



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Peyzaj Mimarlığı Bölümü

ORF

KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ

PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2025-2026
GÜZ YARIYILI

ÇEVRE TASARIM
PROJE STÜDYOSU
II

TEK KONUT PEYZAJ
TASARIMI



PROJE TANITIM FÖYÜ

DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ÜYELERİ VE ELEMANLARI

■ Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU

■ Prof. Dr. Habibe ACAR

■ Prof. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU

■ Prof. Dr. Serap YILMAZ

■ Prof. Dr. Tuğba DÜZENLİ

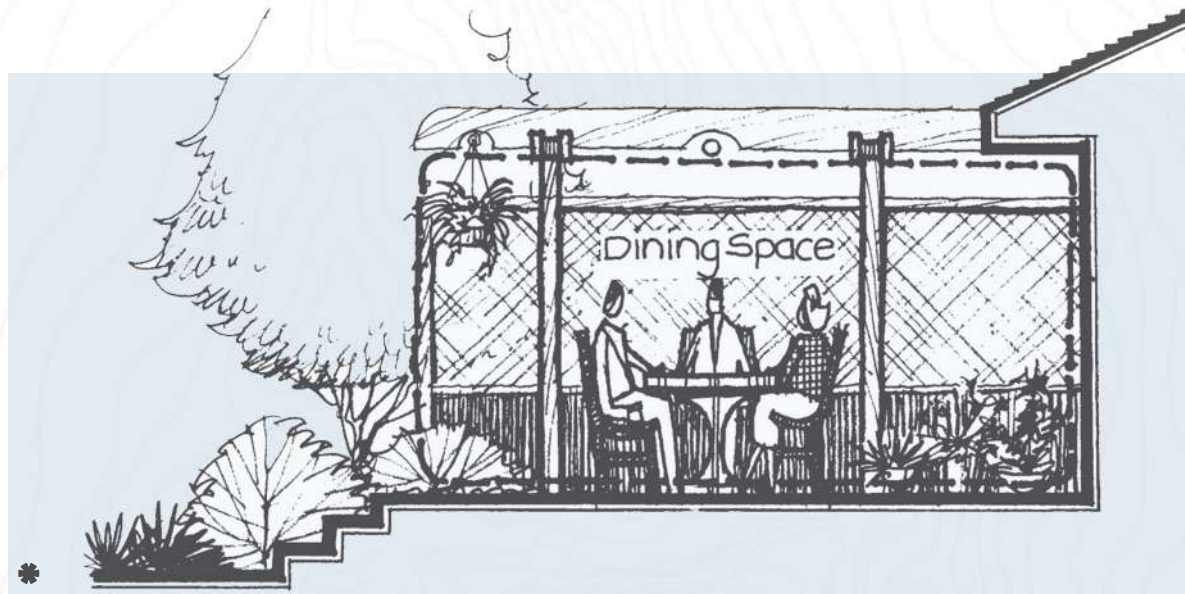
■ Prof. Dr. Doruk Görkem ÖZKAN

■ Prof. Dr. Sema MUMCU (Proje Koordinatörü)

