

PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2025-2026

Güz Eğitim ve Öğretim Dönemi

Dikey
Stüdyo

ÇTP 06-05



GÜZ DÖNEMİ 2025-2026

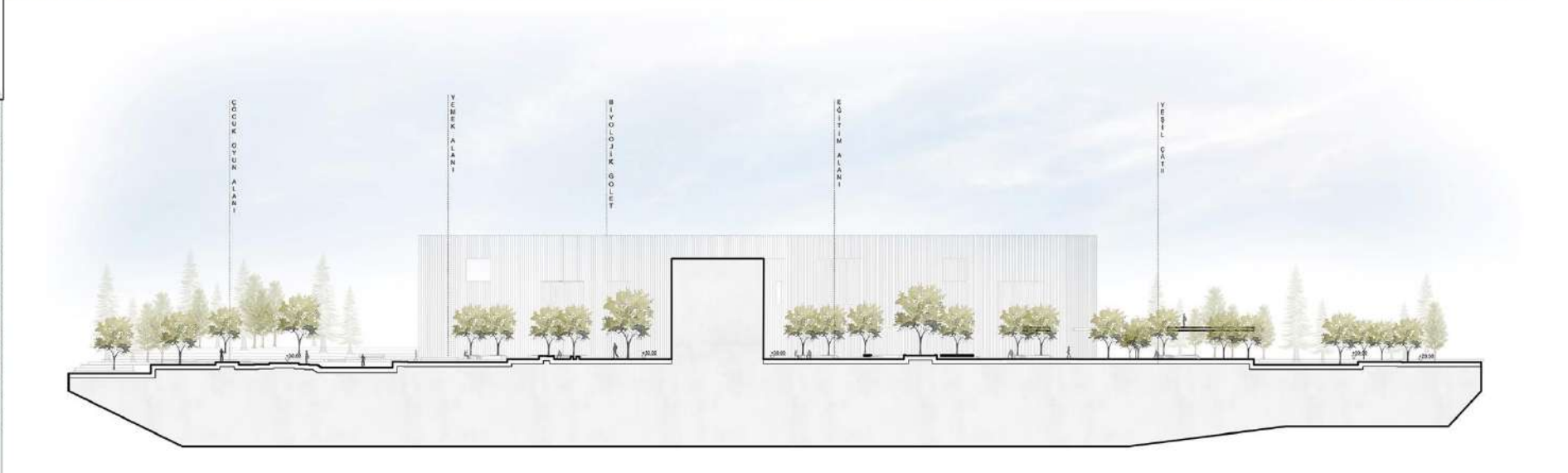
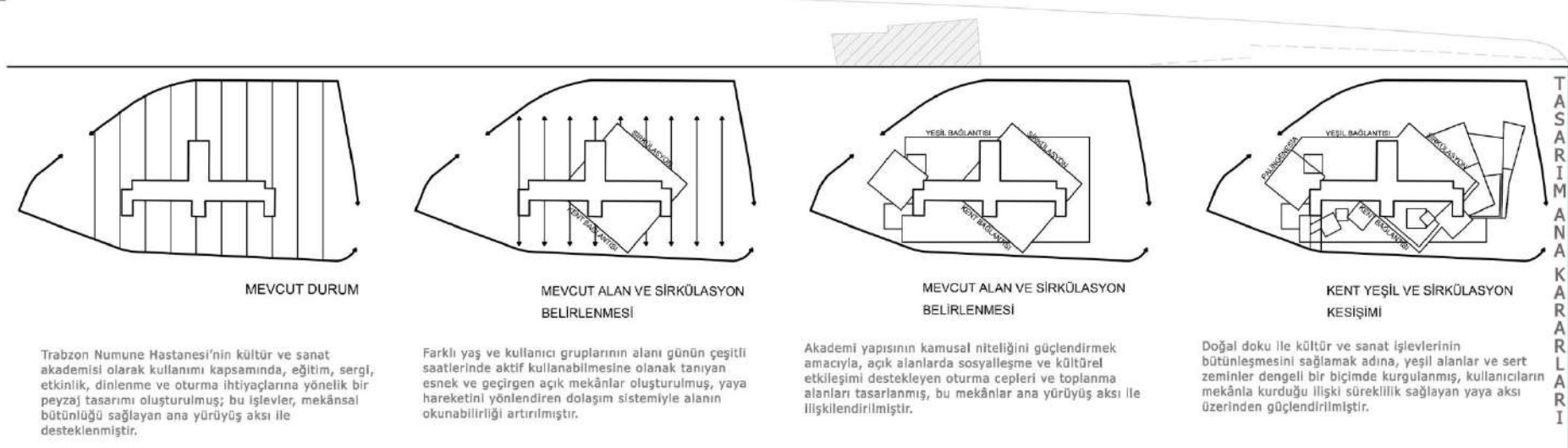
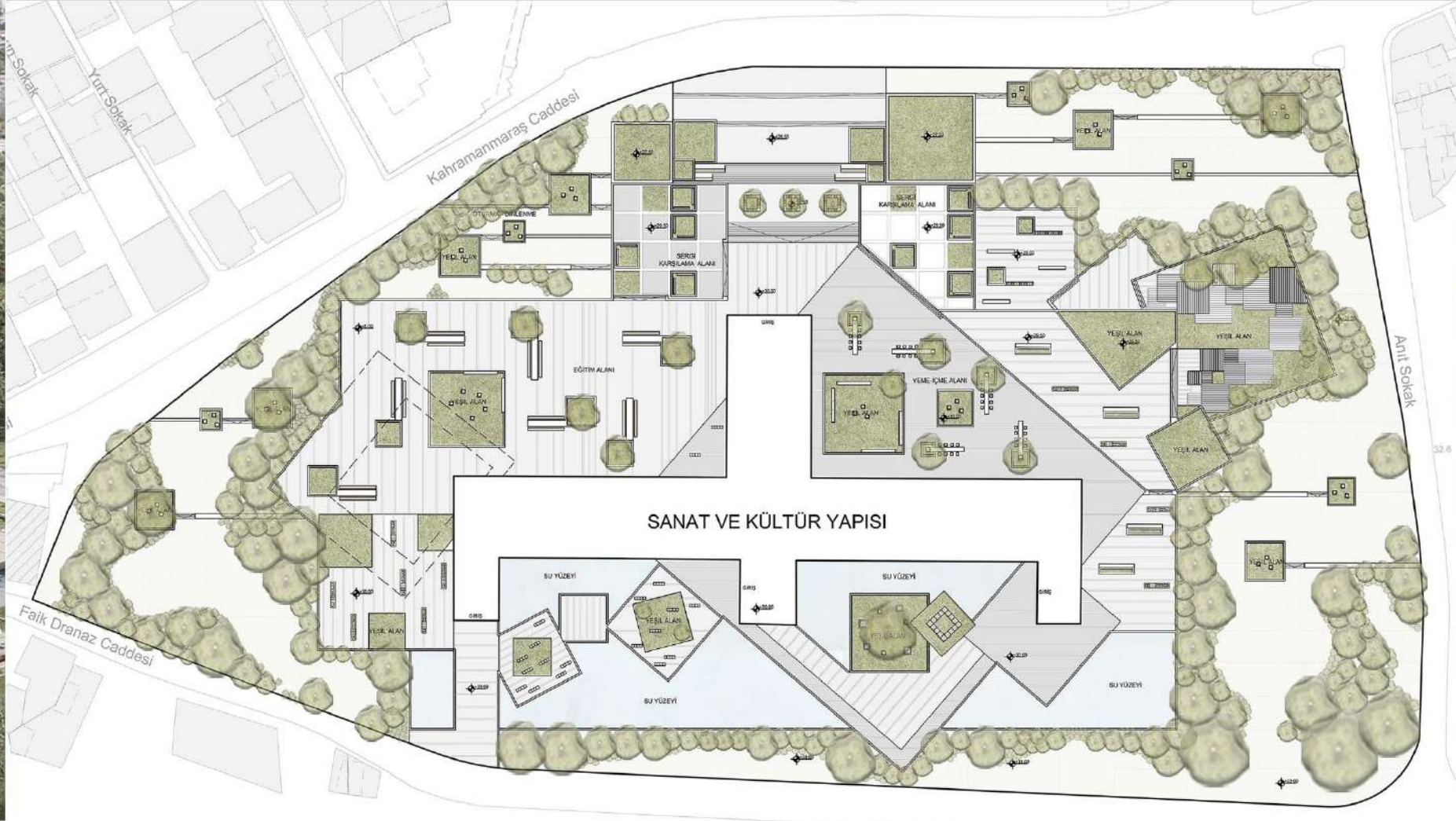
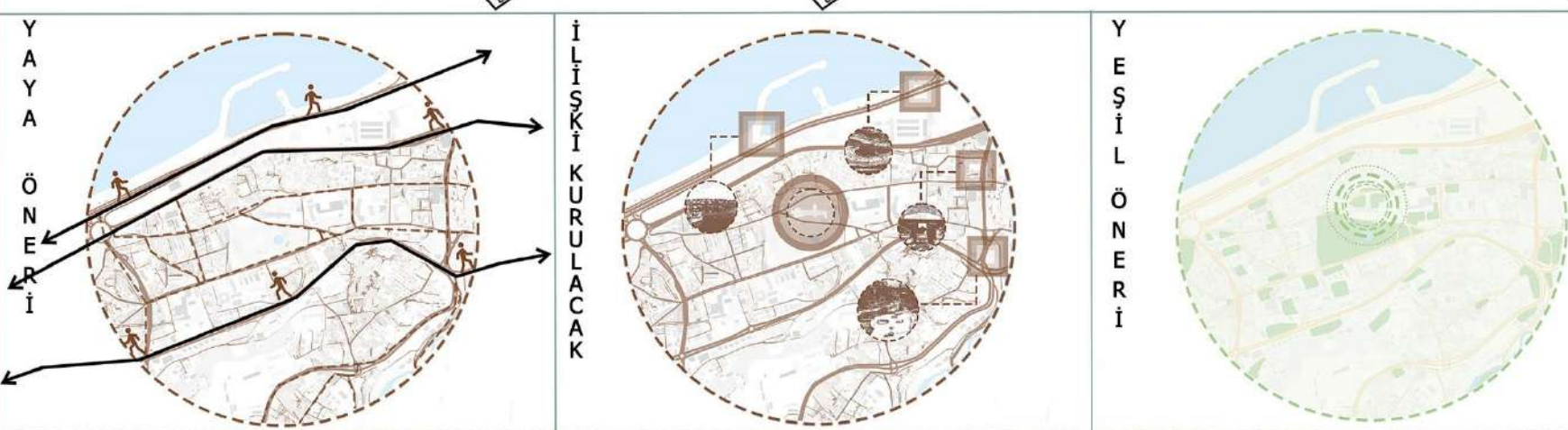
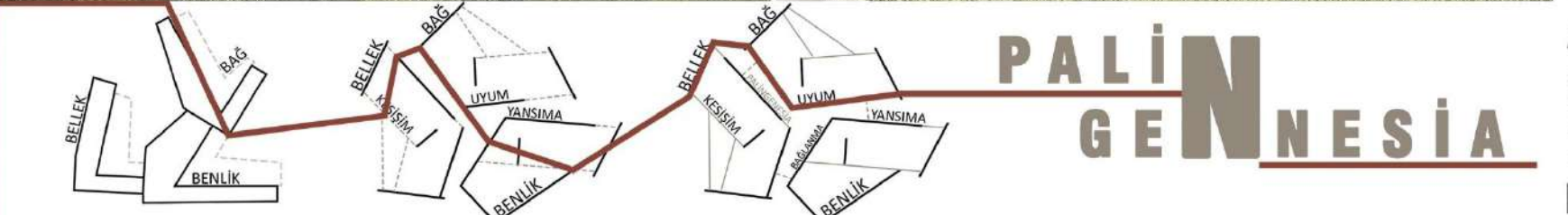
Numune Kültür ve Sanat Akademisi

DERS GÖREVLİLERİ

Prof. Dr. Cengiz Acar
Prof. Dr. Banu Ç. Kurdoğlu
Prof. Dr. Hilal Turgut
Prof. Dr. Arzu Kalın

Prof. Dr. Elif Merve Alpak
Doç. Dr. Emrah Yalçınalp
Dr. Öğr. Üyesi Aysel Yavuz
Arş. Gör. Dr. Demet Ülkü Gülpınar Sekban
(Proje Koordinatörü)

*Proje Kazanımlarına Ait Bilgiler İçermektedir.
Değişiklikler yapılabilir. Dönem içinde bölüm web sitesinden takip edilmelidir.



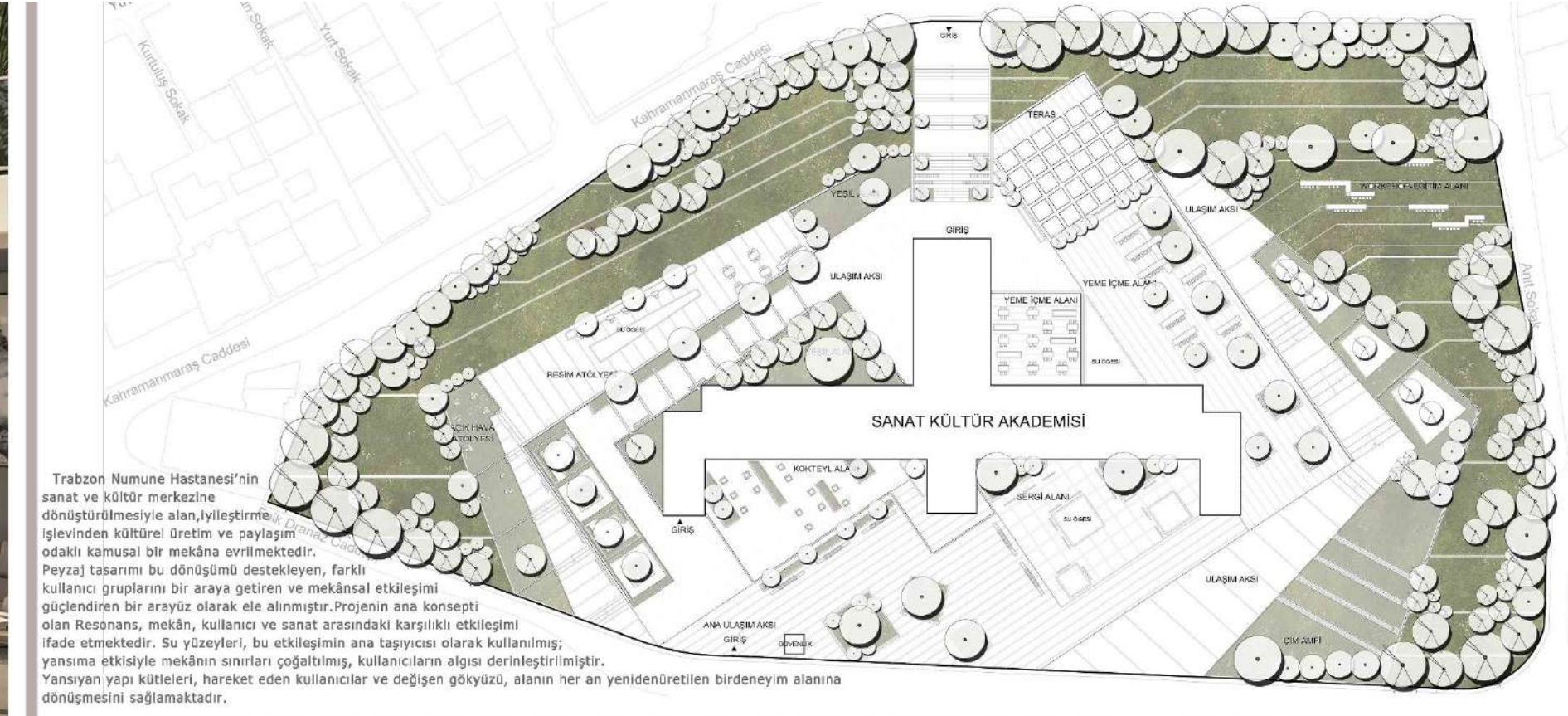
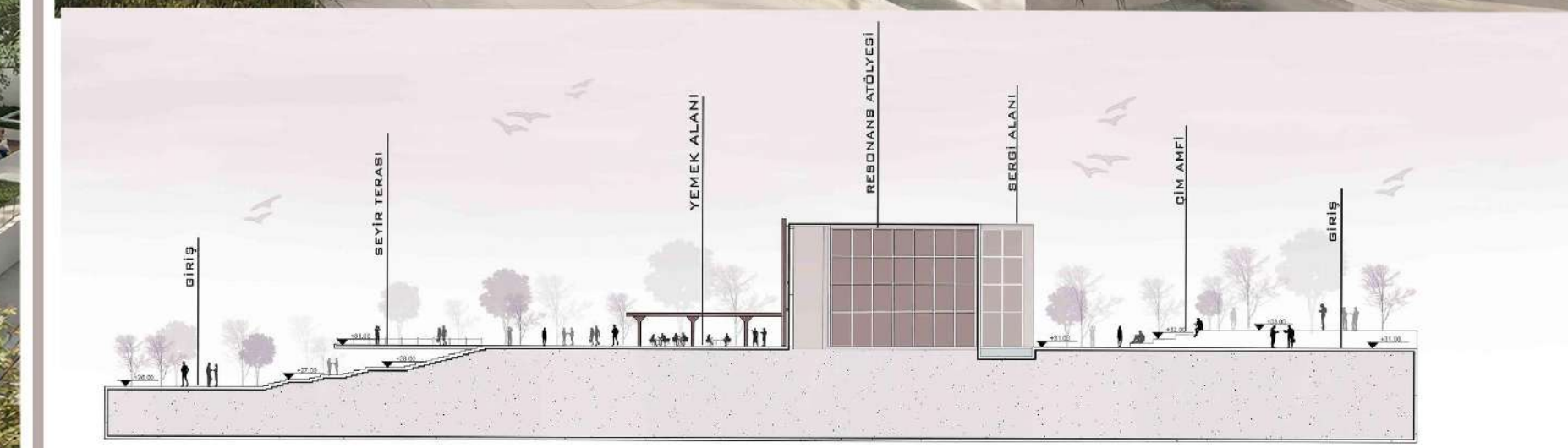
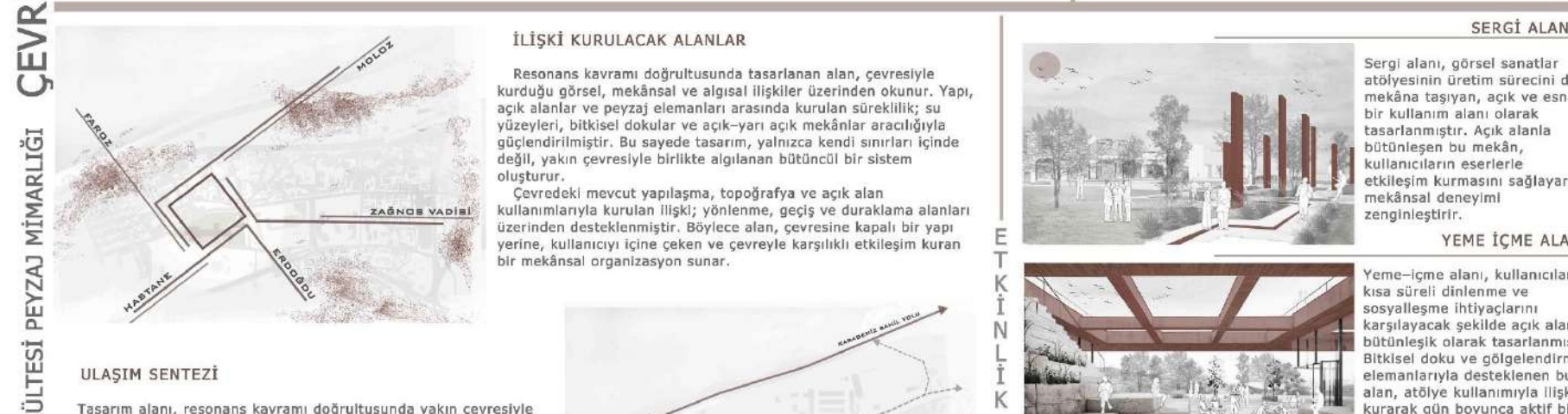
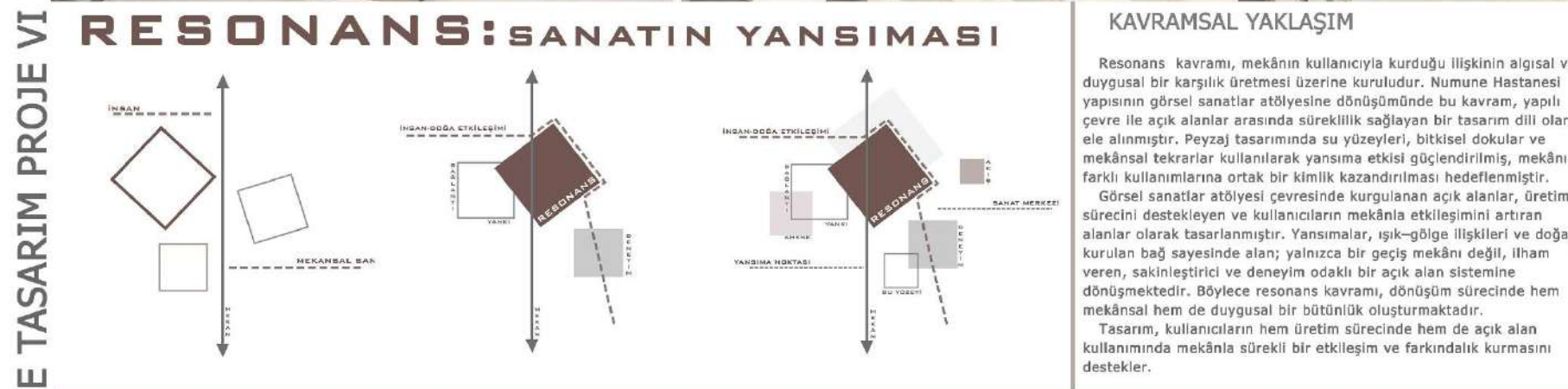
Trabzon Numune Hastanesi yerleşkesi, kentsel yapılaşma içerisinde konumlanmasına rağmen sahip olduğu yoğun ve süreklilik gösteren yeşil alan dokusu ile öne çıkmaktadır. Çevresinde yer alan yol aksları ve yapılaşmaya karşın mevcut doğal bitki örtüsü büyük ölçüde korunmuş, alanın yeşil karakteri zaman içinde kentsel hafızanın önemli bir parçası haline gelmiştir. Mevcut ağaçlar, çalı grupları ve yeşil alanlar; iklimi iyileştiren, kullanıcıların açık alanda daha konforlu vakit geçirmesine olanak tanıyan bir peyzaj altyapısı oluşturmaktadır. Bu doğal doku, alanın yeniden işlevlendirilme sürecinde korunarak kültür ve sanat akademisi kullanımını destekleyen nitelikli ve sürdürülebilir bir açık mekân kurgusuna temel oluşturmaktadır.

