

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2022-2023 BAHAR YARIYILI
ÇTP II-III-IV
PROJE KATALOĞU

PROJE EKİBİ

PROJE KOORDİNATÖRÜ: DOÇ. DR. ELİF MERVE ALPAK

GÖREVLİ ÖĞRETİM ÜYELERİ: PROF. DR. BANU ÇIÇEK KURDOĞLU
PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU
PROF. DR. NİLBÜN GÜNEROĞLU
DOÇ. DR. SERAP YILMAZ
DOÇ. DR. TUĞBA DÜZENLİ
DOÇ. DR. ERTAN DÜZGÜNEŞ
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
DOÇ. DR. MÜBERRA PULATKAN
DR.ÖĞR. ÜYESİ Aysel YAVUZ

GÖREVLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI: ARŞ. GÖR. PINAR ÖZGE PARLAK
ARŞ. GÖR. NİDA KURAK

PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU
ARŞ. GÖR. PINAR ÖZGE PARLAK
GRUBU

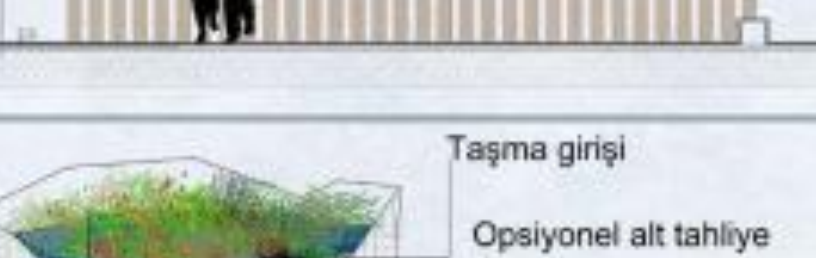
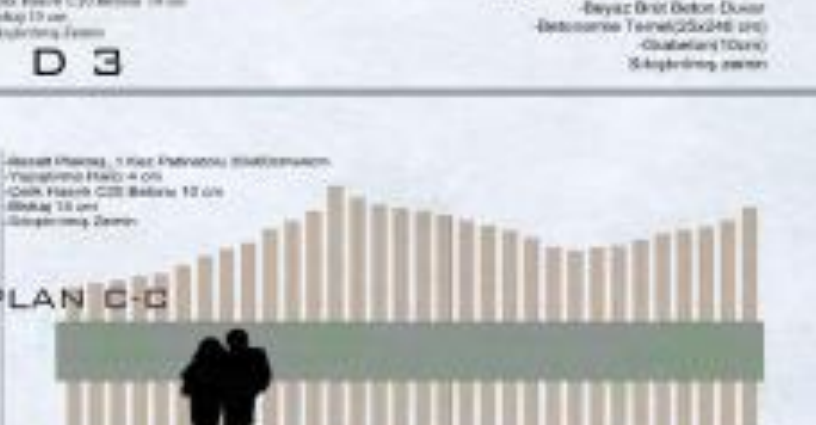
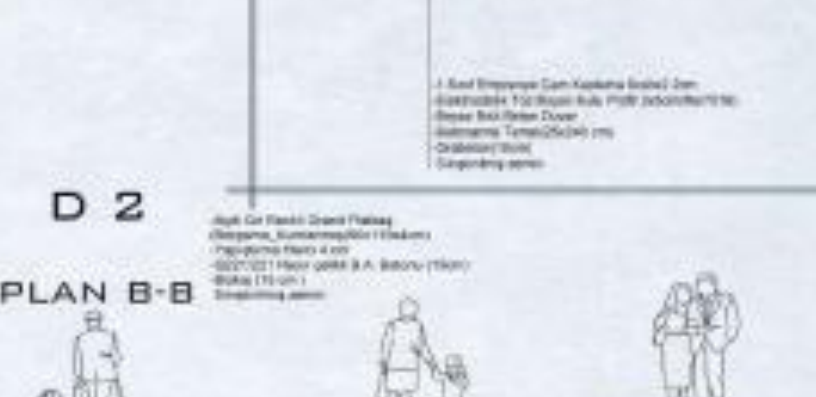
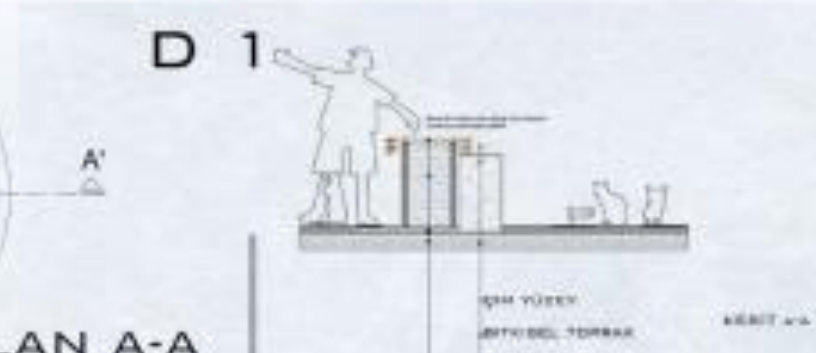
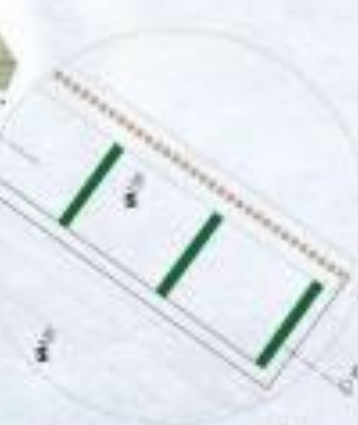
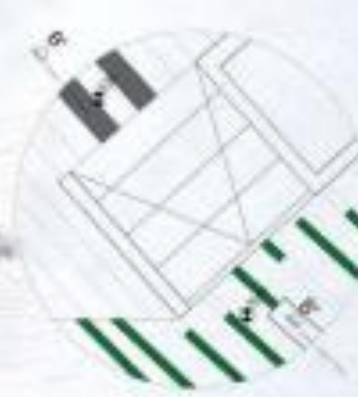
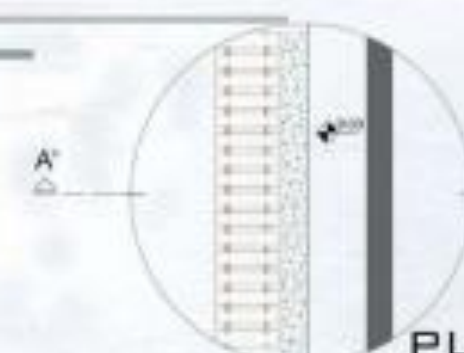
GEÇİRGENLİK



EKOLOJİK GEÇİRGENLİK



SOSYAL GEÇİRGENLİK

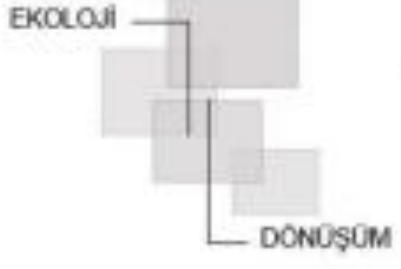


PROF. DR. ELIF BAYRAMOĞLU
GRUBU

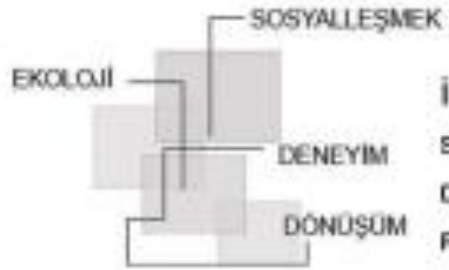
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEY ÇEVRE TASARIM PROJE III MİMARLAR ODASI SL

DOÇ.DR. ELİF BAYRAMOĞLU

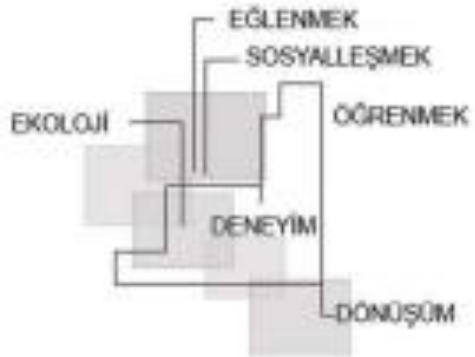
414486 ŞEVVAL SATIR



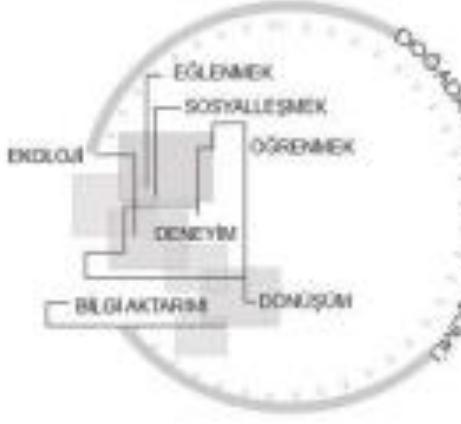
ARTAN ŞEHİRLEŞME SEBEBİYLE İNSANLAR DOĞAYA VE DOĞALA İHTİYAÇ VE GEREKSİNİM DUYARLAR. HER ŞEY DÖNÜŞMEK ZORUNDADIR. AMACIMIZ DÖNÜŞÜMDE DOĞALIN ETKİSİNİN ÖN PLANDA OLMASIDIR.



İNSANIN İNSANA İHTİYACI OLDUĞU İÇİN SOSYALLEŞMEK HAYATININ HEP BİR PARÇASI OLACAKTIR. İNSANLAR ETRAFINDA OLUP BİTENLERİN PARÇASI OLARAK DENEYİMLEMELİ İSTERLER. DENEYİM EĞİTİMİ GÜÇLENDİRİR.



HEM SOSYALLEŞMEK HEM DE GÜZEL VAKIT GEÇİRMELİ İÇİN EĞLENMEK BİR İHTİYAÇTIR. DİNLEYEREK, ÜRETEREK, EĞİTİMLERDEN VE DENEYİMLERDEN SONUÇ ÇIKARARAK ÖĞRENMEK İSTERLER.



ALANIMIZDAKİ MİMARLARIN BİLGİLERİNİN HEM EĞİTİMLER HEM DE ATÖLYELER ARACILIĞIYLA İSTEYEN HERKESE AKTARIMINI AMAÇLIYORUZ

ÇEVRE ANALİZİ



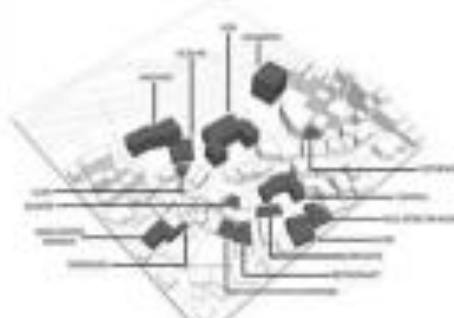
ARAÇLA ULAŞIM



YAYA ULAŞIMI



KİTLE BOŞLUK ANALİZİ



YAKIN ÇEVRE ANALİZİ



YEŞİL ALAN ANALİZİ



SERT ZEMİN ANALİZİ

SENTEZ



MEKAN ÖRGÜTLENMESİ
ALANIMIZIN YAKIN ÇEVRESİNDE BULUNAN LİSE, İLKOKUL, DERSHANE GİBİ ALANLARLA ETKİLEŞİMİNİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURARAK ALANIMIZDA BAŞTA MİMARLIK DISİPLİNLERİ OLMAK ÜZERE HER YAŞTAN ÖĞRENCİ VE ÖĞRENCİ OLMAYANLARIN KULLANIMINA UYGUN TOPLANI/SEMINER ALANI, AÇIK HAVA SINEMASI/CANLI MÜZİK, SERGİ ALANI, YEME İÇME ALANI, ATÖLYE ALANLARI İLE HERKESE UYGUN BİR ALAN TASARLANMIŞTIR.



İLİŞKİ KURULACAK ALANLAR/ ARAÇ ULAŞIMI SENTEZİ

ALANIMIZIN ETRAFINDA BULUNAN İLKOKUL, LİSE, DERSHANE GİBİ ALANLARLA ETKİLEŞİM İÇİNDE OLARAK ALANIMIZDA BULUNAN ETKİNLİKLERİN KULLANIMINA OLANAK SAĞLANABİLMEKTEDİR. ALANA ARAÇ İLE ULAŞMAK MÜMKÜNDÜR.



İLİŞKİ KURULACAK ALANLAR/ YAYA ULAŞIMI SENTEZİ

ALANIMIZIN ETRAFINDA BULUNAN İLKOKUL, LİSE, DERSHANE GİBİ ALANLARLA ETKİLEŞİM İÇİNDE OLARAK ALANIMIZDA BULUNAN ETKİNLİKLERİN KULLANIMINA OLANAK SAĞLANABİLMEKTEDİR. ALANA YÜRÜYÜŞ İLE ULAŞMAK MÜMKÜNDÜR.

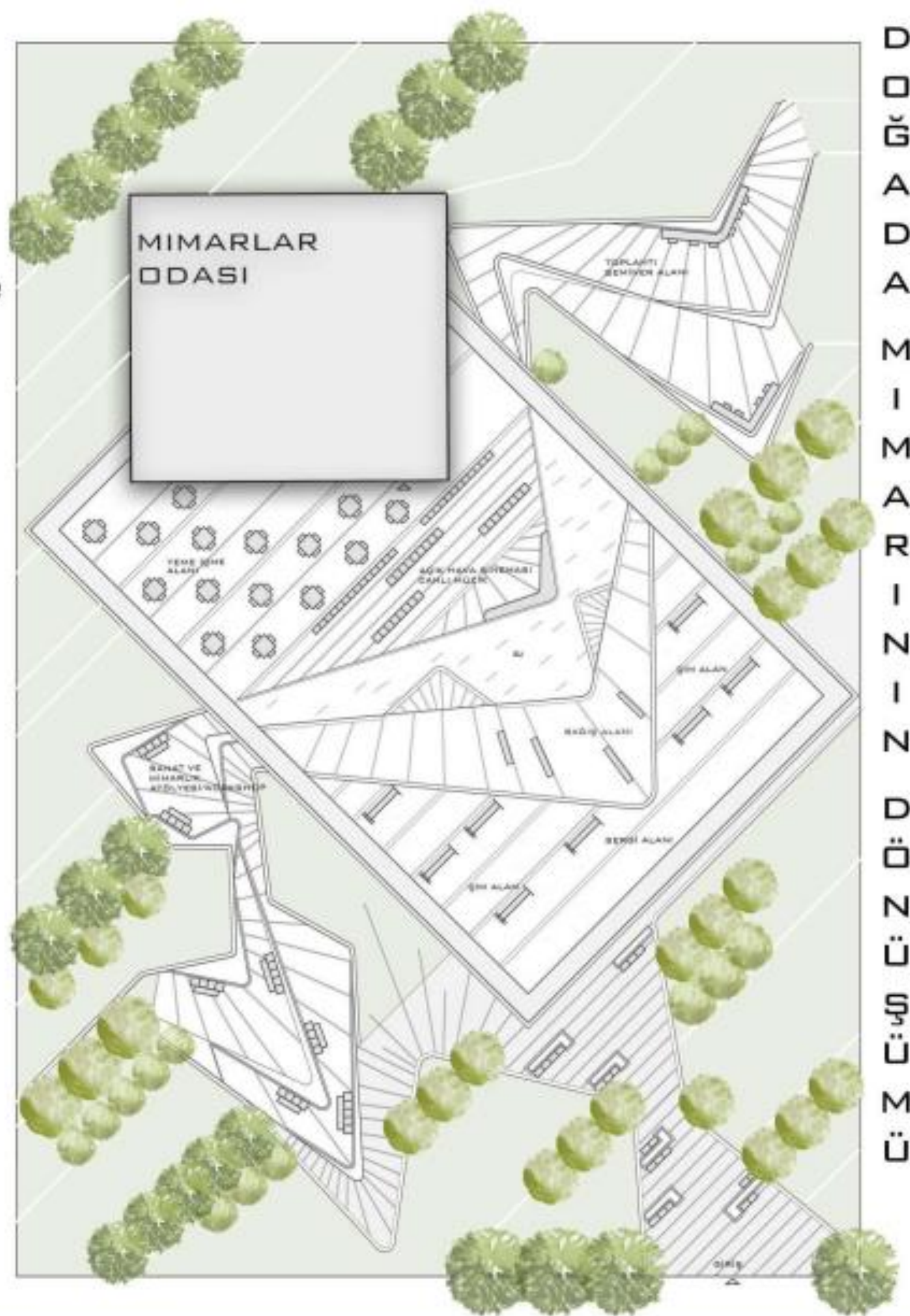
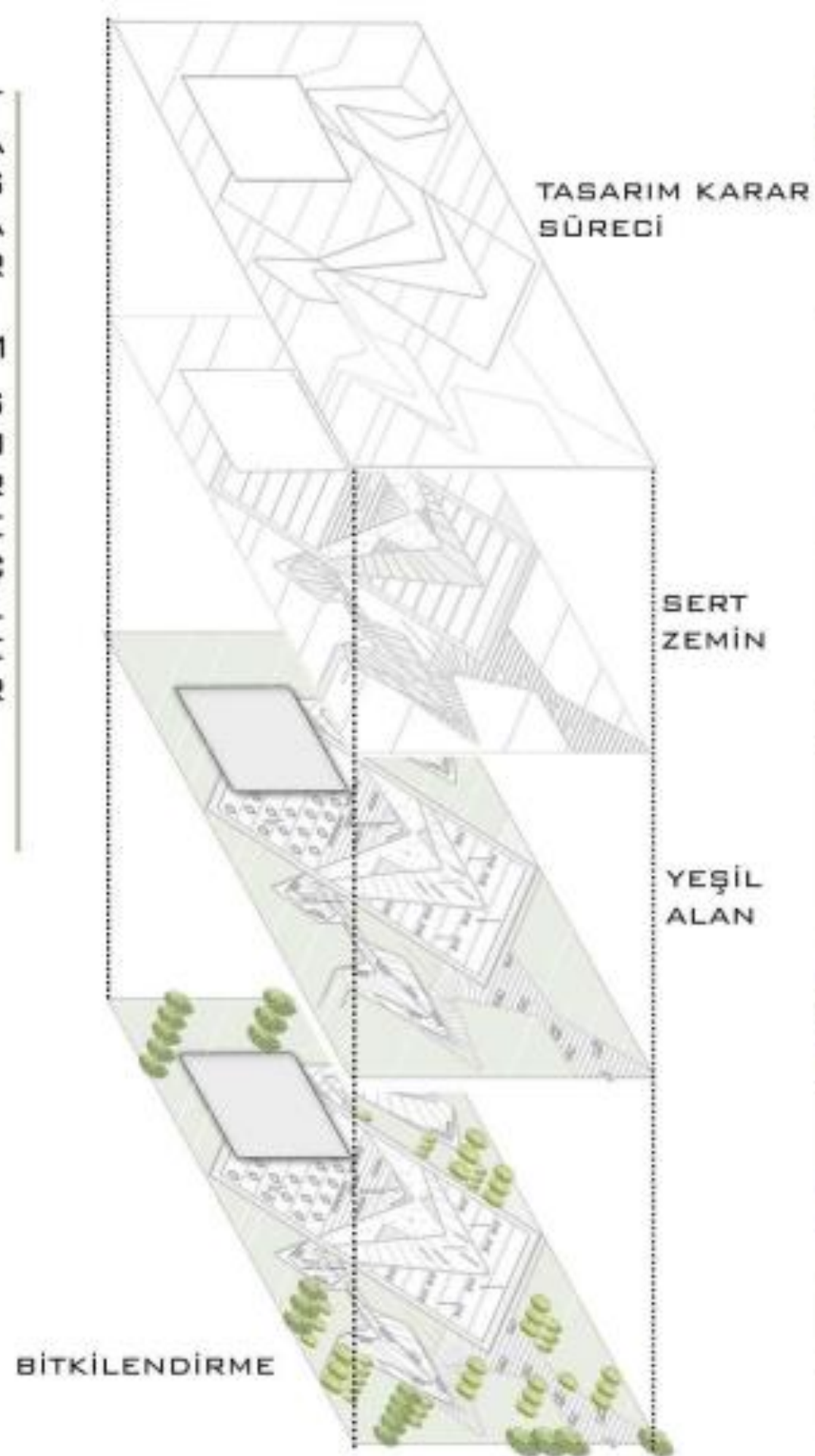


YEŞİL ALAN SENTEZİ

ÇEVREDEKİ YEŞİL ALAN YETERSİZLİĞİNİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURARAK ALANIMIZDA BU EKSİKLİĞİ GİDERMEYİ HEDEFLİYOR VE EKOLOJİK DENGİYİ SAĞLAYARAK DOĞAYLA BÜTÜNLEŞMİŞ BİR ALAN TASARLAMAYI AMAÇLIYORUZ.



TASARIM SÜREÇLERİ



DOGADAMIMARININDÖNÜŞÜMÜ





DOĞADA MİMARİNİN DÖNÜŞÜMÜ

ŞEHİRLEŞMENİN YEŞİL ALANLARDA AZALMAYA SEBEP OLMASIYLA ARTAN YEŞİL ALAN İHTİYACI GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK DOĞADA MİMARİNİN DÖNÜŞÜMÜ OLARAK BELİRLENMİŞTİR. ALANIN İHTİYAÇLARI DİKKATE ALINDIĞINDA BAŞTA MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ VE DİĞER ÖĞRENCİLERİN SERTİFİKA ALABİLECEĞİ SEMİNERLER İÇİN SEMİNER ALANI, ALANIN ASIL KULLANICISI OLAN MİMARLARIN YANI SIRA DİĞER MESLEK DISİPLİNLERİNİN DE KULLANABİLECEĞİ TOPLANTI ALANI, MİMARLIK ÖĞRENCİLERİNİN KATILABİLECEĞİ ESKİZ VE MAKET ATÖLYELERİ, HER YAŞTAN VE MESLEK GRUBUNDAN İNSANLARI, YETİŞKİMLERİN VE ÇOCUKLARIN KATILABİLECEĞİ ATÖLYE ALANI, AYNI ZAMANDA RESMİ TATİLLERDE VE ÖZEL GÜNLERDE DÜZENLENEN WORKSHOPLAR İÇİN ATÖLYE ALANI, KULLANICILARIN ATÖLYEDE YAPTIKLARINI SERGİLEYEBİLECEKLERİ SERGİ ALANI, SERGİYE ÇIKAN ÜRÜNLERİN SATIŞININ BİR YARDIM KURULUŞUNA BAĞIŞININ YAPILMASI PLANLANMIŞTIR, SERGİYİ GEZERKEN YİYİP İÇEBİLECEKLERİ BİR KOKTEYL ALANI OLUŞTURULMUŞTUR. KULLANICILARIN CANLI MÜZİK EŞLİĞİNDE GEZMELERİ SAĞLANMIŞ OLUP BU ALAN AYNI ZAMANDA AÇIK HAVA SINEMASI OLARAK PLANLANMIŞTIR.



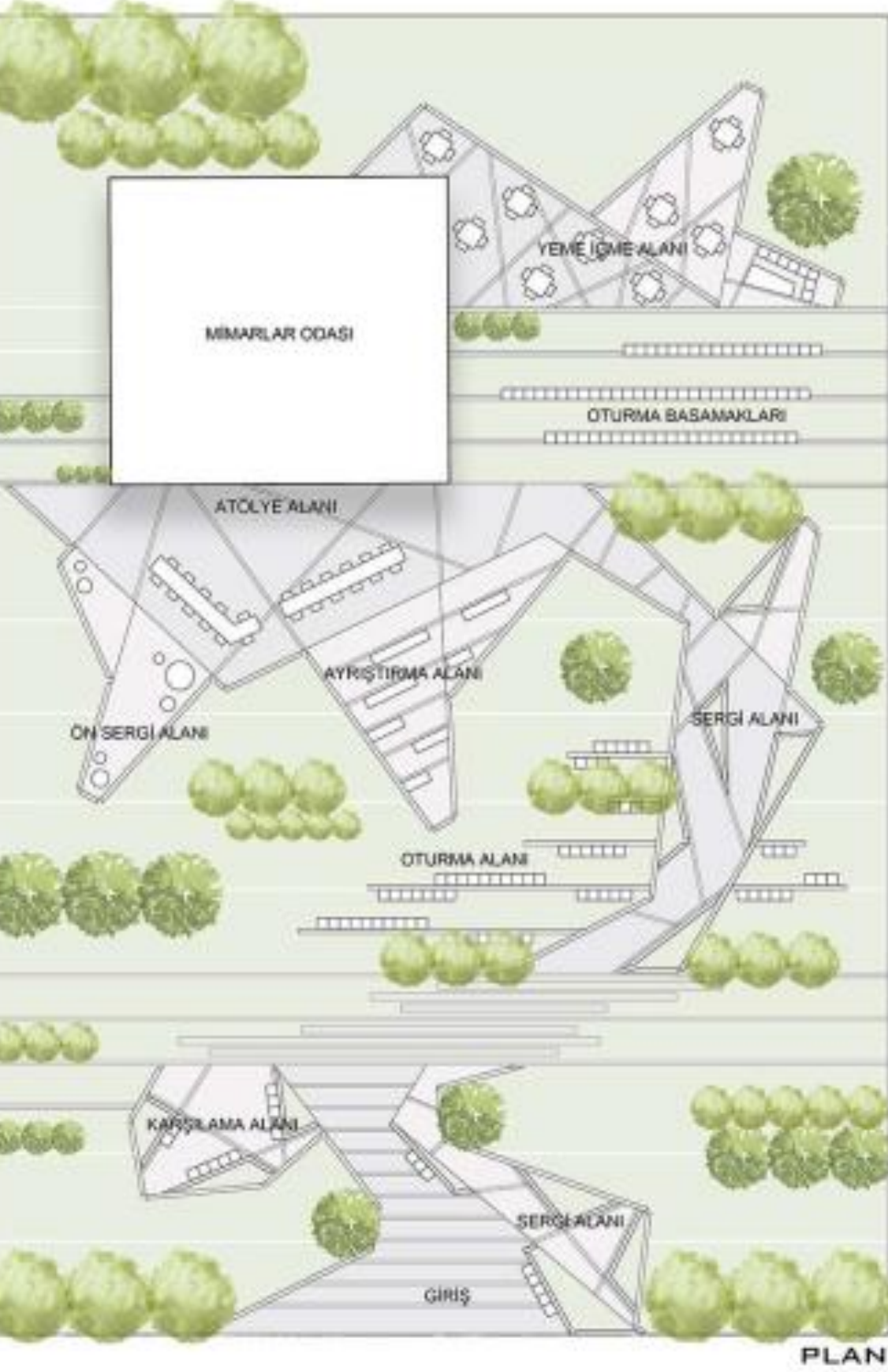
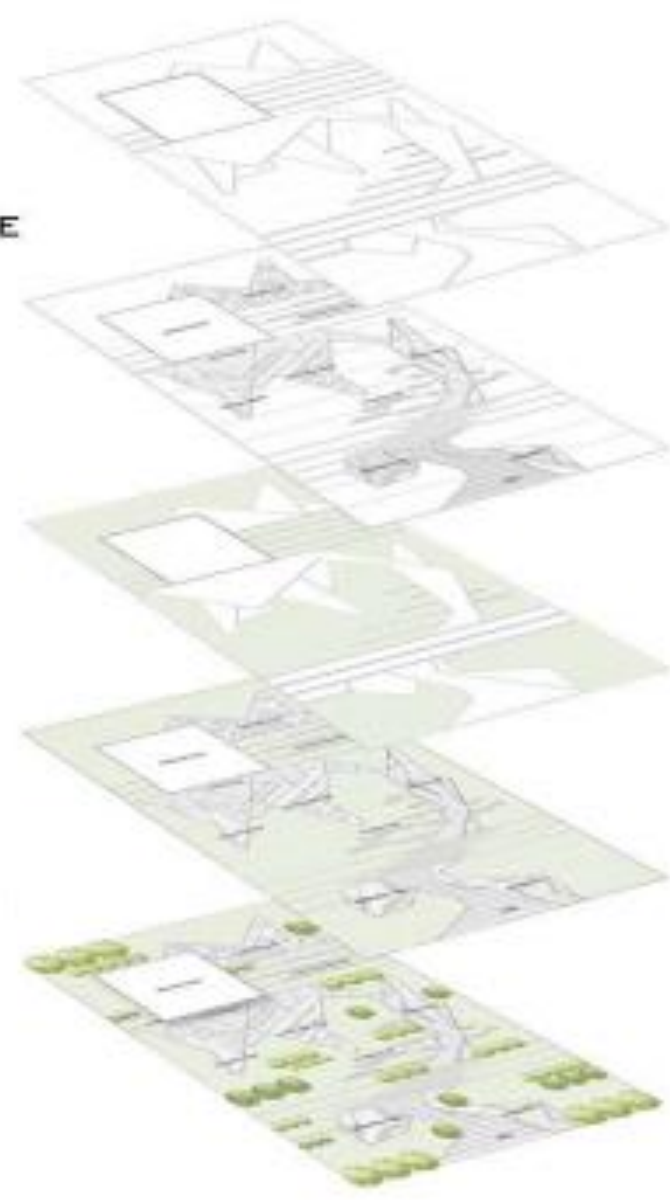
MEKAN ÇEVRESİNDE YAPILAŞMA
HAKİM OLDUĞUNDAN YEŞİL
ALANLAR OLDUKÇA AZDIR.

DÖNÜŞÜM

OLDUĞUNDAN BAŞKA BİR BİÇİME GİRME, BAŞKA BİR DURUM ALMA, ŞEKİL DEĞİŞTİRME, TAHAVVÜL, İNKILAP, TRANSFORMASYON

SANATA DÖNÜŞ

SANATTAN KOPMUŞ TRABZON KENTİNİ TEKRAR 7 DEN 70'E SANATA BAĞLAMAK AMACIYLA MEKAN TEKNOLOJİ ODAKLI SANAT EVİNE DÖNÜŞTÜRÜLECEKTİR. FARKLI MESLEK DİSİPLİNLERİNİN KOMBİNASYONUyla SANATA YENİ BİR YORUM GETİRİLECEKTİR VE ÇEŞİTLİ TASARIM PROBLEMLERİNE YANIT ARANACAKTIR. SANATA DÖNÜŞ AYNI ZAMANDA ÖNCEDEN KULLANILMIŞ MALZEMELERİN DE SANAT ESERİNE DÖNÜŞMESİNDEN BAHSETMEKTEDİR. SANAT VE TASARIM ÜZERİNE SEMİNERLER, ATÖLYE ÇALIŞMALARI, ORTAYA ÇIKAN ÜRÜNLERİN SERGİLENİP HALKLA BULUŞMASI GİBİ ETKİNLİKLERİN YANI SIRA SANATLA İLGİLENEN İNSANLARIN DA SOSYALLEŞMESİ İÇİN ORTAM YARATILMIŞ OLACAKTIR.



ULAŞIM SENTEZİ:
ARAÇLA VE YAYA OLARAK
MEKANA ULAŞMAK OLDUKÇA
KOLAYDIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ:
MEKANIN ÇEVRESİNDE YOĞUN
YAPILAŞMA SEBEBİYLE YEŞİL
ALAN BULUNMAMASIYLA
BERABER MEVCUT MEKANDA
YEŞİL ALAN BASKINDIR.



**ULAŞIM ALTYAPISI VE YEŞİL
ALAN İMKANLARINI GÖZ
ÖNÜNDE BULUNDURARAK
MEKANLARIN
KONUMLANDIRILMASI**

**MEKAN POTANSİYELİNİ ORTAYA
ÇIKARMAK ÜZERE KENTLE
BAĞLANTI AKSLARININ
MEKANA ENTEGRESİ**





ÖN SERGİ ALANI



ATÖLYE ALANI



YEME-İÇME ALANI



GİRİŞ SERGİSİ



OTURMA ALANI



SERGİ ALANI



MİMARLAR ODASI



ATÖLYE ALANI



YEMEK ALANI



SERGİ ALANI

OTURMA ALANI



KAVRAMSAL YAKLAŞIM

ANA SİRKÜLASYON
MEKAN ÖRGÜTLEMESİ
YEŞİL DOKU
BİTKİLENDİRME

TARİH
KÜLTÜR
SANAT
SERGİ

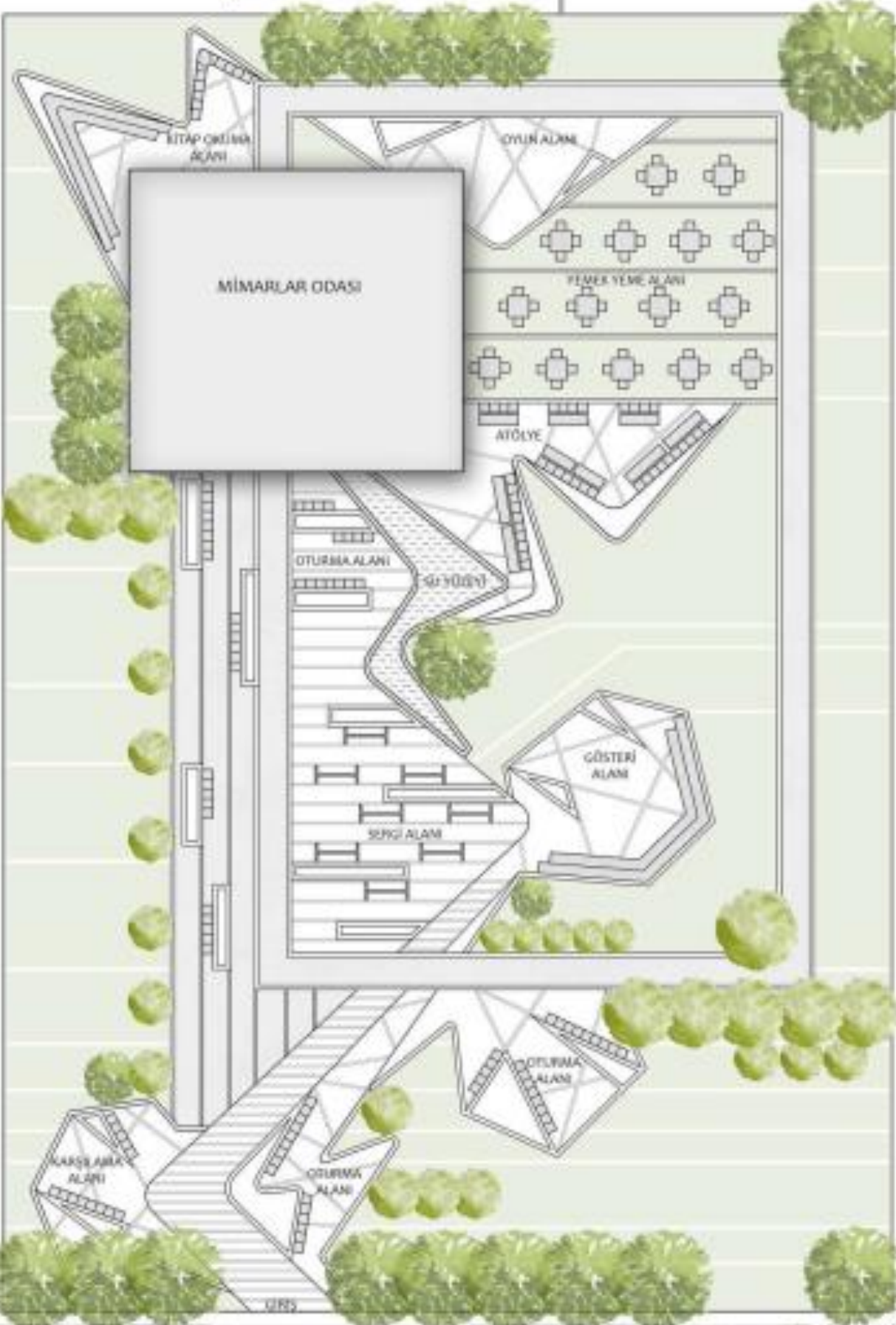
-SOSYALLEŞME
İNSANLAR YAPILARI GEREĞİ
KONUŞMAYA, SOHPET ETMEYE,
İLETİŞİM KURMAYA İHTİYAÇ
DUYARLAR.

TARİH
KÜLTÜR
SANAT
SERGİ

-DENEYİM
İNSANLAR SOSYALLEŞEREK
KENDİLERİNİ GELİŞTİRİR VE DENEYİM
KAZANIRLAR.

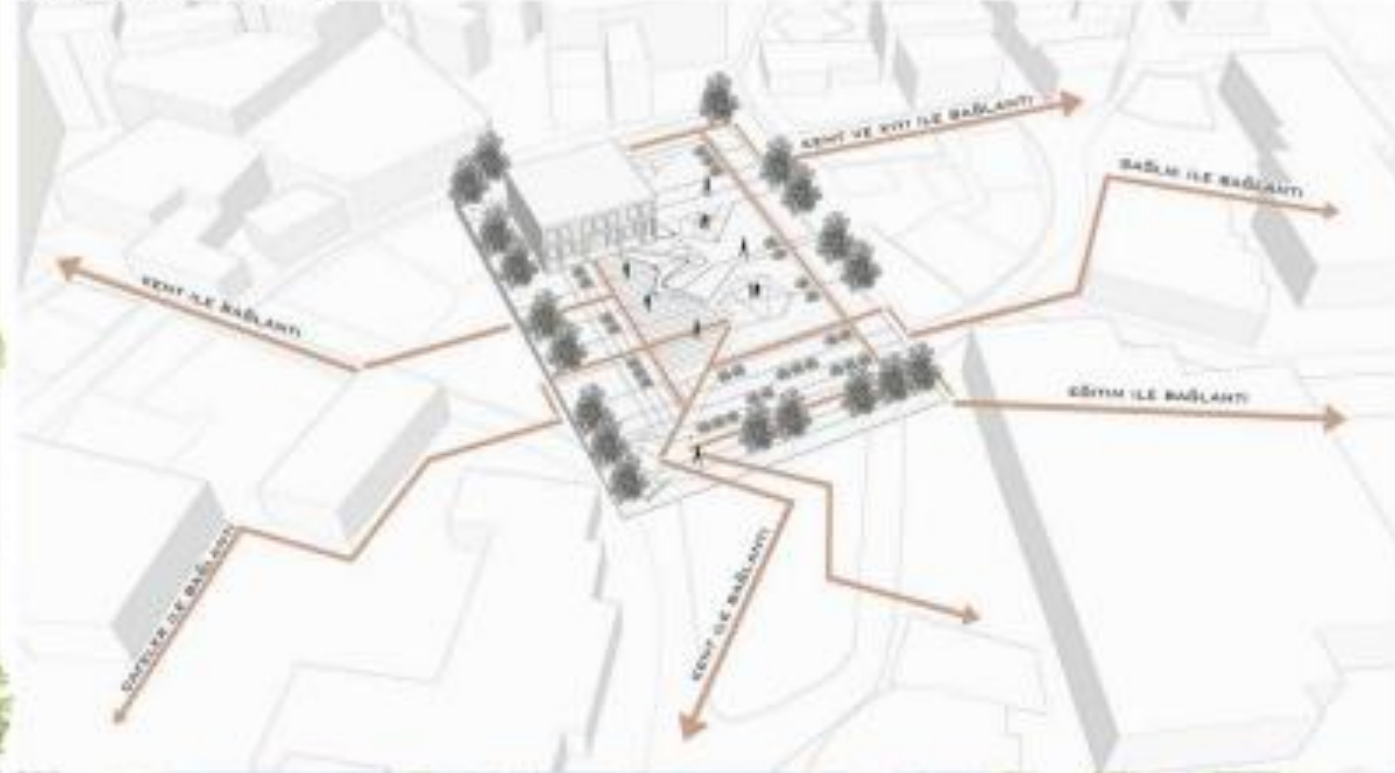
TARİH
KÜLTÜR
SANAT
SERGİ

-EĞLENCE
İNSANLAR HEM
SOSYALLEŞMEK İÇİN HEM DE
ÖĞRENMEK BİLGİ EDİNMEK
İÇİN EĞLENMEYE İHTİYAÇ
DUYARLAR.



TARİHTE MİMARIN İZİ

PROJEMDEKİ AMACIM TARİHİMİZDEN İLHAM ALARAK TARİHİMİZİ YAŞATARAK HEM EĞLENİLEBİLECEK HEM DE ÖĞRENİLEBİLECEK MEKANLAR TASARLAMAKTIR. PROJEMİ TASARIM ÖĞRENCİLERİMİZİN GELİP RAHATÇA DERS ÇALIŞABİLECEKLERİ, ÇİZİMLERİNİ, MAKETLERİNİ YAPABİLECEKLERİ, AYRICA TASARIM VE MİMARLIK ÜZERİNE EĞİTİM ALABİLECEKLERİ BİR ATÖLYE, HEM TARİHİMİZİN ÖNEMLİ MİMARLARININ ESERLERİNİN SERGİLENDİĞİ HEM ÖĞRENCİLERİN KENDİ YAPTIKLARI TASARIMLARI SERGİLEYEBİLECEKLERİ SERGİ ALANI, KISA KISA TARİHİ SAHNELERİN SERGİLENDİĞİ, TARİHİ OYUNLARIMIZIN OYNANDIĞI BİR GÖSTERİ ALANI BULUNMAKTADIR. AYRICA SADECE MİMARLIK ÖĞRENCİLERİMİZİN DEĞİL TÜM ÖĞRENCİLERİN GELİP DERS ÇALIŞABİLECEĞİ KİTAP OKUYABİLECEĞİ ALANLARIMIZ DA MEVCUTTUR. BUNLARIN YANINDA YEMEK YEME ALANLARI, OTURMA ALANLARI VE KÜÇÜK ÇOCUKLARIN OYNAYABİLECEĞİ OYUN ALANIMIZ DA BULUNMAKTADIR. ALANIMIZ HER YAŞTAN İNSANA HİTAP ETMEKTEDİR.





YAYA ULAŞIMI



ARAÇ ULAŞIMI



KİTLE-BOSLUK ANALİZİ



YAKIN ÇEVRE ANALİZİ



YEŞİL ALAN ANALİZİ



SERT ZEMİN ANALİZİ

MEKAN ÖRGÜTLEMESİ

SENTEZİMDE, PROJEMDEKİ MEKANLARIMIN UYSUN BİR ŞEKİLDE NASIL YERLEŞTİRDİĞİMİ VE ÇEVRE NASIL BİR ETKİLEŞİM KURABİLECEĞİMİ GÖSTERMEK İSTEDİM.



ULAŞIM SENTEZİ

ALANIMIZA HEM YAYA HEM ARAÇ ULAŞIMI KOLAYLIĞI SAĞLANMAKTADIR. SENTEZİMDE ALANIMIZA ULAŞMAK İÇİN SIK KULLANILAN YAYA VE ARAÇ YOLLARINI BELLI ETTİM.

YEŞİL ALAN- İLİŞKİLİ MEKAN SENTEZİ

ALANIMIZ ŞEHİRİN MERKEZİNDEDİR VE BU SEBEPTEN ALANIMIZDA VE ÇEVRESİNDE YEŞİL ALAN EKSİKLİĞİ GÖRÜLMÜŞTÜR. BU SENTEZİMİZDEKİ AMAÇIMIZ YEŞİL ALAN KULLANIMINI ARTTIRARAK İNSAN İLE DOĞA ARASINDA DAHA ÇOK ETKİLEŞİM KURMAKTIR. KURMAKTIR. AYNI ZAMANDA YAKIN ÇEVRESİNDE BULUNAN EĞİTİM, SAĞLIK, TİCARET KURUMLARI İLE İLİŞKİSİ İNCELENMİŞTİR.





OTURMA ALANI



SERGI ALANI



ATÖLYE



YEMEK YEME ALANI



KİTAP OKUMA ALANI

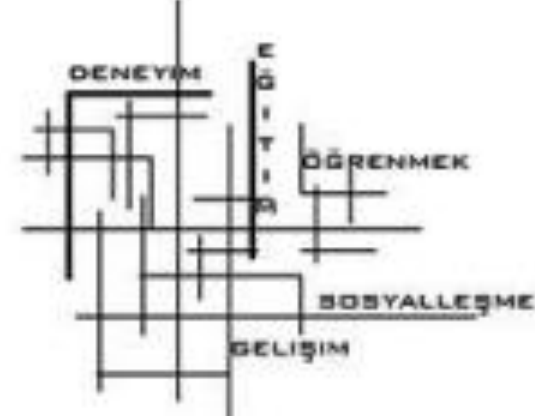




ALAN SENTEZİ



KAVRAMSAL YAKLAŞIM



-ÖĞRENMEK

MERAK ETMEK ÖĞRENMEİN BASİT AMA ÖNEMLİ ADIMIDIR.

-SOSYALLEŞME

İNSANLAR BİLGİ GELİŞİMİ İÇİN ÇEVRESİYLE İLETİŞİM İHTİYACI DUYAR

-DENEYİM

SOSYALLEŞEREK ÖĞRENME BERABERİNDE DENEYİMLERİ GETİRİR

SANATIN RUHU

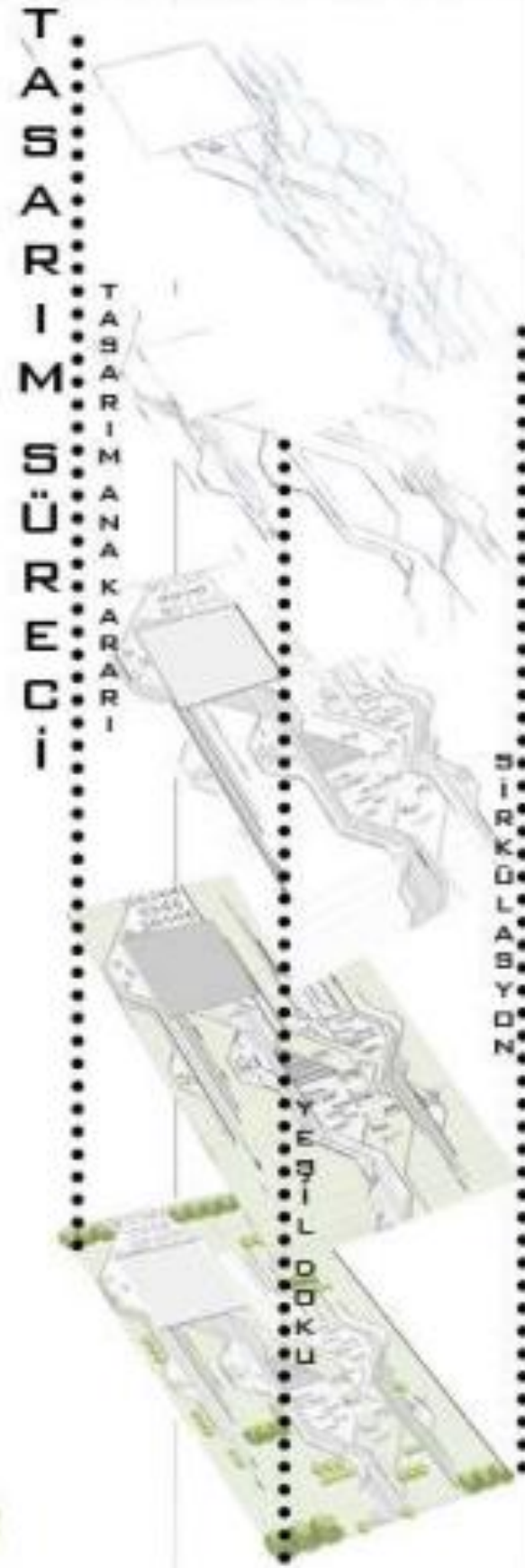
ATÖLYE ALANI

SERGI ALANI

SEMINER ALANI

YEMEK YEME ALANI

DİNLETTİ KÖŞESİ





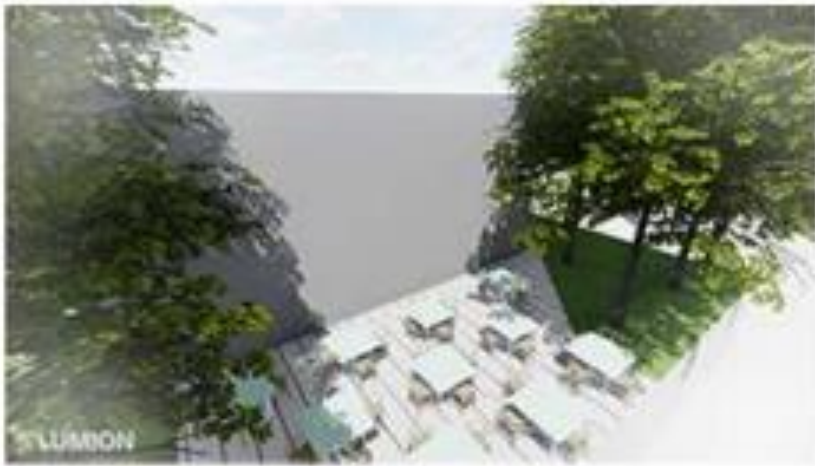
KAVRAM: DENEYİM

BİR İNSANIN BELLİ BİR ZAMAN İÇİNDE YA DA YAŞAMI SÜRESİNCE EDİNDİĞİ BİLGİLERİN, GÖRDÜĞÜ, GEÇİRDİĞİ DURUM VE OLAYLARDAN ELDE ETTİĞİ GÖRGÜ VE KILGININ TÖMÜ. KİŞİNİN DOĞRUDAN ALGILARI VE ETKİNLİKLERİYLE KAZANDIĞI BİLGİ, BECERİ VE TAVIRLARIN BÖTÖNÜ.

KASVETLİ ŐEHİRİMİZİN EN ÇOK İHTİYACI OLAN SANAT VE SANAT AKTİVİTELERİNİ AMAÇ EDİKEN İNSANLARIN HEM EĞİTİM HEM EĞLENCEYİ AYNI ANDA YAŞAYABİLECEĞİ BİR ALAN TASARLAMAYI HEDEFLEDİK. TASARIM AĞIRLIKLI EĞİTİMLER MİMARLAR VE DİĞER MESLEK GRUPLARINDA SES GETİRMİŐ BAŐARILI İNSANLARIN WORKSHOPLARI İLE BERABER HERKESİN KENDİNİ GELİŐTİREBİLECEĞİ



BİRLİKTE VAKİT GEÇİREBİLECEKLERİ EN GÜZEL ANILARI YAŞANABİLİR KILMAYA ÇALIŐTIK. ŞEHİR YENİ BİR SOLUK GETİRME ADINA SANATIN RUHUNU AŐILAMAYI HEDEFLEDİK. SEMİNERLER, SÖYLEŐİLER WORKSHOPLAR, EĞLENCERLER VE ÇEŞİTLİ SANAT AKTİVELERİNE ORTAM SAĞLADIK.



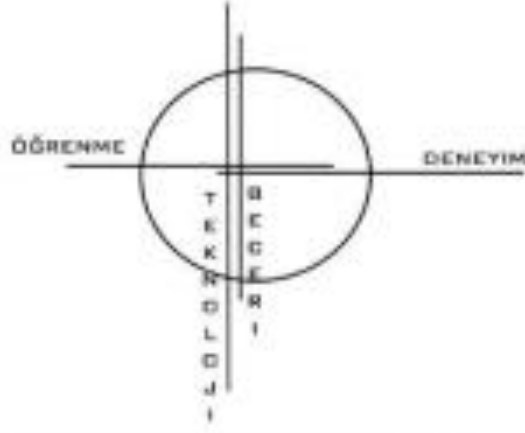
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III MİMARLAR ODASI PROJESİ SUNUM PAFTASI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM:YENİLİKÇİ

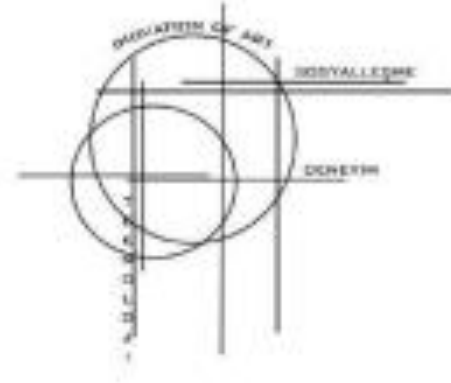
HER YENİLİĞE KOLAYCA UYABİLEN ALIŞABİLEN YENİLİKTE YANA OLAN.



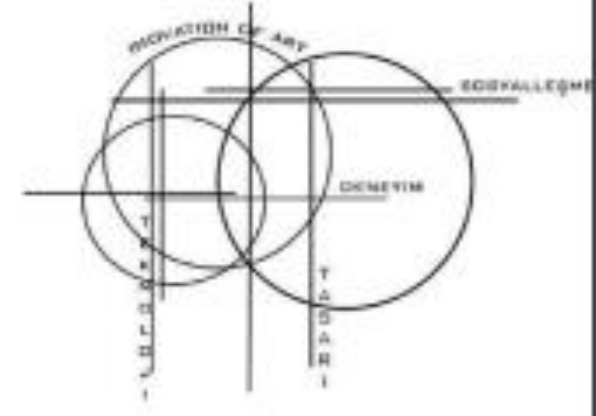
ÖĞRENME:BELLİ DURUMLAR VE SORUNLAR KARŞISINDA TEPKİ VE DAVRANIŞ OLUŞTURMA GEREKTİĞİNDE DEĞİŞTİRME YETİSİ



DENEYİM: DURUM VE OĞULARDAN ELDE EDİLEN GÖRGÜ VE KILGININ TÖMÜ



SOSYALLEŞMEK:TOPLUMSALAŞMAK

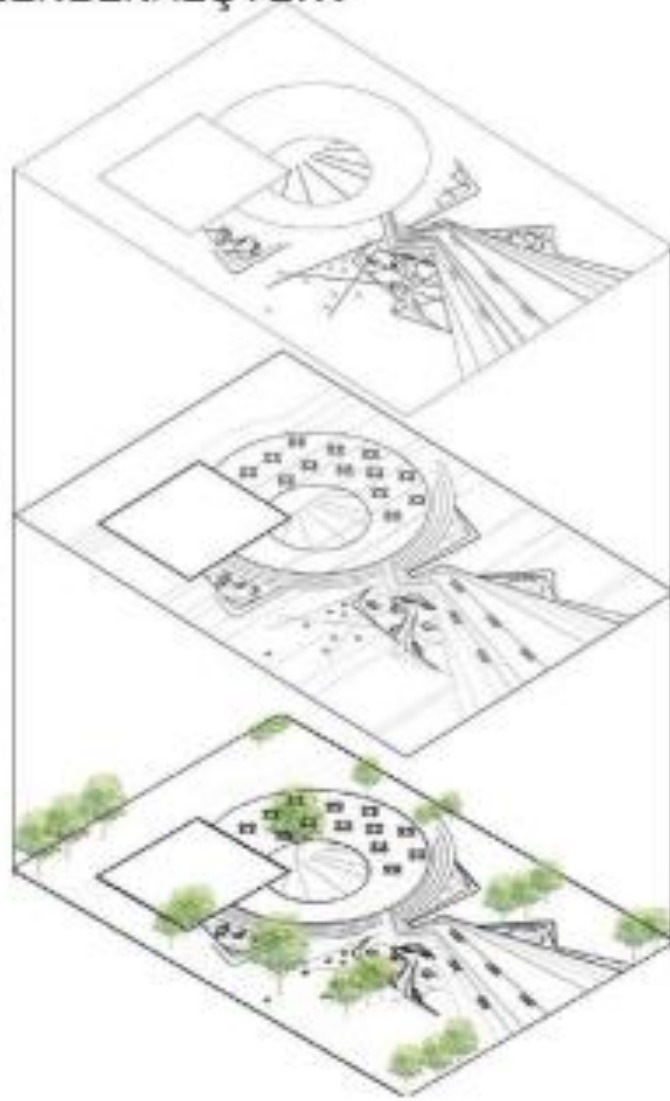


TASARI:HERHANGİ BİR İŞ İÇİN DÜŞÜNÜLEN BİÇİM

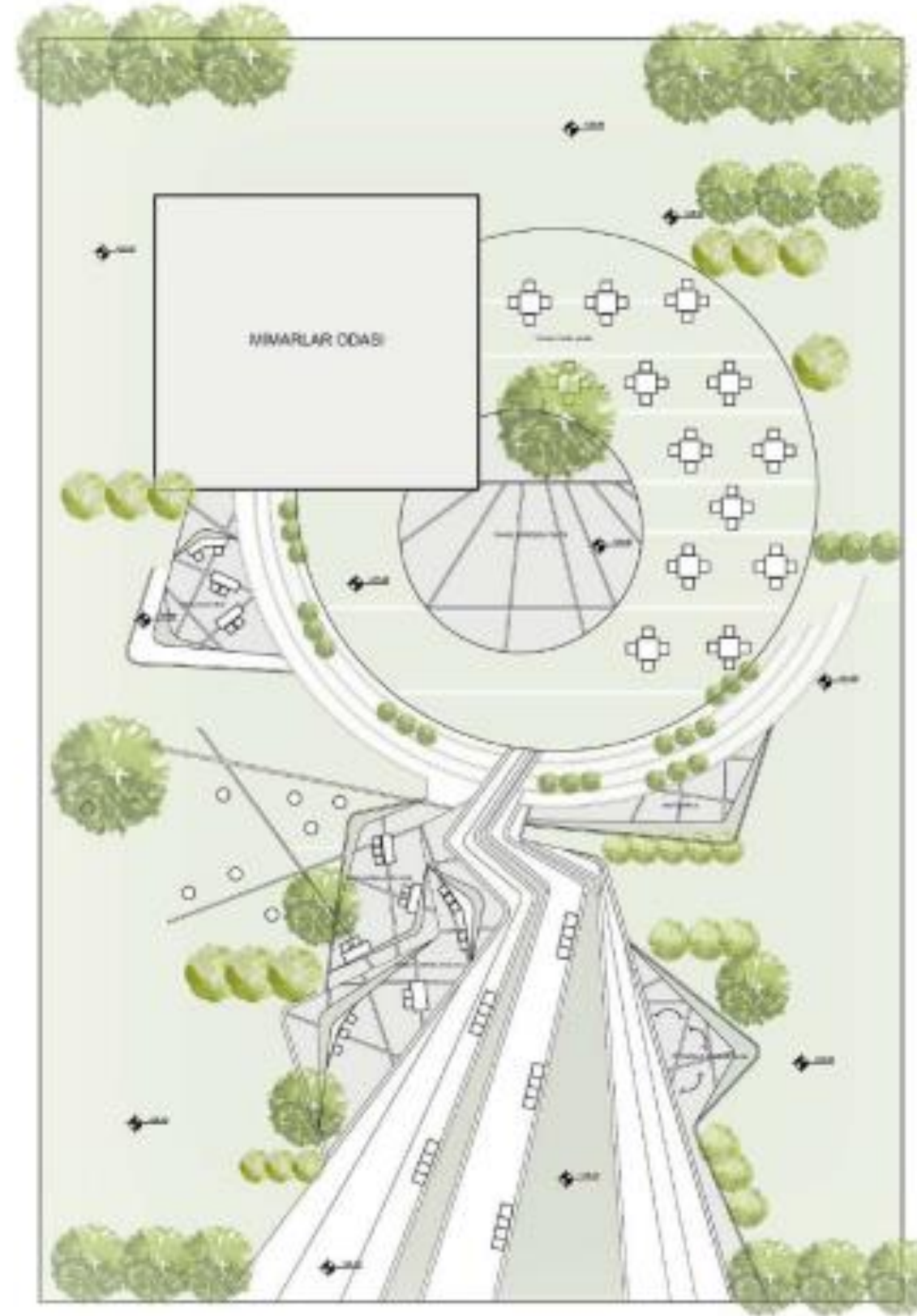
YENİLİKÇİ SANAT

BU ALAN HEM TASARIMA DÜŞKÜN HEM DE TASARIM AĞIRLIKLIL BÖLÜM OKUYAN ÖĞRENCİLER İÇİN TASARLANMIŞTIR. ALAN AYNI ZAMANDA HALKA DA AÇIK OLDUĞUNDAN KULLANICISI OLDUKÇA GENİŞTİR. ALANDA SADECE ÖĞRENCİLERİN KENDİ BAŞLARINA ÇALIŞMALARININ AKSİNE ZAMAN ZAMAN EĞİTİMLER DÜZENLENMEKTEDİR. HER KİŞİYE VE GENÇELRE OLDUKÇA HİTAP ETMESİ İÇİN DÜZENLENMİŞTİR.

TASARIM ÖRGÜTLENMESİ



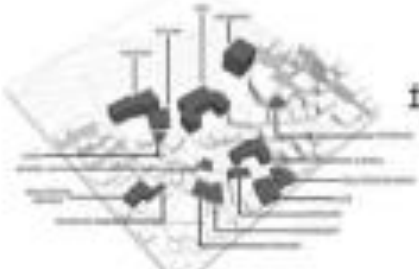
İ
N
O
V
A
T
İ
O
N
O
F
A
R
T





KİTLE BOŞLUK

ALANIN VE ÇEVRESİNİN KİTLE BOŞLUK OLARAK ANALİZİ YAPILMIŞTIR.



İLİŞKİ MEKAN

ALANIN ETRAFINDA BİR ÇOK MEVCUT KURUM VE KURULUŞLAR BULUNMAKTADIR. BU SAYEDE ALAN KULLANICISI İHTİYAÇLARINI KOLAY GİDEREBİLİR.



ARAÇLA ULAŞIM

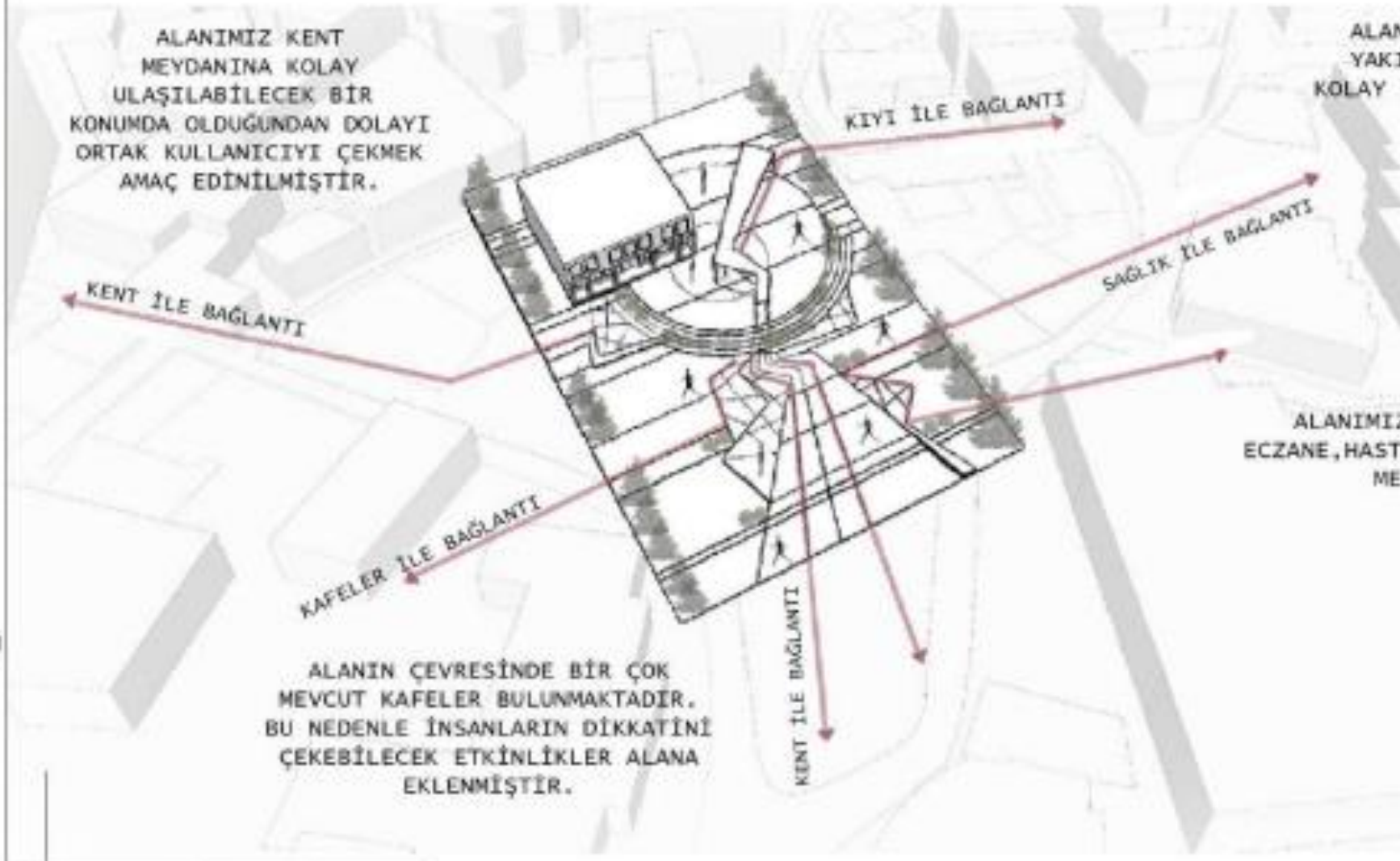
ALAN SAHİLE YAKIN OLDUĞUNDAN DOLAYI ALANA ARAÇ İLE ULAŞIM GAYET KOLAYDIR.



YAYA ULAŞIM

ALANIN MEVCUT KONUMU SEBEBİYLE ALANA YAYA OLARAK ULAŞIM GAYET KOLAYDIR VE HER YERDEN MÜMKÜNDÜR.

ALAN SENTEZLERİ



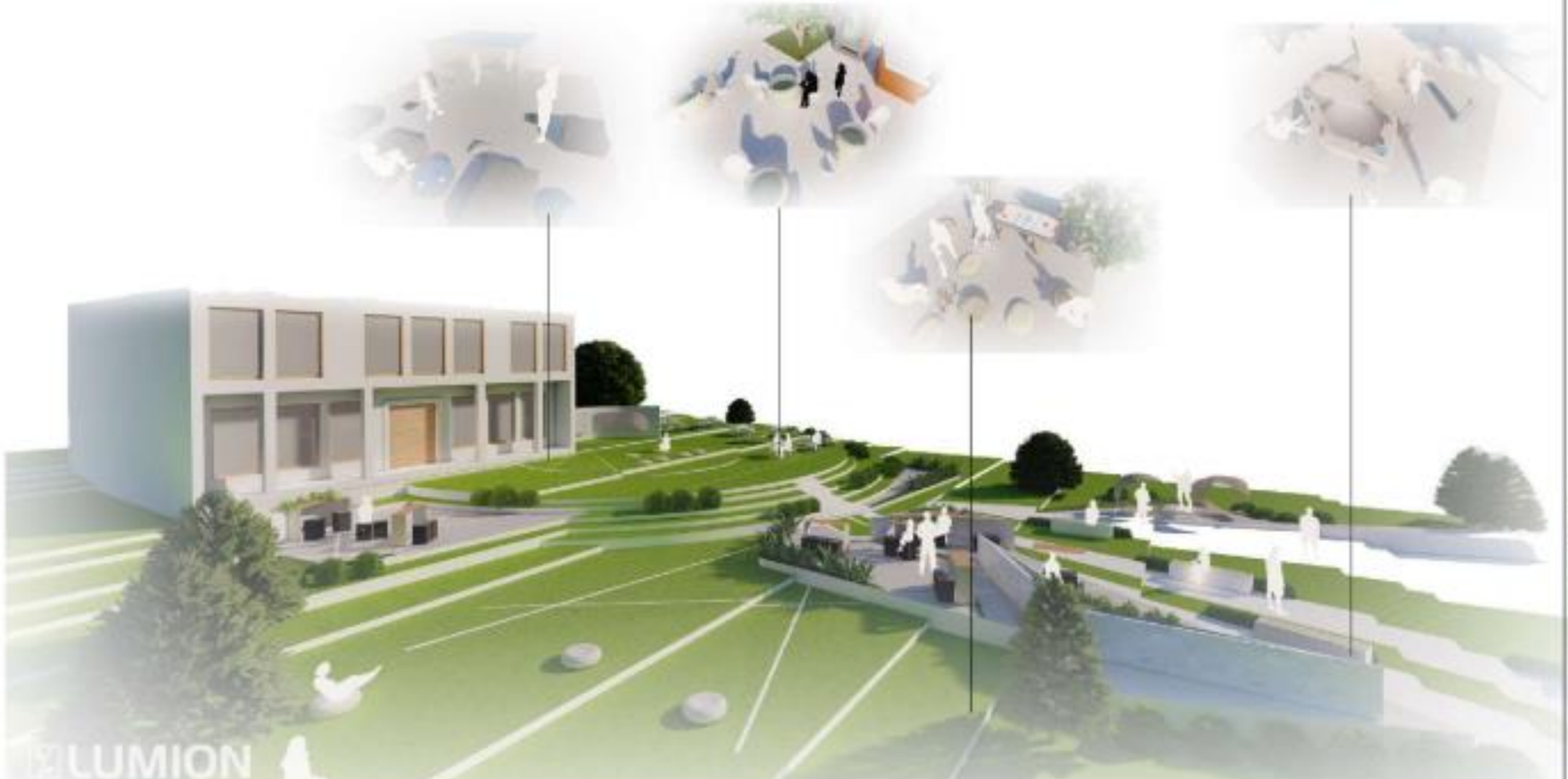
SERT ZEMİN

ALANDAKİ SERT ZEMİN DAĞILIMI ANALİZ EDİLMİŞTİR. ALANDAKİ SERT ZEMİNLER YETERLİ VE BAKIMLIDIR.



YEŞİL ALAN

ALANDAKİ YEŞİL ALANLAR YETERSİZ VE BAKIMSIZDIR.



ULAŞIM SENTEZİ



ALAN YERLEŞİM MERKEZİNDEKİ HER YERE ÇOK YAKIN VE KOLAYLIKLA ULAŞIM SAĞLANABİLECEK BİR KONUMDADIR. ALAN İÇİNDEKİ YAYA ULAŞIMI İÇİN DAHA FAZLA ALAN BIRAKILMIŞ FERAHLATILMIŞTIR.