■ Prof. Dr. Müberra PULATKAN

■ Arş. Gör. Dr. Seyhan SEYHAN

■ Arş. Gör. Nida KURAK SEZGİN



İÇİNDEKİLER

1 PROJE KONUSU VE GENEL AÇIKLAMALAR

2 PROJE SÜRECİ

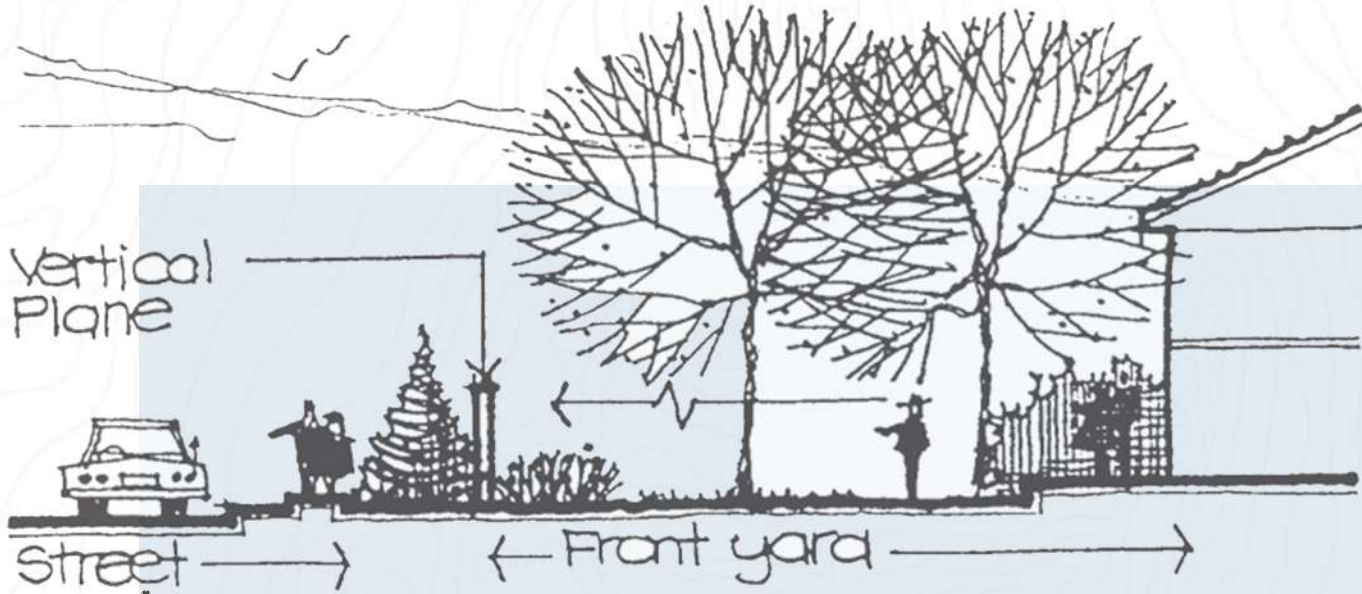
3 FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

4 ÇALIŞMA TAKVİMİ

5 PROJE GRUPLARI

6 ÇALIŞMA ALANI

7 KAYNAKLAR



1 PROJE KONUSU

Verilen plan sınırları içinde Karadeniz Teknik Üniversitesi Sahil Tesislerinde belirlenen bir konut (tek konut) yakın çevresinin peyzaj tasarım projesinin hazırlanması



GENEL AÇIKLAMALAR

İnsanların en temel ihtiyaçlarından biri barınma ihtiyacıdır. Buna bağlı olarak tüm dünyada en yaygın yapı türü de konutlar olmaktadır. Konut kavramı insanların barınma ihtiyacını karşılamasının yanında, insanların zamanla değişen çeşitli ihtiyaçlarını da karşılamak amacıyla farklı görevler üstlenmektedir. Bu proje konusu farklılaşan bu ihtiyaçları göz önünde bulundurarak bir tek konut (tek aileli konut) yakın çevresinin; konut-kullanıcı-çevre arasındaki ilişkileri bağlamında tasarlanmasını içermektedir. Bir aileye ait konutun yakın çevresinin açık alanına ilişkin ihtiyaç-etkinlik-mekan örgütlenmesinin gerçekleştirilmesi, buna dair teknik çizimler, maket ve sunumların hazırlanması projenin kapsamını oluşturur.



PROJENİN AMACI

Projenin genel amacı, tek konut yakın çevresinin, kullanıcıların çeşitli ihtiyaçlarına bağlı olarak tasarım çözümlerinin üretilmesi, belirlenen ihtiyaçlara çözüm üreten etkinliklere yer veren senaryoların oluşturulması ve bu etkinliklerin gerçekleştiği mekanların tasarlanmasıdır.

Tasarım sürecinde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel, ekolojik ve estetik değer ön plana çıkmalıdır. Tasarımlarınız, konut kullanıcılarının tüm ihtiyaçlarına hizmet verecek şekilde, temel tasarım ilkeleri ve temel tasarım öğeleri doğrultusunda işlevsel, ekolojik ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda “konut yakın çevresi” tasarımı ile bu alanda yaşanabilir çözümler oluşturulmalıdır. Tasarım projesinde oluşturulan mekan örgütlenmesinde mekan bileşen ve öğelerinin, mekana ve etkinlik tanımlarına olan katkıları ve ilişkileri ortaya konmalıdır.

