

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2018-2019 ÖĞRETİM YILI
BAHAR YARIYILI
ÇEVRE TASARIM PROJE III

KONU : Verilen plan sınırları içinde Trabzon ili Çukurçayır mahallesi mevkiinde bulunan 'Modern Boztepe Rezidans'larında belirlenen birkaç konut yakın çevresinin peyzaj tasarım projesinin hazırlanması.

GENEL AÇIKLAMALAR: İnsanların en temel ihtiyaçlarından biri barınma ihtiyacıdır. Konut kavramı insanların barınma ihtiyacını karşılamanın yanında, insanların zamanla değişen çeşitli ihtiyaçlarını da karşılamak amacıyla farklı görevler üstlenmektedir. Bu ders birkaç konut yakın çevresinin; konut-kullanıcı-çevre arasındaki ilişkiler göz önünde bulundurularak tasarlanmasını içermektedir.

Tüm bunlardan hareketle 2018-2019 Bahar Yarıyılı ÇTP-3 Projesinin amacı, birden fazla konutun ortak ihtiyaçlarını ve alanın sunduğu imkanları da değerlendirerek bir "Birkaç Konut Çevresi Tasarımı" gerçekleştirmektir.

AMAÇ: Projenin genel amacı, amacı birden fazla özel konutu içeren bir çalışma alanında, konut sahiplerinin konut yakın çevresindeki özel mekanlarına ve bütün konut kullanıcılarının ortak olarak kullanacakları ortak kullanım alanlarına yönelik oluşturulacak senaryolarla açık mekan etkinlikleri kurgulamak ve bu etkinlik alanlarına ilişkin mekan çözümlenmeleri üretmektir. Konu ile ilgili literatür çalışması. Konu ile ilgili özgün senaryo kurgulama. Konu ile ilgili kullanıcı ihtiyaçlarının belirlenmesi, ihtiyaç listesi, fonksiyon şeması, ihtiyaç-alanın imkanları analizi. Tüm bu değerlendirmelerin ışığı altında ilk mekansal örgütlenmelerin eskizlerinin ortaya koyulması ve eleştirilmesi. Yarıyılın sonuna kadar öneriler geliştirme ve eleştirme. Öneri-eleştiri sürecinin devam ettirilmesi. Sonuç olarak üzerinde fikir birliği sağlanan çalışmanın plan, kesit, görünüş ve maket anlatımlarının teslimi vasıtasıyla doğru proje süreci geçirilmesi amaçlanmaktadır. Tasarımlarınız, alan kullanıcılarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda "birkaç konut alanı ve kıyı" için yapılacak planlama ve tasarımlar sonucu bu alana en iyi şekilde işlerlik kazandıracak kullanımlar beklenmektedir.

Çevre Tasarım Projesinin Aşamaları

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI	
Haritaların temini	Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
Alan sömveyi	Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sömvey ile alanla ilgili bilgi ve belgeler toplanır. Alan çalışması kapsamında toplanan bilgiler alanın gezilip dolaşılması, görüntülenmesi ve gözlenmesi ile dikkatli bir şekilde kaydedilmesi suretiyle elde edilir. Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler incelenmelidir; 1) Doğal Peyzaj Değerleri <ul style="list-style-type: none">• İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık)• Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji)• Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik)• Bitki örtüsü 2) Kültürel Peyzaj Değerleri