ALAN KULLANIMI

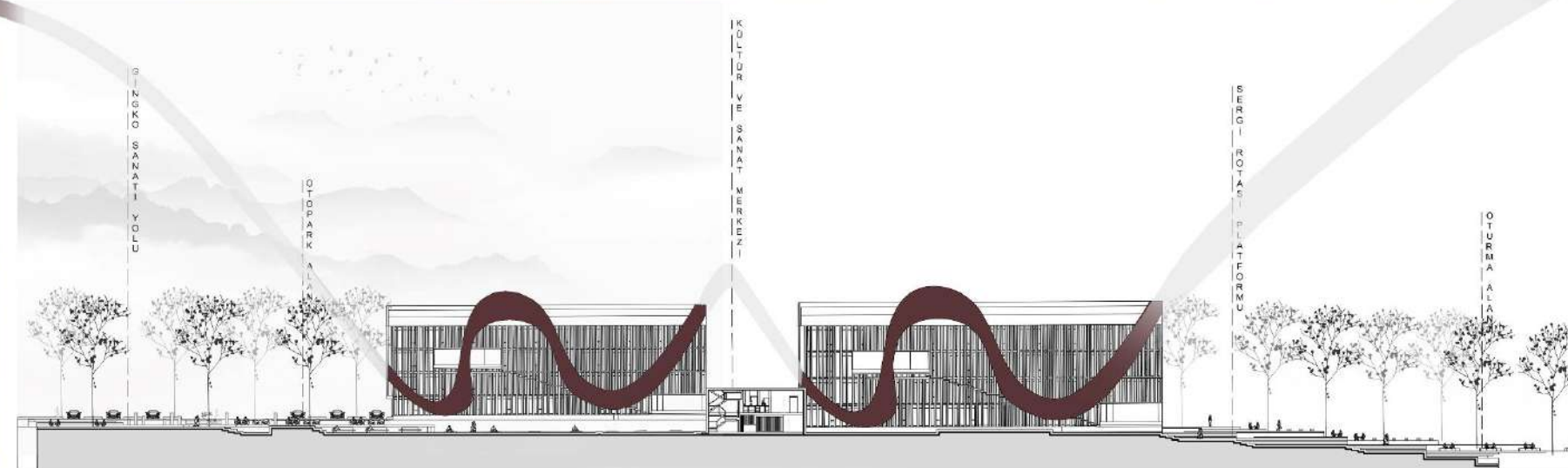
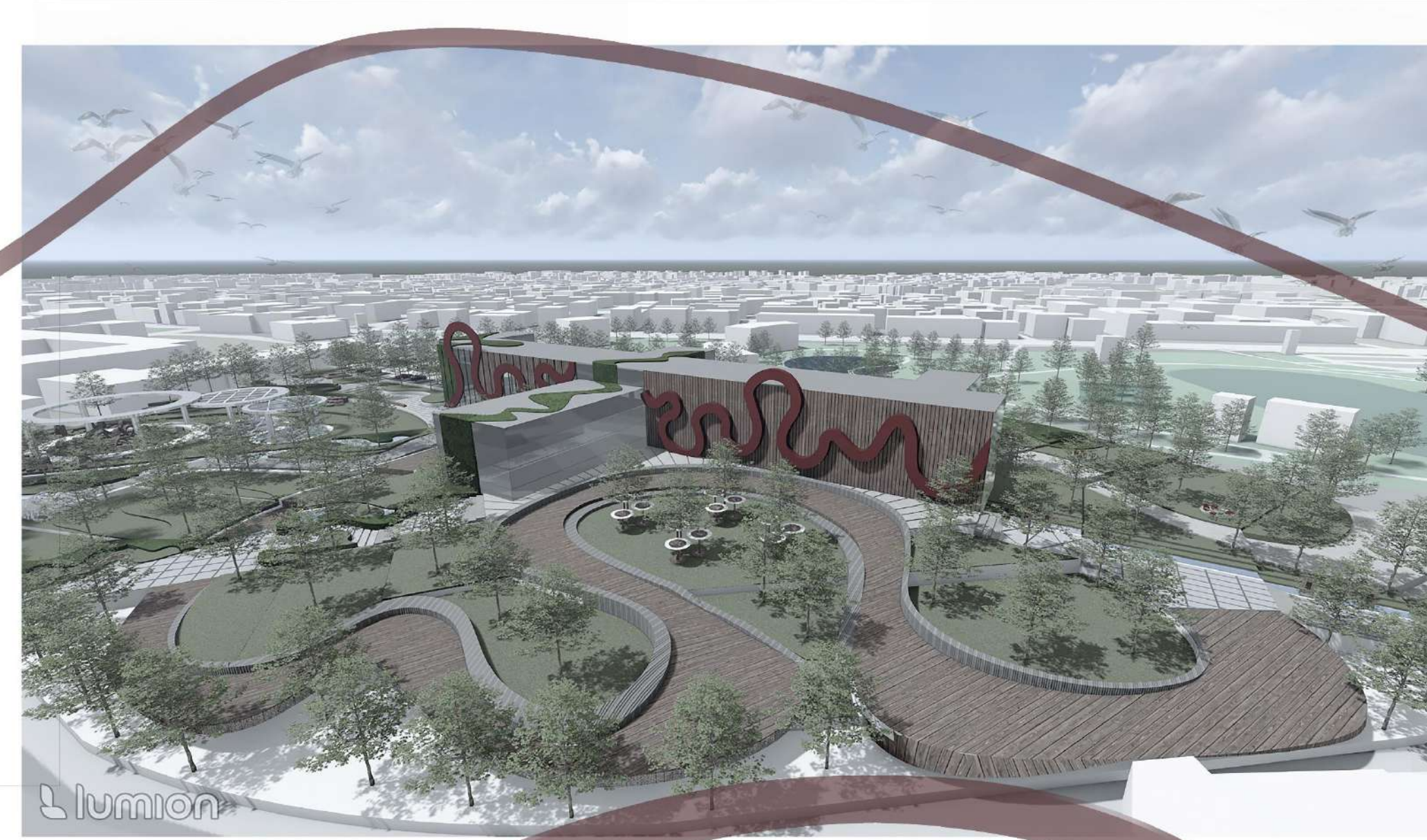
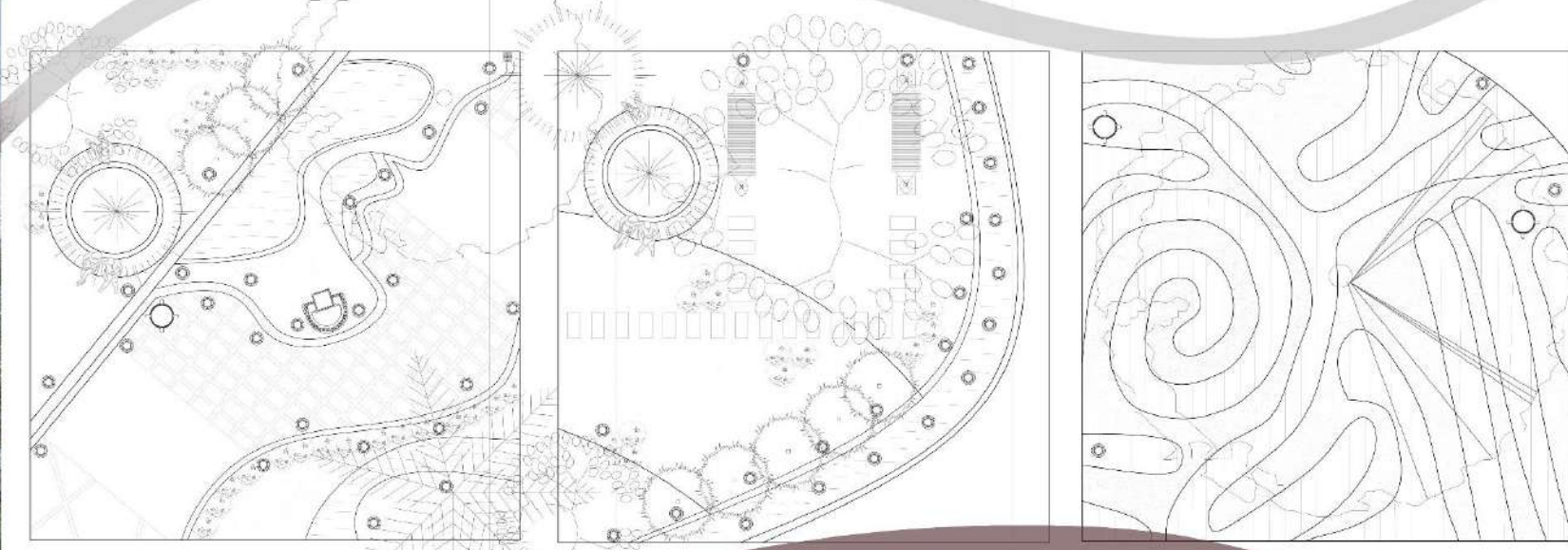
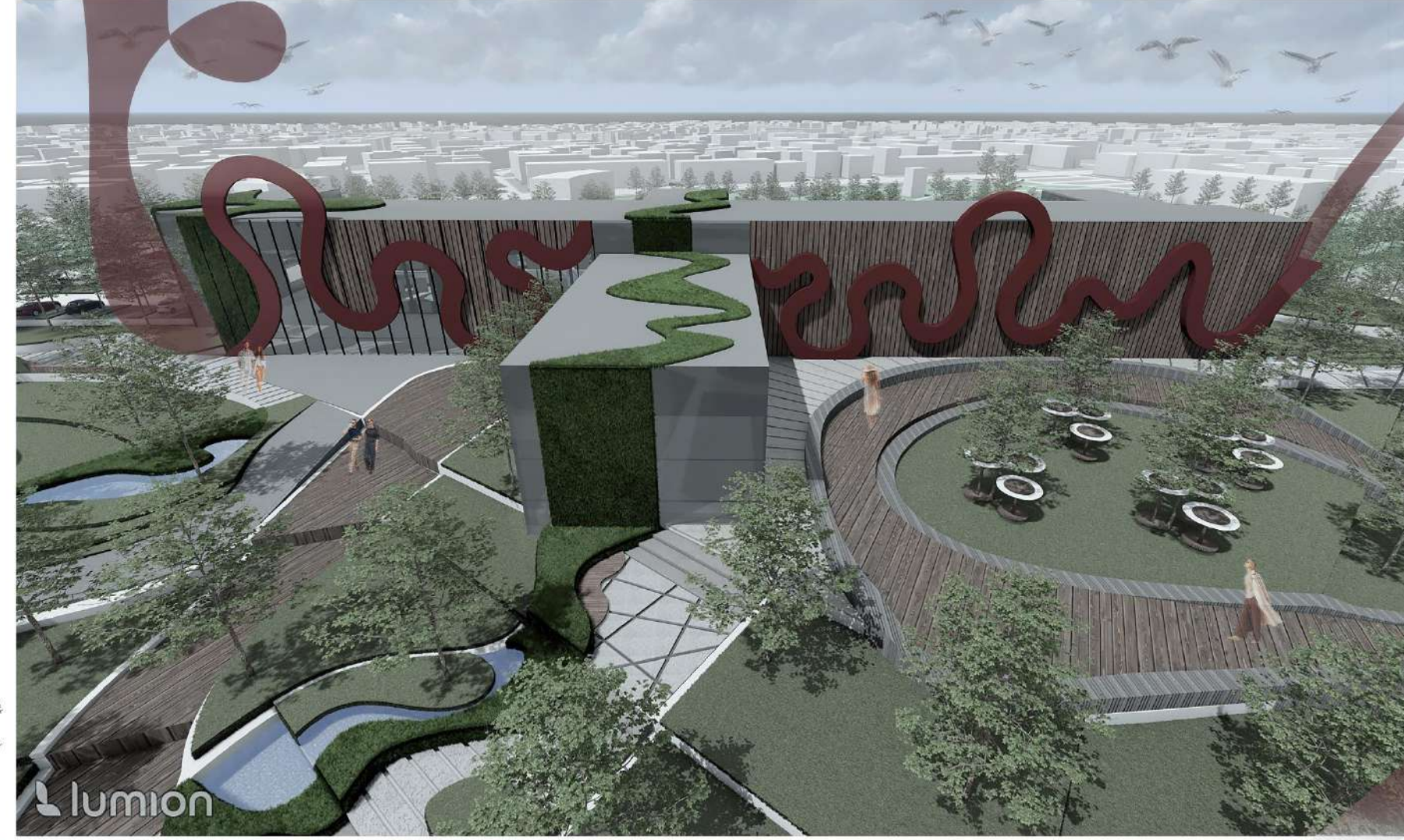
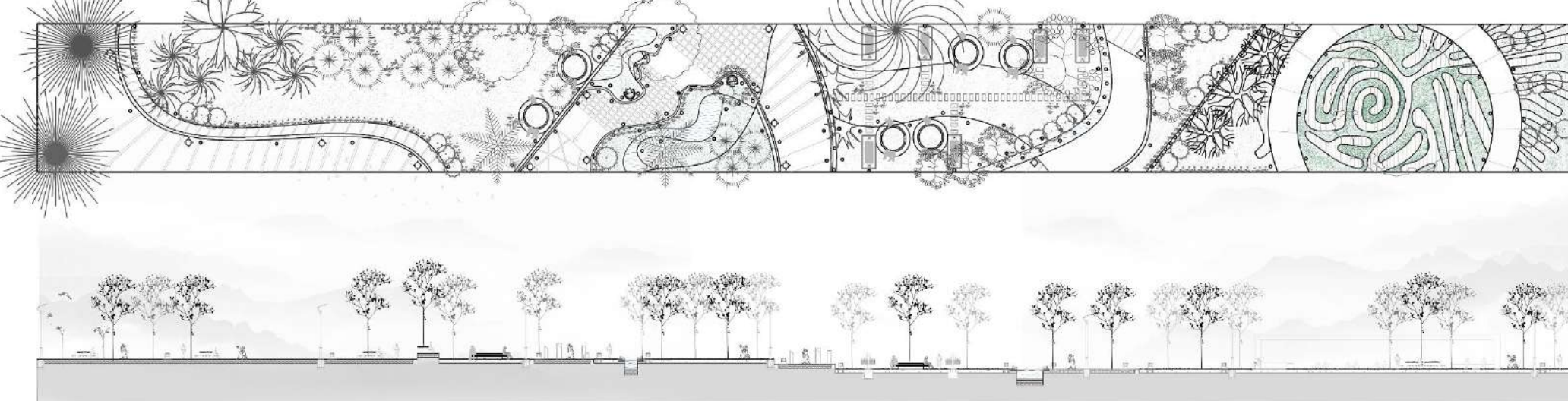


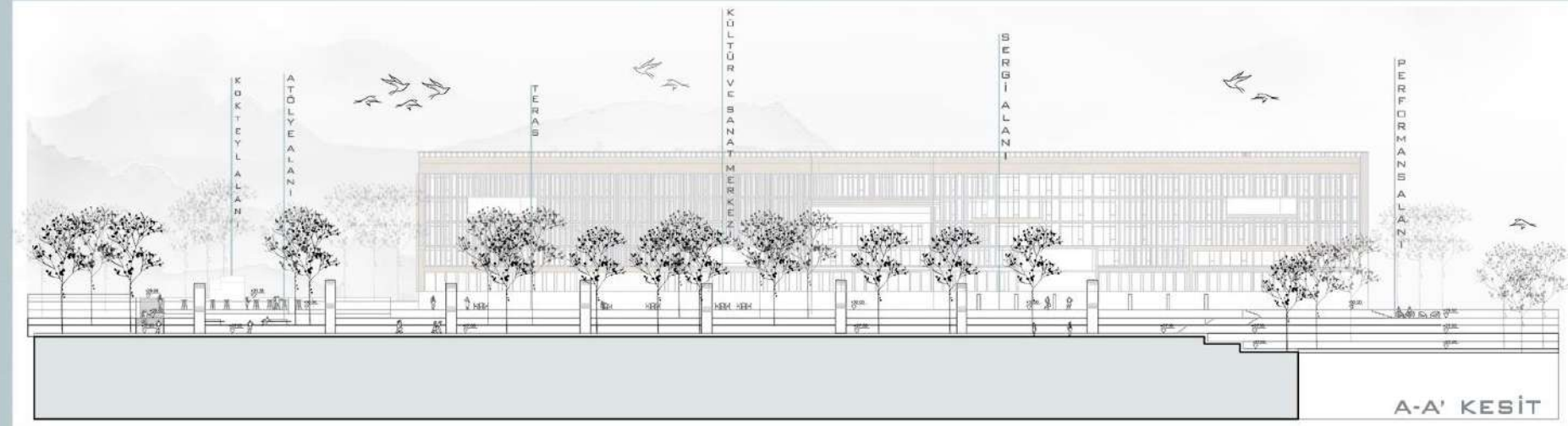
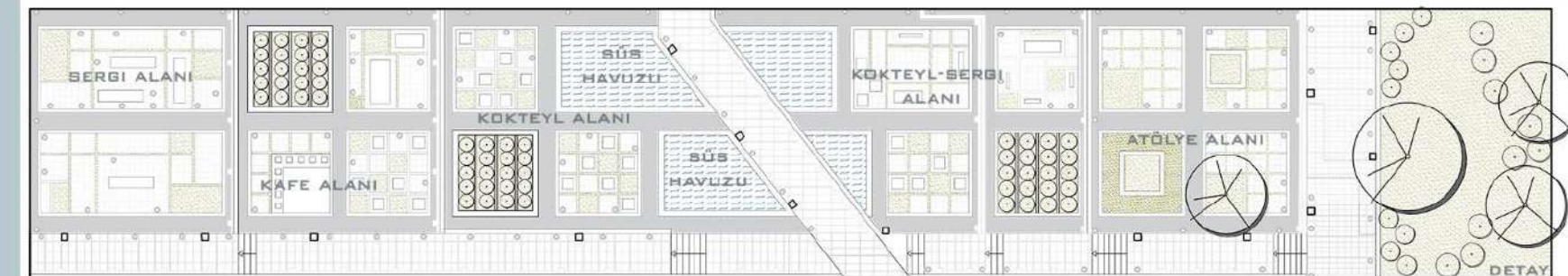
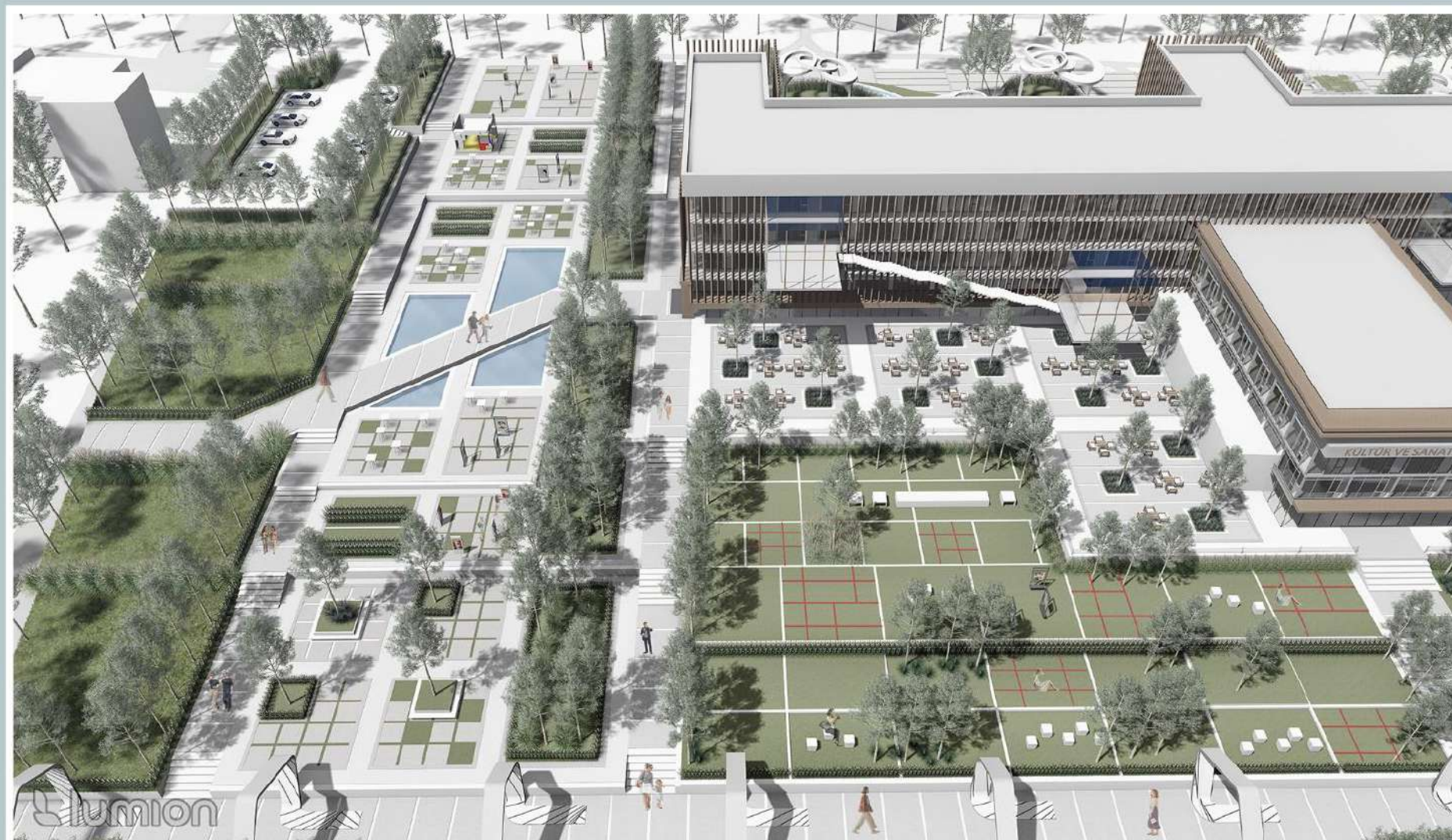
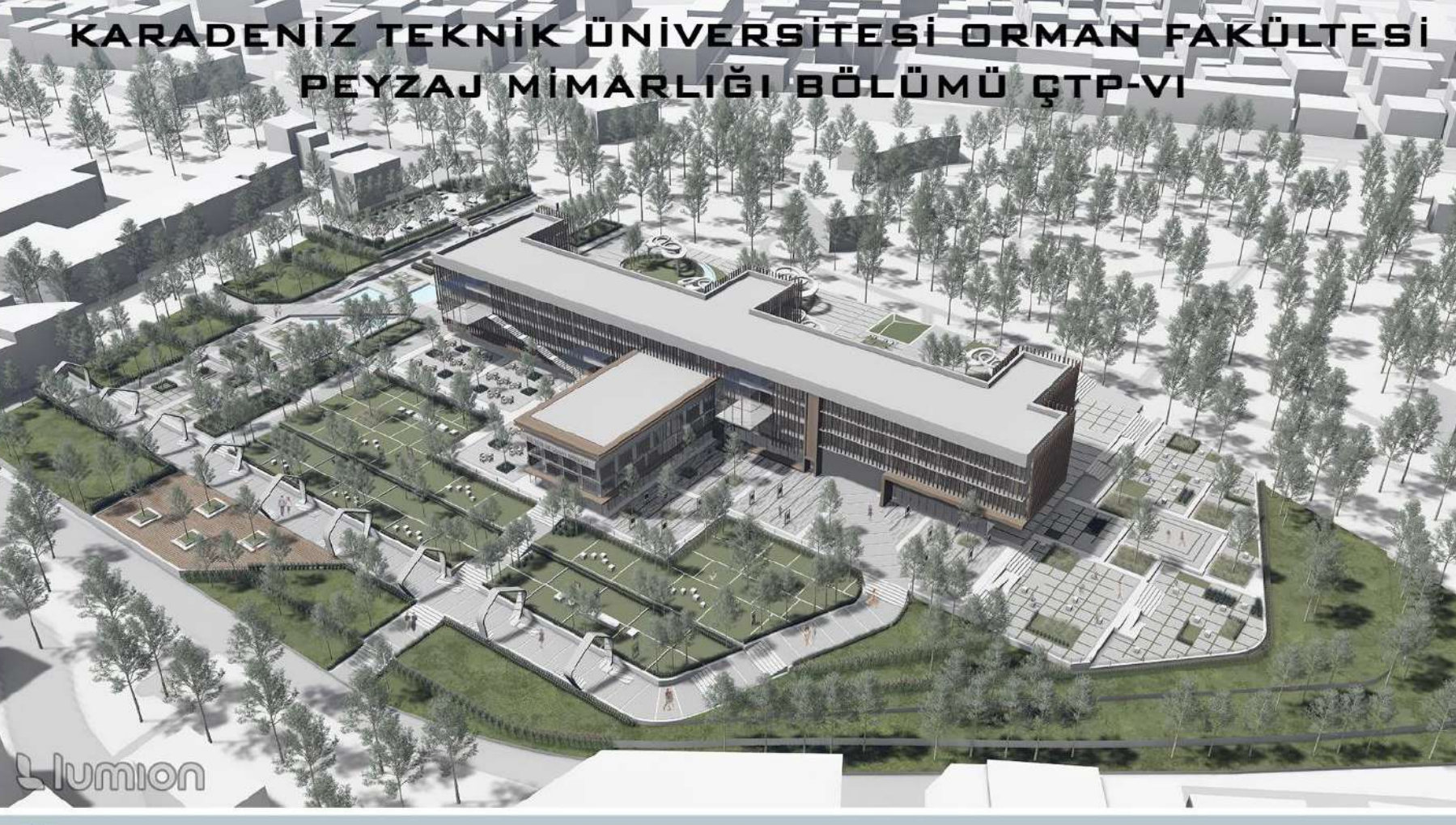
SENARYO ÇİZİMİ



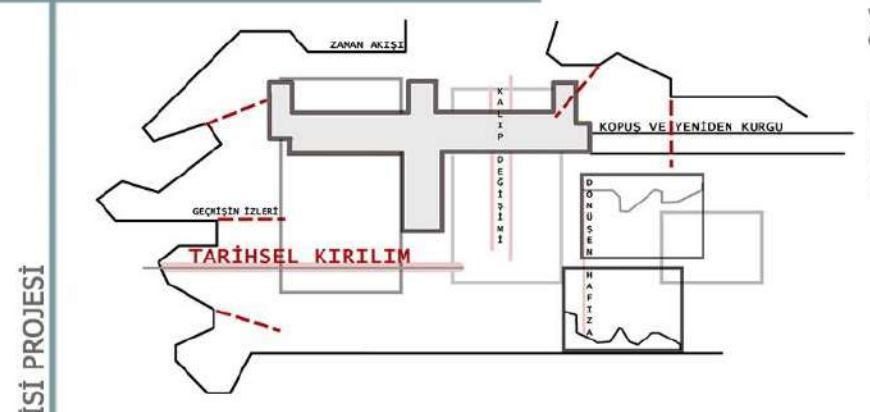


Trabzon Numune Hastanesi'nin sanat ve kültür merkezi olarak dönüştürülmesiyle alan, iyileştirme, eğlenceden kültürel üretim ve paylaşım odaklı kamusal bir mekânla çevrelenmiştir. Peyzaj tasarımı bu dönüşümü destekleyen, farklı kullanıcı gruplarını bir araya getiren ve mekânsal etkileşimi güçlendiren bir arayüz olarak ele alınmıştır. Projenin ana konsepti olan Resonans, mekân, kullanıcı ve sanat arasındaki karşılıklı etkileşimi ifade etmektedir. Su yüzeyleri, bu etkileşimin ana taşıyıcısı olarak kullanılmış; yansımaya etkisiyle mekânın sınırları çözülmüş, kullanıcıların algısı derinleştirilmiştir. Yansıyan yapı kütelleri, hareket eden kullanıcılar ve değişen gökyüzü, alanı her an yeniden üreten birdeneyim alanına dönüştürmüştür.





TARİHSEL KIRILIM



Kalıp Değişimi, yapının ve mekânın temel form ve yapısal düzeni korunurken, işlevsel veya estetik gereksinimlerle yeniden yorumlanması ifade eder; böylece eski yapı ile yeni kullanım arasında görsel ve mekânsal bir uyum sağlanır. Sosyal olarak fikir değişimini çağırarak yola çıkılmıştır.

Koşu ve Yeniden Doğuş, yapının veya alanın önceki kullanımına ait izlerin belirgin bir kırılma ile görünür kılınması ve bu kırılmanın ardından mekânın çağdaş ihtiyaçlara uygun yeni bir kimlik kazanmasını ifade eder; geçmiş ile yeni arasında hem ayırım hem de süreklilik yaratır.