Bunun için;

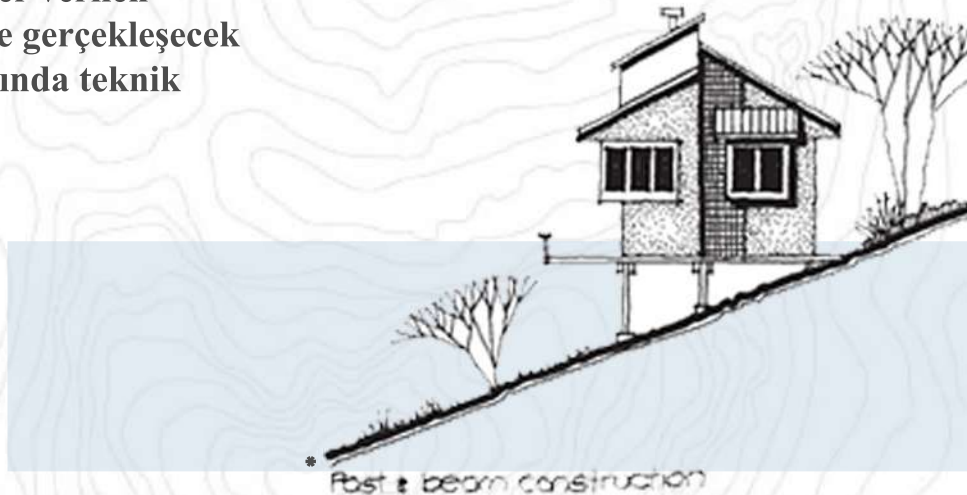
■ Kullanıcıların kimler olduğu, ihtiyaçları tanımlanmalı bu ihtiyaçlara karşılık hangi etkinliklerin gerçekleştirileceği özgün bir senaryo ile saptanmalıdır. Bu doğrultuda öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi etkinlikleri araştırması yapması beklenir.

■ Senaryonun içerdiği etkinliklerin ne tür mekansal özellikleri olan bileşen ve öğeler ile ilişkili olduğu saptanmalıdır. Bunun için öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi mekan çözümlemeleri araştırması yapması beklenir.

■ Projede etkinlik-mekan ilişkileri, tasarım ilkeleri doğrultusunda ölçü ve biçime bağlı olarak farklı nitelikte mekanlar oluşturacak biçimde mekânsal örgütlenme oluşturulmalıdır.

■ Temel tasarım ilkelerinin ve temel tasarım öğelerinin mekansal tasarımlarda kullanımları göz önünde bulundurulacaktır.

■ Mekan örgütlenmesi içinde yer verilen farklı amaçlardaki mekanlar, içinde gerçekleşecek etkinliklere bağlı olarak donatı bazında teknik olarak detaylandırılmalıdır



2 PROJE SÜRECİ

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI

- Haritaların temini; Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
- Alan sürveyi; Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır.

Sörveyde;

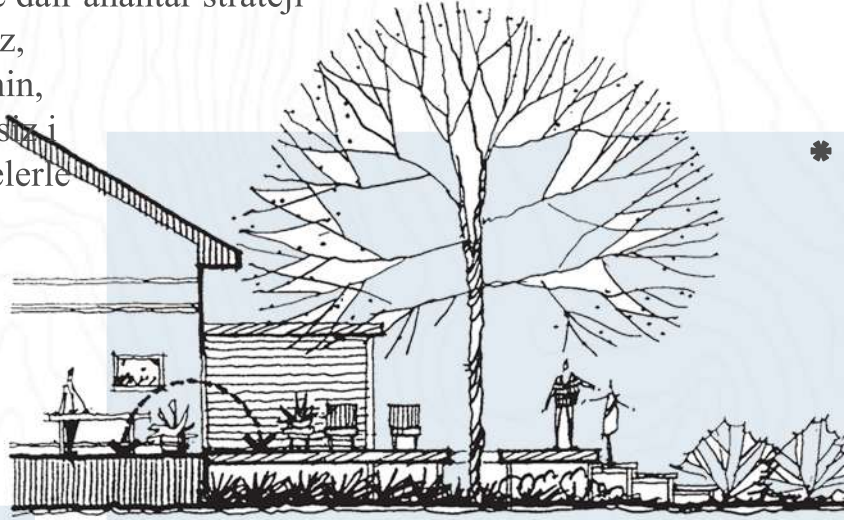
1) Doğal Peyzaj Değerleri (İklim - yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık; Fizyografik özellikler - eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji; Toprak özellikleri- toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik; Bitki örtüsü)

2) Kültürel Peyzaj Değerleri (Sirkülasyon- yol otopark, köprü, meydan, giriş; Mevcut yapılar - konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul, vb.; Diğer yapılar - çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı, vb.; Donatılar - Kamelya, oturma elemanı, çöp kutusu, aydınlatma, vb.; Toprak altı elemanları kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz, telefon)

3) Algısal Peyzaj Değerleri (Görsel - egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen görüntü; İşitsel - gürültü kaynakları ve düzeyi, Kokusal – istenen, istenmeyen) gibi verilere yer verilebilir.

