

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025-2026 BAHAR DÖNEMİ



ÇEVRE TASARIM PROJE

V
VI

DIKEY STÜDYO NEDİR?

Dikey stüdyo (*vertical studio*); özellikle mimarlık eğitiminde, farklı sınıf seviyelerindeki (1., 2., 3. ve 4. sınıf gibi) öğrencileri aynı stüdyo ortamında bir araya getirerek ortak bir proje veya tasarım süreci yürütmelerini amaçlayan bir eğitim modelidir. Alışlagelmiş stüdyo düzeninde genellikle her sınıf kendi düzeyine uygun konuları işlerken, dikey stüdyo yaklaşımında bu sınıf düzeyleri arasında katı ayrımlar kaldırılır ve öğrencilerin birbirleriyle etkileşim kurmaları teşvik edilir.

Dikey Stüdyonun Amacı

Etkileşimli Öğrenme

Dikey stüdyolar, farklı deneyim, bilgi ve beceri seviyesindeki öğrencilerin birlikte çalışmasını sağlar. Üst sınıftaki öğrenciler edindikleri deneyim ve teknik bilgileri alt sınıftaki öğrencilere aktarırken, alt sınıftaki öğrenciler de taze bakış açıları ve yenilikçi fikirler getirebilir.

ÇTP 5-ÇTP6 çalışma grupları içerisinde işbirlikçi ve bütüncül yaklaşımların ve etkileşimlerin artması beklenmektedir. Farklı sınıftan öğrenciler, tasarım sürecine çok yönlü bakış açıları getirir. Bu sinerji sonucunda projeler daha kapsamlı ve nitelikli hale gelir.

Sonuç olarak, dikey stüdyo yaklaşımı; deneyim, bilgi ve beceri paylaşımını artırmak, farklı düzeylerdeki öğrencilerin birbirinden öğrenmesini sağlamak ve gerçek ofis çalışma düzenine benzer bir ortam oluşturmayı amaçlamaktadır.

PROJE KONUSU ve YERİ

ÇTP 5-6

Proje alanı Trabzon ili Yomra ilçesine bağlı NOVOTEL ve Yakın Çevresidir. NOVOTEL ve yakın çevresinin peyzaj tasarımına yönelik bu çalışma, yılın her mevsiminde farklı kullanıcı gruplarına (otel konukları, kent sakinleri ve turistik ziyaretçiler gibi) sürdürülebilir, estetik ve çok yönlü bir açık mekân deneyimi sunmayı amaçlamaktadır.

ÇTP 6

Proje alanı Trabzon ili Yomra ilçesine bağlı NOVOTEL ve Yakın Çevresidir. Yapıda işlev değişikliği ile birlikte konaklama ağırlıklı farklı bir konsept dahilinde (çocuk yuvası, huzur evi) peyzaj tasarımına yönelik bu çalışma, tanımlı kullanıcı gruplarına yönelik eğitsel, konforlu, estetik ve işlevsel bir yaşam alanı sunmayı amaçlamaktadır. (Daha önce NOVOTEL projesini alıp geçen öğrenciler için)



Proje Amacı

Projenin temel hedefi, NOVOTEL ve yakın çevresinin peyzaj tasarımına yönelik bu çalışma, yılın her mevsiminde farklı kullanıcı gruplarına (otel konukları, kent sakinleri ve turistik ziyaretçiler gibi) sürdürülebilir, estetik ve çok yönlü bir dış mekân deneyimi sunmayı amaçlamaktadır. Bununla birlikte Yomra ilçesi kıyı peyzajının bölge kimliğini geliştirici, sahil aktivitelerine ulaşım imkanı sağlayan otel ve çevresi peyzajını tasarlanması beklenmektedir. Bu amaç doğrultusunda, alanın fiziksel ve sosyal özellikleri göz önünde bulundurularak konforlu açık alanlar tasarlamak, yerel iklim ve bitki örtüsünü merkeze alan ekolojik yaklaşımları benimsemek ve tasarımı, gece-gündüz güvenli kullanımın yanı sıra her yaştan ve fiziksel yeterlilikten birey için erişilebilir kılmak hedeflenmektedir. Aynı zamanda, doğal kaynakların korunması ile sosyal etkileşimi güçlendiren mekânlar oluşturulması, otel kimliğine uygun tematik bahçeler ve rekreatif alanlar aracılığıyla mimari yapıyla bütünleşik bir peyzaj kurgusunun geliştirilmesi de projenin temel gayelerinden biridir. Deniz ve kıyı ekosistemlerine duyarlılık gösteren, kıyı kullanımını konusunda sürdürülebilir ve kamu yararını gözetken kararlar üretilerek, otelin kıyı ile etkileşimini güçlendirmek de projenin önemli amaçları arasında yer almaktadır.