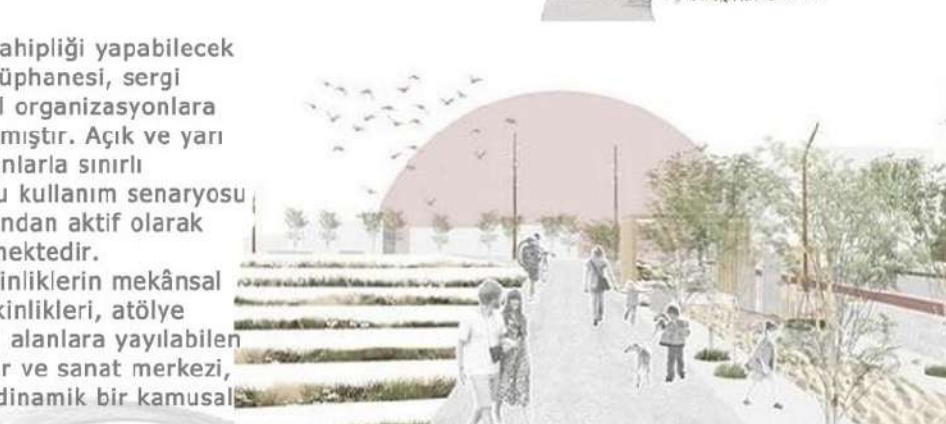
Zaman Akışı, yapının geçmişten günümüze taşıdığı izlerin, işlevsel dönüşümlerin ve mekânsal değişimlerin ardışık bir bütünlük içinde okunmasını ifade etmektedir. Mekânın tarihsel sürekliliği ile bugünkü dönüşüm arasındaki ilişkiyi görünür kılar.

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME

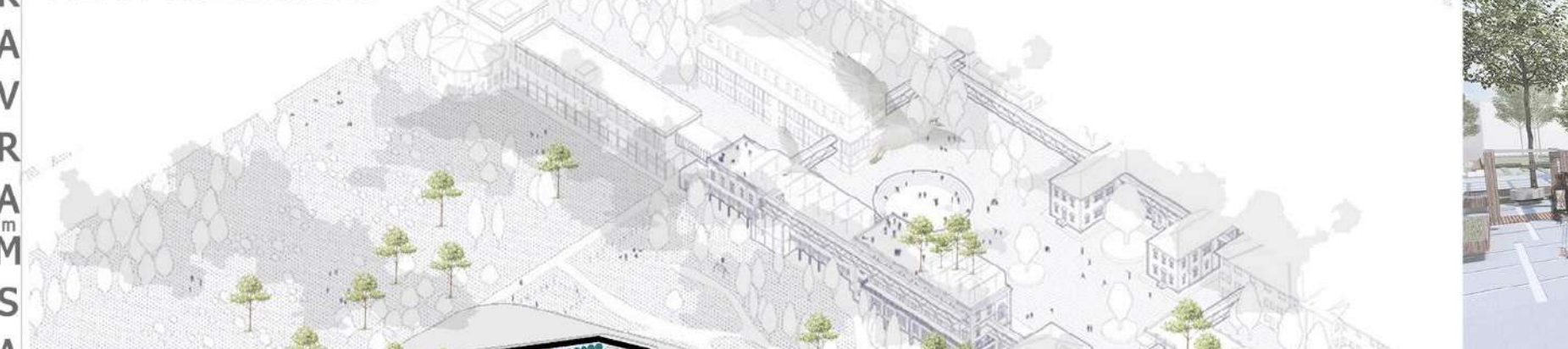
Kültür ve sanat merkezi, farklı ölçek ve içerikteki etkinliklere ev sahipliği yapabilecek esnek bir mekânsal kurguya sahiptir. Festival alanı, açık hava kütüphanesi, sergi alanları ve seyir terasları; gündelik kullanımdan dönemsel kültürel organizasyonlara kadar geniş bir etkinlik yelpazesini destekleyecek şekilde tasarlanmıştır. Açık ve yarı açık mekânların sürekliliği sayesinde etkinlikler yalnızca belirli alanlarla sınırlı kalmamakta, yapı çevresine ve peyzaj alanlarına yayılmaktadır. Bu kullanım senaryosu ile alan, günün farklı saatlerinde ve farklı kullanıcı profilleri tarafından aktif olarak deneyimlenen, yaşayan ve üreten bir kamusal mekân hâline gelmektedir. Plan kurgusunda tanımlanan açık ve yarı açık alanlar, kültürel etkinliklerin mekânsal çeşitliliğini artıracak biçimde ele alınmıştır. Sergiler, açık hava etkinlikleri, atölye çalışmaları ve sosyal buluşmalar; yapı içi ve çevresindeki kamusal alanlara yayılabilen esnek bir organizasyon içinde gerçekleşmektedir. Bu sayede kültür ve sanat merkezi, yalnızca izlenen değil, kullanıcıların aktif olarak katılım sağladığı dinamik bir kamusal odak oluşturmaktadır.



ALAN KULLANIMI



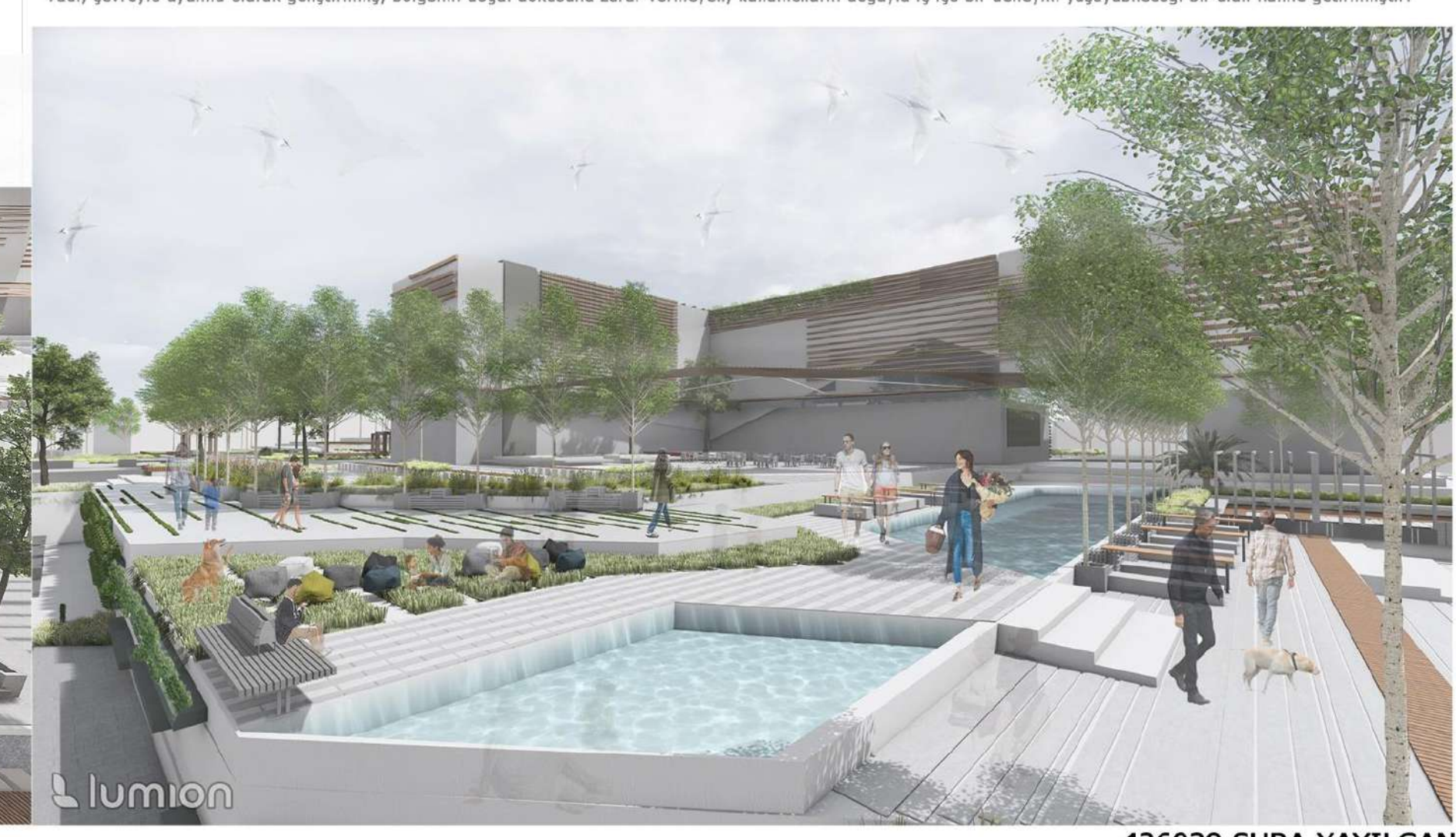
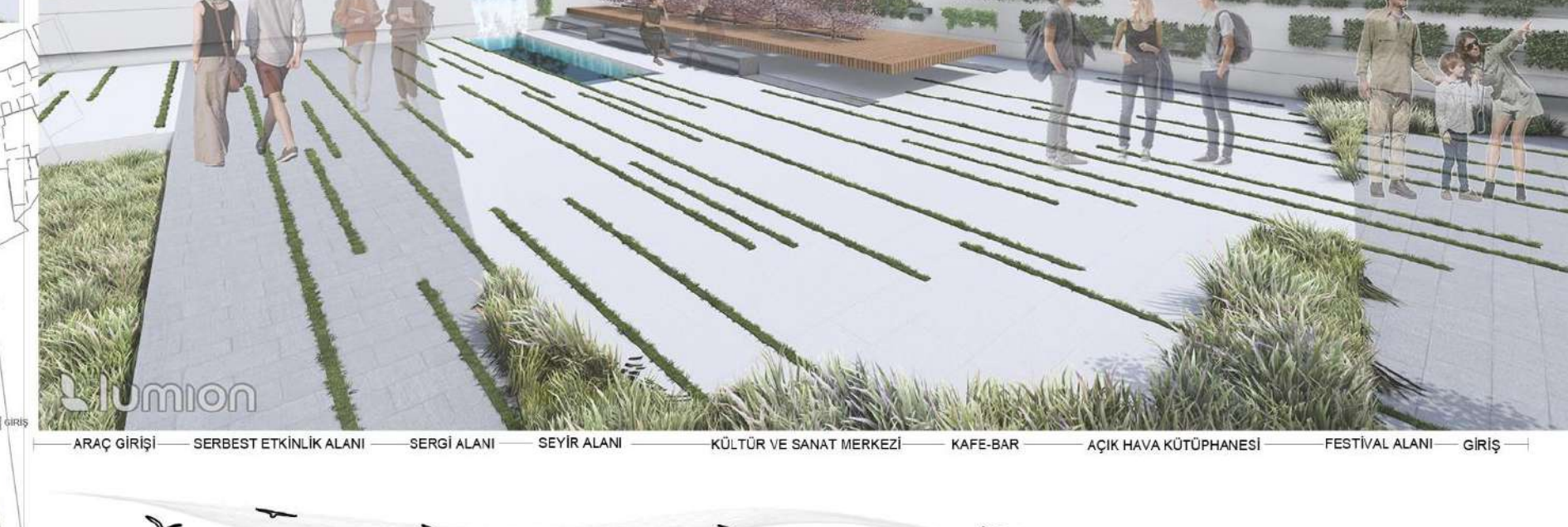
ALAN KULLANIMI



ALAN KULLANIMI



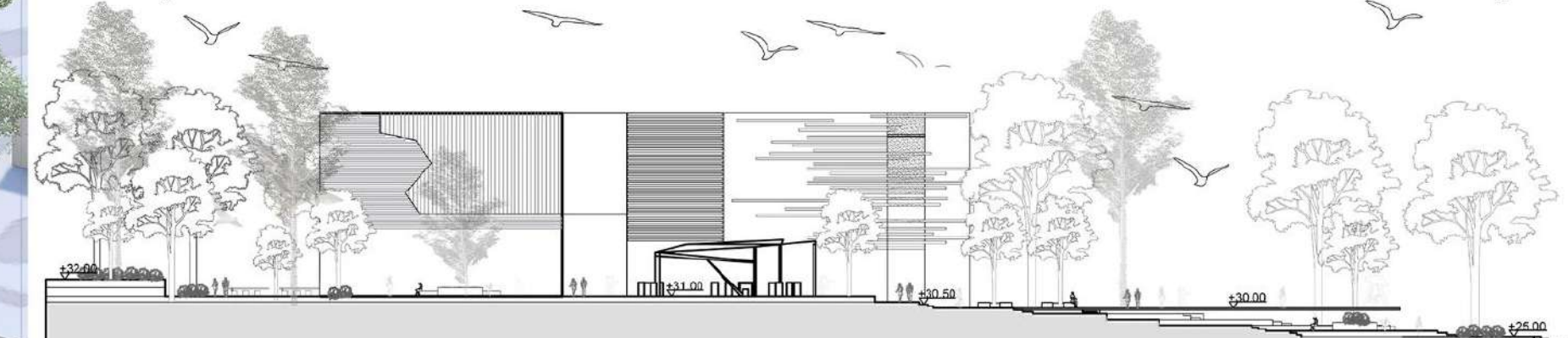
ALAN KULLANIMI



Alan kullanımı şemasında, mevcut hastane yapısı Kültür ve sanat merkezi işlevleri doğrultusunda yeniden organize edilmiştir. Yapının çevresinde ve iç avlusunda kamusal kullanımı destekleyen yeşil alanlar, etkinlik alanları ve açık mekânlar öncelikli olarak kurgulanmıştır. Ana yapı kütesini çevreleyen süreklilik gösteren yaya dolaşım aksları, açık alanlar ile iç mekânlar arasında güçlü bir ilişki kurmaktadır. Farklı kotlarda tasarlanan yeşil teraslar ve açık kullanım alanları, kullanıcıların alanı kesintisiz ve esnek biçimde deneyimlemesine olanak sağlamaktadır. Bu kurgu ile yapı, yalnızca kapalı bir kültür birimi değil; çevresiyle bütünleşen, yaşayan ve kamusal bir odak noktası hâline getirilmiştir. Alan kullanımı diyagramı, kullanıcı hareketlerini yönlendiren açık yeri dolaşım sistemi ile mekânlar arası geçişleri okunur hâle getirmektedir. Kültürel etkinliklerin iç ve dış mekâna yayılmasına olanak tanıyan bu kurgu, alanın gün boyunca aktif ve yaşayan bir kamusal mekân olarak kullanılmasını desteklemektedir.



KESİT

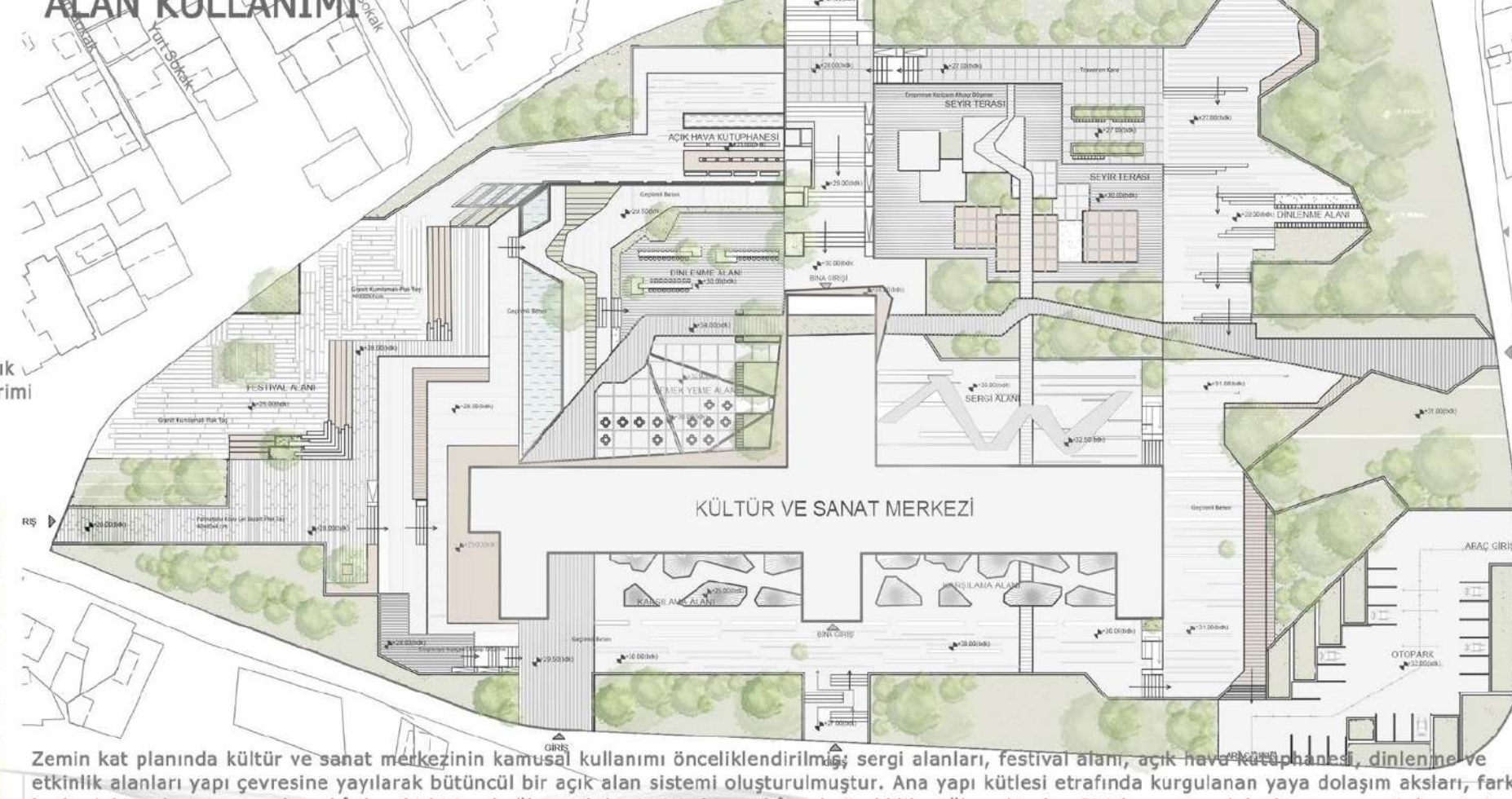


Mevcut Trabzon Numune Hastanesi yapısının kapalı, kontrollü ve tek işlevli mekânsal kurgusu; kültür ve sanat merkezi işlevi doğrultusunda yeniden yorumlanmıştır. Dönüşüm sürecinde yapının strüktürel sürekliliği korunurken, zemin kotta kamusal kullanımı güçlendiren açık, yarı açık ve kapalı mekânlar bir bütün olarak ele alınmıştır. Sergi alanları, çok amaçlı salonlar ve ortak kullanım mekânları arasında görsel ve mekânsal geçirgenlik sağlanarak kullanıcı deneyimi zenginleştirilmiştir. Kesitte, yapının iç mekân organizasyonu ile çevresindeki açık alanlar arasındaki ilişki güçlendirilmiş; kültürel üretim ve sosyalleşmeyi destekleyen esnek ve davetkar bir mekânsal süreklilik hedeflenmiştir.

DETAY



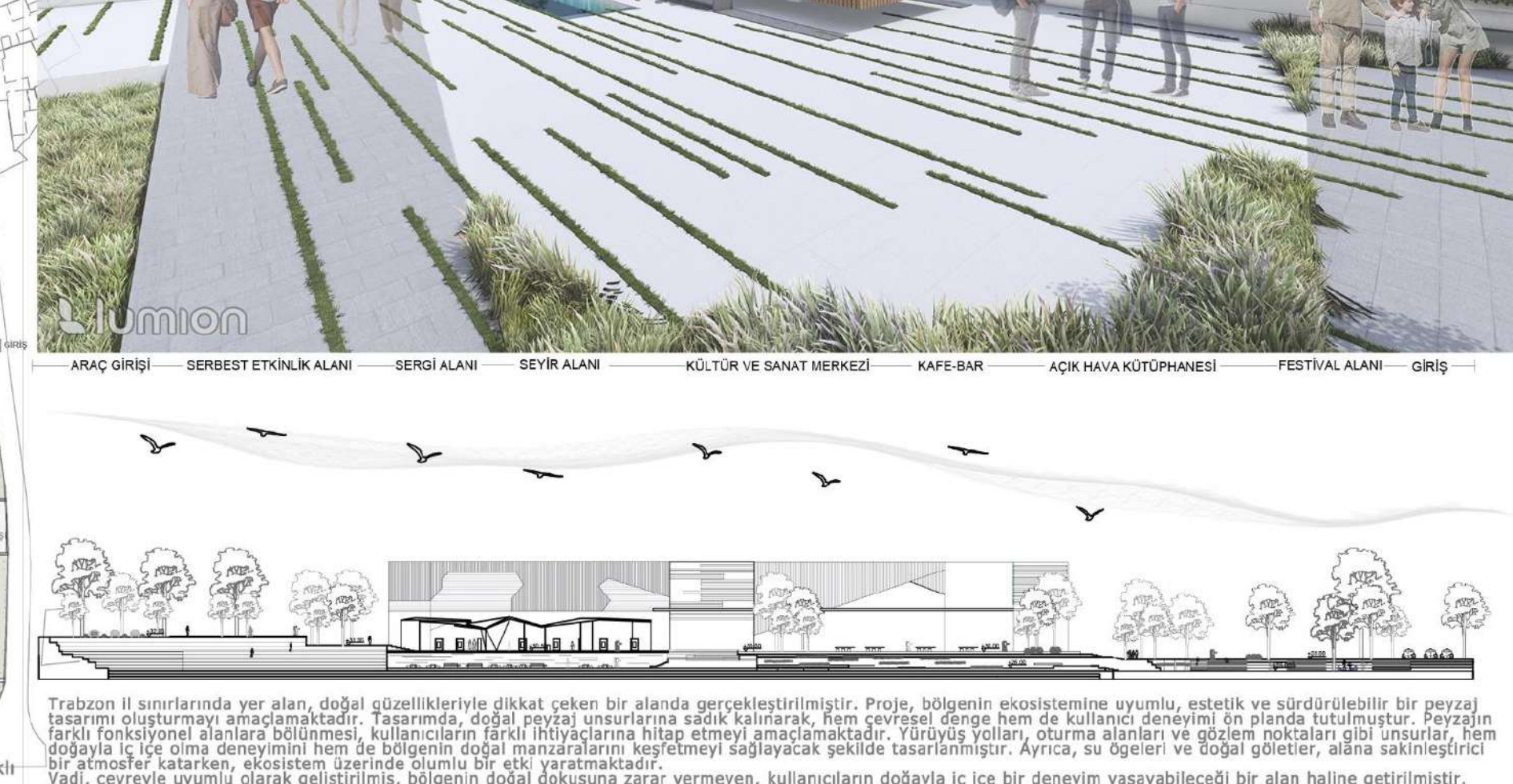
ALAN KULLANIMI



Zemin kat planında kültür ve sanat merkezinin kamusal kullanımı önceliklendirilmiş; sergi alanları, festival alanı, açık hava kütüphanesi, dinlenme ve etkinlik alanları yapı çevresine yayılarak bütüncül bir açık alan sistemi oluşturulmuştur. Ana yapı kütesini çevreleyen yaya dolaşım aksları, farklı kotlardaki açık ve yarı açık mekânları birbirine bağlayarak kesintisiz bir mekânsal süreklilik sağlamaktadır. Girişler, çevre dokudan yapıya yönelmeyi kolaylaştıracak şekilde çoklu ve geçiren olarak tasarlanmış; yapı, bulunduğu kentsel bağlamla güçlü bir kamusal ilişki kuracak biçimde ele alınmıştır.



ALAN KULLANIMI



Trabzon il sınırlarında yer alan, doğal güzellikleriyle dikkat çeken bir alanda gerçekleştirilmiştir. Proje, bölgenin ekosistemine uyumlu, estetik ve sürdürülebilir bir peyzaj tasarımı oluşturmayı amaçlamaktadır. Tasarımda, doğal peyzaj unsurlarına sadık kalınarak, hem çevresel denge hem de kullanıcı deneyimi ön planda tutulmuştur. Peyzajın farklı fonksiyonel alanlara bölünmesi, kullanıcıların farklı ihtiyaçlarına hitap etmeyi amaçlamaktadır. Yürüyüş yolları, oturma alanları ve gözlem noktaları gibi unsurlar, hem doğayla iç içe olma deneyimini hem de bölgenin doğal manzaralarını keşfetmeyi sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Ayrıca, su çözümleri ve doğal göletler, alana sakimsiz bir atmosfer katarak, ekosistem üzerinde olumlu bir etki yaratmaktadır. Vadi, çevreye uyumlu olarak geliştirilmiş, bölgenin doğal dokusuna zarar vermeyen, kullanıcıların doğayla iç içe bir deneyim yaşayabileceği bir alan haline getirilmiştir.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
NUMUNE KÜLTÜR AKADEMİSİ ÇEVRE TASARIM PROJE- VI



MÜZE ÖZELİNDE YAPILAN LİTERATÜR VE ALAN ARAŞTIRMALARI, YAPININ YALNIZCA SERGİLEME İŞLEVİYLE DEĞİL, KAMUSAL MEKÂNLA KURDUĞU İLİŞKİ ÜZERİNDEN OKUNMASI GEREKTİĞİNİ ORTAYA KOYMUŞTUR. BU DOĞRULTUDA PROJE, MÜZEYİ ÇEVRESİNDEKİ EĞİTİM YAPILARI VE KENTSEL ODAKLARLA İLİŞKİLENDİREN BİR GEÇİŞ MEKÂN OLARAK ELE ALMAKTA; ÖZELLİKLE ARKA BAHÇE VE MİLLET BAHÇESİ YÖNÜNDE GELİŞEN AÇIK ALANLAR, GÜNDÜZ KULLANILMA KÜLTÜREL DENEYİM ARASINDA SÜREKLİLİK SAĞLAYAN BİR ARAYÜZ NİTELİĞİ KAZANMAKTADIR. SERT ZEMİN-YEŞİL ALAN DENGESİNİN YENİDEN KURGULANMASI, MÜZE ÇEVRESİNDE KULLANICIYI DIŞ MEKÂNDA DAHA UZUN SÜRE TUTAN, DURMA, İZLEME VE YÖNLENME İMKÂN LARI SUNAN MEKÂNSAL BİR SENARYO OLUŞTURMAYI HEDEFLER. BU BAĞLAMDA BİTKİLENDİRME KARARLARI YALNIZCA EKOLOJİK BİR İYİLEŞTİRME DEĞİL, AYNI ZAMANDA MÜZE DENEYİMİNİ DESTEKLEYEN MEKÂNSAL BİR KATMAN OLARAK ELE ALINMIŞTIR.