- **Alan analizi;** Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadelerle kararlar ve eylemler vurgulanmalıdır.

- Tek konut ile ilgili örnekler
- Açık mekan etkinliklerine ilişkin örnekler
- Karakter birliği örnekleri



2) SENARYO VE KONSEPT PAFTASI

- **Etkinlik Listesi;** Proje alanında yapılması önerilen etkinlikleri içeren, kullanıcı-ihtiyaç- etkinlik ilişkisi uyarınca oluşturulan listesidir.
- **Konsept plan;** Ana konu kapsamında mekansal örgütlenmeyi ortaya koyacak şekilde bir konsept paftasının kurgulanmasıdır.
- **İşlev-ilişki şeması;** Belirlenen etkinliklerin çalışma alanındaki konumları, birbirleri ile yakınlık-uzaklık ilişkileri ve kapasitelerioranında ölçü hiyerarşileri düşünülerek hazırlanan şemadır.
- **Senaryo;** Önerilen işlevler ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar ve alan analizleri ile ilişkili konsept plan paralelinde yazılı ve görsel anlatımlarla desteklenerek kurgulanır ve geliştirilir.

3) PLAN – MAKET BİTKİLENDİRME - KESİT- GÖRÜNÜŞ

• **Seçenek üretme;** Geliştirilen senaryo paralelinde tasarım seçeneklerinin üretilmesidir. Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo, çalışılan alan ve buna ilişkin önceki aşamalarda değerlendirilen bütün veriler doğrultusunda eskiz çalışmaları yapılır.

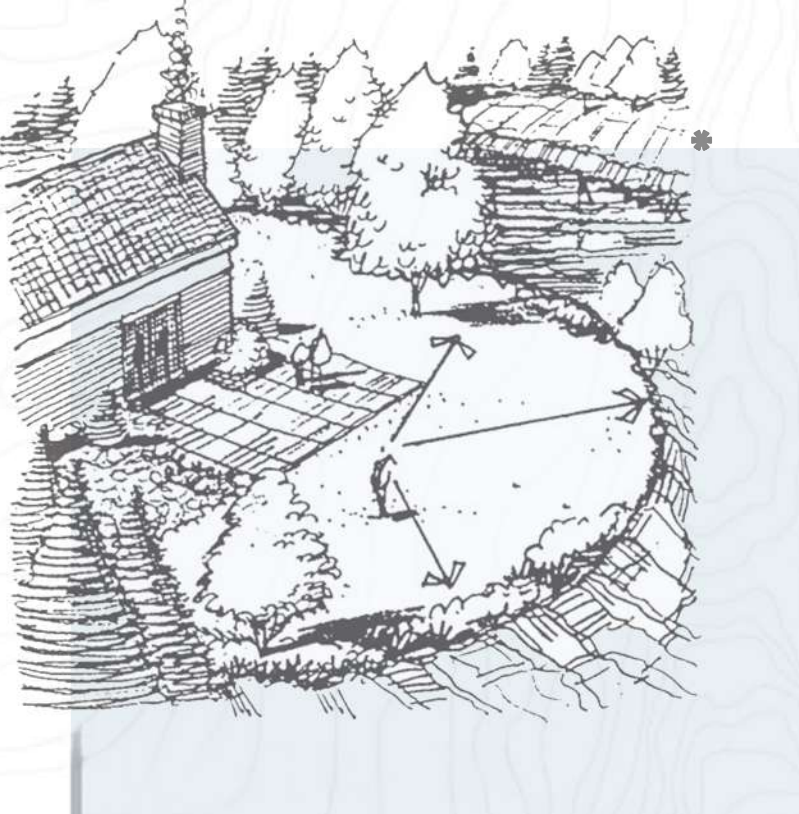
Seçeneklerde temel tasar ilkeleri bağlamında mekân kompozisyonu, doluluk boşluk dengesi; egemenlik, birlik, denge ilkeleri bağlamında mekânsal dağılım ortaya koyulmalı, senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkiler kurgulanmalı, mekan çözümlemeleri düşünülmelidir.

• **Seçenekler içinden seçim yapma;** Geliştirilmek üzere seçeneklerden birinin seçilmesidir.