Proje Kapsamı

Projenin kapsamı, alanın mevcut doğal, yapısal ve kültürel bileşenlerinin detaylı analizinden başlayarak, peyzaj tasarımının uygulanması vb. gibi aşamaları içermektedir. Kapsamda öncelikle iklim, topografya ve bitkisel doku gibi ekolojik değişkenler ile birlikte otelin ana işlevini anlamaya, kullanıcının beklentisini belirlemeye, otel peyzajına yönelik kültürel ve sosyal verilerin incelenerek, tasarım kararlarına yön veren mekânsal veriler bütüncül bir yaklaşımla değerlendirilecektir.

Söz konusu değerlendirme sürecinde, iklim dostu peyzaj tasarımı ilkeleri doğrultusunda; proje alanının ekosistemini gözeten peyzaj tasarım uygulamaları (yerel ve uyumlu bitki türlerinin kullanımı, suyun etkin yönetimini destekleyen doğa temelli çözümler, geçirgen yüzeyler ve mikro iklimi iyileştiren tasarım stratejileri vb.) ön planda tutulacaktır. Bu yaklaşımla, alanın ekolojik taşıma kapasitesini zorlamayan, karbon ayak izini azaltmaya katkı sağlayan ve çevresel sürdürülebilirliği destekleyen açık mekân kurguları geliştirilecektir.

Bu doğrultuda tasarlanan mekânların, yaya ve araç sirkülasyonunun rahatlıkla sağlandığı, evrensel tasarım ilkelerine dayalı, sosyal etkileşimi ve dinlenme ihtiyaçlarını karşılayan; aynı zamanda iklim değişikliğine uyumlu, dirençli ve kullanıcı konforunu artıran nitelikte olması hedeflenmektedir.

Proje Süreci

Proje süreci, bir fikir veya ihtiyacın belirlenmesinden itibaren tasarım, planlama ve uygulama aşamalarını kapsayan, sistemli ve koordineli bir çalışma çerçevesidir. Bu süreçte hedef, başlangıçta belirlenen kapsam, süre, maliyet ve kalite ilkelerine uygun olarak projeyi hayata geçirmek ve sürdürülebilir bir şekilde işletmektir. Proje kapsamında aşağıdaki başlıklar her bir tasarımcıdan beklenmektedir.

NOT: Föyde ve istenilenlerde proje süreçlerine göre değişiklikler olabilir. Güncel değişiklikler proje gruplarında duyurulacaktır.

PROJE KAPSAMINDA ÖĞRENCİLER;

Mesleki Kurumsal Bilgi ve Alan Bilgisi

- Turizm ve rekreasyon alanı tasarım ilkelerini Trabzon NOVOTEL örneği üzerinden öğrenir.
- Konaklama–yeme içme–açık alan ilişkisini mekânsal organizasyon bağlamında analiz eder
- Kıyı bandına yakın yarı kamusal mekân kurgusunu kavramsal düzeyde değerlendirir.
- Doğal topoğrafya, manzara yönelimi ve rüzgâr etkisini tasarım girdisi olarak ele alır.
- Turizm kimliği ile yerel peyzaj karakteri arasındaki ilişkiyi inceler.