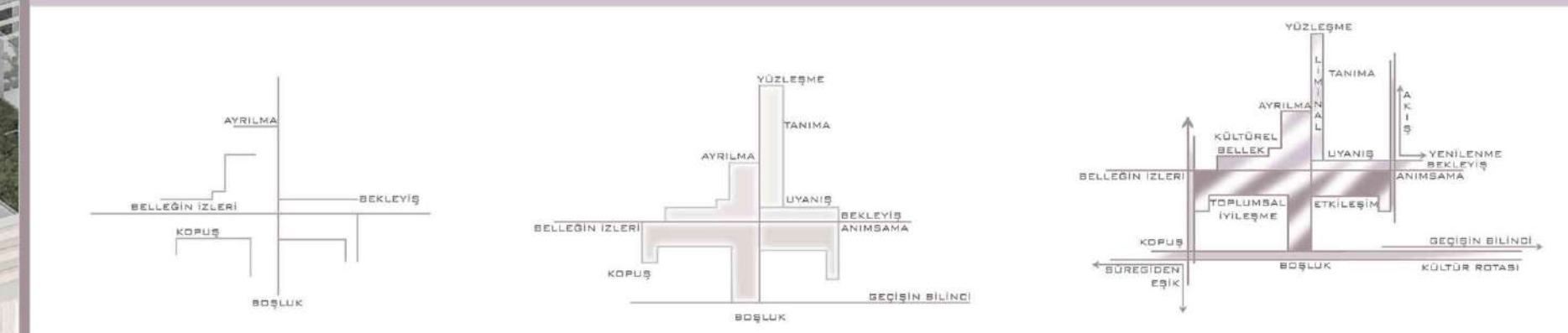
OVERLAP SENTEZ



ÖNERDİĞİMİZ KARARLAR, ALANDAKİ BİNA YAPISI VE YAKIN ÇEVRESİNDEKİ ANA/ARA YOLLARIN ÖNCÜLÜĞÜNDE ŞEKİLLENMİŞTİR. BİNA YAPISININ ARKA BAHÇEYE UZANAN ÜÇ PARÇALI SİSTEMİ, ÖZELLİKLE MİLLET BAHÇESİNE ULAŞIMI ARTIRACAK NET BİR SİRKÜLASYON SUNARAK KULLANICILAR İÇİN ERİŞİM KOLAYLIĞI SAĞLAMAKTADIR. YEŞİL ALANLARIN SENTEZİNDE İSE, ÖN BAHÇEDEKİ BİTKİ YOĞUNLUĞUNA KARŞIN, ARKA BAHÇE VE OTOPARKTAKİ AŞIRI SERT ZEMİN DENGESİZLİĞİNİ GİDERMEK HEDEFLENMİŞTİR. BU AMAÇLA YAPILAN BİTKİ ANALİZİMİZ SONUCUNDA BELİRLENEN TAŞINACAK GRUPLU BİTKİ LEJANDI, ARKA BAHÇE VE OTOPARKTA UYGULANACAK BİTKİLENDİRME ÇALIŞMALARıyla YEŞİL ALAN ORANINI ARTIRMAYA YÖNELİK YAKLAŞIMLARI PROJeye DAHİL EDECEKTİR. PROJEMİZİN İLİŞKİ KURACAĞI ÖNEMLİ ALANLARIN BAŞINDA ÇEVREDEKİ OKULLAR GELMEKTEDİR; AYRICA ULAŞIMLARLA ERİŞİMİ SAĞLANAN AYASOFYA MÜZESİ, FAROZ SAHİLİ, TRABZON MEYDANI VE ZAĞNOS VADİSİ DE İLİŞKİ KURULACAK KİLİT NOKTALARDIR.



KONSEPT : LİMINAL



AYRILMA (SEPARATİON / KOPUŞ)
"ESKİ KİMLİKTEN UZAKLAŞMA, SINIRLARIN ÇÖZÜLMESİ"
HASTANENİN İŞLEVSEL VE MEKÂNSAL KİMLİĞİ ÇÖZÜLMEME BAŞLAR; YAPI ARTIK ESKİ ROLÜNÜ SÜRDÜREMEZ. BU AŞAMA, KENTİN BELLEĞİNDE BİR "BOŞLUK VE BELİRSİZLİK" HİSİ YARATILIR. LİMINAL SÜREÇ BU ÇÖZÜLMENİN İÇİNDE BAŞLAR.

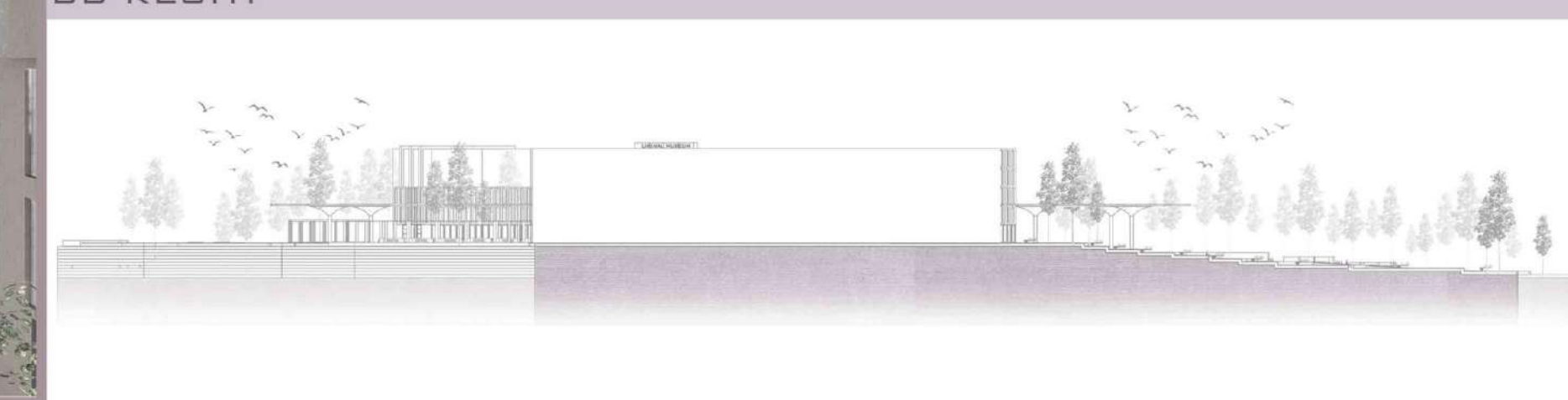
FARKINDALIK (AWAKENING / YÜZLEŞME)
"GEÇİŞİN BİLDİĞİNE VARMA, YENİDEN TANINILMA SÜRECİ"
BU AŞAMA, HASTANENİN ARTIK İŞLEVSİZ AMA HÂLÂ KENT BELLEĞİNDE "VAR" OLDUĞU, FAKAT YENİ BİR ANLAMI FİİLİZLENMEYE BAŞLADIĞI "UYANIŞ" ANIDIR. YAPI, ESKİ KİMLİĞİNİN İZLERİNİ TAŞIRKEN AYNI ZAMANDA DÖNÜŞÜMÜN İLK SINYALLERİNİ VERİR. BU GEÇİŞ HÂLİ, HEY MEKÂNSAL HEM DE DUYGUSAL DÜZEYDE BİR YENİDEN DOĞUŞU TEMSİL EDER; GEÇMİŞİN İZLERİYLE GELECEĞİN POTANSİYELİ AYNI ANDA HİSSEDİLİR.

EŞİK (TRANSİTİON / LİMINAL)
"ARA DURUM - DÖNÜŞÜMÜN BAŞLADIĞI YER"
HASTANENİN İŞLEVSEL VE MEKÂNSAL KİMLİĞİNİN ÇÖZÜLMEME BAŞLAMASIYLA BİRLİKTE YAPI, KENTİN BELLEĞİNDE BİR BOŞLUK VE BELİRSİZLİK ALANI YARATIR; ESKİ İŞLEVİNİ SÜRDÜREMEZ HÂLE GELİR. BU ÇÖZÜLMEME SÜRECİ AYNI ZAMANDA YAPININ LİMINAL EVRESİNİ BAŞLATIR -- YANI GEÇMİŞ KİMLİĞİNDEN SİYRİLİP YENİ BİR KİMLİĞE GEÇİŞİN EŞİĞİNDE DURDUĞU, ARADAKİ HÂLİNİN MEKÂNSAL HİSSEDİLDİĞİ BİR DÖNEMDİR. ZAMANLA YAPI, BİREYSEL İYİLEŞMEYE HİZMET EDEN KAPALI VE STERİL BİR KURUM OLMAKTAN ÇIKARAK KÜLTÜREL, ÖZGÜR VE KAMUSAL BİR ORGANA DÖNÜŞÜR. BÖYLECE LİMINAL SÜREÇ TAMAMLANIR; ANCAK BU DÖNÜŞÜMÜN YARATTIĞI "EŞİK DUYGUSU" MEKÂNSAL KALICI BİR İZ OLARAK VARLIĞINI SÜRDÜRÜR. GEÇMİŞ İLE YENİ KİMLİK ARASINDA SÜREKLİLİK SAĞLAYAN BİR BAĞ OLUŞTURUR.

PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU 426053 MELEK FİDAN



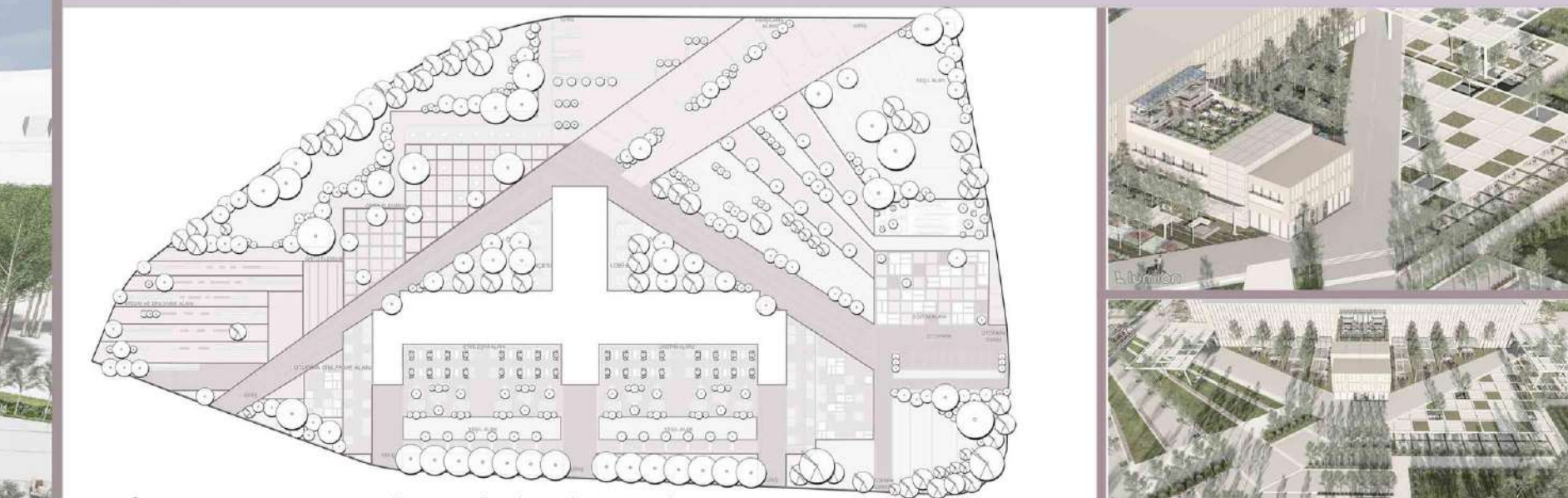
BB KESİTİ



ALAN KULLANIMI



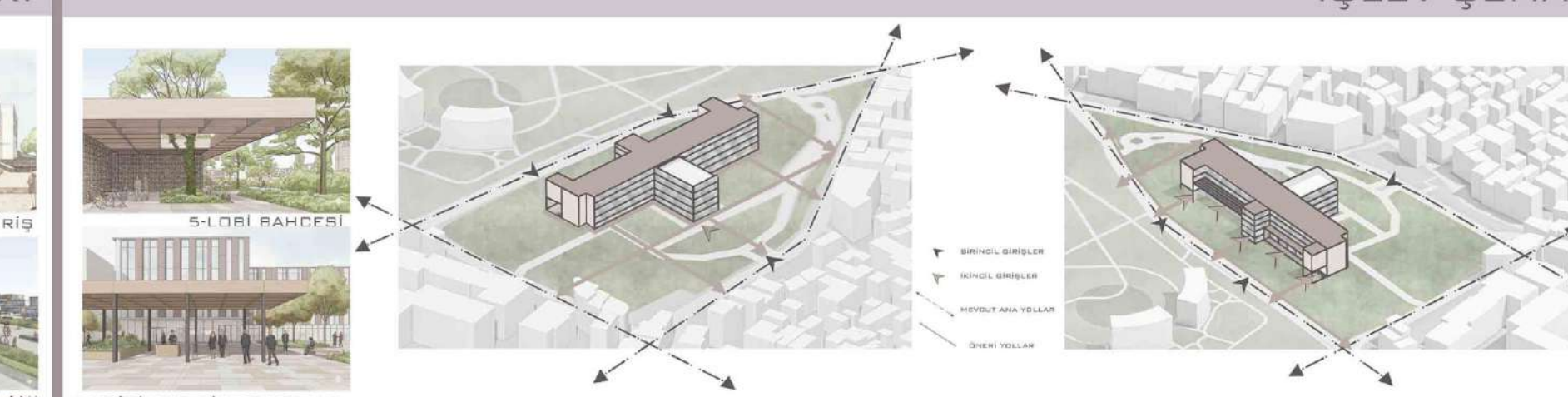
PLAN



MEKÂNSAL KURGUNUN ÖNEMLİ BİR BİLEŞENİ OLAN RAMPA SİSTEMİ, LİMINAL (EŞİK) MEKÂN KAVRAMI ÇERÇEVESİNDE TASARLANMIŞTIR. RAMPA, KULLANICIYI KENT ÖLÇEĞİNDE MÜZE ÖLÇEĞİNE TAŞIYAN BİR DOLAŞIM ELEMANI OLMANIN ÖTESİNDE; KAMUSAL ALANDAN YARI-KAMUSAL ALANA, DIŞ MEKÂNDAN İÇ MEKÂN GEÇİŞİN KADEMELİ OLARAK HİSSEDİLDİĞİ DENEYİMSEL BİR EŞİK OLUŞTURMAKTADIR. KOT FARKLARININ YUMUŞAK BİR GEÇİŞLE ÇÖZÜLMESİ, KULLANICI HAREKETİNİN YAVAŞLATILMASI VE ÇEVRESEL ALGININ GÜÇLENDİRİLMESİ HEDEFLENMİŞ; BÖYLECE MÜZEYE YAKLAŞMA SÜRECİ, SERGİ MEKÂNINA GİRMEDE ÖNCE BAŞLAYAN BİR DENEYİME DÖNÜŞÜRÜLMÜŞTÜR. BU YAKLAŞIM, MÜZENİN YALNIZCA VARILAN BİR NOKTA DEĞİL, ERİŞİM SÜRECİYLE BİRLİKTE ANLAM KAZANAN BÜTÜNCÜL BİR KAMUSAL YAPI OLARAK ELE ALINMASINI SAĞLAMAKTADIR.



ETKİNLİK GÖRSELLERİ



AA KESİTİ

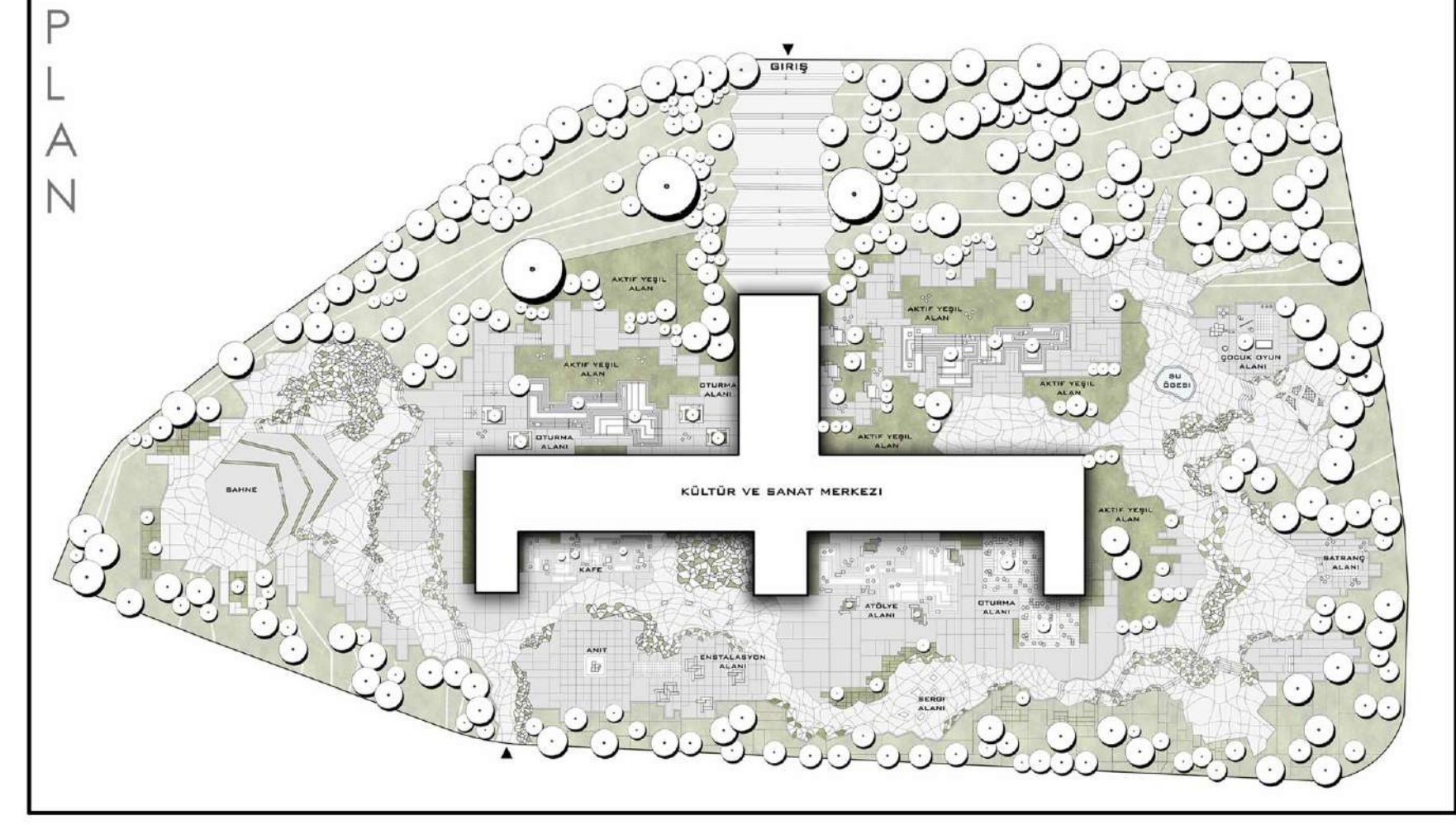
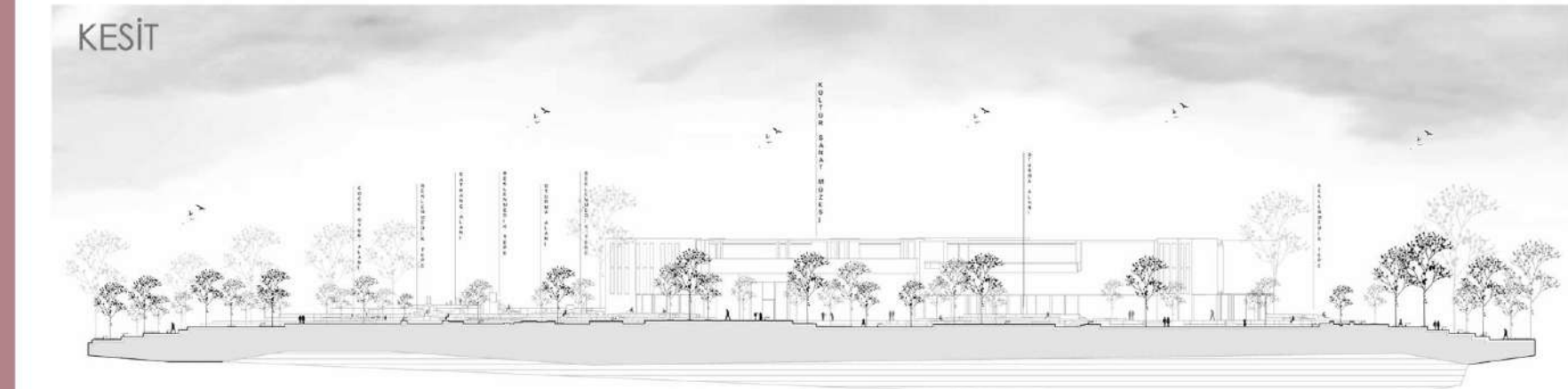
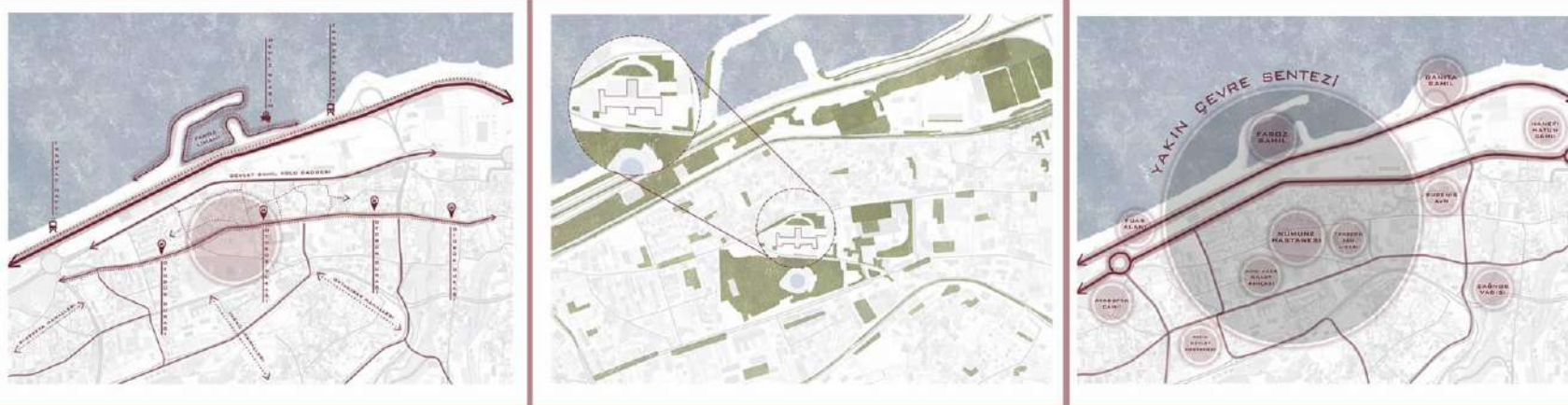


İŞLEV ŞEMASI



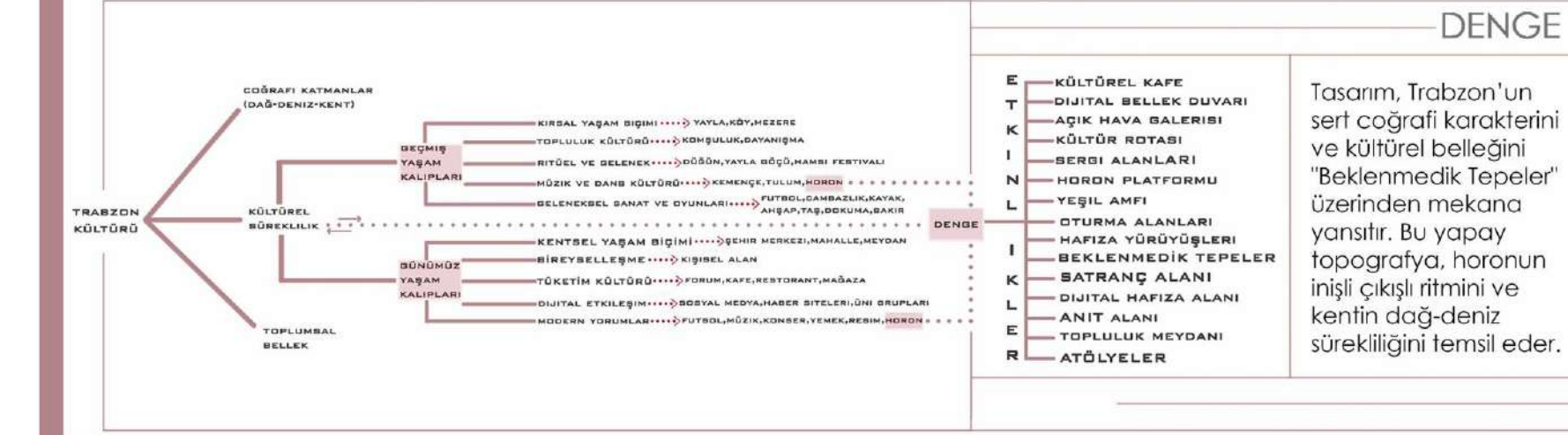


Trabzon'un kentsel katmanlarını bir araya getiren bu timeline: Numune Hastanesi aksını merkeze alarak kentin tarihsel evrimini, mimari mirasını ve toplumsal hafızasını bir kolaj düzleminde birleştirir. Bu görsel anlatı, sadece kronolojik bir sıralama değil, aynı zamanda projenin temelini oluşturan "Geçmiş-Bugün Dengesi"nin grafiksel bir dışavurumdur.