• **Seçilen tasarımın arazi maketi üzerinde üç boyutlu olarak çalışılması;** eşyükselti eğrilerinin geliştirilen tasarım bağlamında çözümlenmesi, mekanların kotlandırılması, sirkülasyon akışı, mekânsal ilişkilerin üçüncü boyutta tartışılmasını içerir. Burada yapılan çalışmalar ile kesin tasarımda sirkülasyon detayları, sınır elemanlarının yerleri ve türleri ve bunlara bağlı olarak diğer donatıların çözümlenmesi gerçekleştirilir.

• **Kesin tasarım;** Geliştirilmek üzere seçilen önerinin detaylandırılarak projenin sonuçlandırılmasıdır. Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.

• **1/200 ölçekte plan, bitkilendirme tasarımı, uygun görülen yerlerden 1 kesit, 1 görünüş (ya da 2 kesit), 1/200 ölçek maket**



3 FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Final teslimi sınav programına göre belirlenen tarihte ve belirlenen saatte yapılacaktır.

ÖNEMLİ: Öğrencinin final teslimini yapabilme durumu;

- Dönem sonu (Final) Proje tesliminin ön koşulu, I. Arasnav haftasında istenen çalışmaların 8. haftada belirlenen süre içerisinde teslim edilmiş olmasıdır.
- Sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayının olmasıdır.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/200 ölçekte sert zemin paftası (YAPISAL PEYZAJ PROJESİ)

- Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada eş yükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatı (aydınlatma, oturma, çöp kovası, örtü, vb.), mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.

2) 1/200 ölçekte bitkilendirme paftası (BİTKİSEL PEYZAJ PROJESİ)

- Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adına yer verilemeyecek sadece geniş yapraklı ve iğne yapraklı olarak görsel bir sınıflandırma yapılacaktır.

3) 1/200 Ölçekte kesit ve görünüş anlatımları (1 kesit, 1 görünüş)

4) 1/200 Ölçekte maket

5) Sunum paftası

- Renklendirilmiş plan ve kesitler, 3D modelleme çalışmaları yanında konsept adı, senaryo, ihtiyaç ve etkinlikler, örnekler, soyutlamalar, eskiz çizimler içerebilir.

6) Sunum paftaları 3 boyutlu anlatımları içermelidir. Boyutu 25X35 boyutlarında fotoblok şeklinde çıktı alınarak teslim edilmelidir. (pafta boyutları, dönem içinde ortaya çıkan yeni ihtiyaçlar doğrultusunda değiştirilebilir, değişiklik olması durumunda öğrencilere teslim haftasından önce duyuru yapılacaktır)

7) Dönem sonu proje katalog oluşturulması için Sunum Paftalarının 50X70 boyutlarında JPEG olarak kayıt edilerek proje koordinatörüne gönderilmesi gerekmektedir.

8) Projeler dijital olarak, proje teslim tarihinde gece 24.00'a kadar grup hocalarının e-maillerine gönderilmesi gerekmektedir.

9) Projede görevli öğretim üyeleri tarafından belirlenen tarihlerde hem dönem içerisinde hem de dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere katılmaları zorunludur.

10) Projelerin notlandırılmasında fiziksel teslim esastır.

11) Proje değerlendirmesinde teslim edilen paftalar ve maketin notlandırması aşağıda verilen tabloya göre yapılacaktır.

PLAN (30 PUAN) -	KESİTLER (25 PUAN)	SENARYO/SUNUM	MAKET	TOPLAM
GRAFİK ANLATIM TEKNİKLERİ - ETKİNLİK- DONATI- MEKAN KURGUSU/ ALT MEKAN ÇÖZÜMLERİ BİTKİLENDİRME	-GRAFİK ANLATIM TEKNİKLERİ	/ ANLATIM TEKNİĞİ (20 PUAN)	(25 PUAN)	(100 PUAN)