	<ul style="list-style-type: none"> • Sirkülasyon (yol otopark, köprü, meydan, giriş) • Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul) • Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı) • Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp aydınlatma) • Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz,telefon) <p>3) Algısal Peyzaj Değerleri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara) • İşitsel (gürültü) • Kokusal
Alan analizi	<p>Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadeler karar ve eylem vurgulanmalıdır. Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler ışığında adım adım gerçekleştirilmelidir;</p> <p>1) Sorun analizi (ulaşım ve sirkülasyon, alan plastiği, donatısal sorunlar, mekansal sorunlar)</p> <p>2) Mevcut mekanların ve elemanların tasarım potansiyelleri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mekan düzeyinde: yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik • Donatı düzeyinde: kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir • Bitki düzeyinde: Mutlak korunacak, yerleri değiştirilecek, bakım yapılacak, yok sayılacak <p>3) Kullanıcı profili</p> <p>4) Siluet analizi</p>
2) TASARIM AŞAMASI	
Etkinlik Listesi	Tasarım çözümünün oluşturulması için gerekli kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik ilişkisi uyarınca belirlenen etkinlik listesi
İşlev-ilişki şeması	Belirlenen etkinlikler; işlev ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar, ardından alan analizleri ile ilişkili kavramsal plan (concept plan) paralelinde kurgulanarak senaryo geliştirilir.
Konsept plan	Geliştirilen bu senaryo paralelinde tasarım seçenekleri üretilerek alternatiflerden biri seçilir. Seçilen alternatif ürün detaylandırılır.
Seçenek üretme	
Ön tasarım	
Kesin tasarım	Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır. Bitkilendirme projesi plan çizimi yanında kesit, üç boyut ve perspektif çizimlerden oluşur. Bitkilendirme projelerinde bitkilerin tepe tacı izdüşümlerini temsil eden bazı grafik simgeler kullanılır.

FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Sınav programında belirtilen tarihlerde önce pafta ve sonra maket olmak üzere teslim alınacaktır. Pafta teslimi sırasında 1 veya 2 (tercihen) adet foto-blok sunum paftası istenmektedir. Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/500 ölçekte sert zemin paftası (ölçek çalışmanın büyüklüğüne göre netleşecektir)

Foto-blok sunum paftası 1 adet 70*100 boyutlarında

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyükselti eğrileri, Duvarlar, Sınır öğeleri, Merdiven, Rampa, Mekân çözümleri, Donatı (aydınlatma, oturma, obje, çöp kovası, örtü...vb) ,Mekân isimleri ,Kotları içermelidir.

2) 1/500 ölçekte bitkilendirme paftası (ölçek çalışmanın büyüklüğüne göre netleşecektir) Foto-blok sunum paftası 1 adet 70*100 boyutlarında (TERCİHEN)

Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.

Ağaç, çalı ve yer örtücü olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme)

Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitki mekanlarının isimleri olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.

Bitki lejantında, bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet, renk, çap, boy ve form özelliklerine yer verilmelidir.

Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/200, 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

3) 1/200 ölçekte sert zemin-yumuşak zemin, 1/200 ölçekte bitkilendirme paftası (Pafta boyutu ve niteliği grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir)

4) Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

5) Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde 1/500, 1/200 ölçekli kesit ve görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir)

6) 1/500 ölçekli maket (ölçek çalışmanın büyüklüğüne göre belirtilecektir)