Analitik ve Eleştirel Düşünme

- Alanın fiziksel (topografya, ulaşım, kot farkı), ekolojik (iklim, rüzgâr, nem) ve sosyal (kullanıcı profili) analizlerini yapar.
- Deniz manzarası, açık alan genişliği ve turizm potansiyeli gibi güçlü yönleri belirler.
- Gürültü, rüzgâr etkisi ve kontrollü erişim gibi kısıtları analiz eder.
- Kullanıcı ihtiyaç listesi oluşturur (konaklama, restoran kullanıcısı, etkinlik katılımcısı, çocuklu aile vb.).
- Tasarım kararlarını eleştiriler doğrultusunda revize eder ve geliştirir.

Ekolojik ve Sürdürülebilir Yaklaşım

- Trabzon'un nemli ve rüzgârlı iklimini dikkate alarak tasarım kararları üretir.
- Gölgeleme elemanları ve mikroklima oluşturan bitkisel düzenlemeler geliştirir.
- Geçirgen yüzey kullanımı ve yağmur suyu yönetimi çözümleri önerir.
- Yerel ve iklime uygun bitki türlerinin kullanımını teşvik eder.
- Doğal peyzaj karakterini koruyacak ve güçlendirecek yaklaşımlar geliştirir.
- Turizm estetiği ile ekolojik sürdürülebilirlik arasında denge kurar.

PROJE KAPSAMINDA ÖĞRENCİLER;

Tasarım Yetkinliği ve Yaratıcılık

- Trabzon NOVOTEL için özgün bir kavramsal yaklaşım geliştirir.
- Kullanıcı senaryoları oluşturur (konaklama, günlük kullanım vb.)
- Fonksiyon şeması hazırlar (giriş, restoran açık alanı, dinlenme alanı, yeşil alan, servis dolaşımı).
- İlk eskizleri üretir ve eleştiri süreciyle geliştirir.
- Yarı kamusal alanlarda mahremiyet ve sosyal etkileşim dengesini kurar.

Teknik ve Uygulama Yetkinliği

- Yapısal ve bitkisel plan üretir.
- Sert zemin, donatı elemanları ve bitkisel tasarım kararlarını uygun ölçekte çözümler.
- Kesit, görünüş ve detay çizimleri hazırlar.

Kamusal Sorumluluk ve Etik

- Toplumsal eşitlik ilkelerine hitap eden açık alanlar tasarlar.
- Erişilebilirlik ilkelerine uygun dolaşım sistemleri geliştirir.
- Kullanıcı güvenliğini sağlayacak aydınlatma ilkeleri benimser
- Kent kimliği ile Trabzon'un yerel peyzaj karakteri arasındaki dengeyi korur.

Program Öğrenim Kazanımları (PÖK) ile Ders Öğrenim Kazanımları (ÖK) İlişkisi

PÖÇ 1. Farklı ölçü ve ölçeklerdeki dış mekanların kullanıcı ihtiyaçlarına bağlı olarak tasarlanması, planlanmasına ve detaylandırılmasına ait bilgileri kullanabilecek

NOVOTEL Trabzon peyzaj projesi kapsamında öğrenciler, farklı ölçü ve ölçeklerdeki dış mekânların tasarlanması ve detaylandırılmasına ilişkin bilgilerini kullanıcı ihtiyaçları doğrultusunda uygulama becerisi kazanmaktadır. Proje alanında genel yerleşim ölçeğinden (alan organizasyonu ve fonksiyon şeması) başlayarak, yarı kamusal açık alan düzenlemeleri, teras, dinlenme alanları ve etkinlik alanı gibi alt ölçekli mekânların tasarımına kadar çok katmanlı bir yaklaşım geliştirilir. Öğrenciler, kullanıcı profiline bağlı olarak mekânsal hiyerarşi kurar, dolaşım sistemlerini planlar ve donatı–bitkisel tasarım detaylarını teknik ölçekte çözümler.

