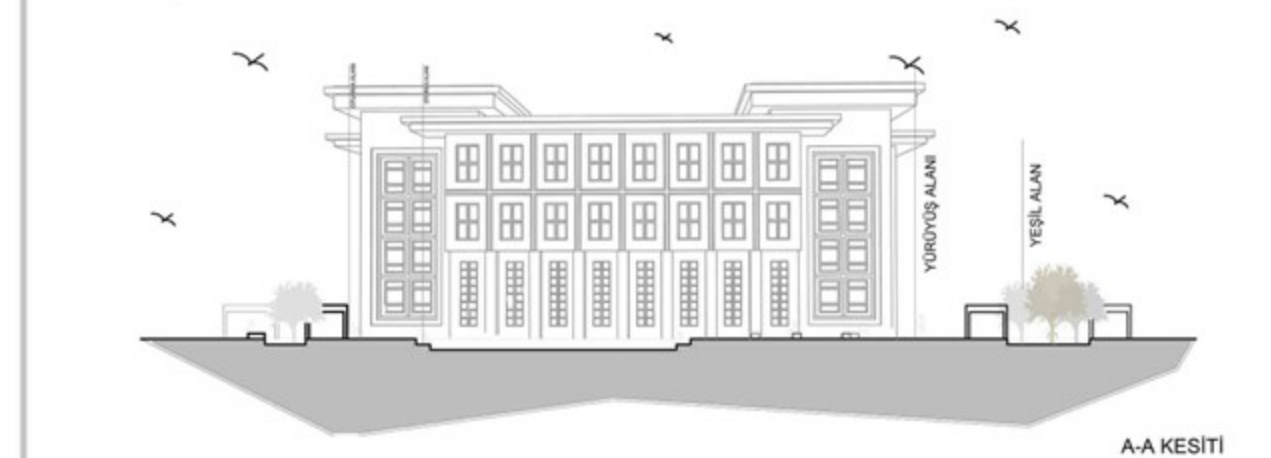
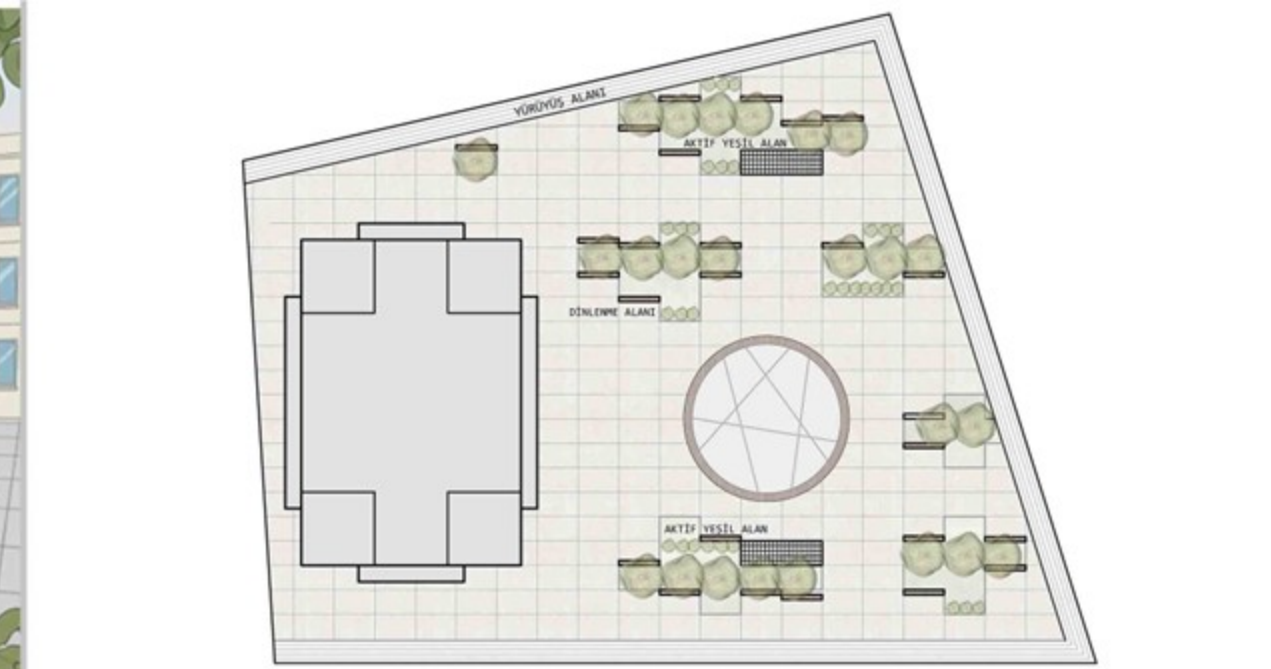
TASARIM ALANIMIZIN ÇEVRESİNDEKİ ALANLARA EN VERİMLİ VE KOLAY ŞE-KİLDE ERİŞİM SAĞLAMAK AMACIYLA TASARLADIM. YAYA ULAŞIMININ KOLAYCA SAĞLA-NABİLECEĞİ VE YAKIN ÇEVREDEN ALANA İNSANLARIN TEŞVİKİNİ ARTTI-



ARŞ.GÖR.DR. ABDULLAH ÇİĞDEM



431760 AHMET DİNÇER



KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
TÜM HAKLARI SAKLIDIR. 2026.