KAVRAMSAL YAKLAŞIM : DENGE

DENGE

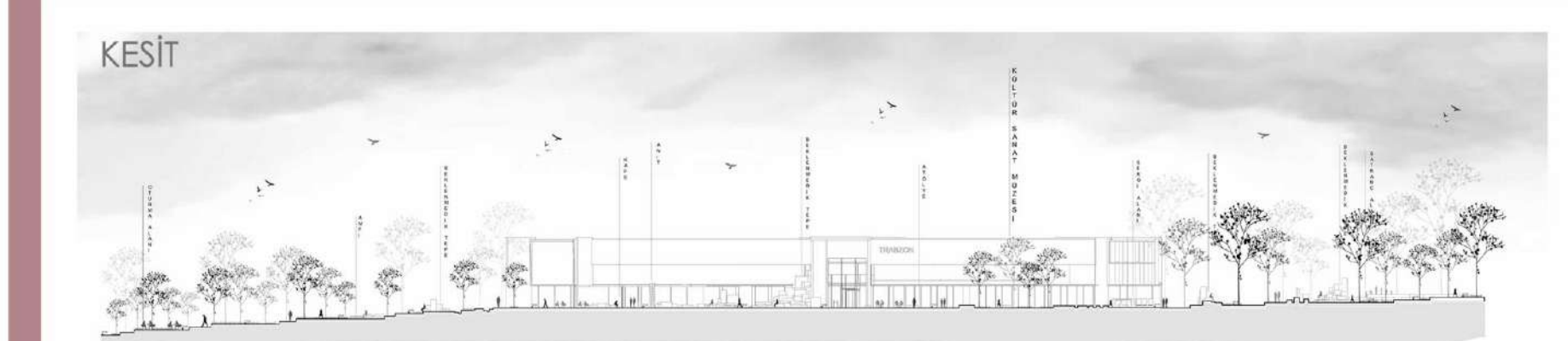


Yapısal formun doğal eğimle kurduğu denge, amfiyi peyzajın bir parçası haline getirir. Mekansal süreklilik ve zıtlıkların uyumu, tasarımın ana konseptini bu alanda somutlaştırır.

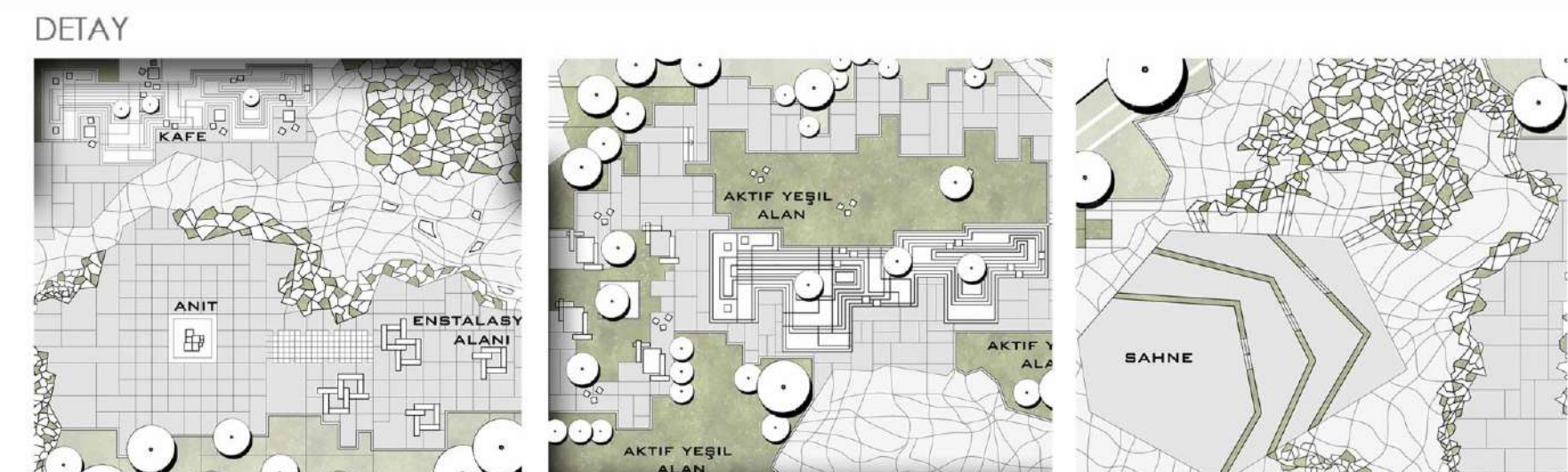


Tasarım, sergileme ve dolaşım eylemlerini "denge" konsepti çerçevesinde birleştirir. Esnek yerleşim planı, kullanıcının sanatla kurduğu ilişkiyi mekanın ritmiyle

Sert zemin ve bitkisel dokunun iç içe geçtiği basamaklar, topografyada dinamik bir denge kurar. Bu alan, kullanıcıya hem dinlenme hem de serbest etkinlik imkanı sunan bir geçiş zonedir.



Tasarımın düşey izdüşümü; topoğrafya, yapı ve peyzaj arasındaki yapısal dengeyi sergiler. Farklı kottara yayılan çocuk oyun alanı, kültür-sanat müzesi ve sergi birimleri arasındaki hiyerarşi, kesit düzleminde mekansal bir süreklilik olarak somutlaştır



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-VI



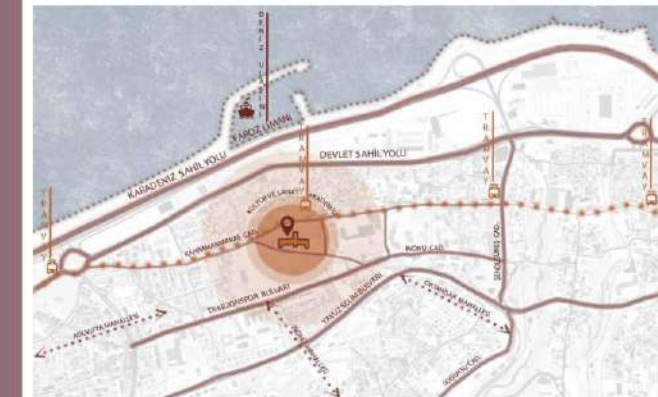
ÇEVRE TASARIM PROJESİ - VI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM : FRAGMENTED



Fragmented, bütünlüğün bozulduğu, parçaların bir araya gelmekte zorlandığı ama bu parçalanmış yapı içinde yeni anlamların ortaya çıktığı bir durumu ifade eder. Bu kavramda "eksiklik" olumsuz değil, yaratıcı bir kırılma noktasıdır. Mekân, zaman, malzeme veya algı düzeyinde yaşanan bu parçalanmalar; bir bütün oluşturmak yerine, izleyiciyi parçalar arasında bağlantı kurmaya zorlar.

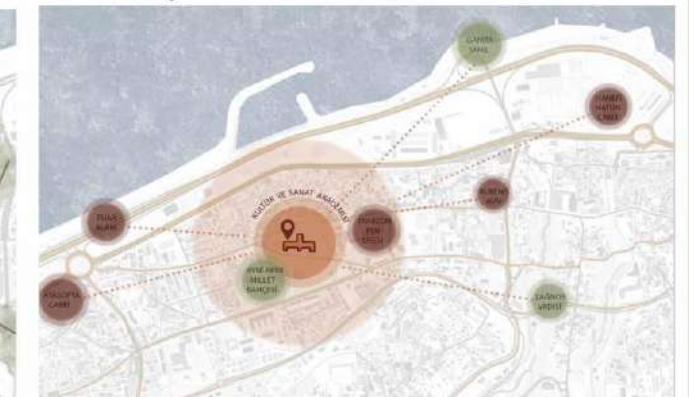
ULAŞIM SENTEZİ



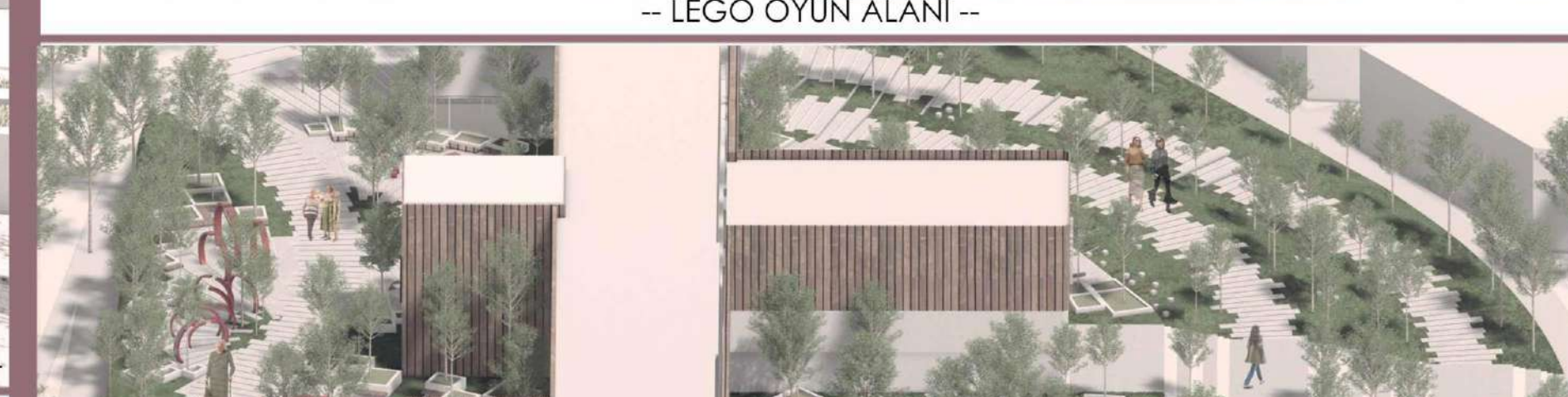
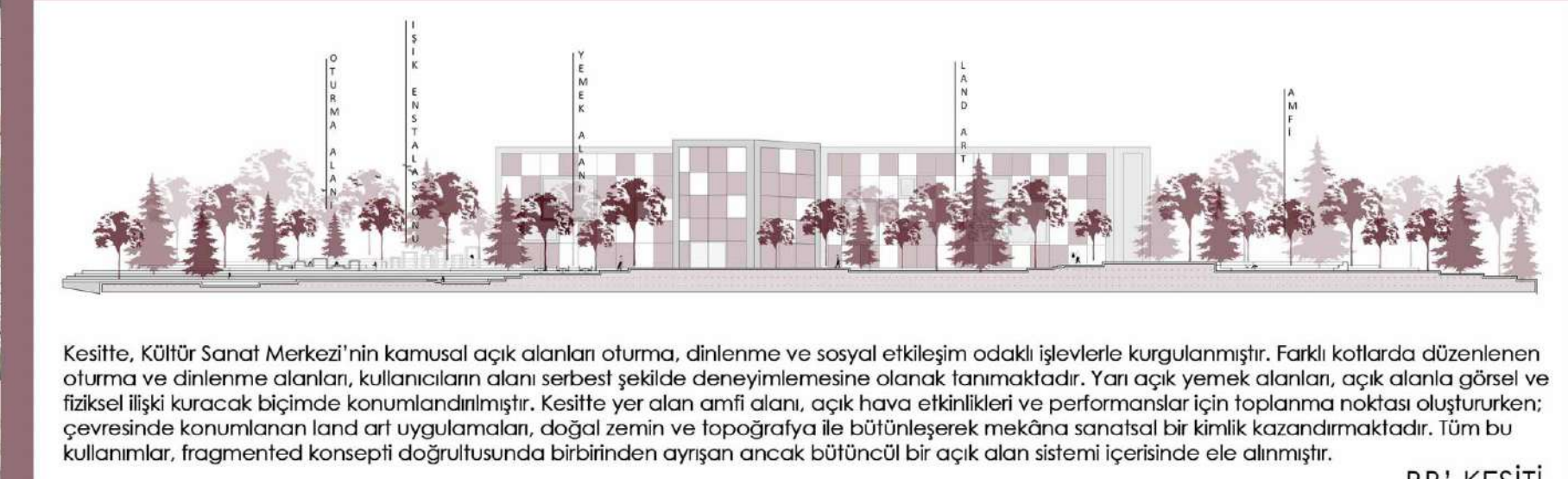
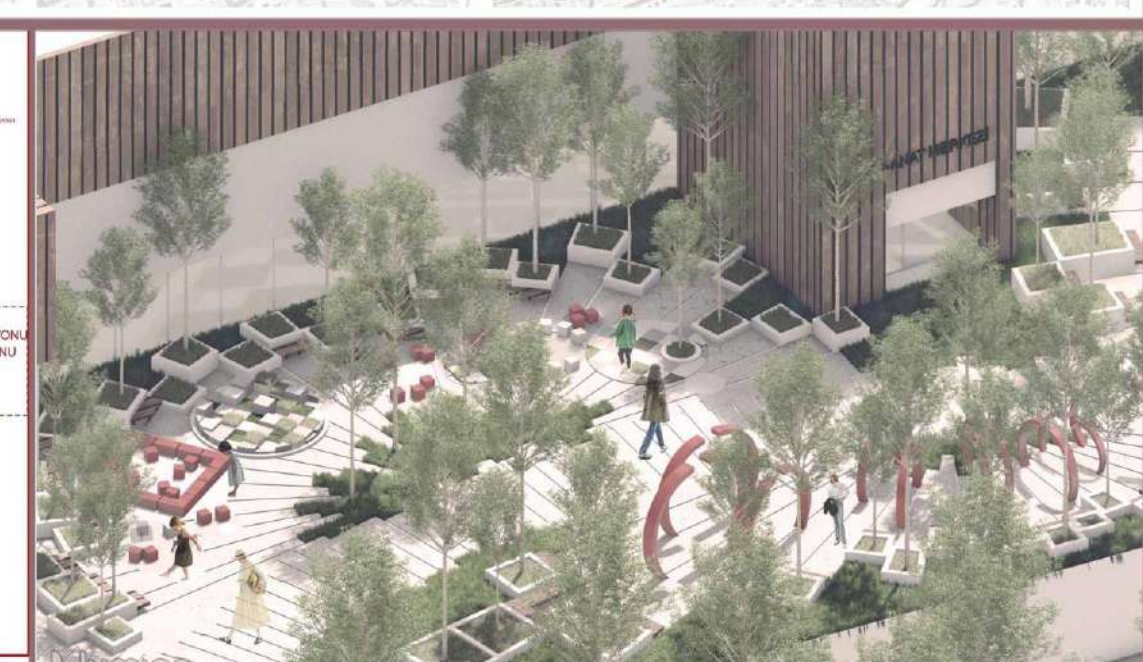
YEŞİL ALAN SENTEZİ

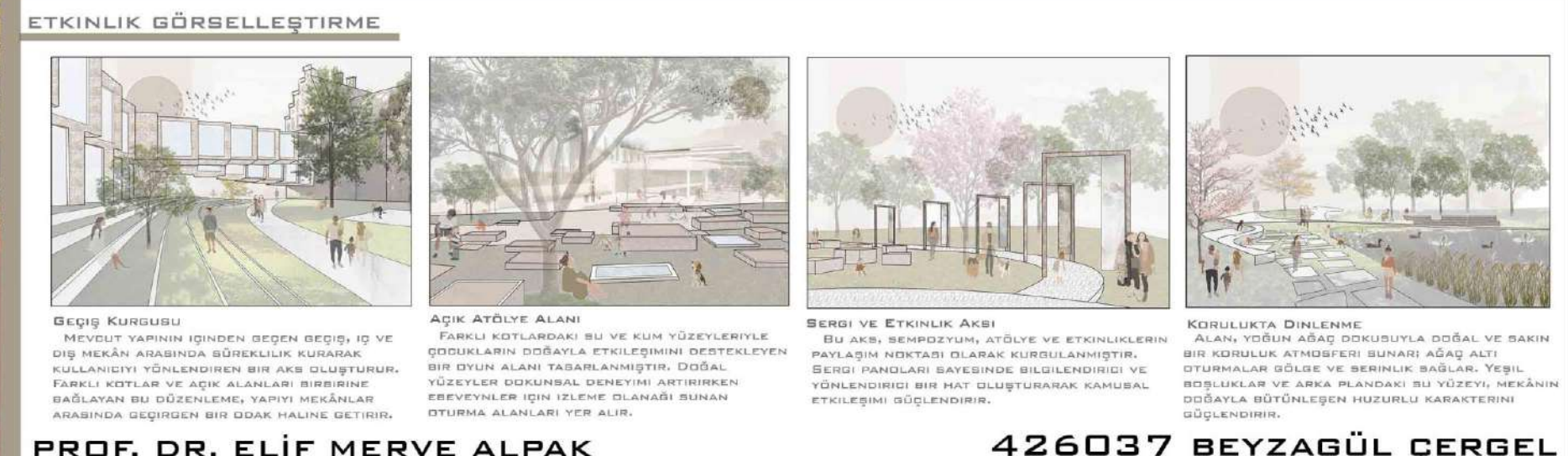
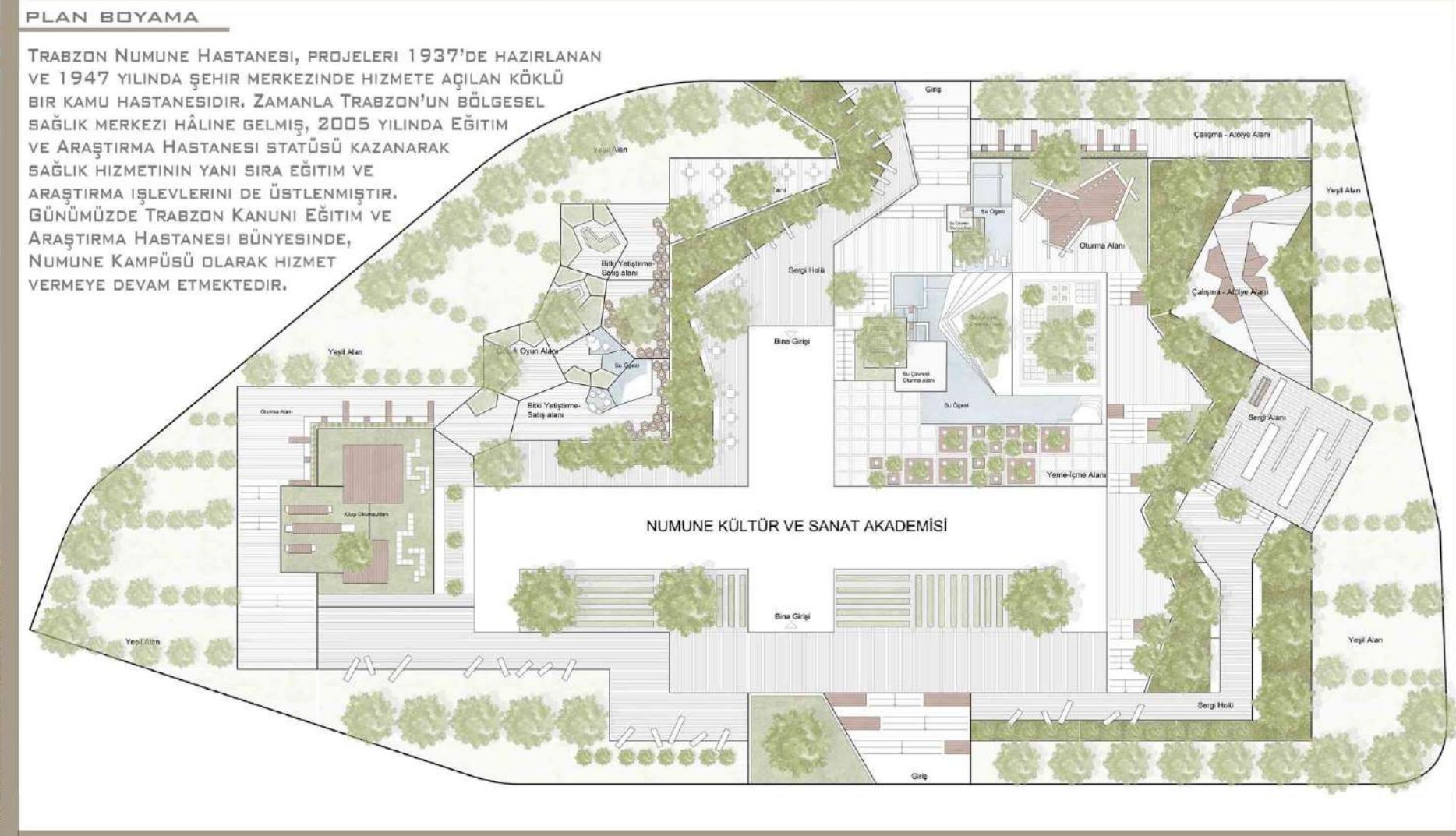
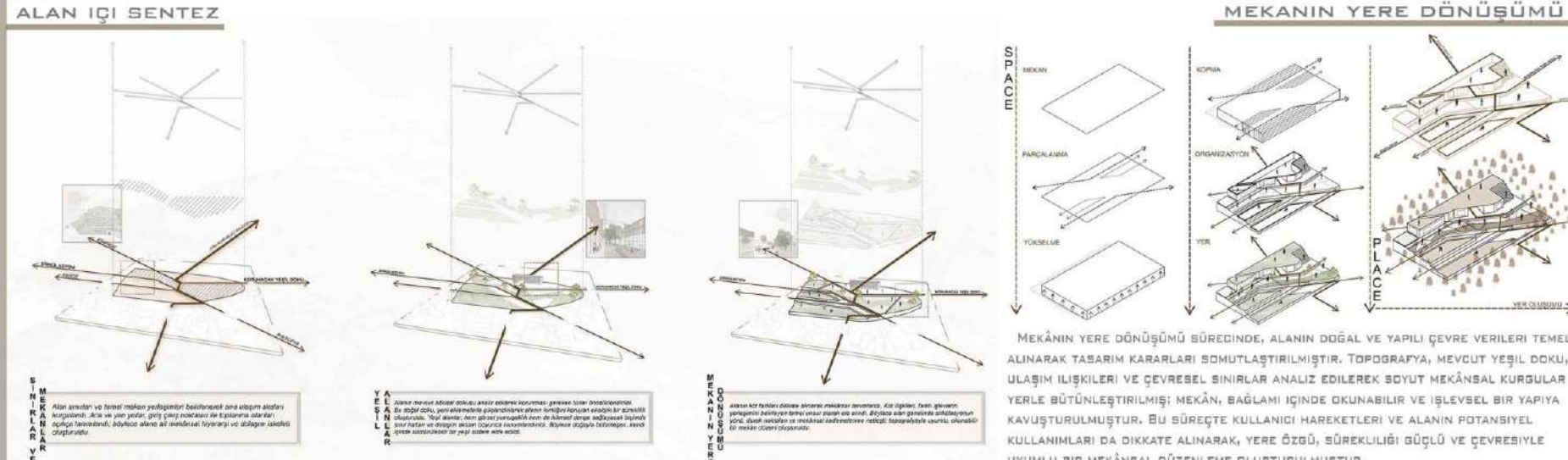
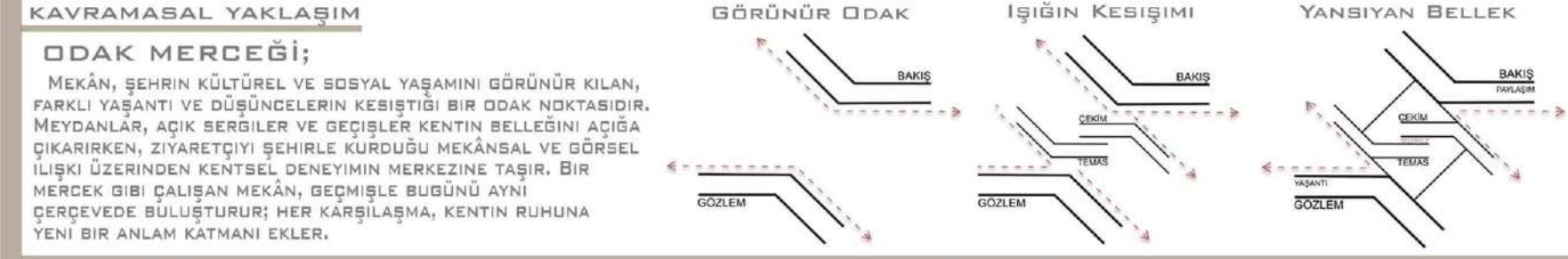
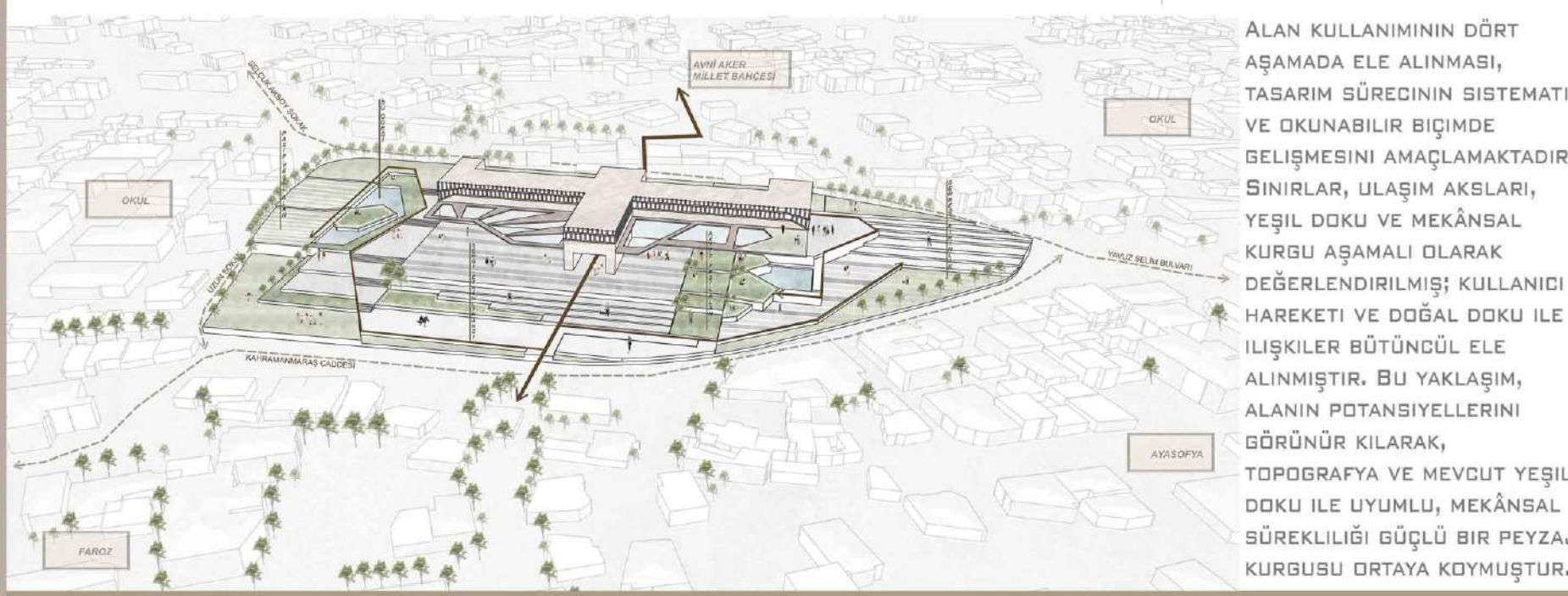
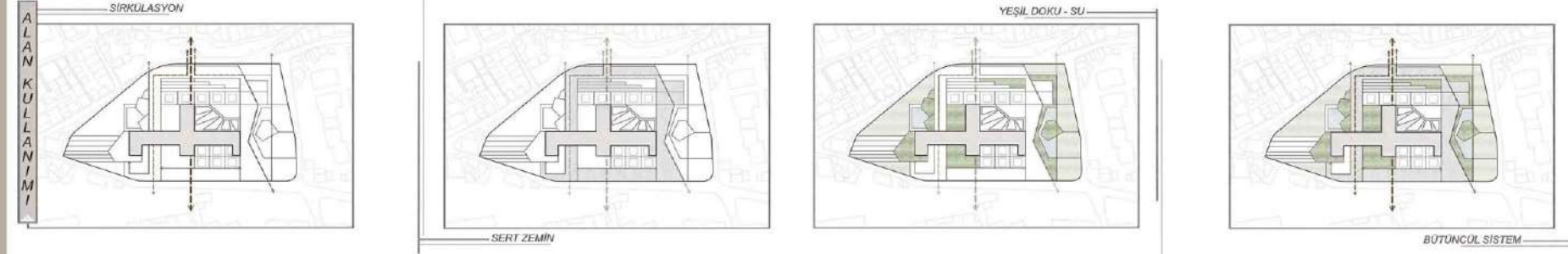
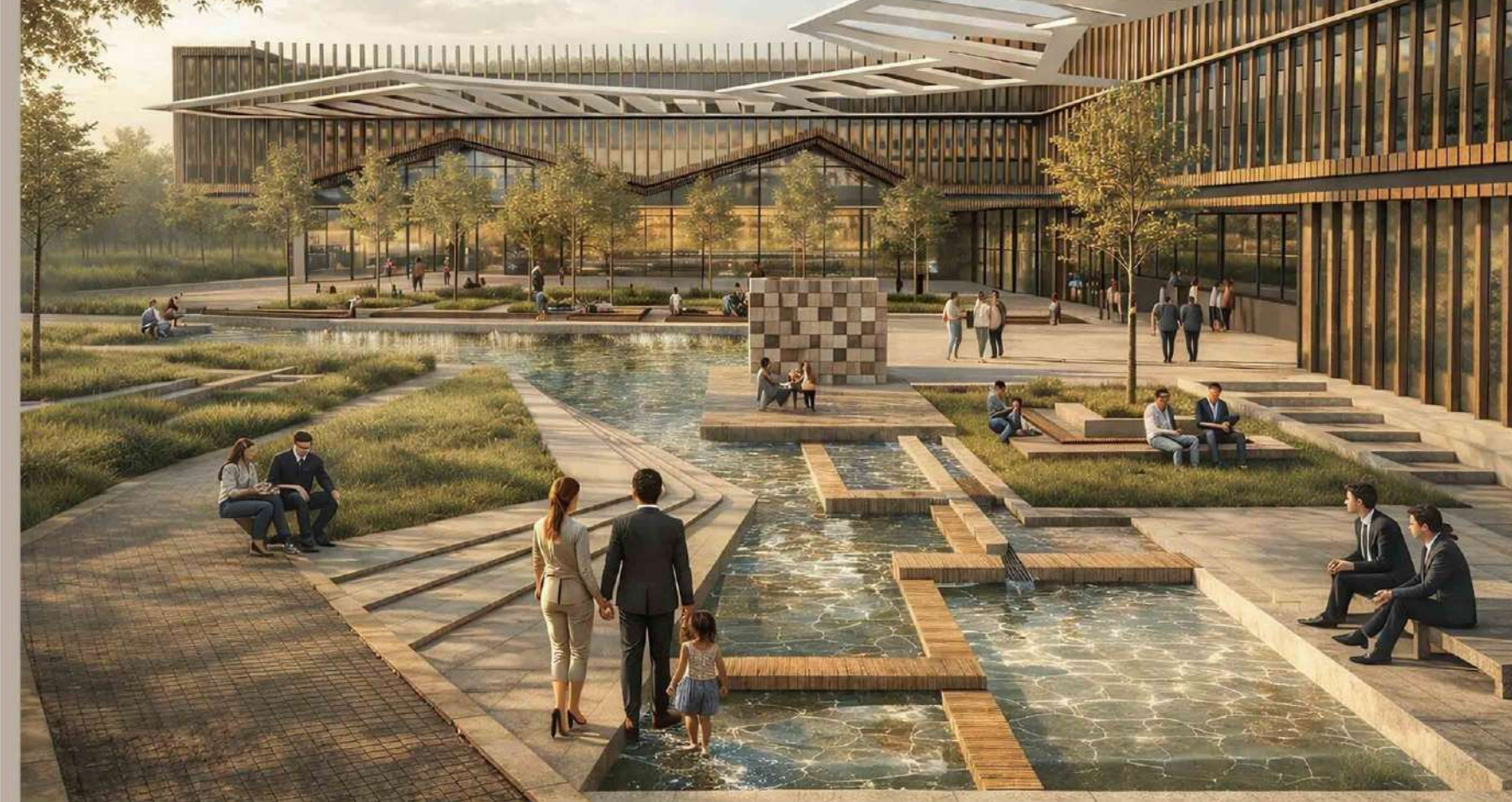
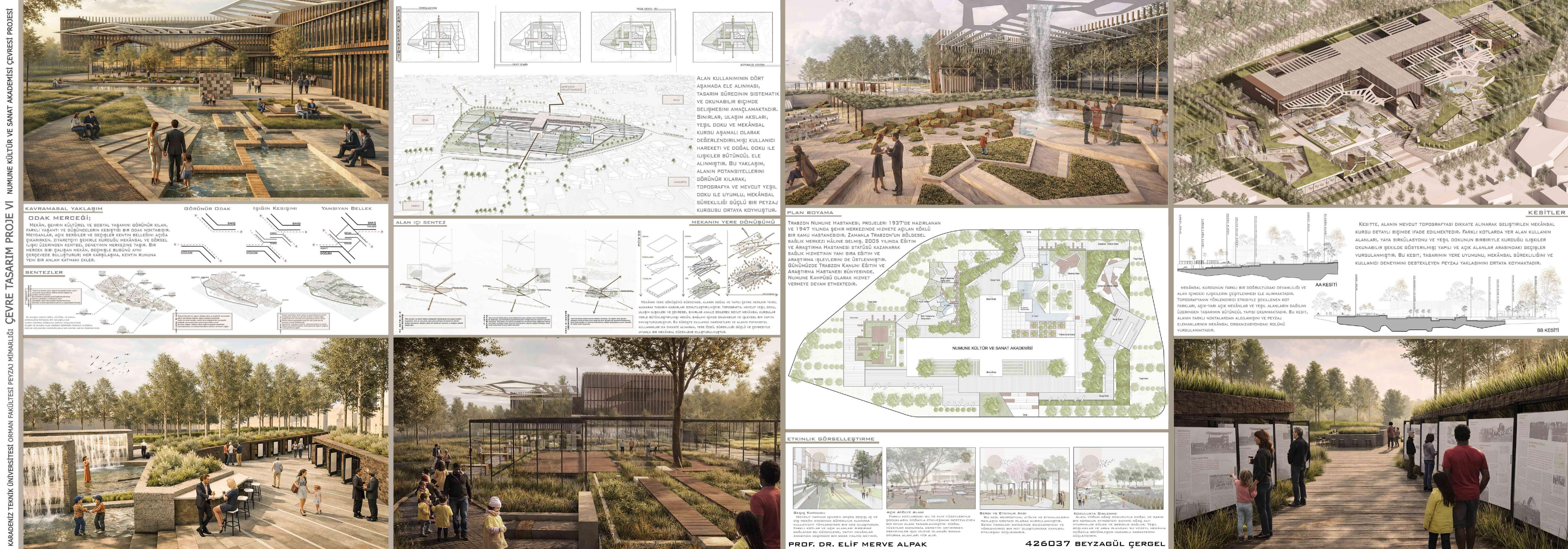