PÖÇ 2. Tasarım ve planlamaya ilişkin bilgilerini kentsel ve kırsal peyzajdaki açık ve yeşil alanlar oluşturma, mekan tasarlama ve Peyzaj Mimarlığının diğer mesleki çalışmalarına uygulayabilme becerisine sahip olabilecek

NOVOTEL Trabzon peyzaj projesi kapsamında öğrenciler, tasarım ve planlamaya ilişkin kuramsal bilgilerini kentsel ve yarı kırsal peyzaj bağlamında uygulama fırsatı bulmaktadır. Alanın kıyısız konumu, turizm odaklı yarı kamusal yapısı ve doğal topografik özellikleri doğrultusunda öğrenciler; açık ve yeşil alan organizasyonu, mekânsal kurgu geliştirme, kullanıcı odaklı tasarım ve bitkisel düzenleme kararlarını bütüncül bir yaklaşımla ele alır.

PÖÇ-4: Doğal ve egzotik bitki türlerinin estetik, işlevsel ve ekolojik amaçlar doğrultusunda açık ve yeşil alan/mekanlarda tasarımı, planlaması ve peyzaj mimarlığının mesleki problemlerine uygulanması becerisine sahip olacak.

NOVOTEL Trabzon peyzaj projesi kapsamında öğrenciler, doğal ve egzotik bitki türlerini estetik, işlevsel ve ekolojik amaçlar doğrultusunda seçme ve uygulama becerisi kazanmaktadır. Karadeniz’in nemli ve rüzgârlı iklim koşulları dikkate alınarak yerel (doğal) türler ile turizm yapısının temsil gücünü destekleyebilecek sınırlı ve kontrollü egzotik türler birlikte değerlendirilir. Öğrenciler; gölgeleme, rüzgâr kontrolü, mahremiyet sağlama, yönlendirme ve mikroklima oluşturma gibi işlevsel hedefler doğrultusunda bitkilendirme kararları geliştirirken, aynı zamanda manzara yönelimi ve mekânsal estetik bütünlüğü gözetir.

PÖÇ-5: Peyzaj teknikleri ile ilgili peyzaj yapıları ve materyalini tanımlayabilecek ve alan uygulamalarını temel mühendislik kavramları bağlamında teknolojinin tüm olanaklarını kullanarak araştırma, sorgulama, üretme becerisi kazanabilecek

NOVOTEL Trabzon peyzaj projesi kapsamında öğrenciler, peyzaj tekniklerine ilişkin yapı elemanlarını ve malzemeleri tanımlama ve uygulama becerisi kazanmaktadır. Sert zemin kaplamaları, drenaj sistemleri, istinat çözümleri, gölgeleme elemanları, aydınlatma sistemleri ve sulama altyapısı gibi peyzaj yapıları temel mühendislik kavramları doğrultusunda ele alınır. Öğrenciler, topoğrafya–su yönetimi ilişkisini analiz ederek uygun malzeme seçimi yapar, taşıyıcı sistem ve zemin detaylarını teknik ölçekte çözümler ve teknolojik çizim araçlarını kullanarak uygulamaya yönelik detaylar üretir.

Araştırma ve Analiz Aşaması

Analiz ve değerlendirme sürecinde, hazırlık aşamasında edinilen tüm veriler bütüncül bir bakışla yorumlanır. Alanın güçlü ve zayıf yönleri ile fırsat ve tehditleri belirlenerek (SWOT analizi) mekânsal kararları destekleyecek bir veri tabanı oluşturulur. Özellikle kıyı ekosistemi, deniz ve sahil şeridinin korunması ve iyileştirilmesi için izlenmesi gereken ilkeler bu süreçte tanımlanır. Analiz sonuçları, hem tasarım fikrinin geliştirilmesinde hem de çevresel sürdürülebilirlik hedeflerinin belirlenmesinde yol gösterici olur. Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler incelenmelidir;