İLİŞKİ KURULACAK ALANLAR SENTEZİ



TASARIM ALANININ YAKIN ÇEVRESİNDE OKUL KONUTLAR ECZANE HALK EĞİTİM KAFE GİBİ BİR ÇOK KURUM VARDIR. AMACIMIZ BU ALANLARIN KULLANICILARINI İÇİN BİR ALAN YARATMAK VE KULLANICILARIN ORTAK BİR ŞEKİLDE KULLANMASINI SAĞLAMAKTIR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ



YEŞİL ALANLAR OLDUKÇA AZ BİRBİRİNDEN BAĞIMSIZ HALDEDİR. AMACIMIZ VAR OLAN YEŞİLLERİ DAHA BAKIMLI HALE GETİREREK AYNI ZAMANDA ALANA DAHA FAZLA YEŞİL ALAN GETİREREK BUNU TASARIMA UYGUN BİR BİÇİMDE YAPMAKTADIR.



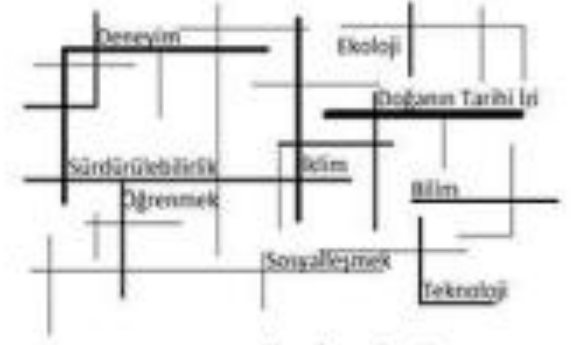
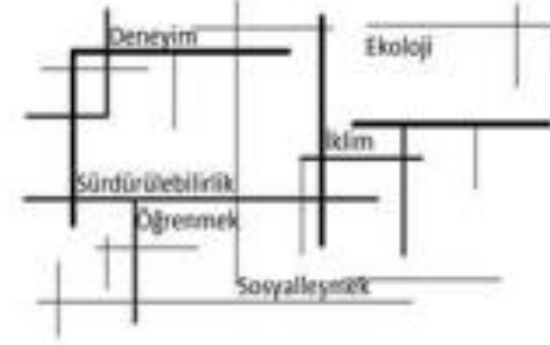
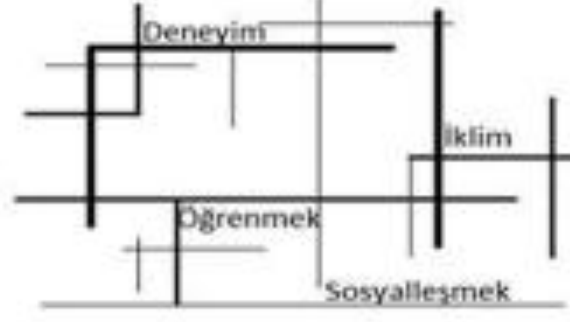
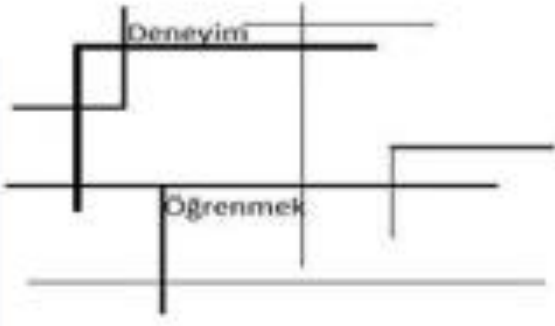
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PE

İLİŞKİ KURULACAK MEKAN

KİTLE BOŞLUK

ARAÇ ULAŞIM

YAYA ULAŞIM



KENDİNİ GELİŞTİRMEK
İNSANIN KENDİNİ GELİŞTİRMESİ,
HAYATI BOYUNCA SÜRMESİ
GEREKEN BİR ŞEYDİR. BUNU DA
BİLGİLERİNİ VE BECERİLERİNİ HER

SOSYALLEŞME
İNSANLARIN PSİKOLOJİK VE
KALİTELİ ZAMAN GEÇİREBİLMESİ
İÇİN YENİ İNSANLAR TANIYARAK
SOSYALLEŞMEYE İHTİYAÇLARI
VARDIR

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
DAİMİ OLABİLME VE DAİMİ BİR ETKİ
HER ALANDA OLDUĞU GİBİ İNSAN
YAŞAMINDA DA TEMEL
NOKTALARDAN BİRİSİDİR

TARİHİN İZİ
İNSAN TARİHİNİ BİLMELİ,
ÖĞRENMELİDİR. TARİH
İNSANIN GÖLGESİDİR VE
HER ZAMAN TEKERÜR
EDECEKTİR



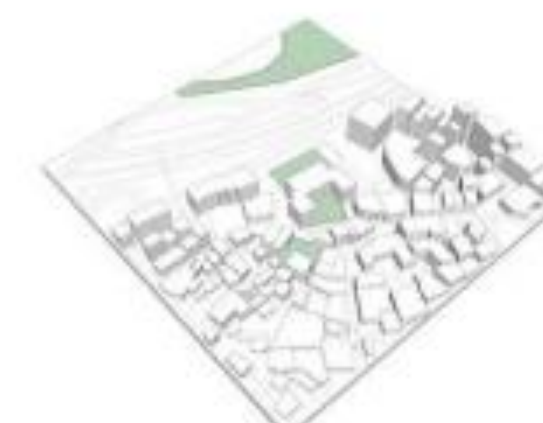
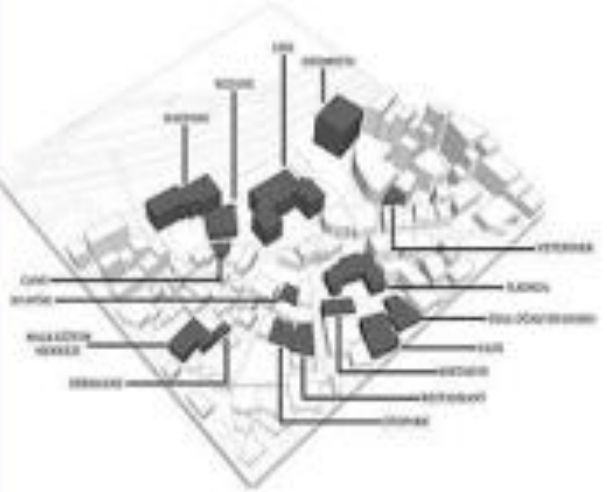
KİTLE BOŞLUK ANALİZİ
TASARIM ALANINDAKİ KÜTLELER,
AÇIKLIKLAR. BUNLAR ARASINDA
Kİ ORANSAL VE İŞLEVSEL İLİŞKİ
İRDLENMELİDİR KİTLE BOŞLUK
ANALİZİ DE BU YÖNDE ÖNEMLİ
BİR ROL OYNAR

YAYA ULAŞIM ANALİZİ
YAYA TALEBİ, GÜVENLİĞİ VE
HARETLİLİĞİNE GÖRE ALTYAPI
OLUŞTURMAK İÇİN KULLANILAN
YAYA ANALİZİ BUNUN YANI SIRA
YAYA DOSTU ŞEHİRLERİN
OLUŞTURULMASI İÇİN DE
KULLANILIR

ARAÇ ULAŞIM ANALİZİ
YOLCU TALEBİ, TRAFİK AKIŞI VE ARAÇ
YOĞUNLUĞU GİBİ FAKTÖRLER BAZ
ALINARAK HAZIRLANIR BU ANALİZ AMAÇ
SORUNLARI ANLAYIP DAHA ETKİLİ BİR
ULAŞIM SAĞLANMASI İÇİN ALANLAR
OLUŞTURMAKTIR

S İ R K İ L A S Y O N H A T T I

Y E Ş İ L A L A N

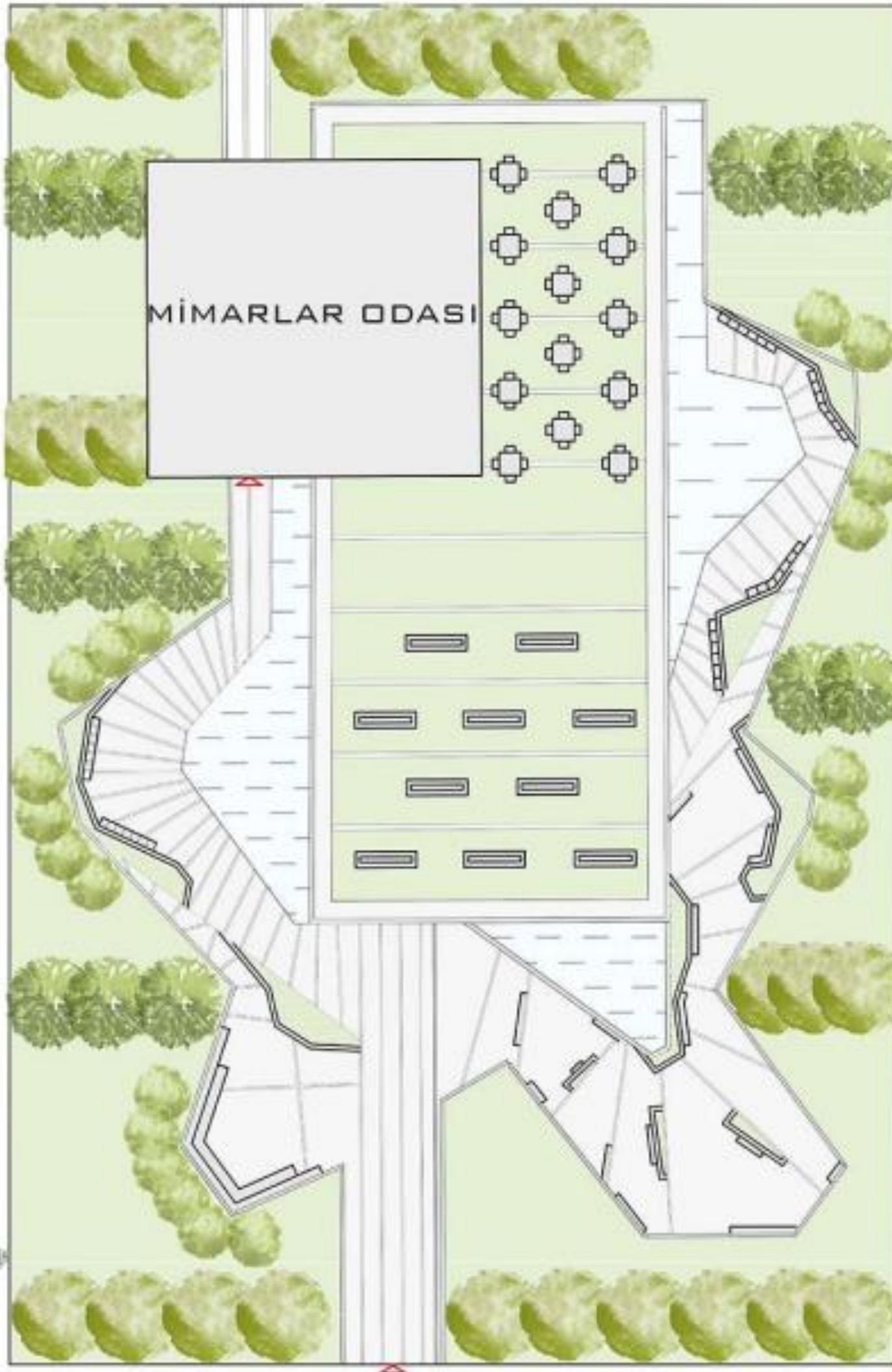


YAKIN ÇEVRE ANALİZİ
BU ANALİZ ETKİLEŞİM SAĞLANABİLECEK
ÇEVRESEL FAKTÖRLERE GÖRE ALANIN
HAZIRLANMASI İÇİN BÜYÜK OLANAK
SAĞLAYABİLİR. OLUMSUZ ETKİLERİ EN
AZA İNDİRMEK İÇİN EN VERİMLİ
YOLLARDAN BİRİSİDİR

SERT ZEMİN ANALİZİ
TASARLANAN PROJENİN TEMELİNDE VE
ÇEVRESİNDE BULUNAN YAPILARIN ZEMİN
PERFORMANSINI İÇİN VE DOĞRU MALZEME
SEÇİMİ İÇİN OLANAK SAĞLAR

YEŞİL ALAN ANALİZİ
MEVCUT YEŞİL ALANLARIN DAĞILIMINI,
KULLANIMI VE VERİMİNİ İNCELER.
YEŞİL PARK, ORMAN, BAHÇE GİBİ
ALANLARI İÇERİR

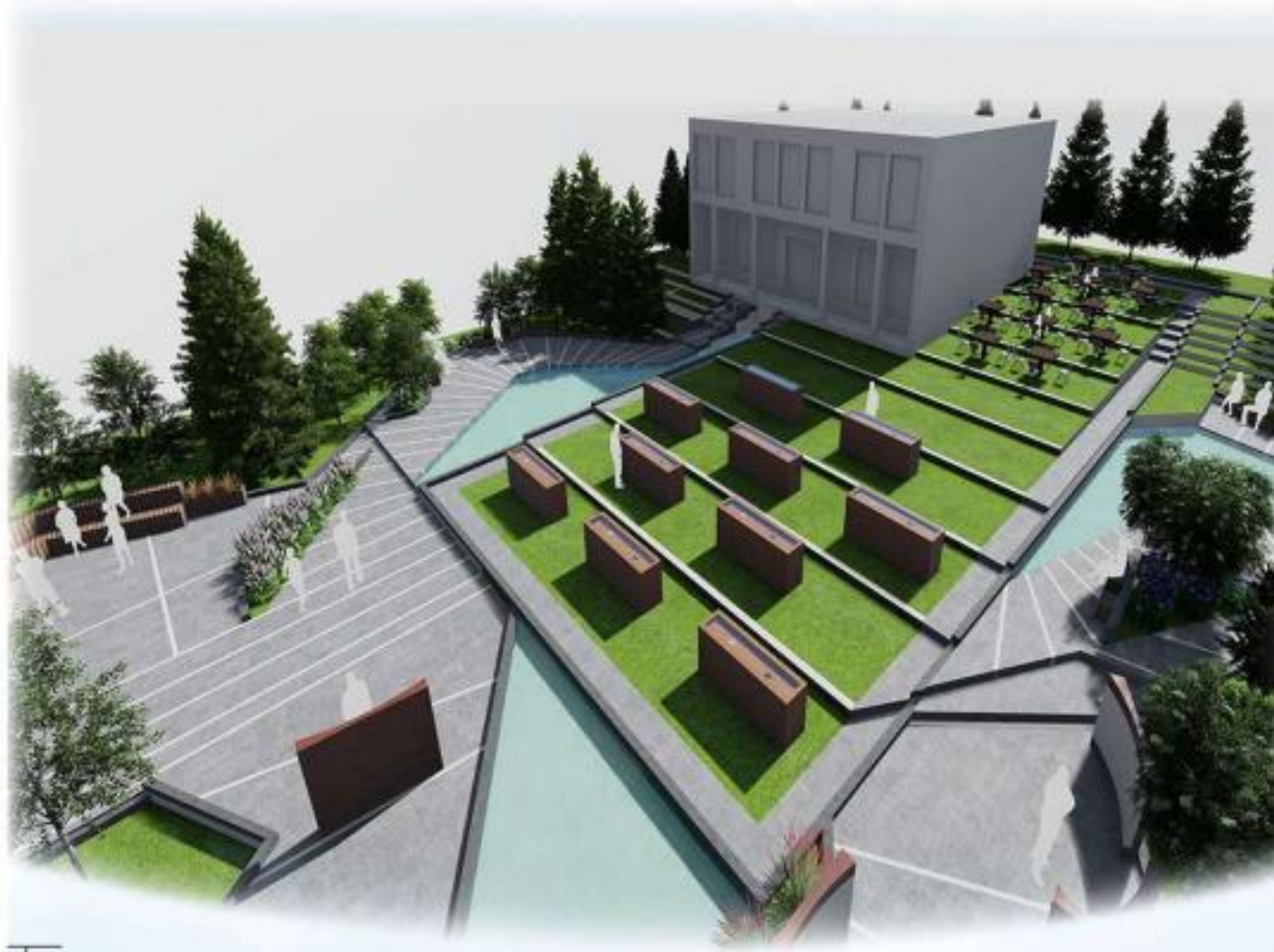
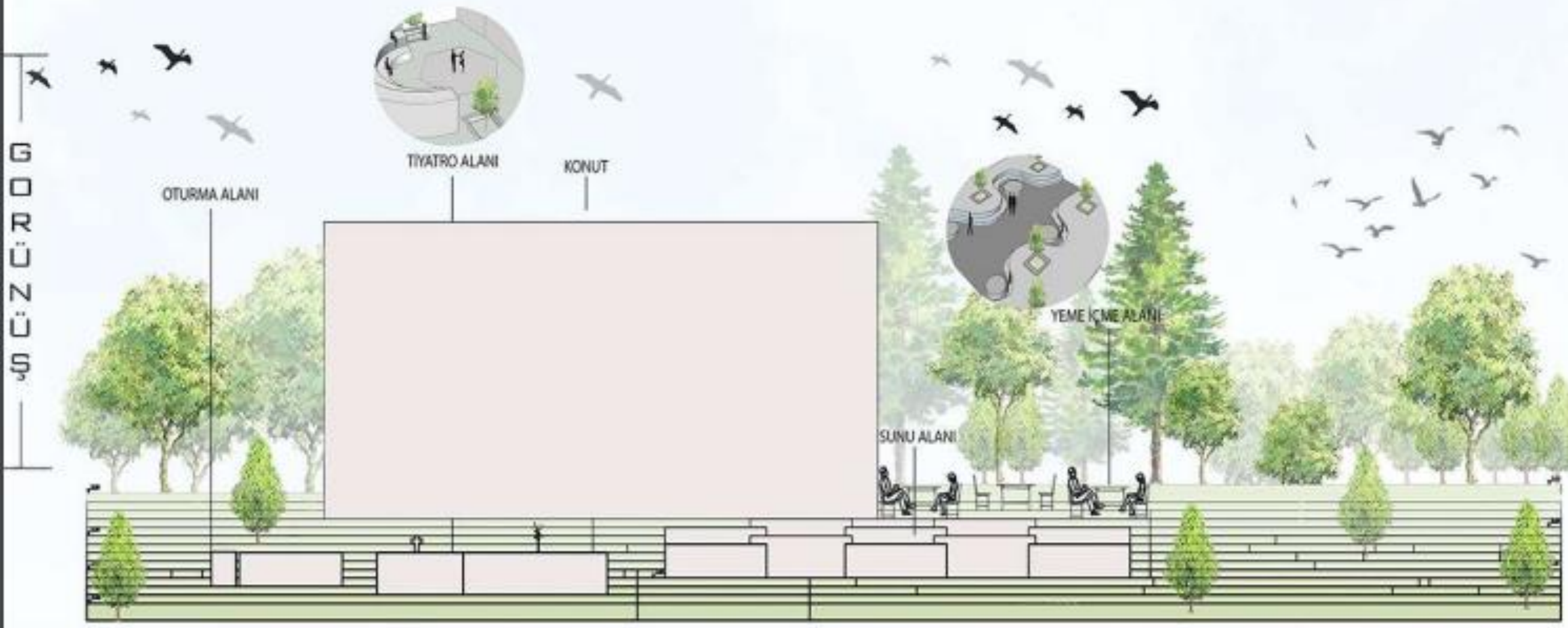




DOĞANIN TARİHİ İZİ

TRABZON ŞEHRİNDE BULUNAN ALANIMIZ HER TÜRLÜ MESLEK VE YAŞ GRUBUNA UYGUN OLARAK TASARLANMIŞTIR. MEKAN İÇERİSİNDE Kİ TEMEL HEDEF, EVRİMİ VE DOĞANIN BU DENLİ HIZLI GELİŞİMİNİ EN NET VE KISA BİR ŞEKİLDE İNSANLARA AKTARMAKTIR TARİHİN İZİNİ TAKİP ETMEK, ALAN İÇERİSİNDE Kİ MİNİ TİYATRO ALANI, SUNU ALANLARI VE MERKEZİ MÜZE ALANIYLA MÜMKÜN BİR HALE GELİYOR. ETKİNLİKLERİN YANI SIRA DOĞANIN TARİHİYLE İLGİLENEN HERKESİN SOSYALLEŞEBİLMESİ İÇİN ORTAM YARATILMIŞ OLUP, İNSANLARIN ZAMANLARINI DOLU DOLU GEÇİRMESİ İÇİN MEKANLAR ÖRGÜTLENDİRİLMİŞTİR

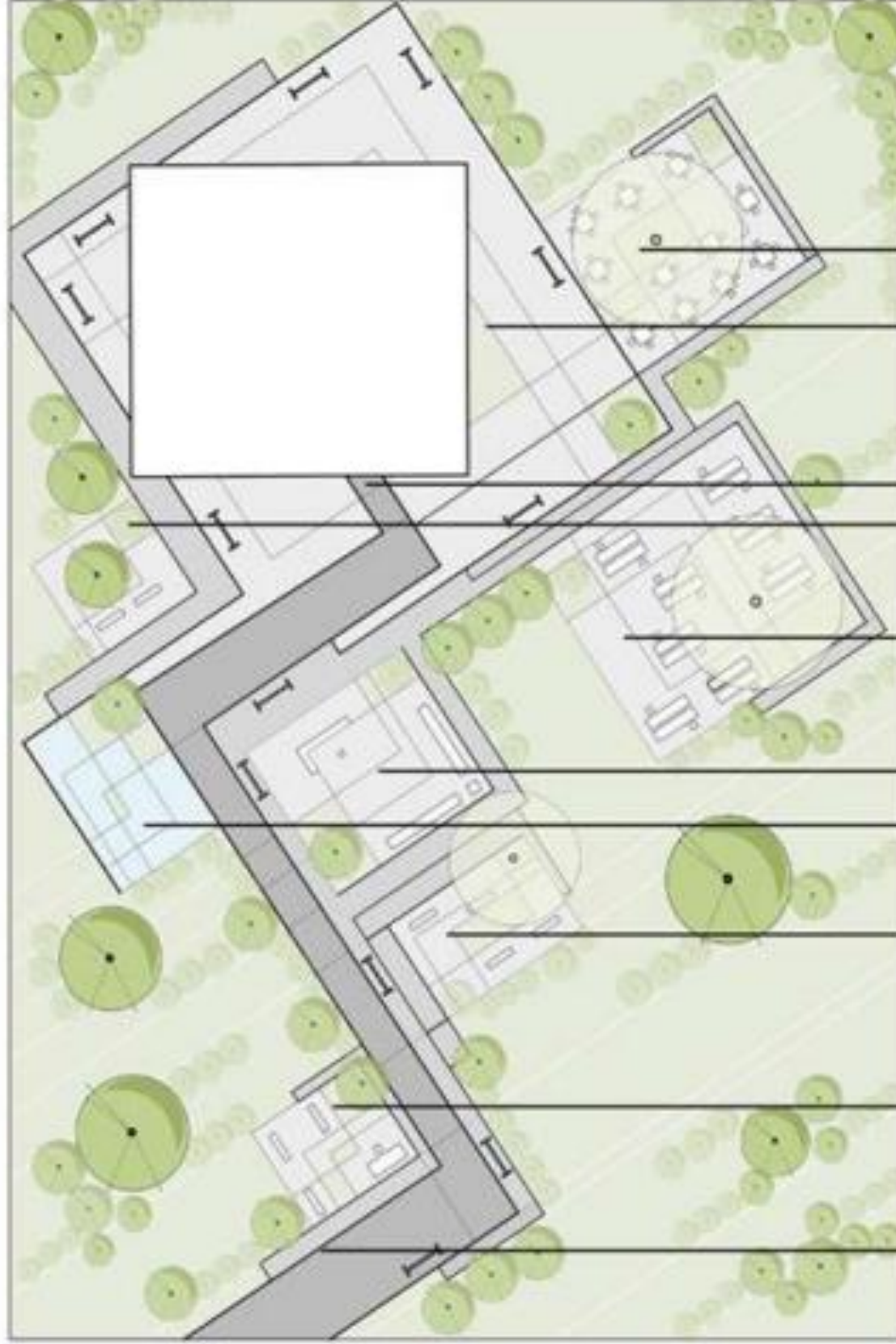




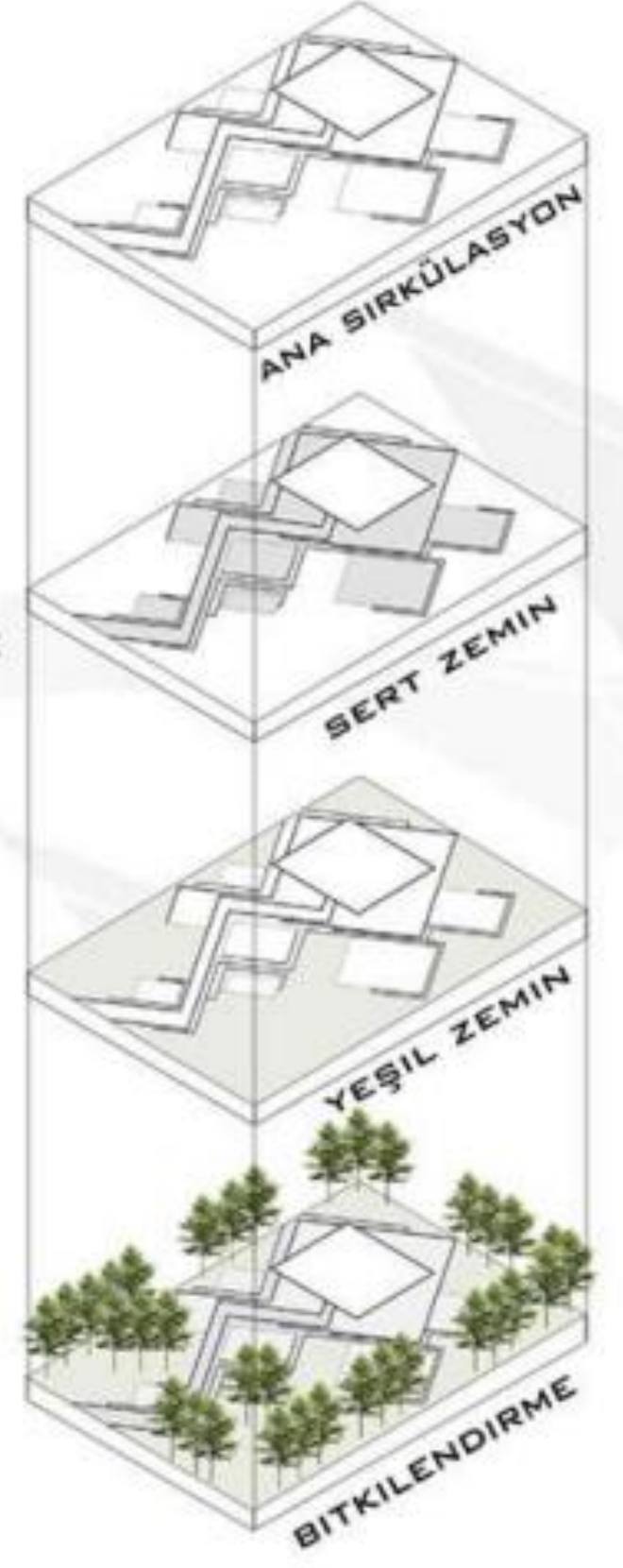
PROF.DR.NILGÜN GÜNEROĞLU

GRUBU

T
A
R
A
B
U
L
E
F
Z
U
N



KAFE
SERGİ AKSI
BİNA GİRİŞİ
SEYİR DİNLENME
ATÖLYE
3D GÖZLEM VE
ÖĞRENME ALANI
SÛS HAVUZU
SEYİR OTURMA
KARŞILAMA
ANA GİRİŞ



AA KESİDİ

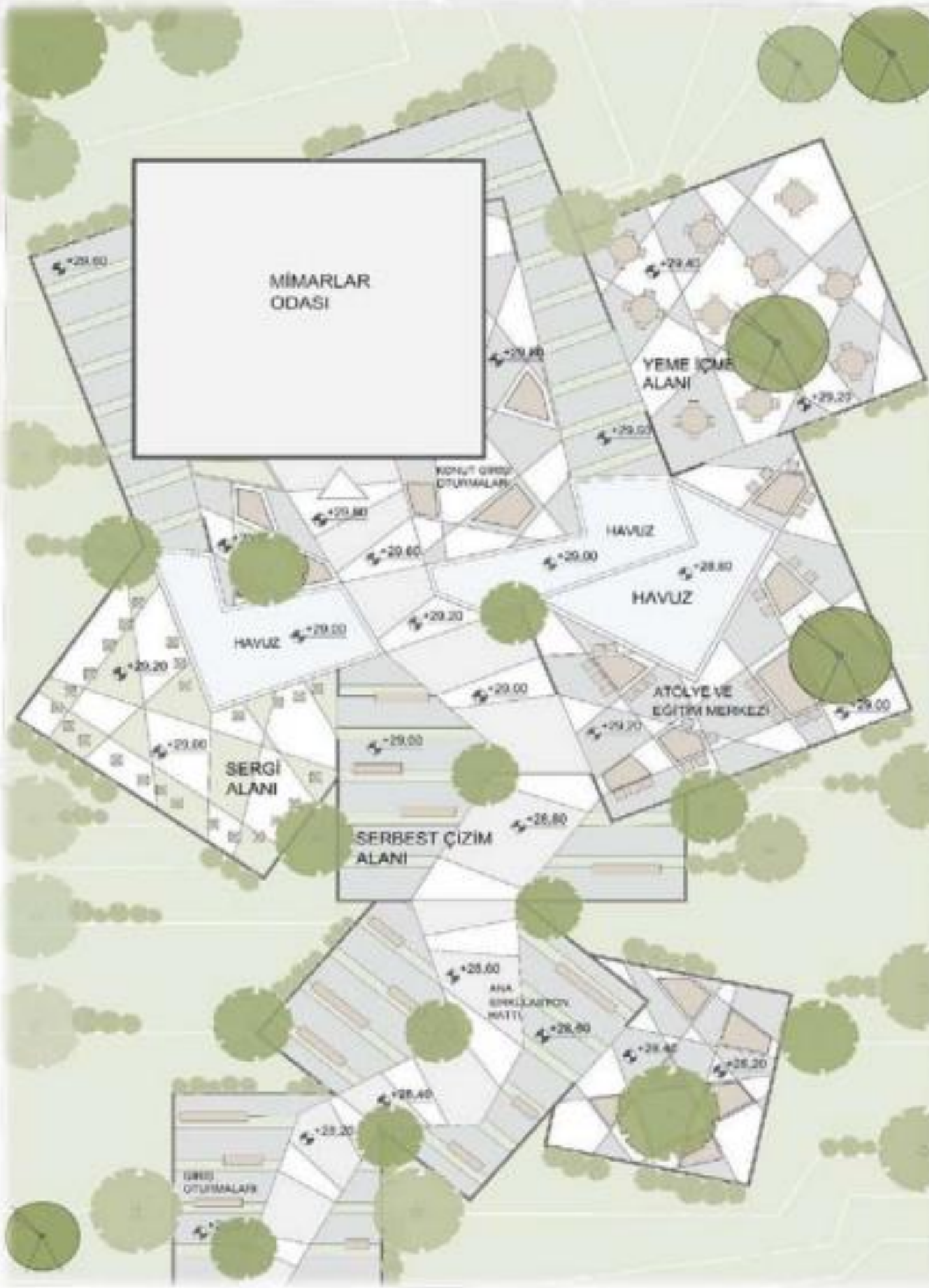


BB KESİDİ



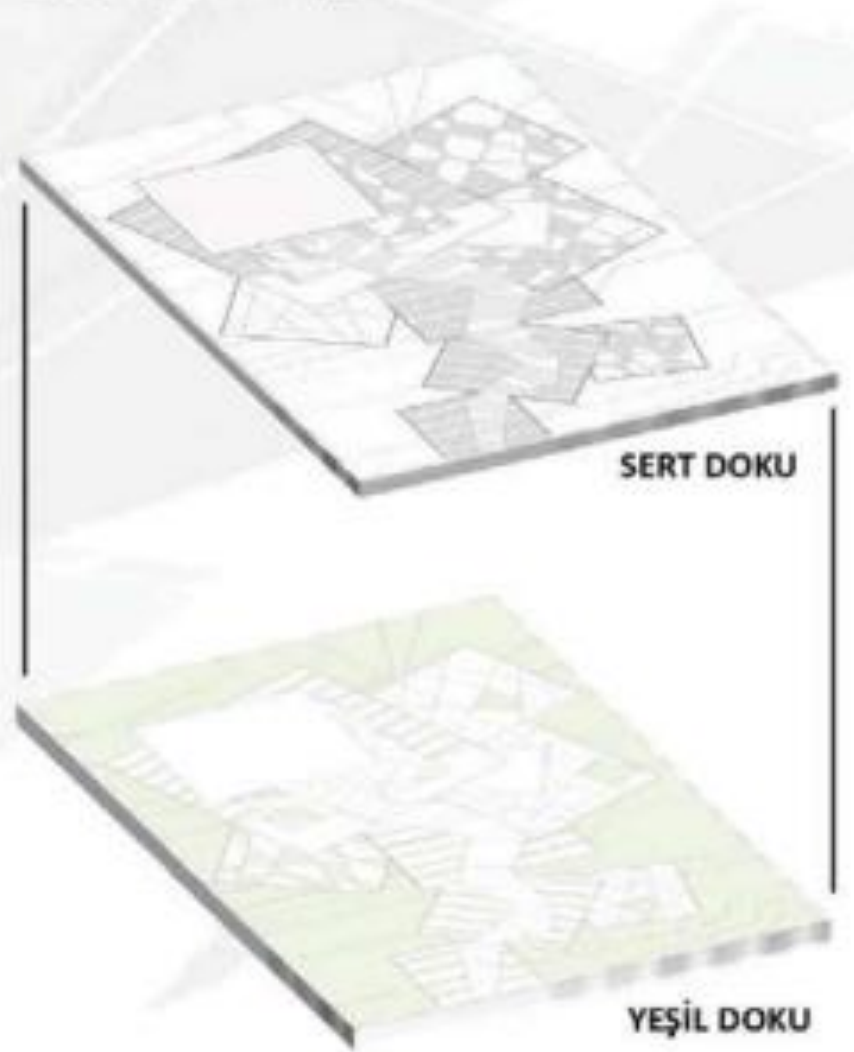
ALAN TRABZONUN ORTAHİSAR İLÇESİNDE BULUNAN MİMARLAR ODASIDIR. TASARIMDA ÇEVREDEKİ OKULLAR DİKKATE ALINARAK ÖĞRENCİLERİN HEM EĞLENMESİ HEM DE ÖĞRENMELERİNE YARDIMCI OLMASI AMAÇLANMIŞTIR. BU ALANDA ÖĞRENCİLER DERSLERİNİ ÇALIŞABİLECEKLERİ GİBİ TRABZONUN TARİHİNİ GÖREREK ÖĞRENİRLER.





Projede kullanılacak sanat dalı resim olarak belirlenmiş olup, alanın bulunduğu şehir, şehrin tarihi ve oradan çıkan değerler göz önünde bulundurularak bir alan tasarlanmak öngörülmüştür.

Kafe ve alanın, haftanın her günü ve her saati açık olup kullanıcıların; yedi yirmi dört sanatla, resimle, boyalarla, fırçalarla iç içe olacağı bunları yaparken de yeme-içme ve sosyalleşme gibi etkinliklerden de faydalanacağı bir alan oluşturmak esas alınmıştır.



Farklı görüş ve ilgilerin bir arada toplanıp kendine bir uğraş bulacağı mekan!





KONUT YANI OTURMALARI



YEME-İÇME ALANI



EĞİTİM MERKEZİ



SERĞİ ALANI



SERBEST ETKİNLİK ALANI



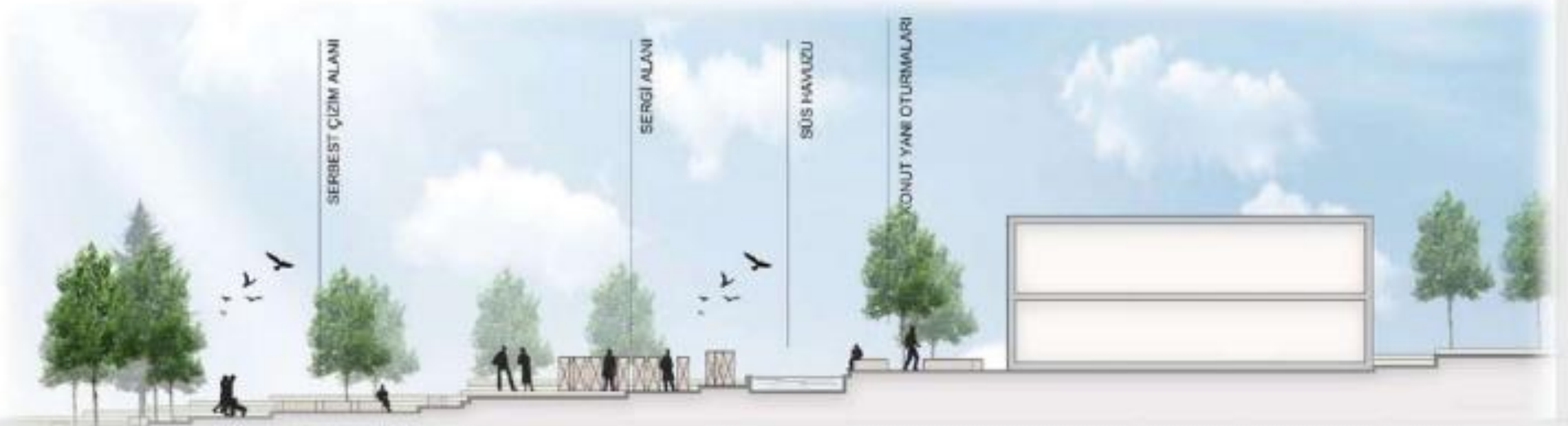
ÇİZİM ALANI



İZLEME ALANI



AÇIK HAVA ATÖLYESİ

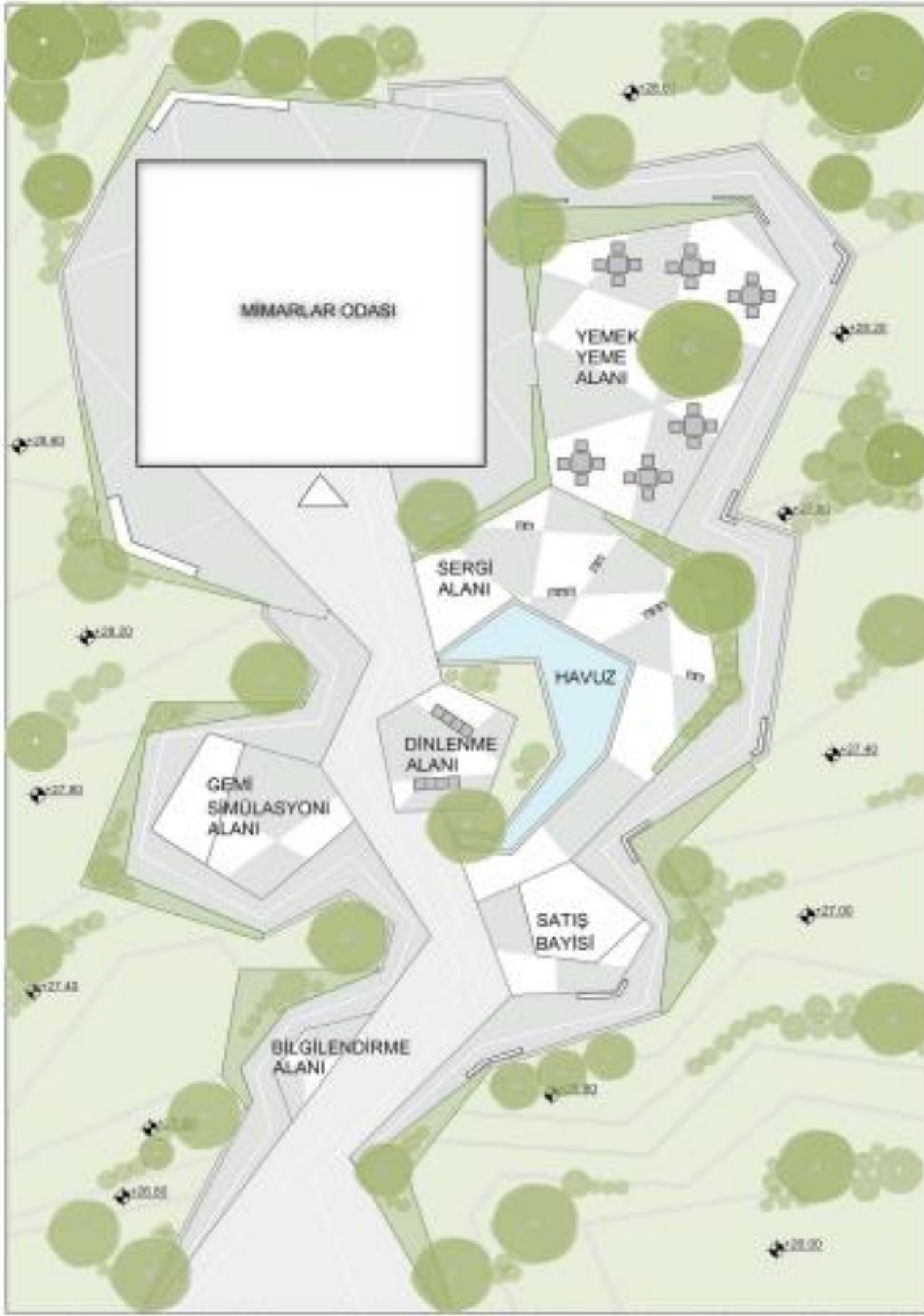


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III MİMARLAR ODASI SUNUM PAFTASI

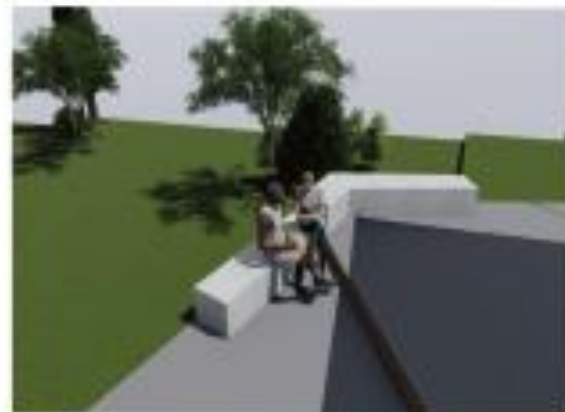
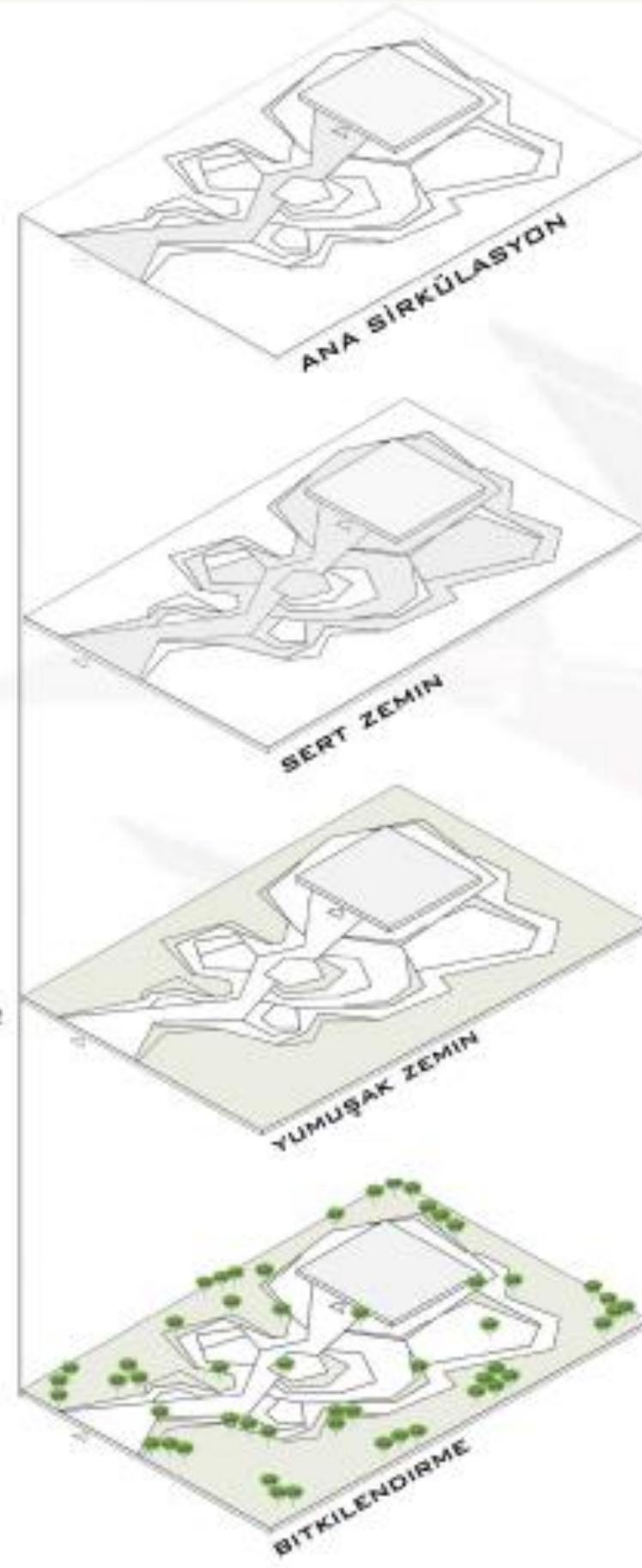
D
E
N
İ
Z

V
E

G
E
M
İ
C
İ
L
İ
K



ALANIMIZA GELEN
ZİYARETÇİLER
ŞEHİRLERİNİN,
ÜLKELERİNİN
KENDİ
DENİZ VE GEMİCİLİK
TARİHİNİ
ÖĞRENEREK AYNI
ZAMANDA
ALANDAKİ
ÇEŞİTLİ
ETKİNLİKLERLE
KEYİFLİ VAKİT
GEÇİREBİLECEKLERDİR



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ
MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III MİMARLAR ODASI SUNUM PAFTASI

Ç
T
P
3
-
M
İ
M
A
R
L
A
R
O
D
A
S
I
P
R
O
J
E
S
İ

PROJE ALANIMIZ
KULLANICILAR İÇİN
ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLER
İLE DONATILMIŞTIR.



KULLANICILARIN SOSYALLEŞİP
EĞLENEBİLECEKLERİ
ALANLARIN OLUŞTURULMASI
HEDEFLENMİŞTİR.

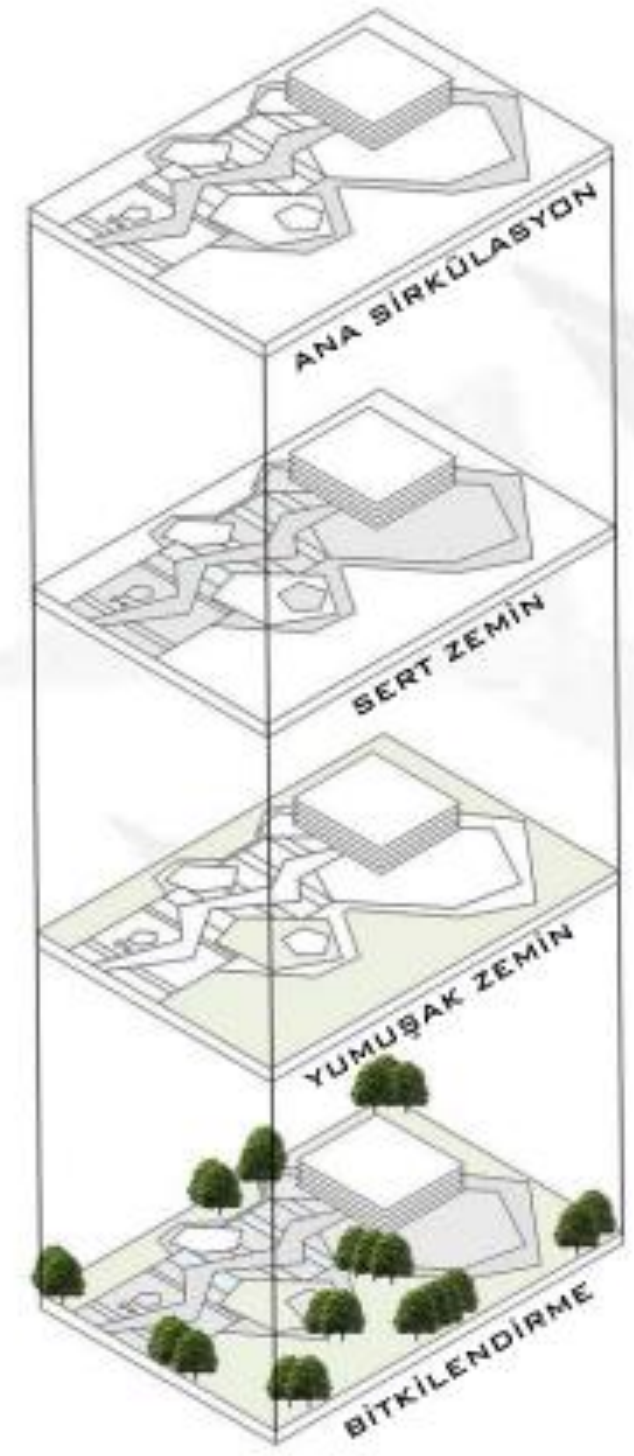
ALANIMIZ ÇEVRESİNDE BULUNAN OKUL,
HASTANE KONUM VE ZİYARETÇİ
BAKIMINDAN AVANTAJLI BİR YERDEDİR.



PEYZAJ



YEME-İÇME
OTURMA
EBRU YAPIMI
SERGİ ALANI
HAVUZ



HAVUZ—İŞİK GÖSTERİSİ—HAVUZ—SERGİ—HAVUZ—HAVUZ—HAVUZ—OTURMA—KONUT—SERGİ
A-A KESİTİ



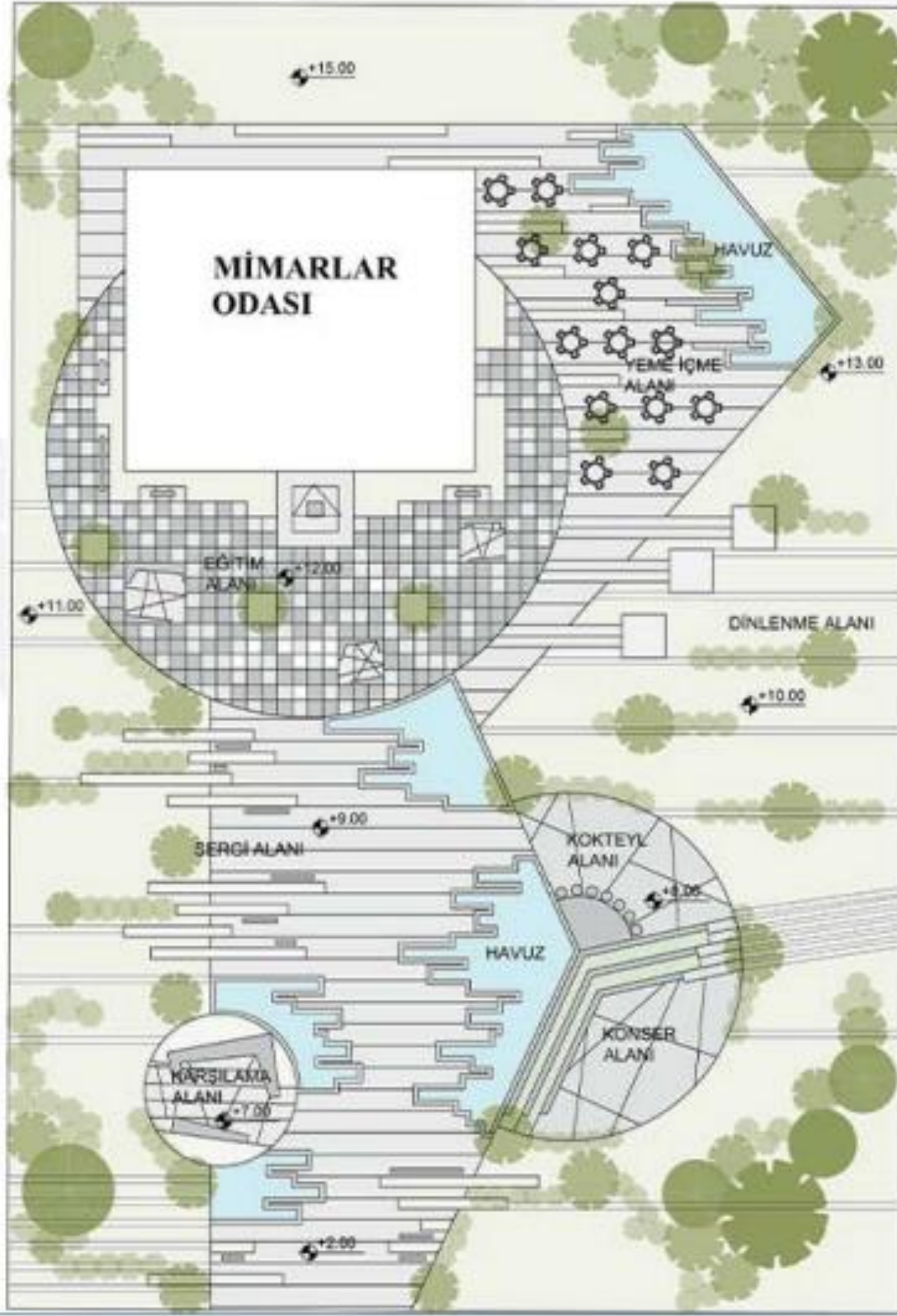
SERGİ—YEME-İÇME—SERGİ—SERGİ—EBRU YAPIMI
B-B KESİTİ



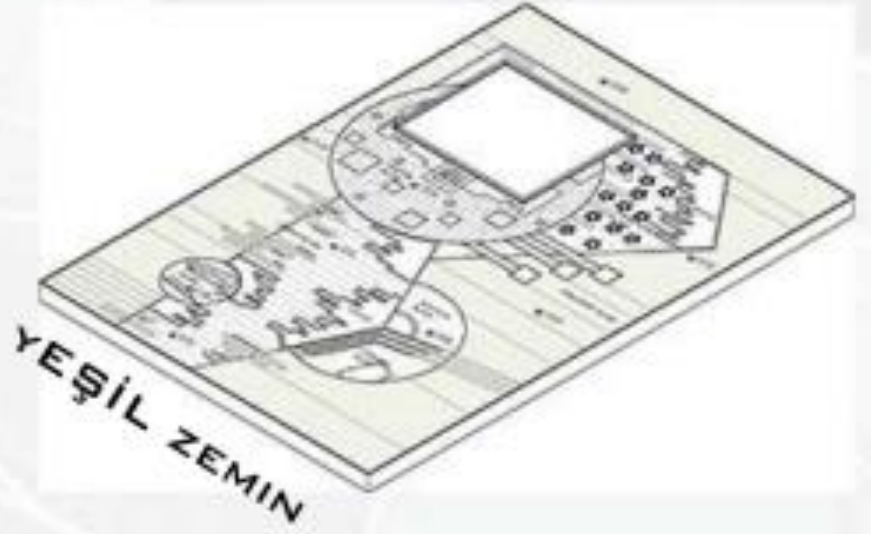
ELUMION

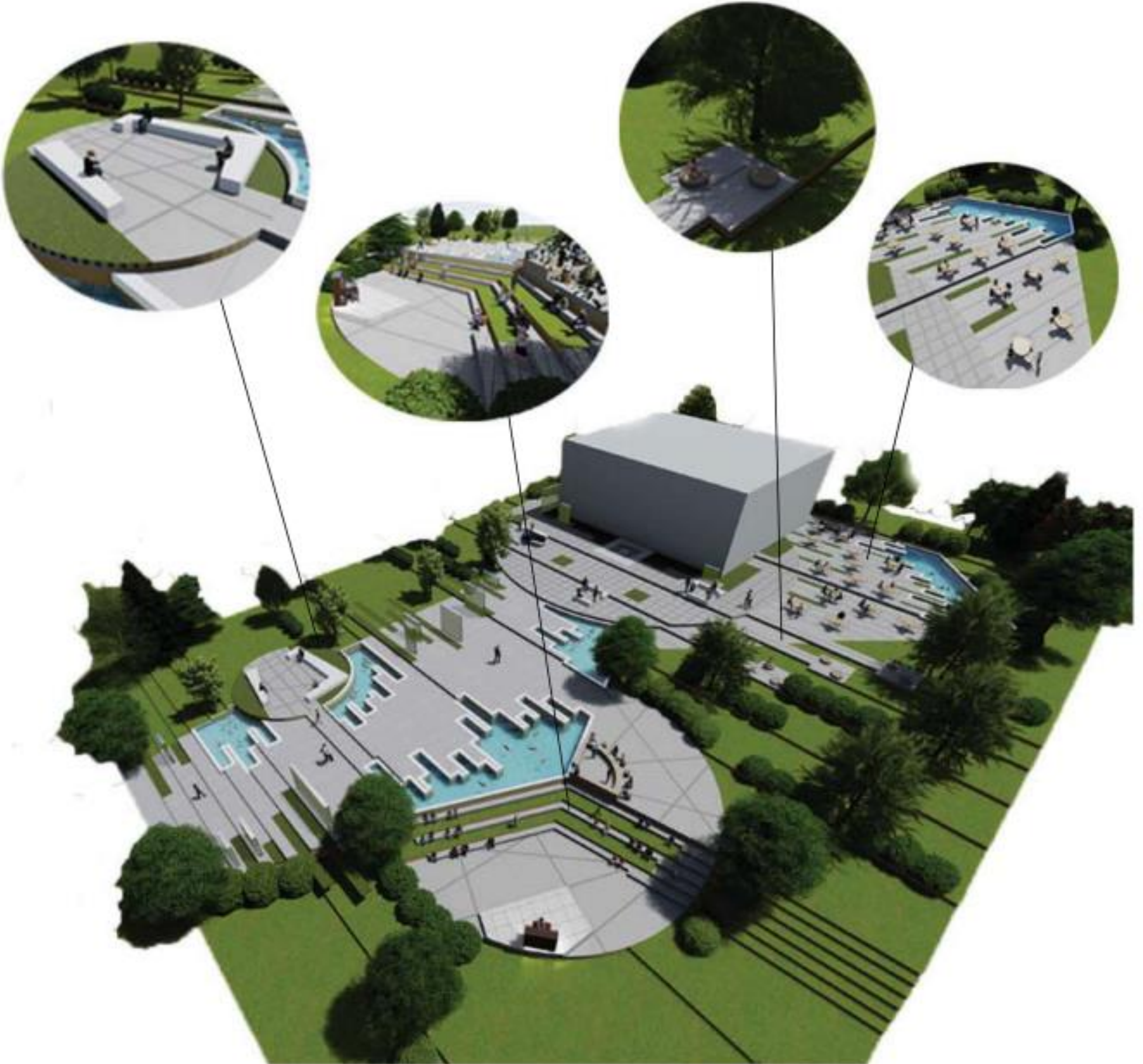
ALANIMIZ ŞEHRİN YOĞUNLUĞUNUN BOL OLDUĞU BİR ÇEVREDE
BULUNDUĞUNDAN, TASARIMI KULANICI İÇİN TENEFÜS HİSSİYATI
OLUŞTURABİLECEK ŞEKİLDE İŞLEVLENDİRİLDİ. EBRU SANATI İLE YOĞUN STRESİN
AZALACAĞI ÖNGÖRÜLÜR.





PROJEMİZİN
AMACI
1918-1958
YILLARINDA
TRABZONDA
BULUNAN
OPERA
BİNASINI
ANALANA
KAZANDIRMA
KTIR





ALANDA BULUNAN
RESTORANT BÖLÜMÜDE
RUS GELENEKSEL
YEMEKLERİ SERVİS
EDİLMEKTEDİR



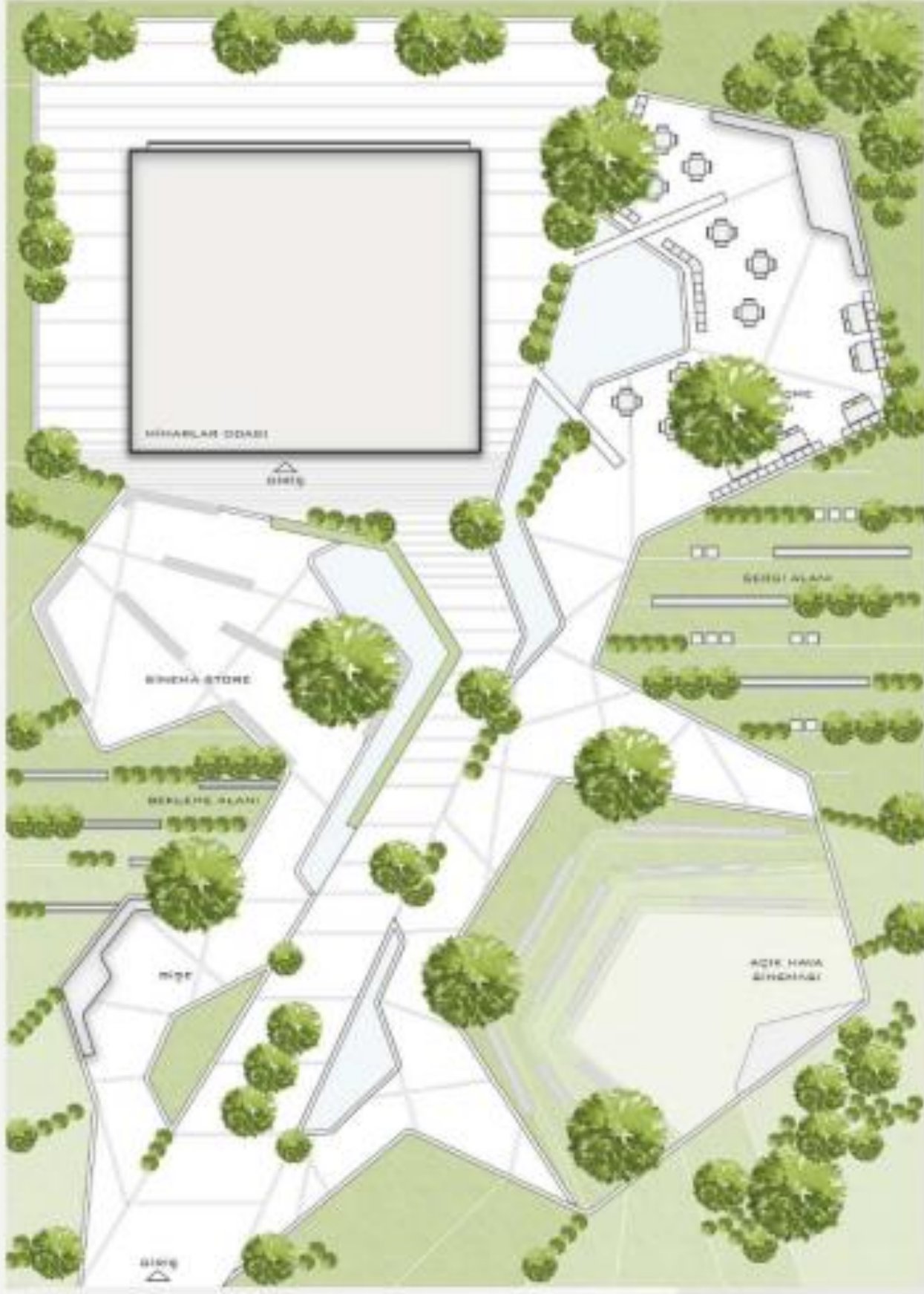
ALAN ŞEHRİN
MERKEZİNE ÇOK
YAKINDIR VE
HER YAŞTAN İNSAN
BU ALANI
KULLANABİLMEKTEDİR



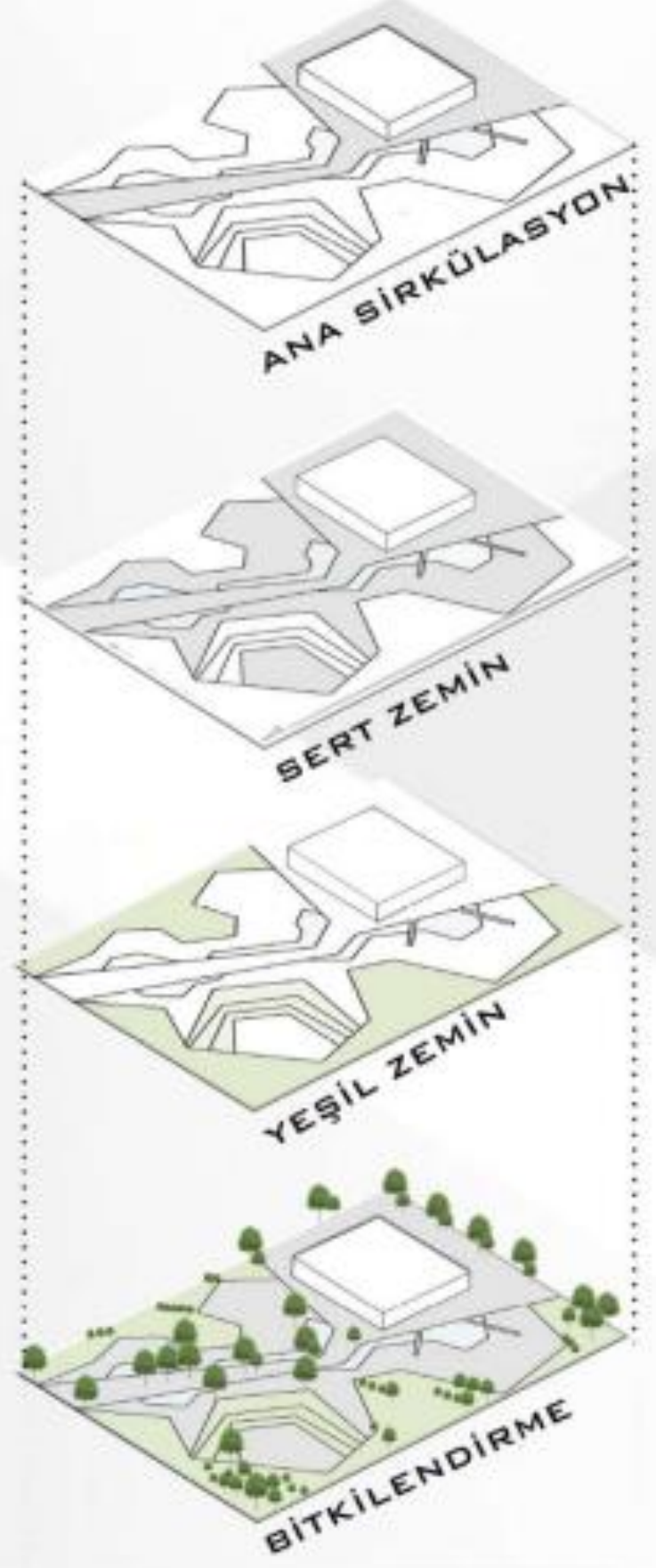
ALANIMIZDA
KULLANICILARIN
SOSYALLEŞİP
EĞLENEBİLECEĞİ
HEMDE ÖĞRENME
AMAÇLI
ALANLAR
BULUNMAKTADIR



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ ÇTP-III MİMARLAR ODASI PROJESİ SUNUM PAFTASI



BÜYÜK BİR
POTANSİYEL
OLAN SINEMA
SANATI
KİTLELERLE
İLETİŞİMDE
SAĞLAM BİR
ZEMİN
OLUŞTURMAKLA
BİRLİKTE,
VARLUŞUMUZA
DAIR BELLİ
ZENGİNLİKLERİN
KEŞFEDİLMESİN
DE ÖNEMLİ ROL
OYNAMAKTADIR.



