

2026 - 2027
GÜZ YARIYILI

ALAN PLASTİĞİ

ÇEVRE TASARIM
PROJE STÜDYOSU **1**

PROF.DR. HABİBE ACAR
PROF.DR. ARZU KALIN
PROF.DR. ELİF BAYRAMOĞLU
PROF.DR. SERAP YILMAZ
PROF.DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN
DOÇ.DR. MAKBULENUR ONUR
DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU
DR. ÖĞR. ÜYESİ DEMET ÜLKÜ G. SEKBAN
ARŞ.GÖR. NİDA KURAK SEZGİN



PROJE KONUSU

1

Bu proje kapsamında öğrencilerden, aynı anda en az 30 kullanıcıya hizmet verebilecek, farklı kullanım senaryolarını ve etkinlik türlerini bir arada barındıran çok işlevli bir deneyim mekânı tasarımları beklenmektedir. Tasarım sürecinde, mekânın yalnızca fiziksel bir düzenleme olarak değil; kullanıcı, etkinlik, topoğrafya ve çevresel bağlam ile kurduğu ilişkiler üzerinden bütüncül bir mekânsal deneyim sunması hedeflenmektedir. Öğrencilerin, belirlenen proje konusu çerçevesinde özgün bir tasarım yaklaşımı geliştirmeleri, mekânsal kurgularını kavramsal bir altyapı ile desteklemeleri ve bu yaklaşımı alan plastiği, mekân örgütlenmesi ve topoğrafik biçimlenme üzerinden yorumlamaları beklenmektedir. Tasarım süreci; düşüncenin eskiz, maket ve teknik çizimler aracılığıyla temsil edilebilir, okunabilir ve aktarılabilir bir tasarım diline dönüştürülmesini içermektedir.

Bu bağlamda proje, öğrencilerin hayal gücü ve yaratıcılıklarını tasarım sürecine etkin biçimde dâhil etmelerini, üç boyutlu düşünme becerilerini geliştirmelerini ve insan-mekân-etkinlik ilişkisini tasarım kararlarıyla bütüncül bir şekilde ele almalarını amaçlamaktadır.

Proje çalışması, açık mekân tasarımının farklı ölçek ve bağlamlarını kapsayacak şekilde aşağıdaki temel başlıklar çerçevesinde ele alınmaktadır:

1. Eğitim, kültür, sanat, eğlence, dinlenme ve sportif faaliyetler gibi farklı kullanıcı gereksinimlerine yanıt verebilen, çok işlevli ve esnek mekân kurgularının tasarlanması,
2. Doğal ya da yapay bir kent parçası içerisinde, panoramik manzara potansiyeline sahip bir noktada konumlanan; seyir, manzara ve deneyim odaklı etkinliklere olanak tanıyan mekânların kurgulanması,
3. Kara ve suyun kesiştiği, farklı mekânsal ve çevresel niteliklere sahip alanlarda; topoğrafya, alan plastiği ve mekânsal örgütlenme ilişkisi üzerinden çeşitli etkinlikleri barındıran özgün tasarım yaklaşımlarının geliştirilmesi.

PROJENİN AMACI

Dersin temel amacı; öğrencilerin **hayal güçlerini doğru, etkili ve bilinçli biçimde kullanmalarını sağlamak**, topoğrafyanın tasarım süreci içerisinde nasıl ele alınabileceğini ve biçimlendirilebileceğini kavratmak ve **üç boyutlu düşünme becerilerini geliştirmektir**. Bu kapsamda öğrencilerin, mekânın yalnızca iki boyutlu bir yüzey olarak değil; topoğrafya, hacim, ölçek ve algı ile birlikte ele alınan çok katmanlı bir tasarım problemi olduğunu kavramaları hedeflenmektedir. Bunun yanı sıra ders kapsamında öğrencilerin; insan gereksinimlerinin farklı türlerini tanımaları, açık mekânlarda gerçekleşen kullanıcı etkinliklerini analiz edebilmeleri ve bu etkinliklere uygun **donatı-mekân ilişkilerini** doğru biçimde kurgulayabilmeleri amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda tasarım süreci aracılığıyla;

- **İnsan-mekân ilişkisine dair temel bir tasarım bilinci** kazandırılması;
- Mekân örgütlenmesi sürecinde insan ölçeği,

- Biçimlenme ve algı kavramları arasındaki ilişkilerin kavratılması ve bu ilişkilerin tasarım kararlarına yansıtılmasının sağlanması hedeflenmektedir.