- **Doğal Peyzaj Değerleri;** İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık),
- **Fizyografik zellikler** (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji)
Toprak zellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik),
- **Bitki rts vb. Kültürel Peyzaj Değerleri;**
Sirkülasyon (yol otopark, köprü, meydan, giriş)
- **Mevcut yapılar** (Konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul,kapasite, kat planları, girişler)
- **Diğer yapılar** (ocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı) Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, p kutusu, aydınlatma),
- **Alt yapı elemanları** (Kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz,telefon),
- **Algısal Peyzaj Değerleri** Grsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara), İşitsel (gürültü), Kokusal vb.

Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara yönü, proje alanının özellikleri, sorunları ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki bulgular, karar ve eyleme aktarılmalıdır. Bu kapsamda çalışma amaçlar doğrultusunda aşağıdaki kriterler ışığında adım adım gerçekleştirilmelidir;

- Sorun analizi (ulaşım ve sirkülasyon, alan plastiği, donatısal sorunlar, mekânsal sorunlar) Mevcut mekânların ve elemanların tasarım potansiyelleri:
 - Mekân düzeyinde: Yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik. Donatı düzeyinde: kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir
 - Bitki düzeyinde: Mutlak korunacak, yerleri değiştirilecek, bakım yapılacak, yok sayılacak
 - Kullanıcı profili
 - Siluet analizi
 - Kentsel ilişkiler
 - Sosyal bağlantılar
-

ÇALIŞMA TAKVİMİ

Hafta / Tarih (Salı–Cuma)	Yapılacaklar
1. Hafta (10–13 Şubat)	Tanışma, Proje Aşamaları İle İlgili Genel Bilgi, Konu-Sorun-Amaç-Kapsam Hakkında, Bilgilendirme
2. Hafta (17–20 Şubat)	Konu-Sorun-Amaç-Kapsam Hakkında, Bilgilendirme Arazi Çalışması-Sörvey-Analiz, Fotoğraf Paftası
3. Hafta (24–27 Şubat)	Sörvey-Analiz-Fotoğraf Paftalarının Hazırlanması, Sunumların Yapılması, Konuyla İlgili Bilgi Toplama, Kullanıcı-İhtiyaç-Etkinlik-Mekân İlişkisi, İhtiyaç Programı
4. Hafta (3–6 Mart)	İhtiyaç Programının Tartışılarak Geliştirilmesi, Konsept Paftası Fonksiyon Şeması Tasarım Ana, Kararlarının Kurgulanması (Leke Planı)
5. Hafta (10–13 Mart)	Tasarım Ana Kararlarının Geliştirilmesi, Tasarım Önerilerinin Hazırlaması Seçeneklerin Üretilmesi)
6. Hafta (17 Mart)	Seçeneklerin Üretilmesi
(20 Mart)	Resmi Tatil
7. Hafta (24–27 Mart)	Seçeneklerin Üretilmesi, Seçenekler İçinden Bir Onerinin Seçilmesi, Seçilen Önerinin Çalışma Maketinin Hazırlanması
8. Hafta (31 Mart–3 Nisan)	8. HAFTA ARA TESPİT YAPILACAKTIR. Tasarımın Geliştirilmesi Ve Detaylandırılması (Sert Zemin,Yumuşak Zemin, Bitkilendirme Tasarımı Ana Kararları)
9. Hafta (7–10 Nisan)	Ara Sınav Haftası
10. Hafta (14–17 Nisan)	Sert-Zemin Yumuşak Zemin Paftasının Tamamlanması, Bitki Listesinin Oluşturulması, Bitkilendirme Projesinin Geliştirilmesi
11. Hafta (21–24 Nisan)	Sert-Zemin Yumuşak Zemin Paftasının Tamamlanması, Bitki Listesinin Oluşturulması, Bitkilendirme Projesinin Geliştirilmesi
12. Hafta (28 Nisan)	Bitkilendirme Projesinin Tamamlanması,Kesit-Görünüş ve Detay Paftalarının, Hazırlanması, Keşif Metraj Dosyalarının Hazırlanması
(1 Mayıs)	Resmi Tatil
13. Hafta (5–8 Mayıs)	Kesit-Görünüş ve Detay Paftalarının Hazırlanması, Detaylar Doğrultusunda Maketin Sunumuna İlişkin Kararların Verilmesi
14. Hafta (12–15 Mayıs)	Gerekli Düzeltmelerin Yapılması Eksik Paftaların Tamamlanması, Sunum Paftasının Netleştirilmesi Maketin Tamamlanması
15. Hafta (19 Mayıs)	Resmi Tatil
(22 Mayıs)	PROJE TESLİMİ
Final sunum tarihi bölüm başkanlığının belirleyeceği sınav takviminde yayınlanacaktır.	FİNAL SUNUMU