ÇTP-III MİMARLAR ODASI PROJESİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ ÇTP-III MİMARLAR ODASI PROJESİ SUNUM PAFTASI

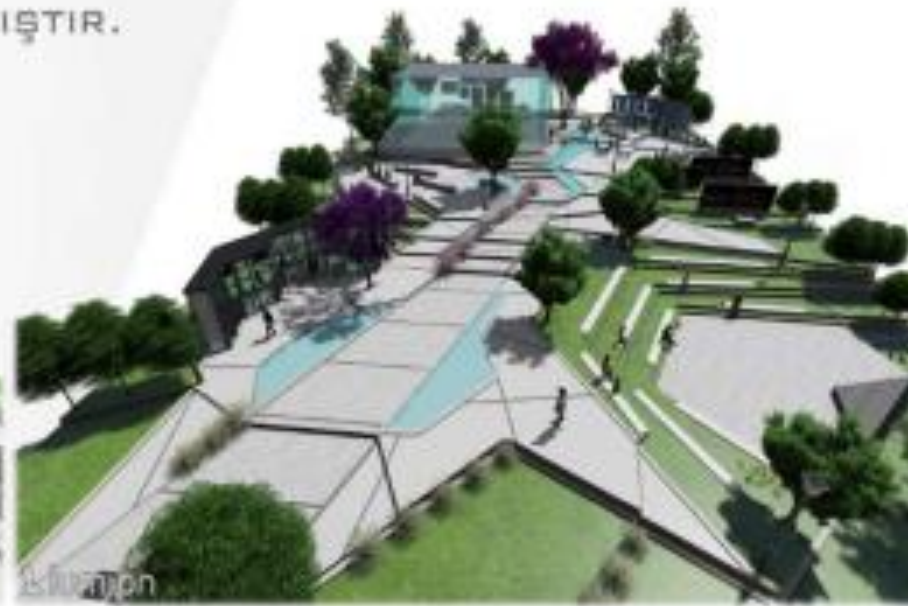


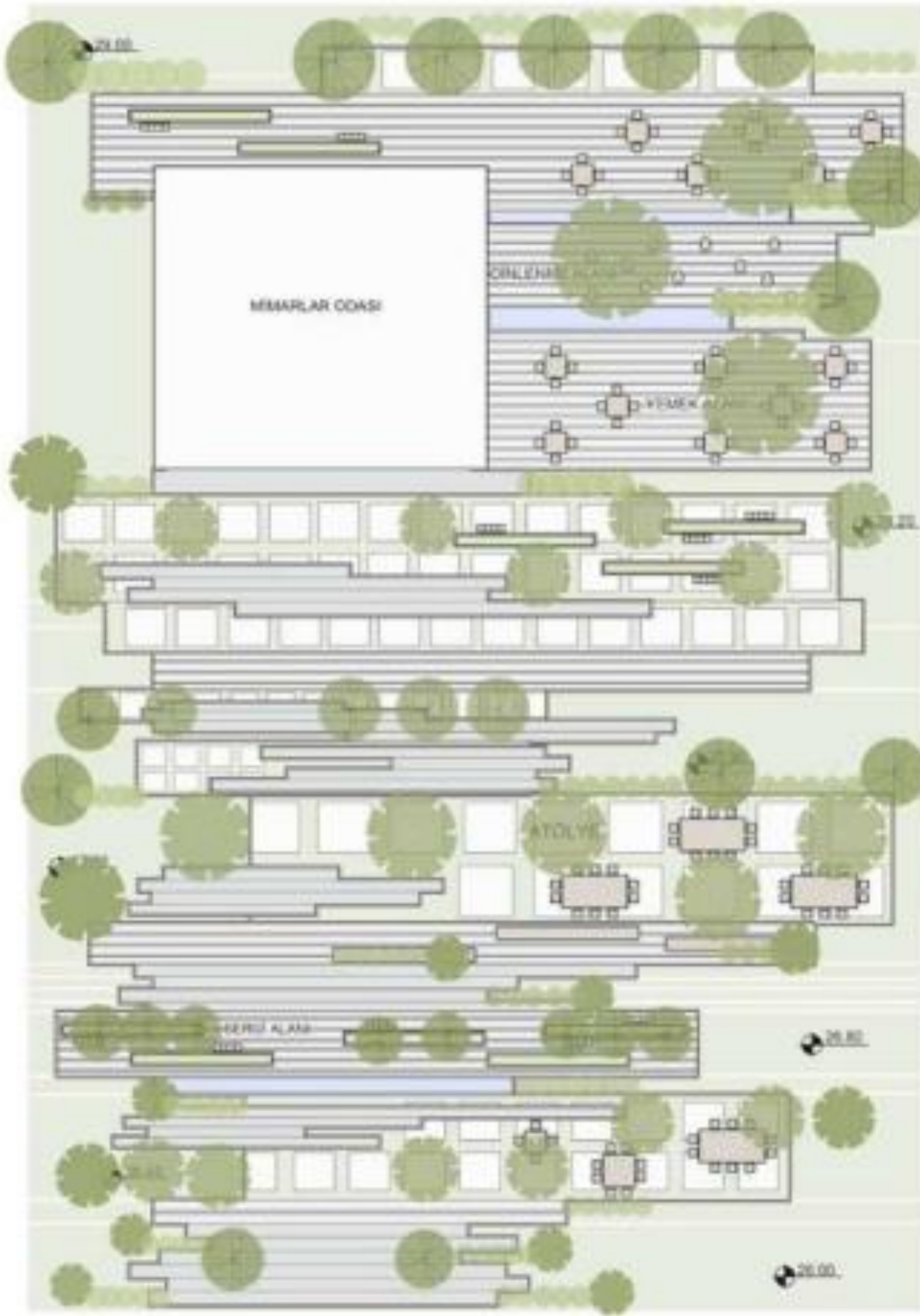
TRABZON TARİHİ
GEÇMİŞİNE YAKIŞIR
ŞEKİLDE SINEMA
KÜLTÜRÜNÜ KORUMAK VE
SÜRDÜRMEK AMAÇ
EDİLMİŞTİR.



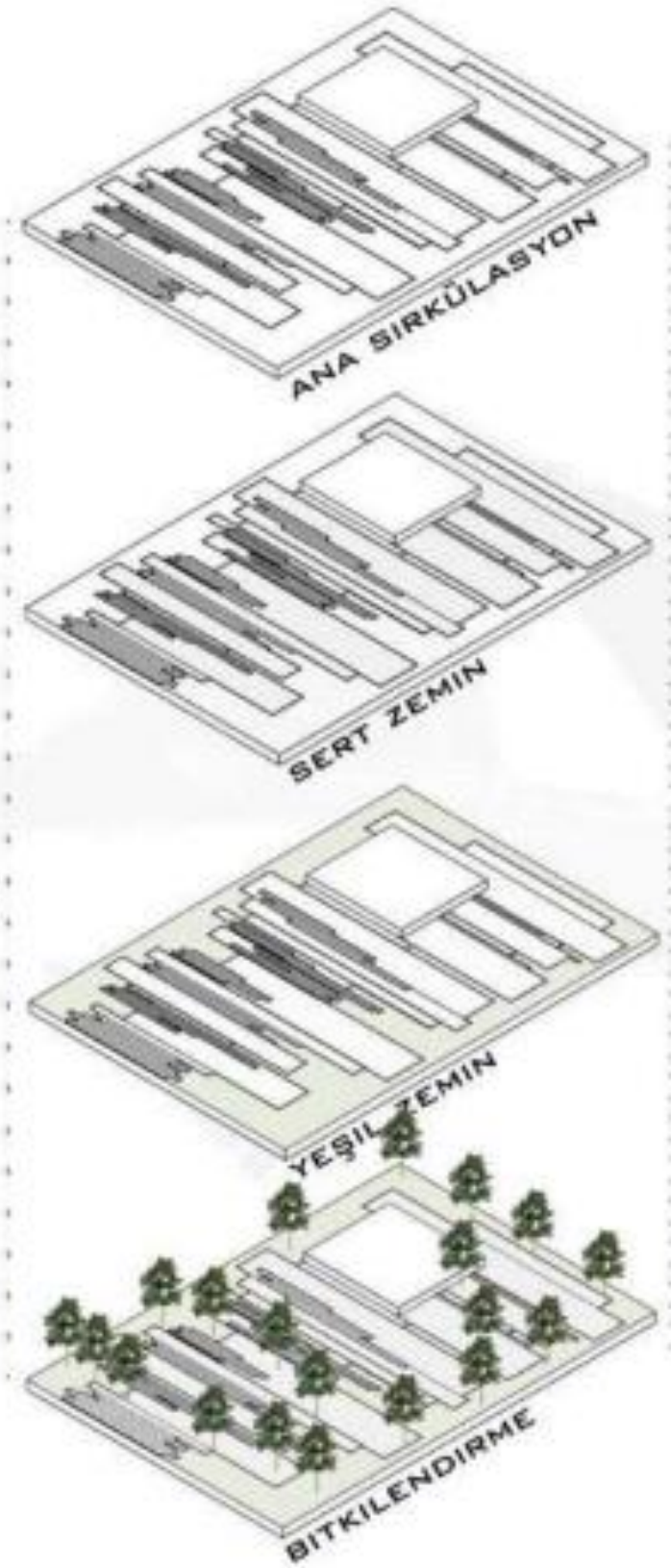
ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLERLE
İNSANLARIN SOSYAL
YAŞANTILARINDA DAHA ÇOK
TERCİH EDİLEN BİR MEKAN
HALİNE GELMESİNE OLANAK
SAĞLAMISHTIR.

MERKEZİ BİR
KONUMDA OLMASI
TERCİH EDİLMESİNDE
ÖNEMLİ BİR ETKENDİR.





ALANIMIZIN ÇEVRESİ
OKULLARIN OLDUĞU BU
NEDENLE FAZLA İNSAN
TOPLULUĞUNUN
BULUNDUĞU
BİR YERDİR.
YENİ NESİLLERE
EL SANATLARIMIZI
ÖĞRETMENİN
AMAÇ EDİNİLDİĞİ BU
PROJEDE
ALANIMIZI EL SANATLARI
HAKKINDA DAHA FAZLA
ETKİNLİK YAPILARAK
İŞLEVSEL HALE
GETİRMEK
HEDEFLENMİŞTİR



AA KESİTİ



BB KESİTİ



TRABZON EL SANATLARI AÇISINDAN ZENGİN VE KÖKLÜ BİR GEÇMİŞE SAHIPTIR. GÜNÜMÜZDE UNUTULMAYA YÜZ TUTMUŞ EL SANATLARINI ALANIN YAKIN ÇEVRESİ GÖZETİLEREK GENÇLERE VE DİĞER KİŞİLERE TEKRAR HATIRLATILMASI VE ÖĞRETİLMESİ AMAÇLANMIŞTIR.



DOÇ.DR. SERAP YILMAZ

GRUBU

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2022-2023 BAHAR YARIYILI ÇTP IV KANUNİ ANADOLU LİSESİ PROJESİ

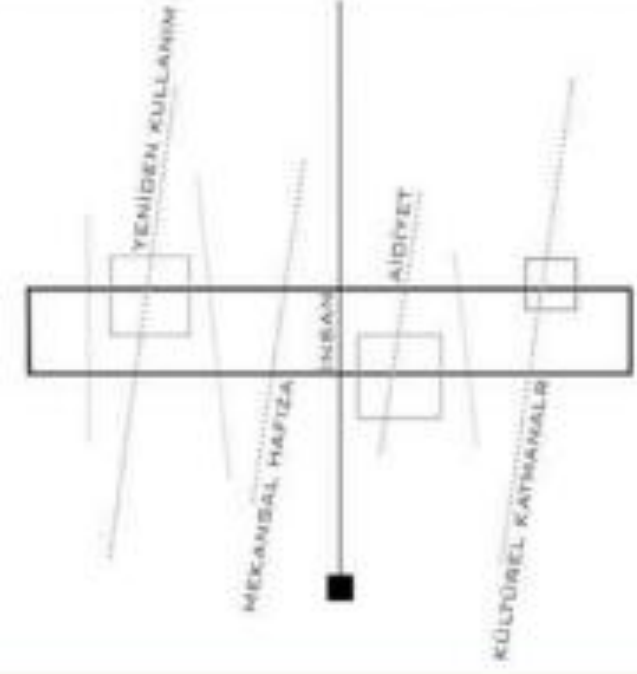
KONSEPT: PALİMPSEST

PALİMPSEST: MEKANDA ÖNCEKİNİN TAM OLARAK SİLİNMEYEN TARİHİNİN ÜZERİNE HER DEFASINDA YENİDEN KULLANIMININ BİR ÖNCEKİNİN ÜZERİNE EKLENMESİYLE KAVRAMA YENİ BİR DERİNLİK KAZANDIRMAK VE MEKANIN YILLAR İÇİNDEKİ FARKLI KULLANIMLARI VURGULANMAK İSTENMİŞTİR.

KAVRAMSAL GÖRSELLEŞTİRME

MEKANIN İZLERİ

TARİHİ ANIMSAMAK



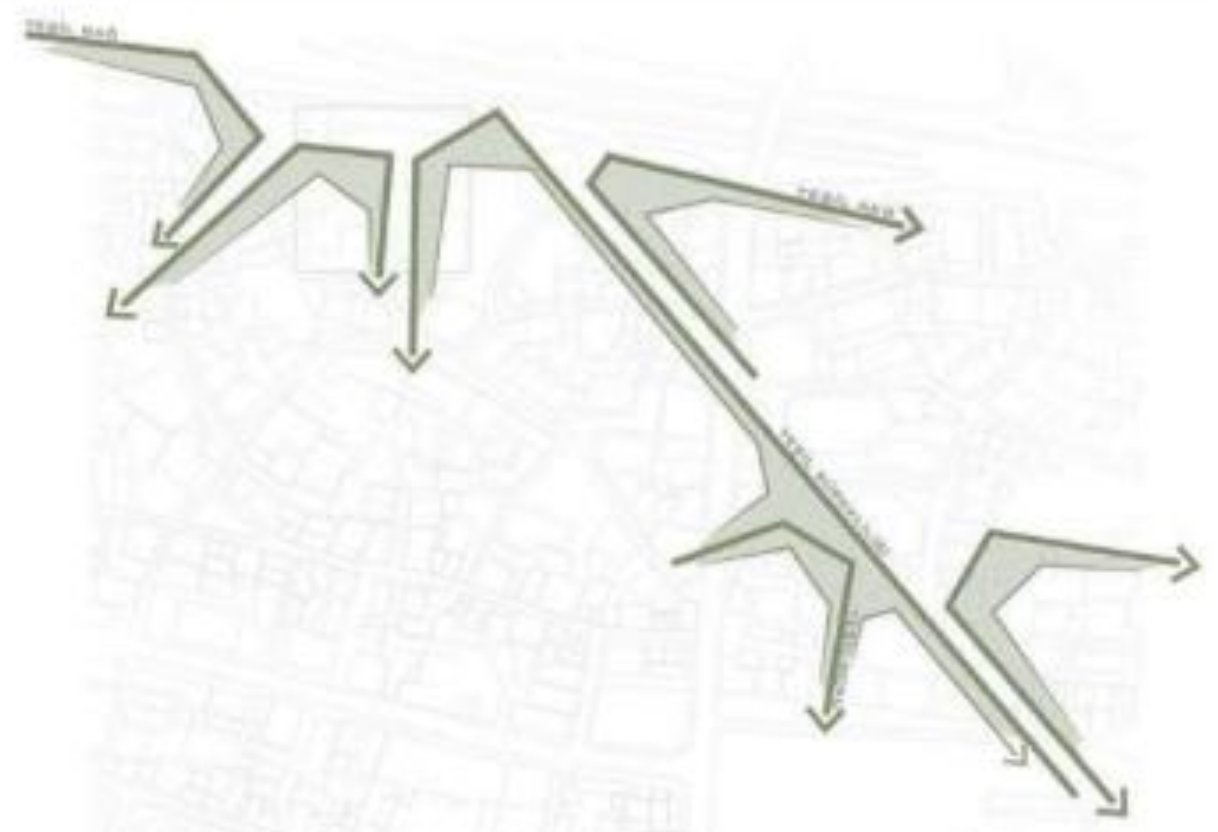
ODAK SENTEZİ

ALANIMIZIN ÇEVRESİNDEKİ MEKANLARLA İLİŞKİSİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK ODAK NOKTALARI BELİRLENMİŞTİR.



ULAŞIM SENTEZİ

ALANIMIZA ARAÇ VE YAYA SİRKÜLASYONUNUN EN FAZLA OLDUĞU YOLLAR BELİRLENMİŞTİR. ALANIMIZ VE ÇEVRESİNDEKİ ODAK NOKTALARI ARASINDA SİRKÜLASYON BAĞLANTILARI BELİRLENMİŞTİR.



YEŞİL ALAN SENTEZİ

ALANIMIZ ÇEVRESİNDE AZ MİKTARDA BULUNAN YEŞİLİN ALANA DAHİL EDİLMESİ İÇİN SİRKÜLASYONLAR BELİRLENMİŞTİR.





ALAN KULLANIMLARI

S
İ
R
K
Ü
L
A
S
Y
O
N



ALANIMIZ İÇERİSİNDE BEREKTLİ ULAŞIM AKSLARI SAĞLANMIŞTIR. ALANIMIZIN ÇEVREYLE BAĞLANTISI SAĞLANMIŞTIR.

S
E
R
T
Z
E
M
İ
N



ALANIMIZIN BİRİŞİ SERT ZEMİNDEN OLUŞTURULARAK KULLANICILARIN ALANA YÖNLENDİRİLMESİ SAĞLANMIŞTIR. ALAN İÇERİSİNDE SERT ZEMİNLER OLUŞTURULARAK ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLERİN YAPILMASI ÖNGÖRÜLMÜŞTÜR.

Y
E
Ş
İ
L
O
D
K
U



İNSAN-YEŞİL İLİŞKİSİNİN ÖNEMLİ BİR ÖNÜNDE BULUNDURULARAK MEKANA TASARIMA UYGUN YEŞİL ALANLAR ENTEGRE EDİLMİŞTİR.

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRMELERİ



ULAŞIM AKSI



OTURMA-DİNLENME



EĞLENME



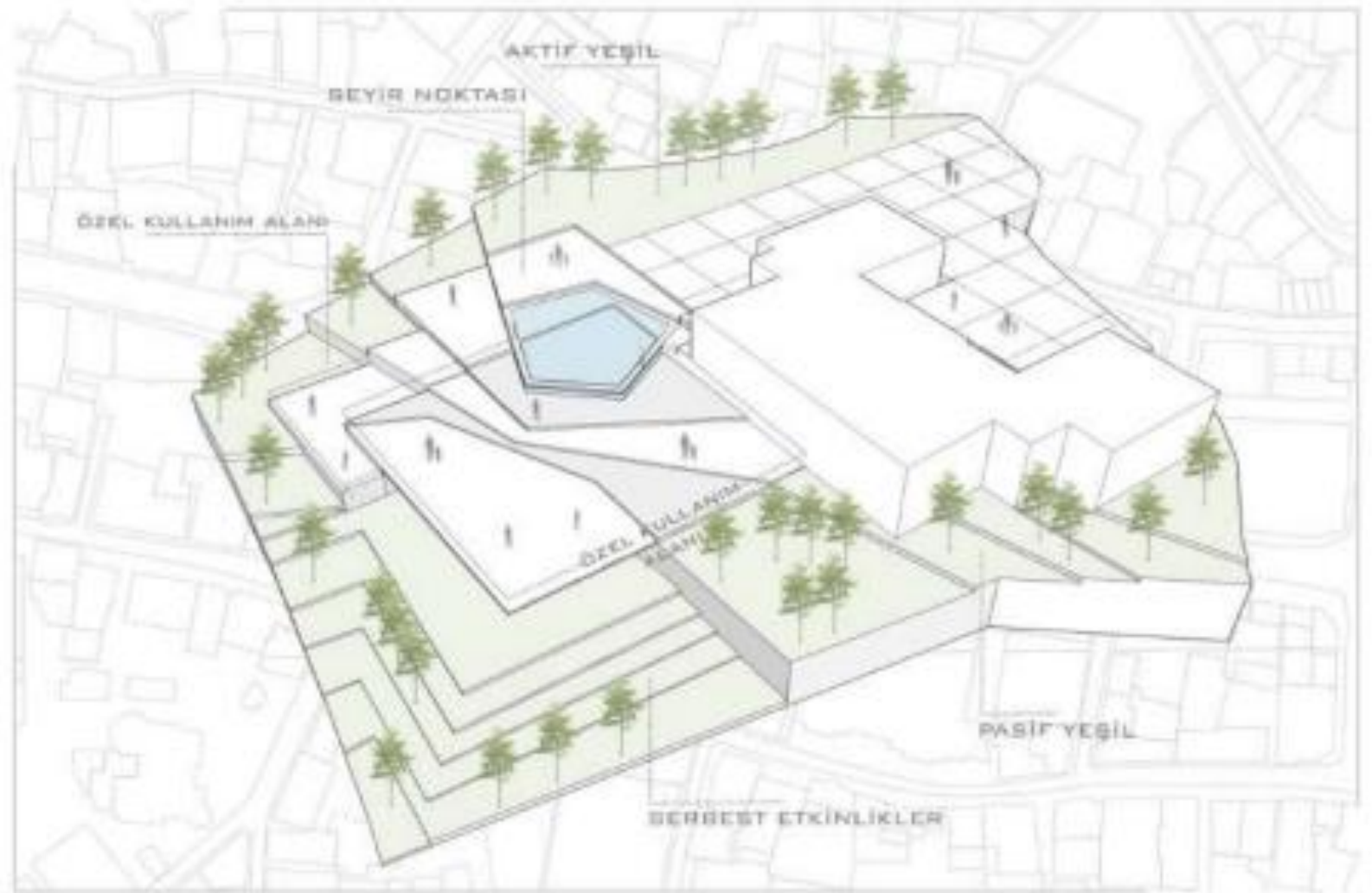
YÜZME



YEMEK YEME



OTURMA-SEYRETME



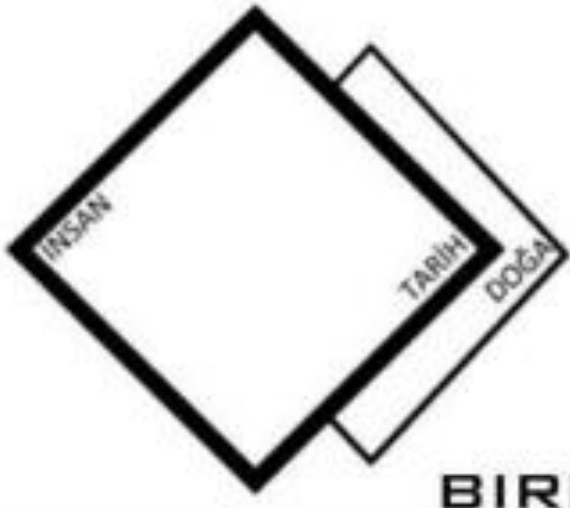
PLAN



KONSEPT ; REVIVE HISTORY

TARİHİ YENİDEN YAŞATMAK VE GÜZELLİKLERİ İNSANLIĞA AKTARMAK, İNSANLARIN KEYİFLİ VAKİT GEÇİRMESİNİ SAĞLAMAK İÇİN TASARLADIĞIMIZ ALANI VURGULUYOR.

KAVRAMSAL GÖRSELLEŞTİRME ;



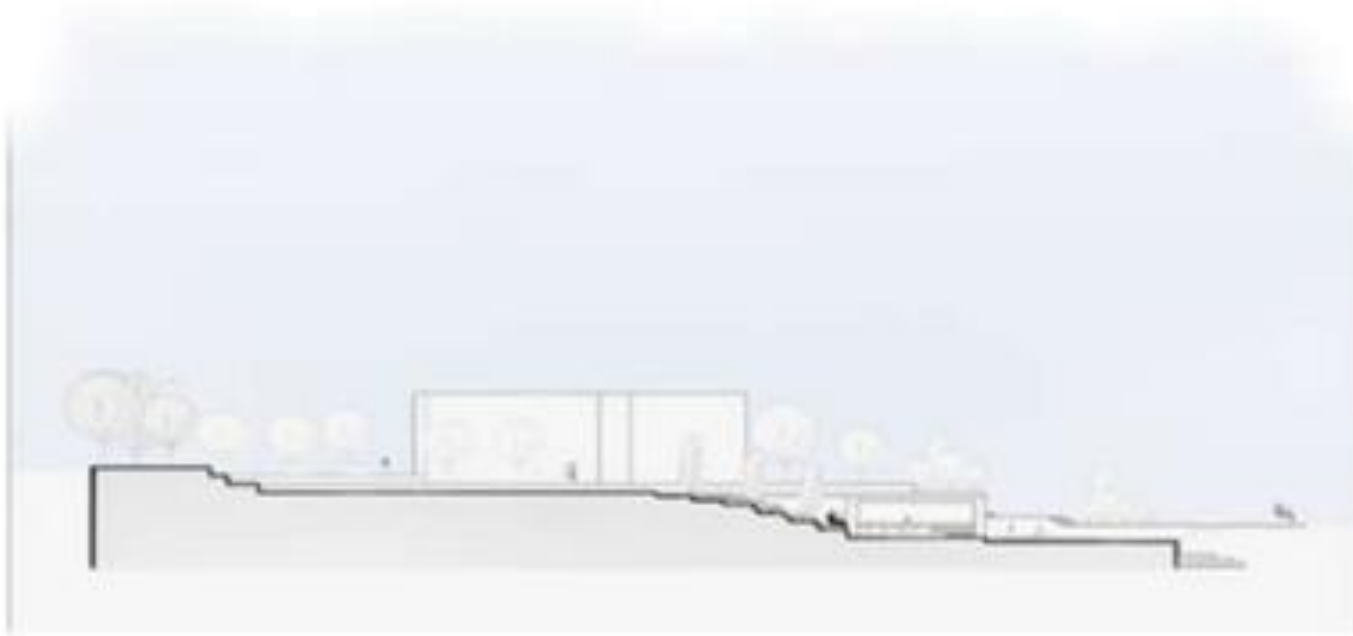
BİRLİK



YENİLENME



BAĞLANMA



AA' KESİTİ

BB' KESİTİ





S İ R K Ü L A S Y O N



KULLANICI VE DOĞAYA UYGUN TASARLADIĞIMIZ ALANLAR ARASINDAKİ DOLAŞIM VE GEÇİŞLERİN BELİRLENMESİ.

S E R T Z E M İ N



MEKANLARI YAPISAL BİLEŞENLERİNİN UYUMLU, KULLANIŞLI VE KULLANICILARIN YAŞAM ŞARTLARI İÇERİSİNDE YETERLİ KONFOR DÜZEYİ İÇERMESİ.

Y E Ş İ L D O Ğ U



ALANLAR İÇİN HEM ESTETİK HEM DE FONKSİYONEL BİTKİLERİ SEÇEREK DOĞAYA YAKLAŞIMIN SAĞLANDIĞI BİR KOMPOZİSYON TASARLANMASI.

ETKİNLİKLER



K İ O S K



O T U R M A B İ R İ M İ



Y E M E K A L A N I

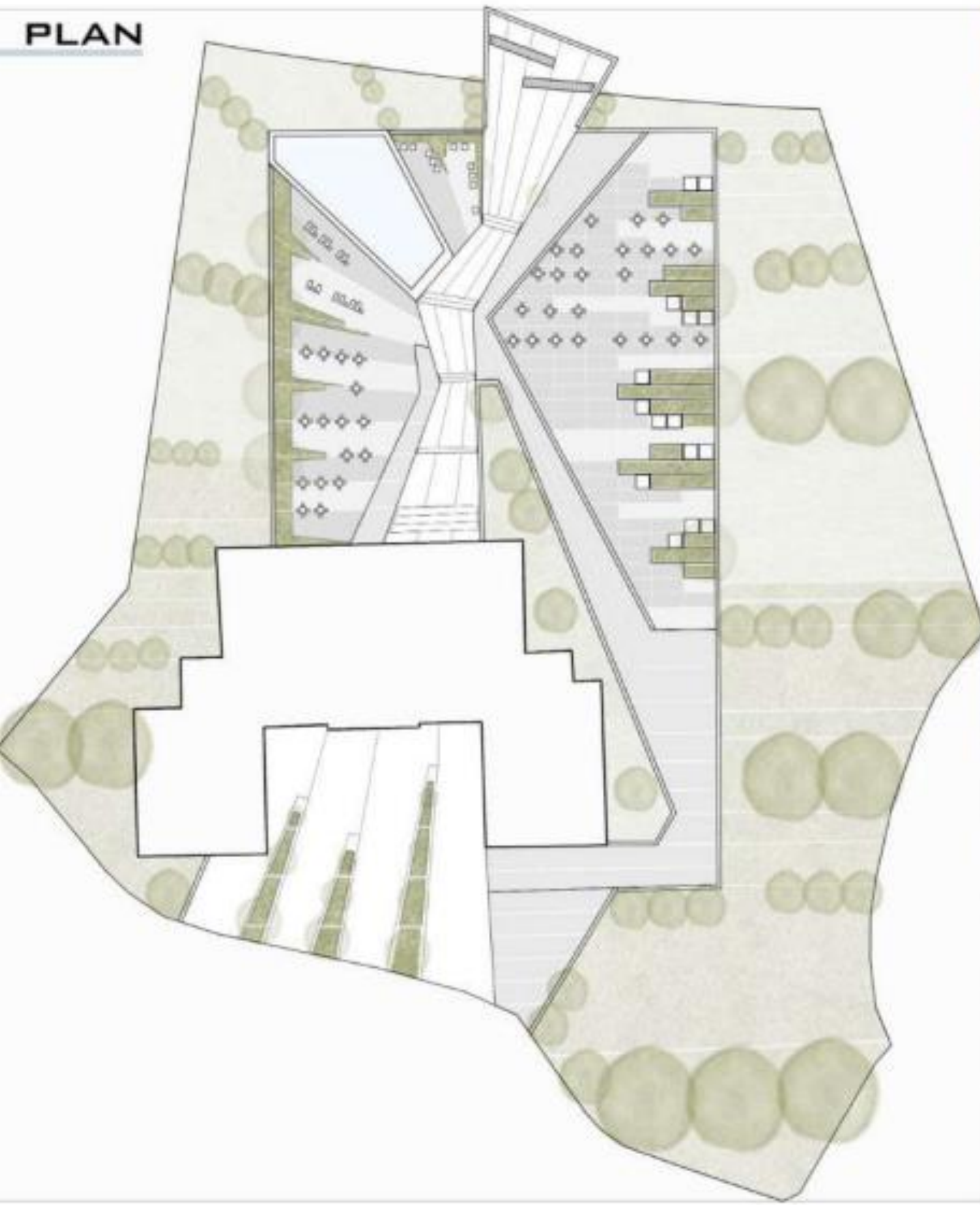


Y E Ş İ L A L A N



S E R G İ A L A N I

PLAN



SERGI ALANI



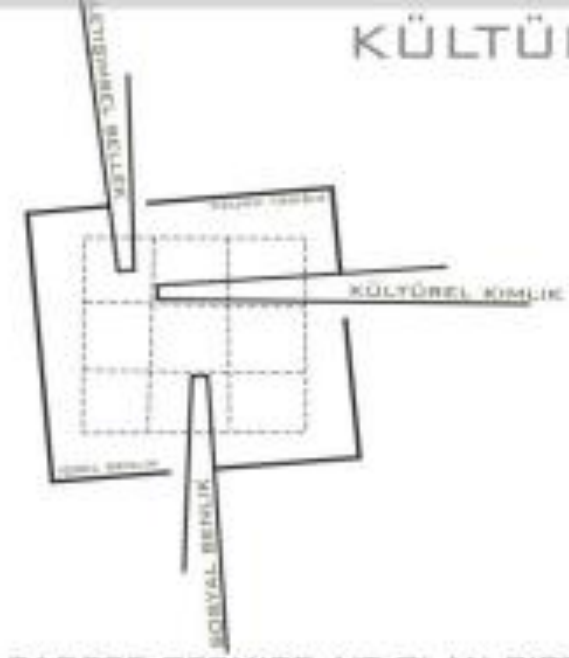
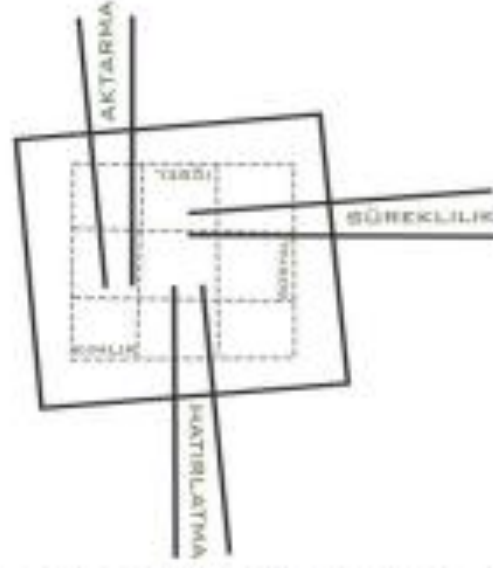
OTURMA / DINLENME ALANI



YEMEK YEME / OTURMA ALANI



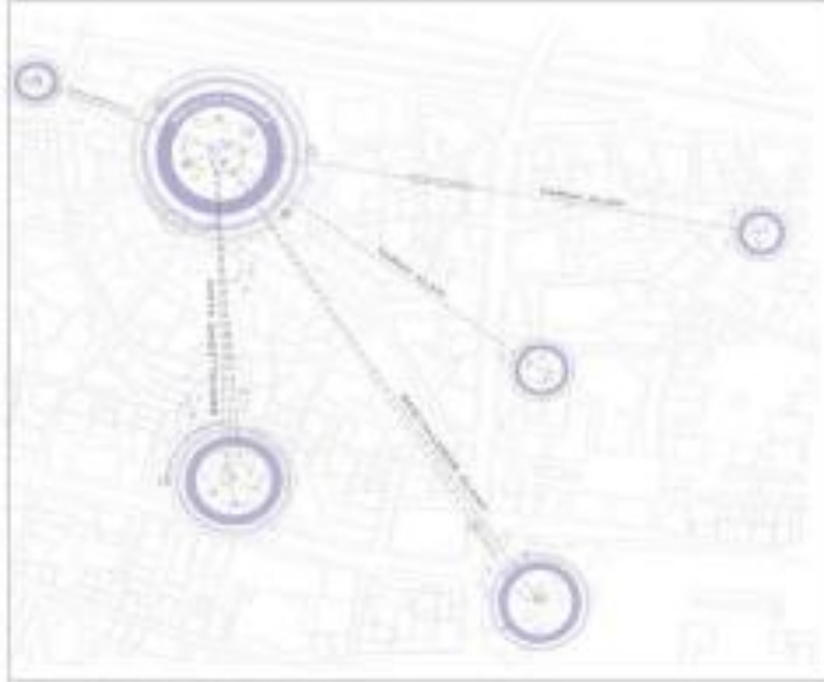
KAVRAM ÇALIŞMASI



KÜLTÜREL BELLEK

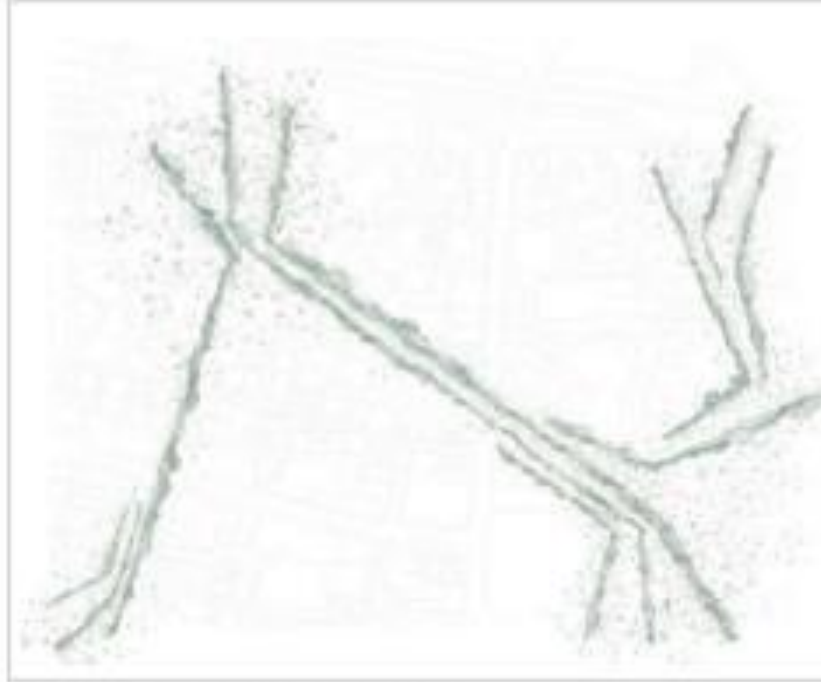
KÜLTÜREL BELLEK, BİR TOPLUMUN KÜLTÜRÜNÜ KORUYARAK DNA SÜREKLİLİK KAZANDIRIR. SADECE GEÇMİŞE AIT OLAN BİRTAKİM ŞEYLERİ HATIRLATMA İŞLEVINİN YANI SIRA HATIRLAMA EYLEMİNİ MEYDANA GETİRME VE KİMLİĞİ SÜRDÜRME GİBİ İŞLEVLERİ DE ÜSTLENMİŞTİR. BÖYLECE BELLEK GEÇMİŞİ YENİDEN YARATMA GÜCÜYLE KİMLİĞİN BUGÜNE, İÇİNDE YAŞANILAN ZAMANA DOĞRU BİR ŞEKİLDE AKTARILMASI İŞLEVİNİ YERİNE GETİRİR.

SENTEZLER



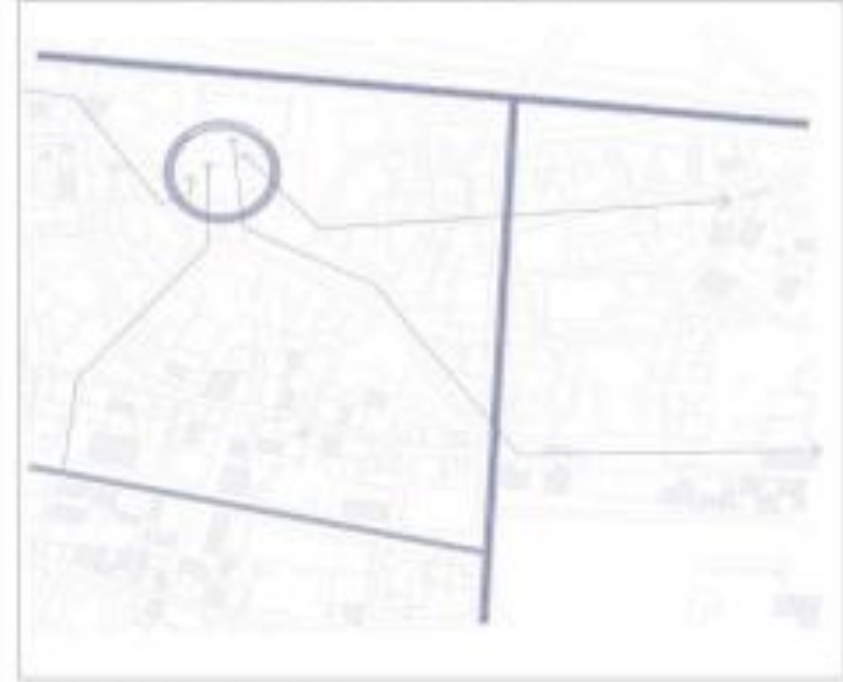
ODAK SENTEZİ

ALANIMIZIN YAKIN ÇEVRESİNDE YER ALAN KAMUSAL ALANLAR TİCARET ALANLARI VE ÖZEL ALANLARI BİRBİRİNE BAĞLAYARAK SÜREKLİLİĞİ VE EKOLOJİK DENGİYİ DESTEKLEMELİ HEDEFLENMİŞTİR.



YEŞİL DOKU SENTEZİ

ALANIMIZDA YEŞİL ALAN KULLANIMI OLDUKÇA PASİFİR. BUNDAN DOLAYI YEŞİL ALANLARIN KOPUKLUĞUNU BİRLEŞTİRİP ETKİN BİR EKOLOJİK BAĞ OLUŞTURMAYI HEDEFLERDİK.



ULAŞIM SENTEZİ

YERLEŞİM ALANI DAĞINIK OLDUĞUNDAN GÜVENLİ VE KOLAY ULAŞIM YOKTUR. HEDEFİMİZ ALANA GÜVENİLİR VE KOLAY ULAŞIM AKSİ SAĞLAMAK.





ALAN KULLANIMLARI

S İ R K Ü L A S Y O N



KULLANICIYI TASARIMA UYGUN ŞEKİLDE ETKİNLİK ALANLARINA ULAŞTIRMAYI AMAÇLADIK

S E R T N E M İ N



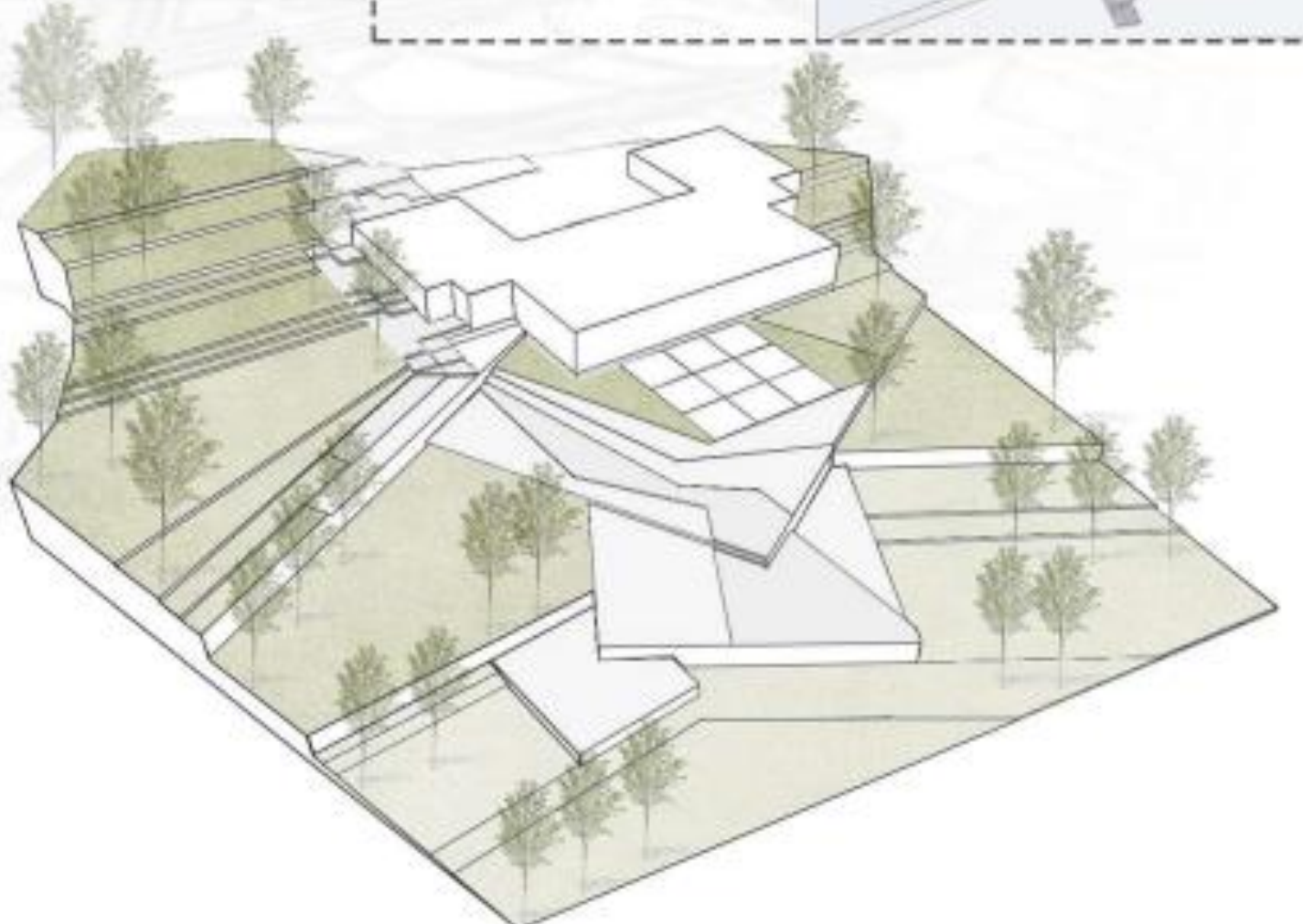
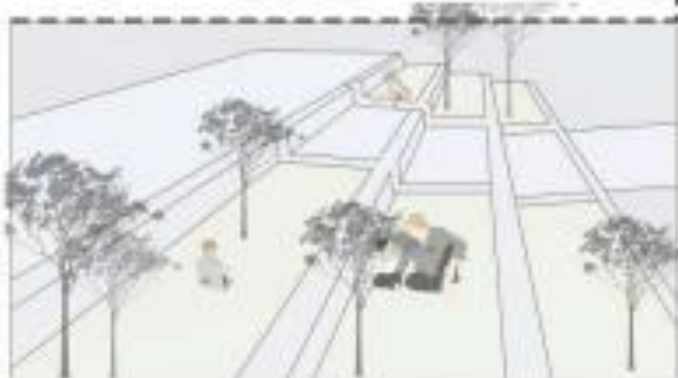
KULLANICILARA ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLERE OLANAK SAĞLAYACAK MEKANLAR SUNDUK

Ç E R K E Z

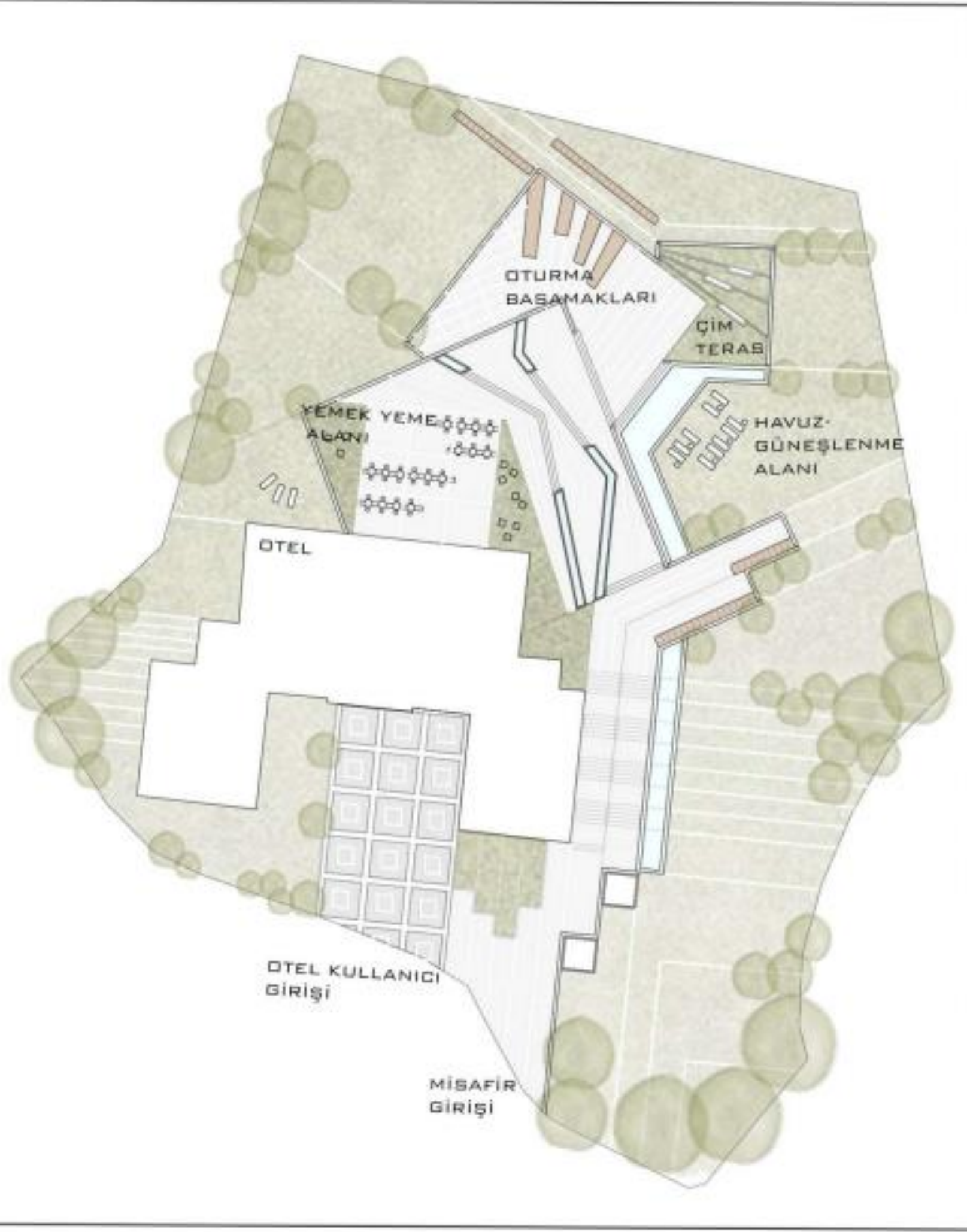


ALANIMIZDA TASARIMA UYGUN VE DENGELİ ŞEKİLDE YEŞİL ALANLAR OLUŞTURDUK

ETKİNLİK GÖRSELLERİ



PLAN



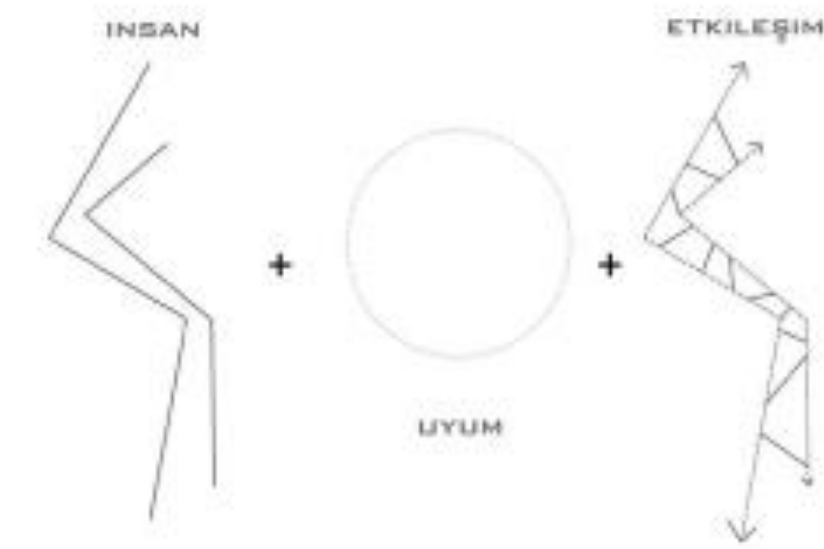
MEKAN GÖRSELLERİ



DOÇ.DR.TUĞBA DÜZENLİ
GRUBU



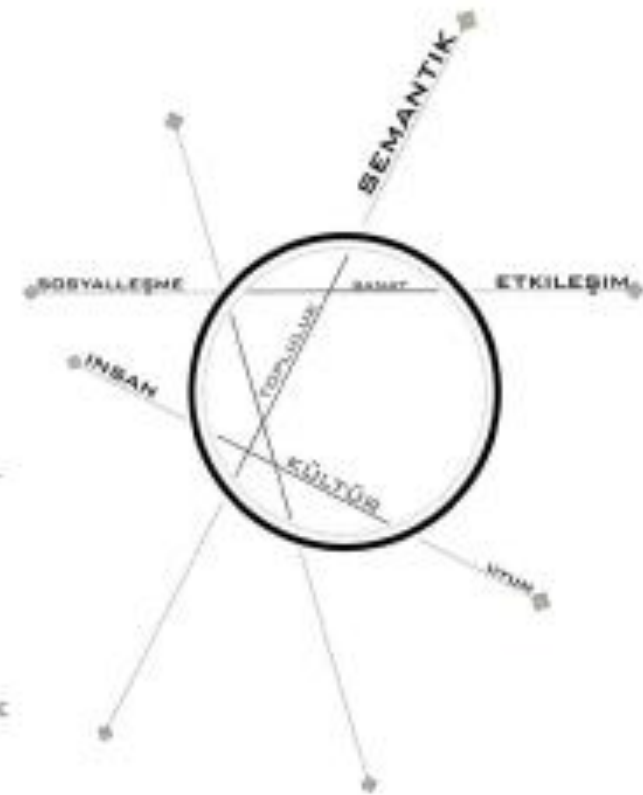
SEMANTİK



ALANIMIZ TRAZZONDA BULUNAN MİMARLAR ODASI VE MİMARLAR ODASI BAĞÇE VE RESTORANT ÇEVRESİNDE ÇEŞİTLİ KÜLTÜREL VE SANATSAL ETKİNLİKLER OLMAKTADIR. BU ALAN MİMARLAR ODASI ÇEVRESİ OLMASI TÜM HALKIN KULLANMIYCAĞI ANLAMINA GELEMEZ. ÇÜNKÜ İNSANI EN İYİ TANIYAN VE EN ÇOK DÜŞÜNEN İHTİYAÇLARINI BİLEN MİMARDIR. MİMARIN GÖREVİ SADECE BİNLARI TASARLAMAK DEĞİLDİR SADECE TASARLIYACAĞI ALAN İNSANLARI KÜLTÜRLERİNE VE DÜŞÜNCELERİNE VE PSKOLOJİSİNE BAĞLIDIR O MEKANI VEYA BİNAYI EN KULLANIŞLI HALE GETİRMEK İÇİN ÇEŞİTLİ TOPLULUK LARI VE KÜLTÜRLERİ BİLİR OLMASI GEREKİR.

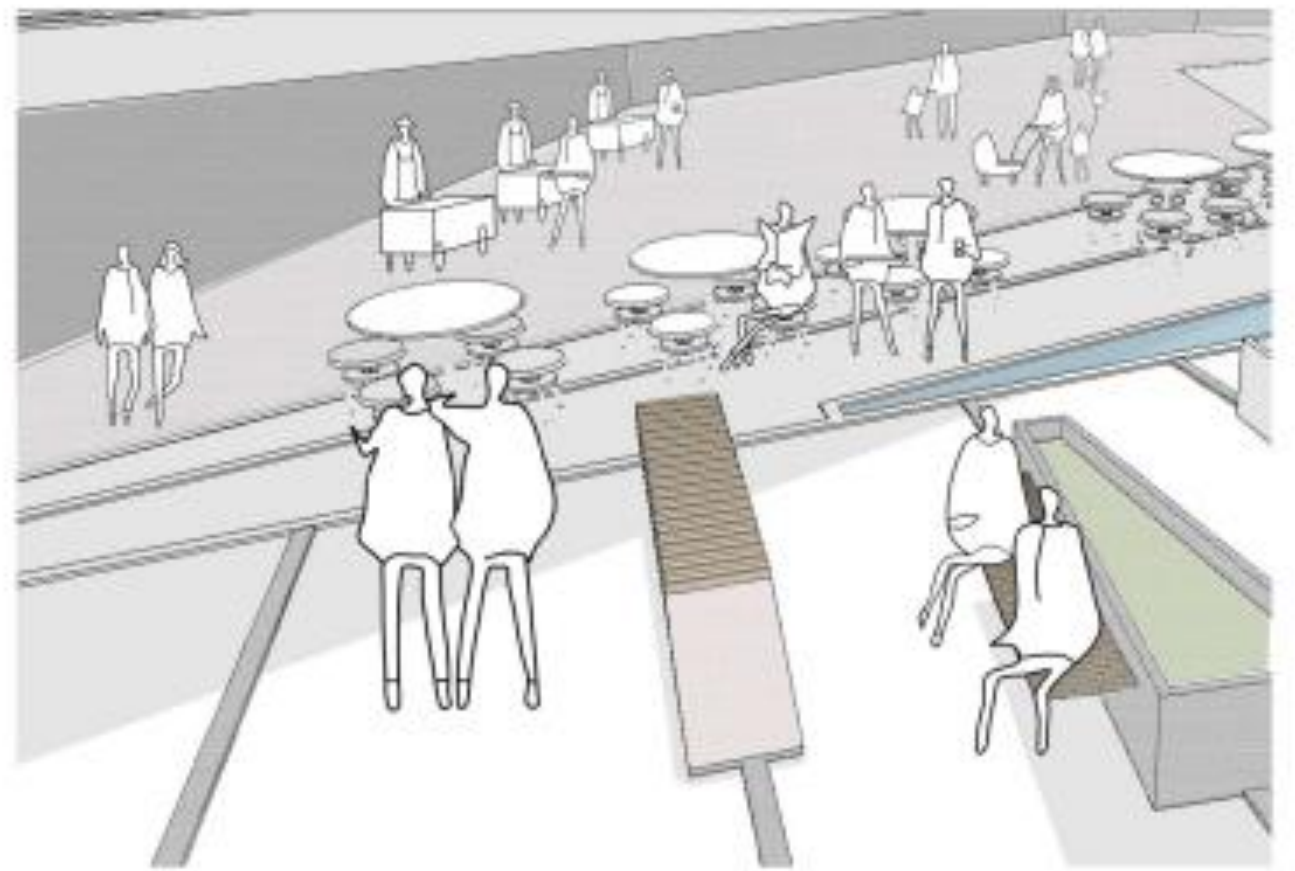
SEMANTİK

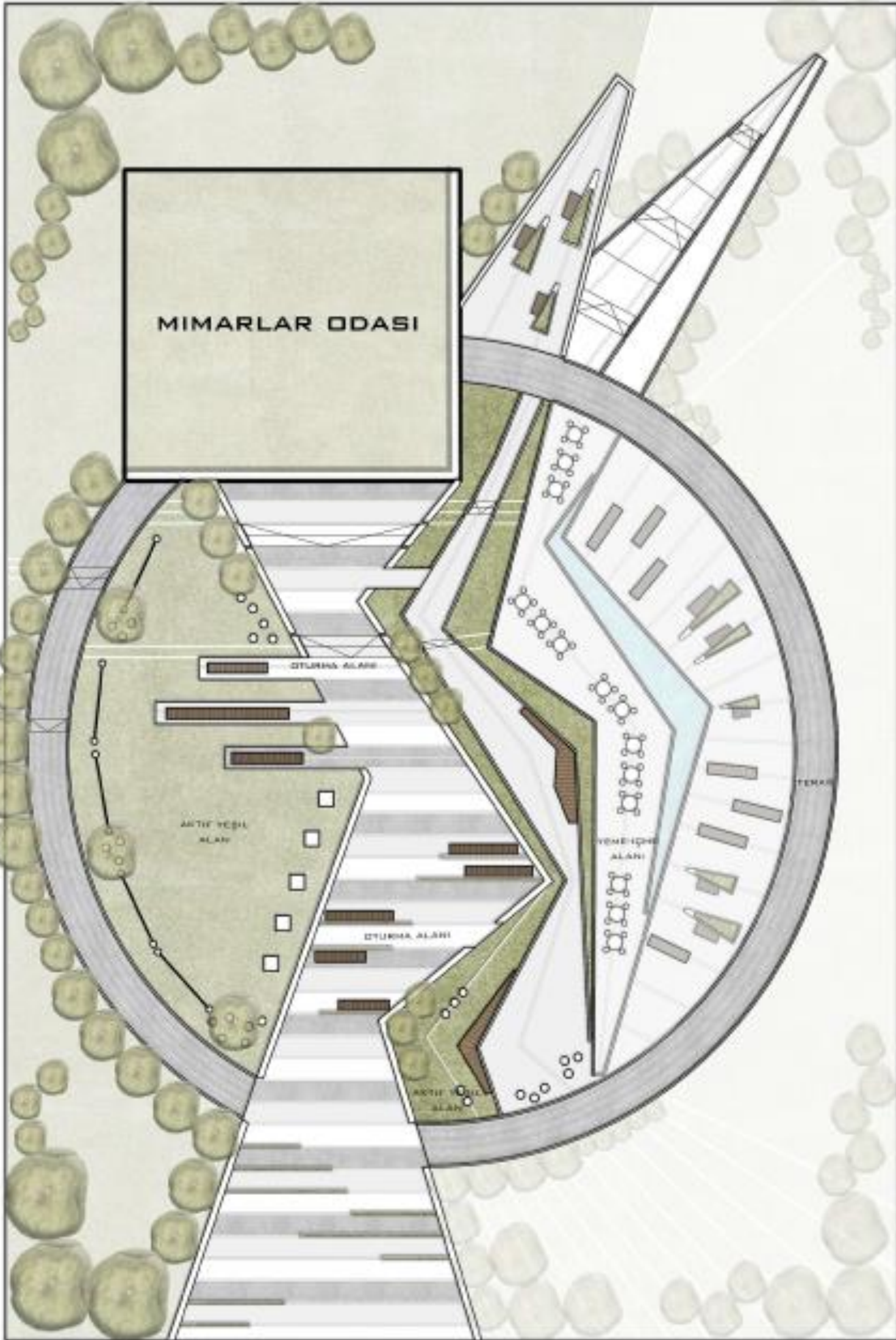
SEMANTİK, "KONUŞMACI VE DİNLEYİCİNİN DAVRANIŞ VE DÜŞÜNCELERİ İLE DİŞEL GÖSTERGELER ARASINDAKİ İLİŞKİNİN ÖĞRETİMİ" OLARAK TANIMLANMAKTADIR. BU, İNSANLARIN DİLİN DIŞTA VE GÜDÜMLEYİCİ ERKİNDEN KURTULMASININ PEDAGÖJİK VE ÖZSÜRLÜKÇÜ BAĞLANSICILYLA İLİŞİLİDİR.

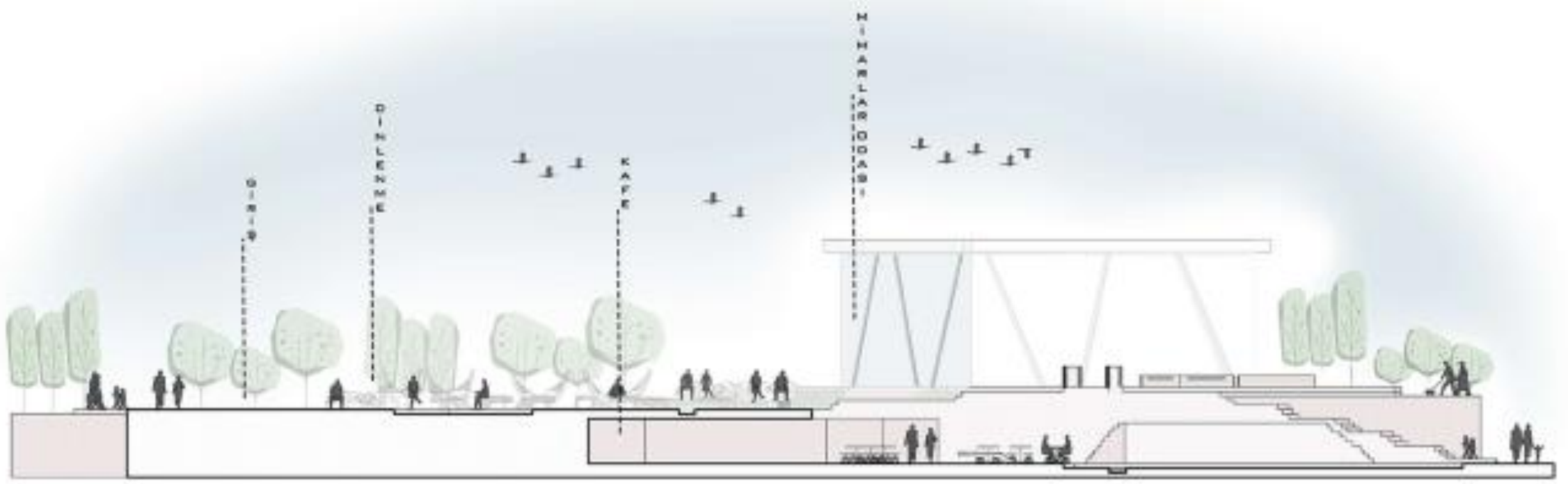


SENTEZ GENEL GÖRÜNÜM

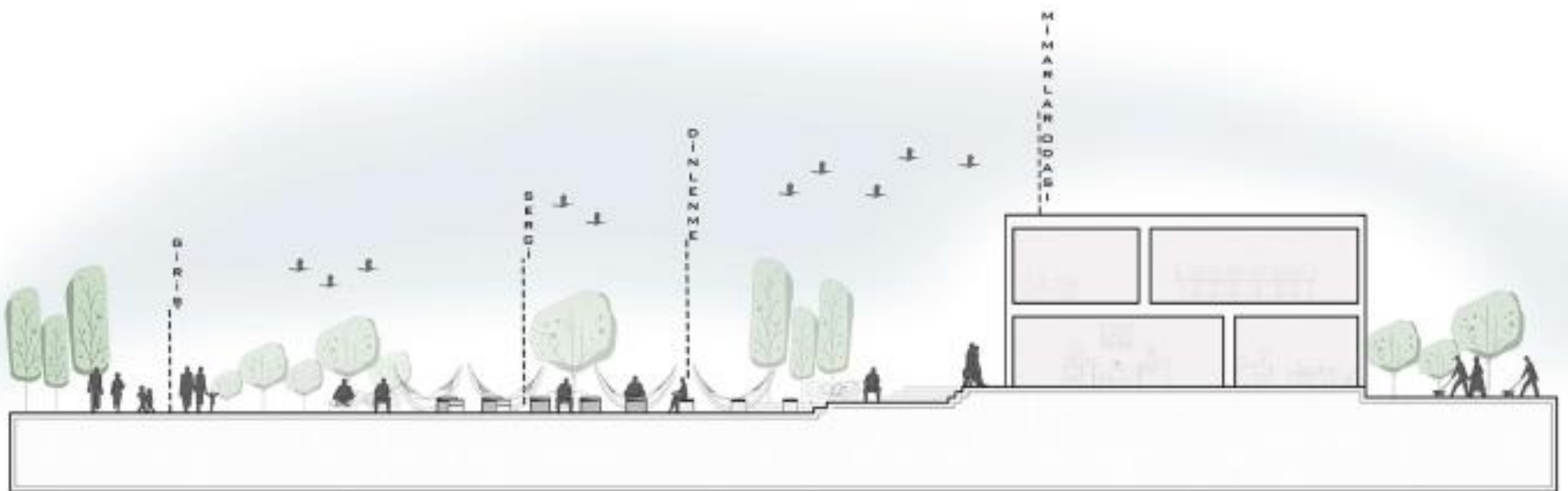
KAFE VE RESTORANT







AA-KESITI



BB-KESITI

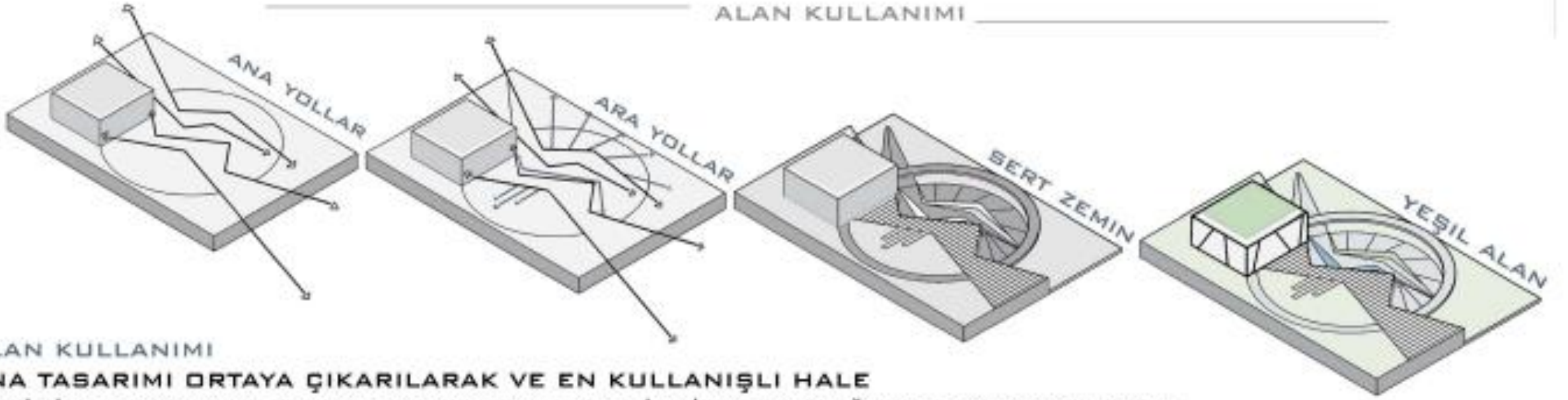


SENARYO OLUŞTURMA

ALANIMIZ TRABZONDA
ORTAHISAR İLÇESİN-
DE
YER ALAN "MİMARLAR
ODASI VE ÇEVRESİ"
HEM KAFE KULLANICI
LARININ İHTİYAÇLARI-
NI
HEMDE KÜLTÜR
SANAT
ETKİNLİKLERİNİ BİR
BÜTÜNLÜK İÇERİSİN-
DE
KARŞILAYACAK PEY-
ZAJ TASARIM PROJE-
SİNİ HAZIRLANMASI-
DIR



ALAN KULLANIMI



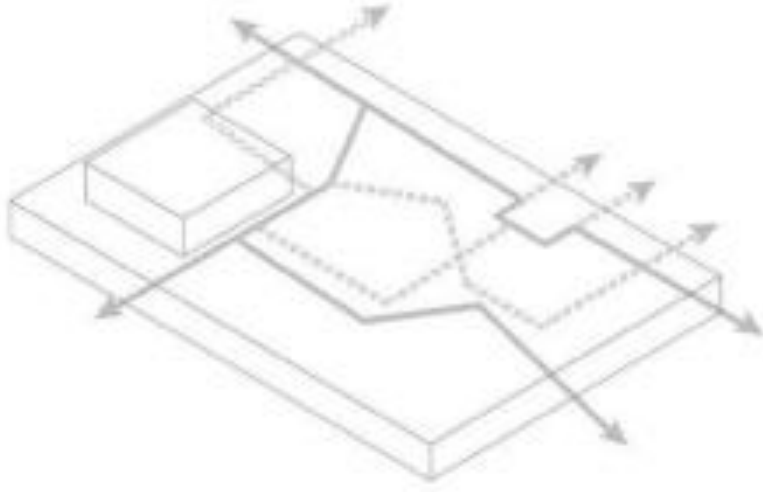
ALAN KULLANIMI

ANA TASARIMI ORTAYA ÇIKARILARAK VE EN KULLANIŞLI HALE
GETİRİREK ANA YOLLARI VE ARA YOLLARI BELİRLİYEREK YOĞUN OLARAK KULLANI-
LACAK SÜRKÜLASYONDAN SERT ZEMİN ALANLARI OLUŞTURULUYOR GERİ KALAN VE MEKANA
.HAYAT VEREN SU VE YEŞİL ALANLARI OLUŞUR. BÖYLELİKLE İNSAN VE DOĞA UYUM VE ETKİLEİŞİMDE OLUR



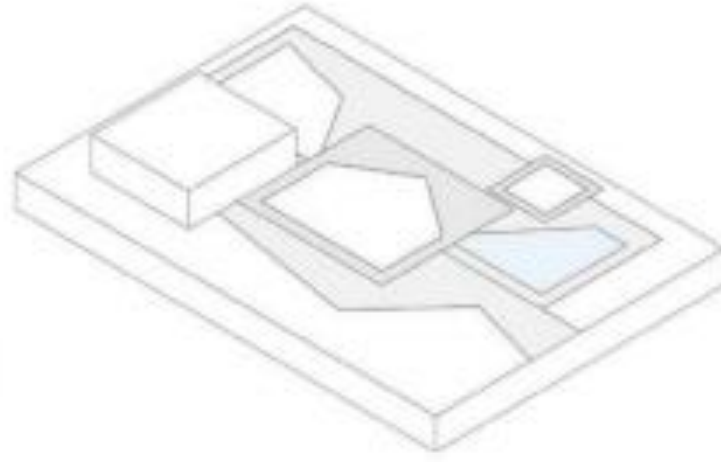
LUMION

ALAN KULLANIMI



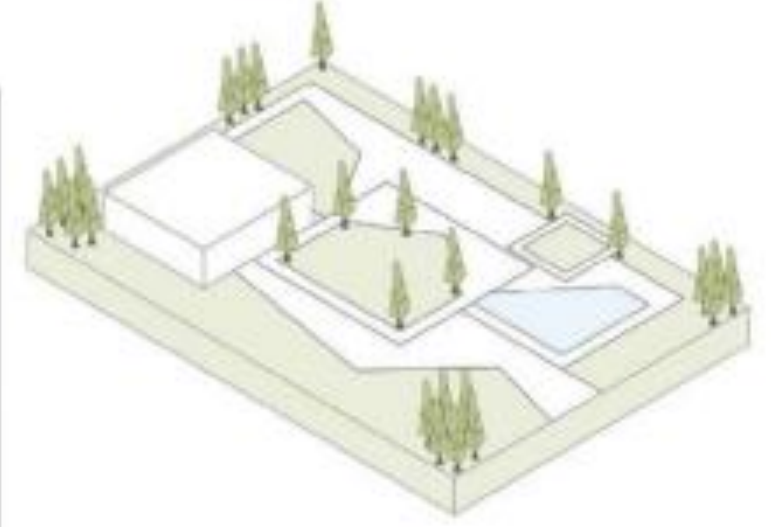
YOL SİRKÜLASYONU

ALAN İÇİNDE VE DIŞINDA KULLANICIYA RAHAT ULAŞIM İMKANI ANA SAĞLAYACAK SİRKÜLASYONLAR OLUŞTURULDU. BU SİRKÜLASYONLAR MEKANLAR VE ETKİNLİKLER ARASINDA DA ETKİLEŞİM SAĞLAYABİLECEK ŞEKİLDE FARKLI SİRKÜLASYON HATLARI İLE DESTEKLENDİ.



