

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2019-2020 ÖĞRETİM YILI
GÜZ YARIYILI
ÇEVRE TASARIM PROJE IV

KONU 1 : Verilen plan sınırları içerisinde Trabzon ilinin Ortahisar ilçesinde yer alan Karadeniz Teknik Üniversitesi Kanuni Yerleşkesi'nde bulunan Atatürk Kültür Merkezi ve Faik Ahmet Barutçu Kütüphanesi yakın çevresine yönelik çevre düzenlemesi projesinin hazırlanması.

KONU 2 : Verilen plan sınırları içerisinde Trabzon ilinin Ortahisar ilçesinde yer alan Karadeniz Teknik Üniversitesi Kanuni Yerleşkesi'nde bulunan Çarşı Binası ve Spor Komplekslerinin yakın çevresinin bir bütünlük içerisinde çevre düzenlemesi projesinin hazırlanması ve alanın revize edilmesi.

GENEL AÇIKLAMALAR: Üniversite yerleşkeleri geçmişten günümüze kadar sosyal, politik ve kültürel anlamda değişim göstererek yaşamın önemli bir parçası olmuştur. Yerleşkeler ulusal ve uluslararası düzeydeki anlamıyla toplumsal ve çevresel sorumluluğu kazandırmanın yanı sıra eğitim ve öğretimin yer aldığı bir araçtır. Üniversite yerleşkeleri sahip oldukları zengin flora ve fauna ile yerleşke kullanıcıları dışında kent halkı ve özellikle öğrenme ve doğayı keşfetmekte olan çocuklar için rekreatif faaliyetlerde bulunabilecekleri ve öğrenebilecekleri alanlar sunmaktadır.

2019-2020 Güz Yarıyılı ÇTP-4 Projesi kapsamında, “üniversite” ve “yerleşke” kavramlarından ve işlevlerinden yola çıkarak belirlenen alanlarda uygun tasarımlar gerçekleştirilecektir.

AMAÇ: Üst ölçekten alt ölçeğe inen hiyerarşide planlama ve tasarım kararlarının verilmesidir. Bu yaklaşımı sömrey ve analizlerle gerçekleştirmek, tasarım kararları alınırken üniversite kampüslerine uygun düzenlemeler ve kampüs kullanıcılarına yönelik alan kullanım kararlarının alınması önemlidir. Ayrıca kampüs bütünlüğünü göz önünde bulundurarak bütüncül bir planlama tasarım bakış açısıyla alan kullanım kararları verilmelidir.

Çevre Tasarım Projesinin Aşamaları

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI	
Haritaların temini	Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
Alan sömreyi	<p>Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sömrey ile alanla ilgili bilgi ve belgeler toplanır. Alan çalışması kapsamında toplanan bilgiler alanın gezilip dolaşılması, görüntülenmesi ve gözlenmesi ile dikkatli bir şekilde kaydedilmesi suretiyle elde edilir. Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler incelenmelidir;</p> <p>1) Doğal Peyzaj Değerleri</p> <ul style="list-style-type: none">• İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık)• Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji)• Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik)• Bitki örtüsü <p>2) Kültürel Peyzaj Değerleri</p> <ul style="list-style-type: none">• Sirkülasyon (yol otopark, köprü, meydan, giriş)• Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul)• Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı)

	<ul style="list-style-type: none"> • Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp aydınlatma) • Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz,telefon) <p>3) Algısal Peyzaj Değerleri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara) • İşitsel (gürültü) • Kokusal
Alan analizi	<p>Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadeler karar ve eylem vurgulanmalıdır. Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler ışığında adım adım gerçekleştirilmelidir;</p> <p>1) Sorun analizi (ulaşım ve sirkülasyon, alan plastifiği, donatısal sorunlar, mekansal sorunlar)</p> <p>2) Mevcut mekanların ve elemanların tasarım potansiyelleri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mekan düzeyinde: yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik • Donatı düzeyinde: kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir • Bitki düzeyinde: Mutlak korunacak, yerleri değiştirilecek, bakım yapılacak, yok sayılacak <p>3) Kullanıcı profili</p> <p>4) Siluet analizi</p>
2) TASARIM AŞAMASI	
Etkinlik Listesi	Tasarım çözümünün oluşturulması için gerekli kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik ilişkisi uyarınca belirlenen etkinlik listesi
İşlev-ilişki şeması	Belirlenen etkinlikler; işlev ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar, ardından alan analizleri ile ilişkili kavramsal plan (concept plan) paralelinde kurgulanarak senaryo geliştirilir.
Konsept plan	Geliştirilen bu senaryo paralelinde tasarım seçenekleri üretilerek alternatiflerden biri seçilir. Seçilen alternatif ürün detaylandırılır.
Seçenek üretme	
Ön tasarım	
Kesin tasarım	Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucudur. Büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır. Bitkilendirme projesi plan çizimi yanında kesit, üç boyut ve perspektif çizimlerden oluşur. Bitkilendirme projelerinde bitkilerin tepe tacı izdüşümlerini temsil eden bazı grafik simgeler kullanılır.

FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Sınav programında belirtilen tarihlerde önce pafta ve sonra maket olmak üzere teslim alınacaktır. Pafta teslimi sırasında 1 veya 2 (tercihen) adet foto-blok sunum paftası istenmektedir. Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/500 ölçekte sert zemin paftası (ölçek çalışmanın büyüklüğüne göre netleşecektir)

Foto-blok sunum paftası 1 adet 70*100 boyutlarında

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyükselti eğrileri, Duvarlar, Sınır öğeleri, Merdiven, Rampa, Mekân çözümleri, Donatı (aydınlatma, oturma, obje, çöp kovası, örtü...vb) ,Mekân isimleri ,Kotları içermelidir.

2) 1/500 ölçekte bitkilendirme paftası (ölçek çalışmanın büyüklüğüne göre netleşecektir) Foto-blok sunum paftası 1 adet 70*100 boyutlarında (TERCİHEN)

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Ağaç, çalı ve yer örtücü olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme)
- Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitki mekanlarının isimleri olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
- Bitki lejantında, bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet özelliklerine yer verilmelidir.
- Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/200, 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

3) Alanın en belirgin kısmının 1/200 ölçekte sert zemin-yumuşak zemin, 1/200 ölçekte bitkilendirme paftası (Pafta boyutu ve niteliği grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir)

4) Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

5) Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde 1/500 ölçekli kesit ve görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir)

6) Çalışma maketi 1/500 ölçekli, teslim maketinin ölçeği ise ilgili öğretim üyesi tarafından belirlenecektir.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

2019-2020 GÜZ YARIYILI ÇTP IV DERSİ ÇALIŞMA TAKVİMİ		
Hafta	Tarih	
1. HAFTA	17.09.2019 20.09.2019	ESNEK HAFTA (TANIŞMA) PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİ KONU- SORUN- AMAÇ- KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME
2. HAFTA	24.09.2019 27.09.2019	KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME ARAZI ÇALIŞMASI-SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTASI
3. HAFTA	01.10.2019 04.10.2019	SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTALARININ HAZIRLANMASI SUNUMLARIN YAPILMASI KONUyla İLGİLİ BİLGİ TOPLAMA KULLANICI-İHTİYAÇ-ETKİNLİK-MEKAN İLİŞKİSİ İHTİYAÇ PROGRAMI ÇALIŞMA MAKETİ
4. HAFTA	08.10.2019 11.10.2019	İHTİYAÇ PROGRAMININ TARTIŞILARAK GELİŞTİRİLMESİ KONSEPT PAFTASI FONKSİYON ŞEMASI TASARIM ANA KARARLARININ KURGULANMASI (LEKE PLANI)
5. HAFTA	15.10.2019 18.10.2019	TASARIM ANA KARARLARININ GELİŞTİRİLMESİ TASARIM ÖNERİLERİNİN HAZIRLAMASI SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
6. HAFTA	22.10.2019 25.10.2019	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
7. HAFTA	29.10.2019 01.11.2019	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ SEÇENEKLER İÇİNDEN BİR ÖNERİNİN SEÇİLMESİ SEÇİLEN ÖNERİNİN ÇALIŞMA MAKETİNİN HAZIRLANMASI
8. HAFTA	05.11.2019 08.11.2019	ARA DEĞERLENDİRME
9. HAFTA	12.11.2019 15.11.2019	SINAV HAFTASI
10. HAFTA	19.11.2019 22.11.2019	JÜRİ SONRASI DEĞERLENDİRME SERT-ZEMİN YUMUŞAK ZEMİN PAFTASININ TAMAMLANMASI BİTKİ LİSTESİNİN OLUŞTURULMASI BİTKİLENDİRME PROJESİNİN GELİŞTİRİLMESİ
11. HAFTA	26.11.2019 29.11.2019	TASARIMIN GELİŞTİRİLMESİ VE DETAYLANDIRILMASI (SERT ZEMİN-YUMUŞAK ZEMİN, BİTKİLENDİRME TASARIMI ANA KARARLARI)
12. HAFTA	03.12.2019 06.12.2019	BİTKİLENDİRME PROJESİNİN TAMAMLANMASI KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI
13. HAFTA	10.12.2019 13.12.2019	KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI DETAYLAR DOĞRULTUSUNDA MAKETİN SUNUMUNA İLİŞKİN KARARLARIN VERİLMESİ SUNUM PAFTASI SEÇENEKLERİNİN HAZIRLANMASI
14. HAFTA	17.12.2019 20.12.2019	GEREKLİ DÜZELTMELERİN YAPILMASI EKSİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI SUNUM PAFTASININ NETLEŞTİRİLMESİ MAKETİN TAMAMLANMASI
15. HAFTA	24.12.2019	SUNUM PAFTASININ NETLEŞTİRİLMESİ MAKETİN TAMAMLANMASI
16. HAFTA	27.12.2019	PAFTA TESLİMİ
17. HAFTA	30.12.2019	MAKET TESLİMİ