Konsept Geliştirme

Elde edilen veriler ışığında konsept geliştirme aşamasında, projenin mekânsal stratejileri ve temaları belirlenir. Otel yapıları ile dış mekânlar arasındaki bütünlüğü sağlayacak, sosyal etkileşimi artıracak, kıyı kullanımını ve sahil bandının kamusal niteliklerini koruyacak alternatif konseptler üretilir. Tasarım fikirleri, stratejiler, diyagramlar ve üç boyutlu çalışmalar ile somutlaştırılır. Tasarım çözümünün oluşturulması için gerekli kullanıcı-ihtiyaç etkinlik ilişkisi uyarınca belirlenen etkinlik listesinin oluşturulması beklenir.

Tasarım Geliştirme

Tasarım geliştirme aşamasında ise konseptlerin uygunluğu ve uygulanabilirliği değerlendirilerek nihai tasarım kararı verilir. Uygulanacak mekânsal düzenlemeler, bitkisel kompozisyonlar, peyzaj yapıları, dolaşım aksları ve diğer bileşenler ayrıntılı şekilde planlanır ve tasarlanır. Bu aşamada, deniz-kıyı ilişkisini destekleyecek tasarım öğeleri (örneğin kıyı yürüyüş yolları, seyir terasları, ekolojik geçiş alanları) kesinleşir ve teknik detaylar üzerinde çalışılır. Bu aşamada Belirlenen etkinlikler; işlev ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar, ardından alan analizleri ile ilişkili kavramsal plan (concept plan) paralelinde kurgulanarak senaryo geliştirilmesi beklenir. Geliřtirilen bu senaryo paralelinde tasarım sečenekleri üretilerek, bunlardan biri seçilir.

Teknik Proje ve Metraj

Sonraki aşama olan teknik proje ve uygulama planlaması, seçilen tasarımın uygulanabilirliğini sağlamak için tüm mühendislik ve teknik şartların belirlendiği, detay projelerin ve metrajların hazırlandığı süreçtir. Bu süreçte Mesleki Uygulama Dersinin çıktıları kapsamında kazanılan bilgi ve becerilerin bütüncül yaklaşımı değerlendirilecektir. Yapısal peyzaj elemanlarının statik hesapları, bitkilerin dikim detayları, altyapı ve üstyapı çözümleri, malzeme listeleri, ölçülendirme ve metraj gibi uygulamaya dönük bilgiler bu bölümde netlik kazanmalıdır.

PROJE TESLİM KOŞULU: Tüm proje gruplarında proje yönergesinde belirtilen teslimlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durum da öğrencinin projesi eksik olarak değerlendirmeye alınacaktır.

PROJE TESLİM ZAMANI: Tüm proje gruplarında teknik pafta ve sunum paftalarının teslimi **22.05.2026** tarihinde saat 17:00'a kadar fiziki olarak ilan edilen sınıfa, aynı gün saat 24:00'a kadar ise dijital olarak ilgi öğretim üyesinin e-posta adresine gönderilerek teslim edilmesi gerekmektedir. Maket teslimleri de aynı gün **22.05.2026** tarihinde saat 17.00'a kadar ilgili sınıfa teslimi yapılmalıdır. Mail olarak gönderilen projeler, öğretim üyelerince katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir. Her öğrenci ancak, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslime ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile teslim edebileceklerdir.