SERT ZEMİN

MEKANLARI OLUŞTURURKEN İŞLEVSEL FONKSİYONLAR BÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK DÜZENLEME YAPILMIŞTIR. ETKİŞİMİ ARTTIRMAK VE ESTETİK DENGİYİ KORUMAK ADINA YEŞİL VE SERT ZEMİN MEKANLARI ARASINDA DÜZENLEMELER YAPILMIŞTIR.



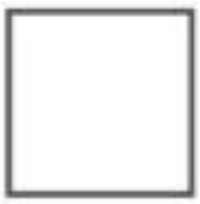
YEŞİL DOKU

MEKANLARIN İŞLEVLERİNE VE ÇEVRE YEŞİL DOKUSU DİKKATE ALINARAK MEKAN İÇİ YEŞİL DOKU DÜZENLEMİŞTİR.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

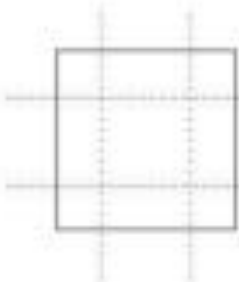
vision

SUSTAINABILITY



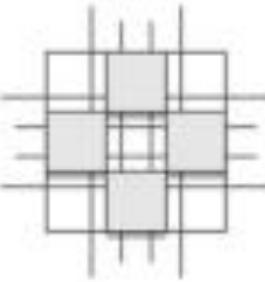
ALGI

+

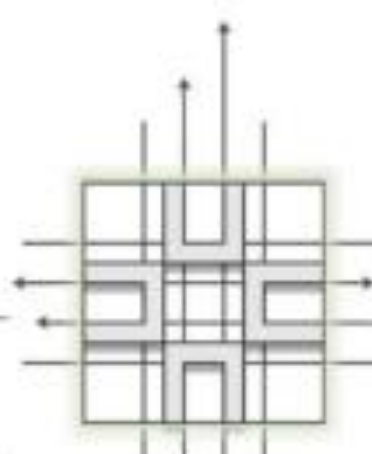


BEKLENTİ

+



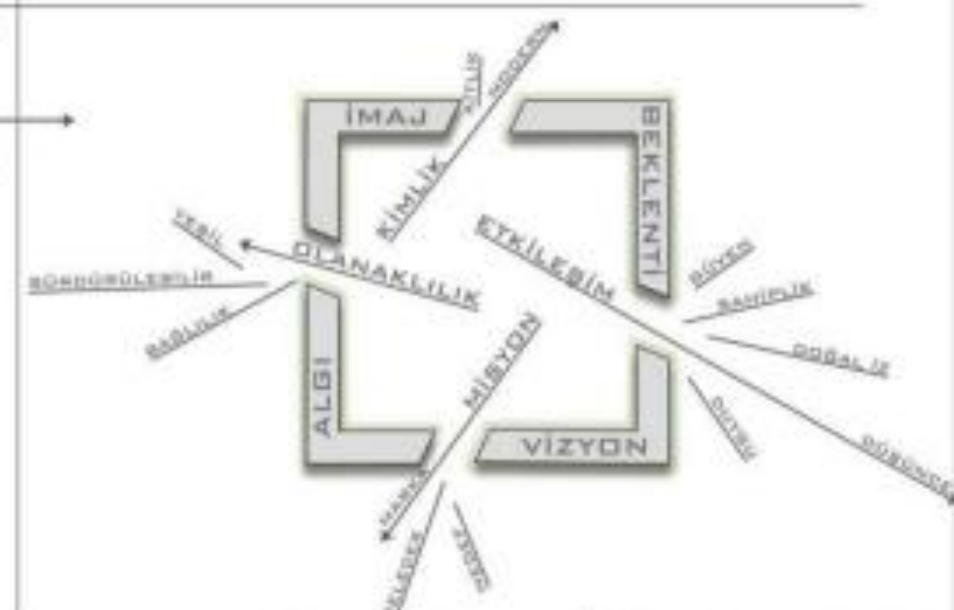
İMAJ



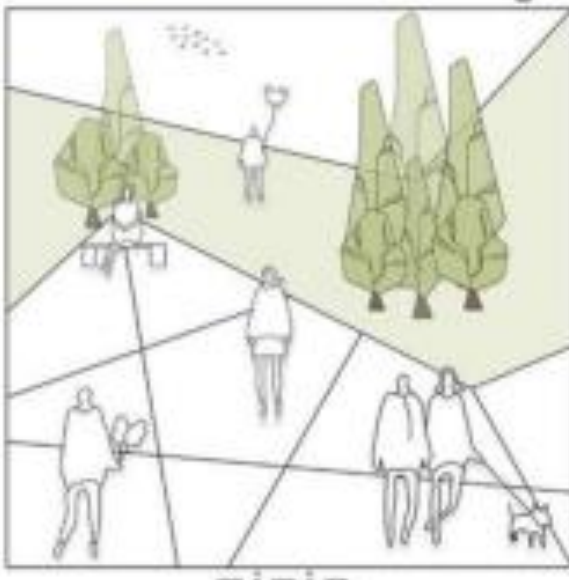
VİZYON

ALANIMIZ TRABZON'DA BULUNAN MİMARLAR ODASI VE MİMARLAR ODASI BAHÇE CAFE VE RESTAURANT ALANINI İÇEREN BİR YAPIDIR. ALANIMIZIN YENİ VİZYON İLE YENİDEN KURULANMASININ ZAMANI GELMİŞTİR. SORUNLARA ÇÖZÜM ARARKEN STRATEJİK BAKIŞ İLE YEREL BAKIŞI BİRLEŞTİRMENİN BEREKLİLİĞİNE İNANIYORUM. ALANIN BELEGEK VİZYONUNU ALGI,İMAJ,BEKLENTİ,KİMLİK,ETKİLEŞİM,OLANAKLILIK,MİSYON VE YEŞİL İLE PLANLAMAYI DÜŞÜNÜYORUM. ALANIMIZA EN SONUNDA YAPILAN PROJEM HERKESE VE HER KESİME HİTAP EDECEK ŞEKİLDE KURULANACAKTIR.

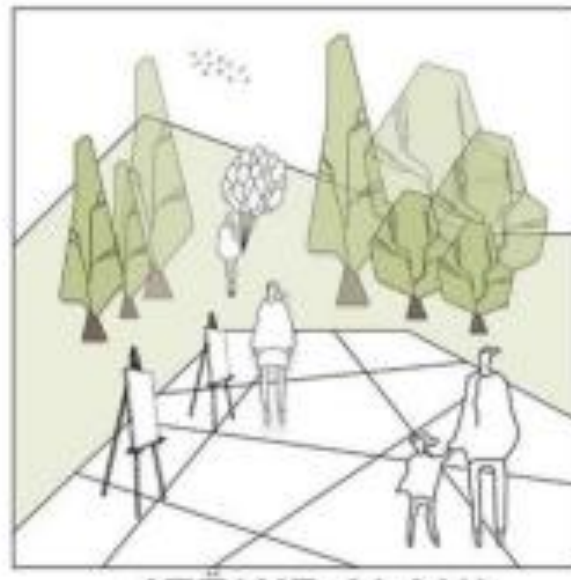
İNGİLİZCEDEKİ "VISION" İGÖRME GÜCÜ, TASAVVUR, GENİŞ GÖRÜŞ, ÖNSEZİ, İLERİYİ GÖRME, ÖNGÖRÜ KELİMESİNDEN BELEN VİZYON KELİMESİNİ FİRMALARIN KENDİLERİNİ TANITTIĞI SAYFALARDA ÇOĞU ZAMAN "VİZYONUMUZ" ŞEKLİNDE GÖRÜRÜZ. BU BAŞLIK ALTINDA FİRMANIN BELEGEKTE ULAŞMAYI UMDUĞU NOKTA HAKKINDA BİLGİ VERİLİR.



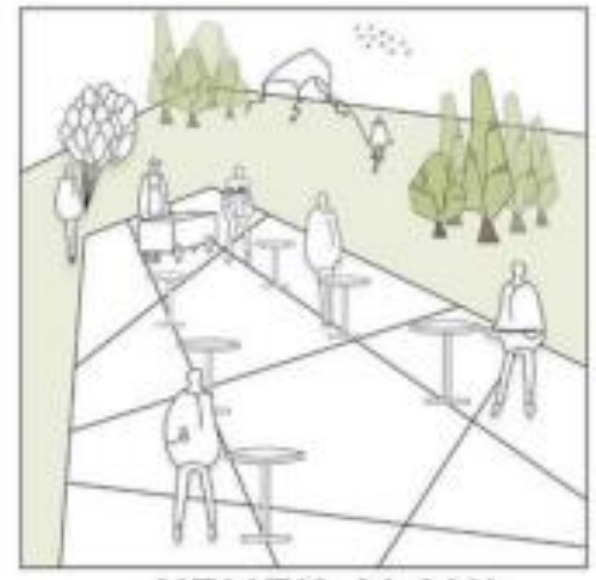
ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRMESİ



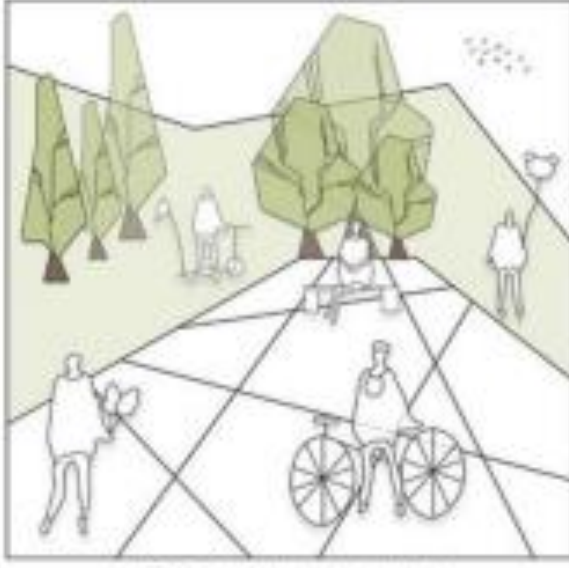
GİRİŞ



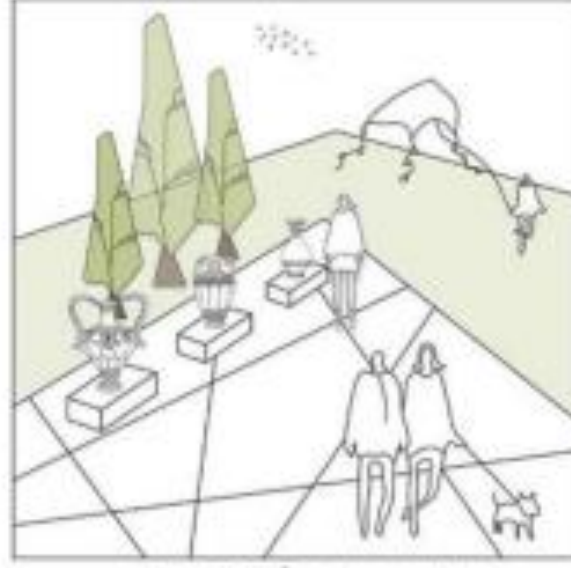
ATÖLYE ALANI



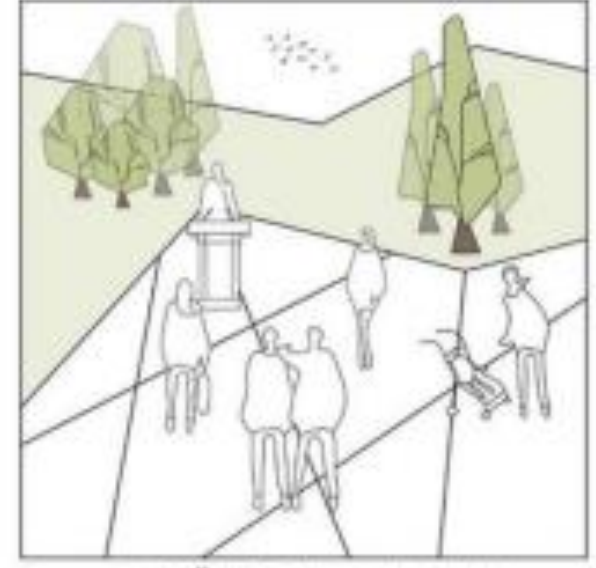
YEMEK ALANI



OYUN ALANI

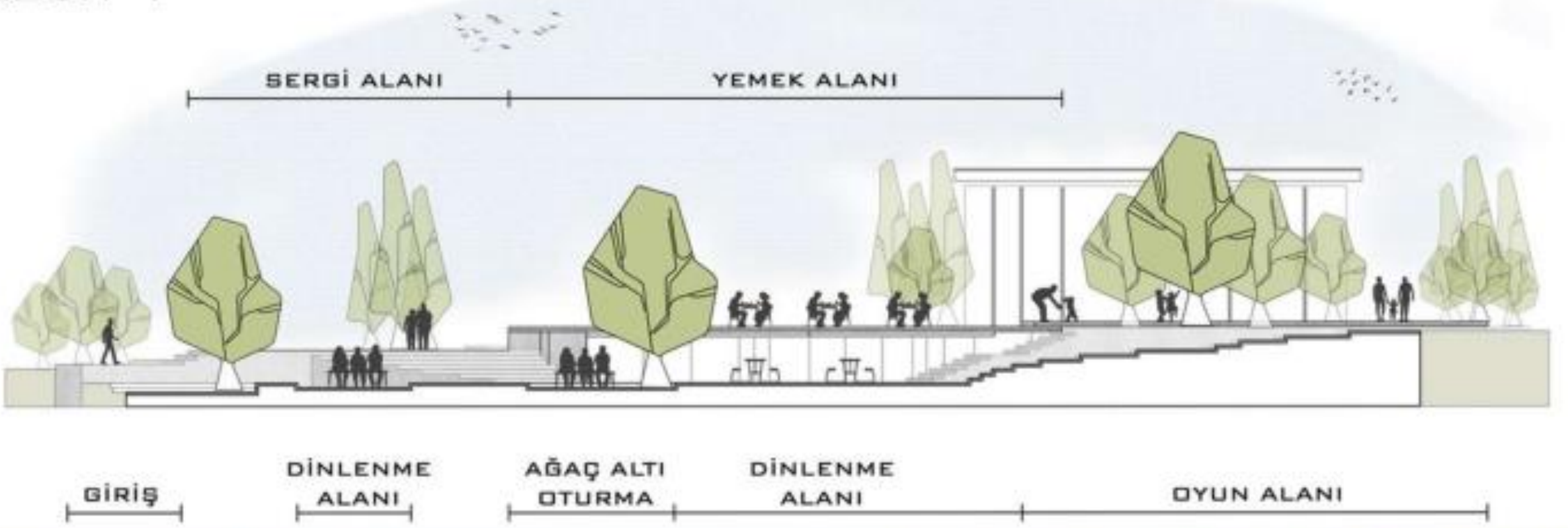


SERGİ ALANI



TÖREN ALANI

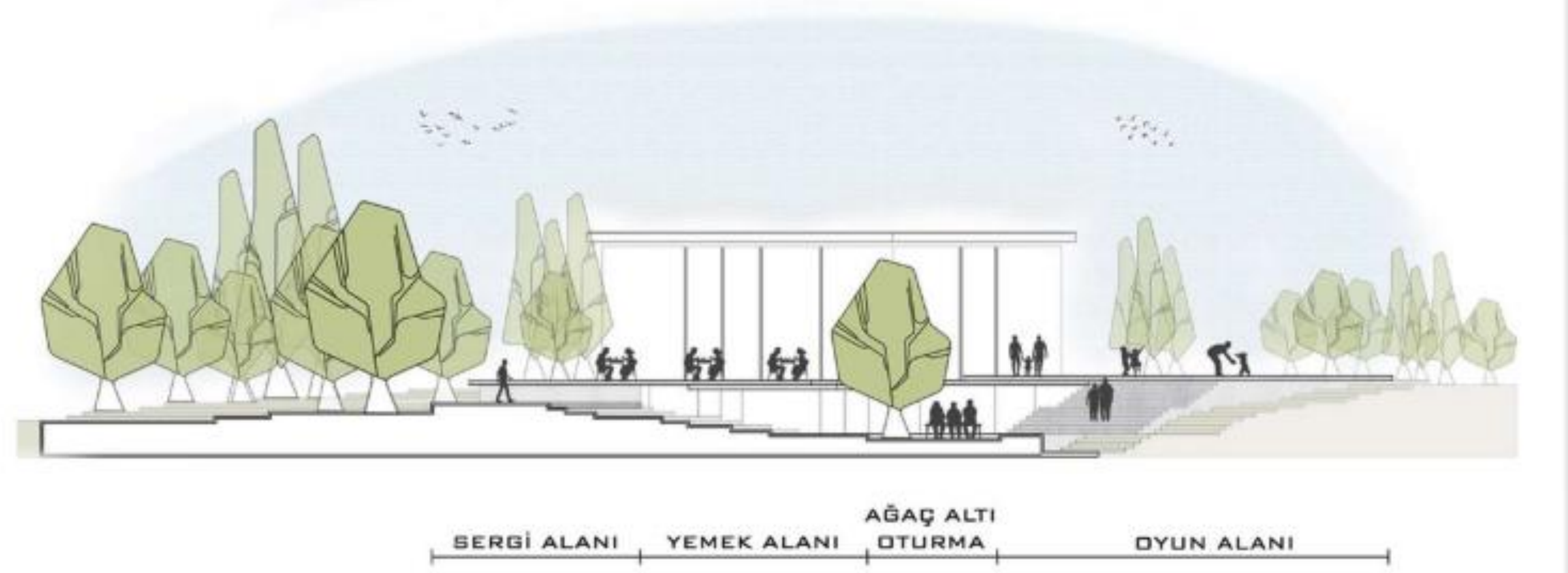
KESİT 1



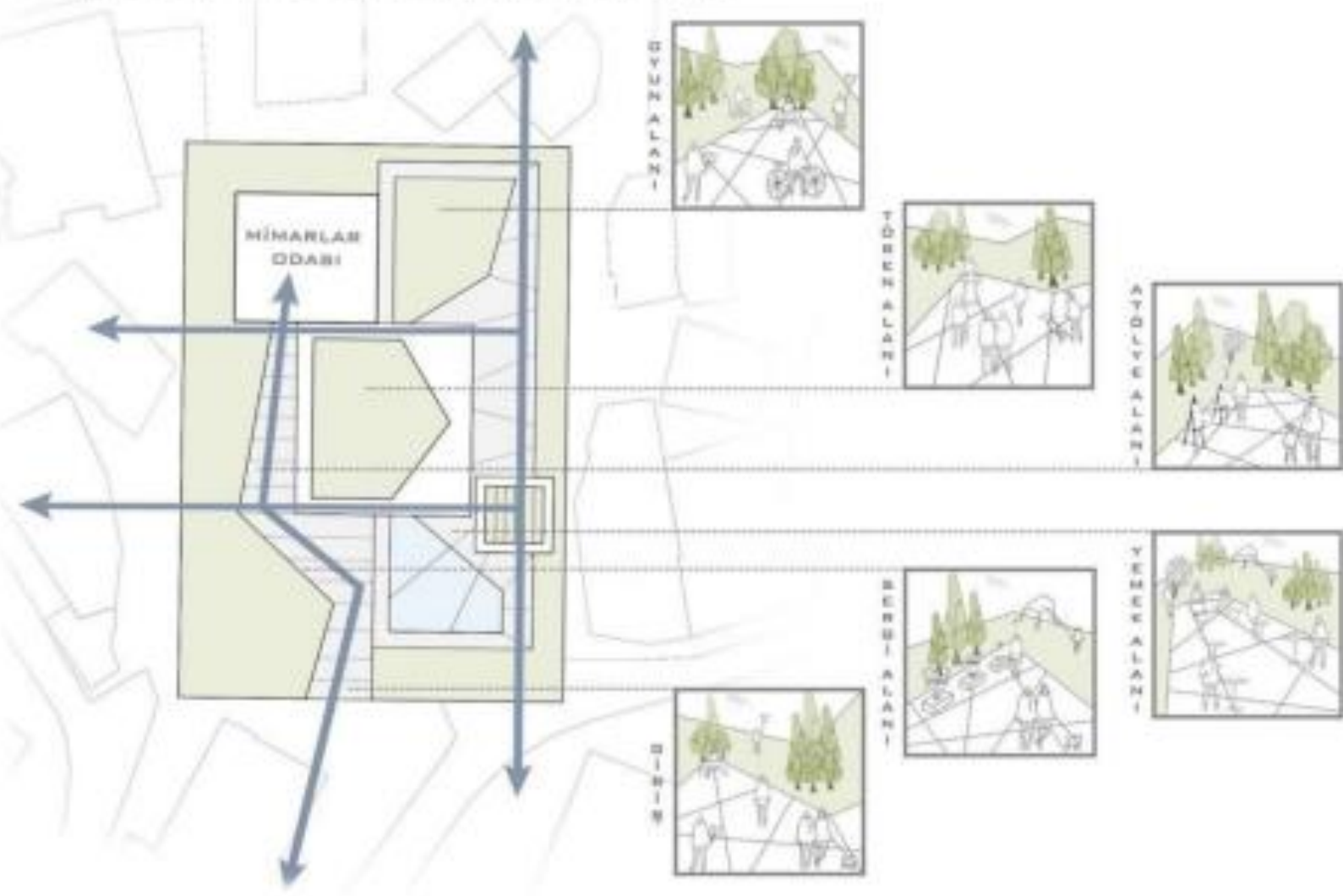


LUMION

KESİT 2



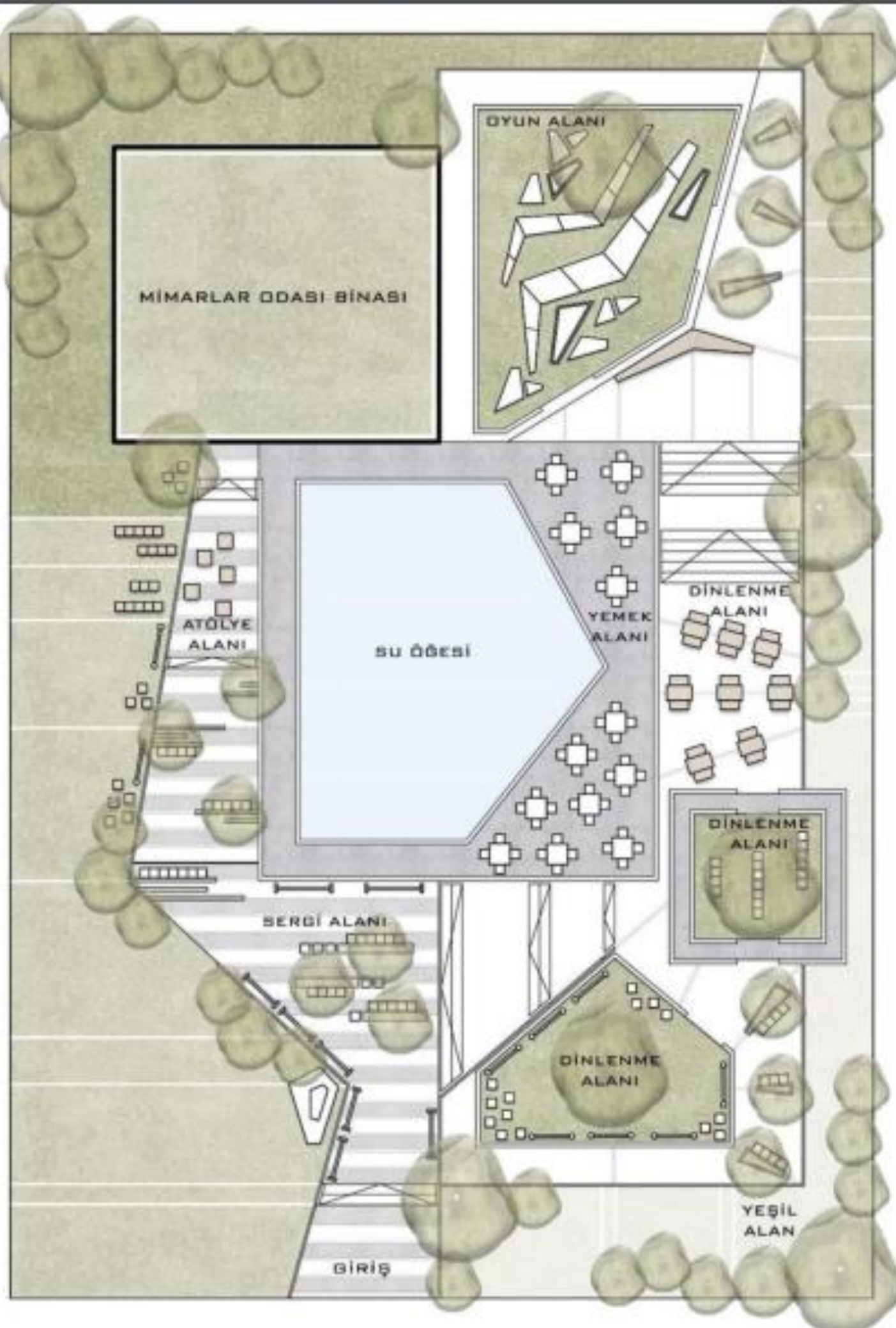
ETKİNLİK SENARYOSU



YEMEK ALANI



OYUN ALANI



SERGİ ALANI



DİNLENME ALANI



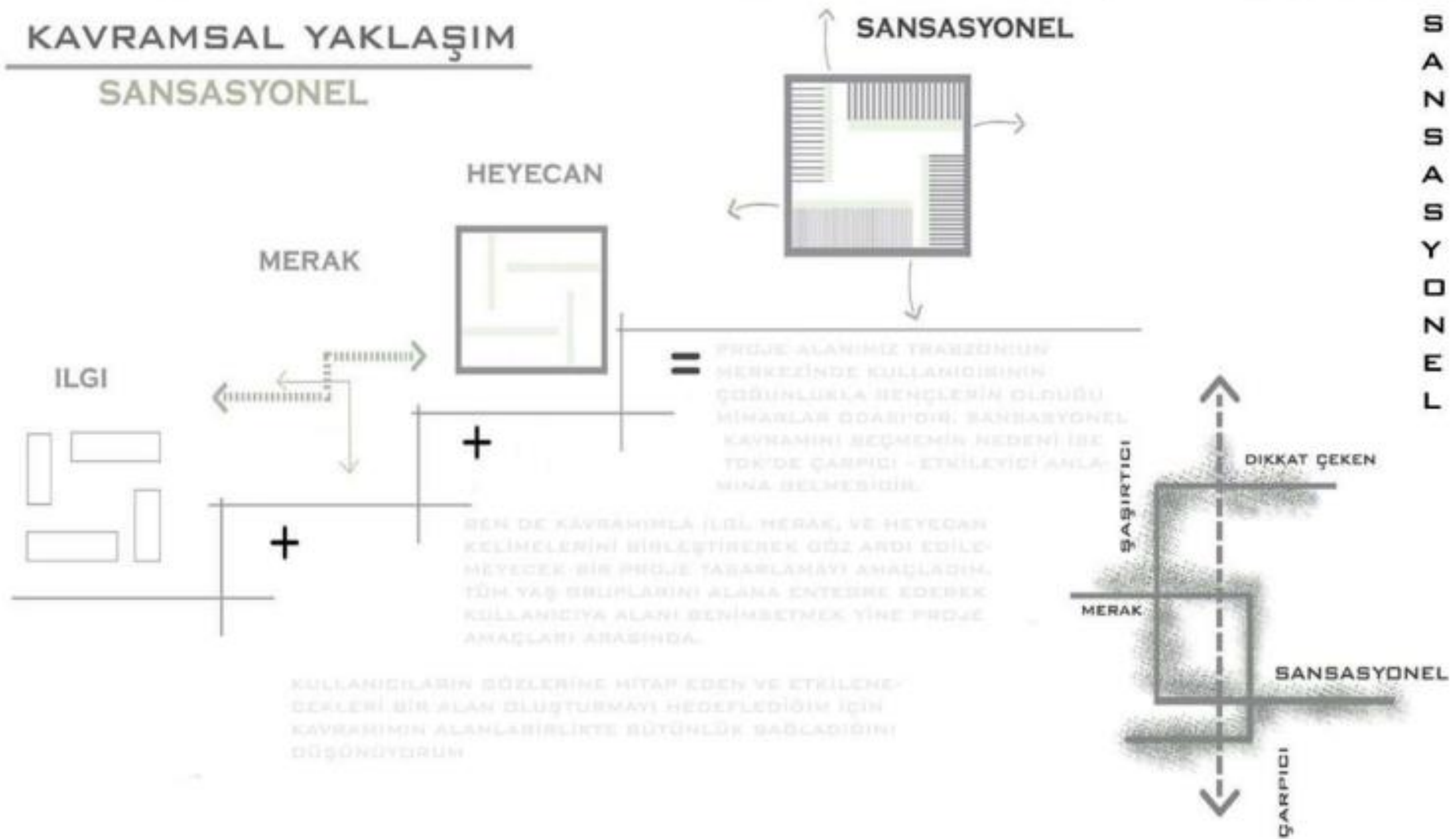
GİRİŞ



LUMION

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

SANSASYONEL



SANSASYONEL



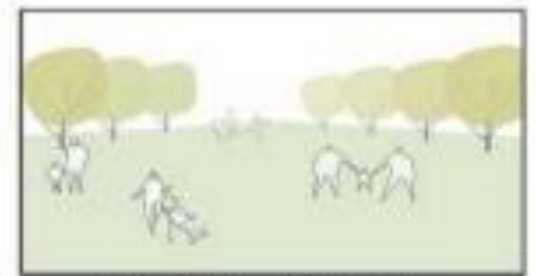
SERGI ALANI



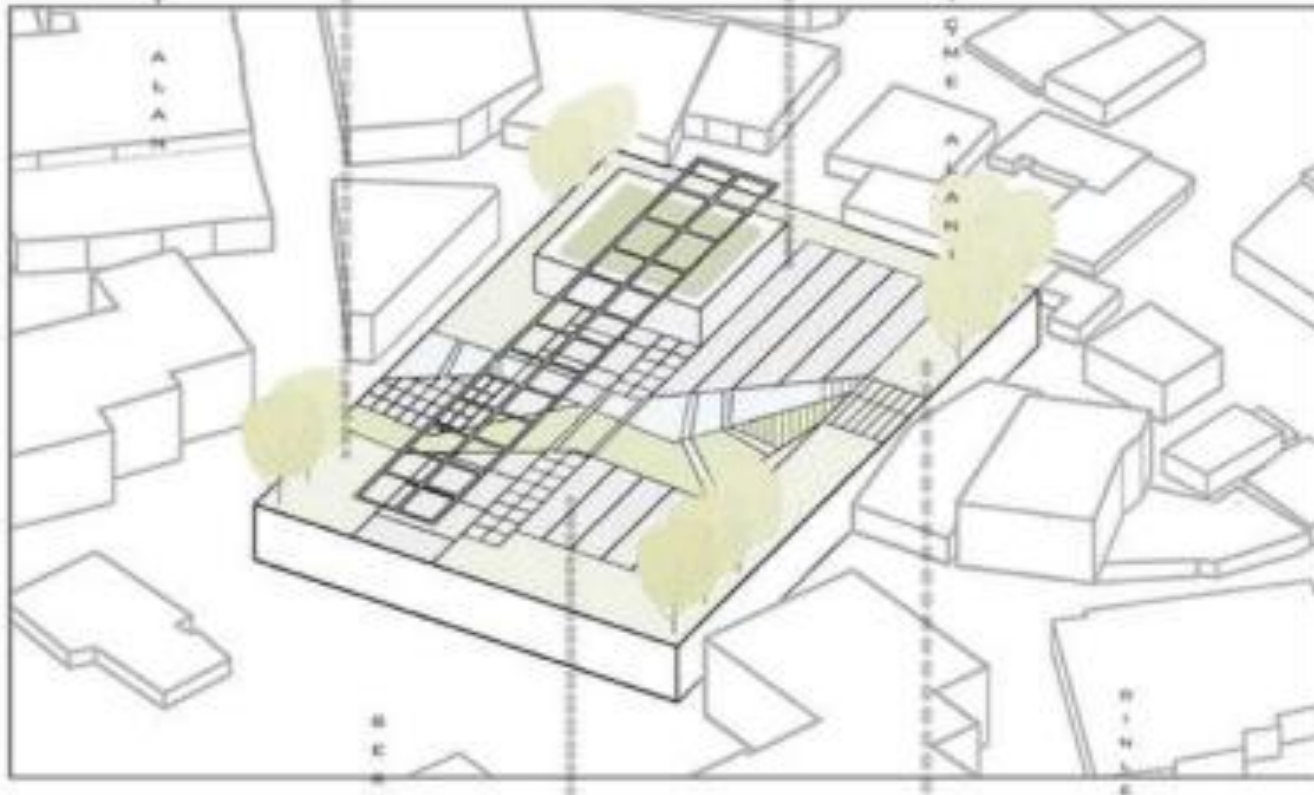
YEME-İÇME ALANI



DİNLENME ALANI

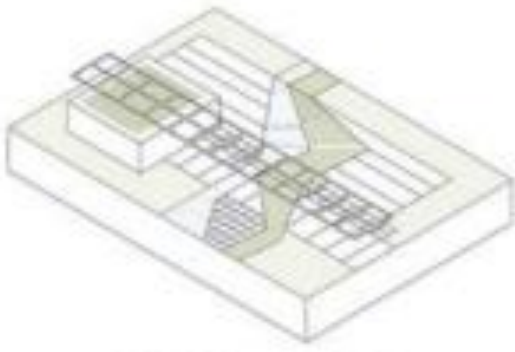


YEŞİL ALAN

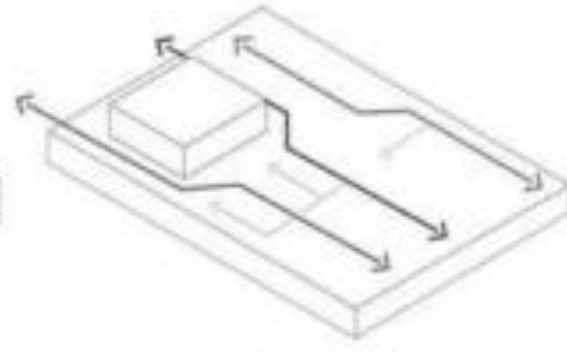


TRABZON MİMARLAR ODASI, ŞEHİRDEKİ MİMARLARIN BİR ARAYA GELDİĞİ, MESLEKİ DAYANIŞMANIN VE İŞBİRLİĞİNİN SAĞLANDIĞI ÖNEMLİ BİR KURUMDUR. BU ODANIN MEKAN ÖRGÜTLENMESİ, MİMARLARIN ETKİLEŞİMİ İÇİNDE OLDUĞU, BİLGİ PAYLAŞIMININ GERÇEKLEŞTİĞİ VE MESLEKİ GELİŞİMİ DESTEKLEYEN BİR ORTAM SAĞLAMAYI AMAÇLAMAKTADIR.

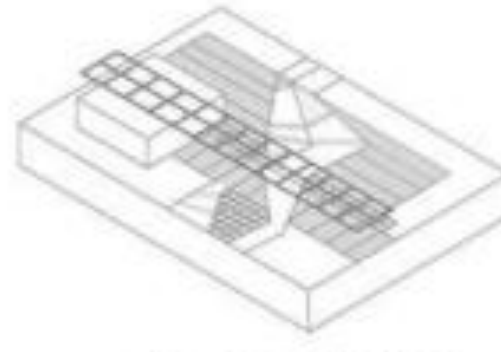
ALAN ANALİZLERİ



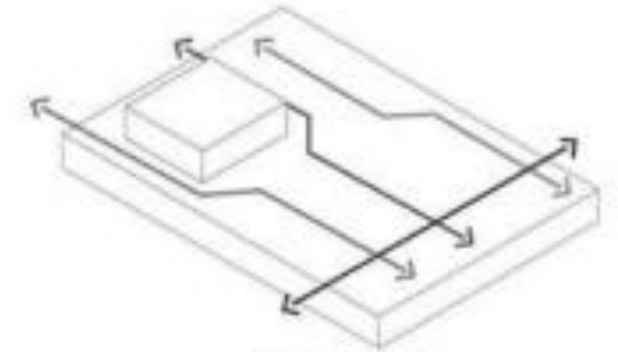
YEŞİL ALAN



ARA YOL



SERT ZEMİN

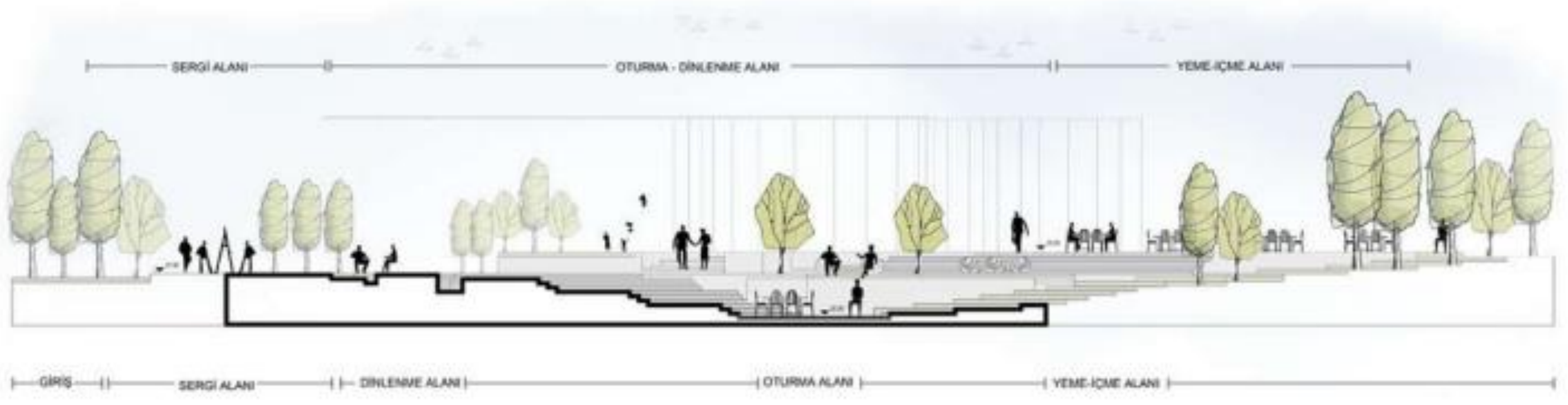
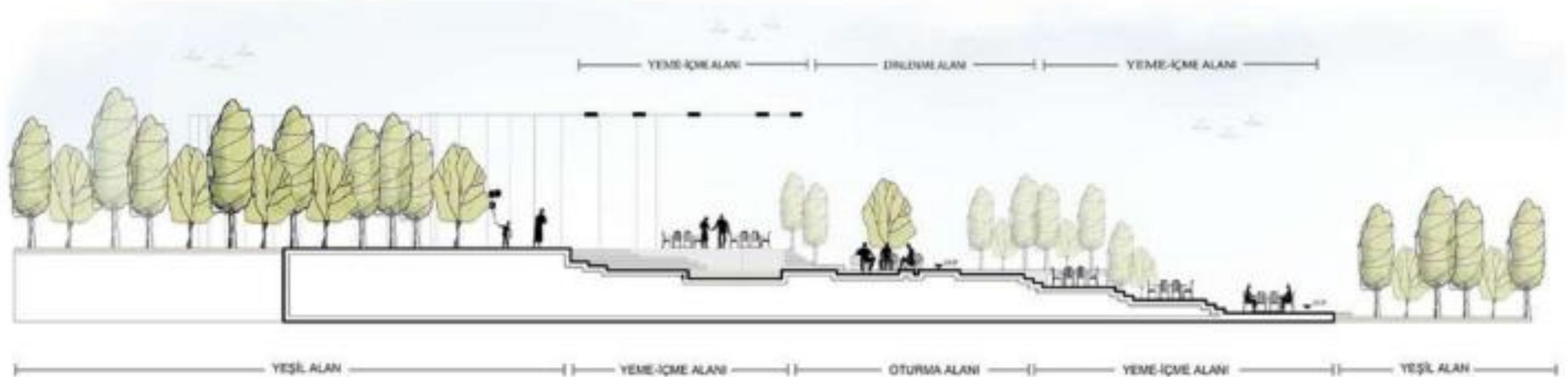


ANA YOL

PROJE ALANINDA BİRÇOK ETKİNLİK ALANI BULUNMASINA RAĞMEN, GÖZE ÇARPAN EN DİKKAT ÇEKİDİ ÖZELLİK YEŞİL ALANLARIN FAZLALIĞIDIR.

PROJE ALANINDA ULAŞIMIN OLMADIĞI HERHANGİ BİR YER YOKTUR. ULAŞIM İÇİN BİRDEN ÇOK SEÇENEK VE KOLAYLIK BULUNMAKTADIR.

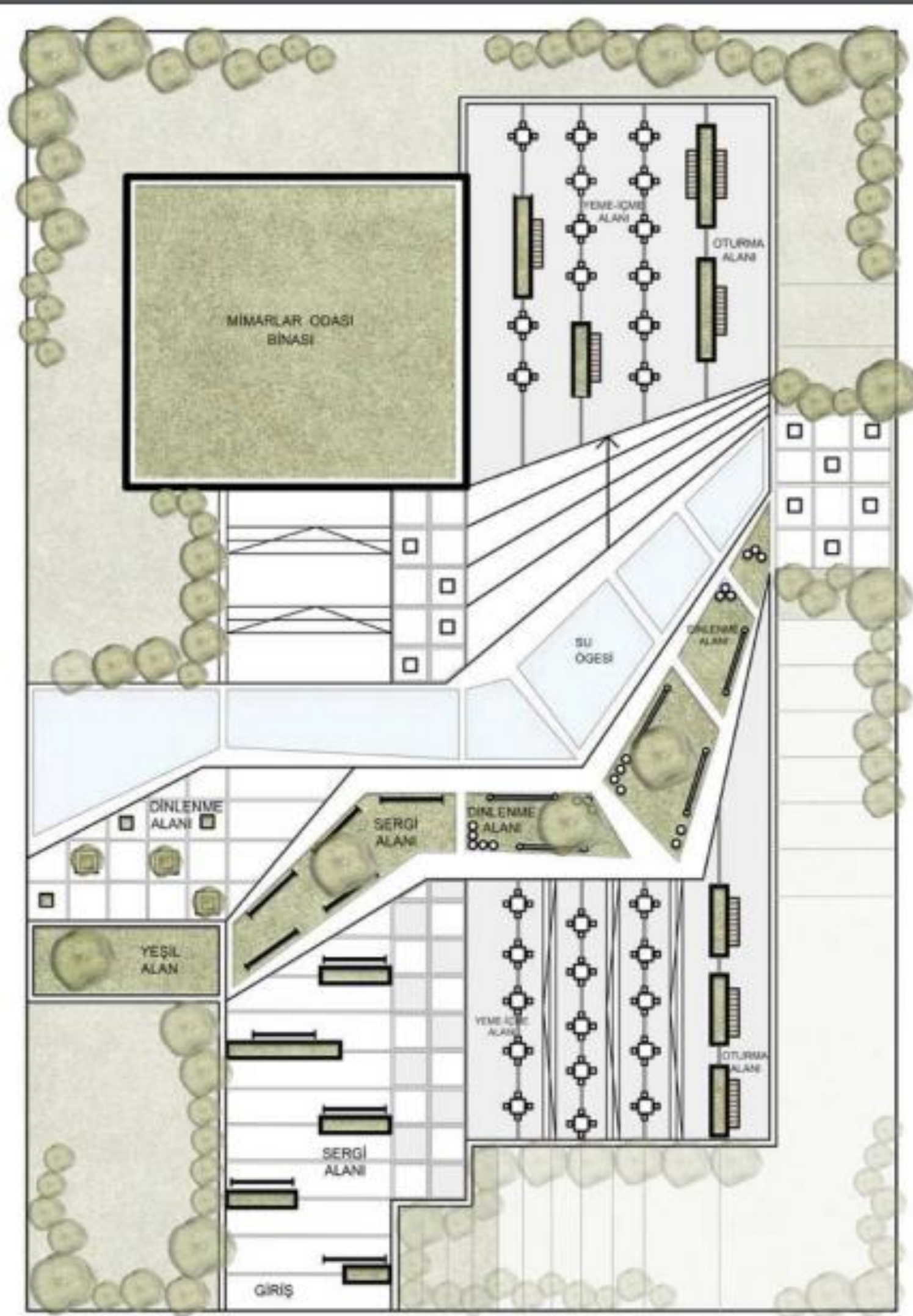




YEME-İÇME ALANI



DİNLENME ALANI



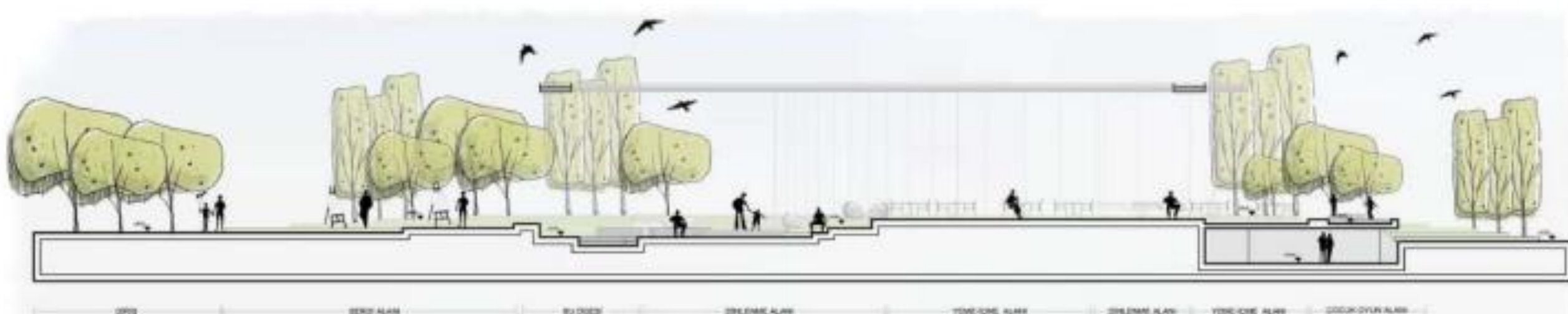
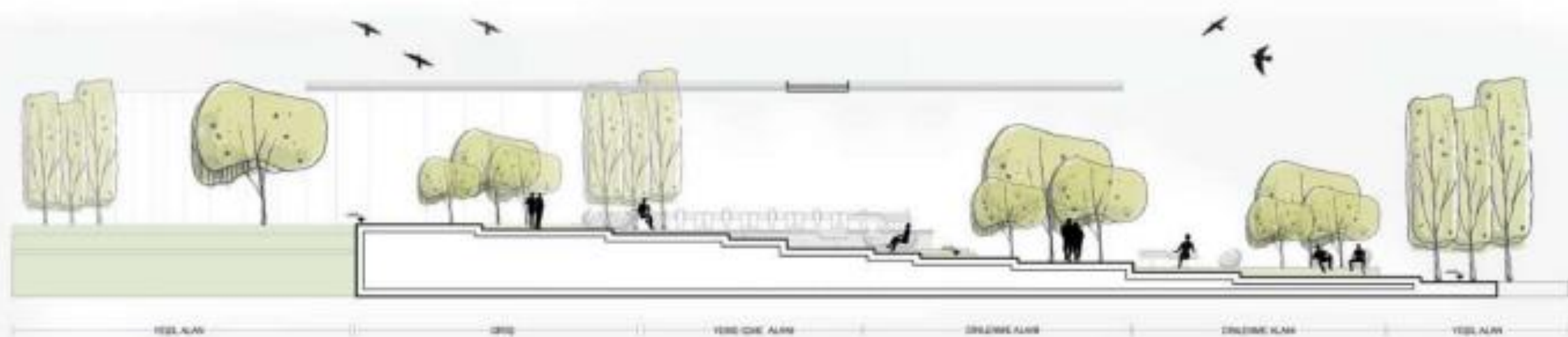
SERĞİ ALANI

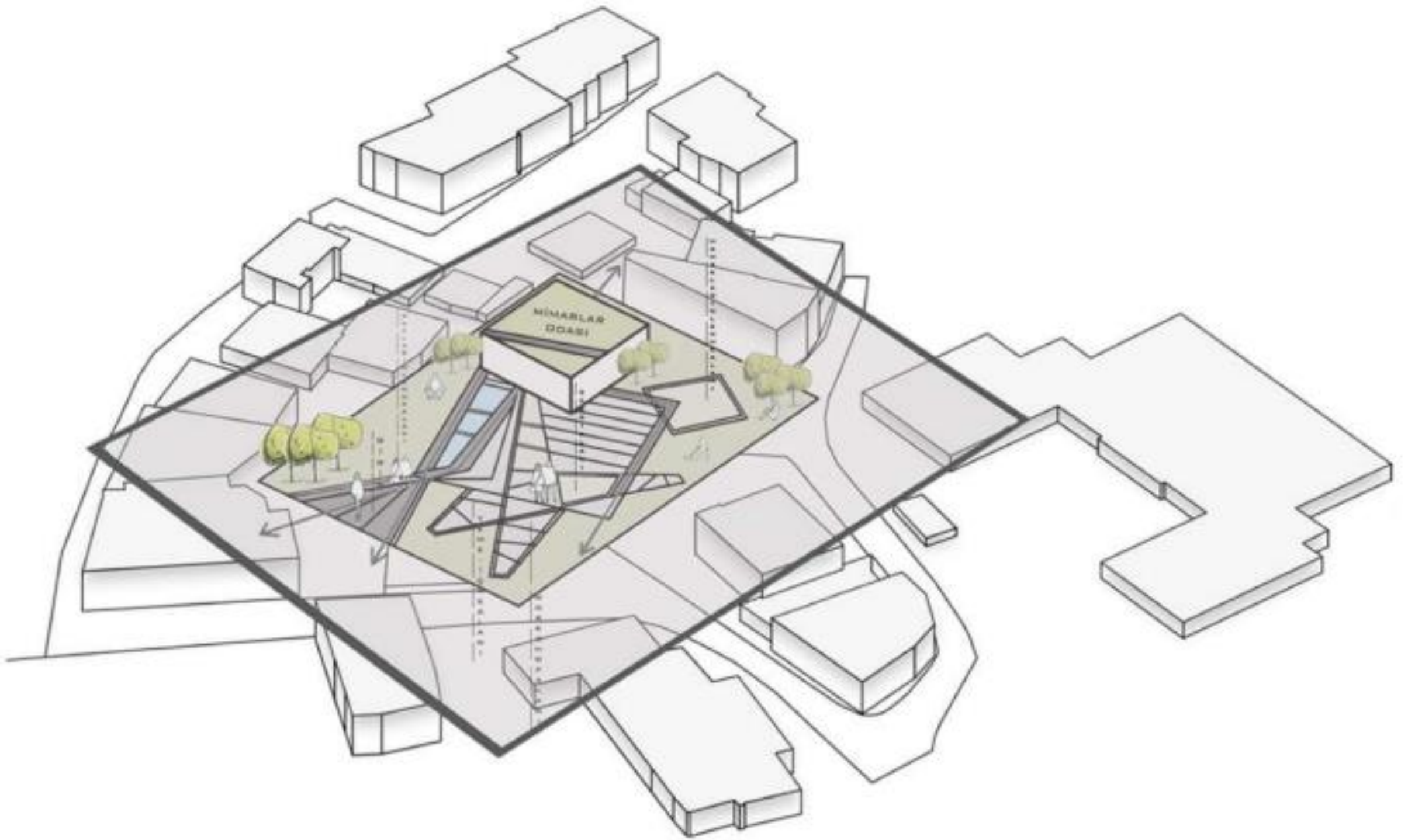




DINLENME ALANI

YEME - İÇME ALANI





HAMAKLA DİNLENME
ALANI



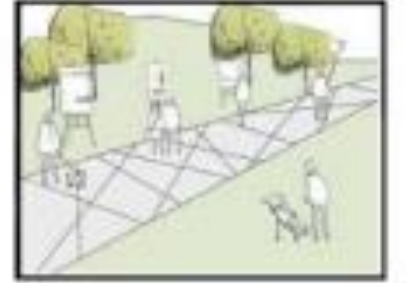
WORKSHOP ALANI



PUFLA DİNLENME
ALANI

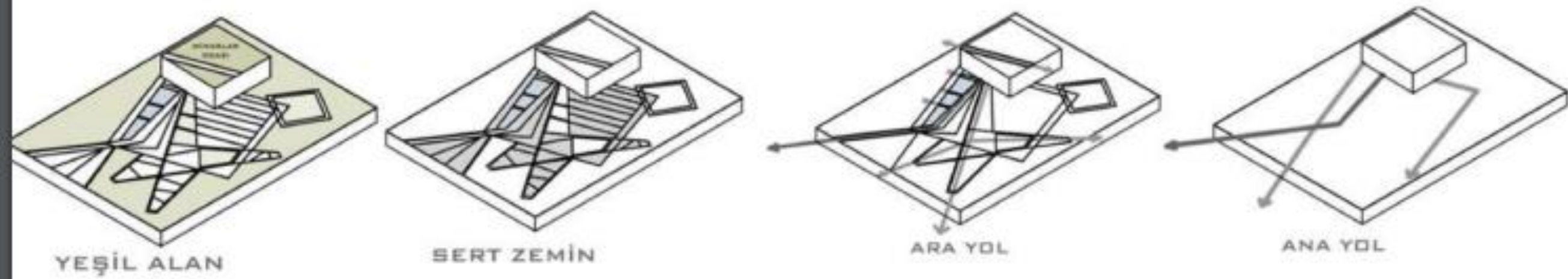


SERGI ALANI



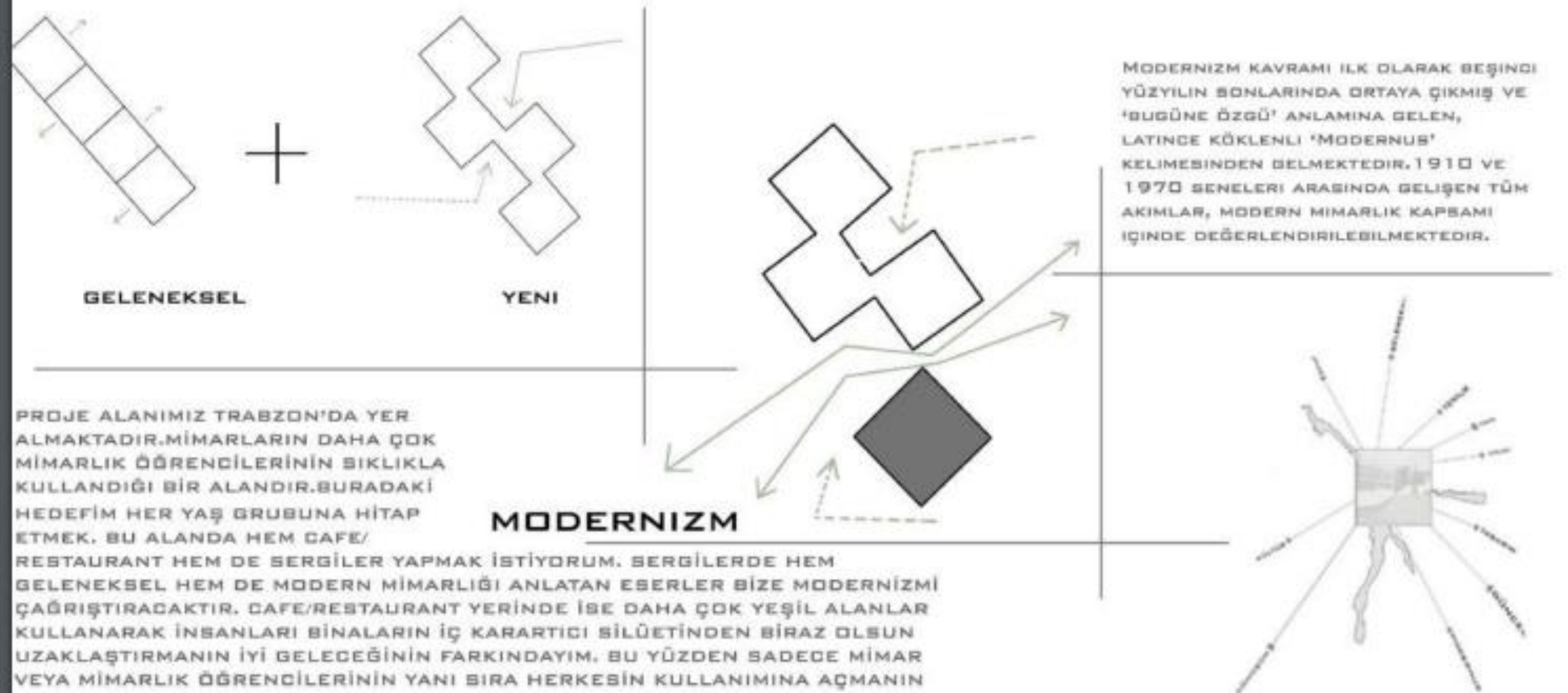
YEME - İÇME
ALANI

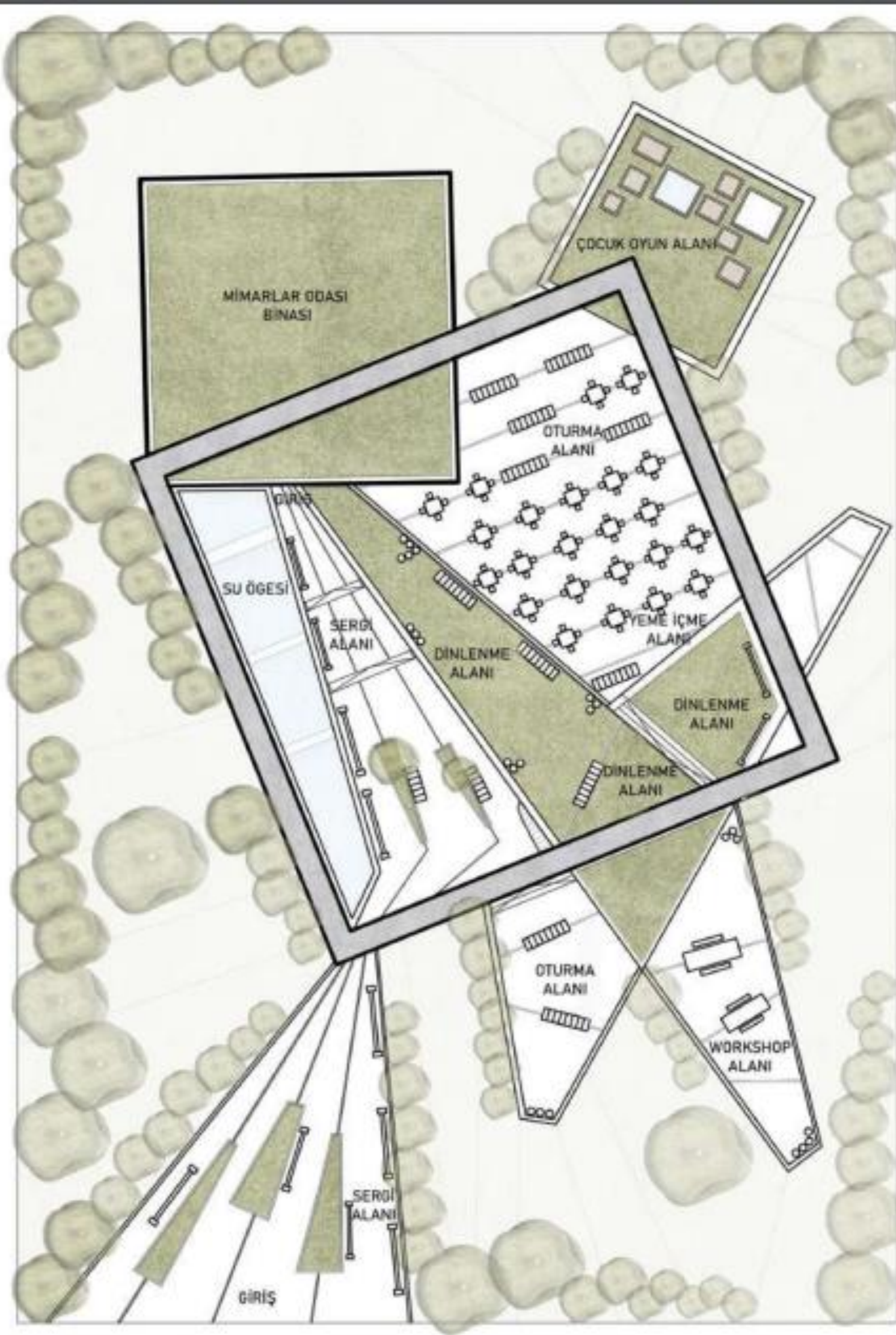




KAVRAMSAL YAKLAŞIM

MODERNUS





ÇOCUK OYUN ALANI



SERGİ ALANI



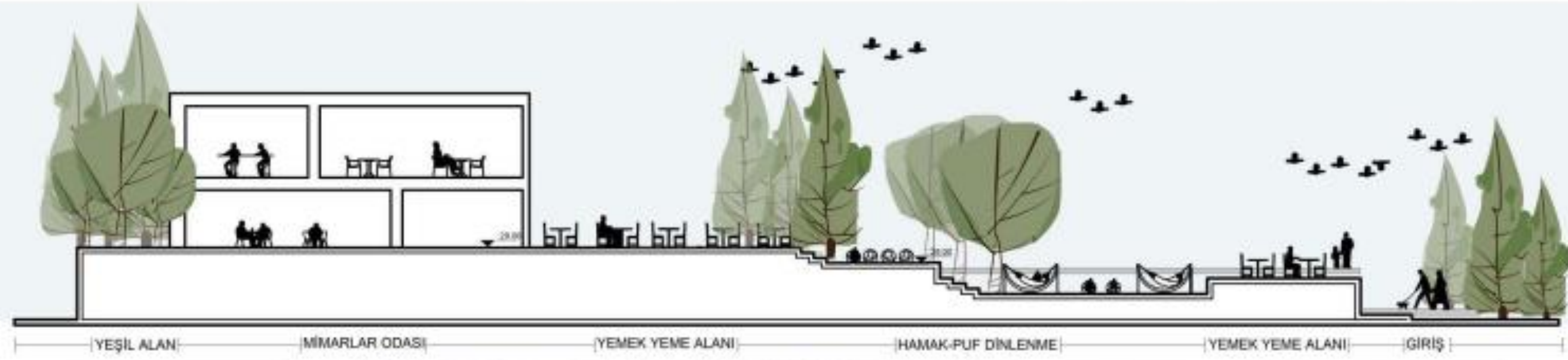
OTURMA ALANI





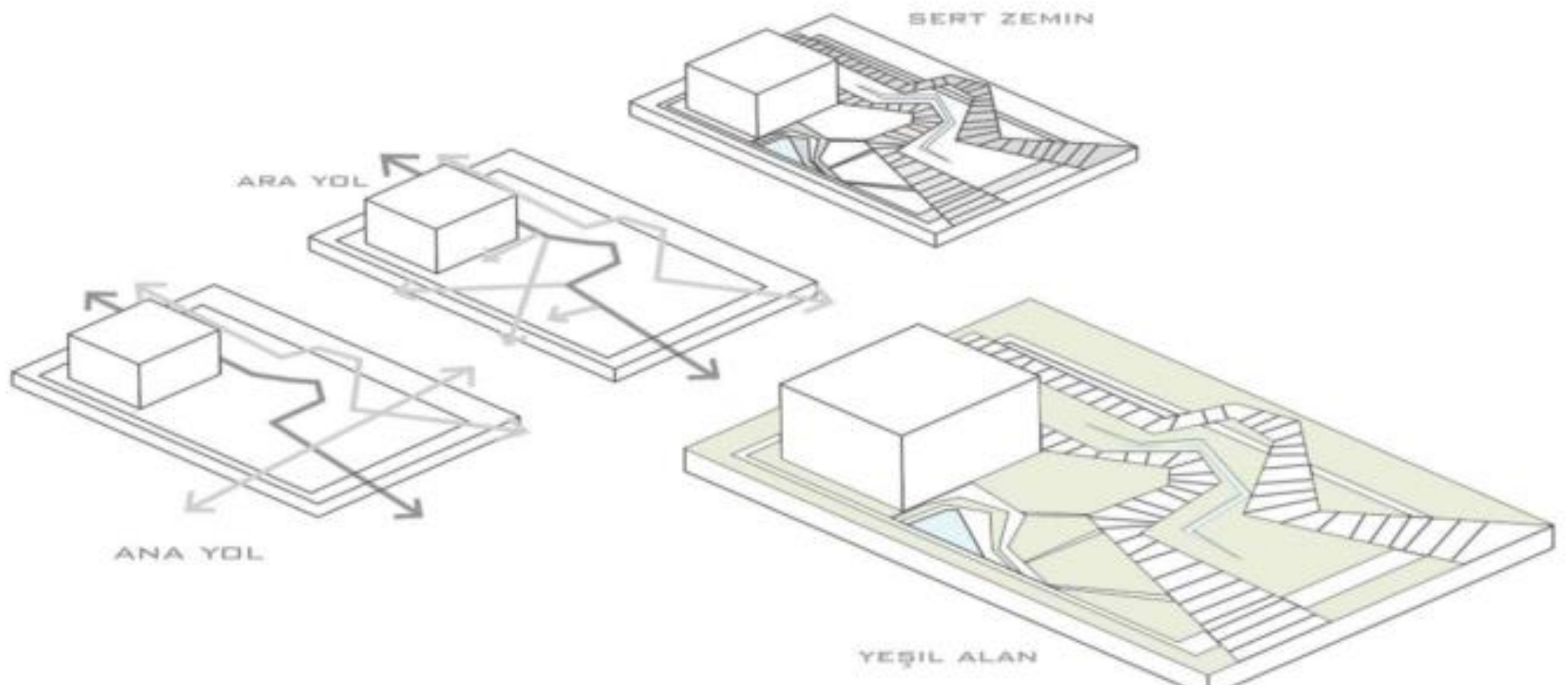
INTERACTION
ETKİLEŞİM

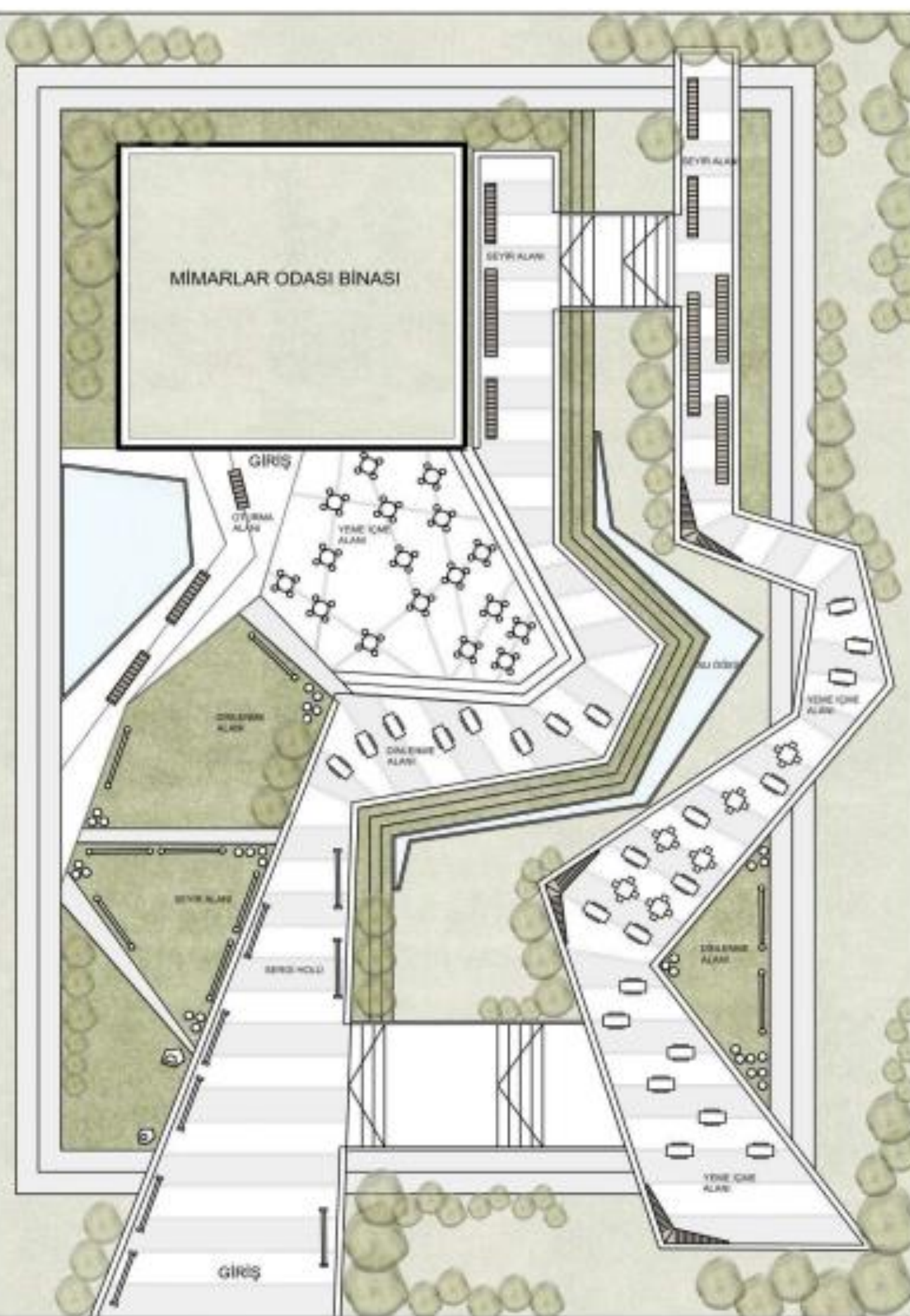
DOÇ.DR.TUĞBA DÜZENLİ



GİRİŞ

MEKAN ÖRGÜTLENMESİ



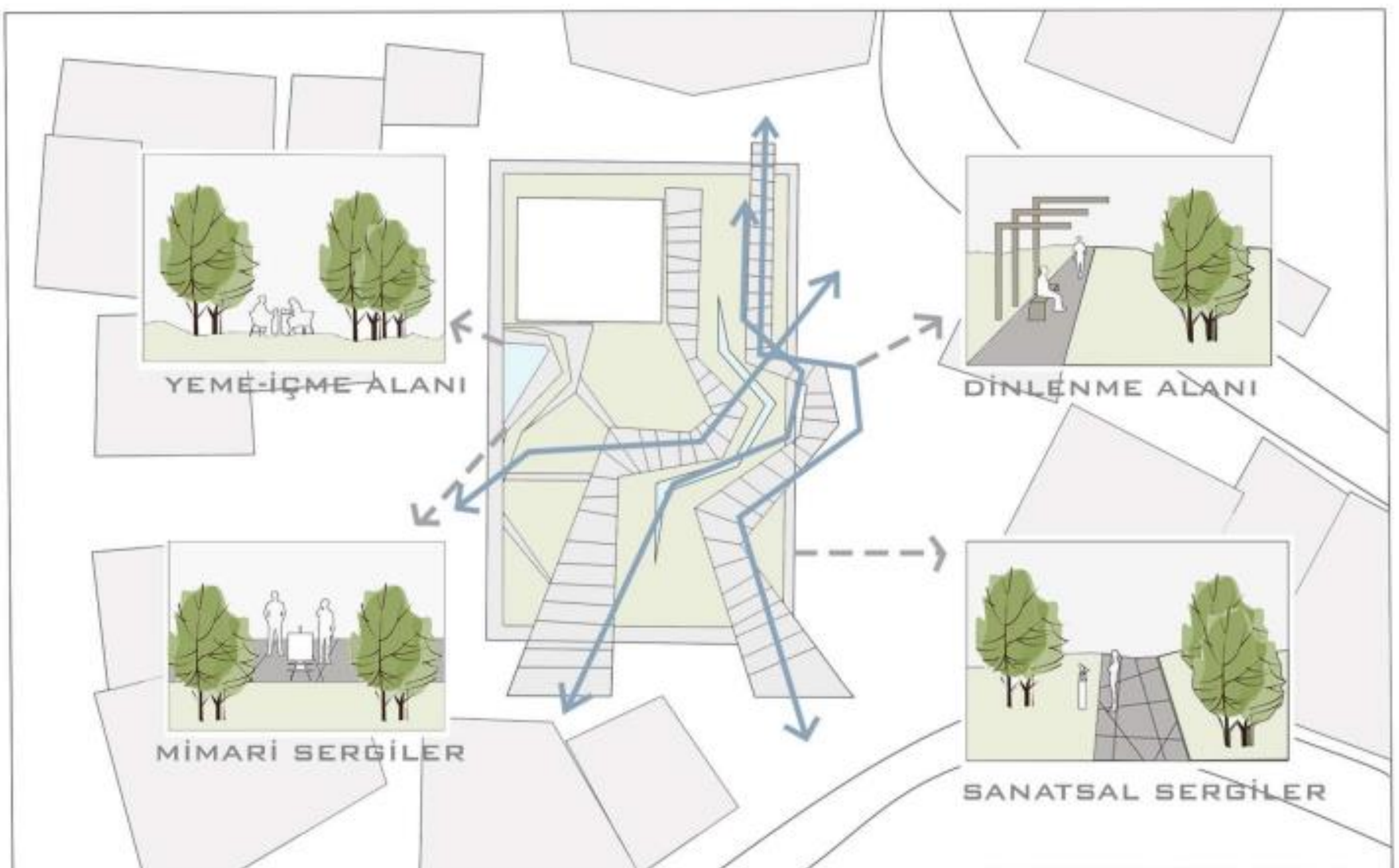


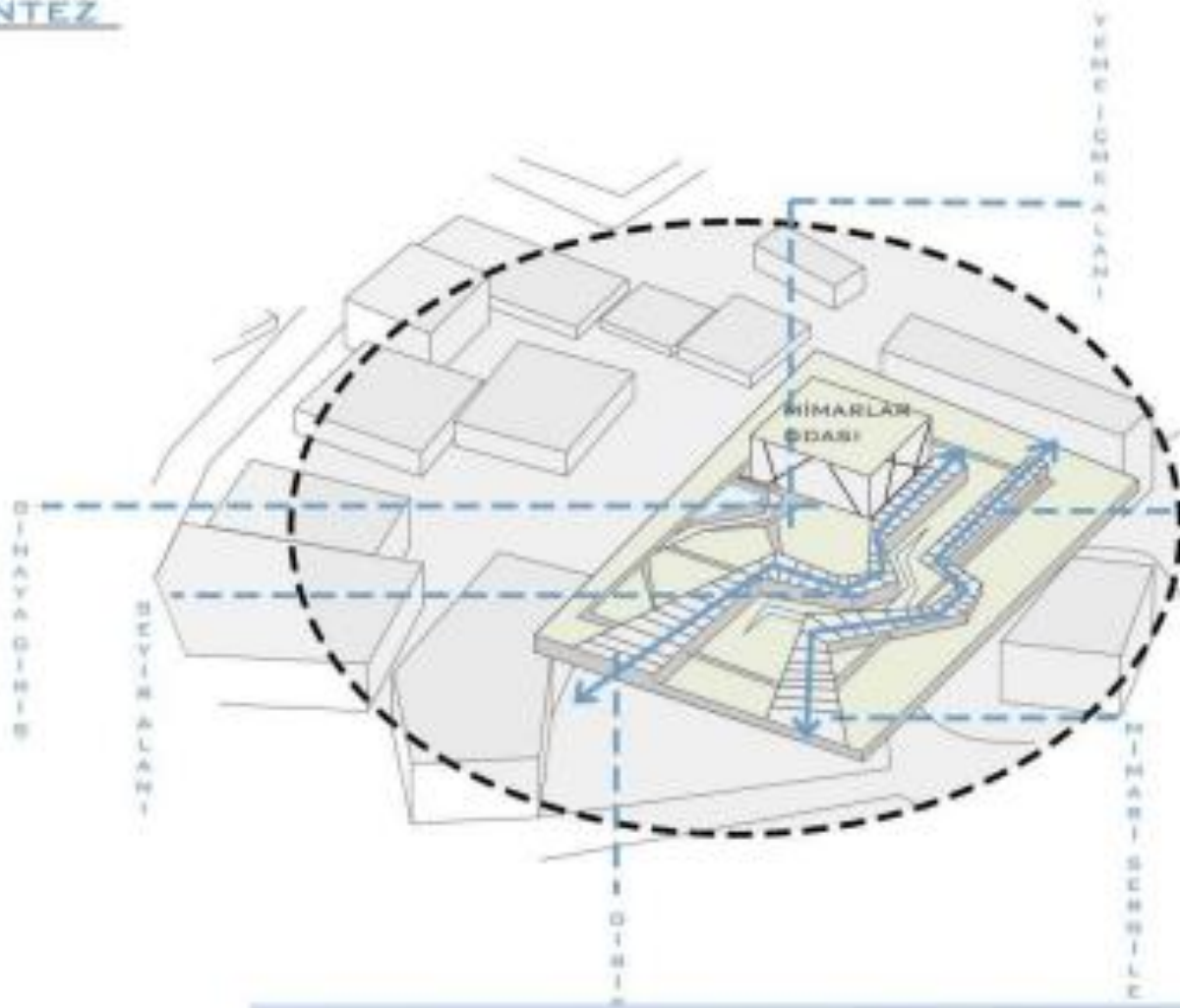
SUYLA TEMAS



OTURMA DİNLENME

ETKİNLİK SENARYOSU





ÇALIŞMA ALANIMIZ TRABZON İLİNİN ORTAHİSAR İLÇESİNDE BULUNAN MİMARLAR ODASI VE ÇEVRESİDİR. ALANIMIZIN ÇEVRESİNDE CAMİ, HASTANE, İLKOKUL, LİSE, TİCARİ ALANLAR MEVCUTTUR. ALAN MERKEZİ BİR KONUMDA BULUNUP KOLAY ULAŞILABİLİR KONUMDADIR. PROJEDE FARKLI KULLANICI GRUPLARINA KÜLTÜREL VE SANATSAL AKTİVİTELER SUNABİLMEK AMAÇLANMIŞTIR. BU YAKLAŞIMLA BERABER İŞLEVSEL VE ÖZGÜNTASARIM AMAÇLANMIŞTIR.