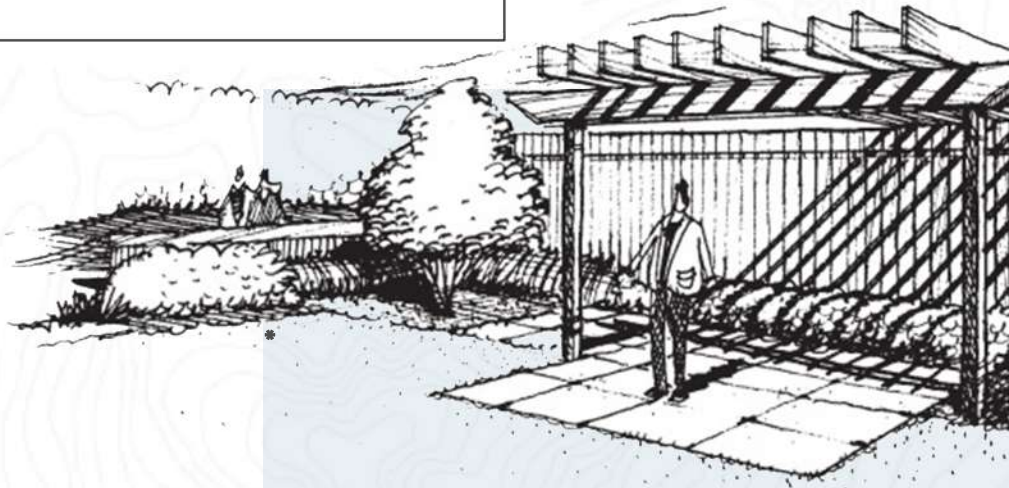


2025-2026 GÜZ YARIYILI

ÇTP II DERSİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

(Bölüm sınav programına bağlı olarak proje teslimi ve jüri ile ilgili tarihler güncellenecektir)

1. HAFTA	22.09.2025 25.09.2025	Tanışma, ders içeriği hakkında bilgilendirme, proje konuları arasında seçim yapma
2. HAFTA	29.09.2025 02.10.2025	Sörvey-analiz-fotoğraf paftası Konuyla ilgili bilgi toplama Örneklerin toplanması ve analizi Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması Kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik-mekân ilişkisi
3. HAFTA	06.10.2025 09.10.2025	Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması Kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik-mekân ilişkisi Etkinliklerin listelenmesi İşlev-ilişki şeması
4. HAFTA	13.10.2025 16.10.2025	Etkinliklerin listelenmesi İşlev-ilişki şeması Kavramsal (concept) plan Tasarım ana kararları Senaryo
5. HAFTA	20.10.2025 23.10.2025	2 ve 3 boyutlu anlatım teknikleri ile tasarım seçeneklerinin üretilmesi
6. HAFTA	27.10.2025 30.10.2025	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	03.11.2025 06.11.2025	Seçenekler içinden seçim yapılması, Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi
8. HAFTA	10.11.2025 13.11.2025	Ara Tespit-Jüri Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi
9. HAFTA	17.11.2025 20.11.2025	ARASIN AV HAFTASI
10. HAFTA	24.11.2025 27.11.2025	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
11. HAFTA	01.12.2025 04.12.2025	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
12. HAFTA	08.12.2025 11.12.2025	Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması
13. HAFTA	15.12.2025 18.12.2025	Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması Kesit- görünüş paftalarının hazırlanması, Maket çalışmaları
14. HAFTA	22.12.2025 25.12.2025	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, konsept, plan paftalarının ve Makettin tamamlanması pafta ve maket teslimi
15. HAFTA	29.12.2025	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, konsept, plan paftalarının ve Makettin tamamlanması, pafta ve maket teslimi için son kontrollerin yapılması
16. HAFTA	02.01.2026 Bölüm başkanlığınca belirlenen tarihte yapılacaktır.	PROJE ve MAKET TESLİMİ FİNAL JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ



5 PROJE GRUPLARI

PROF.Dr.Banu Çiçek KURDOĞLU GRUBU

444265 SUDE BULUT
444319 MERT ALİ YILMAZ
444257 MELİKE PÜRÇEK
444878 NİSANUR AKARCA
444290 POYRAZ FETTAHOĞLU
444314 MEVLÜT TUNA

PROF.Dr.Habibe ACAR GRUBU

440049 KAMALA MAMMAZADA
434933 NEHİR KARAKUŞ
444279 SİLA KİRİK
444280 MİNA RANA DEMİR
444311 BERKAY EMRE YILDIRIM
444315 OĞUZHAN KODAN
434929 BURÇİN YILMAZ

PROF.Dr.Nilgün GÜNEROĞLU GRUBU

412976 MEHMET ÖZGÜR KEKEÇ
444286 MUHAMMED EMİN TÜRKMEN
444313 ESMAN BÜLBÜL
444310 AYŞE BENGİSU AKSOY
444287 SENA BAYRAMOĞLU
444273 GAMZE GÜLEN

PROF.Dr. Serap YILMAZ GRUBU

444271 AZRA DALKILIÇ
444276 SALİH TURHAN
444263 NECDET BORAN KURAL
444266 SULANIR UZUN
444278 İBRAHİM AYGÜN
444299 SABİRE ŞENSES