NOT: Proje alanına ait mevcut arazi eğrilerinin kabul edilmesi, eğer çoğunluk ile alınan karar sonucu değişiklik yapılacaksa bu değişikliğin dönem başında yapılması ve tüm gruptaki hoca ve öğrencilerin bu karara uyması, proje alanında korunacak yapı vs. dönem başında belirlenmesi ve tüm grupların buna uyması, kıyı projeleri gibi mevzuatla ilişkili ve bağlantılı projelerde koordinatörlük başkanlığında alınacak kararların önceden belirlenerek tüm grup hocalarına iletilmesi ve uyulması gerekmektedir. Proje yönergesinde belirtilen teslimlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durumda eksik olan / teslim edilmeyen paftalar görevli öğretim üyeleri tarafından değerlendirmeye alınmayacaktır. Ayrıca belirtilen teslim saatine kadar mail olarak iletilmeyen paftalar görevli öğretim üyeleri tarafından değerlendirmeye alınmayacaktır.

PROJE DEĞERLENDİRMESİ

Her öğrencinin ara tespiti katılmış olması ve teslimini yapmış olması beklenir. Öğrenci ancak, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimi ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile teslim yapabilir.

***Süreç Katılım Performansı**, öğrencilerin çalışma takvimi kapsamında haftalık olarak kendilerine verilen görevleri yerine getirme durumlarını ifade etmektedir. Bu performans göstergesi, öğrencilerin belirlenen sorumlulukları zamanında ve eksiksiz biçimde tamamlama düzeylerini değerlendirmeye yönelik olup, öğrenme sürecine aktif katılımlarını ölçmeyi amaçlamaktadır.

TESLİM PAFTALARI	PUANI
Sert Zemin Paftası	25
Bitkilendirme Paftası	15
Kesit-Görünüş-Detay Paftası	20
Sunum Paftası	15
Maket	10
Süreç Katılım Performansı	15
Toplam Puan	100

PROJE FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLERİN NOTLANDIRILMASI
ÇTP 5 için;

PROJE FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLERİN NOTLANDIRILMASI
ÇTP 6 için;

TESLİM PAFTALARI	PUANI
Sert Zemin Paftası	25
Bitkilendirme Paftası	15
Kesit-Görünüş-Detay Paftası	20
Sunum Paftası	13
Maket	10
Metraj Dosyası	2
Süreç Katılım Performansı	15
Toplam Puan	100

PROJE FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLEN DETAYLAR

- **1/500 ölçekte sert zemin paftası** Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatılar, mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.
 - **1/500 ölçekte bitkilendirme paftası** Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adı ve proje grubundan sorumlu öğretim üyelerinin belirleyeceği diğer bilgilere yer verilmelidir.
 - **1/500 ölçekte genel kesitler** (1 kesit 1 görünüş ya da 2 kesit olabilir)
 - **1/50, 1/20 ya da 1/10 gibi ölçeklerde belirlenen bölgelerden Uygulama detaylarını** tanımlayan en az 3 tane plan ve kesitler. Keşif-Metraj Cetveli; Grup hocasıyla belirlenen bir alanın Mesleki Uygulama Bilgisi Dersi kapsamında elde edilen beceri ve bilgiler dahilinde keşif, metraj cetvelinin oluşturulması.
 - **Sunum paftası:** öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik dilediği görsel (3D render, şemalar, plan-kesit-görünüş, fotoğraflar vb. gibi) ve yazılı materyal ile hazırlayacağı 35cmx99cm boyutlarında pafta
 - **1/1000 ölçekte maket**
-
- Dönem sonu proje katalog oluşturulması için Sunum Paftalarının 35 cmx 99 cm boyutlarda JPGE ve PDF olarak kayıt edilerek proje koordinatörüne gönderilmesi gerekmektedir.
 - Projenin notlandırılmasında fiziksel teslim esas alınacaktır. Yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılar nedeniyle teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.
 - Derste görevli öğretim üyeleri tarafından belirlenen tarihlerde hem dönem içerisinde hem de dönem sonunda final sunumu yapılacaktır Öğrencilerin bu sunuma katılmaları zorunludur.