YEMEK YEME ALANI

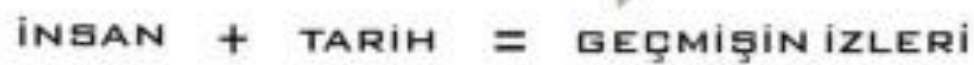


YANDAN GÖRÜNÜŞ

M
i
M
A
R
L
A
R

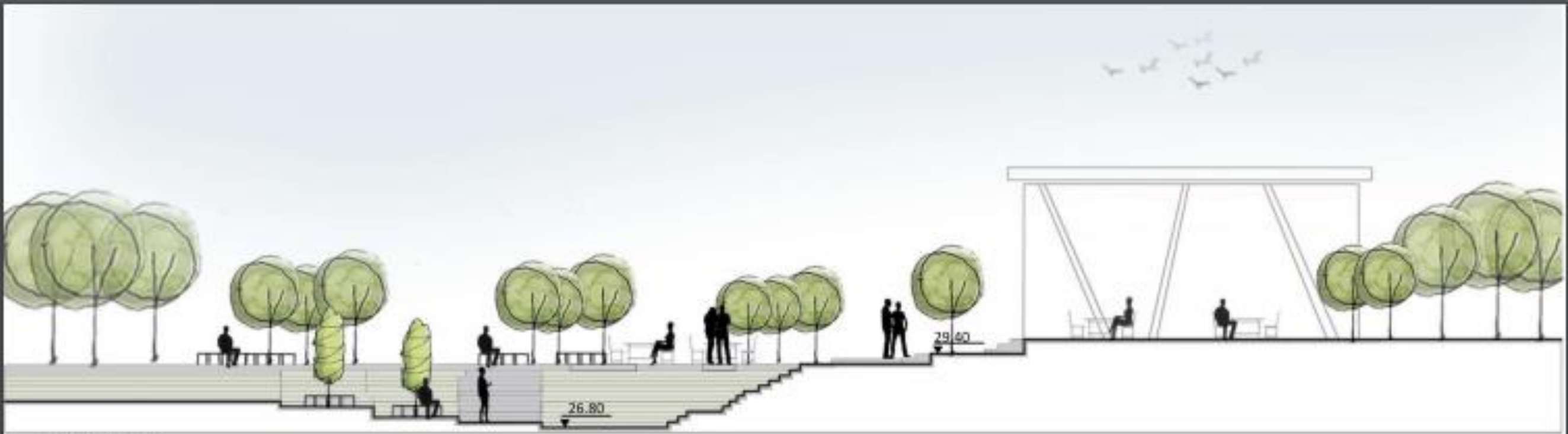
O
D
A
S
I

GEÇMİŞİN İZLERİ



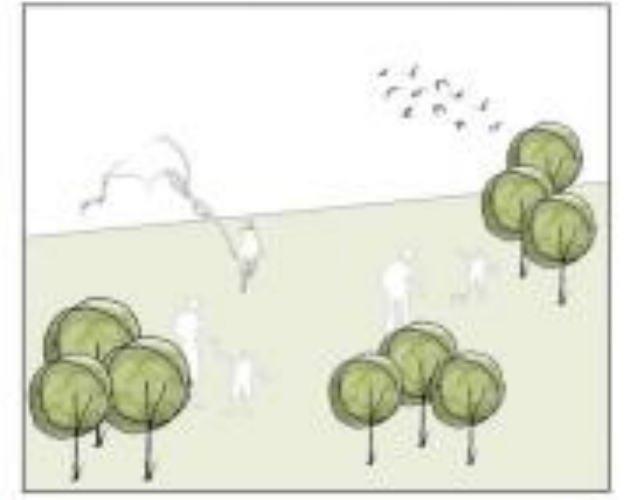
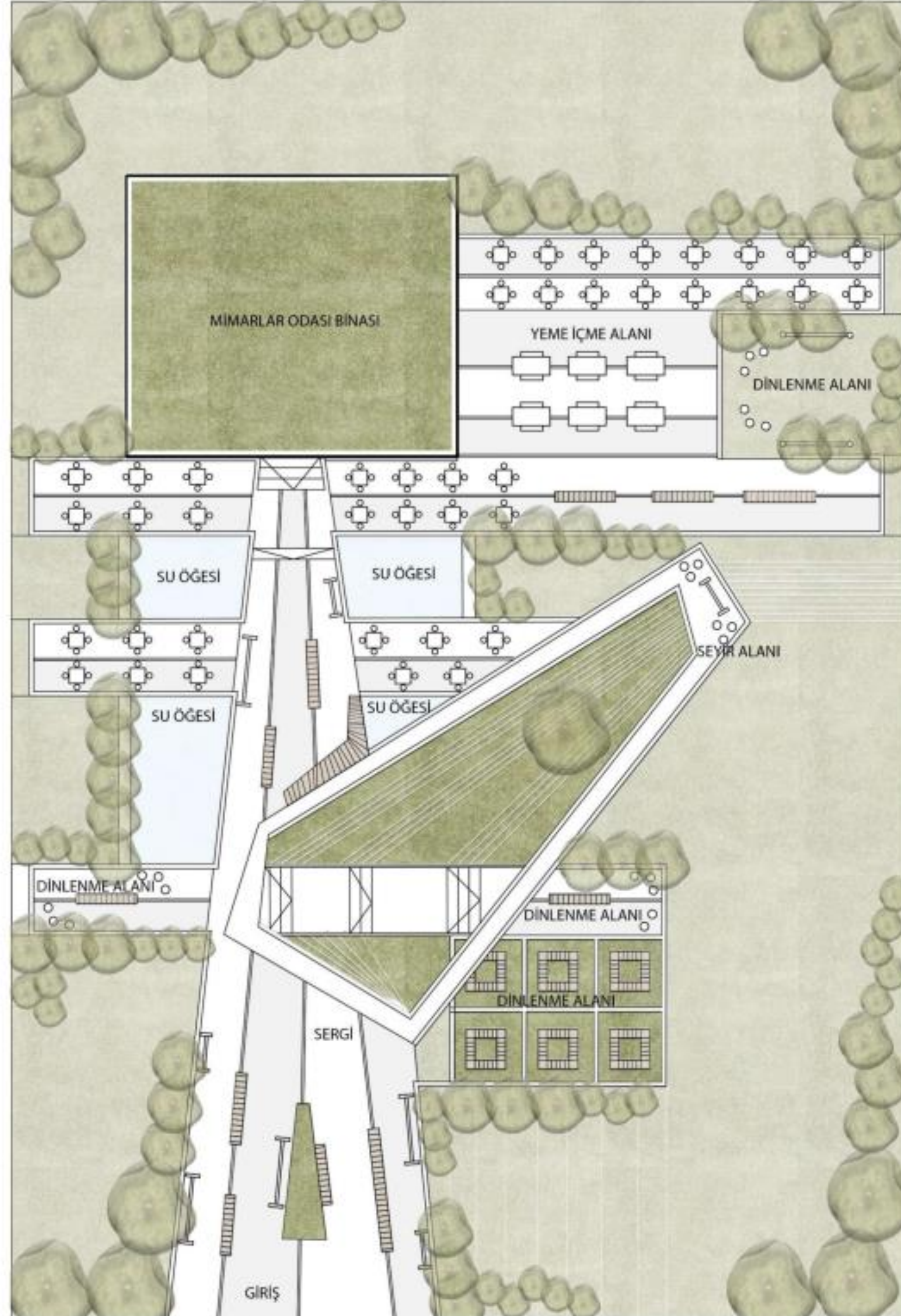
ALAN KULLANIMI

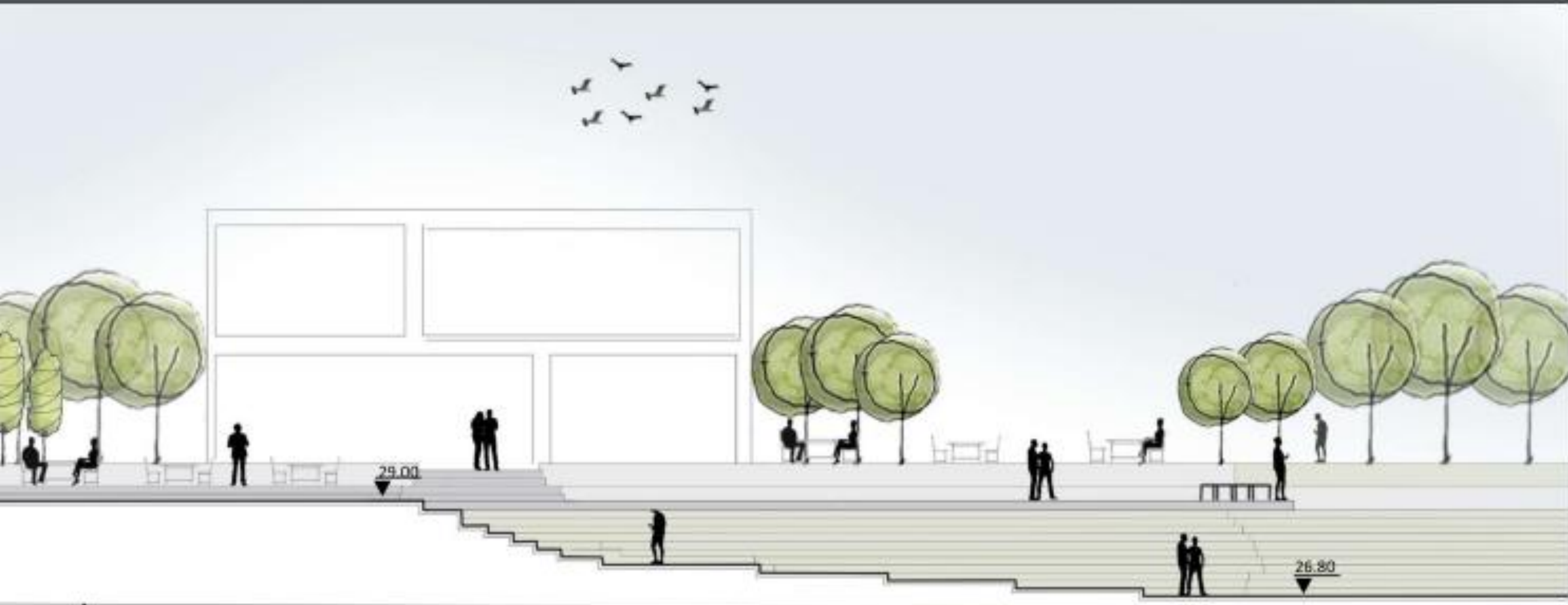




KESİT-1

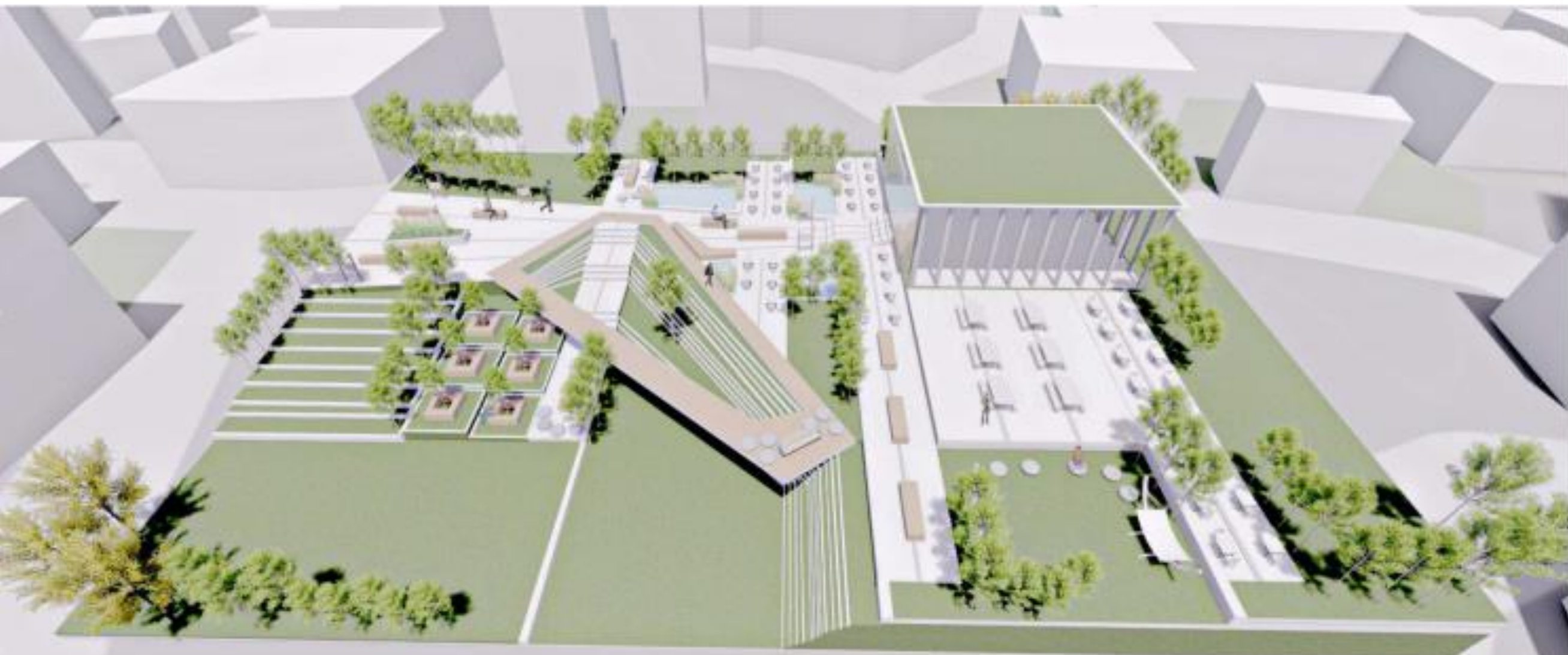
GİRİŞ | SERGİ | SEYİR ALANI | OTURMA ALANI | YEME İÇME ALANI





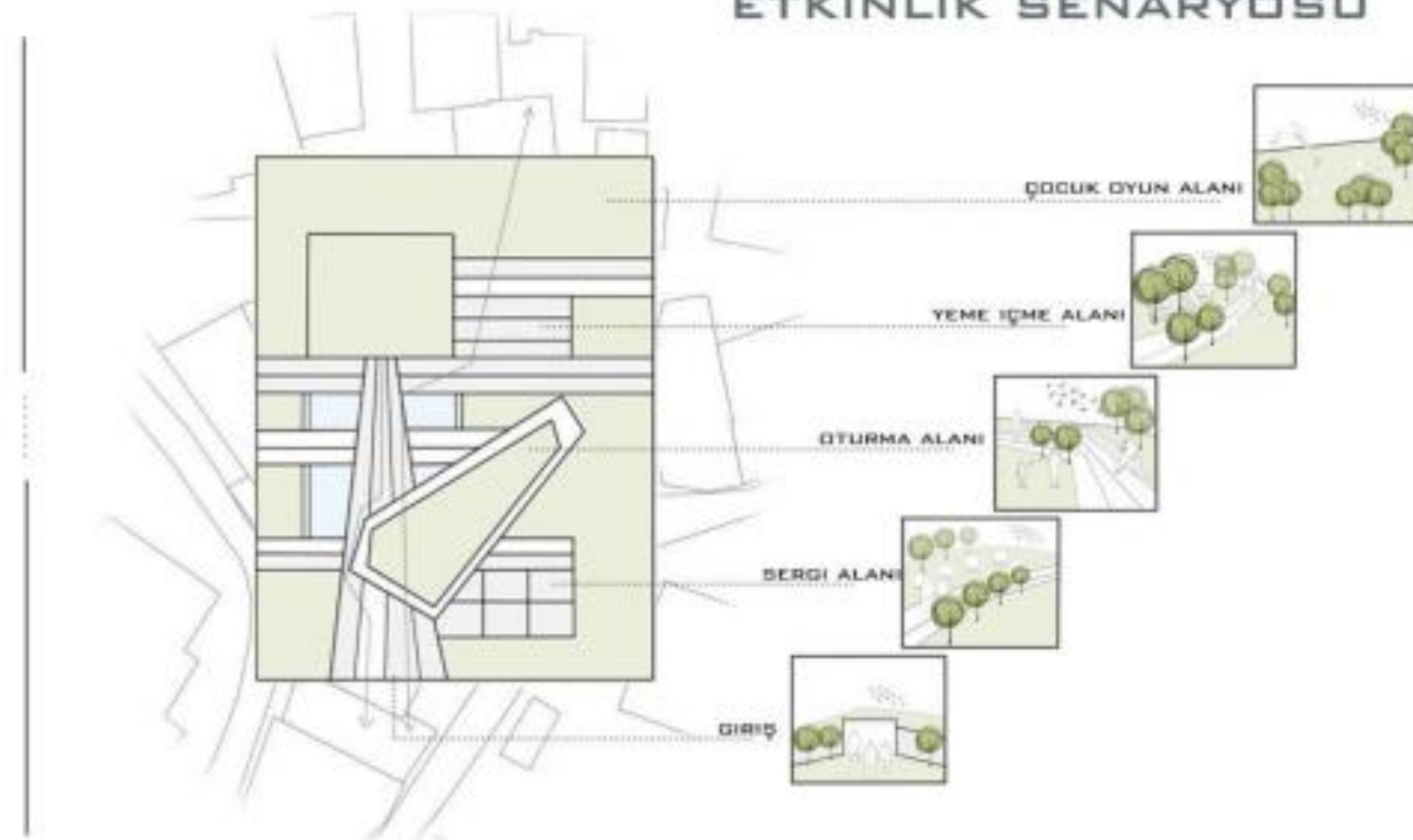
KESİT-2

OTURMA ALANI | YEME İÇME ALANI | SEYİR ALANI | OTURMA ALANI



LUMION

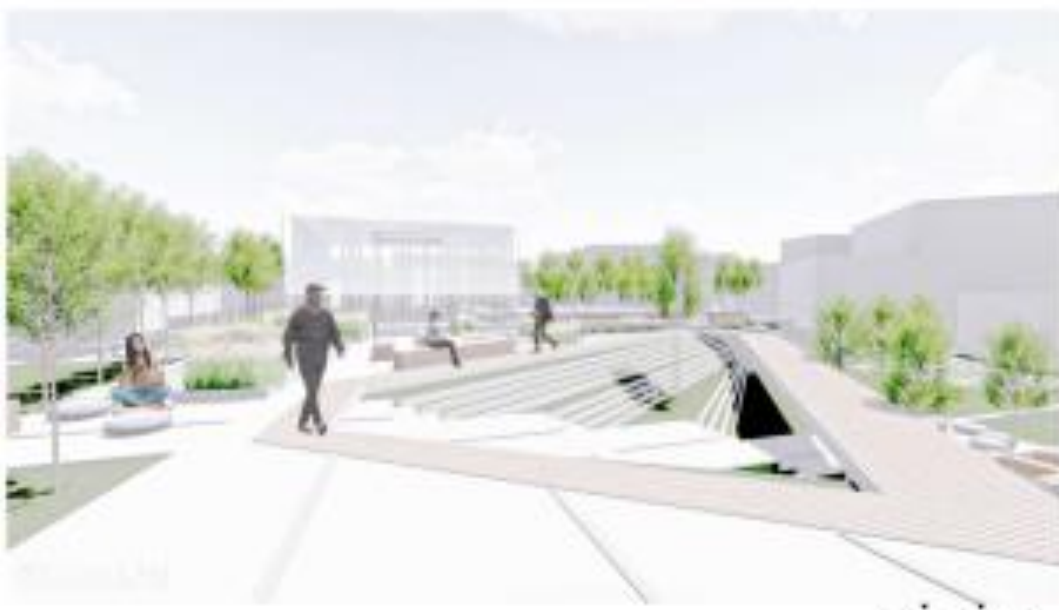
ETKİNLİK SENARYOSU



YEME İÇME ALANI



DİNLENME ALANI



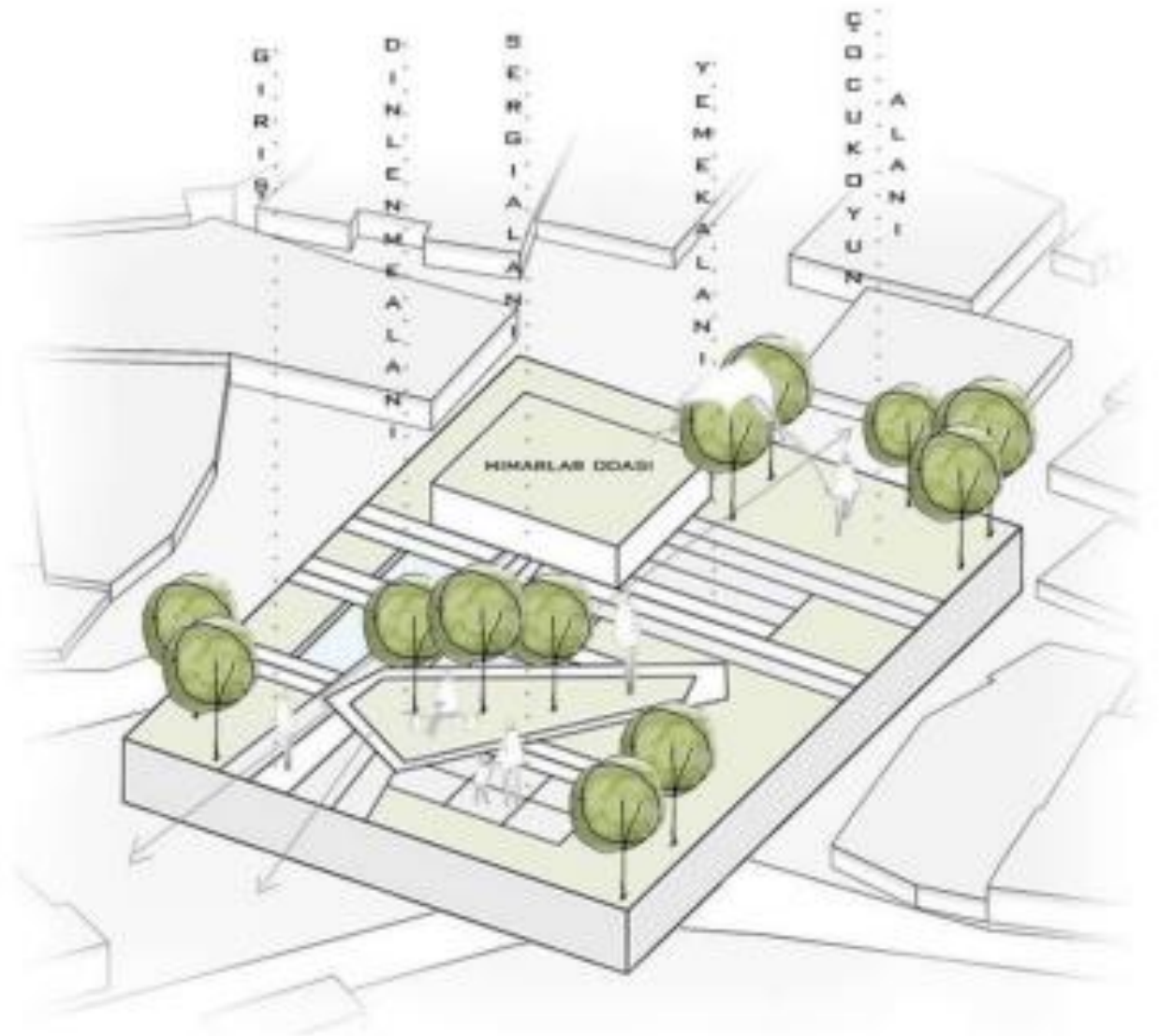
GİRİŞ



OTurma ALANI



YEME İÇME ALANI



SEYİR ALANI

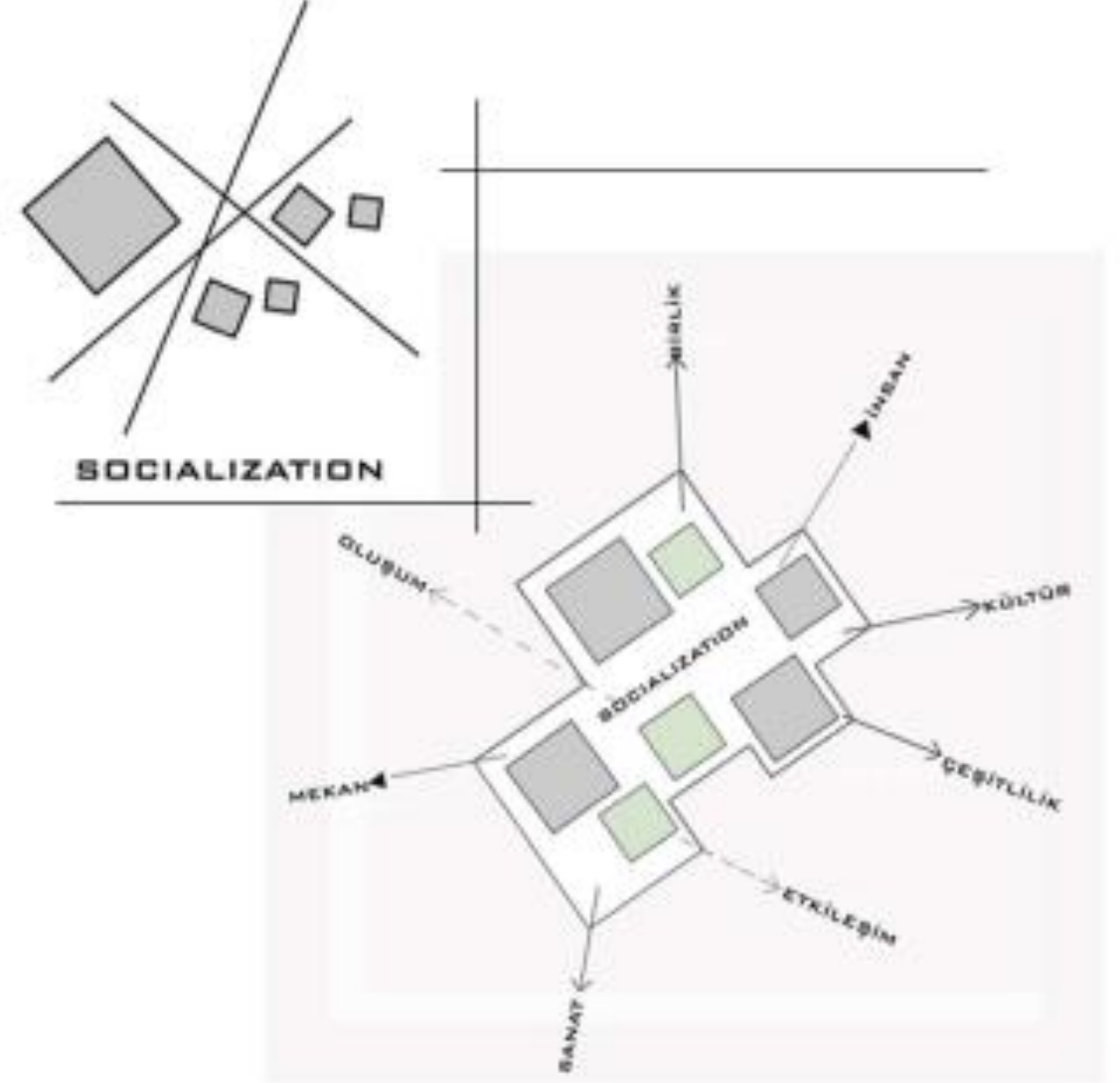
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-3

M İ M A R L A R O D A S I - P R O J E S İ



KAVRAMSAL YAKLAŞIM

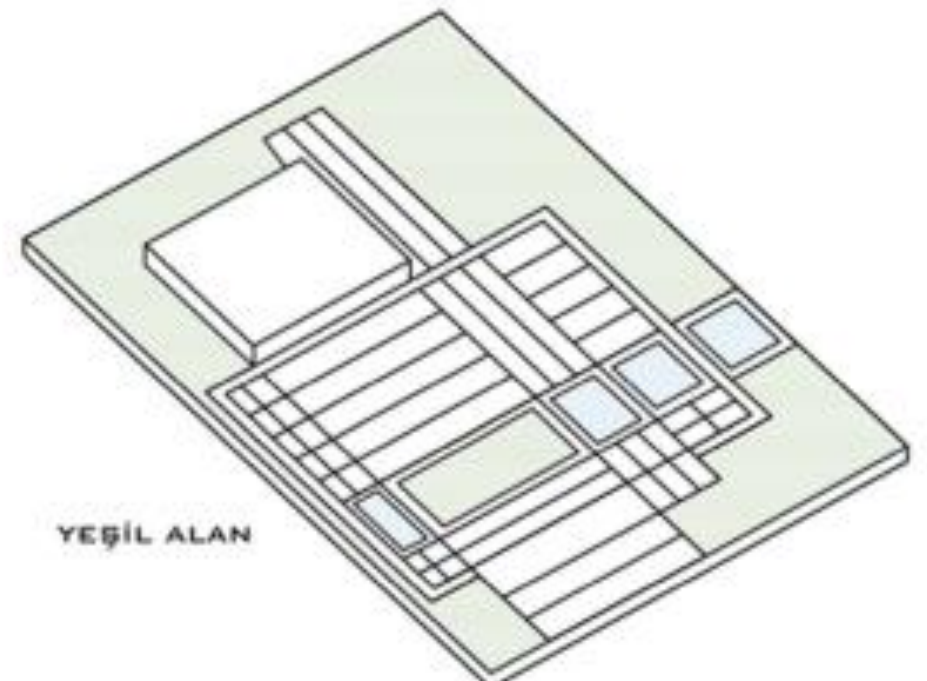
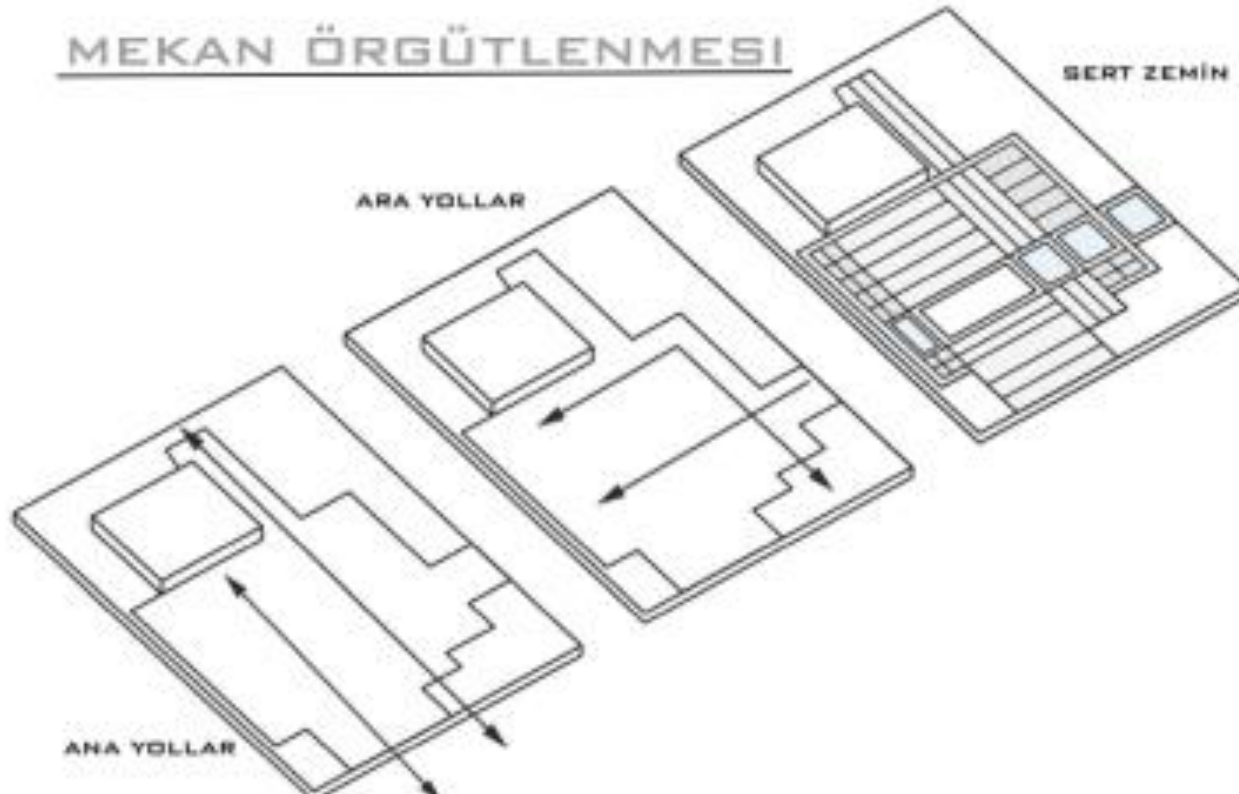
SOCIALIZATION

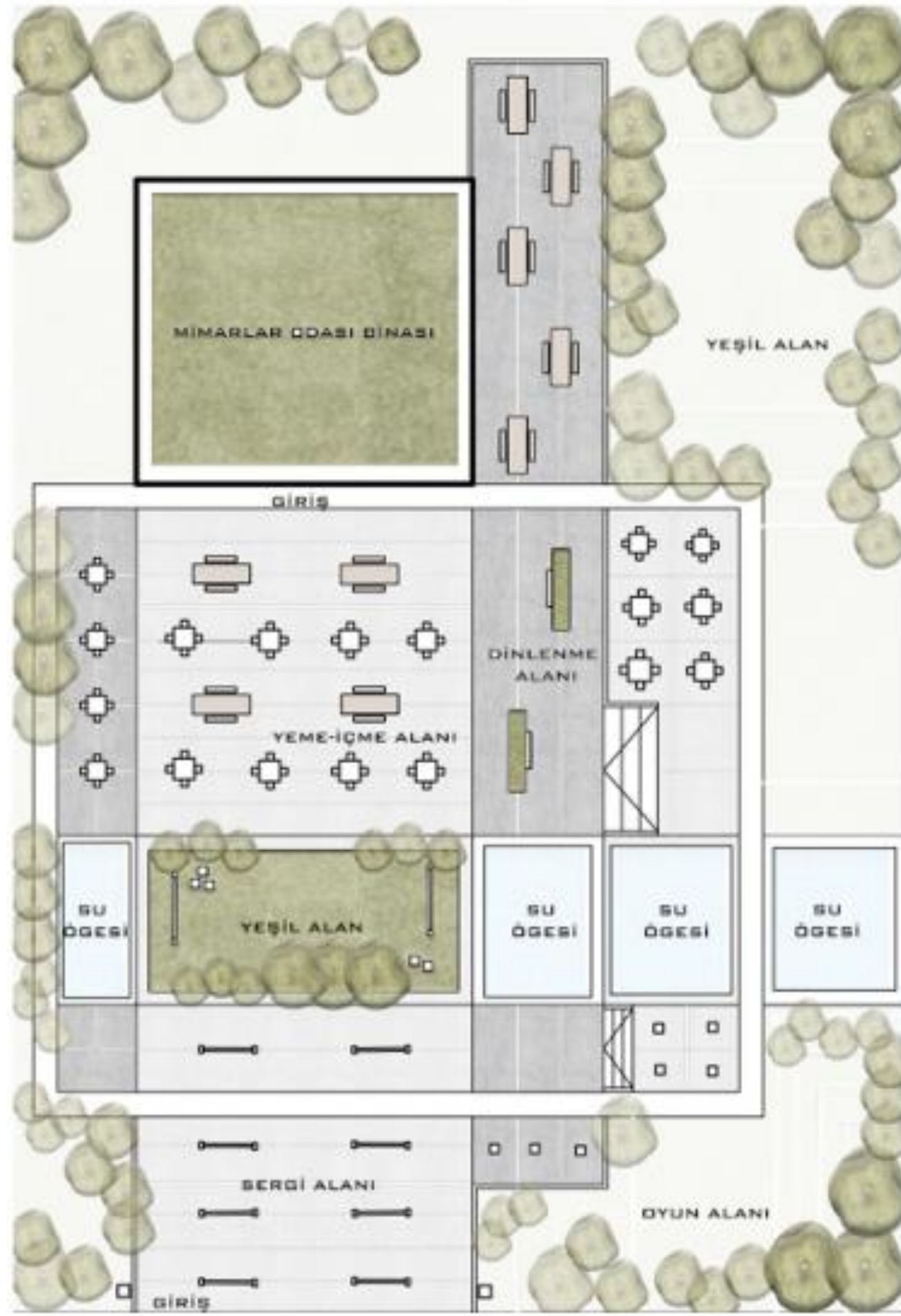


ALANIMIZ TRABZON'DA BULUNAN MİMARLAR VE MİMARLAR ODASI CAFE RESTORANDIR. HER TÜRLÜ KULLANICIYA HİTAP EDEN, FARKLI ETKİNLİKLERİN YAPILMASINA İMKAN SAĞLAYAN, MERKEZE YAKIN OLDUĞU İÇİN ÇOK FAZLA İLGİ VE TALEP GÖREN BİR YERDİR.

AMACIM HER KESİMDEN KULLANICIYA KONFOR SAĞLAYABİLMEK VE BUNU YAPARKEN ESTETİK GÖRÜNTÜ OLUŞTURMAKTIR. ALAN TÜM YAŞ GRUPLARINA UYGUN DONATILAR TASARLANARAK DESTEKLENMİŞTİR.

MEKAN ÖRGÜTLENMESİ





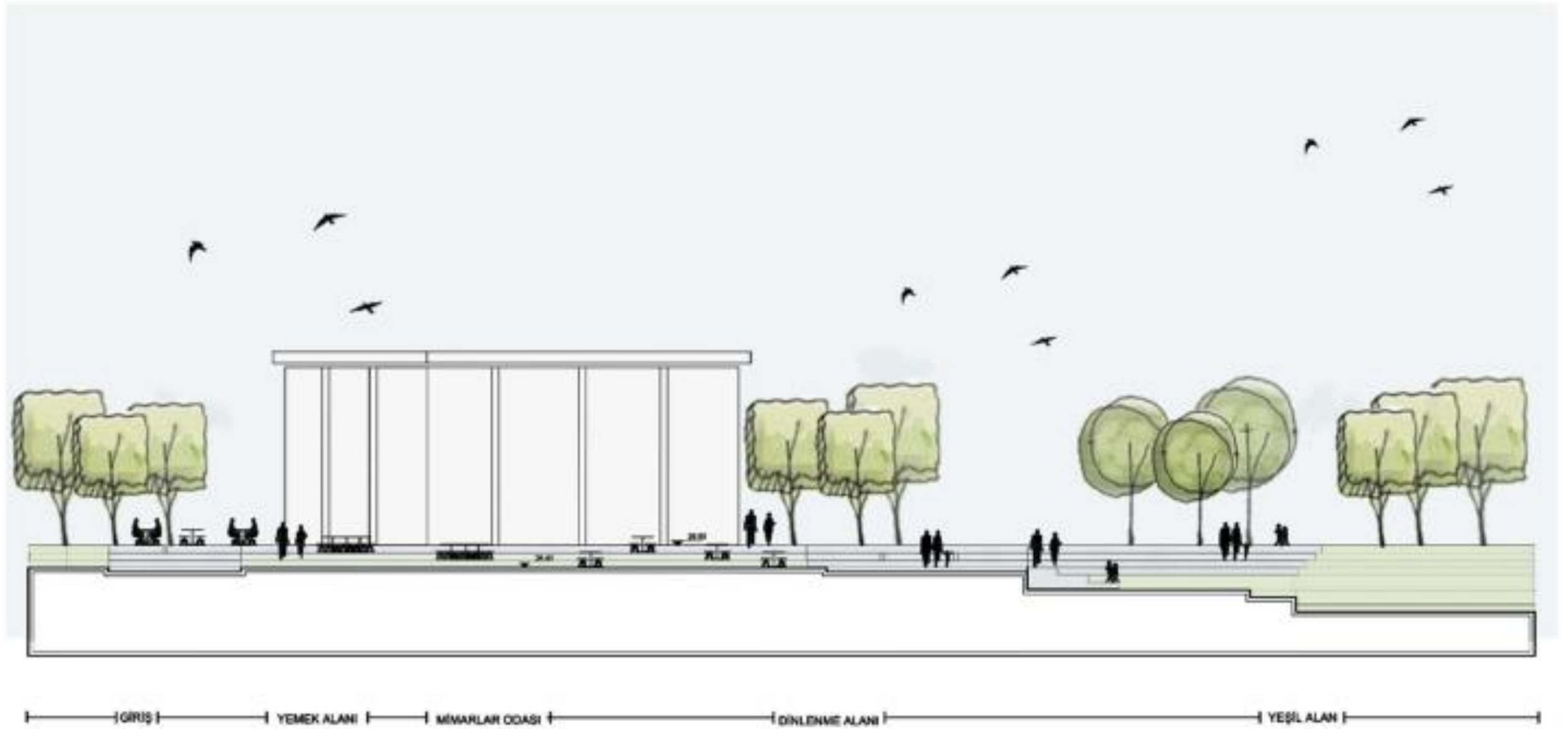
ARKADAN GÖRÜNÜŞ



ÜSTTEN GÖRÜNÜŞ



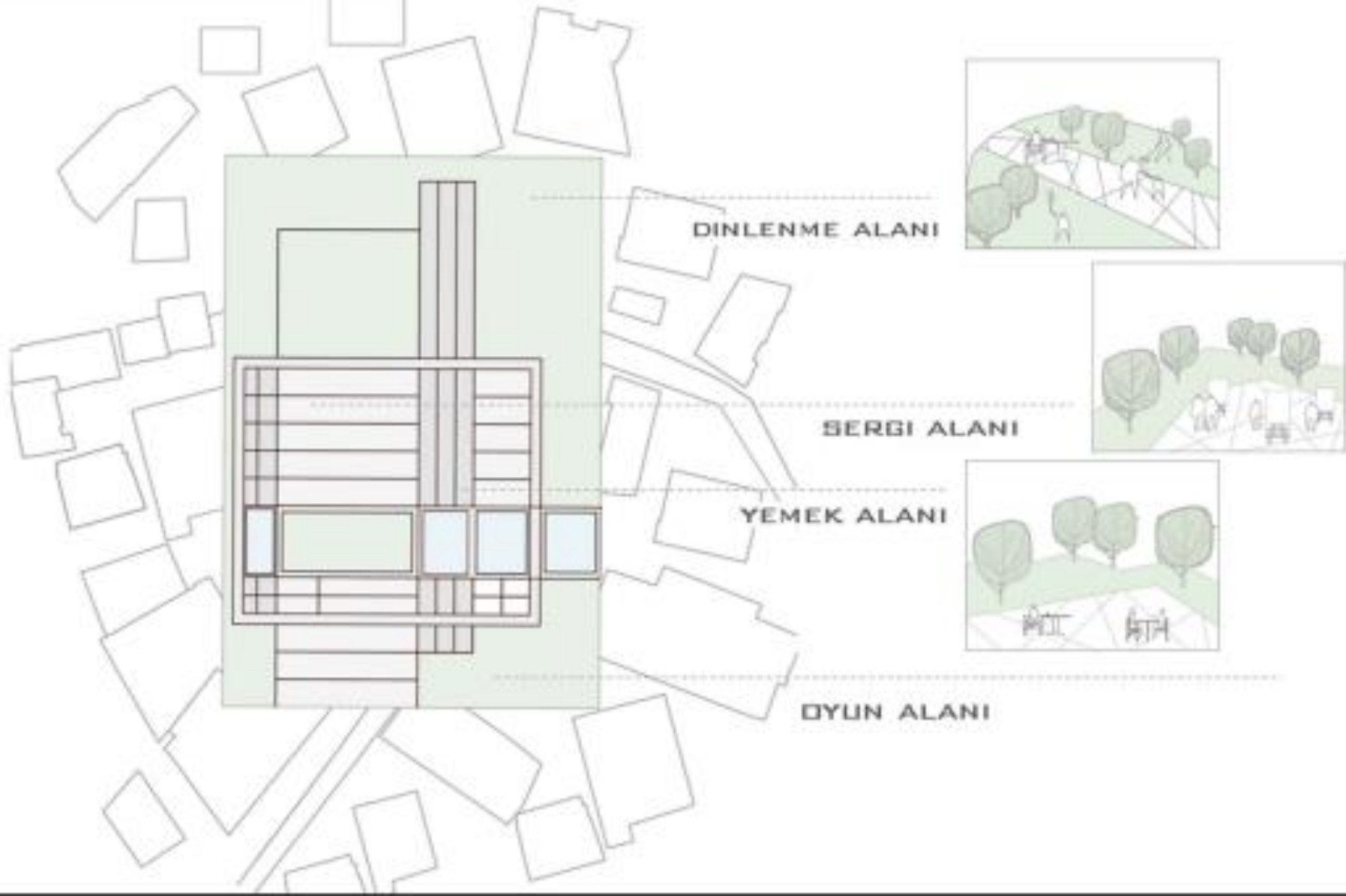
OTURMA ALANI





GİRİŞ

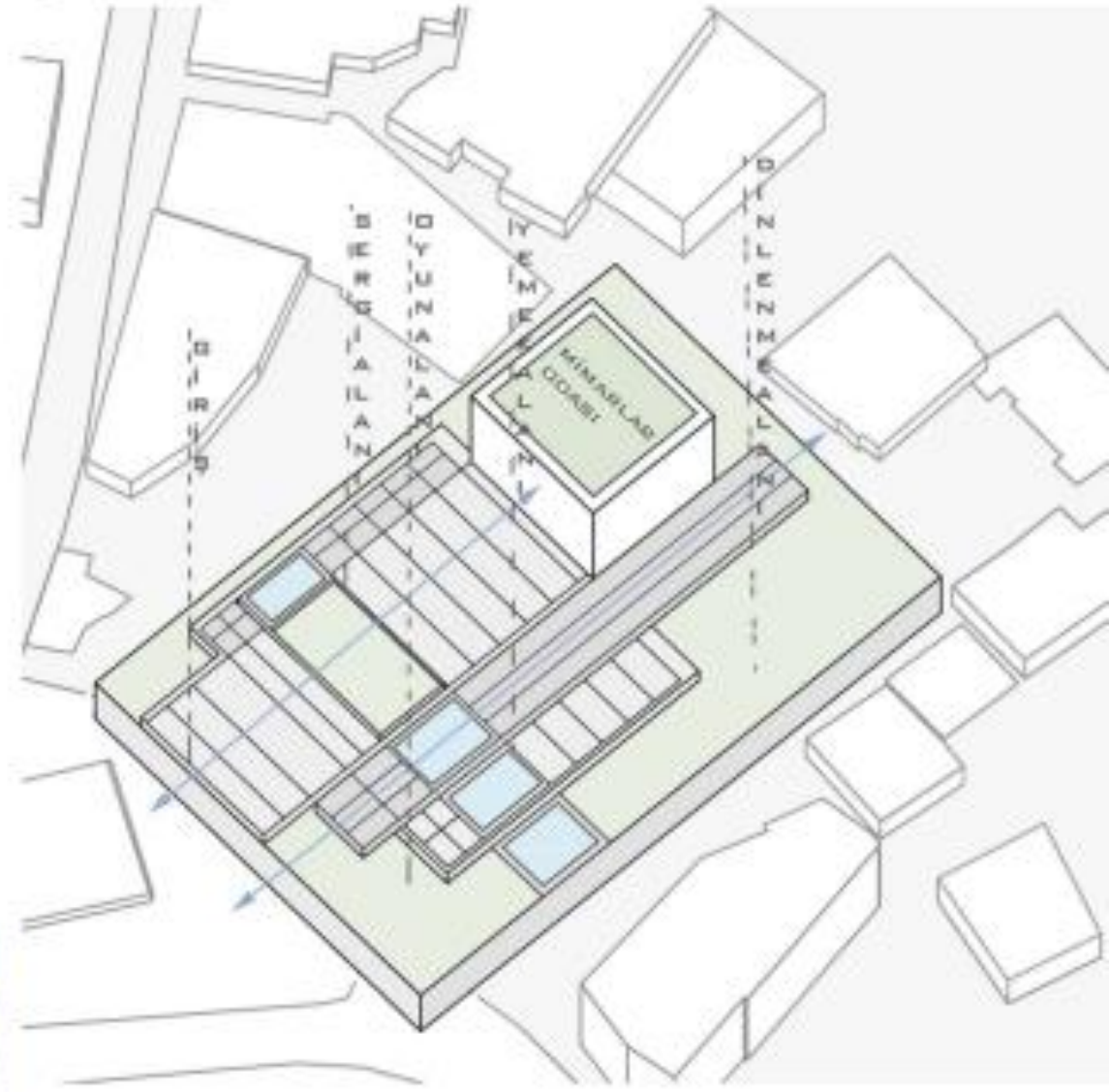
ETKİNLİK SENARYOSU





DİNLENME - SERGİ ALANI

SENTEZ



YEME İÇME ALANI



YANDAN GÖRÜNÜŞ

Lumion

DOÇ. DR. MÜBERRA PULATKAN
GRUBU



LUMION

KESİTLER**BB KESİT****AA KESİT****YEME-İÇME ALANI****SERAMİK YAPMA ALANI****OTurma-DİNLENME**



İLKBAHAR



YAZ



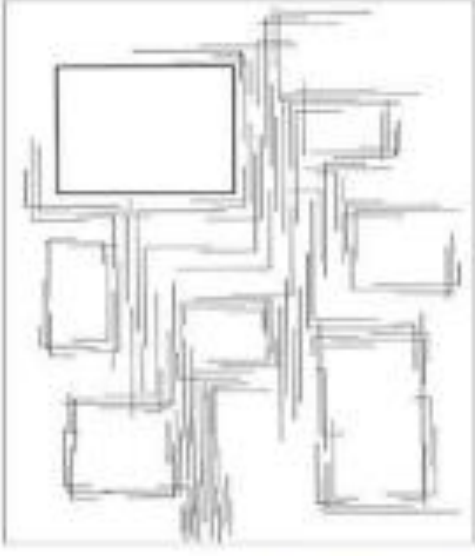
SONBAHAR



KİŞ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III
MİMARLAR ODASI PROJE SUNUM PAFTASI



AKSLARIN BELİRLENMESİ



MEKAN ÖRGÜTLENMESİ

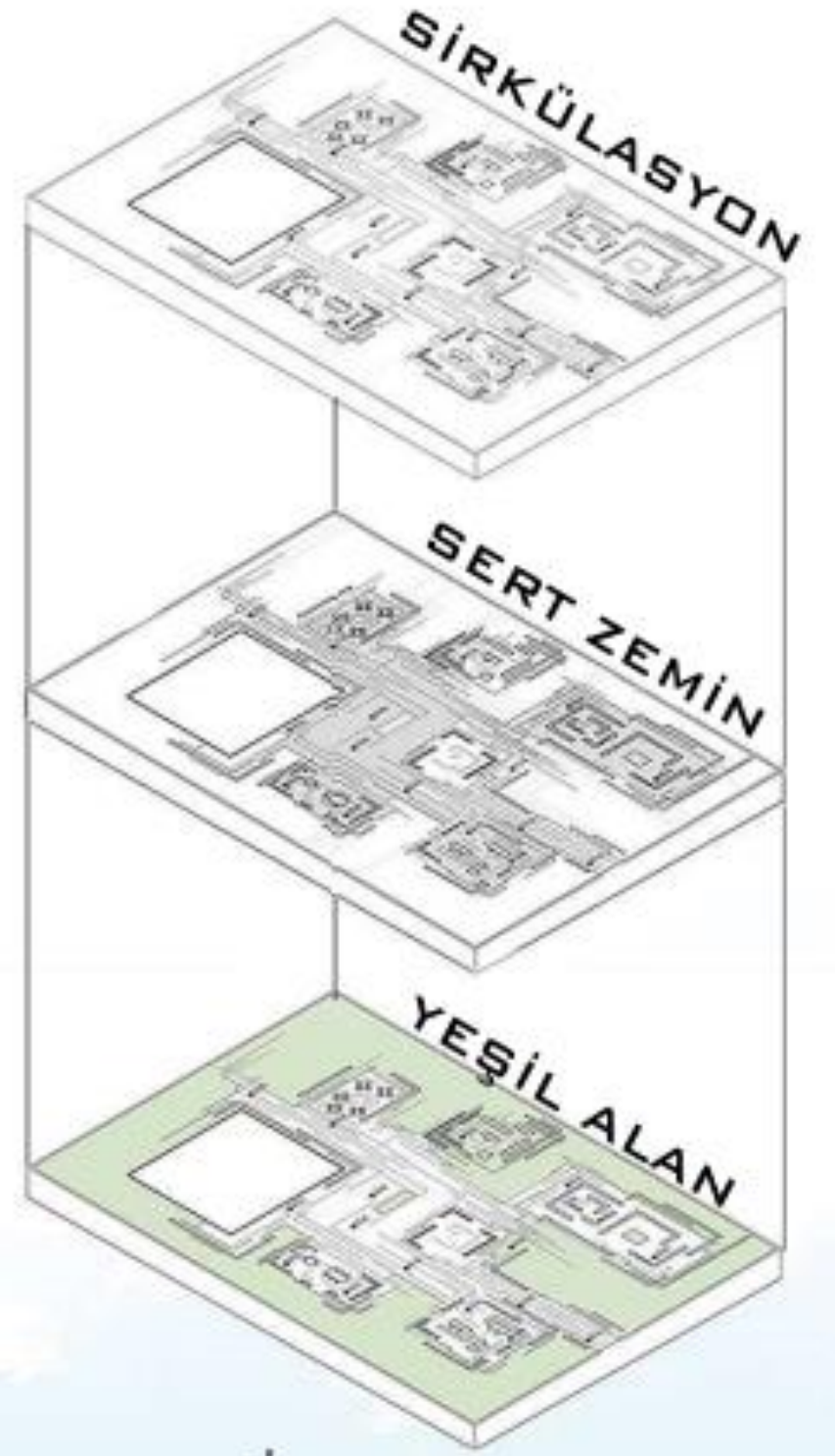
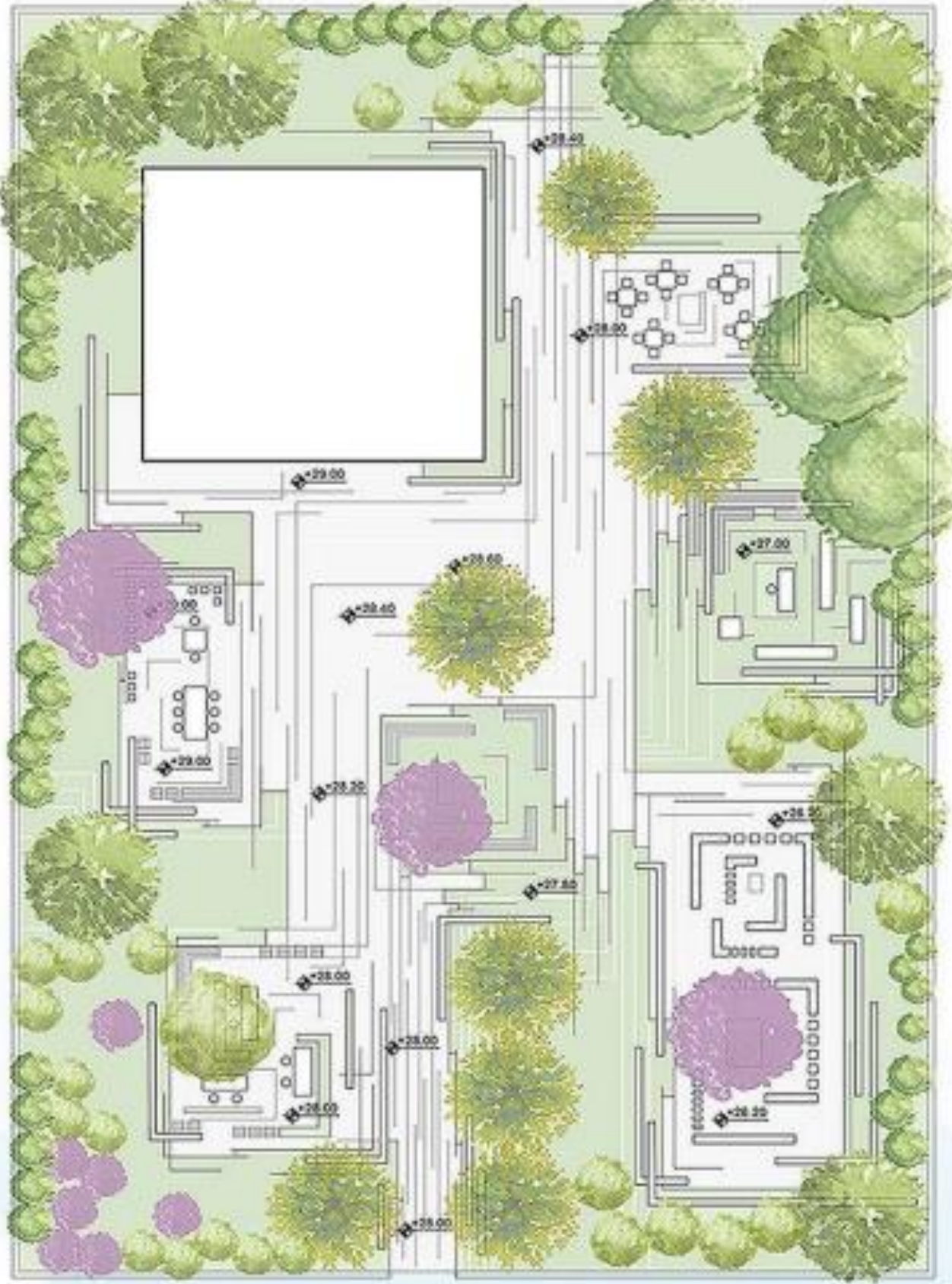


ETKİLEŞİM



SERT ZEMİN

ASYA ESİNTİLERİ



DMİYAGE SATIŞ ALANI

BONSAİ ARANJMAN ALANI

SUSHİ WORKSHOP ALANI

ÇAY SEREMONİSİ ALANI





DİNLENME ALANI



OMİYAGE SATIŞ ALANI



BONZAI ARANJMAN ALANI



SUSHİ WORKSHOP ALANI



DÖRT MEVSİM PAFTASI

İLKBAHAR



YAZ



SONBAHAR



KIŞ



HUZURUN SANATI

Huzurun sanatı adı altında gerekli bitkilendirme ve peyzaj çalışmasının yapıldığı, ana temanın resim olmasıyla birlikte ahşap boyama, taş boyama ve grafiti yapmanında tadını çıkararak hem öğretici hem de huzur sağlayan bir alan oluşturuldu. Alan içerisindeki etkinliklerin kendine özel mekanları bulunmakta ve bu mekanlarda workshoplar eşliğinde huzurlu eğitim sağlanmakta. Alanda ayrıca amfi özelliği de taşıyan bir sergi alanı bulunmakta ve yapılan eserler burada sergilenip ardından müzayede alanına götürülerek satış yapılmakta. Tabiki bu yapılan eylemler doğrultusunda yemek ihtiyacı da alanın yine huzur verici yerlerinden olan kafede karşılanmakta.