PROJE SÜRECİ

2

Proje süreci, tasarımın doğası gereği esnek ve geri beslemeye açık bir yapı sergilemekle birlikte, temel olarak üç ana aşama üzerinden yürütülmektedir. Bu aşamalar, öğrencilerin araştırma, kavramsallaştırma ve tasarım geliştirme süreçlerini sistematik ve bütüncül bir biçimde ilerletebilmelerini sağlayacak şekilde kurgulanmıştır. Süreç boyunca öğrencilerden, elde ettikleri verileri tasarım kararlarına dönüştürmeleri, alternatif çözümler üretmeleri ve bu çözümleri eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirmeleri beklenmektedir.

2.1.Literatür ve Görsel Örnek Araştırması

Bu aşamada öğrencilerden, proje konusu kapsamında kavramsal ve kuramsal altyapı oluşturmaya yönelik literatür okumaları yapmaları beklenmektedir. Süreç; analogi, metafor ve biyomimetik yaklaşımların incelenmesini, açık mekânlarda gerçekleşen kullanıcı etkinliklerinin analiz edilmesini ve karakter birliği oluşturan örneklerin araştırılmasını kapsamaktadır. Elde edilen bulguların, tasarım sürecine yön verecek kavramsal çerçevenin oluşturulmasında kullanılması hedeflenmektedir.

2.2.Senaryo ve Konsept Geliştirme

Bu aşamada, belirlenen etkinliklerin zaman ve mekân içerisinde birbiriyle kurduğu ilişkileri tanımlayan bir senaryo oluşturulmakta; bu senaryoya bağlı olarak mekânsal örgütlenmeyi ortaya koyan bir konsept geliştirilmektedir. Alan plastiği, topoğrafyanın morfolojik yapısı ve temel tasarım ilkeleri, bütüncül bir yaklaşımla ele alınarak mekânın biçimlenişine yön vermektedir. Konsept, tasarımın tüm aşamalarında referans alınacak temel çerçeveyi oluşturmaktadır.

2.3.Seçenek Üretimi ve Geliştirme

Öğrenciler, seçilen örnekler ve geliştirilen konsept doğrultusunda farklı tasarım alternatifleri üretmekte; bu alternatifleri eskiz ve maket çalışmaları üzerinden tartışarak geri beslemeli bir süreç içerisinde geliştirmektedir. Süreç boyunca eleştiri ve değerlendirmeler doğrultusunda seçenekler gözden geçirilmekte, gerekli durumlarda revizyonlar yapılarak tasarımın olgunlaştırılması hedeflenmektedir.

FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

3

Teslim istenilen belgelerin ölçüleri ve kapsamında değişiklikler olabilir. Lütfen web sitesini takip ediniz.

Dönem sonunda öğrencilerden, proje süreci boyunca geliştirilen tasarım yaklaşımını, mekânsal kurguyu ve alınan tasarım kararlarını açık, tutarlı ve anlaşılır bir biçimde ifade eden; belirlenen ölçek ve anlatım tekniklerine uygun olarak hazırlanmış aşağıdaki ürünleri eksiksiz şekilde teslim etmeleri beklenmektedir.