ÇALIŞMA GRUPLARI

Prof.Dr. Cengiz ACAR Grubu Arş.Gör. Nida KURAK SEZGİN

434919 SEDA KASIMOĞLU
434908 EMİNE NUR DURSUN
434911 DÖNÜŞ KOPARAN
434932 İPEK YILDIZ
395472 FİRDEVŞ GÜL TOPAL
426044 BEYZA DAĞ
426057 ŞEVVAL YAREN YILMAZ
401265 RAUF GASIMOV
413255 ÇAĞLANUR YİĞİT
426034 ALİ SANDIKÇI

Prof.Dr. Hilal TURGUT Grubu

434958 İREM KURT
426032 HİLAL DÜNDAR
434960 YAĞMUR MELEK ÇAKIROĞLU
434945 ÜMMÜGÜLSÜM DEMİRCİOĞLU
439608 HANDE MERVE BAŞTAN
434947 HATİCE GİZEM PEKÇETİN
431571 AYSEL ALİVEYA
434953 FERİDE ZONGA
330841 AYŞENUR BÜYÜKYILMAZ

Prof.Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU Grubu

434924 MELİH HELLAÇ
431303 RAGHAD F. M ALSHARİF
434915 SEHER GÜNDOĞDU
403197 EMİRCAN GÜNAL
426031 SİBEL ÖZTÜRK
426050 VEDAT IŞIK
434927 ÇAĞLANAZ KILINÇ
426062 MUHSİNCAN CEBECİ
426029 ŞURA YAYILGAN
434912 AZRA NUR PEKTAŞ

Prof.Dr. Doruk Görkem ÖZKAN Grubu

434956 FATMA SİLA KAYA
434964 BİNNUR KURT
434965 KADRIYE NUR YILMAZ
434959 SENANUR KOYUNCU
434910 SUDENAZ SALİ
434907 ALEYNA BÜYÜKSOFUOĞLU
414142 HAYRUNNİSA FİŞNE
414087 SEHER AMR
E426071 EMİNE NUR ORAKÇI
I434909 EMİRHAN BİLGİN

ÇALIŞMA GRUPLARI

Prof.Dr. Müberra PULATKAN Grubu

426079 Sıla ÇİFTÇİ
434922 Ayşenur BAKIRDAĞ
383894 Aleyna Begüm UĞURLU
439339 Sıbal MAJAK
434905 Hilal KURU
410308 Arzu Gül YAVUZ
434916 Mert ÇAKMAK
434939 Betül BAĞATUR
426070 Serkan DEMİRKAN
434914 Kemal ŞAHİNLER

Dr.Öğr.Üyesi Aysel YAVUZ Grubu

426076 Melek KARCI
434918 Zehra GÖKSU
426026 Şebnem BAŞTÜRK
434917 Kerem YURTTAŞ
434934 Nisanur ÇINAR
434937 Osman AVCI
434925 Serdem KARACA
426043 Aysun KÖSE
426058 Mehmet Can ÇAKMAK
426066 Sina ŞAHİN

Doç.Dr. Emrah YALÇINALP Grubu

439950 Sudenur Demirci
343938 Elif Naz İrdem
343961 Yasemin Tös
426035 Meltem Türkel
434926 Emirhan Üner
426083 Sümeyye Tavlı
434948 Egemen Arda Arslan
426068 Veysel Atıcı
426052 Zeynep Göçer

PROF.DR. CENGİZ ACAR
ÇTP V-VI PROJE KOORDİNATÖRÜ