H U Z U R S A N A T V E D O Ğ A



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE-III MİMARLAR ODASI TASARIM PROJESİ SUNUM PAFTASI



AHŞAP VE TAŞ BOYAMA ALANI



SERGI ALANI



GRAFİTİ YAPMA
ALANI



MÜZAYEDE
ALANI



RESİM ÇİZME
ALANI



AMFİ



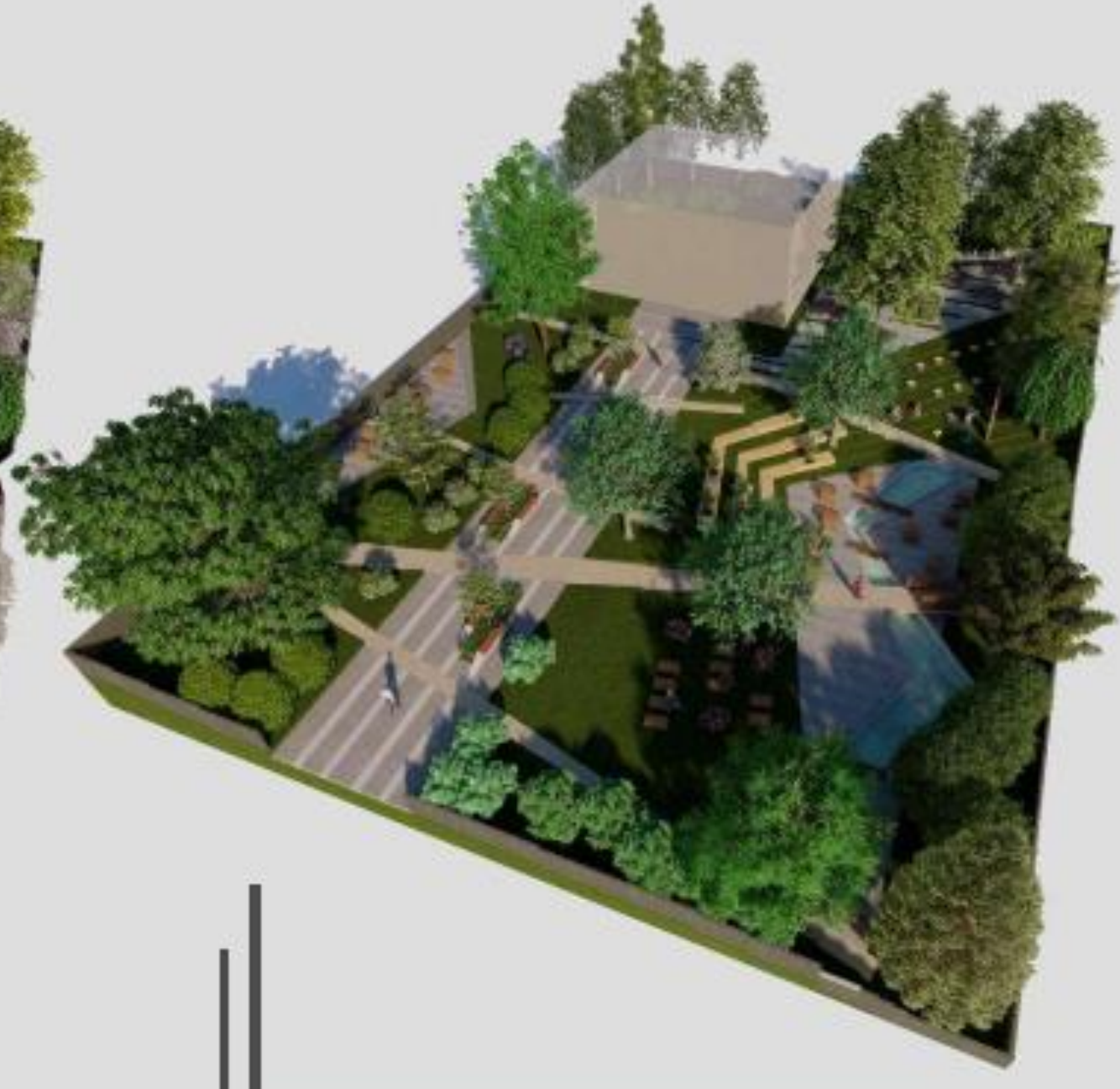
KAFE



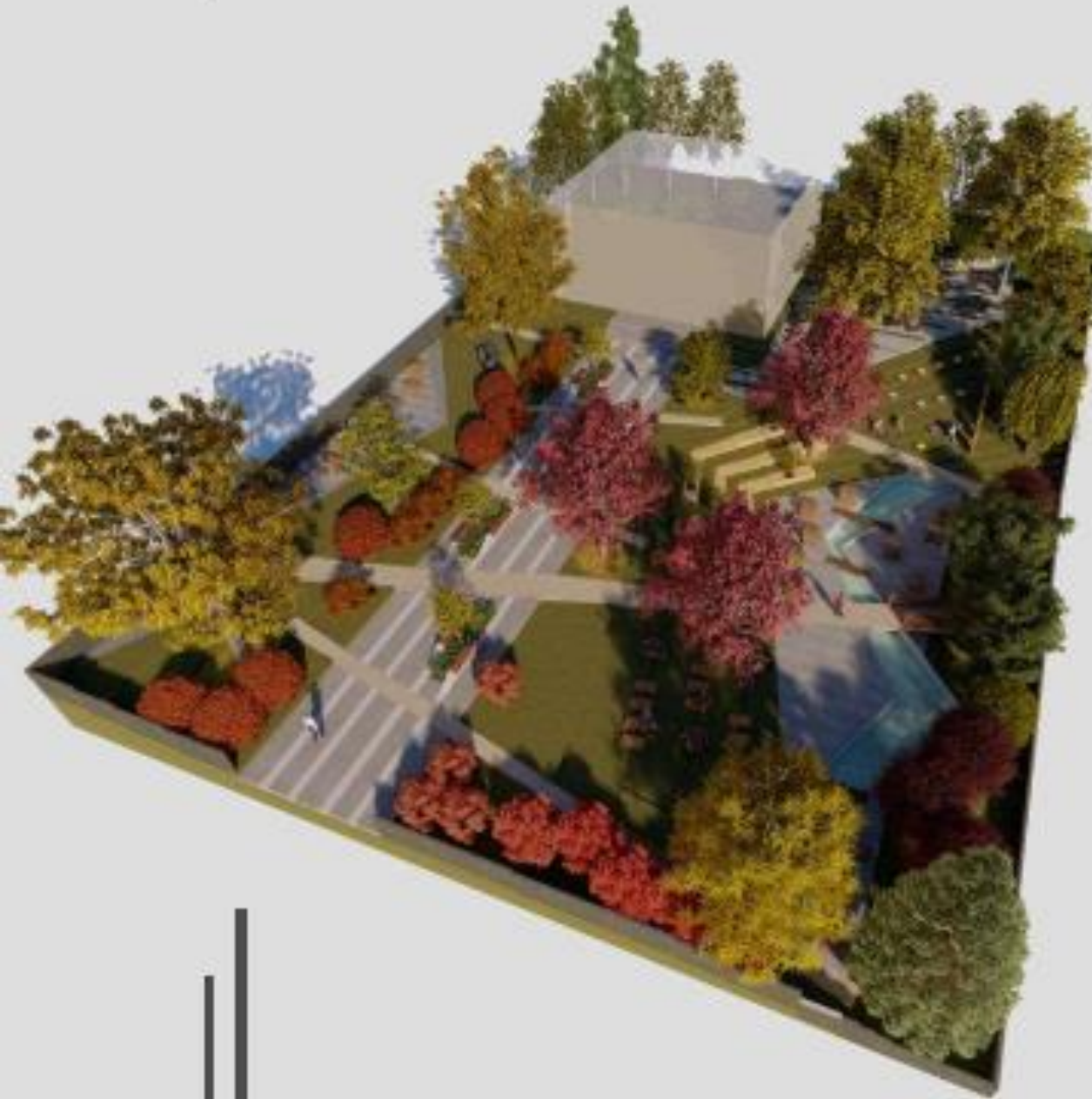
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE-III MİMARLAR ODASI TASARIM PROJESİ 4 MEVSİM PAFTASI



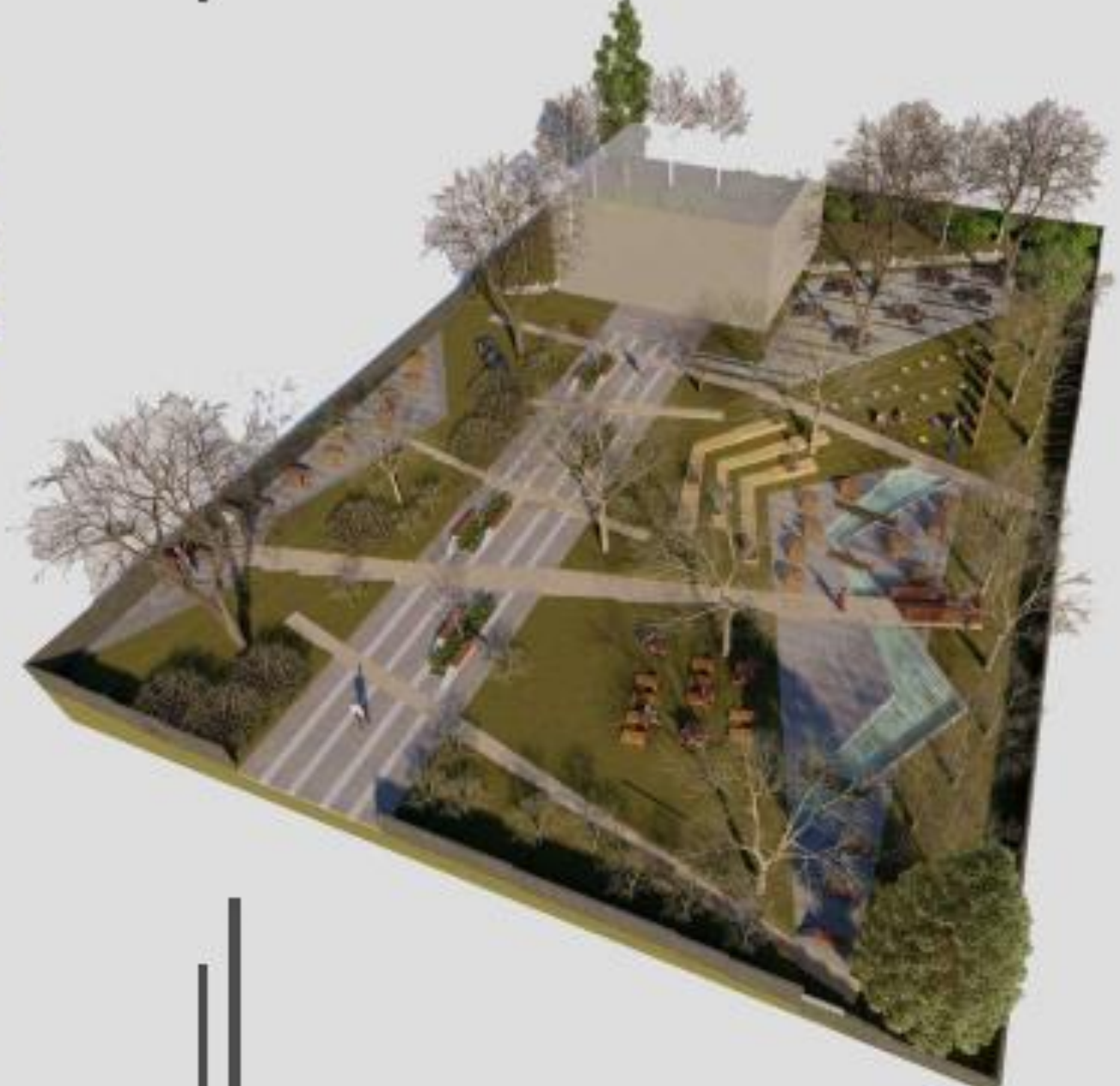
İLKBAHAR



YAZ



SONBAHAR



KİŞ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2022 - 2023 BAHAR YARIYILI CTP - 3 MİMARLAR ODASI PEYZAJ TASARIM PROJESİ



ŞEHİRİN BETONARMESİNDEN KAÇIP DOĞAL ALANLARDA ÇALIŞMAK İSTEYEN ÖĞRENCİLERE YÖNELİK TASARLANAN PEYZAJ PROJEMİZDE ÖNCELİĞİ ÖĞRENCİLERE VE ÇALIŞMA ALANLARINA AYIRDIK. PROJE AMACIMIZ VAR OLAN TOPOĞRAFYA VE VE BİTKİLER KULLANILARAK DOĞALA YAKIN İKLİME UYGUN VE ŞEHRE ATMOSFERİNE AYRI HAVA KATAN MEKANLAR OLUŞTURMAK.



GİRİŞ



ÇALIŞMA ALANI



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2022 - 2023 BAHAR YARIYILI CTP - 3 MİMARLAR ODASI PEYZAJ TASARIM PROJESİ



ANA YOL



KADEMELİ HAVUZ & BİYOLOJİK GÖLET



ÇALIŞMA ALANI



OTURMA DİNLENME



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2022 - 2023 BAHAR YARIYILI CTP - 3 MİMARLAR ODASI 4 MEVSİM BİTKİLENDİRME MODEL PAFTASI



İ
L
K
B
A
H
A
R



Y
A
Z



S
O
N
B
A
H
A
R

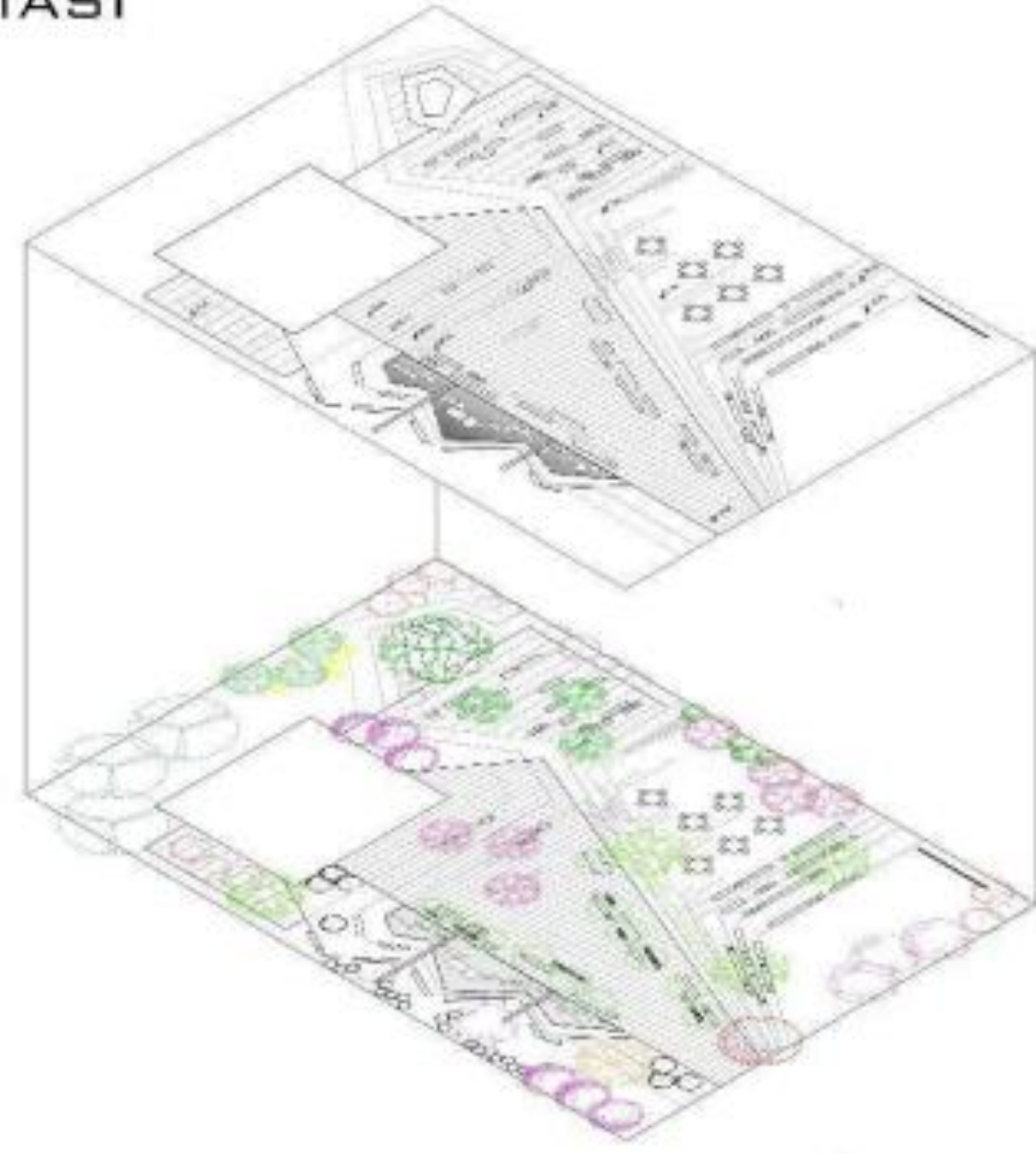


K
İ
Ş



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III MİMARLAR ODASI PROJESİ
SUNUM PAFTASI

B ALANIN YAKIN ÇEVRESİNDE BULUNAN
E LİSE VE İLKOKULDAN DOLAYI
R ÖĞRENCİLERİN ÇIKIŞTA
C UĞRAYABİLECEĞİ BİR MEKAN
E OLUŞTURULMUŞTUR. KONSEPT,
S KULLANICILARIN İSTEK VE
T İHTİYAÇLARI GÖZ ÖNÜNDE
E BULUNDURULARAK KULLANICI
ODAKLI HAZIRLANMIŞTIR. BİNA
İÇİNDE ÖĞRETİCİ VE EĞLENDİRİCİ
ETKİNLİKLER VARDIR.
=DEĞERİ YÜKSEK ,GÜZEL VE SEÇKİN.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III MİMARLAR ODASI PROJESİ SUNUM
PAFTASI

ÇOCUK OYUN ALANI



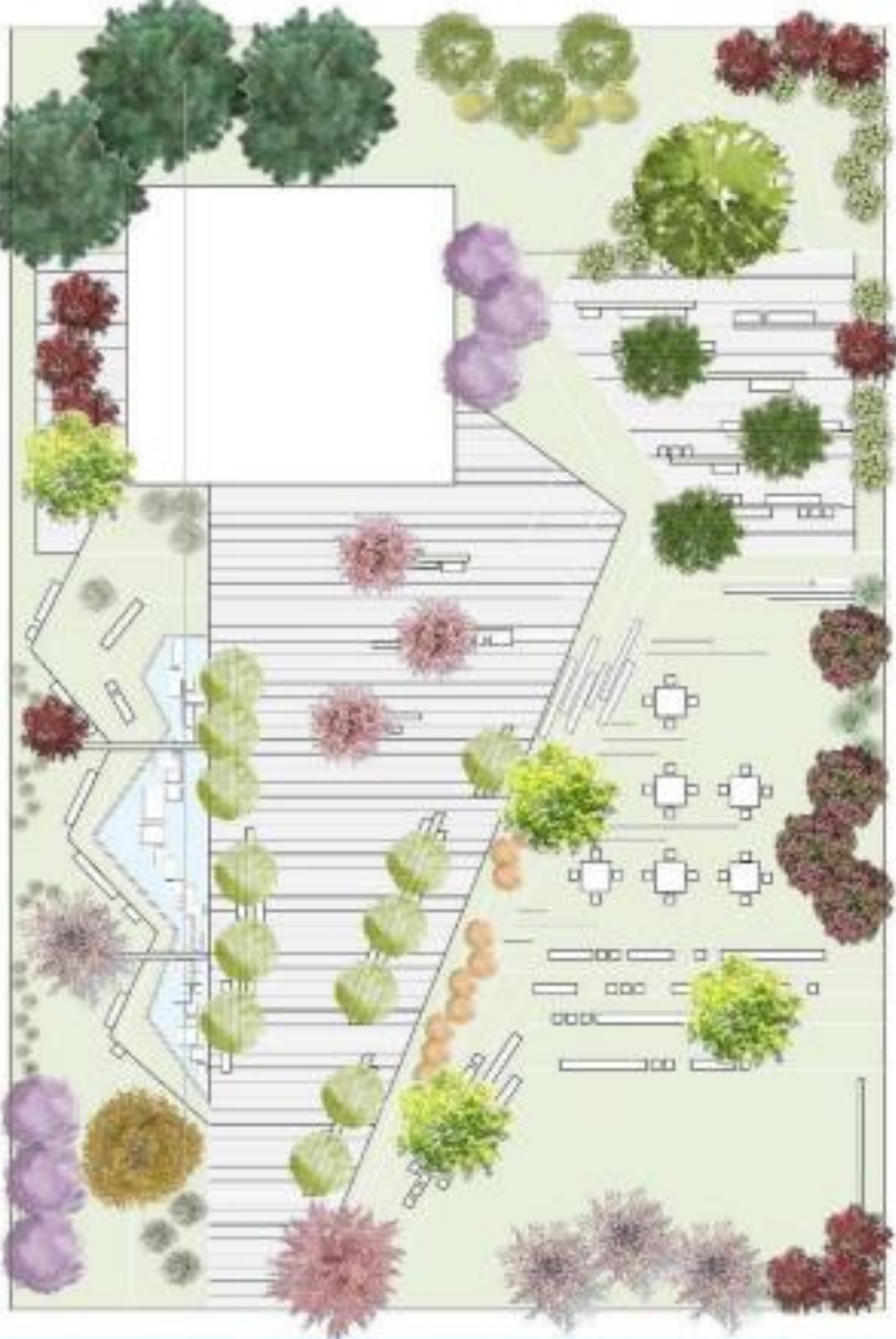
OTURMA ALANI



AĞAÇ EV



İLKBAHAR RENKLENMESİ



ÇOCUK OYUN ALANI



OTURMA ALANI



AĞAÇ EV

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III
MİMARLAR ODASI PROJESİ 4 MEVSİM PAFTASI

ILKBAHAR



YAZ



SONBAHAR



KIŞ



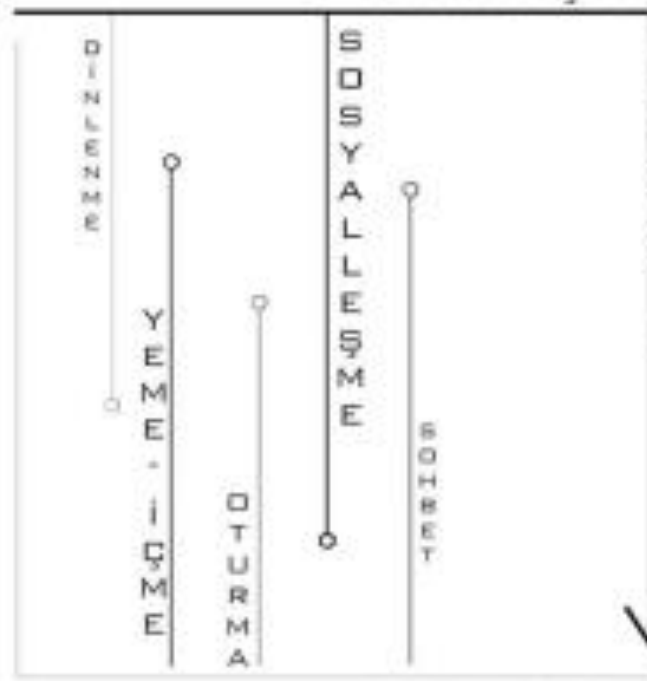
DOÇ.DR. ELIF MERVE ALPAK
ARŞ.GÖR. NIDA KURAK
GRUBU

RUTİNLEŞEN

FİZİKSEL KEŞİF

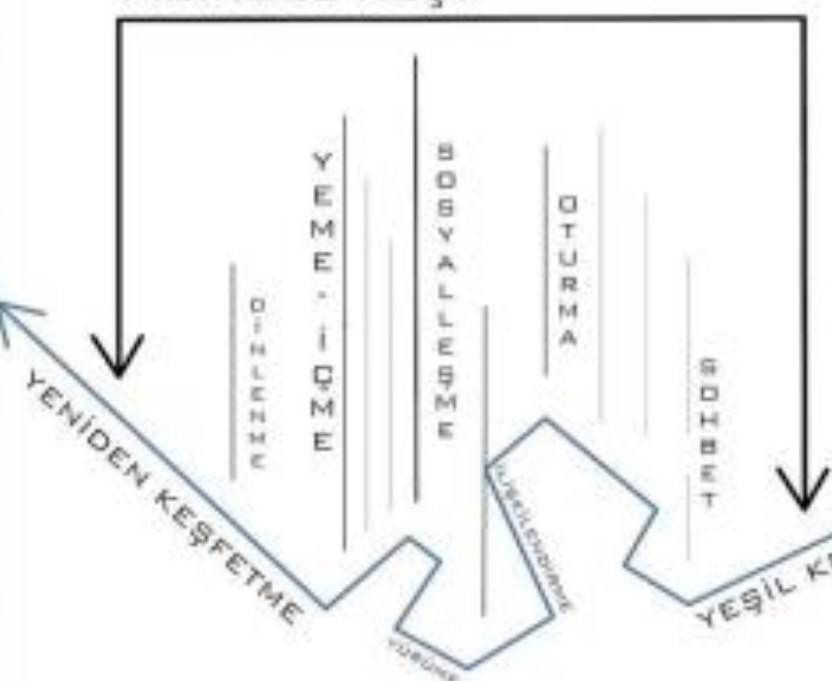
TROUVAILLE

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

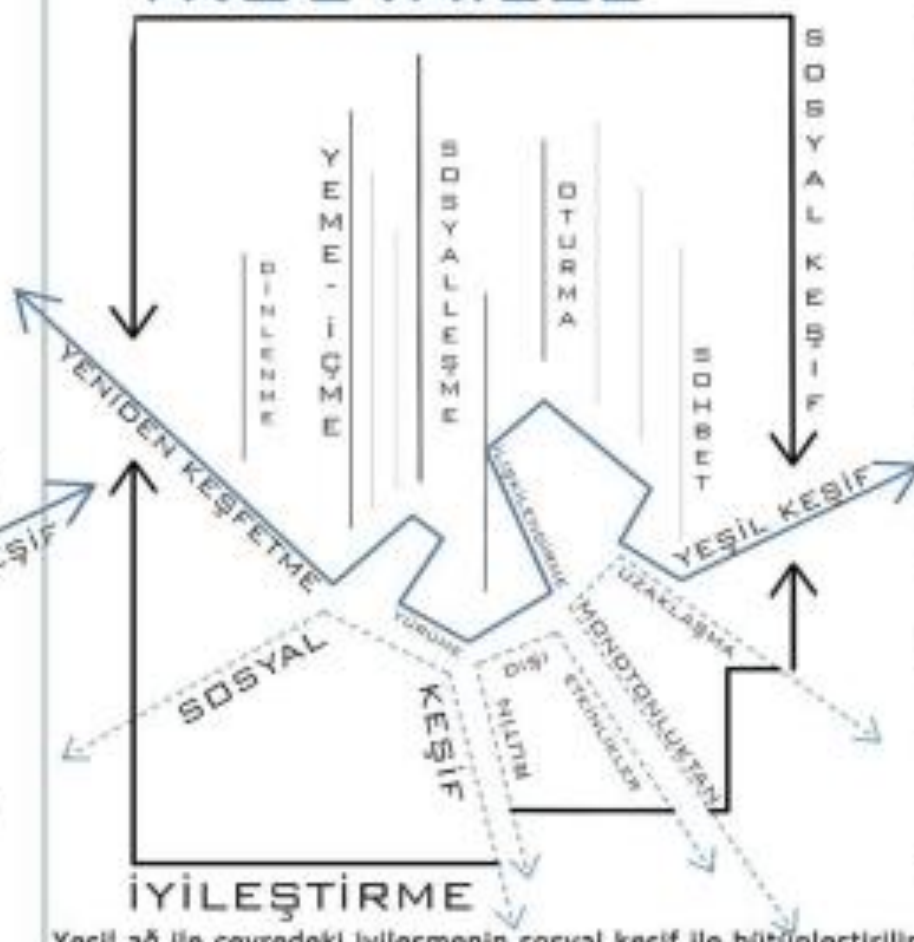


MEVCUT

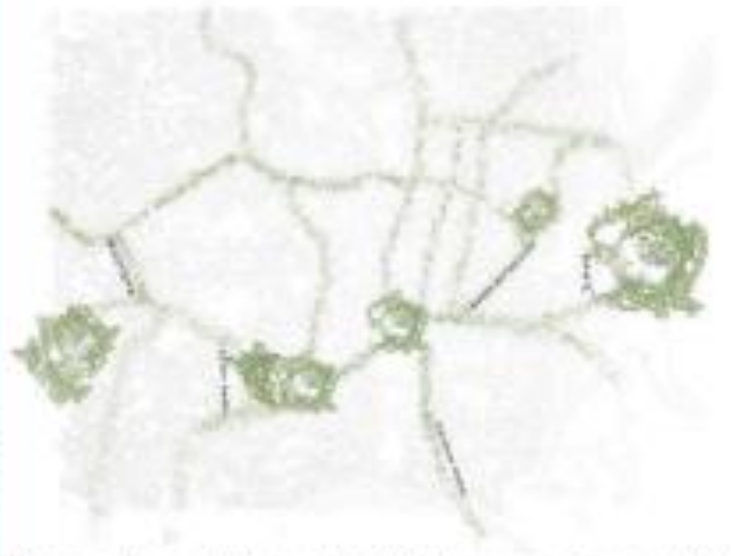
Alanımızın kent merkezinde bulunması ulaşımın kolay olması bunun yanında ekolojik yetersizliğin baş göstermesi ele alınarak mevcut durumu koruyup alana yeni özellikler konulması hedeflenmiştir.



Alanın rutinleşen kullanımını bozmadan bununla beraber insanların yeşil ağ ve kent ile bağlantı kurarak fiziksel keşif yapabilecekleri alan oluşturmak.



Yeşil ağ ile çevredeki iyileşmenin sosyal keşif ile bütünleştirilip insanları monotonluktan uzaklaştırarak yeni keşifler elde etmesini sağlamak.



YEŞİL ÖNERİ

Çalışma alanımız kentin merkezinde bulunmasına rağmen kendisiyle ilgili kurulacak alanlar arasında yeşil ağın yok deneye kadar az olmasından dolayı hem bu alanlar arasında bir bütünlük sağlayıp hem de yaya ulaşımının kolay olmasını göz önünde alarak etkili bir yeşil ağ sistemi oluşturup bu alanları birbirine entegre etmek hedeflenmiştir. Oluşturulan bu yeşil ağ sistemi öbekler halinde olup yeşil iz oluşturmaktadır ve kolay yaya ulaşımı sayesinde kullanıcıların bu ağ üzerinde kendileri için fiziksel bir keşif halinde olacaklardır.



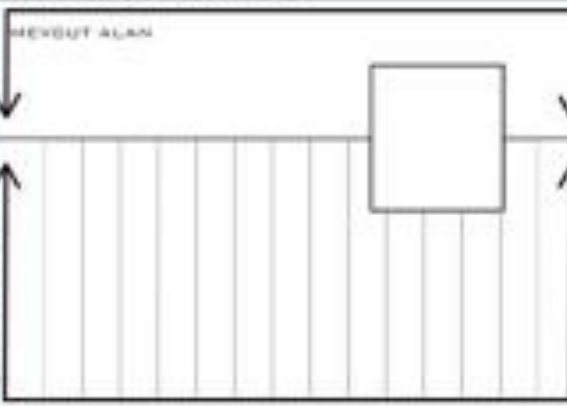
İLİSKİ KURULACAK

Çalışma alanımız kentin merkezinde bulunmaktadır. Konumu itibarıyla kolay ulaşım sağlanabilecek bir yerdir. Fakat çevresindeki ilişki kurulabilecek alanlarla bir bağlantısı yoktur. Bunu göz önüne alarak alanlar arası bağlantılı bir geçiş sağlamak yeşil ağ sisteminin daha anlaşılır olacağı ve yaya ulaşımının kolay olacağı alanlar arasında ilişki kurulması hedeflenmiştir.

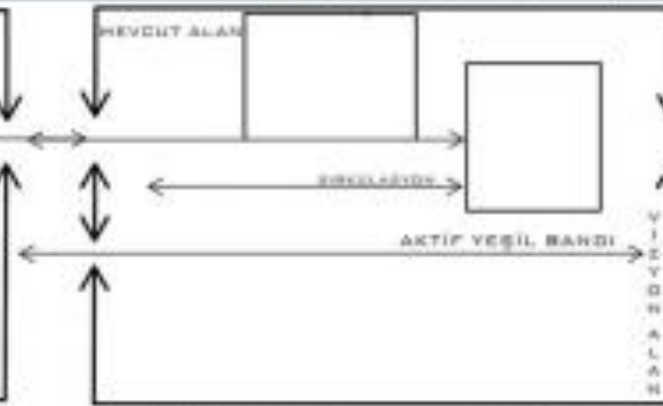


YAYA ÖNERİ

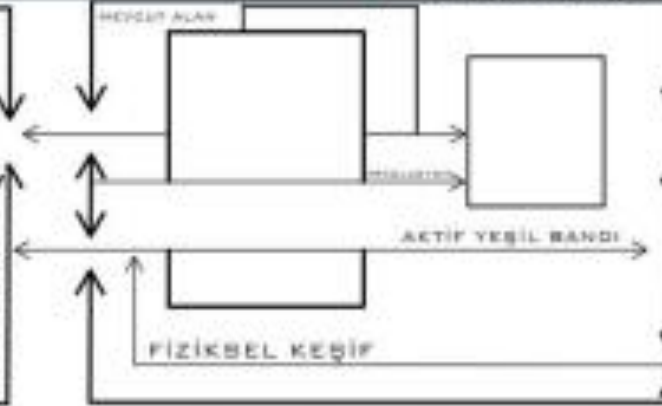
Kentin çarpık kentleşmesi ve araç sirkülasyonu nun yoğun olmasından dolayı bu durum yayaları olumsuz etkilemektedir. Çalışma alanımız da kentin merkezinde bulunmaktadır. Konumu itibarıyla kolay, rahat ve yürüyerek ulaşım sağlanabilecek bir yerdedir. Bunu devam ettirip desteklemek amacıyla kullanıcıların olumsuz durumlara karşılaştıkları alanlardan uzaklaşıp daha kolay ve rahat ulaşabilecekleri sirkülasyon ağı belirlenmiştir.



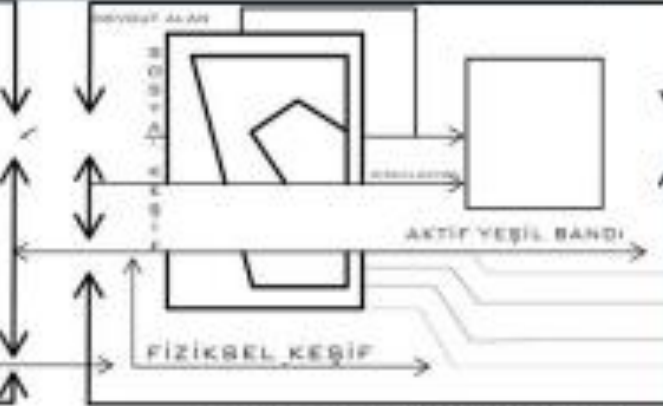
MEVCUT DURUM



VİZYON ALAN FORMUNUN BELİRLENMESİ

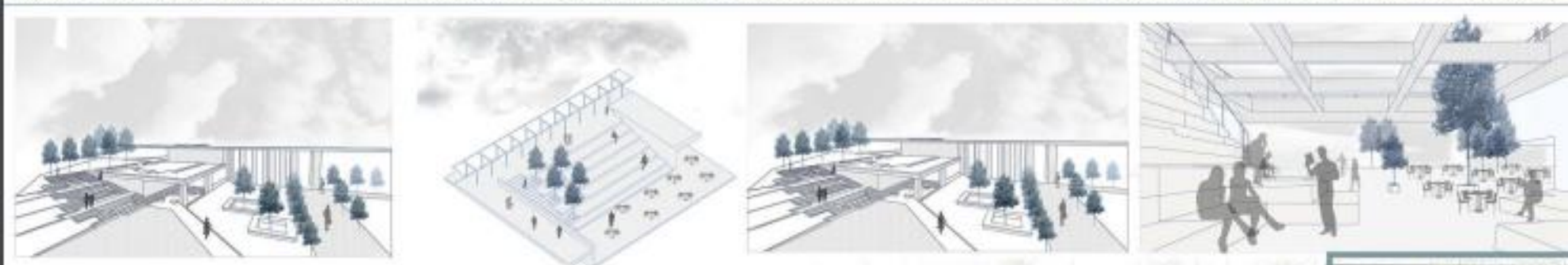


ALAN, YEŞİL VE KENT BAĞLANTISI



ALAN, İNSAN VE YEŞİL BÜTÜNLÜĞÜ



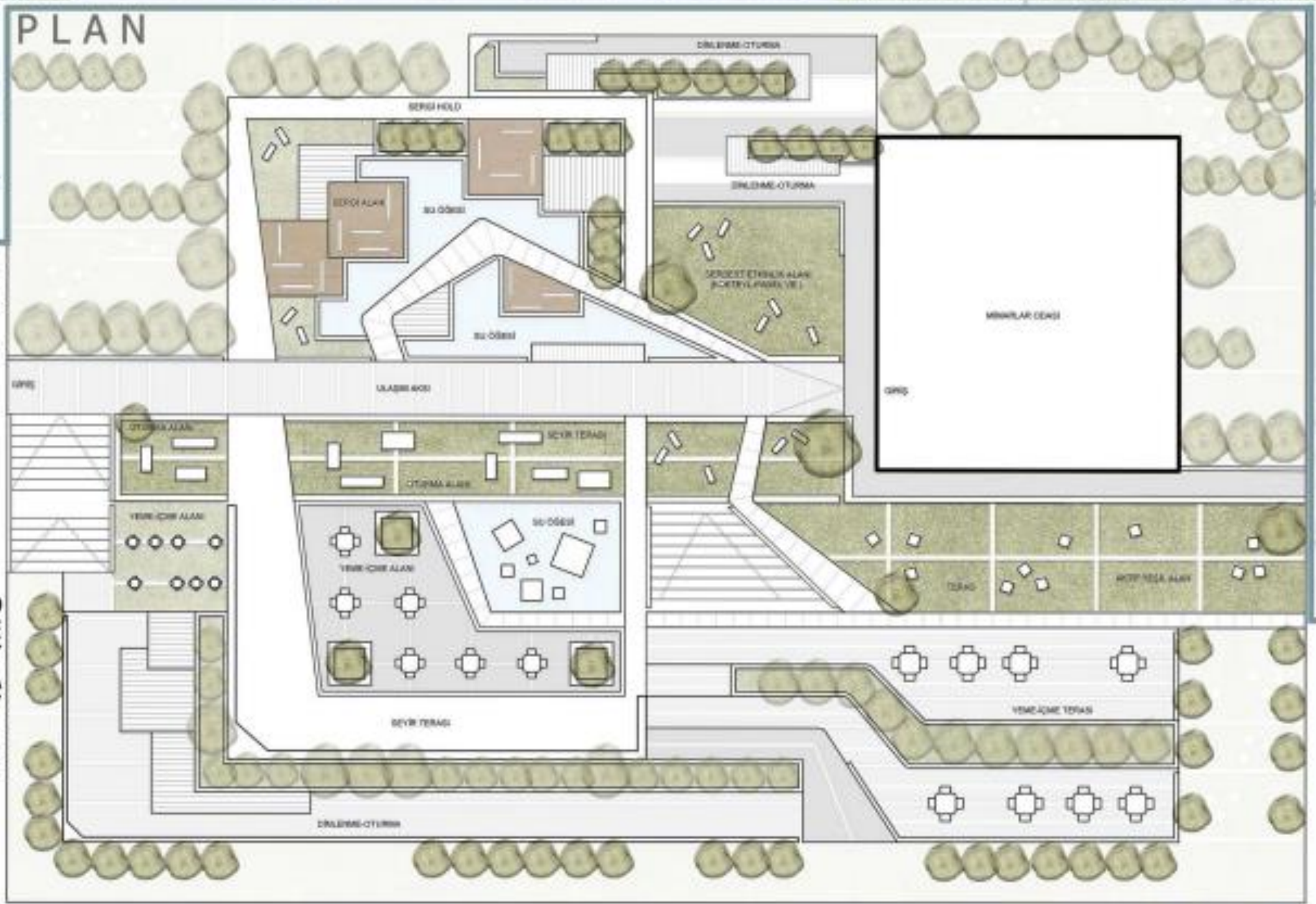


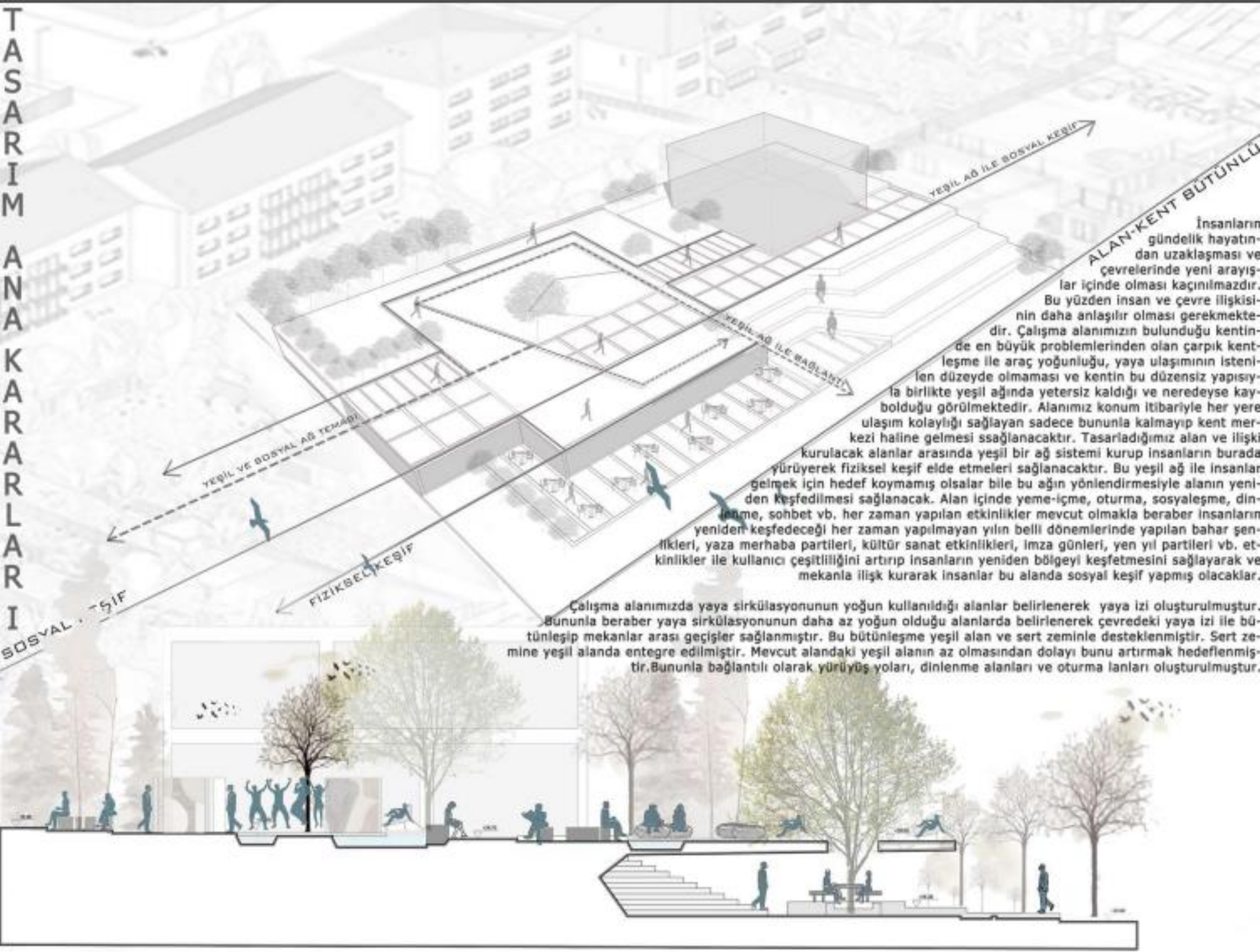
ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME

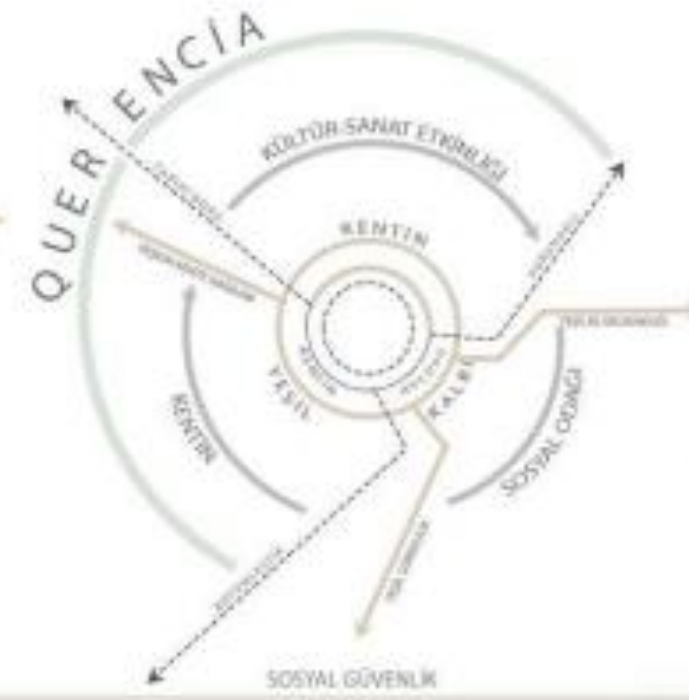
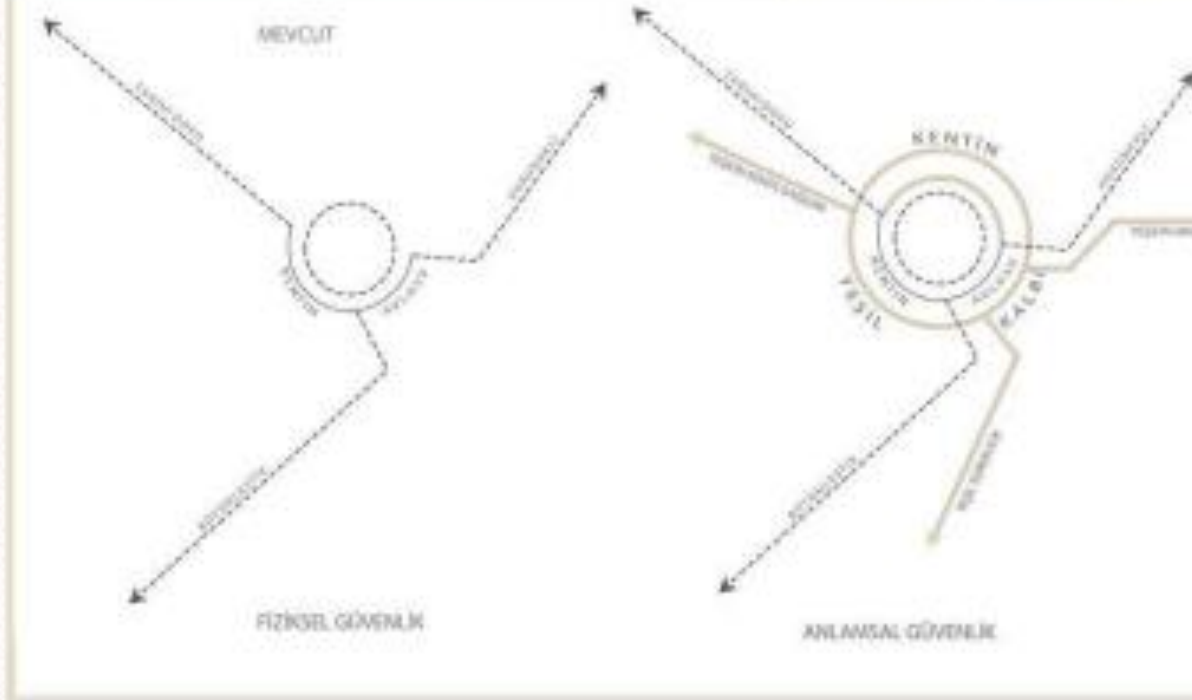


DETAY-I
Alınan detay da her alanda farklı malzemeler kullanılmıştır. Kullanılan malzemeler ve alanlar şu şekildedir; Sergi alanlarında farklı boyutlarda bazalt plak taş ve granit plak taş, havuz kenarı oturmalarında ahşap kaplama kullanılarak estetik bir görüntü elde edilmiştir. Yeşil alan oturmalarında beton dökme oturma kullanılmıştır. Yürüyüş yolunda traverten gri taş ve ahşap oturma da thermowood deck kullanılmıştır. Alanda öncü ve yerel bitkiler ile bitkilendirme amaçlanmıştır.

DETAY-II
Her alanda olduğu gibi bu detay da alınan alanlarda da farklı malzemeler kullanılmıştır. Yürüyüş yolunda farklı boyutlarda olmak üzere granit plak taş kullanılmıştır. Yeme içme alanında da farklı boyutlarda traverten gri taş kullanılmıştır. Havuz içindeki taşlarda da kaya yüzey, yürüyüş yolunda da beton kaplama kullanılmıştır. Yeşil alan üzerindeki oturmalarında beton dökme oturmalar kullanılmıştır. Havuz kenarlarında ise traverten kullanılmıştır. Ve alan yeşillikler ile de desteklenerek alan bütünlüğü sağlanıp estetik görüntü korunmuştur.







KAVRAMSAL YAKLAŞIM

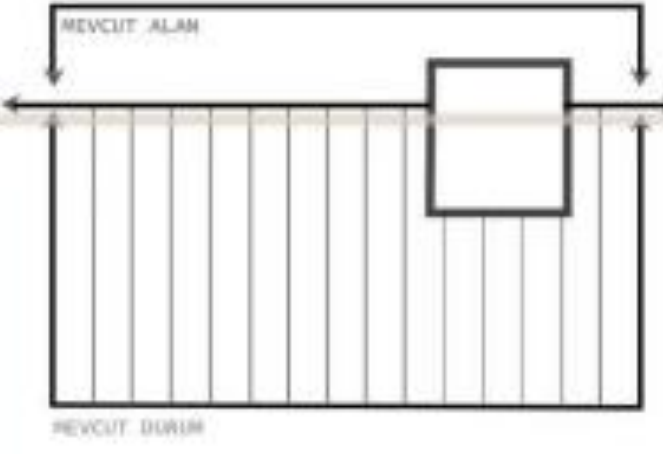
Mimarlar Odası çarpık kentleşme yoğun araç trafiği arasında kentin kaçış noktası ve güvenli alanıdır. Bu manevi güvenliğin sağlanmasının yanında fiziki olarak kent içinde korunaklı kalmış tarihi dokusu, birleştirici gücü ve yapıyla kentin avlusu konumundadır.

Alanımız yeşil bir alan olmasına rağmen kente yayılım göstermemektedir. Doğanın ve yeşilin yatıştırıcı ve barışçıl izlenimi bilindiği üzere kentin düzensiz yapısı içerisindeki yeşil dokusu burdan tüm kente yayılması sonucu anlamı güvenliğini sağlayıp kentin yeşil kalbi olması amaçlanmıştır.

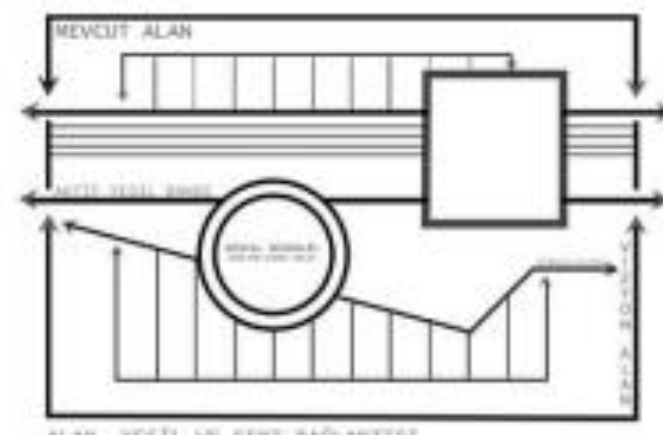
Alanımızda sosyal güvenliğini sağlama için mevcutta var olan etkinliklere yeni etkinlikler entegre ederek kullanıcı çeşitliliği artırılarak kentin avlusu konumunda bulunan yeşil bir alanla bütünlük sağlandığı ve kentin sosyal odağı olma hedefi benimsenmiştir.



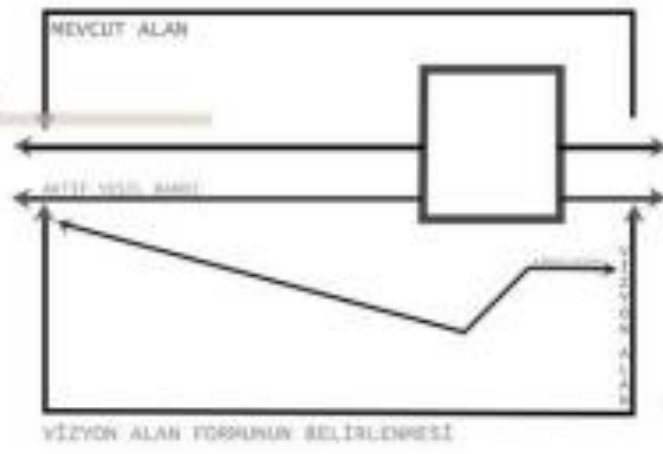
S E N T E Z



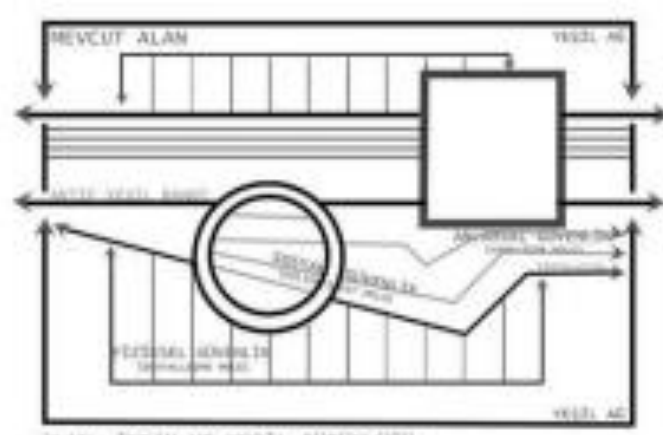
Çalışma alanımız olan Mimarlar Odası'nın mevcut durumda çevre ile ilişki kurduğumuzda bazı eksik yanları bulunmaktadır.



Çalışma alanımızda 3 metrelik kot farkı vardır. Biz bu kot farkını bir yere yığarak altını kioks şeklinde tasarlayarak kullanmak istedik. Bu alana giderken bizi yeşil alanın devam ettiği sosyalleşme holü karşılıyor.



Alanımız her ne kadar yeşil alanı yeterli bir durumda olsada çevreye fazla yayılım göstermediği için alana giriş ve çevreyi bütünlüştürmek amacıyla yeşil giriş bandıyla bütünlük sağlamayı hedefledik.

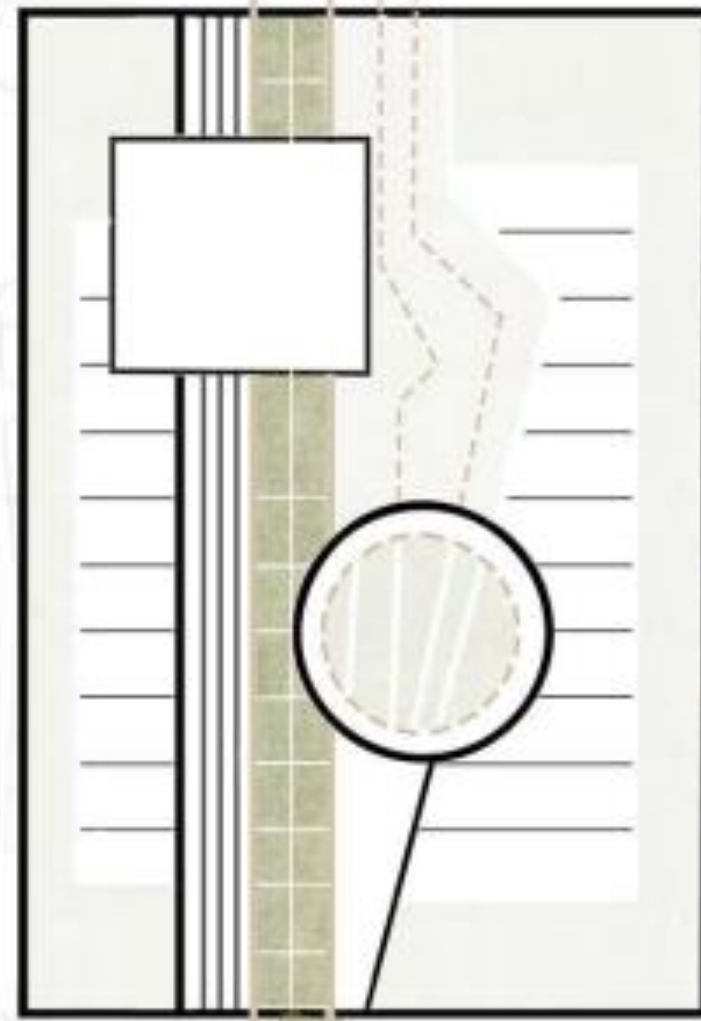
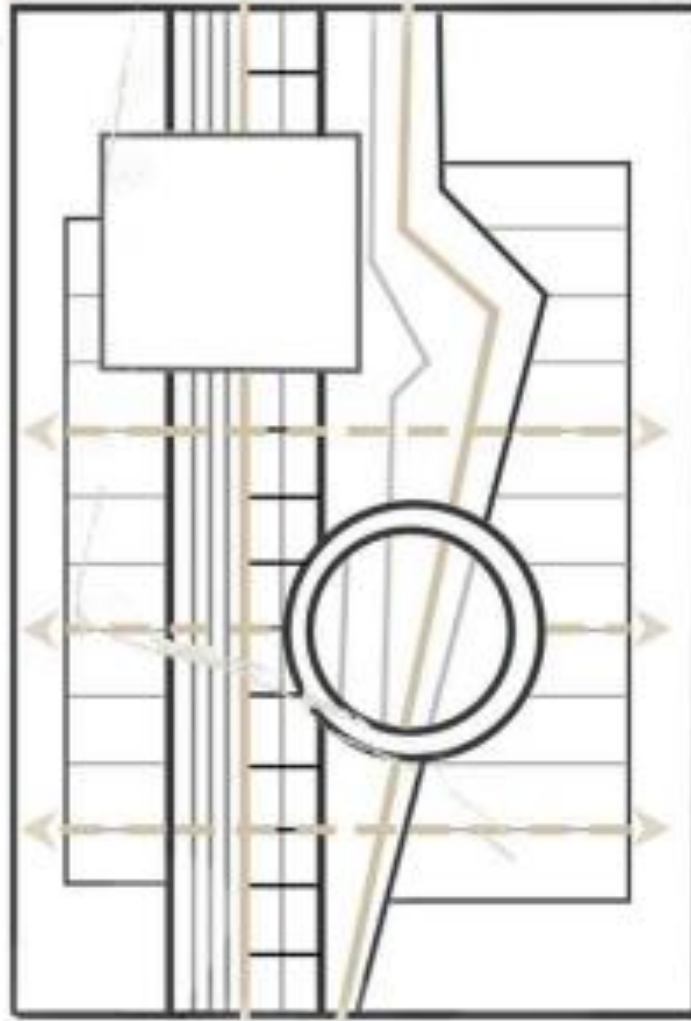
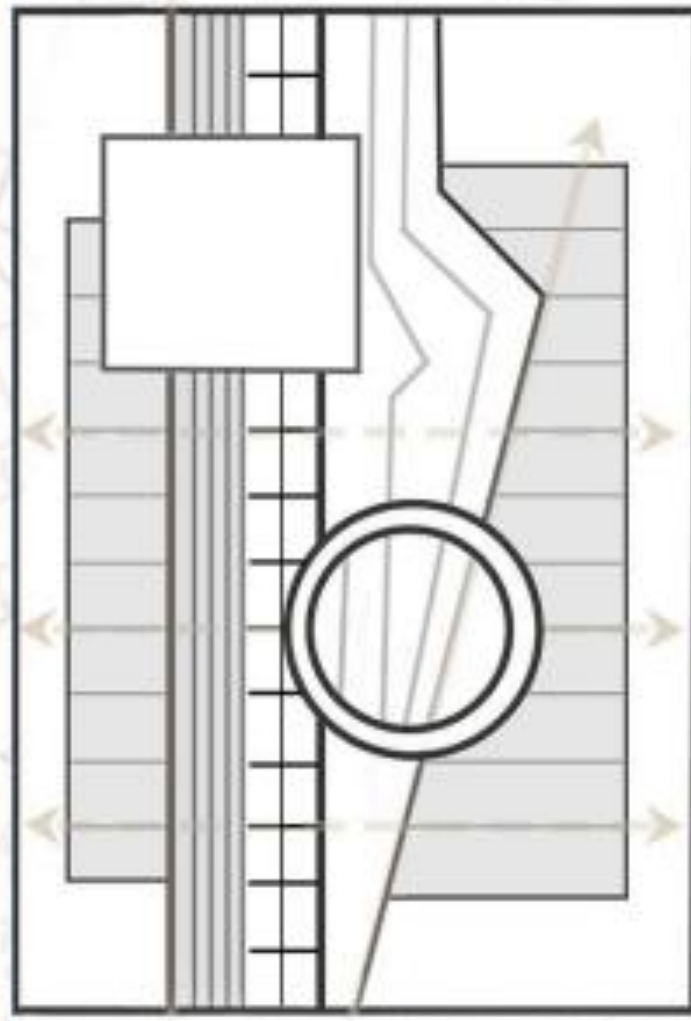


Sosyalleşme holü alanımızı iki bölmede kullandığımız üst ve alt kot ile birleşim sağlamaktadır. Üst kotta kültür-sanat etkinlikleri, alt kotta kullanıcıların oturup sohbet edebileceği ve yemek yiyebileceği alanlar bulunmaktadır.

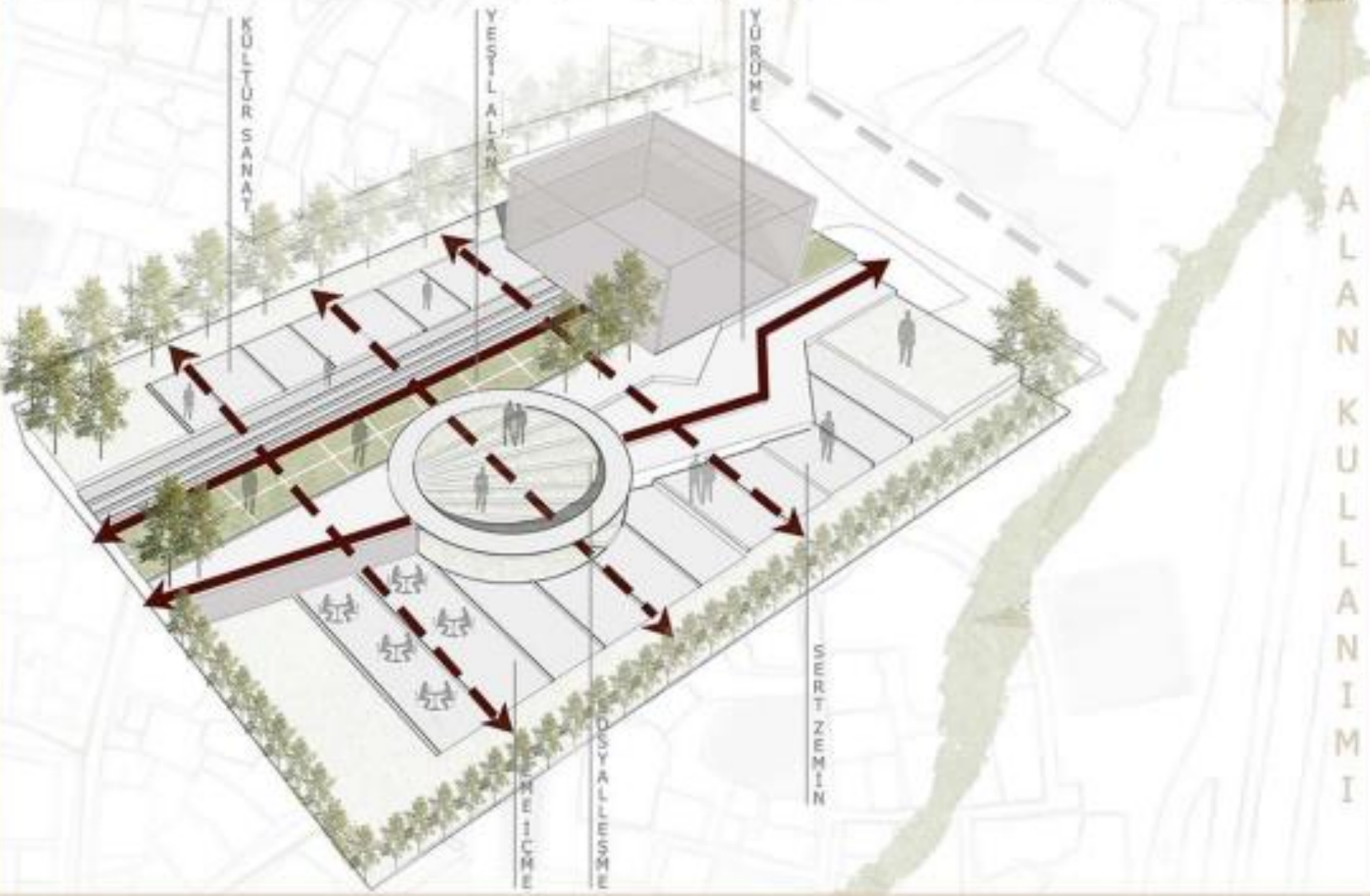
Kullanıcıların alanımızda kolay hareket edebileceği sert zemin alanları kullanılmıştır. Sert zemin alanları kullanılırken yeşil alanların da kullanılmasına dikkat edilerek beraber bir bütünlük sağlanmıştır. Sert zeminler genellikle kültür-sanat ve yeme-içme alanlarında kullanılmıştır.

Çalışma alanımız olan Mimari Odası'nın ulaşım seçeneği çok fazladır. Biz de alanımıza ulaşım için en fazla kullanılan ulaşım akslarıyla mekanlar arası geçişleri de düşünerek kesintisiz bir ağ bütünlüğü sağlayıp yeşil alanlarla desteklenmesini hedefledik.

Alanımız her ne kadar yeşil alanları yeterli olsada çevreye yayılım göstermemektedir. Bu sorun belirtilerek alanımızdan çevreye yeşil alanlar yayılım göstererek alanımızın çevrenin yeşil kalbi olması hedeflenmiştir. Bu yayılımın alanımızın girişinden, sosyalleşme holünden ve alan sınırlarından yayılım göstermesi benimsenmiştir.



Alan kullanımımızda ilk hedeflerimizden birisi yeşil alan ve sert zemin dengeli bir şekilde alanla bütünlük sağlayarak beraber kullanmaktır. Alanımız yeşil bir alan olmasına rağmen çevreye yayılım göstermemektedir. Bu sorunu çözmek için alanımızı kentin yeşil kalbi olarak tasarlayıp ve yayılımı gerçekleştirmek istedik. Çalışma alanımız olan Mimari Odası'nın ulaşım seçeneği çok fazladır. Kentin avlusu konumundadır. Kesintisiz bir ağ bütünlüğü sağlayıp ulaşımı daha düzenli bir hale getirmek planlanmıştır.



ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME



Kullanıcıların alanla bütünlük sağlayabileceği yeşil bir alanın devam etmesiyle oluşan oturup sohbet edebilecekleri ve yeme-içme mekanlarına ulaşabilecekleri bir alan oluşturulmuştur.



Kullanıcıların alanla entegre olabilecekleri oturup sohbet edip, yemek yapıp bir şeyler içebilecekleri bir alan oluşturulmuştur.

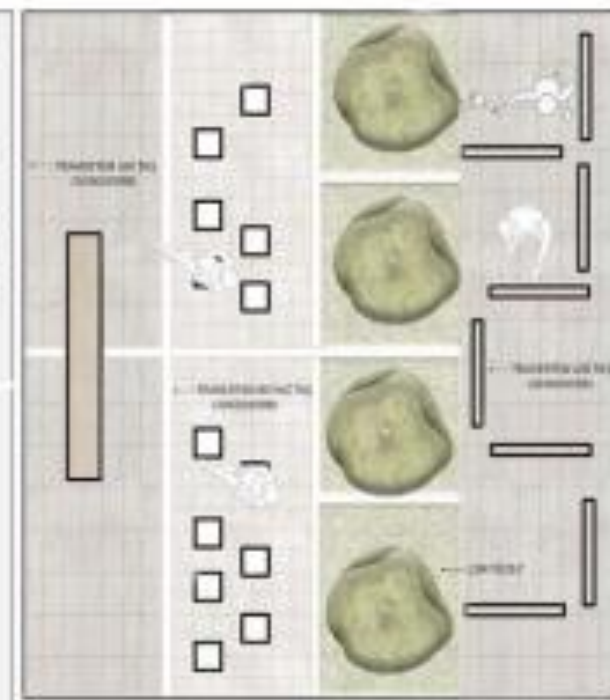
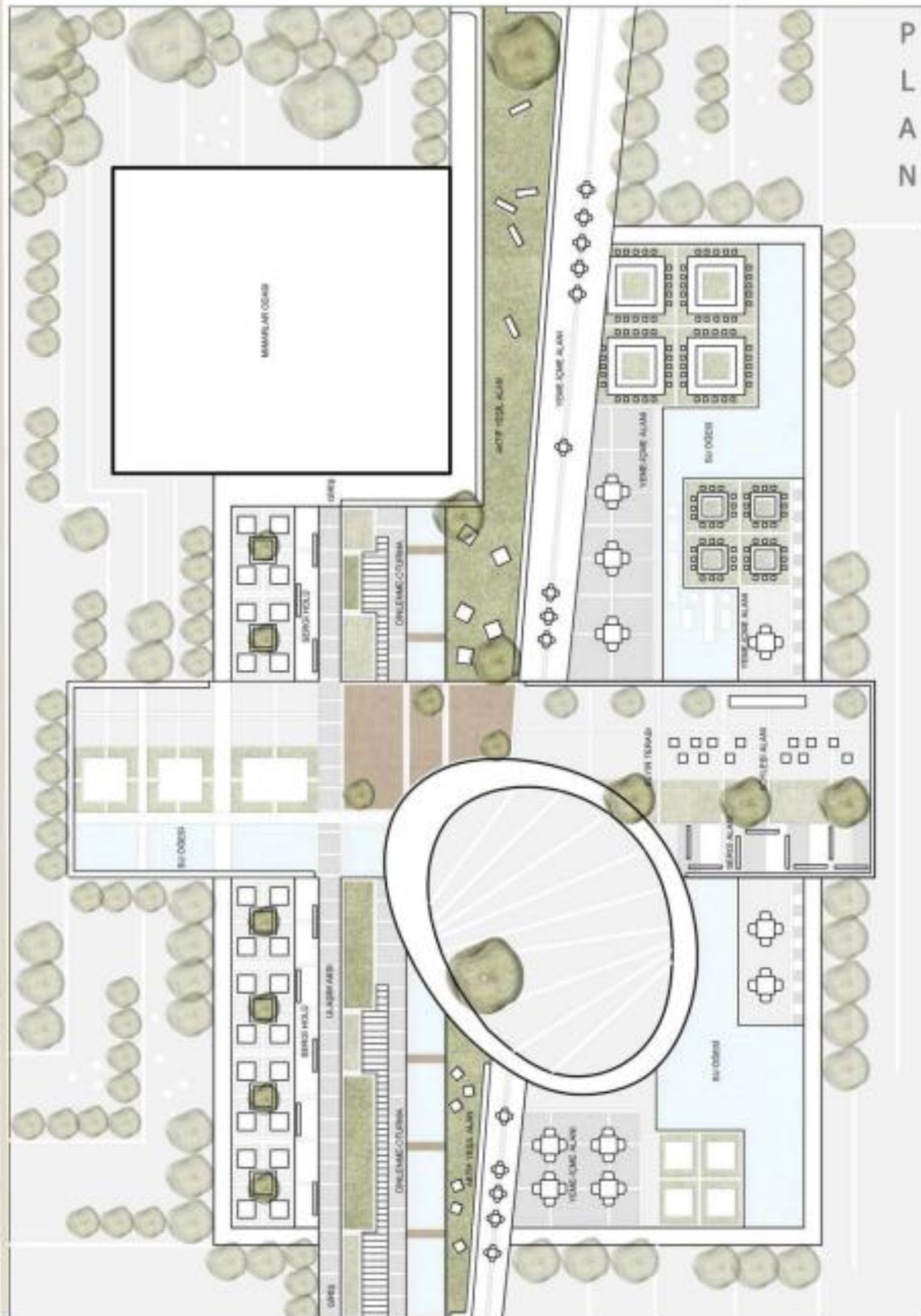


Bu alanda kullanıcı çeşitliliğini artırarak sosyal güvenliğin sağlanması amacıyla sergi alanı oluşturulmuştur.