Prof.Dr. Tuğba DÜZENLİ GRUBU

444305 DİLEK YÜKSEL
434966 ADEM OĞRU
434951 ALİ HENDEK
444321 AYÇA HELVAYİYEN
444284 ÖZLEM OLGUN
444322 HATİCE ZEHRA ŞİMŞEK
444309 BUKET KARA
426086 SELEN NUR DURMAZ

Prof.Dr. Doruk Görkem ÖZKAN GRUBU

444304 RANA NUR YILDIRIMCAN
444267 RABİA DEMİR
444320 TUĞÇE NUR EROĞLU
444317 SELİN ÖZCAN
444293 RABİA AKÇAY
444268 ZEHRA GÜRDENİZ

Prof.Dr. Sema MUMCU GRUBU

444291 KEREM ÖZCAN UYSAL
444283 BEYZA FETTAHOĞLU
444306 HALİL İBRAHİM ŞAHUTOĞLU
444294 EMİNE EFE
444297 BEYZA SARAÇ
444270 Fatih EMRE OFLUOĞLU

Prof.Dr. Müberra PULATKAN GRUBU

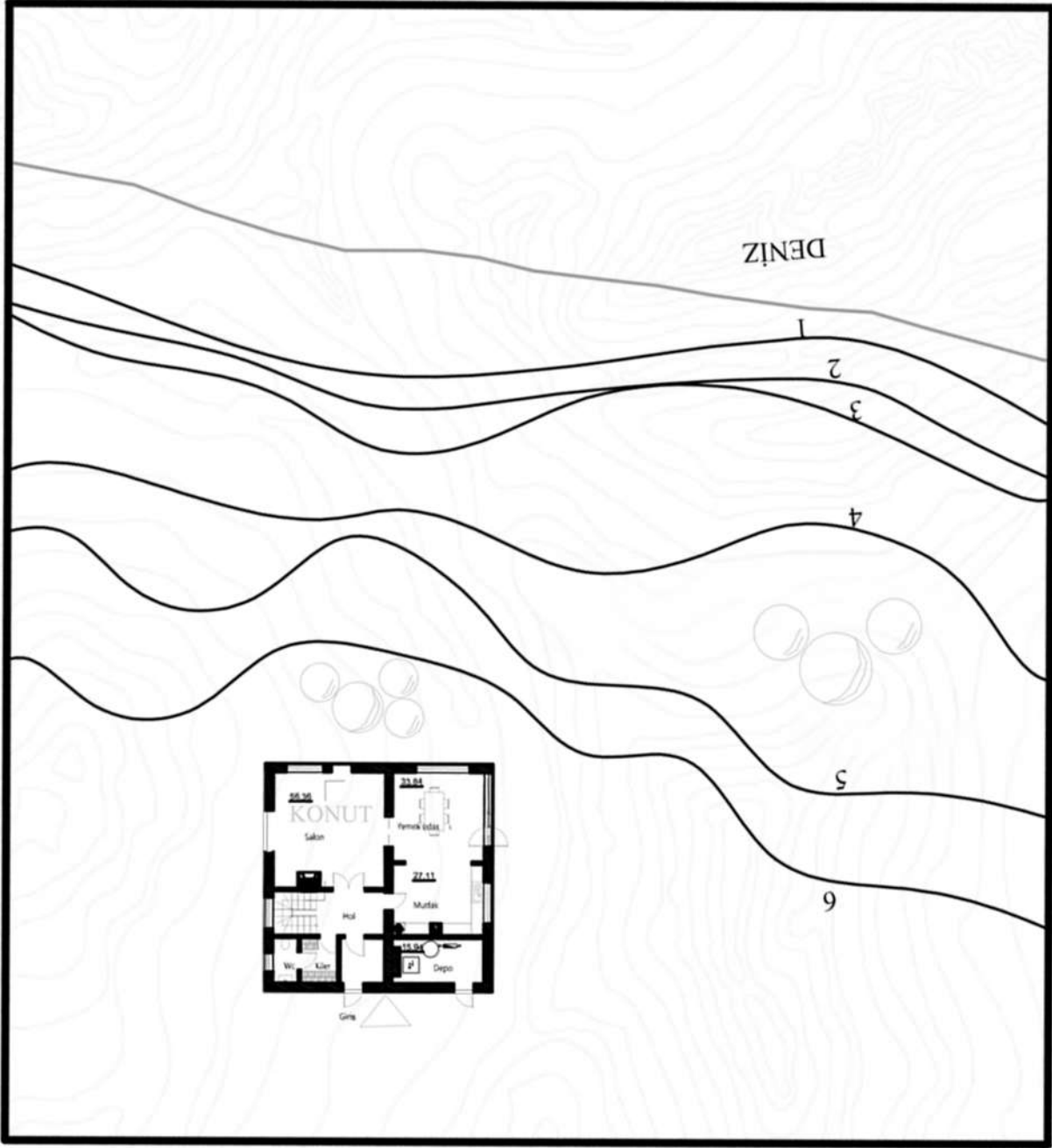
439893 Bahar TURAN
444269 Kevser GÜNEL
444258 Lamra Rabia ERDOĞAN
444275 Cemile Mina DÜNDAR
444301 Selen ÖZGENÇ
444259 Buse Naz BALTA