Tablo 1. Final Tesliminde İstenenler

Kriter	Açıklama		
Ölçek	1/100		
Boyut	30 cm × 30 cm		
İçerik	Alan plastiği, topoğrafya, mekânsal ilişkiler		
Amaç	Tasarlanan mekânın üç boyutlu algısının açık ve anlaşılır biçimde sunulması		
Sunum	Plan, kesit ve görünüşlerle uyumlu olmalıdır		
Teslim Türü	Ölçek	İçerik	Açıklama
Plan	1/100	Genel mekânsal düzenini gösteren plan	Grafik anlatım tekniklerine uygun, el çizimi olarak hazırlanacaktır
Kesit Görünüş	1/100	1 kesit + 1 görünüş veya 2 kesit	Çalışma alanının imkânlarına ve grup öğretim üyesinin isteğine göre 2 kesit ya da 2 görünüş olabilir
Maket	1/100	Alanın üç boyutlu temsili	30 × 30 cm ölçülerinde hazırlanacaktır
Tüm çizimlerin grafik anlatım tekniklerine uygun şekilde hazırlanması gerekmektedir.			

3.1. Final Jürisi ve Değerlendirme

Projeler, bölüm kurulu kararı doğrultusunda dersin sorumlu öğretim üyeleri tarafından final jürisinde değerlendirilmektedir. Öğrencinin final teslimini yapabilmesi için dönem içinde istenen ara çalışmaların zamanında teslim edilmiş olması ve sorumlu öğretim üyesinin onayının alınması gerekmektedir. Değerlendirme sürecinde teknik çizim, özgün fikir ve maket çalışmaları temel ölçütler olarak dikkate alınmaktadır (Tablo 2).

Tablo 2. Değerlendirme temel ölçütleri

Değerlendirme Başlığı	Puan
Teknik Çizim Teslimi	
• Plan Çizimi	20 puan
• Kesit ve/veya Görünüş	10 + 10 puan
Maket Teslimi	
• Özgün fikir ve Performans	10 puan
• Maket	50 puan

Program Öğrenim Kazanımları (PÖK) ile Ders Öğrenim Kazanımları (ÖK) İlişkisi

PÇ 1. Peyzaj mimarlığına ilişkin, doğa–kent–yapılı çevre ilişkileri bağlamında geliştirilen kuramsal bilgi ve yaklaşımları; analitik ve eleştirel düşünme becerileriyle değerlendirebilme

ÖK - 1 : Alan plastiği kurgulayabilecek, topoğrafyayı biçimlendirebilecek ve bu kurguyu plan, kesit ve perspektif çizimleriyle ifade edebileceklerdir.

ÖK - 2 : Belirli bir dış mekan etkinliği için insan gereksinimlerinin neler olduğunu tanımlayıp, bu bilgiye dayalı olarak etkinlik alanları ve donatılarını tasarlayabileceklerdir.

ÖK - 3 : Çok amaçlı açık mekanlar tasarlayabileceklerdir.

ÖK - 4 : Tasarlamış oldukları alanı grafik anlatım tekniklerine uygun olarak teknik çizimlerini yapabileceklerdir

ÇALIŞMA TAKVİMİ

4

1. HAFTA	21.09.2026 24.09.2026	Tanışma, ders içeriği hakkında bilgilendirme, proje konuları arasında seçim yapma
2. HAFTA	28.09. 2026 01.10. 2026	Öğrenciyi derse ve sürece hazırlama, konu ile ilgili literatür araştırmaları
3. HAFTA	05.10. 2026 08.10. 2026	Konuyla ilgili örneklerin toplanması
4. HAFTA	12.10. 2026 15.10. 2026	Örnekler arasından seçim yapılması, mekân üretiminde soyutlama, konseptin belirlenmesi, etkinliklere dair ilişki şemasının ve senaryonun oluşturulması
5. HAFTA	19.10. 2026 22.10. 2026	2 ve 3 boyutlu anlatım teknikleri ile tasarım seçeneklerinin üretilmesi