Kullanıcıların alanla bütünlük sağlayan kültür sanat etkinliklerinin de devam ettiği yürüyüp oturabilecekleri bir alan oluşturulmuştur.

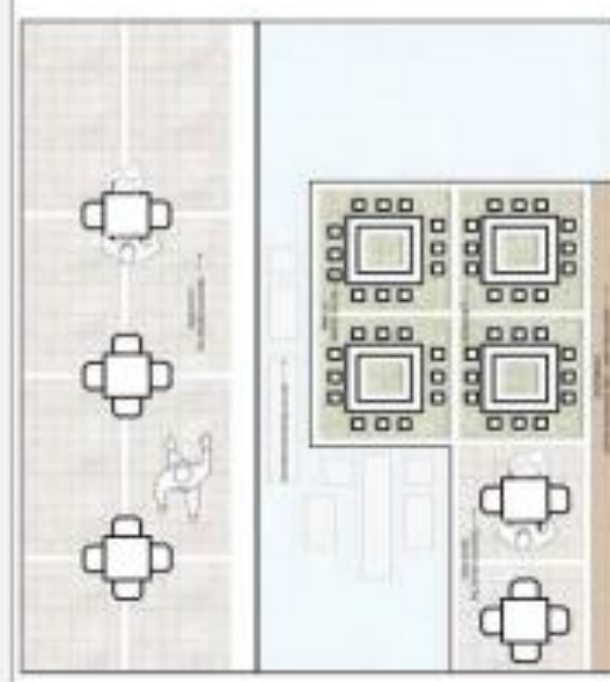




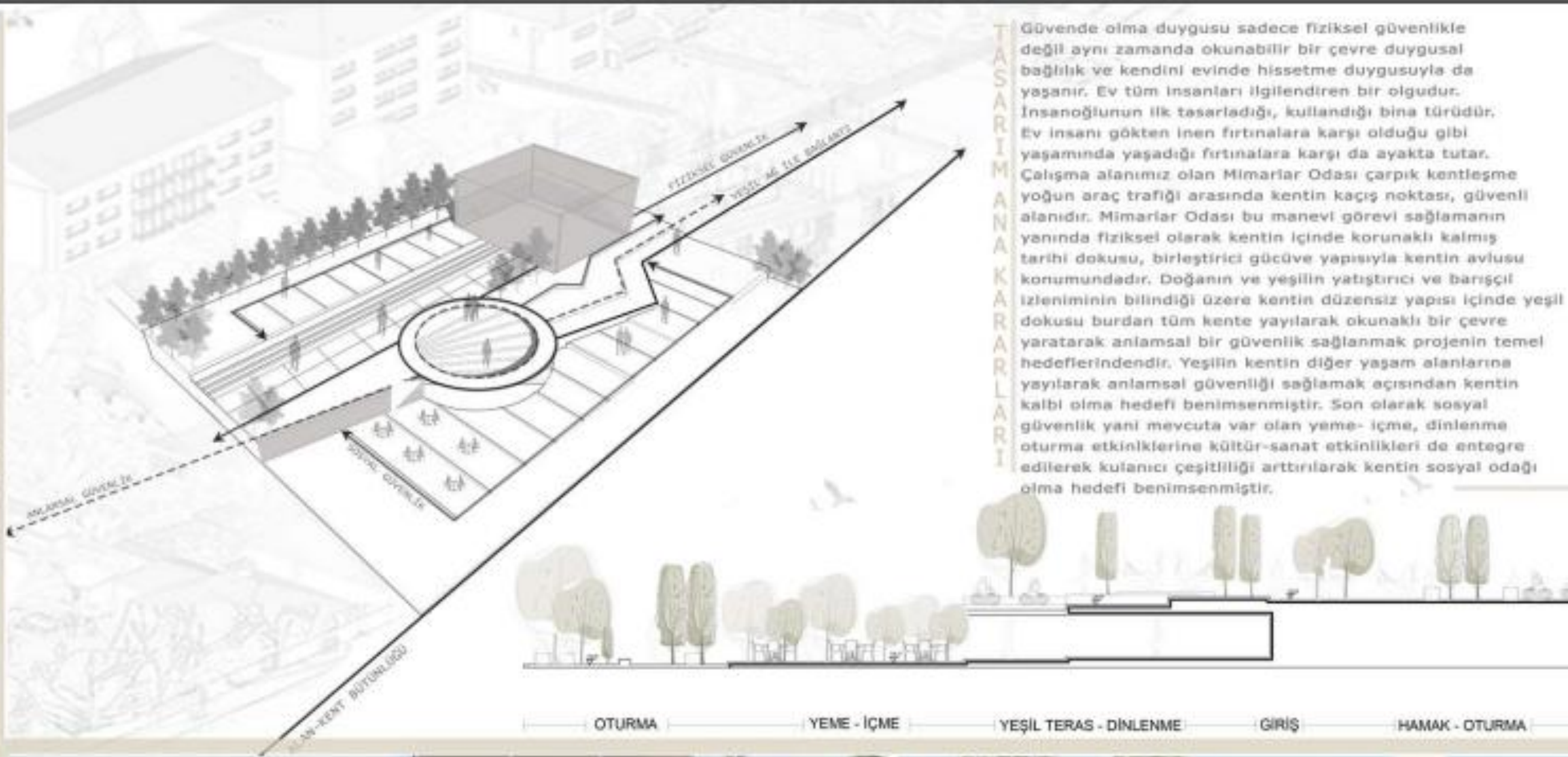
DETAY I
Bu detayda yeşil alan ve sert zemin mevcuttur. İki farklı taş vardır. Söyleşi alanında bu iki farklı taş beraber kullanılmıştır. Buntar traverten gri taş ile traverten beyaz taştır. İkisi de farklı boyutlarda kullanılmıştır. Sergi alanında ise traverten gri taş mevcuttur. Bu iki alanı birbirinden ayırmak için de çim yüzey kullanılmıştır.



DETAY II
Alınan bu detayda ise küçük havuz bölmelerini birbirinden ayırmak için emprenye sarıçam ahşap kullanılmıştır. Havuz ve oturma alanı arasında bulunan yürüme yolunda ise estetik bir görüntü oluşması için ahşap kaplama mevcuttur. Yeşil alanla bağlantı kurulan oturmalar da thermowood deck kullanılması uygun bulunmuştur. Sergi alanının bulunduğu alanda koyu gri bazalt plak taş ve hemen bu alanla aynı kısma bulunan oturma alanında açık renkli granit plak taş kullanılmıştır. Bu alanda bulunan oturmalar ise beton dökme malzemesiyle tasarlanmıştır.



DETAY III
Bu detayda da alanda bütünlük oluşması için yemek yeme alanlarında traverten beyaz taş kullanılmıştır. Havuz üzerinde bulunan beton dökme basamaklarıyla çocukların hem oyun oynayabileceği alan hem de bir geçitin oluşabilmesi hedeflenmiştir. Yeşil alanların yatıştırıcı ve barışçıl izleniminin kullanıcıların üzerindeki bıraktığı hissiyatın farkındalığını vurgulamak için yeşil alan ile bütünlük sağlayan beton dökme ada masalar tasarlanmıştır.





Yeterince işlevsel olmayan çalışma alanımız içerisinde, dengeli olmayan, katı bir uyum vardı. Ulaşımın kolay olduğu merkezi bir konumda bulunan alanımızda amaçımız mevcut durumu koruyup daha işlevsel hale getirecek özelliklerle uyumun yakalanmasını sağlamaktır.

Alanımızın tarihi dokusuna ve bütünlüğüne zarar vermeden kültür-sanat etkinlikleri ve kent merkezinde de eski olan yeşil alan, alanımızda kullanarak açık mekan - yeşil alan örüntüsü tasarlamak ilk hedefimizdir.

WABI SABİ: Döngünün içindeki uyumu kabul etmeyi ve oradaki güzellikleri görmeyi ifade eder. Yapılan aktivitelere, ihtiyaçlara yönelik, yerlerinin eklenmesiyle uyumun dengeli hale getirilmesi sağlanmıştır.



1. SU İLE TEMAS



2. YEŞİL İLE SOSYALLEŞME



3. KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİ



4. YEME - İÇME - DİNLENME



1. SU İLE TEMAS

Kullanıcıların, yeşilin yanında su ile de bir arada olarak, doğayla iç içe olmaları için tasarlanmıştır. Su içerisinde yerleştirilen teraslarla, su ile daha yakın temasta bulunulması amaçlanmıştır.

2. YEŞİL İLE SOSYALLEŞME

Kullanıcıların, kendini daha özel bir alanda hissetmeleri için sınırlandırılmış yeşil çoğunluklu teraslarla serbest etkinlik alanları tasarlanmıştır. Birbirleriyle etkileşim içinde olan kullanıcıların sosyalleşmesi hedeflenmiştir.

3. KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİ

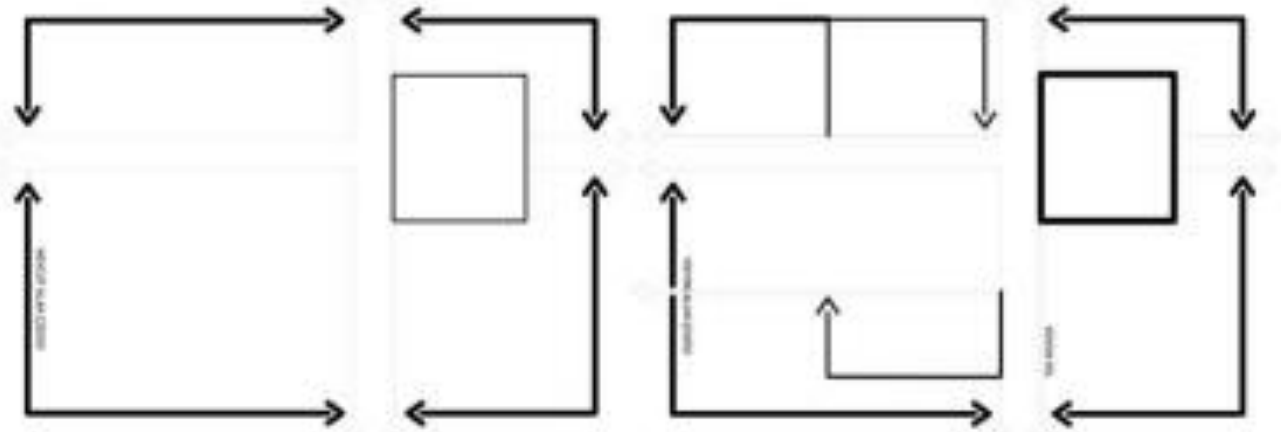
Çevrede eksikliklerini gözlemlediğimiz kültür ve sanat etkinliklerini gerçekleştirmek için tasarladığımız alanda, sergi vb. faaliyetlerin gerçekleştirilmesi amaçlanmaktadır.

4. YEME - İÇME - DİNLENME

Kullanıcıların yeme - içme, dinlenme ihtiyaçları için; yeşil ile bütünlük oluşturan açık ve kapalı alanlar tasarlanmıştır. Kapalı alan önünde masa sandalyelerle birlikte ağaç altındaki pufarla çözüm sağlanmıştır.

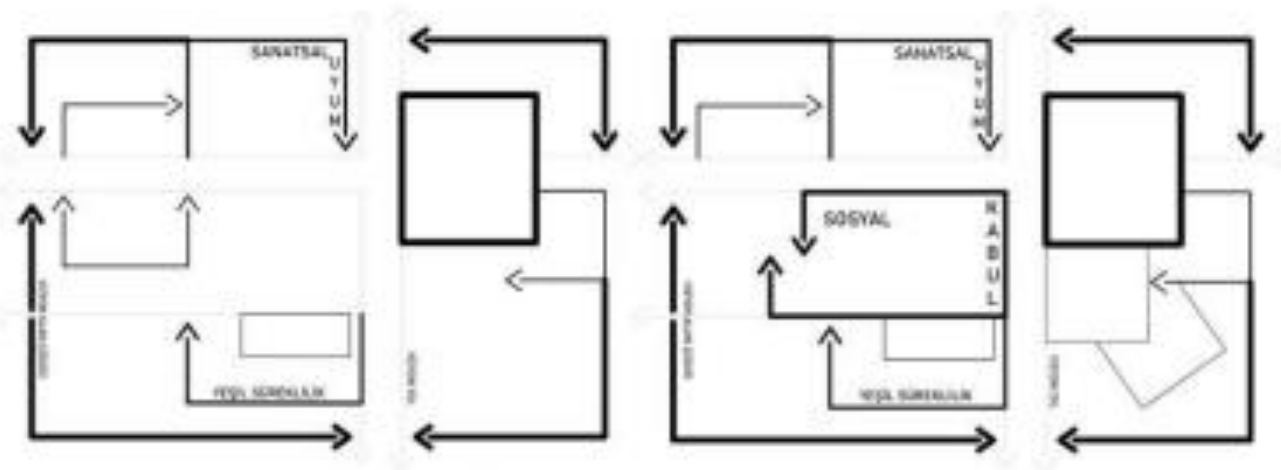
KAVRAMSAL YAKLAŞIM

Mimarlar Odası çarpık kentleşme yoğun araç trafiği arasında kentin kaçış noktası ve güvenli alanıdır. Bu manevi güvenliği sağlamanın yanında fiziki olarak kent içinde korunaklı kalmış tarihi dokusu, birleştirici gücü ve yapısıyla kentin avlusu konumundadır. Alanımız yeşil bir alan olmasına rağmen kente yayılım göstermemektedir. Doğanın ve yeşilin yatıştırıcı ve barışçıl izlenimi bilindiği üzere kentin düzensiz yapısı içerisindeki yeşil dokusu burdan tüm kente yayılması sonucu anlamsal güvenliği sağlayıp kentin yeşil kalbi olması amaçlanmıştır.



MEVCUT ALAN ÇİZGİSİ

VİZYON ALAN FORMUNUN BELİRLENMESİ



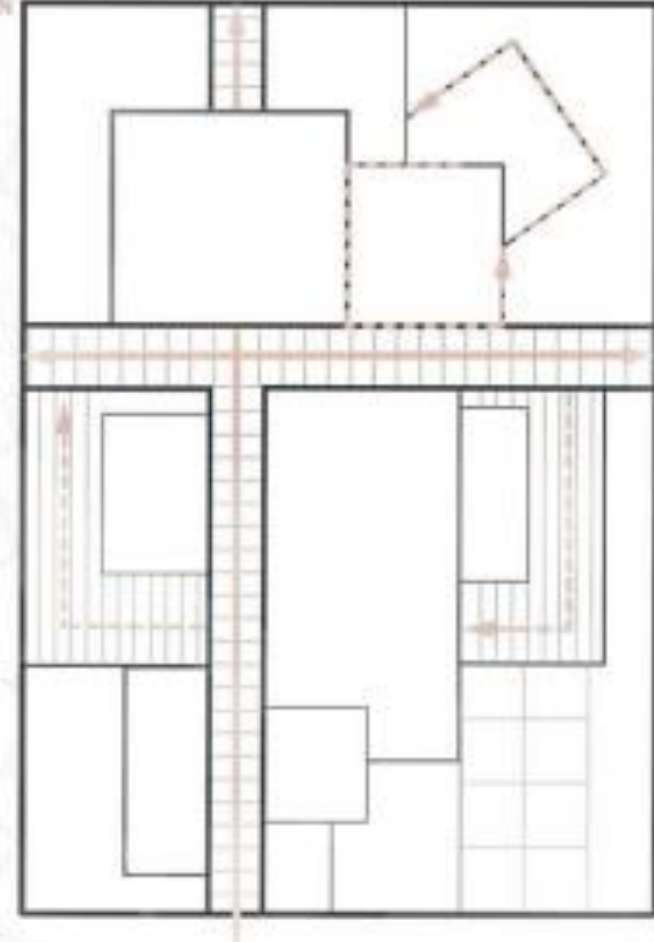
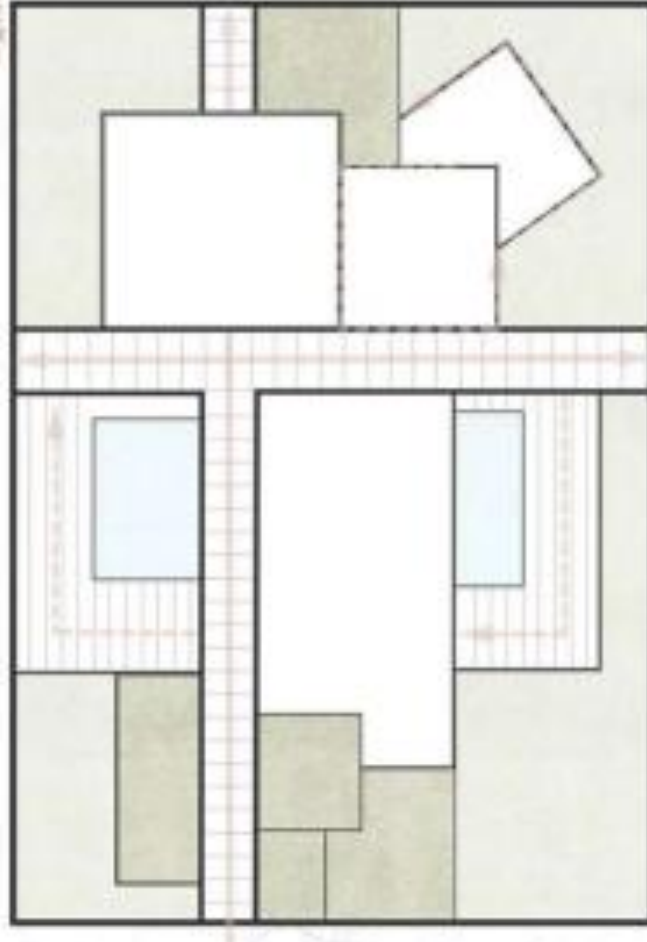
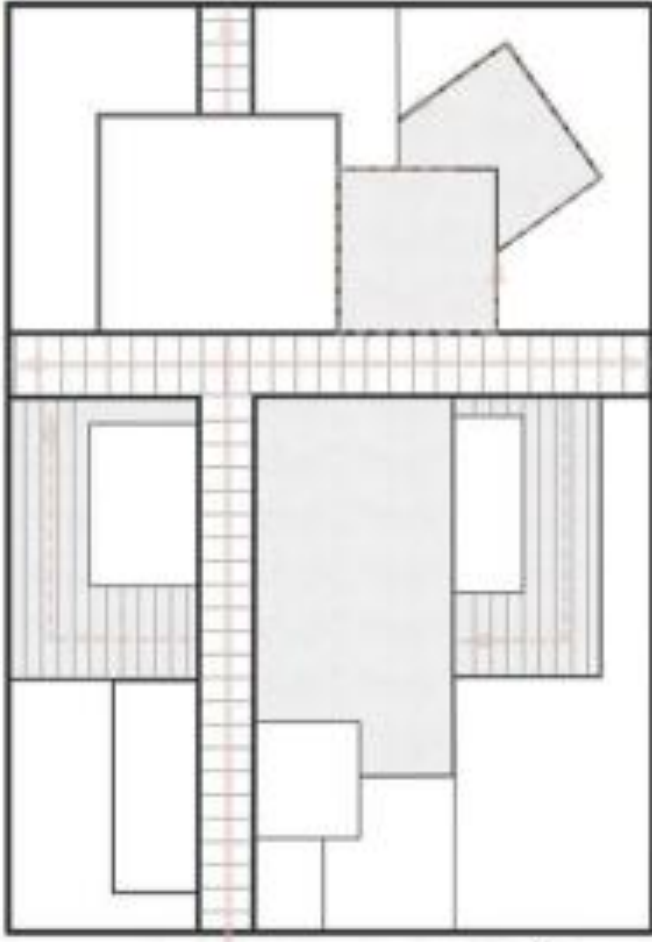
ALAN, KENT VE YEŞİLİN BAĞLANTISI

ALAN, KENT VE YEŞİLİN BÜTÜNLÜĞÜ

Sirkülasyonun etrafındaki sert zemin, merkez odaklı olup, dörtgen biçimler ile bütünlük sağlanmıştır. Pasif geçişlerle sert zeminler arası geçiş desteklenmiştir.

Alanımızın yeşil alanları çevreye yayılım göstermemektedir. Bu sorunu belirtilerek, alanımızdan çevreye yeşil alanla yayılım göstererek alanımızın çevrenin yeşil kalbi olması hedeflenmiştir. Bu yayılımın alanımızın girişinden, sosyalleşme holünden ve alan sınırlarından yayılım göstermesi benimsenmiştir.

Yaya ve araç trafiğinin yoğun olduğu yollar alanımıza ulaşım için seçilmiştir. Alanda, farklı çıkış noktalarına kolay ulaşım sağlanması esas alınmış ve çözümlenmiştir.



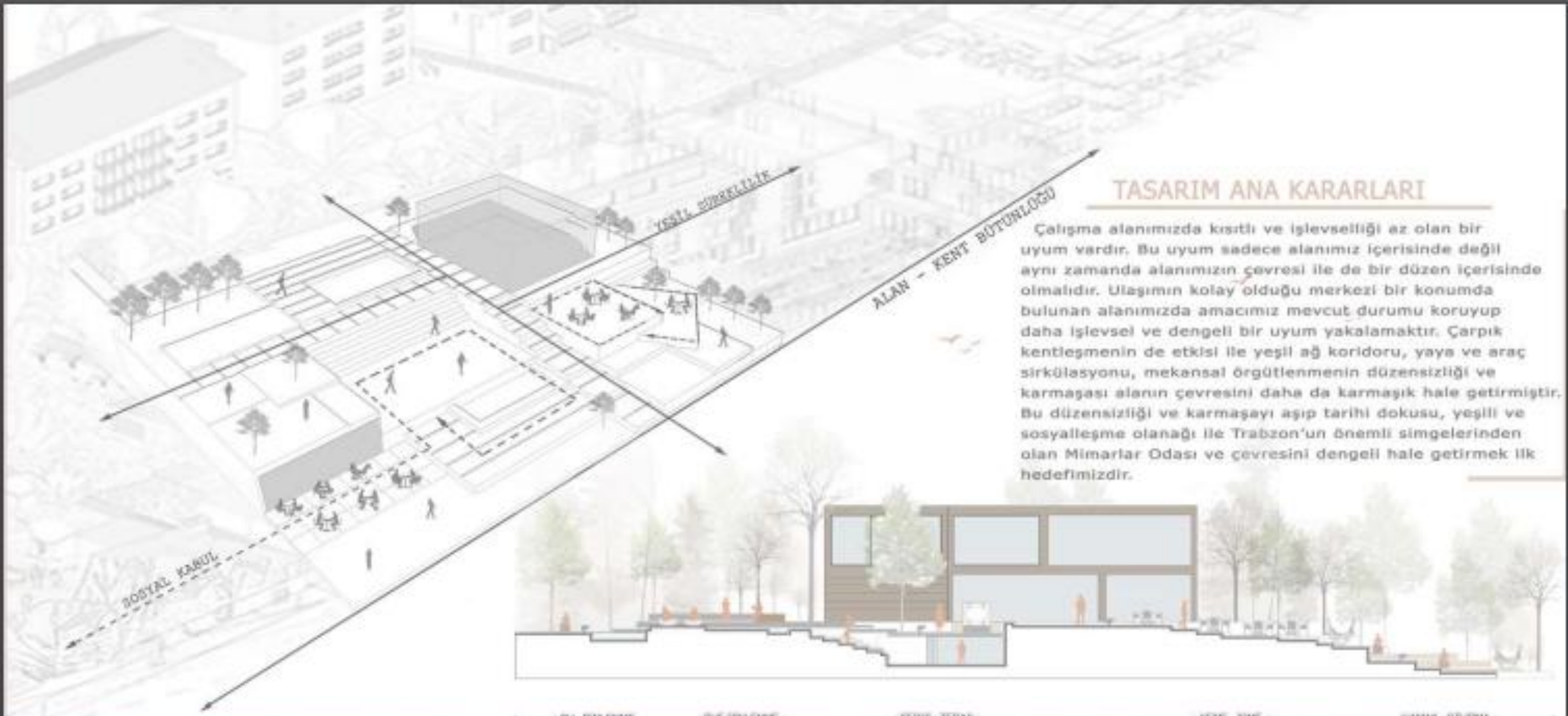
Alan kullanımımızda ilk hedeflerimizden birisi yeşil alan ve sert zemini dengeli bir şekilde alanla bütünlük sağlayarak beraber kullanmaktır. Alanımız yeşil bir alan olmasına rağmen çevreye yayılım göstermemektedir. Bu sorunu çözmek için alanımızı kentin yeşil kalbi olarak tasarlayıp ve yayılımı gerçekleştirmek istedik. Çalışma alanımız olan Mimariyat Odası'nın ulaşım seçeneği çok fazladır. Kentin avlusu konumundadır. Kesintisiz bir ağ bütünlüğü sağlayıp ulaşımı daha düzenli bir hale getirmek planlanmıştır.



Çalışma alanımızda kısıtlı ve işlevselliği az olan bir uyum vardır. Bu uyum sadece alanımız içerisinde değil aynı zamanda alanımızın çevresi ile de bir düzen içerisinde olmalıdır. Ulaşımın kolay olduğu merkezi bir konumda bulunan alanımızda amacımız mevcut durumu koruyup daha işlevsel ve dengeli bir uyum yakalamaktır. Çarpık kentleşmenin de etkisi ile yeşil ağ koridoru, yaya ve araç sirkülasyonu, mekansal örgütlenmenin düzensizliği ve karmaşası alanın çevresini daha da karmaşık hale getirmiştir. Bu düzensizliği ve karmaşayı aşıp tarihi dokusu, yeşilli ve sosyalleşme olanağı ile Trabzon'un önemli simgelerinden olan Mimariyat Odası ve çevresini dengeli hale getirmek ilk hedefimizdir.



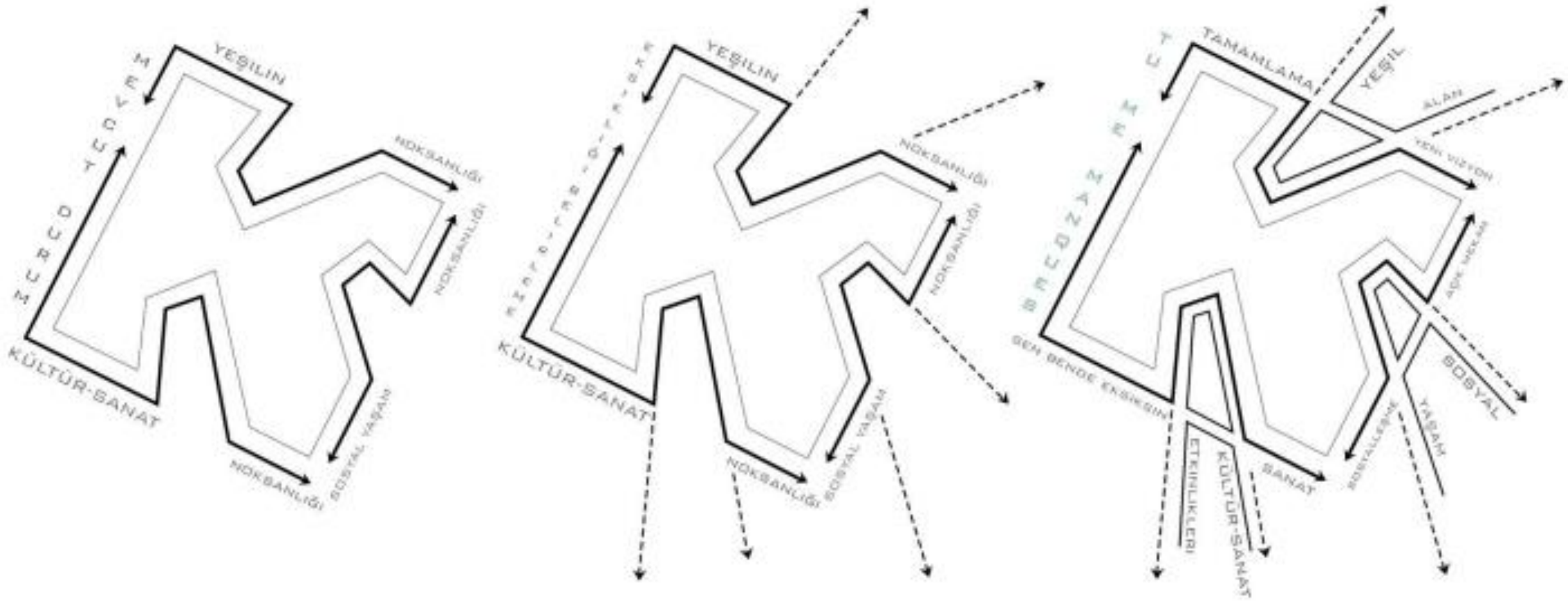




TASARIM ANA KARARLARI

Çalışma alanımızda kısıtlı ve işlevselliği az olan bir uyum vardır. Bu uyum sadece alanımız içerisinde değil aynı zamanda alanımızın çevresi ile de bir düzen içerisinde olmalıdır. Ulaşımın kolay olduğu merkezi bir konumda bulunan alanımızda amacımız mevcut durumu koruyup daha işlevsel ve dengeli bir uyum yakalamaktır. Çarpık kentleşmenin de etkisi ile yeşil ağ koridoru, yaya ve araç sirkülasyonu, mekansal örgütlenmenin düzensizliği ve karmaşası alanın çevresini daha da karmaşık hale getirmiştir. Bu düzensizliği ve karmaşayı aşip tarihi dokusu, yeşilli ve sosyalleşme olanağı ile Trabzon'un önemli simgelerinden olan Mimarlar Odası ve çevresini dengeli hale getirmek ilk hedefimizdir.





HEPİMİZ BİRAZ EKSİĞİZDİR ASLINDA PARKINDA OLSAK DA OLMASAK DA BAZI EKSİKLİKLERİMİZ VARDIR. BU EKSİKLİKLERİMİZİ HER ZAMAN GÖREMEYEBİLİRİZ VE BU EKSİKLİKLERİN GİDERİLMESİNE İHTİYAÇ DUYARIZ

EKSİKLİKLERİMİZİ FARK EDİP HAREKETE GEÇMELİYİZ. BAZI EKSİKLİKLER HER NE KADAR BÜTÜNLÜĞÜ OLUŞTURSA DA BAZI EKSİKLİKLER GİDERİLMELİDİR Kİ ASIL BÜTÜNLÜK BU EKSİKLİKLER TAMAMLANDIĞINDA OLUŞUR

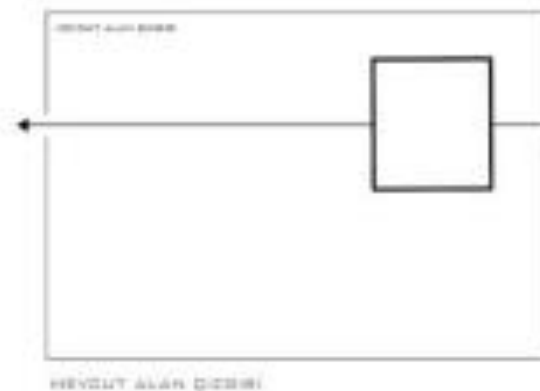
DEĞİŞİMİ KABULLENMELİ VE EKSİKLİKLERİMİZİ TAMAMLAMALIYIZ Kİ YENİDEN BİR BÜTÜN HALİNE GELELİM. EKSİKLİKLERİMİZ TAMAMLANDIĞINDA VE ESKİ BENLİĞİMİZE KAVUŞTUĞUMUZDA ARTIK TAM BİR BÜTÜN HALİNE GELİRİZ.

TU ME MANQUES

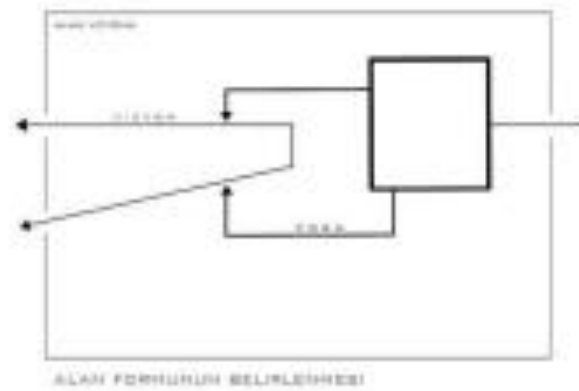
SEN BENDE EKSİKSİN, BİR EKSİKLİK VAR.

SANATSAL YAŞAM: İNSANLARIN SANATSAL ETKİNLİK VE YEŞİL ALAN EKSİKLİKLERİNİ TAMAMLAYACAK MEKÂNSAL BİR VİZYON

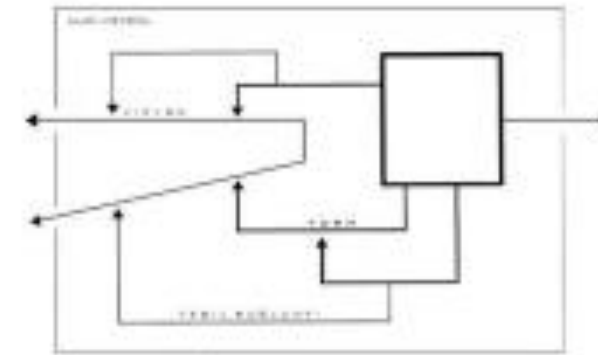
SANAT, İNSANLIĞIN BAŞLANGICINDAN BERİ VAR OLAN TEMEL BİR İNSAN ETKİNLİĞİDİR. RESİM, HEYKEL, MÜZİK, DANS, TİYATRO VE EDEBİYAT DAHİL OLMAK ÜZERE ÇOK ÇEŞİTLİ YARATICI İFADELERİ KAPSAR. İNSAN KÜLTÜRÜNDE HER ZAMAN ÖNEMLİ BİR ROL OYNAMIŞTIR VE ÖNEMLİ ZAMAN İÇİNDE GELİŞMİŞTİR. GÜNÜMÜZDE SANATI SADECE BİR EĞLENCE VEYA KÜLTÜREL İFADE BİÇİMİ OLARAK DEĞİL, AYNI ZAMANDA İNSANLARIN EKSİKLİK DUYGUSUNU AZALTAN GÜÇLÜ BİR ARAÇ OLARAK GÖREBİLİRİZ. SANAT, KENDİNİ YARATICI BİR ŞEKİLDE İFADE ETMENİN, AMAÇ VE ANLAM YARATMANIN, SOSYAL BAĞLANTIYI VE TOPLULUĞU GÜÇLENDİRMENİN VE ZORLAYICI DUYGU VE DENEYİMLERLE BAŞA ÇIKMANIN BİR YOLUNU SAĞLAYARAK HAYATLARIMIZI ZENGİNLEŞTİREBİLİR VE DAHA TATMIN EDİCİ HAYATLAR BÜRMEMİZE YARDIMCI OLABİLİR.



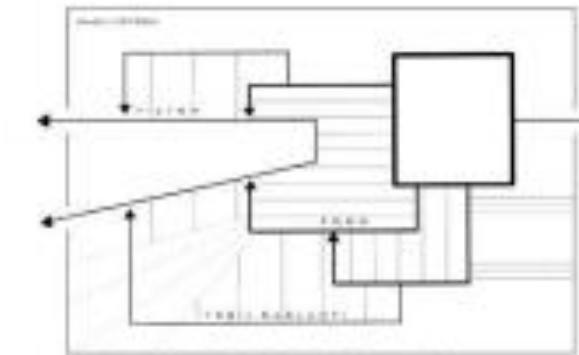
SEN BENDE EKSİKSİN



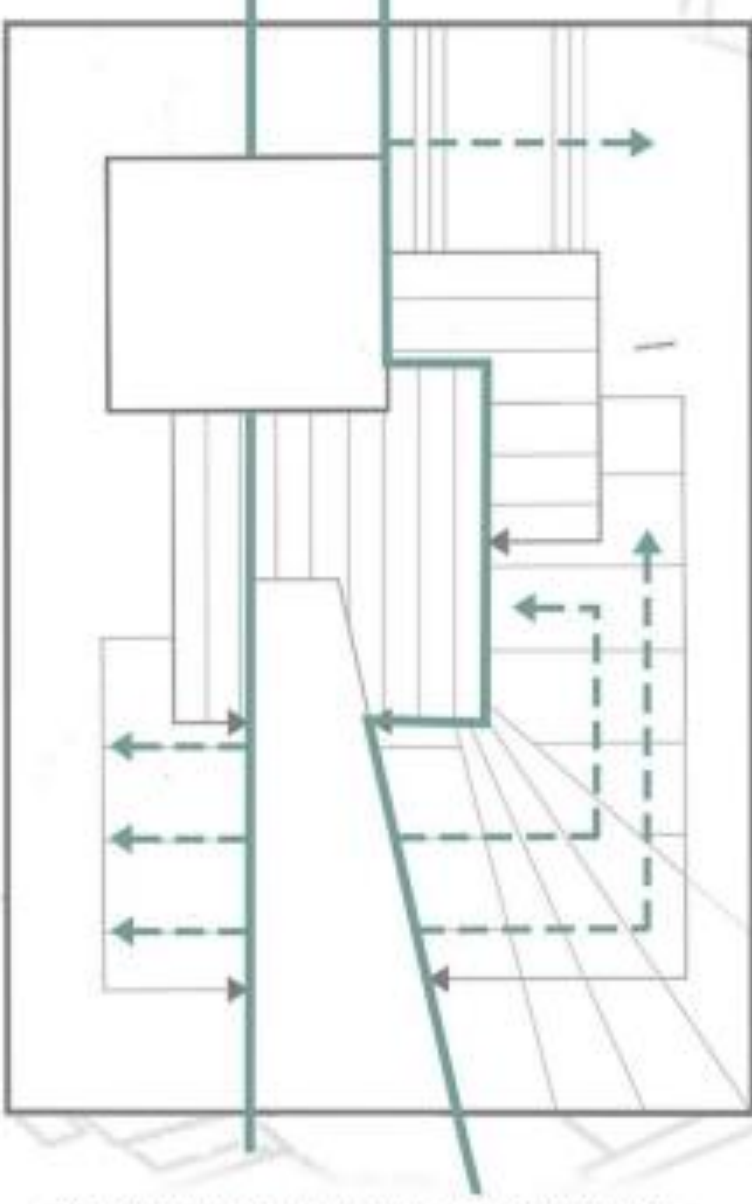
ALAN FORMUNUN BELİRLENMESİ



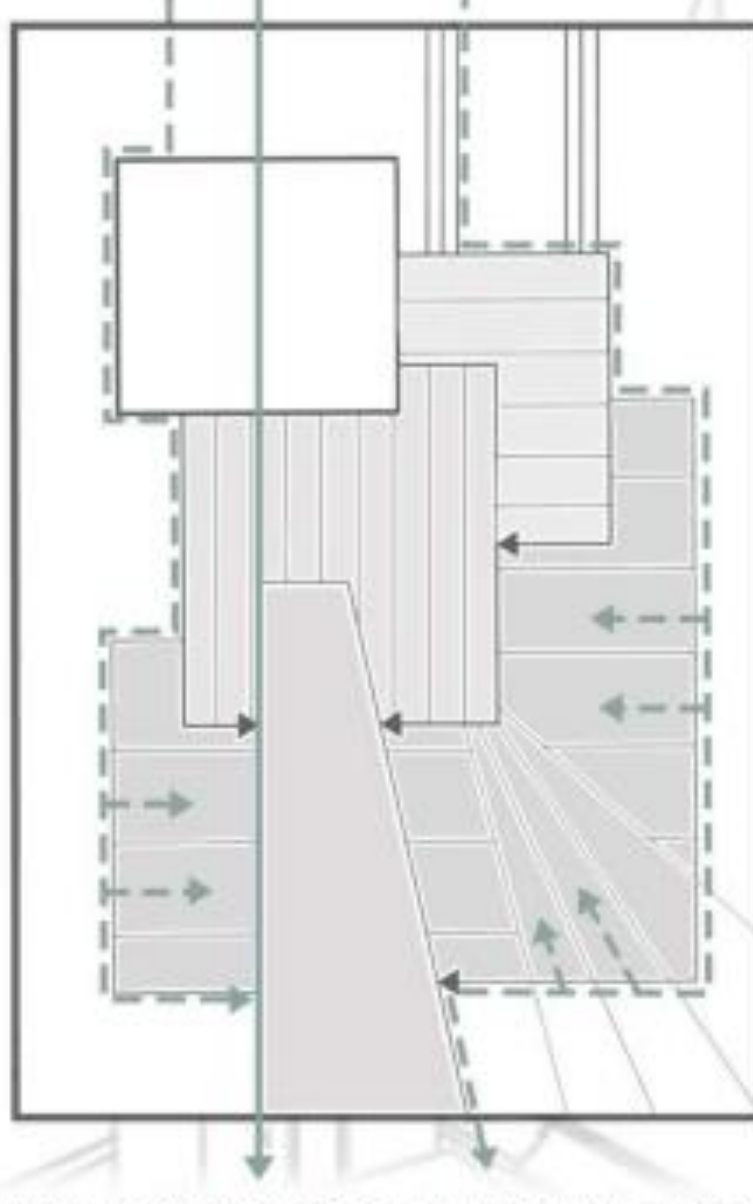
ALAN-FEĞİL BAĞLANTISI



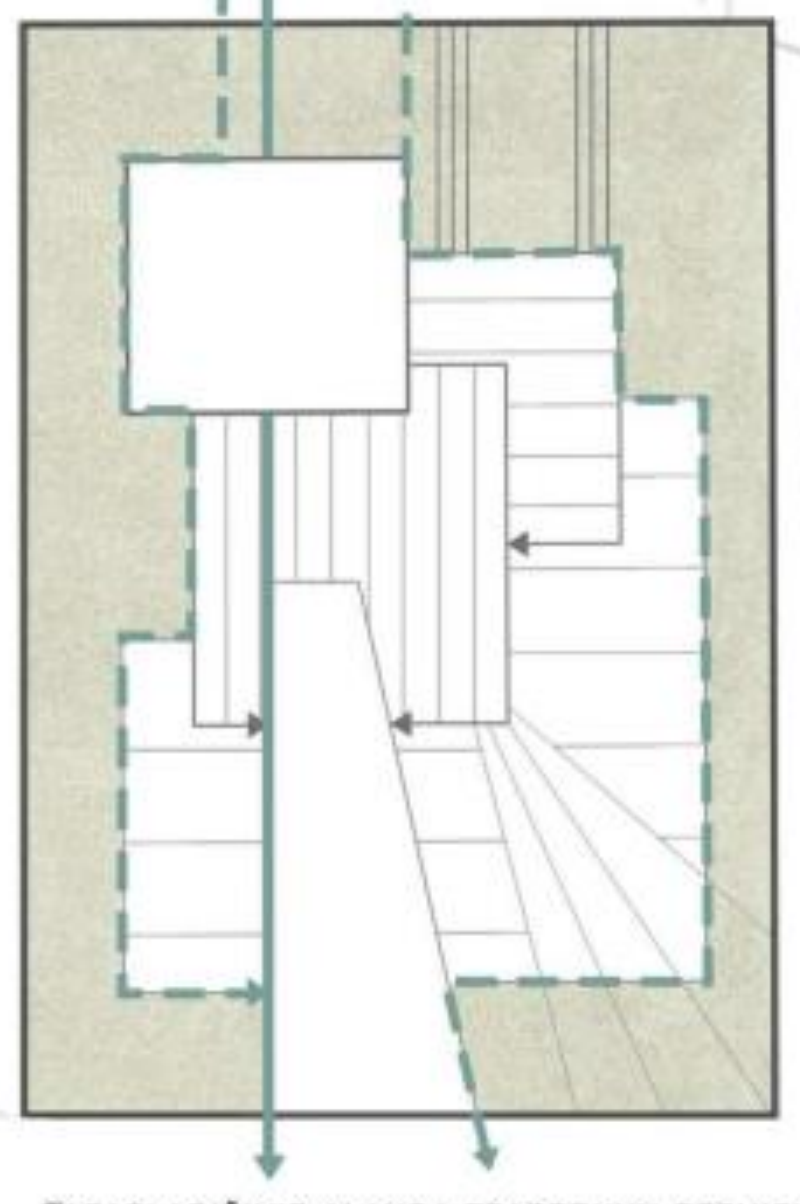
ALAN-FEĞİL VE ÇEVREYİN BÜTÜNLÜĞÜ



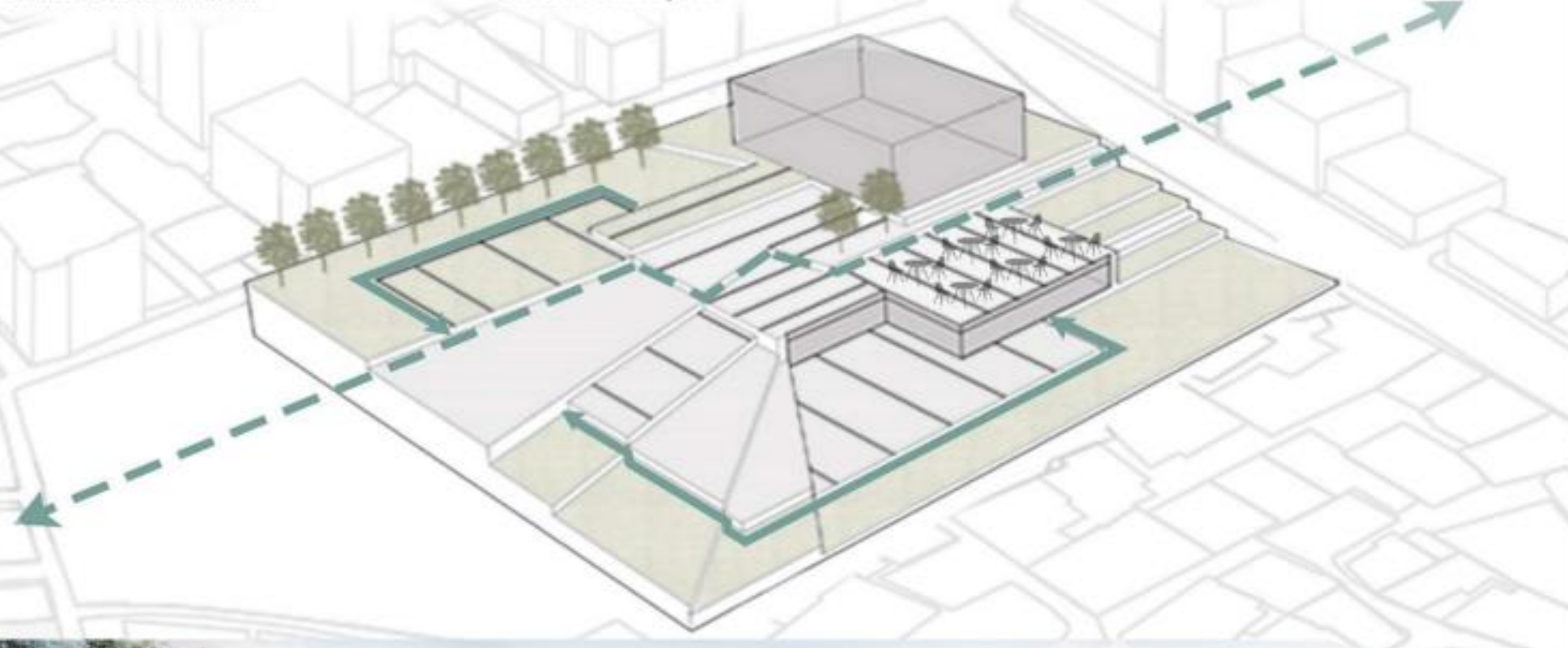
ALANA BİR ADET GİRİŞ BULUNUYOR VE SİRKÜLASYON BU GİRİŞTEN BAĞLANIYOR. BİZ DE MEKANLAR ARASI GEÇİŞİ KOLAYLAŞTIRARAK SİRKÜLASYONU ARTIRDIK.

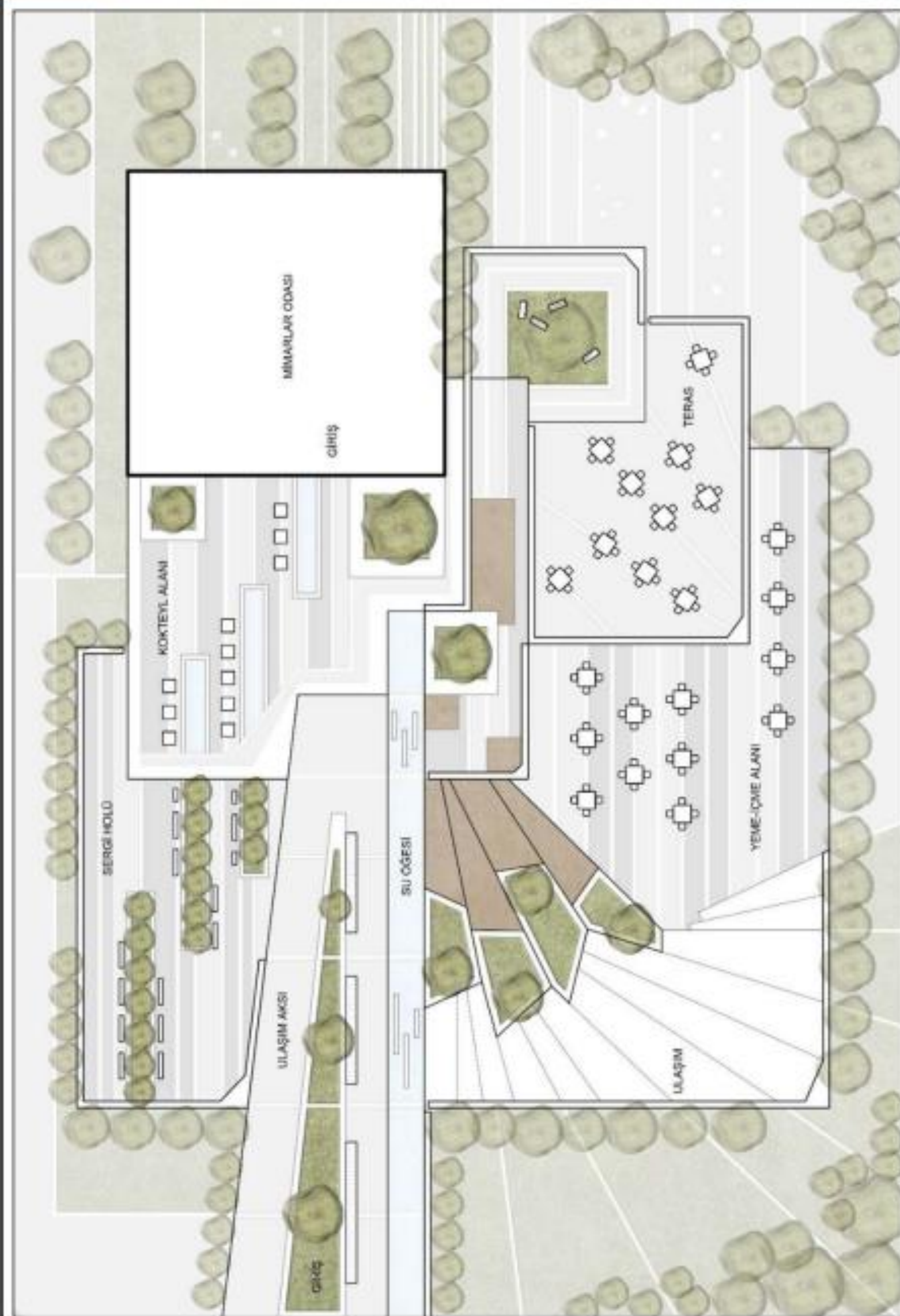


MEVCUTTAKİ YEŞİLE DOKUNULMADAN VE ARAZİYLE UYUM İÇERİSİNDE TABARLANAN BERT ZEMİN ALAN SİRKÜLASYONU İLE UYUM İÇERİSİNDE ALANA ENTEGRE EDİLMİŞTİR.

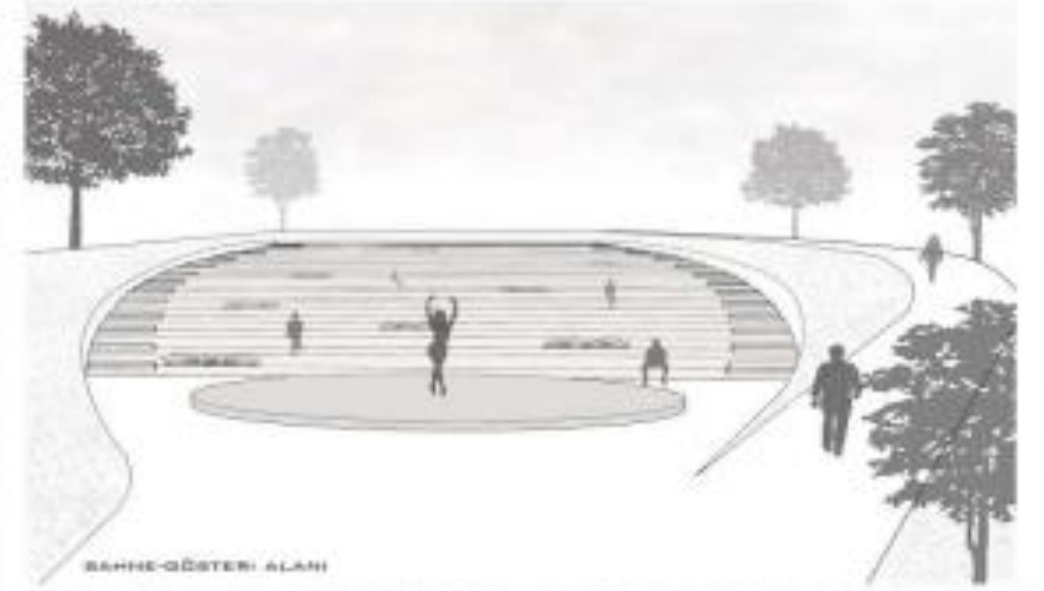


TABARLADIĞIMIZ ALANDA TRABZONUN BEĞMİŞİNE DE UYUM BAĞLAYCAK ŞEKİLDE YEŞİL ALANLARA YER VERİLMİŞTİR VE KULLANICININ YEŞİLLE BULUŞMASI ÖNEMLENMİŞTİR.





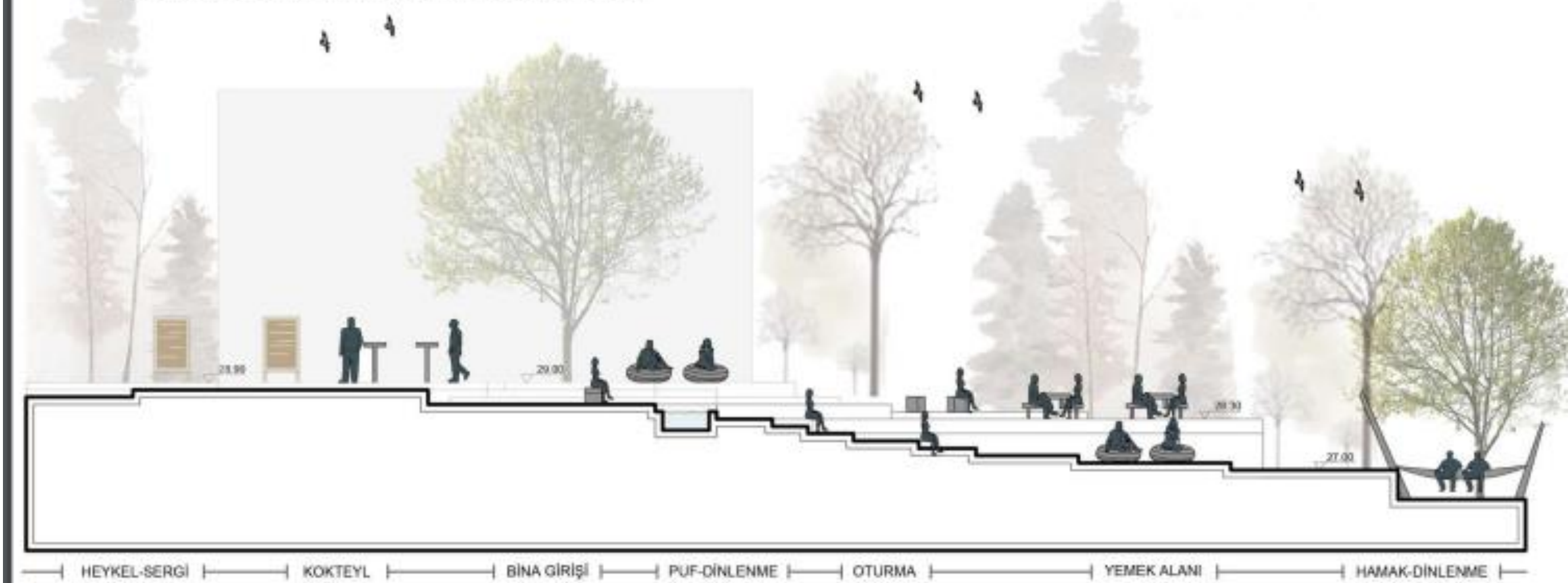
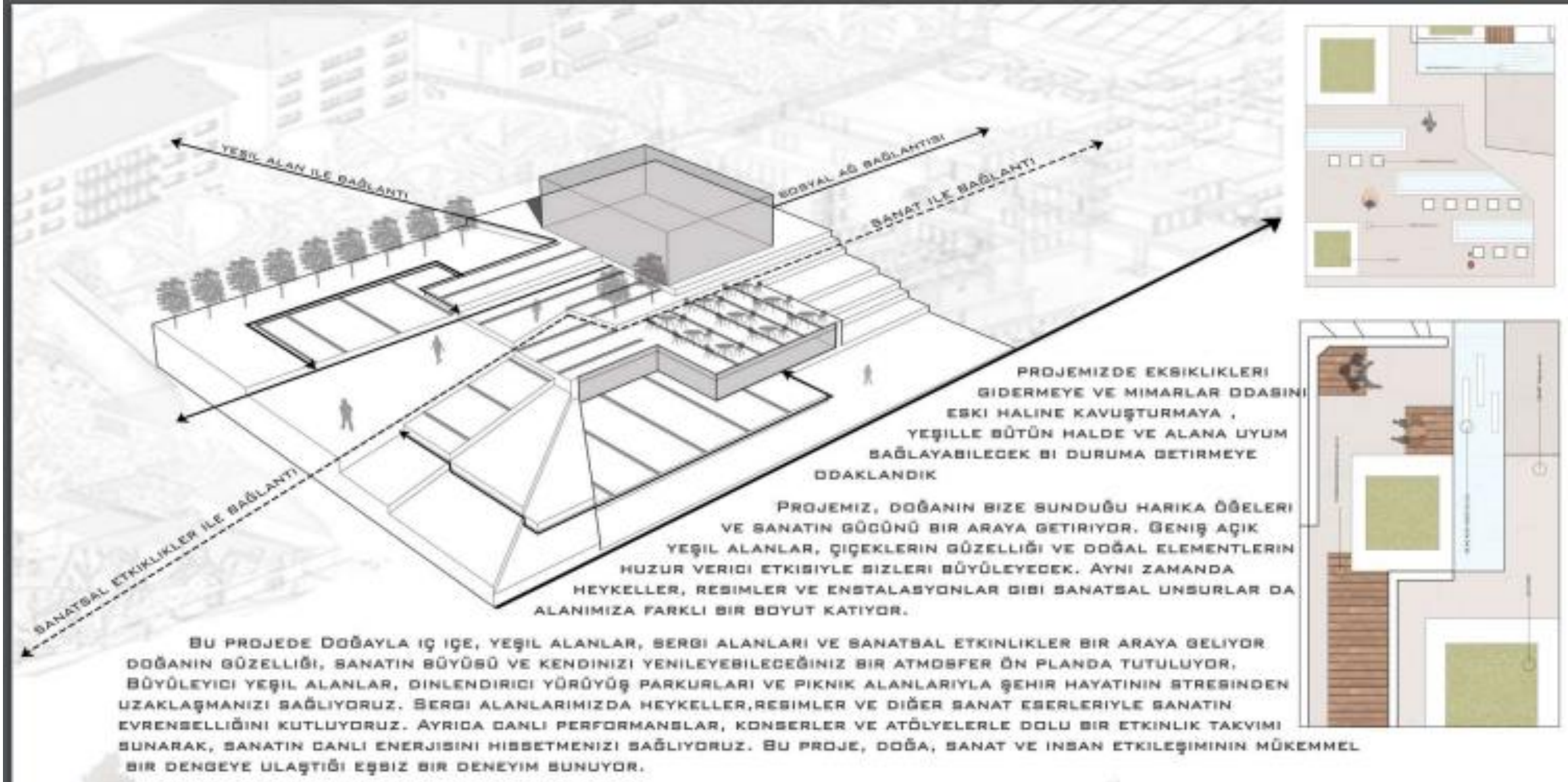
SERGİ ALANINDA DÜZENLENEN SERGİLERLE İNSANLARA SANATSAL BİR BAKIŞ AÇISI AŞILANARAK BU YÖNDE BELİŞHELERİ VE BU EKSİKLİĞİN TAMANLANMASI BAŞLANIR. TRABZON'UN TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞNİĞİ DÜŞÜNÜLDÜĞÜNDE İNSANLARIN BU ALANDA YAPILACAK SERGİLERLE BENLİKLERİNİ HATIRLAMALARINI HEDEFLİYORUZ.



SAHNE ALANINDA DÜZENLENEN ETKİNLİKLERLE KULLANICILARA SANAT RUHUNU AŞILANAK VE BU ALANDAKİ EKSİKLİKLERİNİ TAMANLAMAYI HEDEFLERİK VE BU ALANI YEŞİL ALANLA BİRLEŞTİREREK YEŞİL ALAN EKSİKLİĞİNE DE UFAK BİR DOKUNUŞ YAPMIŞ OLDUK.



YEŞİLLE BÜTÜNLEŞMİŞ YEME-İÇME ALANINDA KULLANICILARA ALANI DA ÜSTTEN RAHATÇA GÖREBİLEDEKLERİ DÜZEL BİR SEYİR ALANI YARATMIŞ OLDUK BU ALANDA KULLANICILAR HEM YEMEK YEME İHTİYAĞLARINI BİDEREBİLİR VE SEYİR ZEVKİ YAĞAYABİLİRLER.





LUMION

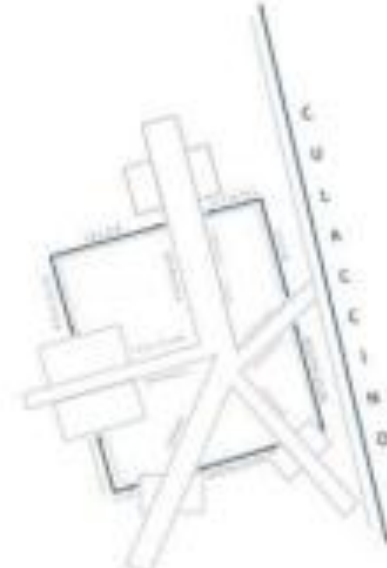
KAVRAMSAL YAKLAŞIM



Alanın eksik yönlerini analiz edip raporladığımızda burada yeşil alan eksikliği kültür-sanat eksikliği sosyal yaşamı destekleyen aktiviteerin eksikliği görülmektedir. Bu yüzden itibaren tarihi dokuyu bozmayıda kale olarak eksik yönlerinin oluşturan jema ortaya çıkıyor



Sadece günümüz değil geçmişten günümüze geldiği için tarihi bir dokusu olan alanımızın O tarihi dokuyu birlikte böyle bir aktarımında izz olmalıdır. Bizde buraya yeşil alan koruyan sadece korumakla değil bu yeşili geliştirip yayarak ekoloji alanında izz bırakacağız.



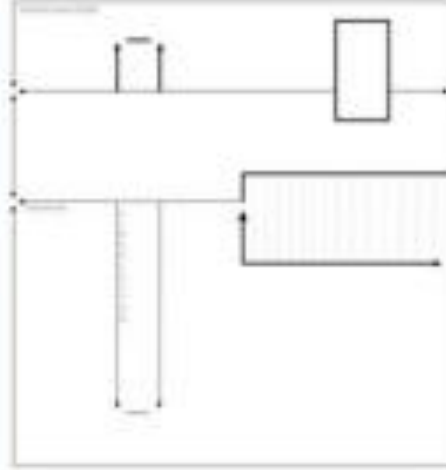
Etkinlik açısından yeme-içme ayrı olarak kültür sanat etkinlikleri katarak kentin bu eksik yönünde gidererek sosyal açıdan izz bırakacağız tasarımısal mekânlar oluşturarak fiziksel açıdan izz bırakacağız

CULACCINO

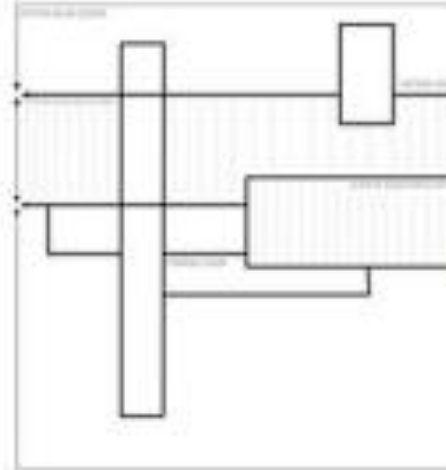
ALAN KULLANIMI



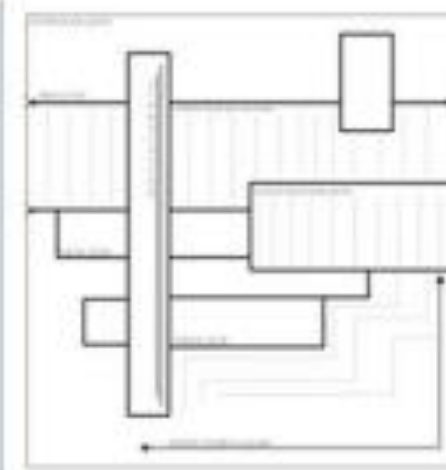
Alanımızın giriş bölümünü belirledikten sonra ana binamıza ulaşılacak yol çizgimizi oluşturup oluşturduğumuz yolu ana hat olarak kullanılabilir.



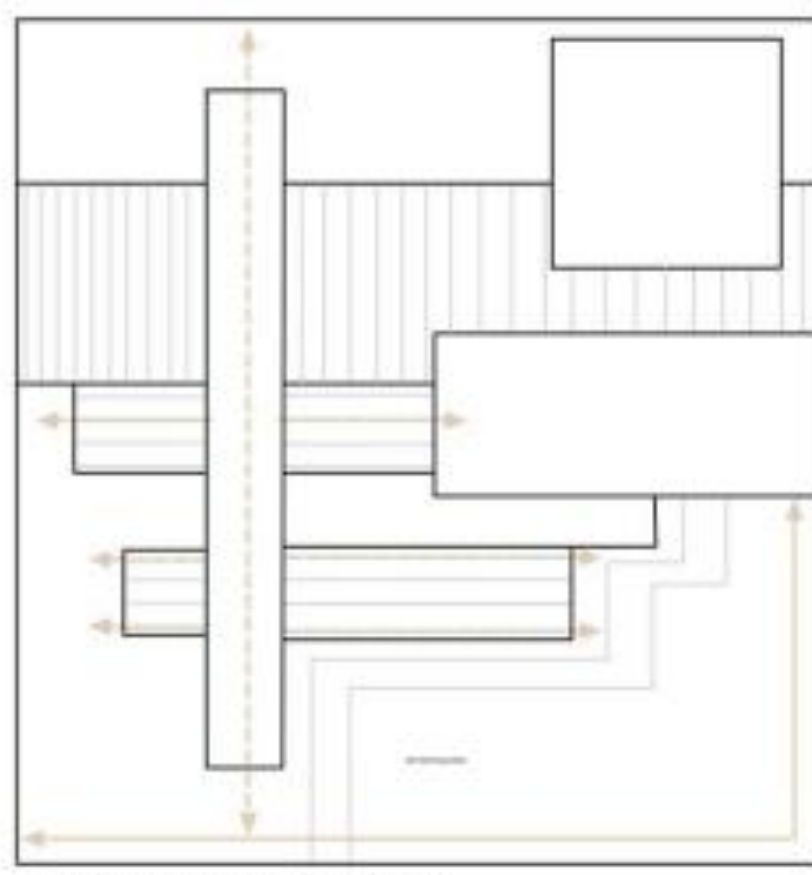
Ana hat oluştuktan sonra bunun üzerine yeşil alan ile etkinlik bölümlerini belirledikten sonra bu alanlar üzerindeki hatlarımız belirlenecektir bu hatlar oluştuktan sonra sirkülasyonu belirleyebiliriz



Sirkülasyon hattımızda belirlendikten sonra etkinlik alanlarımız ile yeşil alan bölgelerimiz daha net Algılanmakta ve kot yayılımını sağlamaktayız.