Arş.Gör.Dr.SEYHAN SEYHAN GRUBU

431555 FOROUGH GHAFOURIYAN KHAMES
444296 ELİF BAĞIRAN
444261 NEVZAT ÜÇÜNCÜOĞLU
444300 İCLAL AYDOĞAN
444295 HAKAN KIVANÇ ÇELİK
439566 İSMET TURAN



6 ÇALIŞMA ALANI



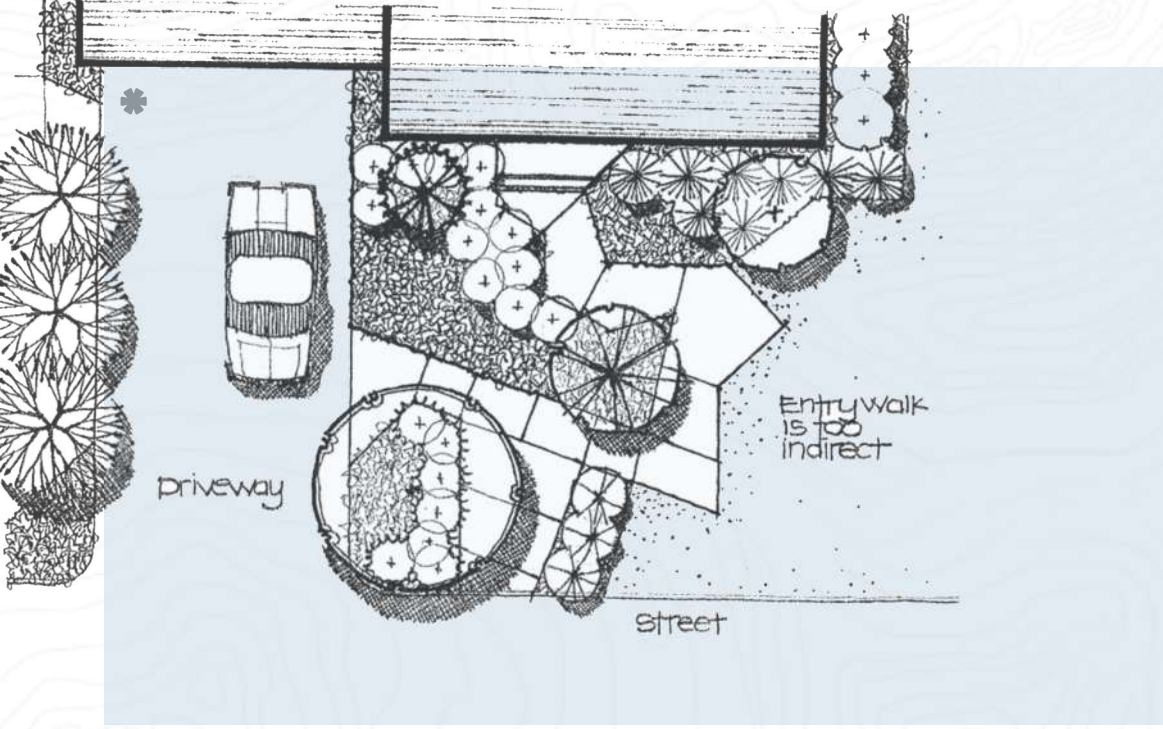
BİNA CEPHE VE GÖRÜNÜŞLERİ



Çalışma alanı ve konutla ilgili dwg dosyaları ilgili linktedir. Dosyalara aşağıdaki linkten ulaşabilirsiniz.

https://drive.google.com/drive/folders/1hawWgrf2n1OCKrT7uPpBWM38_snHNY04?usp=drive_link

7 KAYNAKLAR



*Görseller "Booth, N. K. & Hiss, J. E. (2003). Residential landscape architecture design process for the private residence" adlı kaynaktan alınmıştır.

KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ

PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

PROF .DR. SEMA MUMCU
ÇTP II-I PROJE KOORDİNATÖRÜ