6. HAFTA	26.10. 2026 29.10. 2026 (Resmî Tatil)	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	02.11. 2026 05.11. 2026	Seçenekler içinden seçim yapılması, Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi
8. HAFTA	09.11. 2026 12.11. 2026	Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi Özgün çalışmaların geliştirilmesi
9. HAFTA	16.11. 2026 20.11. 2026	ARASINAV HAFTASI
10. HAFTA	23.11. 2026 26.11. 2026	ARA TESPİT Özgün çalışmaların geliştirilmesi
11. HAFTA	30.11. 2026 03.12. 2026	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
12. HAFTA	07.12. 2026 10.12. 2026	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
13. HAFTA	14.12. 2026 17.12. 2026	Tamamlanan çalışmanın plan çizimlerinin yapılması
14. HAFTA	21.12. 2026 24.12. 2026	Tamamlanan çalışmanın kesit ve görünüş çizimlerinin yapılması
15. HAFTA	28.12. 2026 04.01.2027	Teslim edilecek ürünlerin grup hocası tarafından onaylanacağı son tarih PROJE FİNAL TESLİMİ/ MAKET TESLİMİ
16. HAFTA	Final Sunumu	Final sunumu tarihi bölüm başkanlığının belirleyeceği sınav takviminde yayınlanacaktır.

PROJE GRUPLARI

5

PROF.DR. HABİBE ACAR GRUBU

453936 BETÜL ŞİMŞEK
453956 MEHMET AKİF ÖZTÜRK
453937 MELİS İNAN
453984 ZEYNEP SUDE KARATAŞ
453938 BETÜL BENSU AĞIN
434951 ALİ HENDEK
426033 BATUHAN KİRİŞ
462202 BAYRAM KÜÇÜKKAYA

PROF.DR. ARZU KALIN GRUBU

452371 SARA JM ALMQAYYAD
453941 ZEYNEP NİLSU ŞANLI
453969 MEVLA NUR KARACAN
453958 ŞAHSENEM ÇEKİÇ
453941 RABİA RANA ACAR
450764 MADYAN AHMED ALNVAİMİ
458384 ECREN ÇOLAK

PROF.DR. ELİF BAYRAMOĞLU GRUBU

453935 METEHAN BULUT
453976 YASEMİN DİLARA SANCAK
453952 EVRİM YILDIZ
453950 MUHAMMED ARİF ÖZTÜRK
458776 ELA BEŞİR

434957 CANPOLAT ZEYİN
439566 İSMET TURAN

PROF.DR. SERAP YILMAZ GRUBU
452578 SEHER ALHOZ
453949 CEMRE KADIOĞLU
458549 NUR EFŞAN GÜLSEVER
453972 ELİF GÜLOĞLU
453965 DUDU ÖRS
453968 ŞEVVAL NAZ ŞAHİN
453983 ŞEVVAL DİNÇ
453979 BENGİSU DUMAN

PROF.DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN GRUBU
453963 BERAT CANPOLAT
453959 ELA HACIFETTAHOĞLU
453961 AHMET BEYAZ
458548 MELİKE AYŞE MUHCU
453985 NİHAL ŞEYMA ÖZDOĞAN
453945 ESMA NUR YAY
453957 ZEYNEP ALTINIŞIK
434945 GÜNEY SAĞIN
444260 ATAHAH TURHAN

DOÇ.DR. MAKBULENUR ONUR GRUBU
453947 OĞUZHAN BULUT
451792 JASSMİN SANTOS
453986 NAGİHAN KARAKAYA
453980 SENA KARAKAŞ
453981 EMRE TALHA YİRİK
462295 ALEYNA NUR SÖĞÜT
453942 AYŞE PEHLİVANOĞLU

DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU GRUBU
453946 İREM KODAL
453967 BETÜL KAFA
453939 MEDİNE ÖZÇELİK
453974 MERVE İNCE
453978 CANSU OĞUR
453971 SUDENAZ UZUN
426060 MUHAMMET KÖMEÇ
444299 SABİRE ŞENSES
466759 EKİN SUDE KAPLAN

DR. ÖĞR. ÜYESİ. DEMET ÜLKÜ G. SEKBAN GRUBU
453982 MERYEM ATABEY
453948 NİSANUR MERT
453964 SUDENAZ MAZLUM
453975 ALİ BULUT
452017 BEDİRHAN EMİN AYYILDIZ
444272 ELİF MİNA TOYDEMİR
453970 SİNEM ARSLAN