ÇALIŞMA TAKVİMİ

2017-2018 BAHAR YARIYILI ÇTP II DERSİ ÇALIŞMA TAKVİMİ		
Hafta	Tarih	
1. HAFTA	05.02.2019 08.02.2019	ESNEK HAFTA (TANIŞMA) PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİ KONU- SORUN- AMAÇ- KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME
2. HAFTA	12.02.2019 15.02.2019	KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME ARAZİ ÇALIŞMASI-SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTASI
3. HAFTA	19.02.2019 22.02.2019	SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTALARININ HAZIRLANMASI SUNUMLARIN YAPILMASI KONUyla İLGİLİ BİLGİ TOPLAMA KULLANICI-İHTİYAÇ-ETKİNLİK-MEKAN İLİŞKİSİ İHTİYAÇ PROGRAMI ÇALIŞMA MAKETİ
4. HAFTA	26.02.2019 01.03.2019	İHTİYAÇ PROGRAMININ TARTIŞILARAK GELİŞTİRİLMESİ KONSEPT PAFTASI FONKSİYON ŞEMASI TASARIM ANA KARARLARININ KURGULANMASI (LEKE PLANI)
5. HAFTA	05.03.2019 08.03.2019	TASARIM ANA KARARLARININ GELİŞTİRİLMESİ TASARIM ÖNERİLERİNİN HAZIRLAMASI SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
6. HAFTA	12.03.2019 15.03.2019	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
7. HAFTA	19.03.2019 22.03.2019	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ SEÇENEKLER İÇİNDEN BİR ÖNERİNİN SEÇİLMESİ SEÇİLEN ÖNERİNİN ÇALIŞMA MAKETİNİN HAZIRLANMASI
8. HAFTA	26.03.2019 29.03.2019	JÜRİ
9. HAFTA	02.04.2019 05.04.2019	JÜRİ SONRASI DEĞERLENDİRME SERT-ZEMİN YUMUŞAK ZEMİN PAFTASININ TAMAMLANMASI BİTKİ LİSTESİNİN OLUŞTURULMASI BİTKİLENDİRME PROJESİNİN GELİŞTİRİLMESİ
10. HAFTA	06.04.2019 14.04.2019	ARASINAV HAFTASI
11. HAFTA	16.04.2019 19.04.2019	TASARIMIN GELİŞTİRİLMESİ VE DETAYLANDIRILMASI (SERT ZEMİN-YUMUŞAK ZEMİN, BİTKİLENDİRME TASARIMI ANA KARARLARI)
12. HAFTA	23.04.2019 26.04.2019	BİTKİLENDİRME PROJESİNİN TAMAMLANMASI KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI
13. HAFTA	30.04.2019 03.05.2019	KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI DETAYLAR DOĞRULTUSUNDA MAKETİN SUNUMUNA İLİŞKİN KARARLARIN VERİLMESİ SUNUM PAFTASI SEÇENEKLERİNİN HAZIRLANMASI
14. HAFTA	07.05.2019 10.05.2019	GEREKLİ DÜZELTMELERİN YAPILMASI EKSİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI SUNUM PAFTASININ NETLEŞTİRİLMESİ MAKETİN TAMAMLANMASI
15. HAFTA	17.05.2019	PAFTA TESLİMİ
16. HAFTA	20.05.2019	MAKET TESLİMİ

JÜRİ FORMATI

26.03.2019 Salı günü saat 08.30-12.00'de PEM2 -PEM3'de yapılacak olan ÇTP-II-III-IV jürisine ilişkin detaylar şu şekildedir.

Grup öğretim üyesinin görüşleri doğrultusunda seçilmiş olan bir alternatife ait tasarım ana kararları, projenin detaylandırılmaya başlamış haline ait eskizi ile birlikte sunulacaktır. Ayrıca bu haftaya kadar tamamlanmış olan aşamalara ait paftalar da jüride sunulacaktır.

Gruplar halinde paftalar asıldıktan sonra, her grup jürinin karşısına çıkarak önce ortak; daha sonra bireysel paftaları hakkında 10 dakikayı geçmeyecek şekilde bilgi vereceklerdir. Daha sonra jüri üyeleri gerekli soru ve görüşleri ileterek diğer gruba geçilecek böylece tüm gruplar tamamlanacaktır.

Bu jürideki amaç, öğrencinin alacağı yoruma göre alternatifini geliştirmesi ve bir sonraki aşamaya geçmesidir.

JÜRİDE SUNULACAKLAR;

SÖRVEY PAFTASI
ALAN ANALİZİ PAFTASI
SENTEZ PAFTASI } **ORTAK GRUP PAFTASI**

KONSEPT-SENARYO PAFTASI
SEÇENEK ÜRETME SÜRECİNE AİT ESKİZLER
SEÇİLEN ESKİZİN SERT ZEMİN-YUMUŞAK ZEMİN PAFTASI
ÇALIŞMA MAKETİ } **BİREYSEL PAFTA**

ÇTP-II-III-IV PROJE KOORDİNATÖRÜ
DOÇ.DR.ERTAN DÜZGÜNEŞ