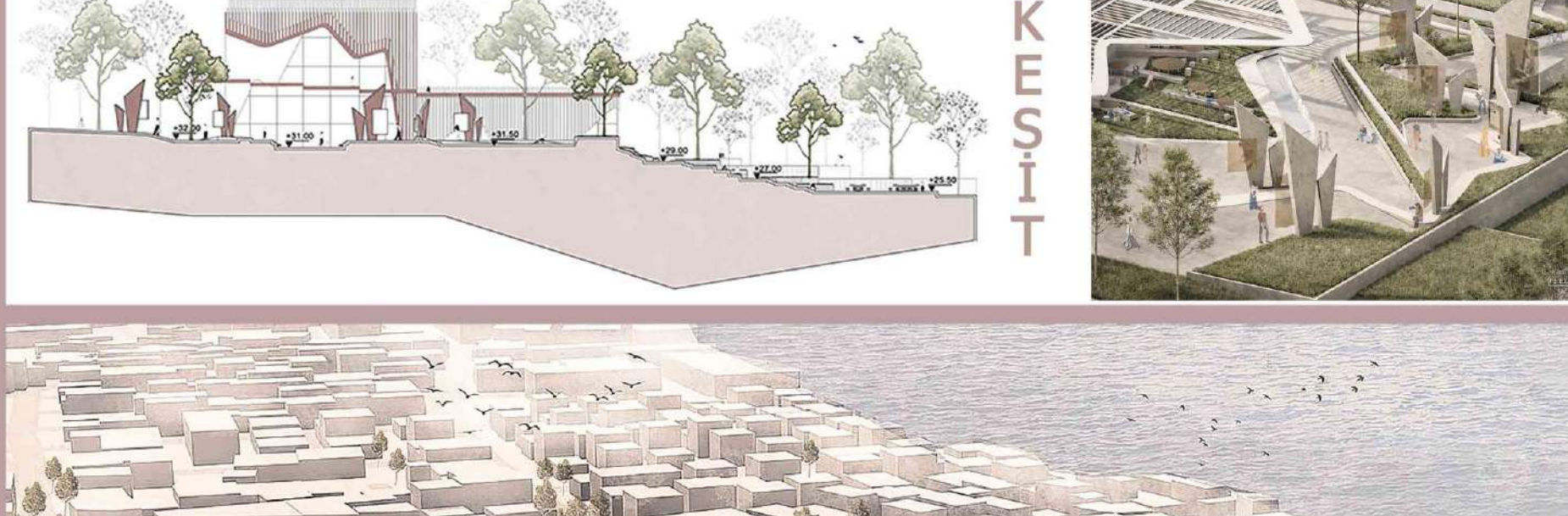
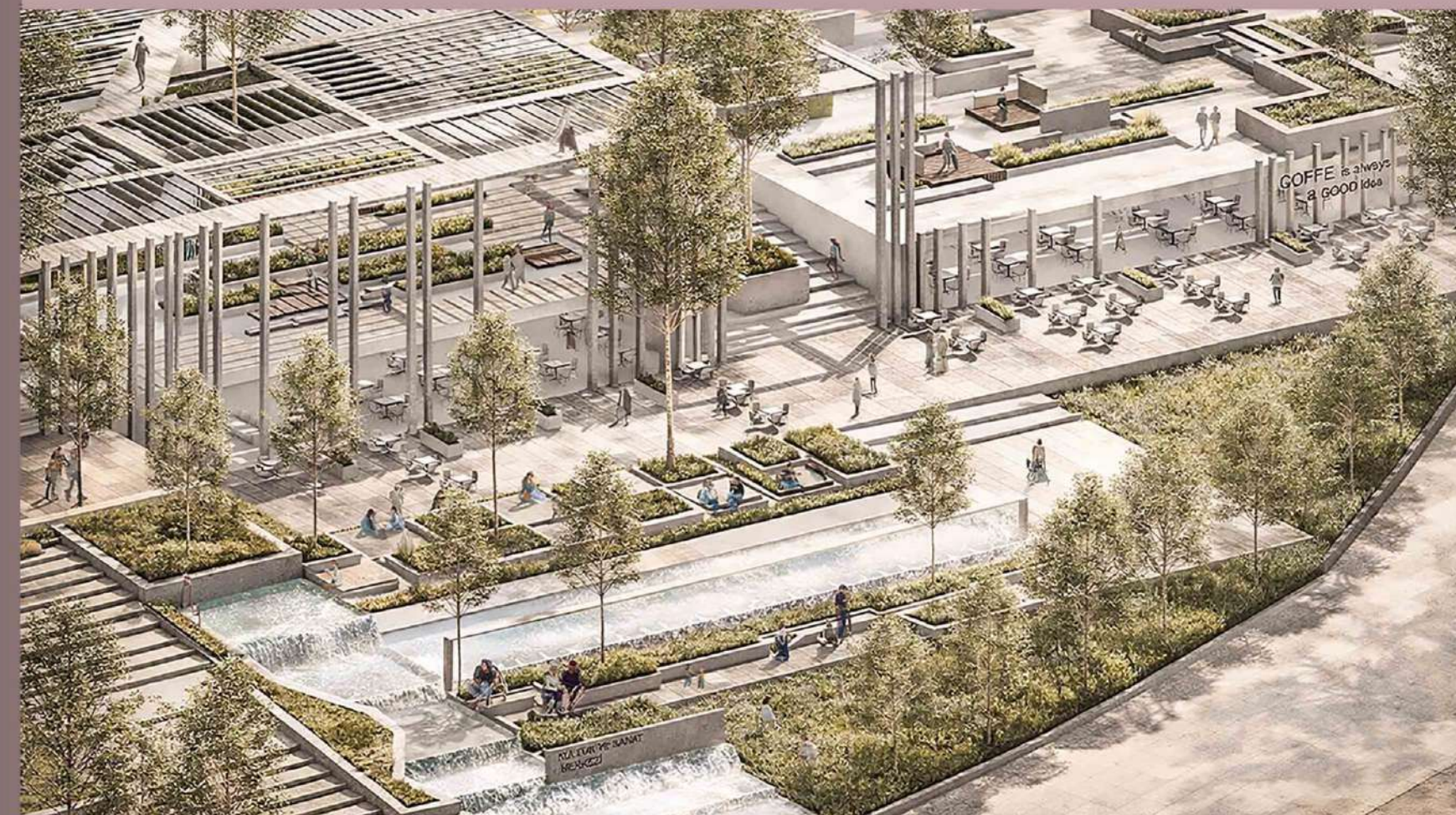
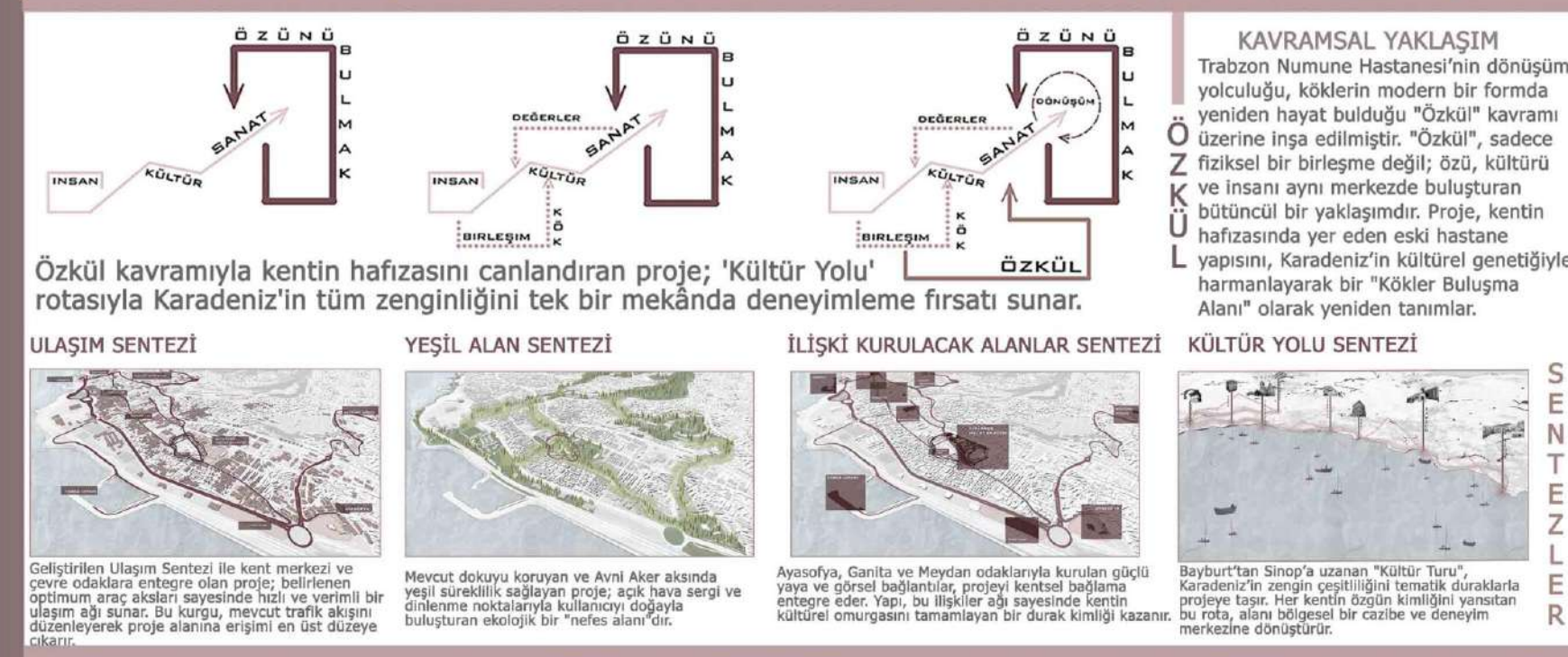
YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

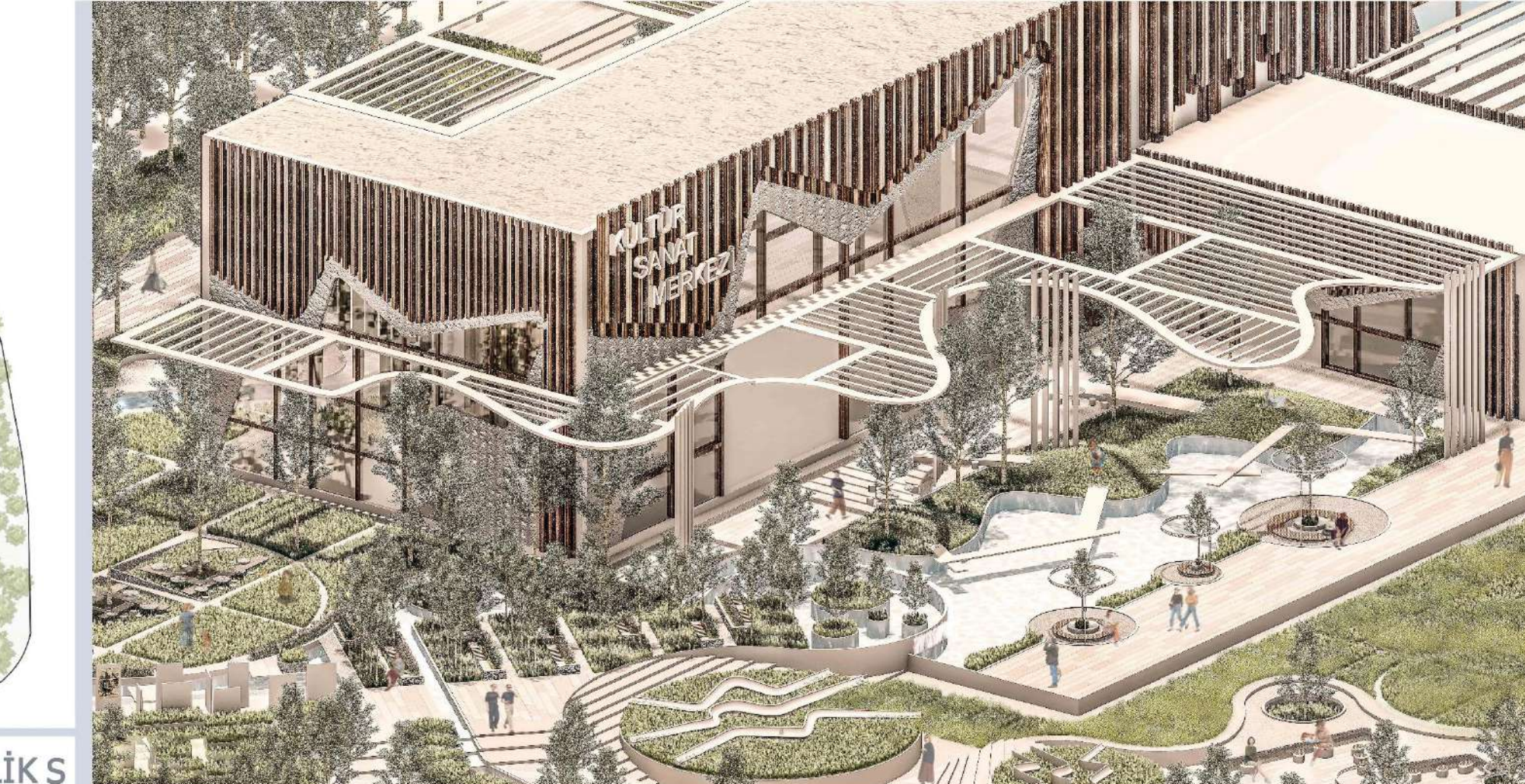
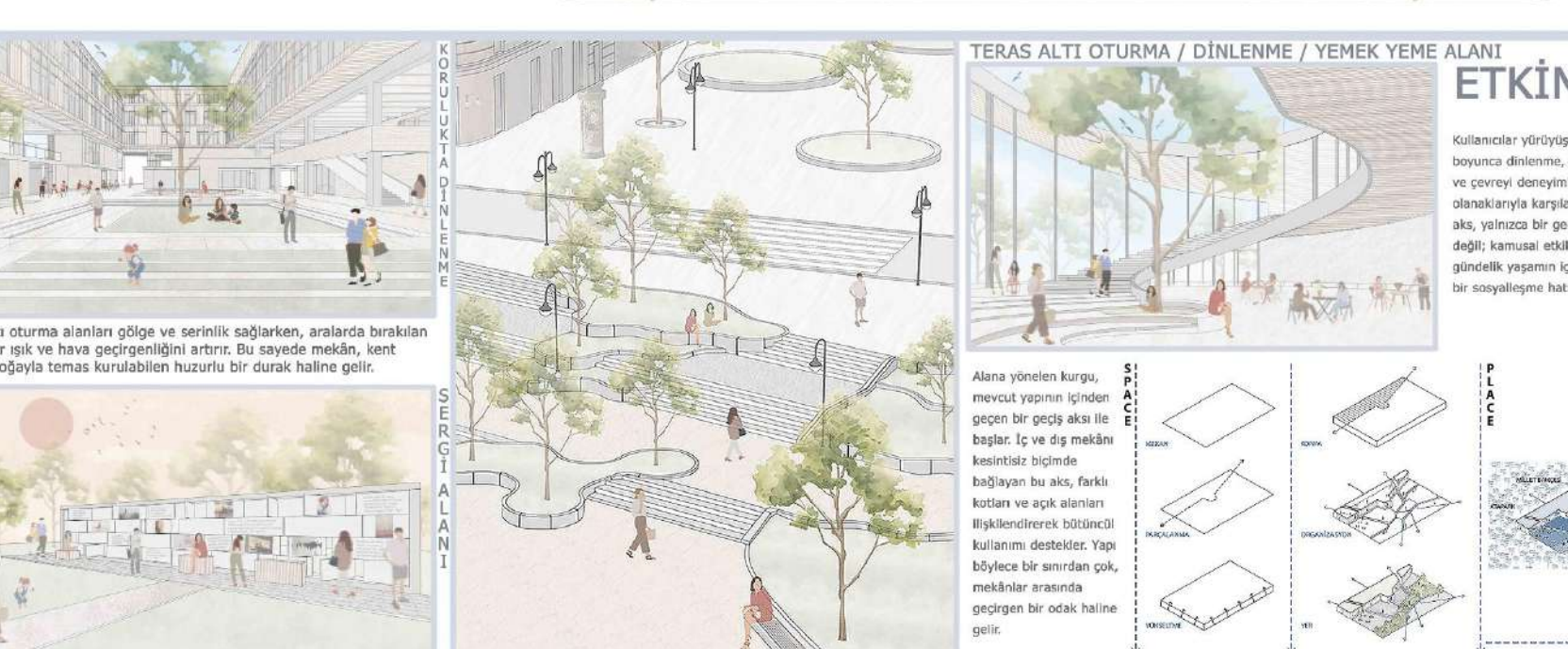
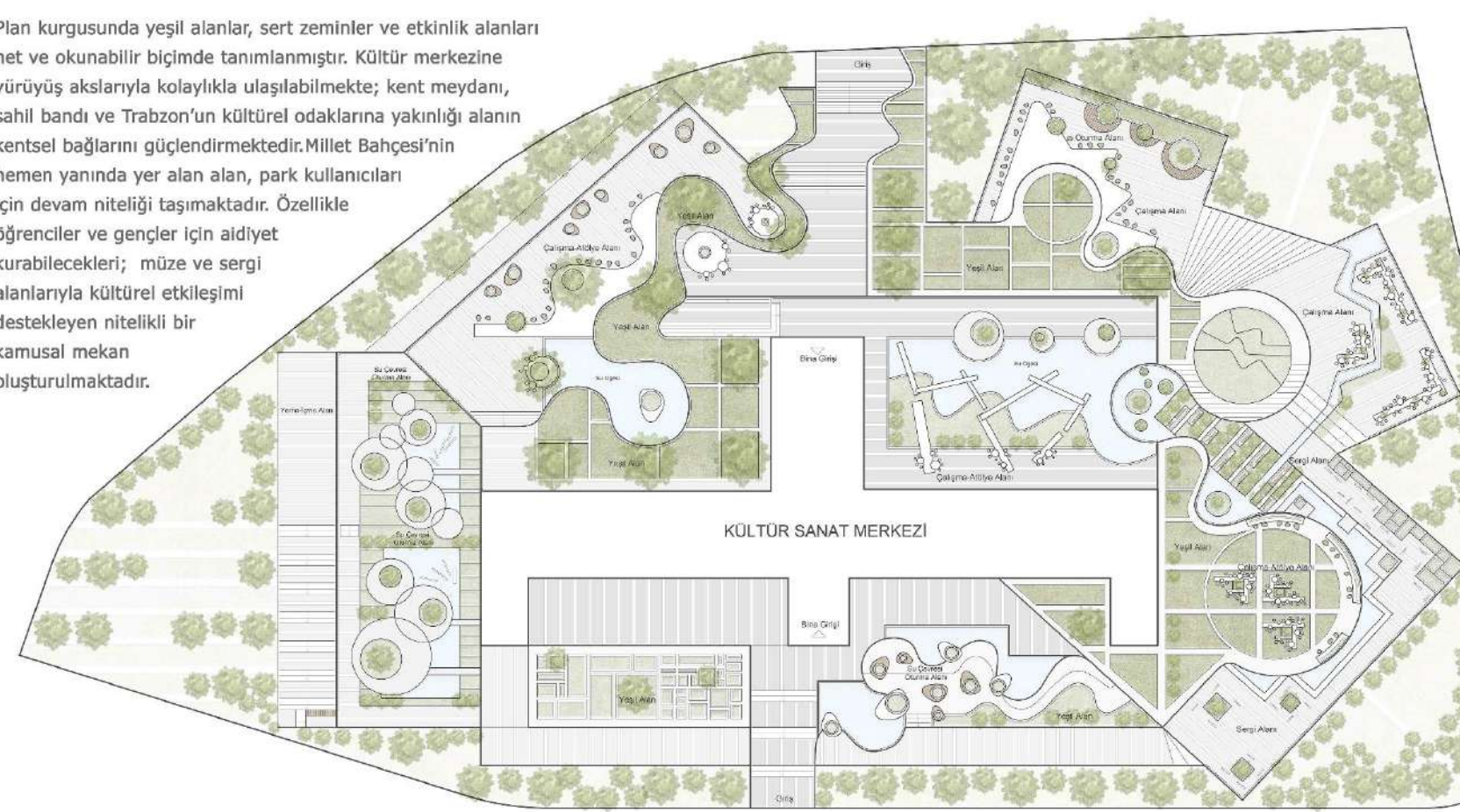
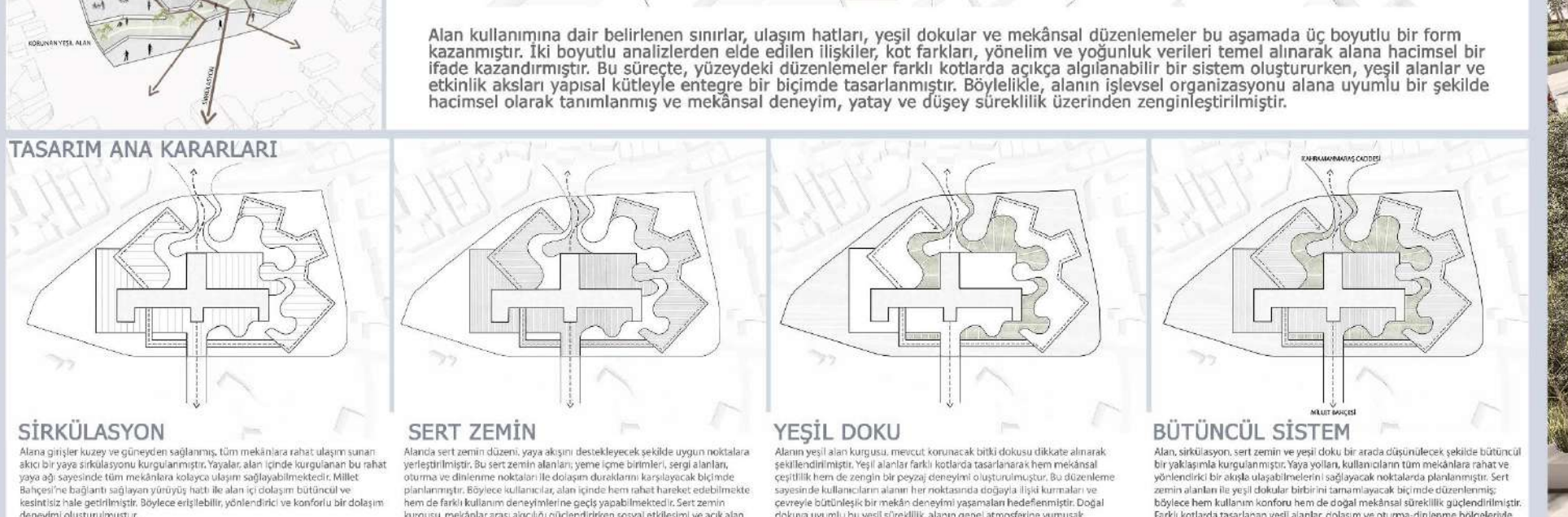
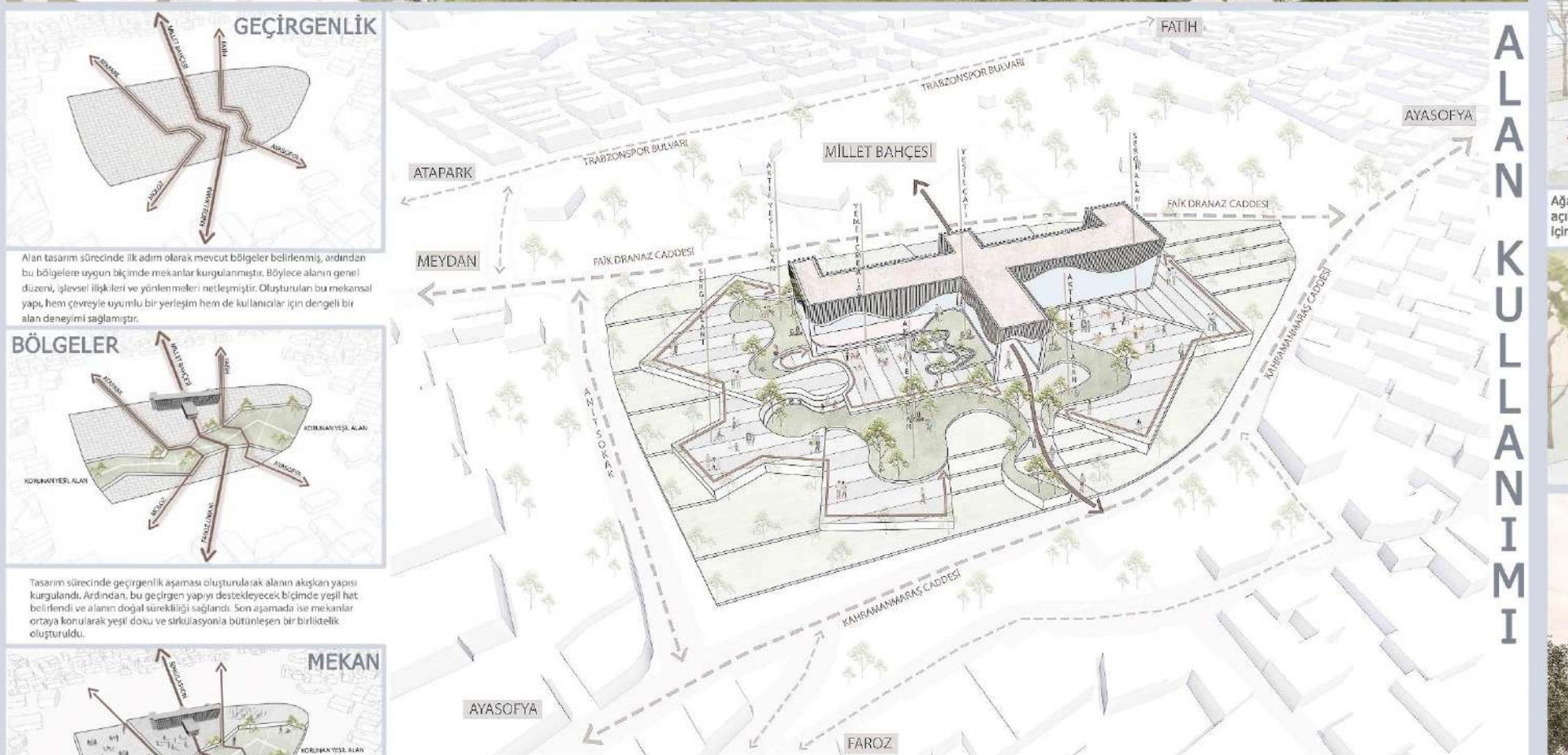
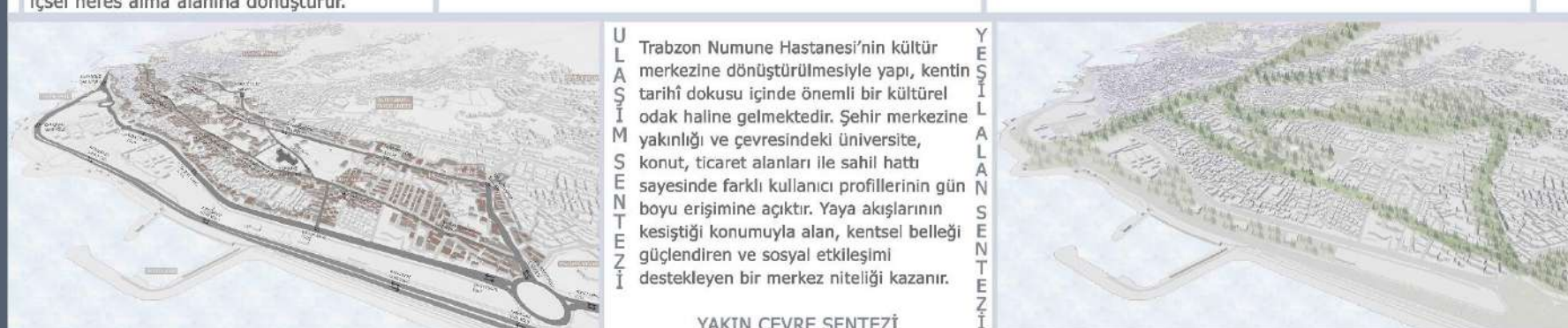
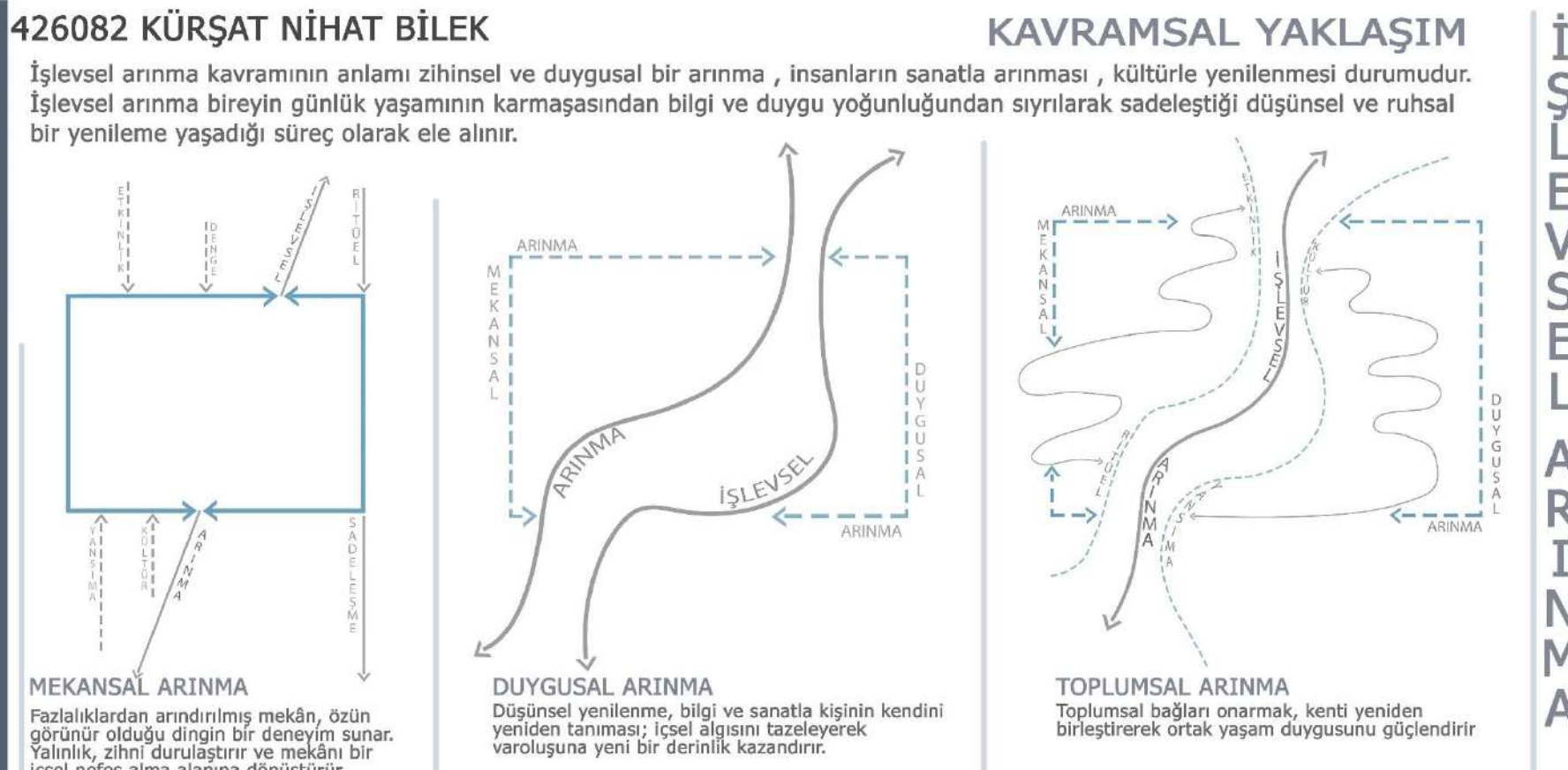


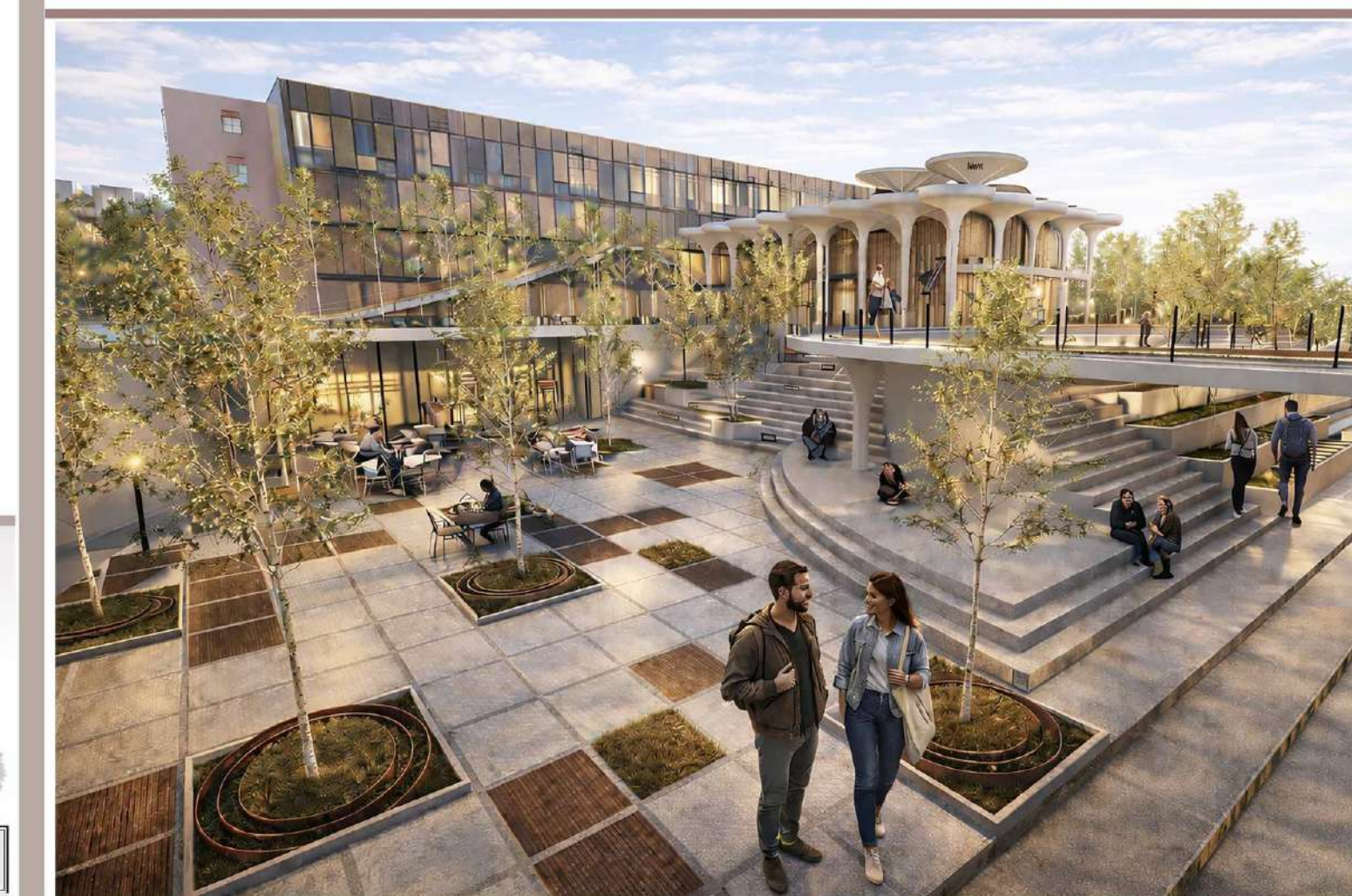
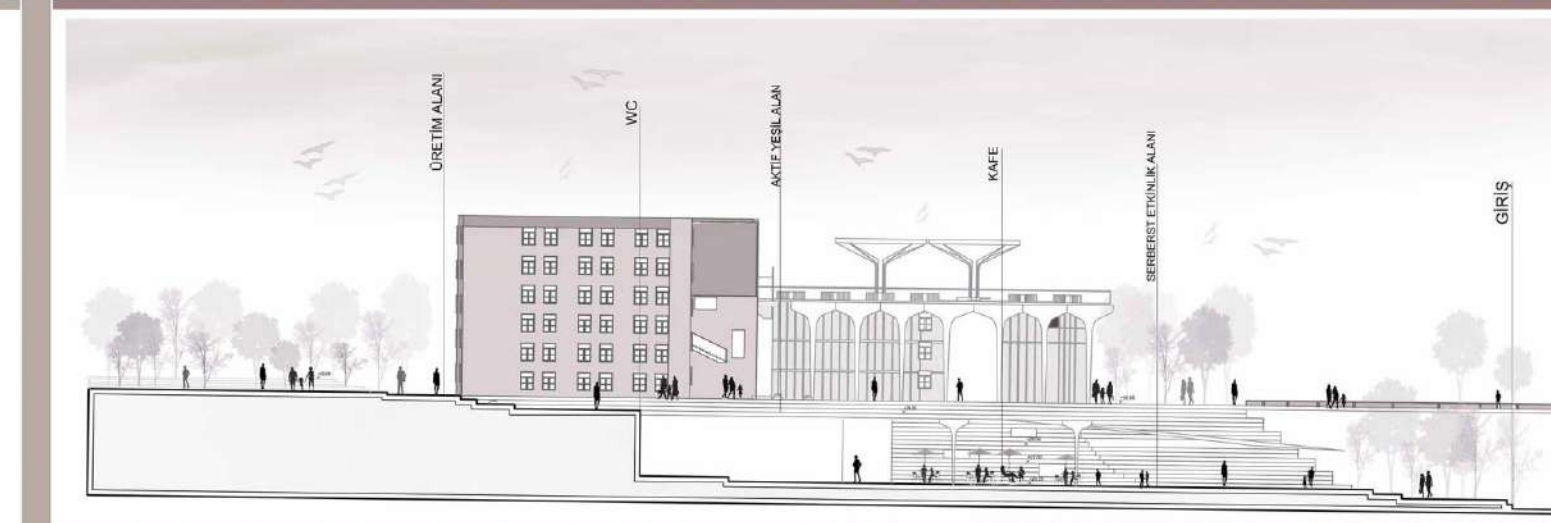
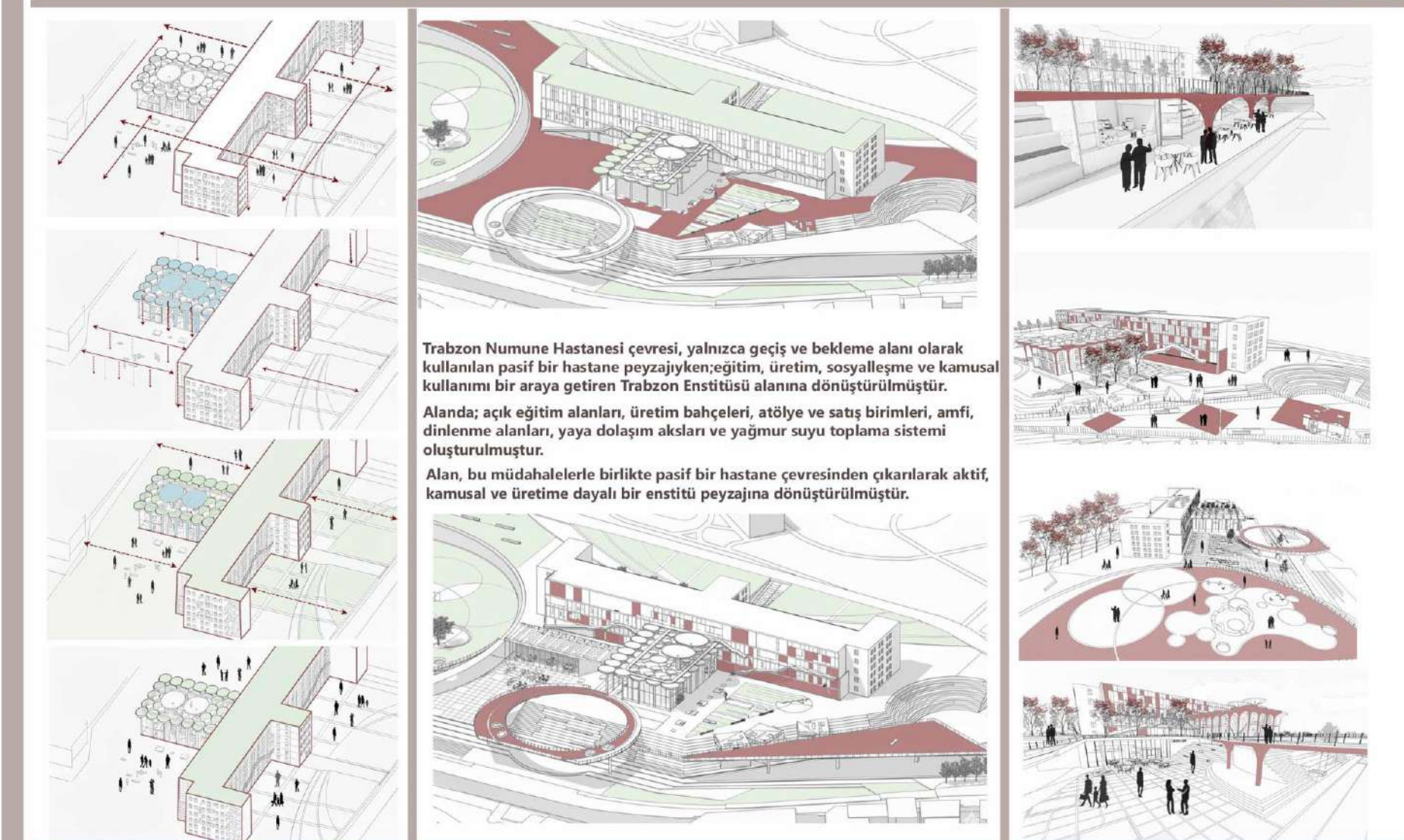
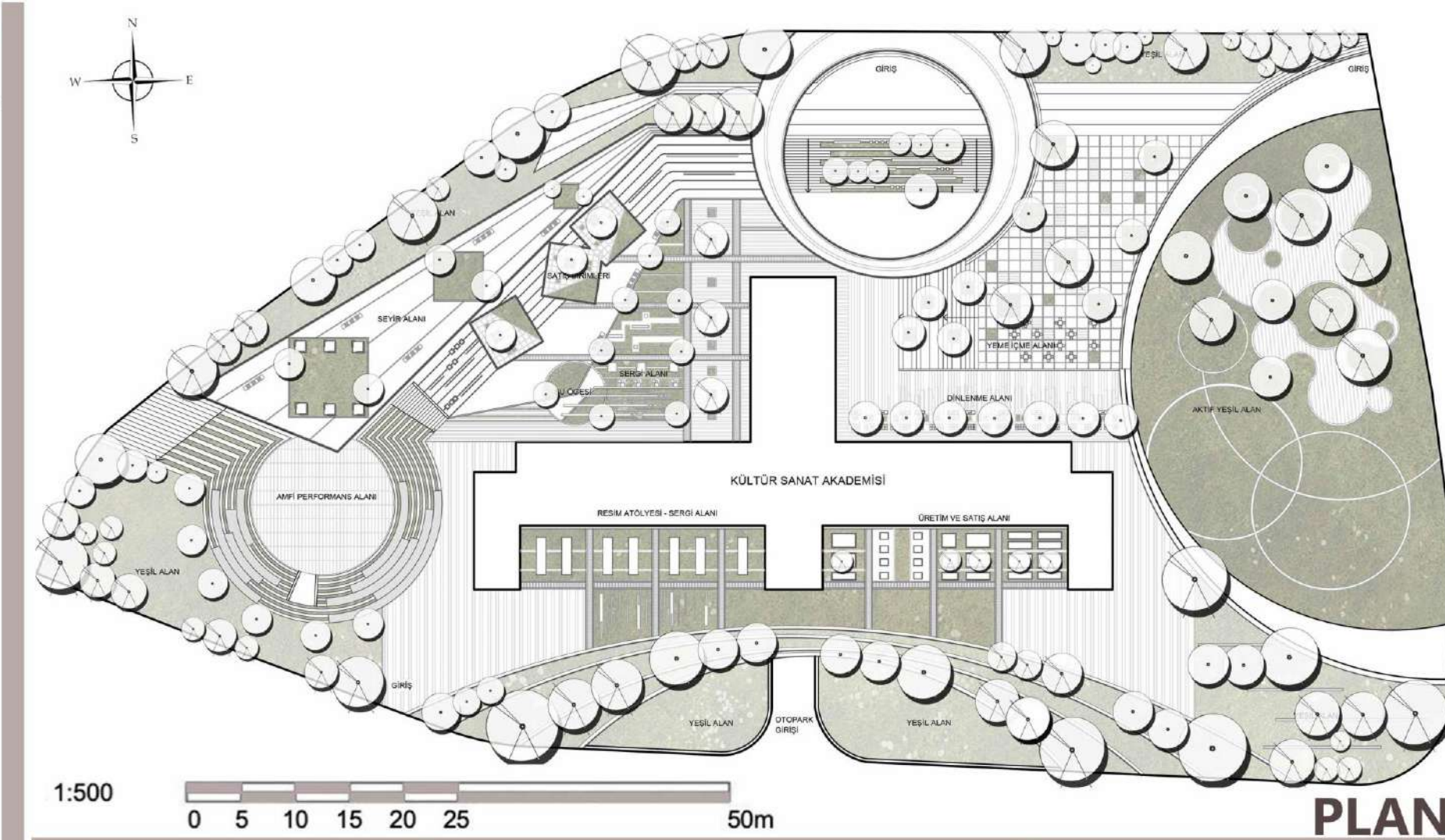
FRAGMENTED	YEREL FAALİYETLER	ULUSAL FAALİYETLER	ULUSLARARASI FAALİYETLER
• KÜBİZM SERGİSİ	• KÜBİZM SERGİSİ	• KÜBİZM SERGİSİ	• KÜBİZM SERGİSİ
• LEGO ENSTALASYONU	• LEGO ENSTALASYONU	• LEGO ENSTALASYONU	• LEGO ENSTALASYONU
• DİJİTAL SERGİ	• DİJİTAL SERGİ	• DİJİTAL SERGİ	• DİJİTAL SERGİ
• İLANLARI	• İLANLARI	• İLANLARI	• İLANLARI
• TİYATRO	• TİYATRO	• TİYATRO	• TİYATRO

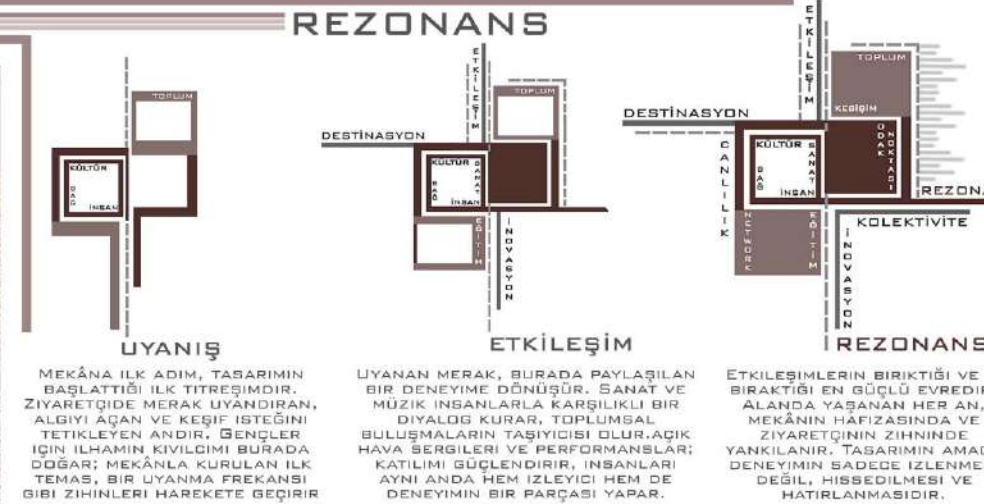
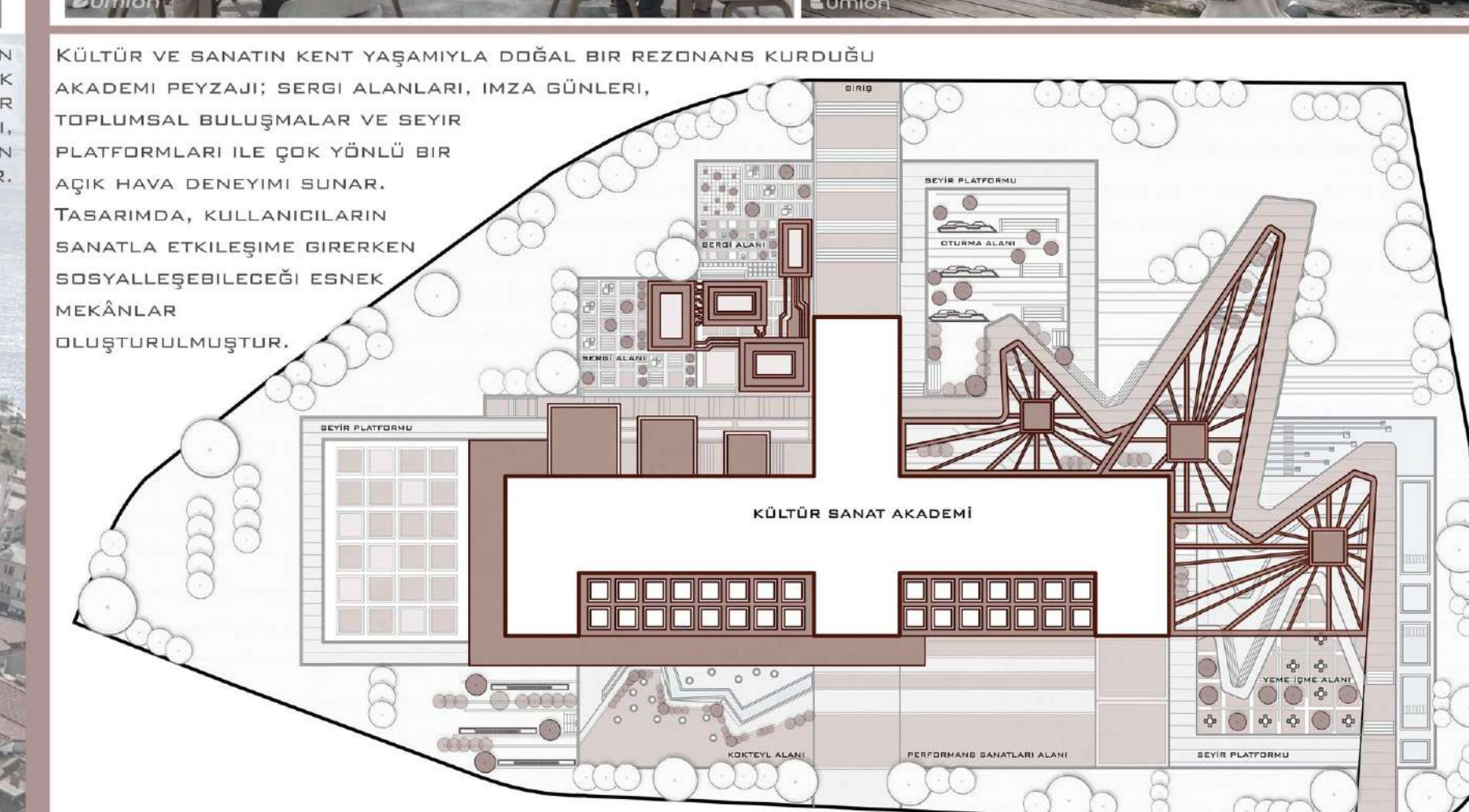
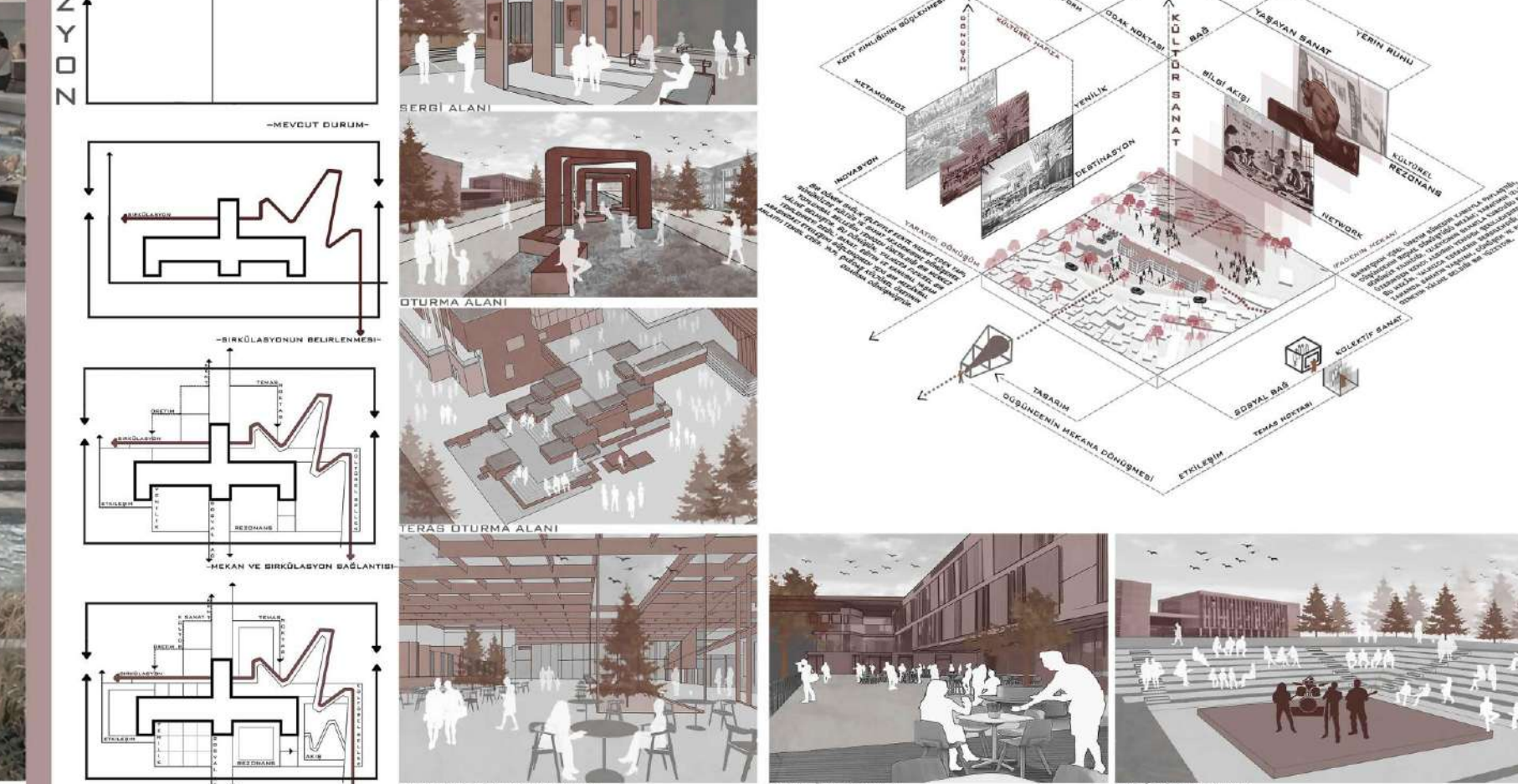
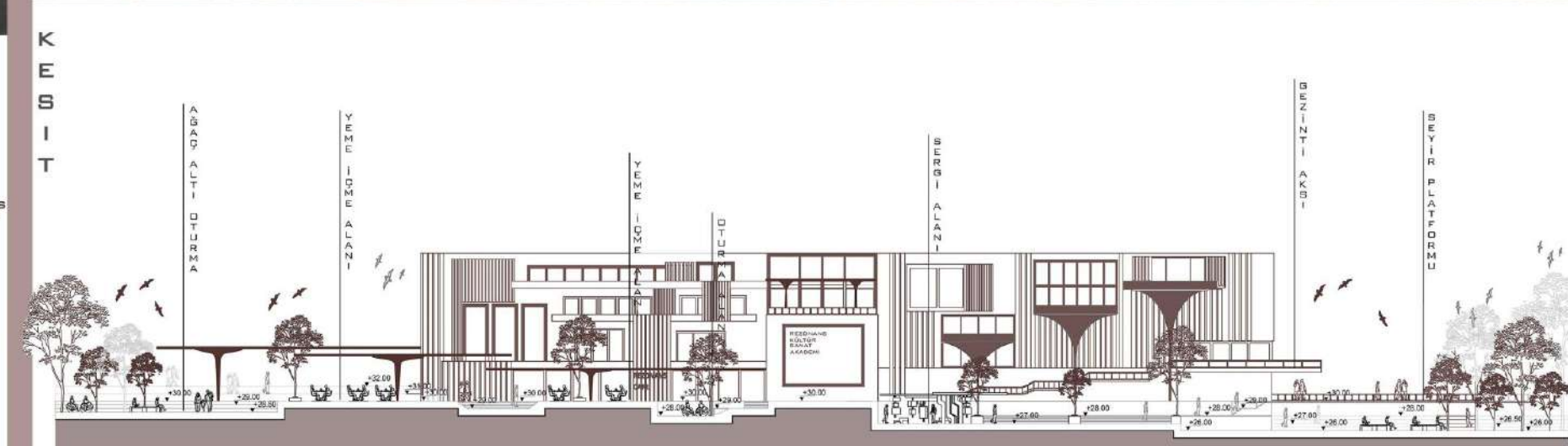
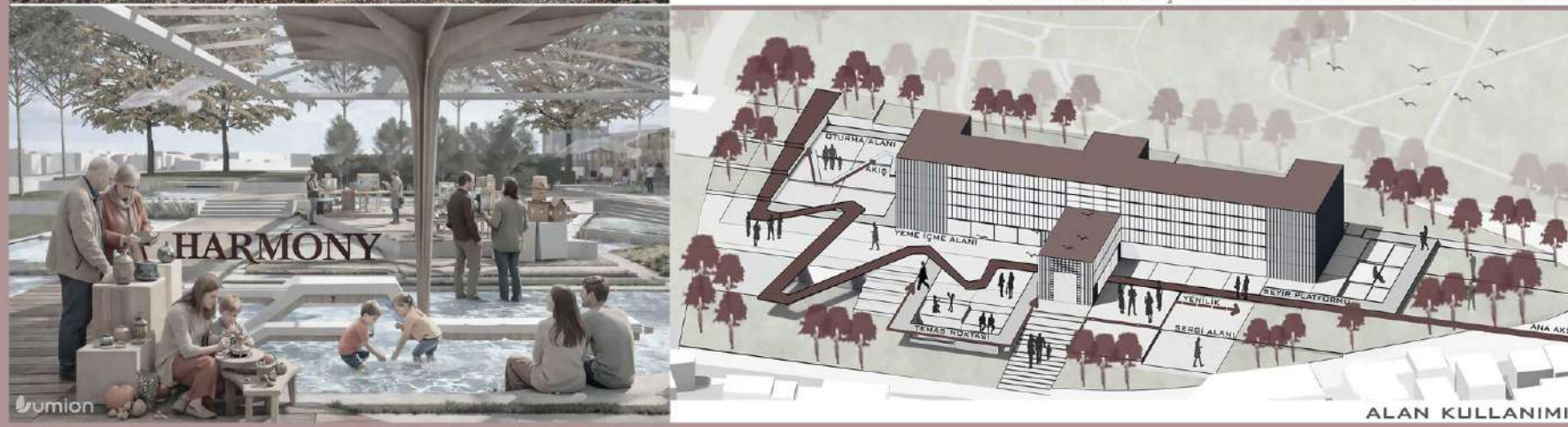












TRABZON'UN KİMLİĞİNİN GÜÇLÜ BİR BİLEŞENİ OLAN AYASOFYA MÜZESİ'NE KURULAN YAKIN İLİŞKİ, AKADEMİYİ ŞEHİRİN HAFIZASINA VE SANAT ROTASINA BAĞLAYARAK KÜLTÜREL SÜREKLİLİĞİ GÜÇLENDİRİYOR. BU YAPI; SANATÇILAR İÇİN BİR ÜRETİM YUVASI, KENT HALKI İÇİN BİR BULUŞMA VE DENEYİM ALANI, TRABZON'DA SANAT VE KÜLTÜR DENİLDİĞİNDE AKLA GELEN YENİ BİR MERKEZ OLMA VİZYONUNU TAŞIYOR.

KÜLTÜR VE SANATIN KENT YAŞAMIYLA DOĞAL BİR REZONANS KURDUĞU AKADEMİ PEYZAJI; SERGİ ALANLARI, İMZA GÜNLERİ, TOPLUMSAL BULUŞMALAR VE SEYİR PLATFORMLARI İLE ÇOK YÖNLÜ BİR AÇIK HAVA DENEYİMİ SUNAR. TASARIMDA, KULLANICILARIN SANATLA ETKİLEŞİME GİRERKEN SOSYALLEŞEBİLECEĞİ ESNEK MEKÂNLAR OLUŞTURULMUŞTUR.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-VI KÜLTÜR VE SANAT AKADEMİSİ SUNUM PAFTASI

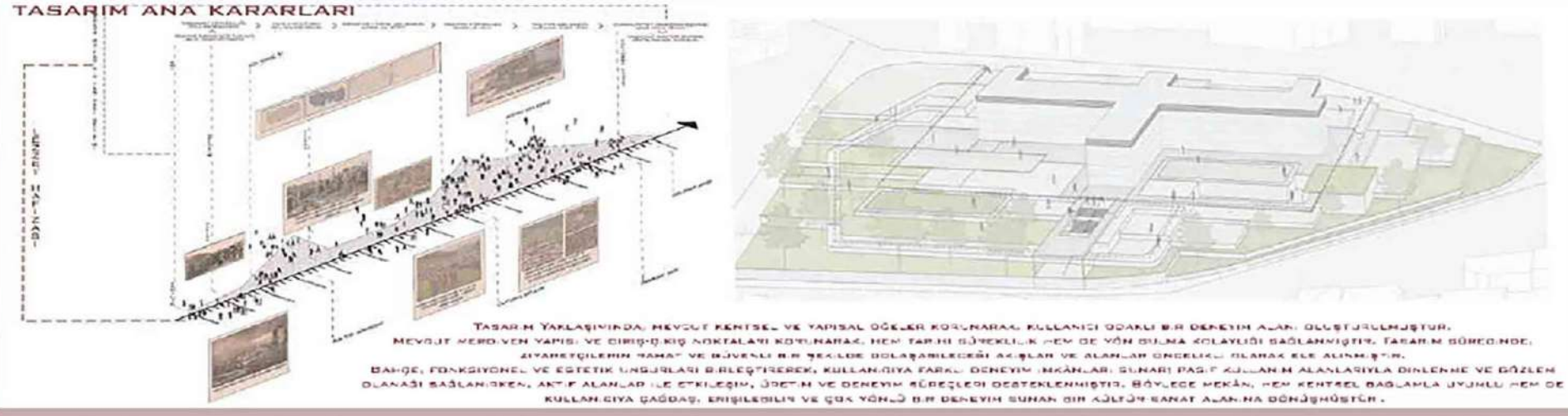
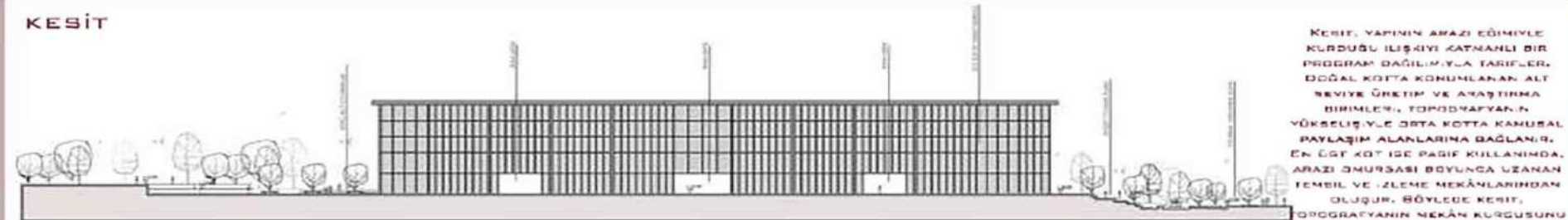
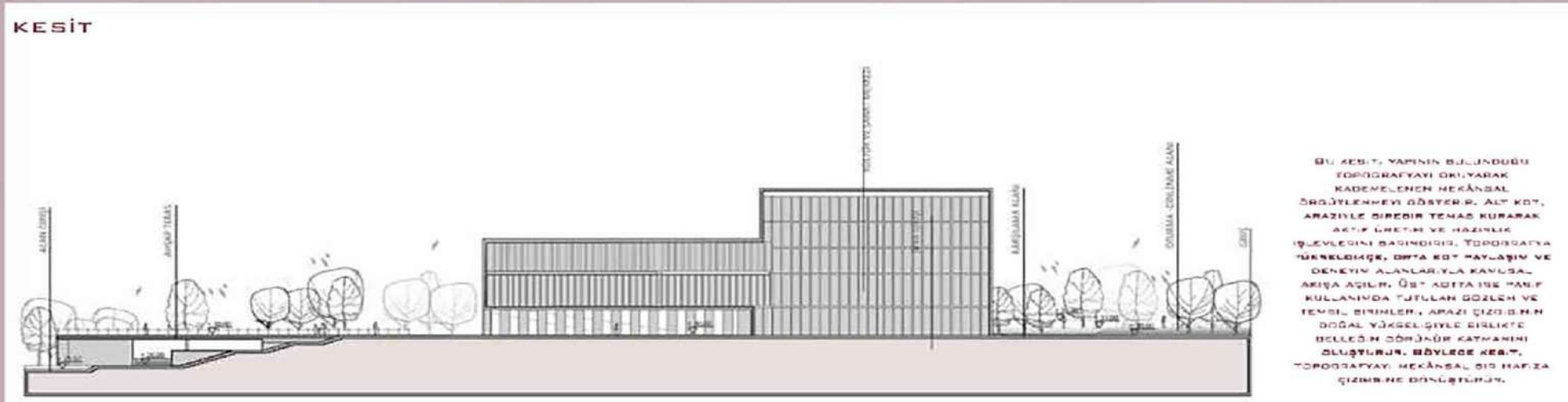


LEZZET HAFIZASI
LEZZET HAFIZASI, TRABZON'UN MUTFAK KÜLTÜRÜNÜN GEÇMİŞİNİN İZLERİYLE BUGÜNKÜN DENEYİMLERİ ANAHTIR. BİR KÖPRÜ OLARAK ELE ALIN. HER YERSEL TAT, KENTİN TOPLUMSAL BELLEĞİNDE YER ETMİŞ BİR HİKAYEYİ TAŞIYOR. BU FELSEFİ YEREK YALNIZCA BİR LEZZET DEĞİL, AYNI ZAMANDA BİR KÜLTÜREL AKLİTİMİR. FİZİKİ ANLATIMI MEKÂNSAL BİR DENEYİME DÖNÜŞTÜREREK, TATLARIN HAFIZADA BİRAKTIĞI İZLERİ GÖRÜNÜR KILMAYI AMAÇLAR.

KÜLTÜR VE SANAT AKADEMİSİ BU KAVRAMLA, TRABZON'UN YAŞAYAN KÜLTÜRÜNÜ ÖRETİM, PAYLAŞIM VE DENEYİM EKSENİNDE YENİDEN YORUMLAR. AKADEMİ MEKÂNI, YALNIZCA SANATIN DEĞİL, AYNI ZAMANDA TATLARIN, BİTİMLERİN VE GELENEKLERİN DE PAYLAŞILDIĞI BİR ÖZETİM ALANINA DÖNÜŞÜR. DÖYÜLEGE "LEZZET HAFIZASI", GEÇMİŞİLE BUGÜNÜ BİRLEŞTİREN ÇAŞDAĞ BİR KÜLTÜREL DENEYİM ÖNERİSİ SUNAR. TATLARIN HAFIZADA BİRAKTIĞI İZLERİ GÖRÜNÜR KILMAYI AMAÇLAR.



ARS.GÖR.DR. DEMET ÜLKÜ GÜLPINAR



403244 İREM TELCİ