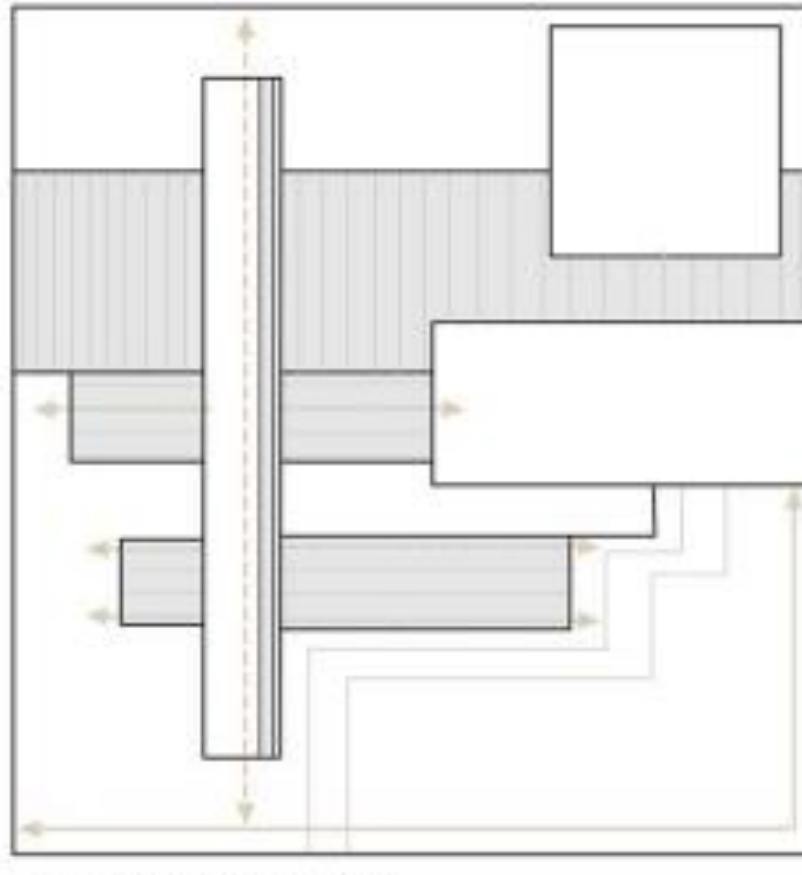


Kotlarımızda belirli olduğunda alan kullanımlarımızın çok yönlü bir şekilde daha belirgin olması hedeflediğimiz yeşil alan ve sert zemin bağlantılarımızı kurduğumuzu göstermektedir. bu alanlar doğrultusunda etkinlik alanlarımızın seçiminde daha kolaylık sağlayacaktır



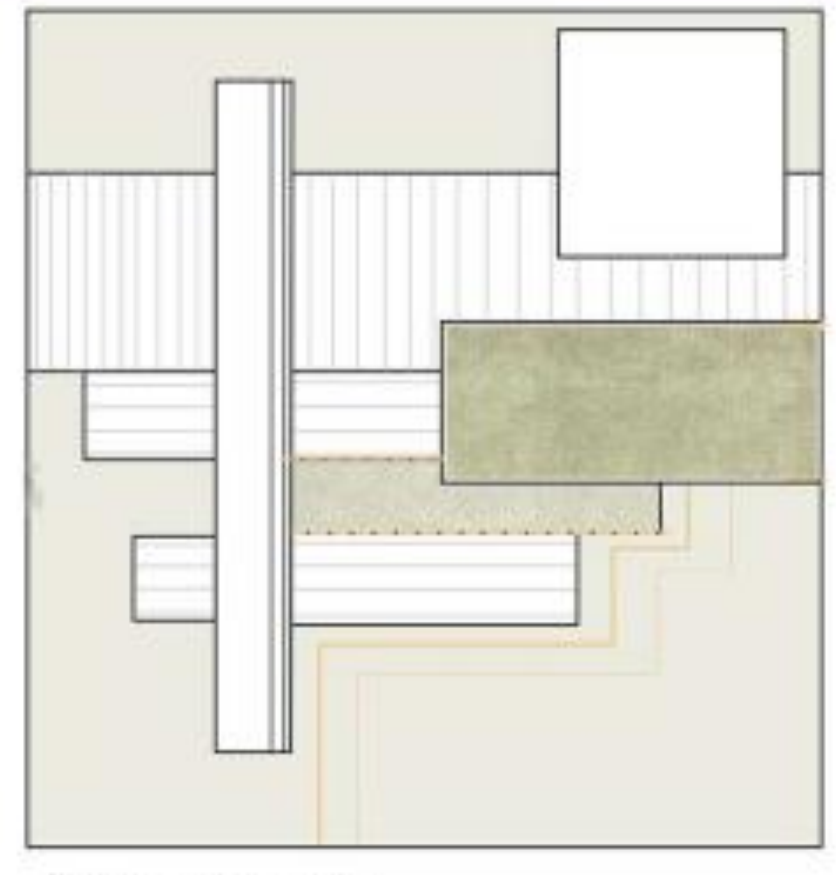
SİRKÜLASYON KULLANIMI

Ana hatlarla beraber sirkülasyon hatlarının belirgin olması çevreyle olan bağlantısını ortaya koymaktadır.



SERT ZEMİN KULLANIMI

Sert zemin kullandığımız alanlarda bir çok etkinlik oluşturulabilir bu alanların kotlara yayarak kullanmak en doğru şekilde çözümlenmiştir



YEŞİL ALAN KULLANIMI

Alanımızda etkinliklerden sonraki en önemli konu olarak yeşil alan kullanımlarını oluşturmaktır bu alanların ise kent ile ilişkilendirip bütünlük sağlayarak uyum içerisinde olmasını sağlamaktadır



ALAN KULLANIMI



ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME



Alanımızda kot farkından yararlanarak oluşturulan mekanlarda kafe ve restoran bölümüne ayrılarak gelen ziyaretçilerin burda yeme-içme etkinliklerini giderebilecekler



Alanımızda ana binanın hemen ön kısmında ziyaretçilerin ilk karşılaştıkları alan olarak nitelendirilmekte bu alanda ise dinlenmektedirler.

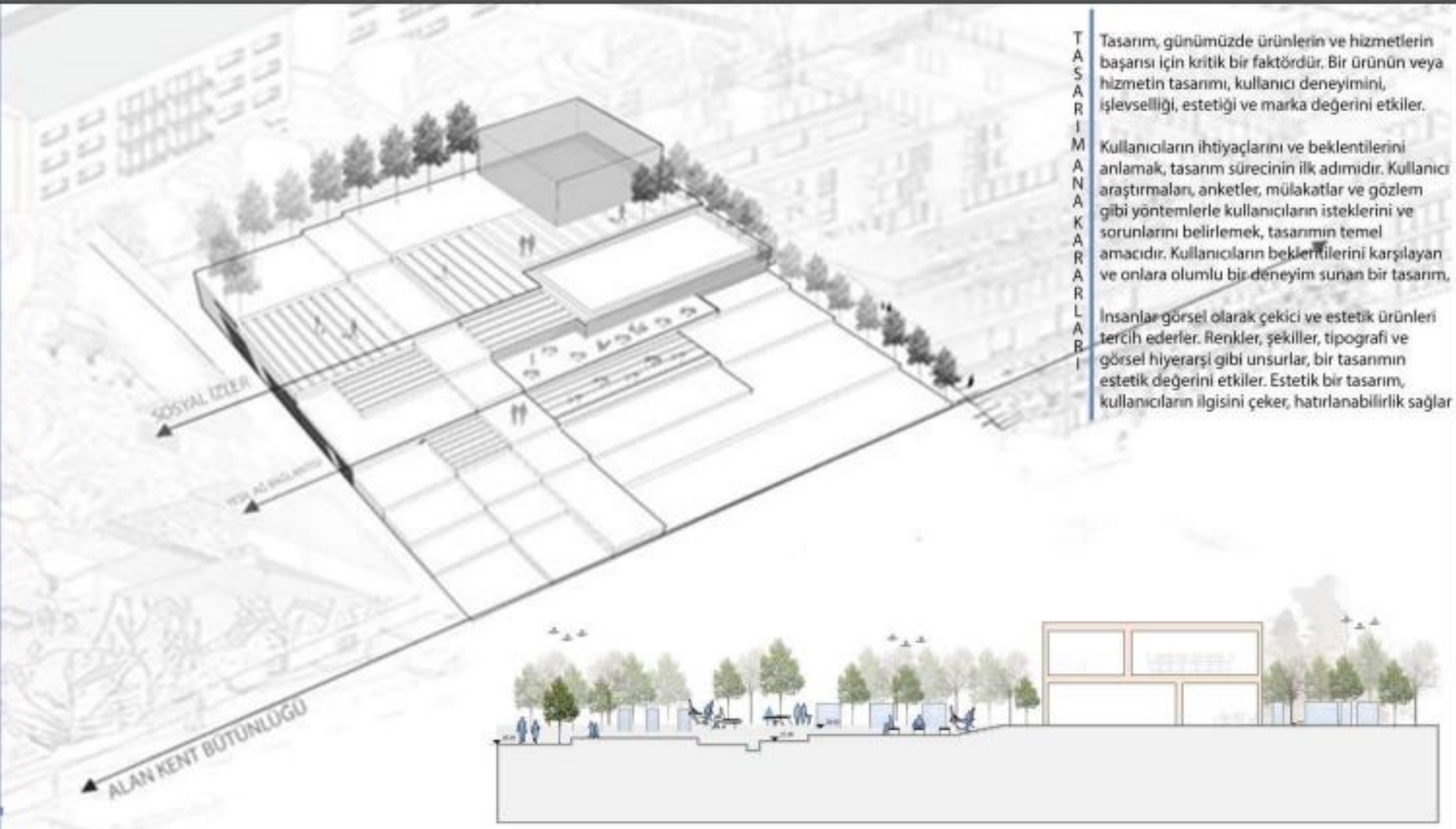


Açık hava sergi alanı geçmişimizden geleceğe taşınan izlerin sergilenmesinde ve ziyaretçileri bu izler arasında geçmiş ve gelecek içinde yolculuk etmelerine olanak sağlanmaktadır

TASARIM
Tasarım, günümüzde ürünlerin ve hizmetlerin başarısı için kritik bir faktördür. Bir ürünün veya hizmetin tasarımı, kullanıcı deneyimini, işlevselliği, estetiği ve marka değerini etkiler.

Kullanıcıların ihtiyaçlarını ve beklentilerini anlamak, tasarım sürecinin ilk adımıdır. Kullanıcı araştırmaları, anketler, mülakatlar ve gözlem gibi yöntemlerle kullanıcıların isteklerini ve sorunlarını belirlemek, tasarımın temel amacıdır. Kullanıcıların beklentilerini karşılayan ve onlara olumlu bir deneyim sunan bir tasarım,

İnsanlar görsel olarak çekici ve estetik ürünleri tercih ederler. Renkler, şekiller, tipografi ve görsel hiyerarşi gibi unsurlar, bir tasarımın estetik değerini etkiler. Estetik bir tasarım, kullanıcıların ilgisini çeker, hatırlanabilirlik sağlar



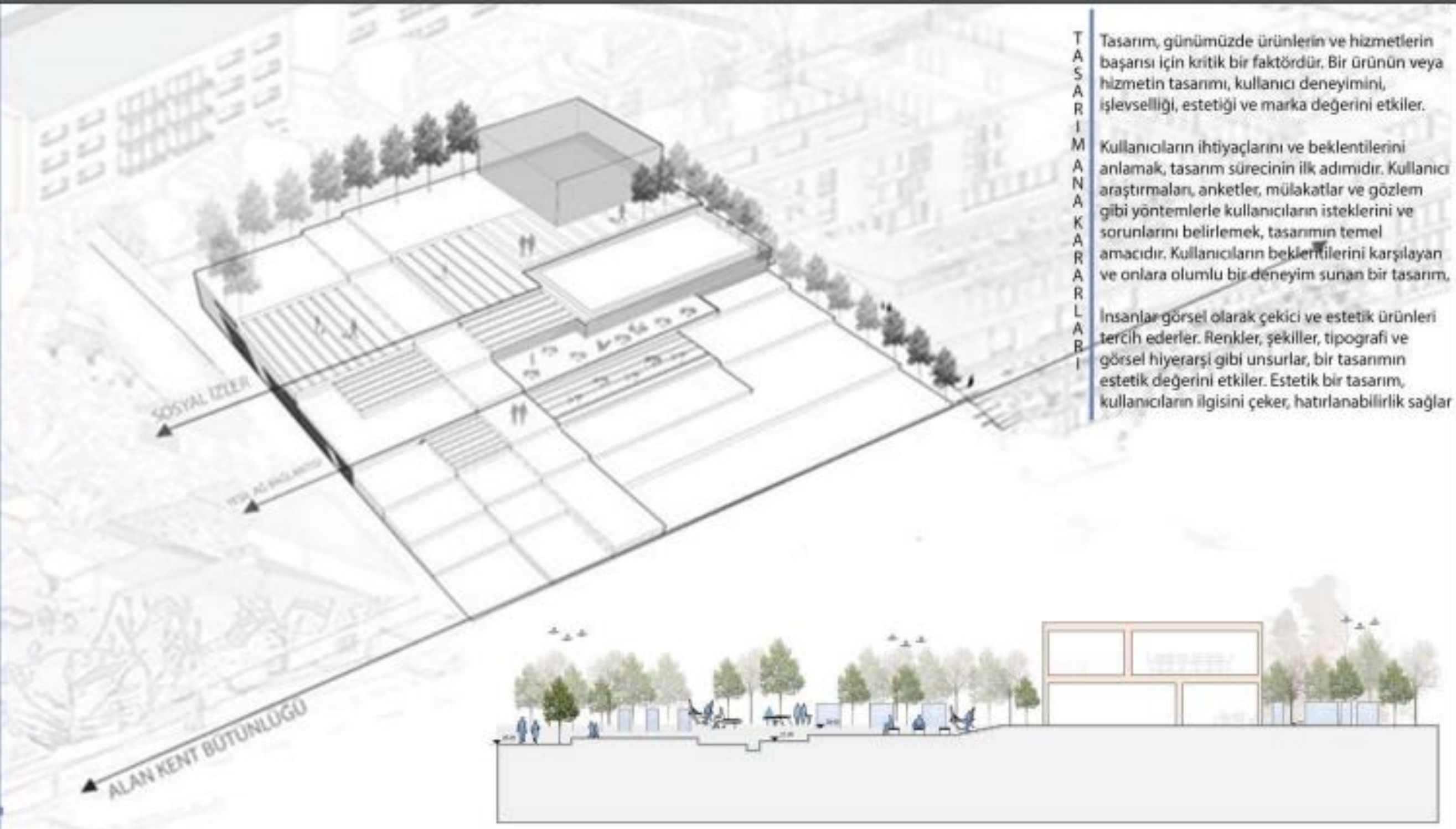
AA-KESİT



Tasarım, günümüzde ürünlerin ve hizmetlerin başarısı için kritik bir faktördür. Bir ürünün veya hizmetin tasarımı, kullanıcı deneyimini, işlevselliği, estetiği ve marka değerini etkiler.

Kullanıcıların ihtiyaçlarını ve beklentilerini anlamak, tasarım sürecinin ilk adımıdır. Kullanıcı araştırmaları, anketler, mülakatlar ve gözlem gibi yöntemlerle kullanıcıların isteklerini ve sorunlarını belirlemek, tasarımın temel amacıdır. Kullanıcıların beklentilerini karşılayan ve onlara olumlu bir deneyim sunan bir tasarım,

insanlar görsel olarak çekici ve estetik ürünleri tercih ederler. Renkler, şekiller, tipografi ve görsel hiyerarşi gibi unsurlar, bir tasarımın estetik değerini etkiler. Estetik bir tasarım, kullanıcıların ilgisini çeker, hatırlanabilirlik sağlar



AA-KESİT

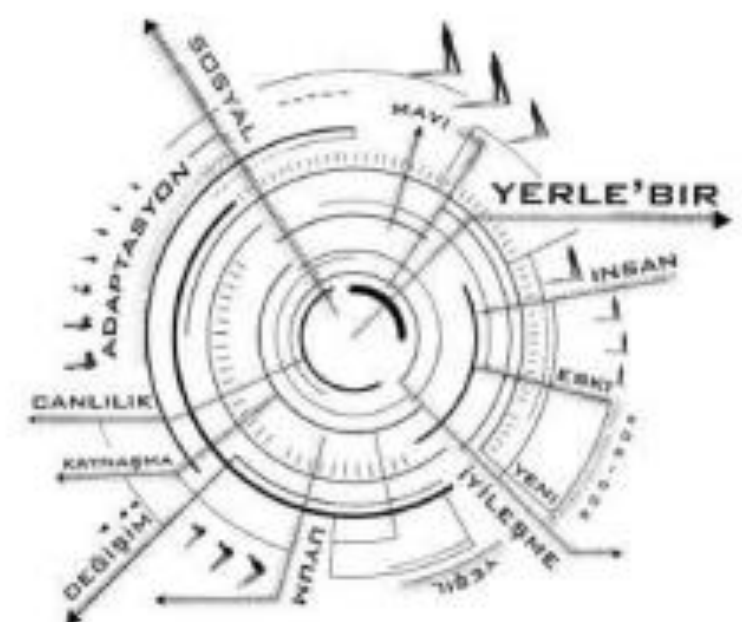
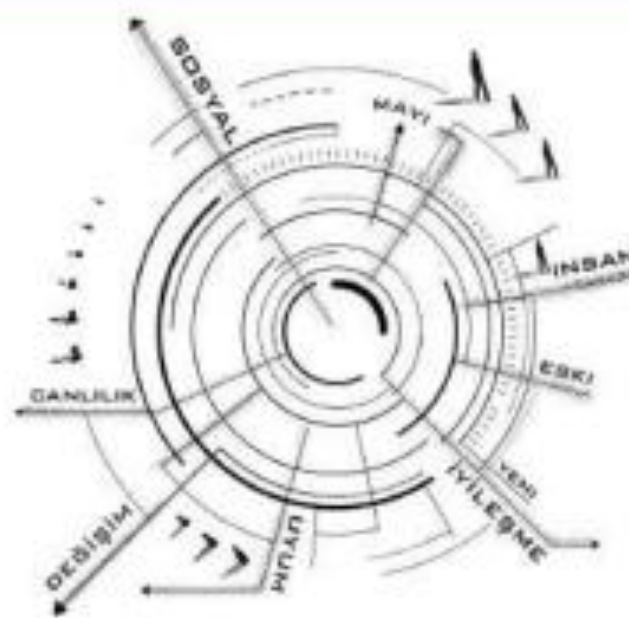
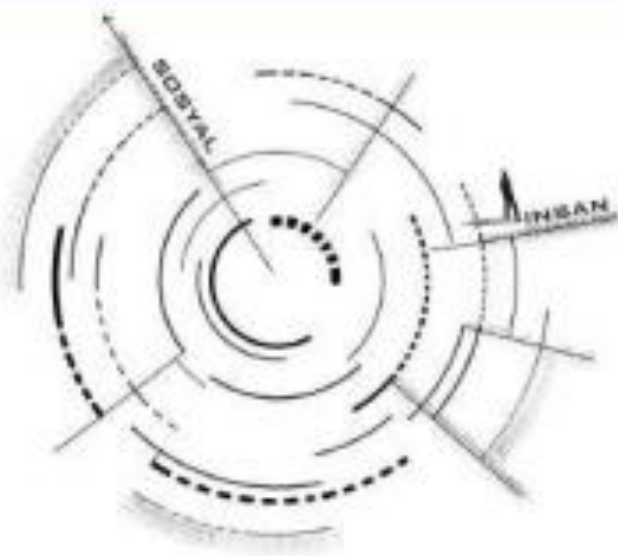


DR.ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ

GRUBU

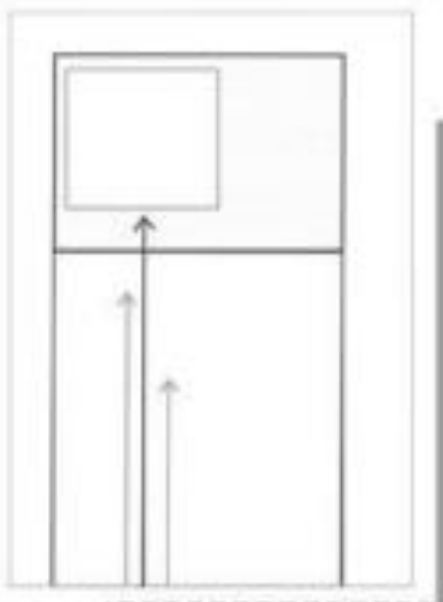


KAVRAMSAL YAKLAŞIM : YERLE'BİR

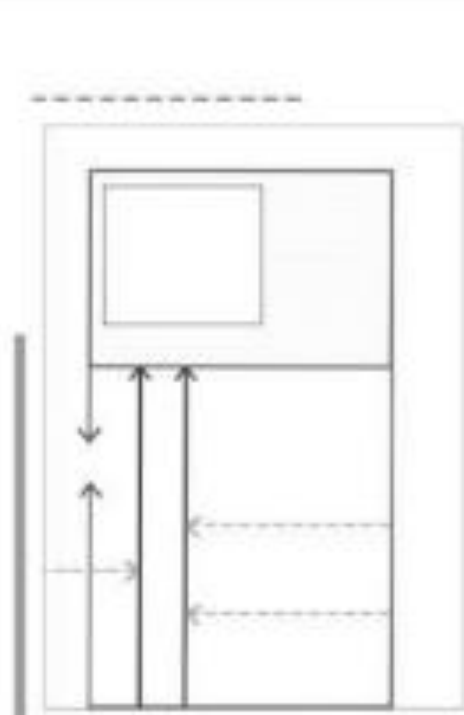


YERLE'BİR TASARIM YAKLAŞIMI OLUŞTURURKEN BÖLGENİN FARKLI FONKSİYONLARINA SAHİP OMURGALARI TRABZON MEYDANI ÜZERİNDE ELE ALINMIŞTIR. YENİ MEKANLAR, YAPILAR, TASARIMLAR KURGULANIRKEN MEVCUT KATMAN VE YERLEŞİM STRATEJİSİ KORUNMUŞTUR. OMURGALAR MEYDAN ÜZERİNDE KÜLTÜR, EĞİTİM VE TİCARİ KORİDORLAR ÜRETİRKEN ESKİ İZLERİ REFERANS ALARAK YENİ MEKANLAR, YAPILAR, TASARIMLAR OLUŞTURULMUŞTUR. BU MEKANLAR KENTLINİN GÜNLÜK RUTİNLERİNE KATILMAYI, FARKLİKESİMLERİ BİR ARAYA GETİRMİYİ VE KENT ZEMİNİNDEKİ MÜHÜRÜ AÇIK MEKANLARLA ESİYİ HATIRLATMAYI, YENİYLE KAYNAŞTIRMAYI HEDEFLEMİŞTİR.

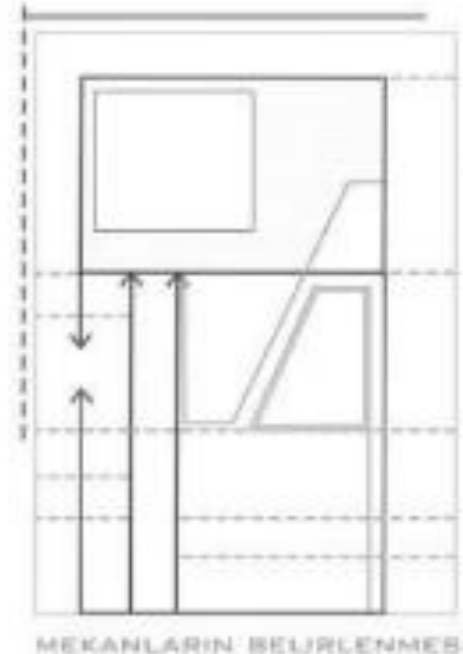
VIZYON



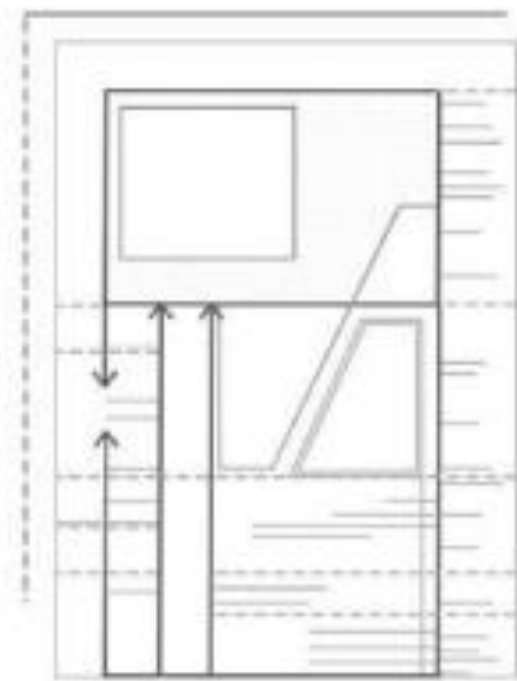
GİRİŞ AKSI BELİRLENMESİ



MEKANLAR ARASI SİRKÜLASYONUN BELİRLENMESİ



MEKANLARIN BELİRLENMESİ



BERT - YUMUŞAK ZEMİN İLİŞKİLENDİRİLMESİ

MEKANIN YERE DÖNÜŞÜMÜ

SENTEZLER



TASARLANACAK OLAN MEVCUT KONUMDAKİ ALANIMIZDA, YEŞİL SEVİYESİ OLDUĞU AZDIR. ÇEVREDEKİ YEŞİLLER BİRBİRİNDEN BAĞIMSIZ, KOPUK VE YETERSİZDİR. BİNALAR ARASINDA KALAN BETONLAŞMANIN VAR OLDUĞU ALANIMIZDAKİ KÜÇÜK YEŞİL ALANI VE ÇEVREDEKİ YEŞİL BAĞ KURSU LARI YAPILUP ALANA YANSITMAK HEDEFLENMİŞTİR.



ALANIMIZA MEVCUT YÜRÜYÜŞ YOLLARINI, BELİRLİ NOKTALARDAN YAYALAR İÇİN DAHA GÜVENLİ, FERAH, SİRKÜLASYONUN EKSİK OLMADIĞI YÜRÜYÜŞ YOLLARI SAĞLAYARAK ARAÇ KULLANIMINI AZALTMAK HEDEFLENMİŞTİR. BÖYLECE KARBON SALIĞINI DA AZALTIYORAK HAYAT KALİTESİNİ İYİLEŞTİRME ÖZGÜRÜZ.



TASARLANILACAK ALANIMIZIN YAKIN ÇEVRESİNDE MEYDAN PARKI, GANİTİ SAHİLİ, KANUNİ PARKI, HALK EĞİTİM MERKEZİ VE BERABERİNDE BİRÇOK EĞİTİM KURUMLARININ DA BULUNMASI ALANININ HER YAŞ KİTLESİNE UYSUN OLARAK KULLANICI GRUBU VERMESİ, SOSYAL YAŞAM ALANLARINI BİRBİRİNE BAĞLAYARAK SÜREKLİLİĞİ VE YOĞUNLUĞU DEVAM KİTİRMESİ İSTENMİŞTİR.



TASARIM ANA KARARLARI



MEKANLAR ARASI SERT ZEMİN KURGUSU BELİRLENMİŞTİR.



MEKANLAR ARASI YEŞİL ZEMİN KURGUSU BELİRLENMİŞTİR.



MEKANLAR ARASI SERT / YEŞİL ZEMİN KURGUSU BELİRLENMİŞTİR.



MEKANDA BULUNAN AKTİF YEŞİLLERDE BİTKİ DENGESİ KURULANMIŞTIR.





SERBEST ETKİNLİK ALANI



ÇOCUKLARIN EREVEYNLERİYLE BERABER OTURUP ETKİNLİK YAPABİLECEĞİ SERBEST ETKİNLİK ALANLARI KURULANMIŞTIR.

SU KENARI ETKİNLİK ALANI



ANA SİRKÜLASYON

ALANDA AKTİF OLARAK YAPILACAK ETKİNLİKLERE YÖNELİK KULLANICI YÖNLENDİREK SİRKÜLASYON KURULANMIŞTIR.

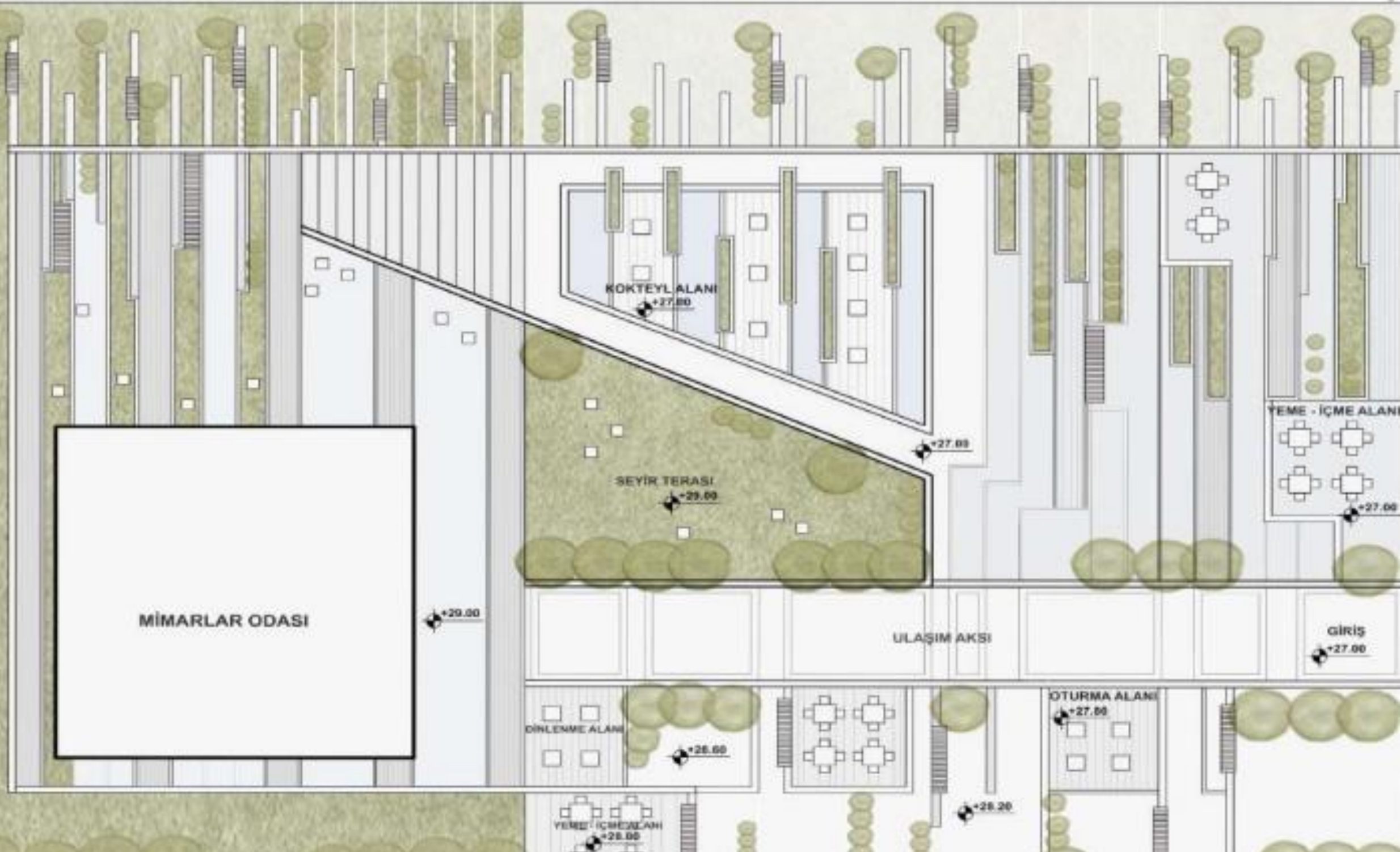
SENARYO OLUŞTURMA

HER KİTLEYE UYGUN OLARAK BU EĞİLİMDE OTURMA YAPILACAK ETKİNLİKLERE AIT ETRAFINDA MEKAN ÖRĞÜTLENMELERİ VE ÇOCUKLARIN DA BU İLE ETKİLEŞİMİNİ ARTTIRACAK ÇOK AMAÇLI SU KENARI ETKİNLİK ALANI TADARLANMIŞTIR.

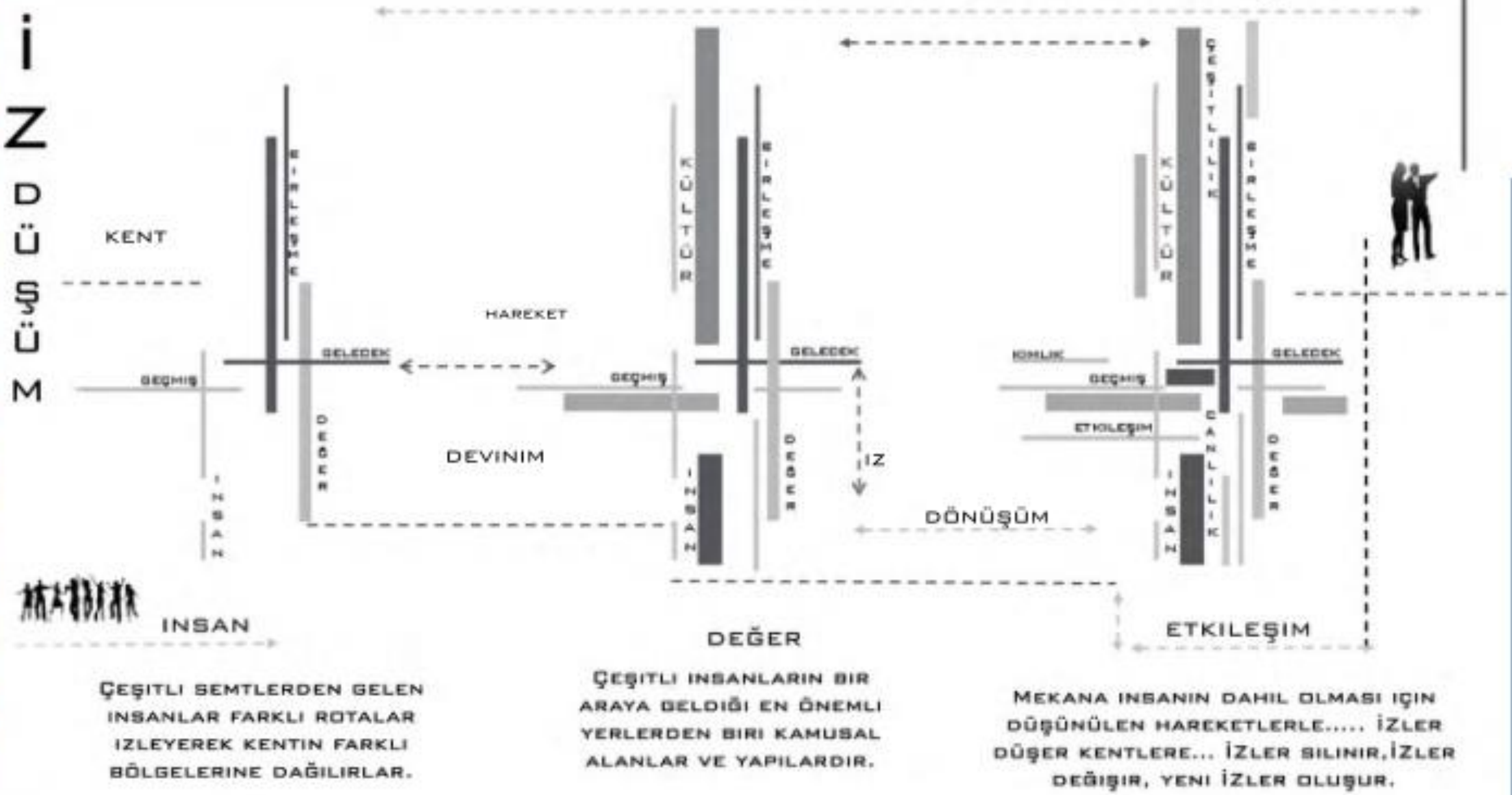


OTURMA ALANLARI

HER KİTLEYE HITAP EDECEK OTURMA ALANLARI



KAVRAMSAL YAKLAŞIM



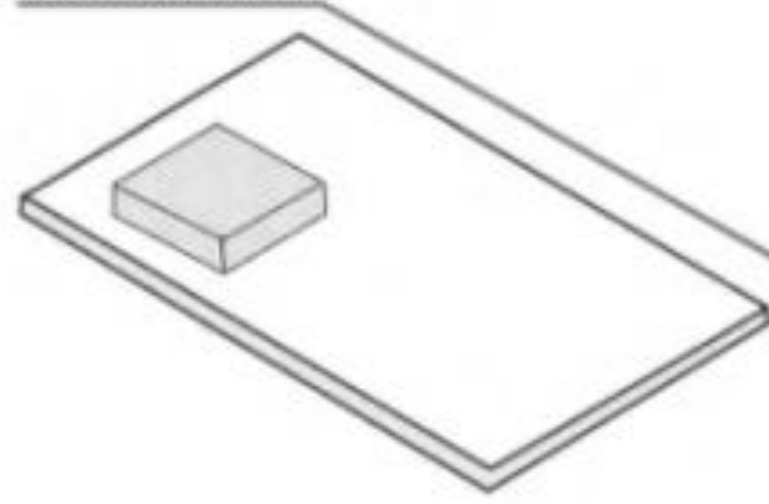
PALIMPSEST

PALIMPSEST Yunancadan türetilen 'YENİDEN', 'PALIN' ve 'KAZINMIŞ' ANLAMINA GELEN 'PSESTOS'DAN GELİR. PALIMPSEST, ESKİ YAZILANLARIN SİLİK OLARAK GÖRÜLDÜĞÜ VE HER İKİ METNİN BİRBİRİNE KARIŞTIĞI PARŞOMENDİR. ŞEHİR İSE SÜREKLİ DEĞİŞEN BİR OLGUDUR, BU DEĞİŞİKLİKLER KENDİNDEN BİR ÖNCEKİNİN İZLERİYLE BÜYÜMEKTEDİR. BU İZLERİ TAŞIYAN KATMANLARIN TÜMÜ ŞEHİRİN KENDİSİNİ OLUŞTURMAKTADIR. PALIMPSEST KENT KAVRAMI BURADAN GELMEKTEDİR. MEKANIN PALIMPSEST OLARAK YORUMLANMASI İSE ESKİ İLE YENİNİN BİR ARADA OKUNDUĞU BİR TÜR KATMANLAŞMA YENİ BİR KİMLİK HALİDİR.



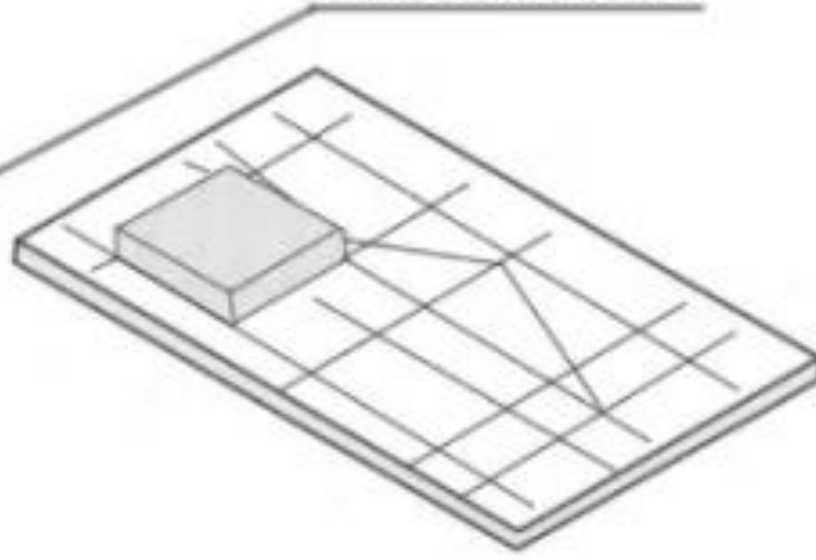


SİRKÜLASYON



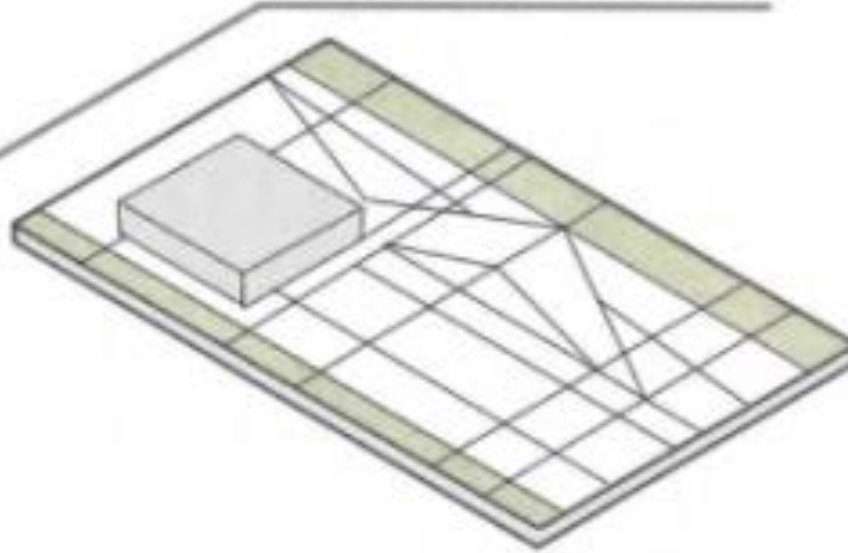
ALANIMIZDA YAYA SİRKÜLASYONUNUN EN ÇOK KULLANILDIĞI YER GİRİŞTİR. ÜÇ YANA AYRILAN PASİF GEÇİŞLER SAĞLANILARAK BÜTÜNCÜL BİR SİRKÜLASYON KURGULANMIŞTIR.

SİRKÜLASYON



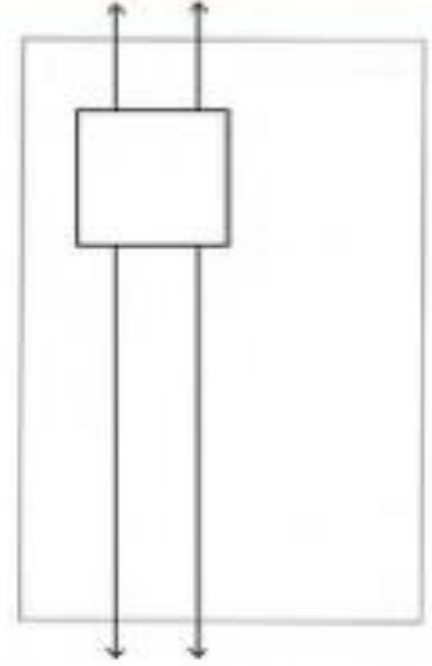
PASİF GEÇİŞLERLE ALANDA MEKANLAR ARASI GEÇİŞLERİ BAĞLAYIP SERT ZEMİN VE YEŞİL DOKUYU BÜTÜNLEŞTİRMEK İSTENMİŞTİR.

ALAN KULLAMI

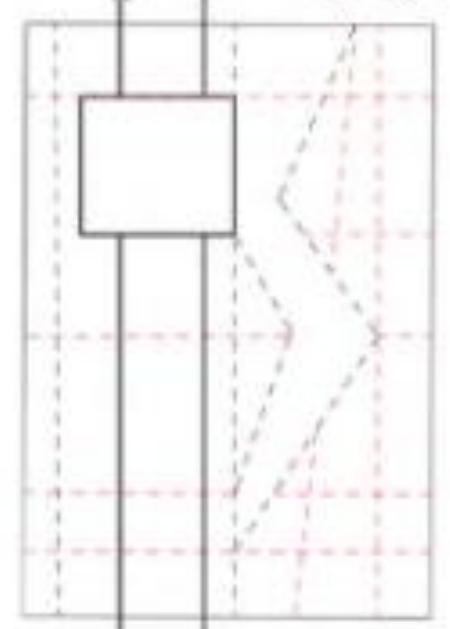


ÖNGÖRÜLEN MEKAN KURGUSUNDA "DENEYİM İÇİN BİR ORTAM YARATMAK" FIKRİNDEN YOLA ÇIKILMIŞTIR. BU ANLAMDA, AÇIK ALAN FONKSİYONLARI VE ETKİLEŞİM MEKANLARI İLE BOŞLUĞUN DENEYİMLENMESİ HEDEFLENMEKTEDİR.

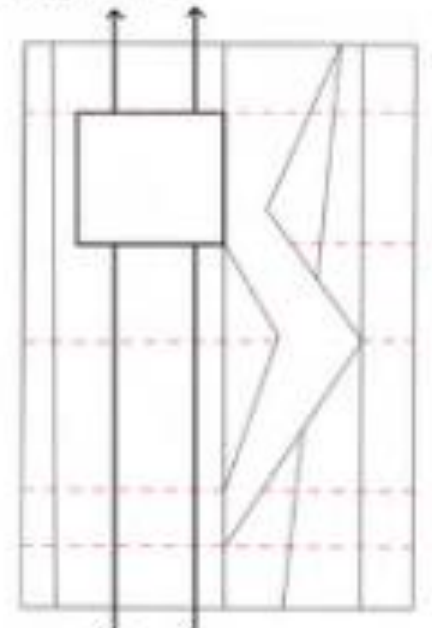
VİZYON



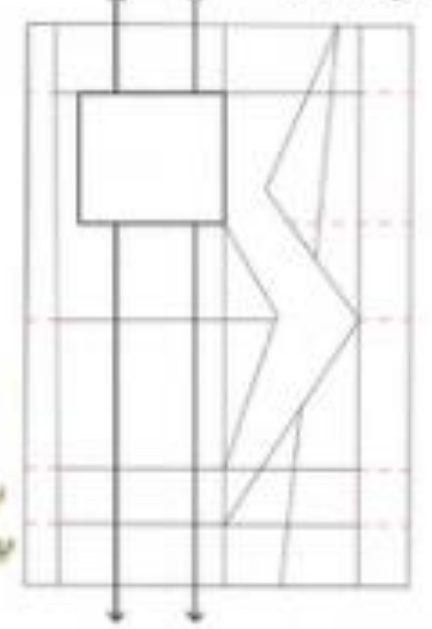
ANA SİRKÜLASYON OLUŞUMU



ARA SİRKÜLASYON OLUŞUMU

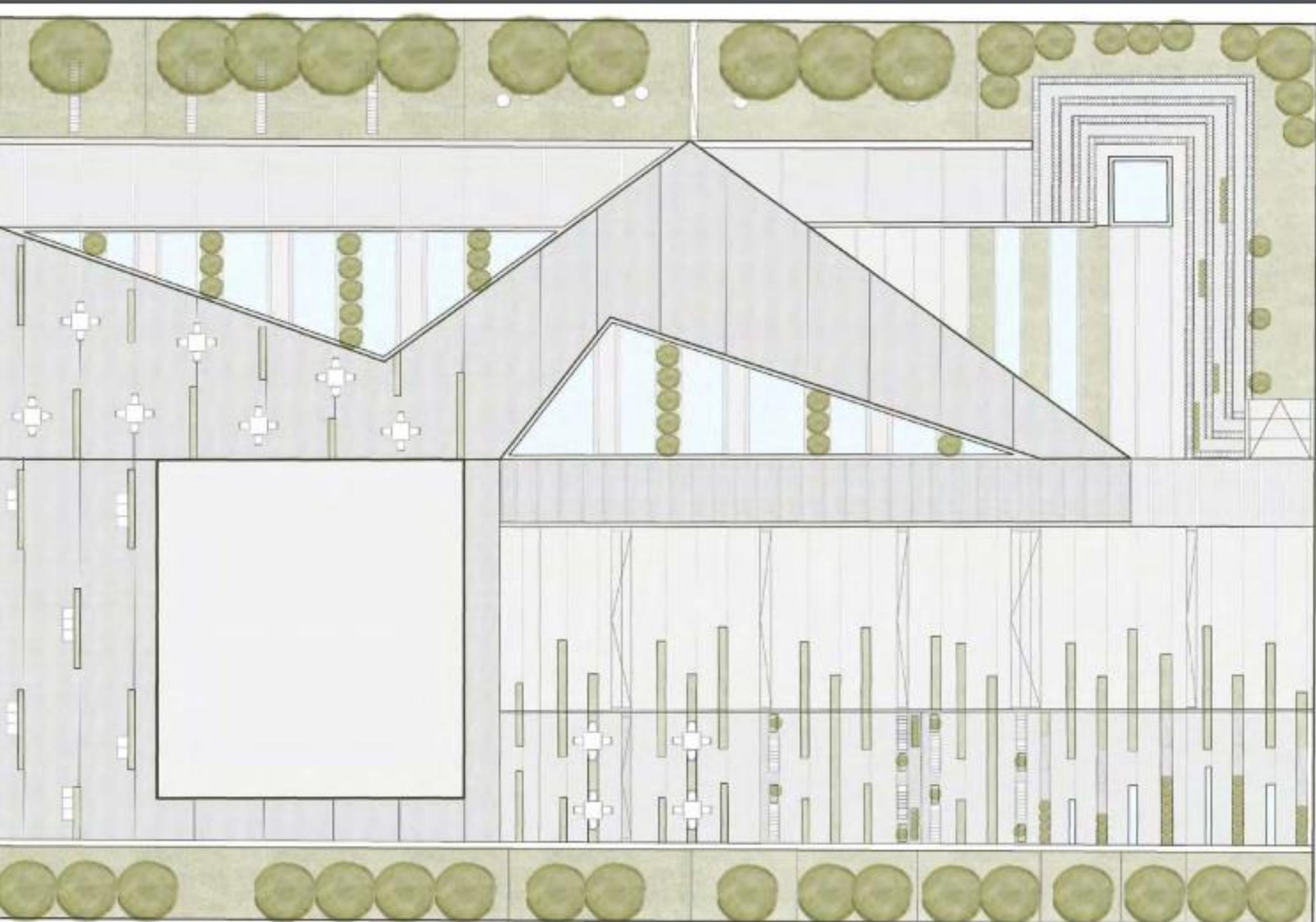


ETKİNLİK MEKANLARI OLUŞUMU



YESİL DOKU DENGESİ







E
T
K
İ
L
E
Ş
İ
M
K
Ü
P
L
E
R
İ



İNSANLARIN VAKIT GEÇİRDİKLERİ
ZAMAN ARALIKLARI ARTTIKÇA
BİRBİRLERİYLE İLETİŞİM VE
ETKİLEŞİM İÇERİSİNDE OLMALARI
DESTEKLENMESİ İÇİN
KURGULANMIŞTIR.

YERLİ YABANCI TURİST YA DA
ÖĞRENCİ KAFİLELERİN GEZİ
ROTALARININ BİR UĞRAĞI OLARAK
DÜŞÜNÜLÜP MEKAN KURGUSUNA
DESTEK VERMESİ AMAÇLANMIŞTIR.

S
E
R
G
İ
A
L
A
N
I



Ç
O
Ç
U
K
O
Y
U
N
A
L
A
N
I



TÜM ALANI SEYRETME İMKANI
VEREN, ÇOCUKLARIN
OYNAYABİLECEĞİ ÇOK FONKSİYONEL
BİR KENTSEL STRÜKTÜR ALANI
OLUŞTURULUP MEKAN KURGUSUNU
DESTEKLEMESİ AMAÇLANMIŞTIR

SANAT, KÜLTÜR VE EĞLENCE
AMACIYLA DA KULLANILARAK BİR
KÜLTÜR PLATFORMU GİBİ
TASARLANIP ALANA KATKI
SAĞLAMASI HEDEFLENMİŞTİR.

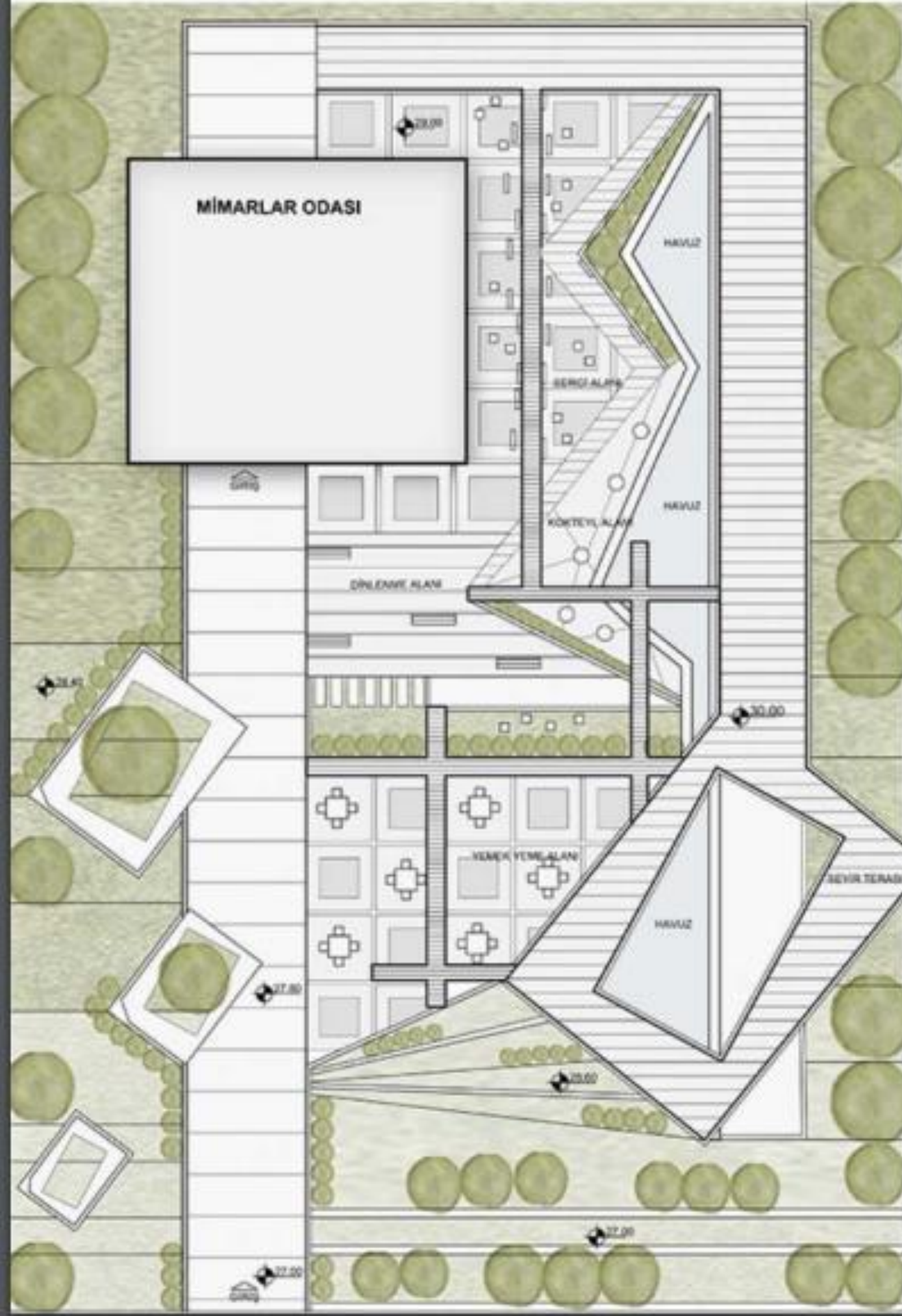
E
T
K
İ
N
L
İ
K
A
M
F
İ
S
İ



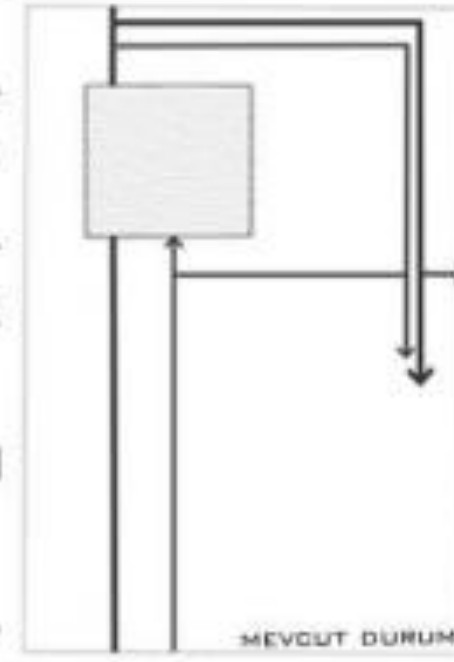


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ

MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2022-2023 BAHAR YARIYILI

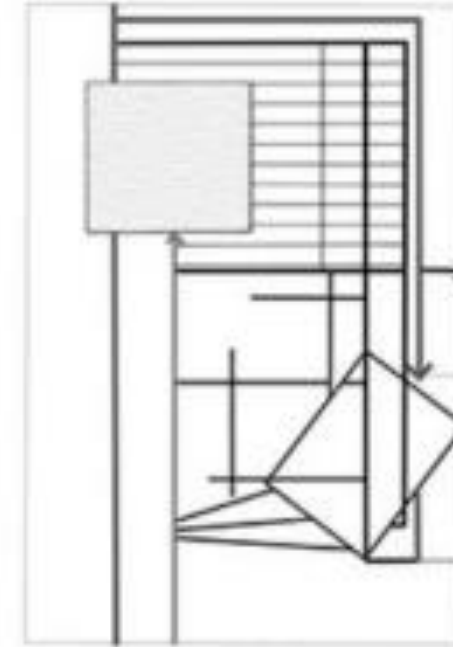


TASARIM ANA KARARLARI



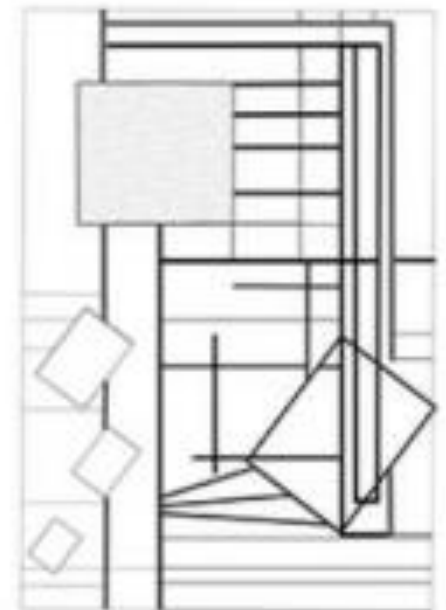
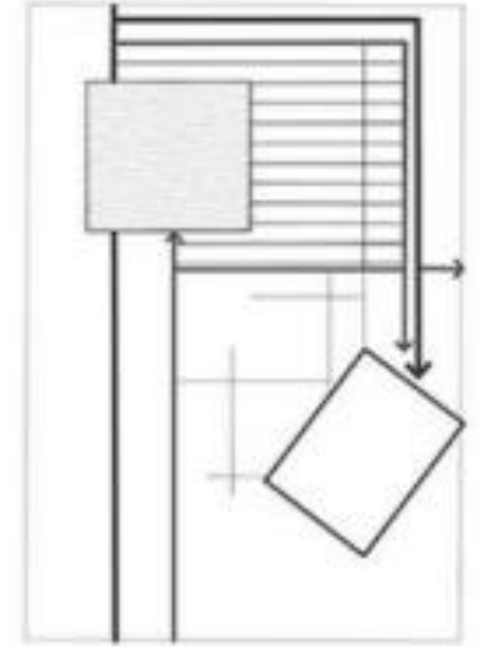
ANA SÜRKÜLASYON

ALANIMIZDA YAYA SİRKÜLASYONUNUN EN ÇOK KULLANILDIĞI YER GİRİŞİDİR. ALANDA MERKEZİ ODAK NOKTASI DÖRT YANA AYRILAN SÜTÜNCÜL SÜRKÜLASYON KURULANMIŞTIR.



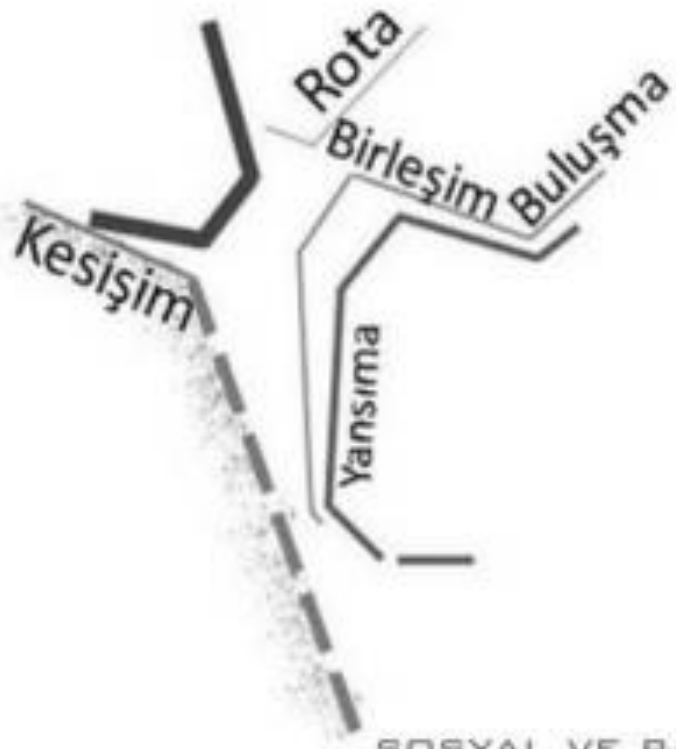
ALANIMIZDAKİ SERT ZEMİNLER SİRKÜLASYONUN ÇEVRELENDİĞİ ODAK NOKTASI ETRAFINDAKİ DÜZÜLMÜŞ OLUP BUNLARIN BİR PARÇASI OLAN DİĞER SERT ZEMİNLER DE ALANA LINEER ŞEKİLDE PARÇALANMIŞTIR. PASİF BEĞİŞLERLE SERT ZEMİNLER BİRBİRİNE BAĞLANIP DEVAMLILIK SAĞLANMIŞTIR.

ALAN İÇERİSİNDE OLUŞTURULAN ANA AKSLAR VE ANA AKSLARDAN ÇIKAN TATLI AKSLAR MEKANLARA ETKİN BİR ULAŞIM SAĞLAMAYI HEDEFLEMİŞTİR



KAVRAMSAL YAKLAŞIM :

GEZELLİĞİ



MEKAN
ARKADAŞLARLA ÇEVİRİLİ İNSAN SICAKLIĞI
İLE KİŞİYE RAHATLIK HİSSİ VEREN YER

SOSYAL

SOSYAL VE RAHAT BİR DENEYİM MEKANI ,AIDIYET,
SEVDİKLERİNİZLE GEÇİRİLEN ZAMANI,
ESKİ BİR ARKADAŞI YAKALAMAYI VEYA SADECE
İNSANLARLASIYAK BİR HİS VEREN GENEL
BİRLİKTELİĞİ SAĞLAYAN ORTAM



SAMİMİ

KİŞİSEL DENEYİMİ OLUMLU BİR ŞEKİLDE
RENKLENDİREN VEYA SOSYAL BAĞLAMLA
KARŞILIK GELEN OLUMLU BİR
ATMOSFEER AKIŞ VEYA TİTREŞİM İÇERİR





LUMION



LUMION

SERGI ALANI

MEKANIMIZİNİNDAKİ WORKSHOP ETKİNLİĞİNDE KULLANICILAR, ÇOCUKLAR TARAFINDAN YAPILAN RESİM, AFİŞ VE ÜRÜNLERİN SERGİLENEBİLECEĞİ BİR ALAN BULUNMAKTADIR.



LUMION

WORK SHOP ALANI

OKULLARIN ANLAMIMIZA YAKIN KONUMDA OLMASI VE KULLANICI KİTLESİNİN ÇOCUKLAR OLMASI SEBEBİYLE KULLANICILAR VE ÇOCUKLAR İÇİN TASARIM ATÖLYESİ ETKİNLİKLER WORKSHOP VS. DÜZENLENEBİLECEĞİ ALANLAR OLUŞTURABİLİRİZ

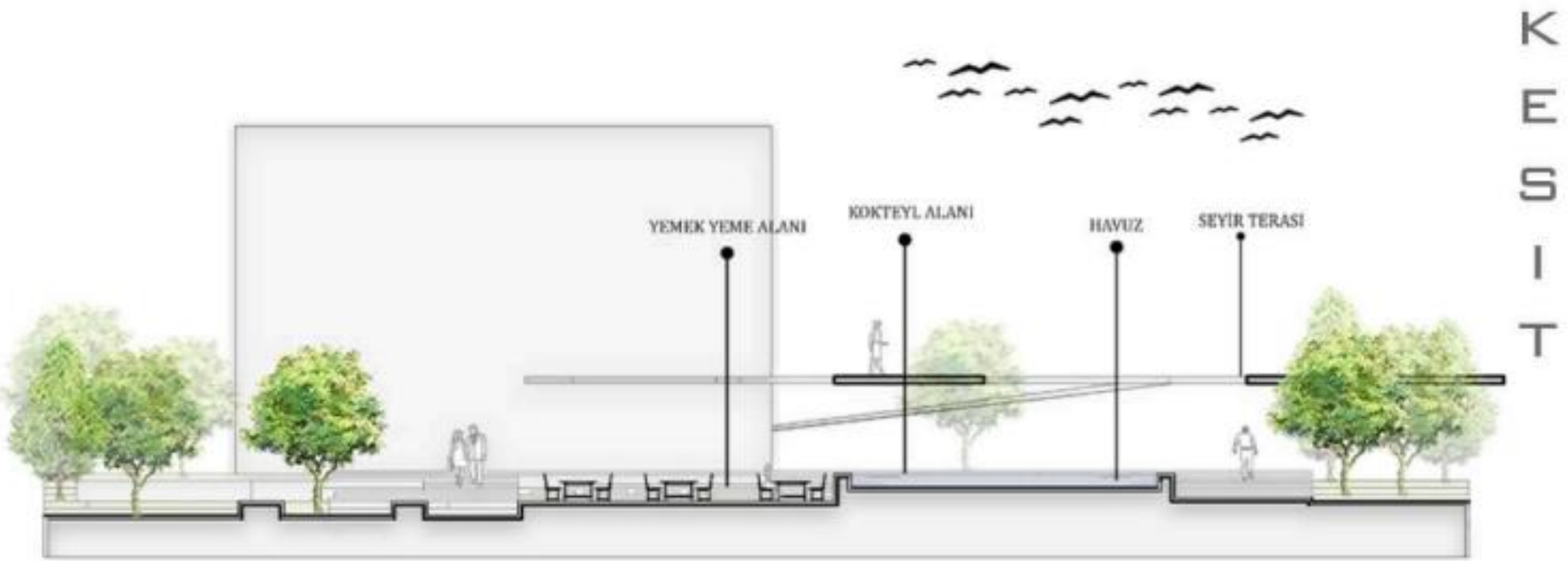


LUMION

OTURMA ALANI

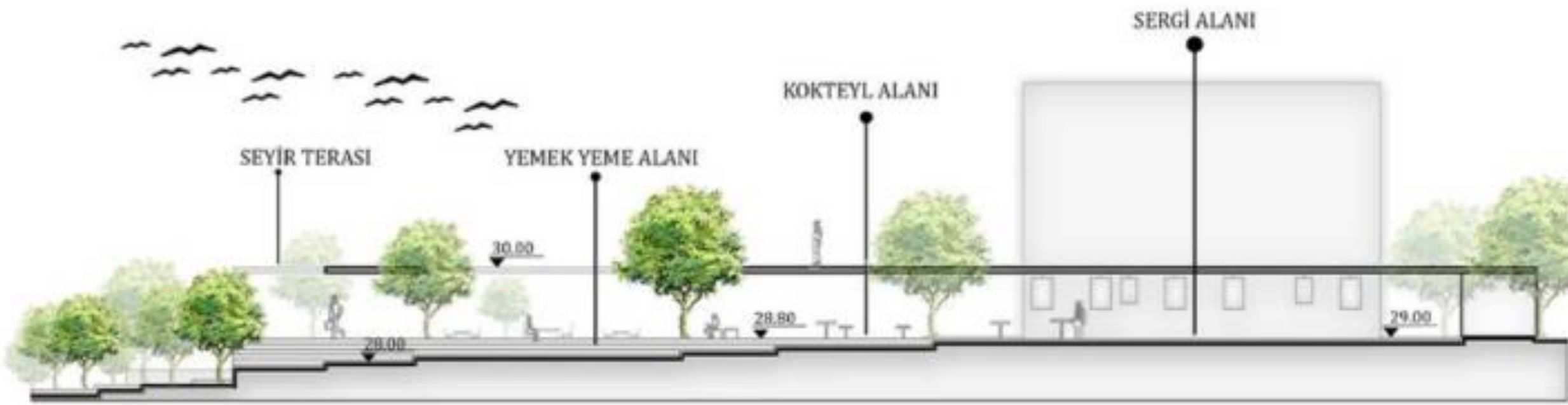
MEKANIMIZIN KULLANICI KİTLESİNİN ÇÖBUNLUĞUNU OLUŞTURAN GENÇLER İÇİN OKUL ÇIKIŞLARINDA HEM AKTİF OLUP HEM DE DERSLERİNİ YAPABİLMELERİ ,GRUP ÖDEVLERİ İÇİN TOPLANABİLECEKLERİ BİR ALAN YARATABİLİRİZ.

ETKİNLİK GÖRSELLERİ



AA' KESİTİ

K
E
S
İ
T



BB KESİTİ

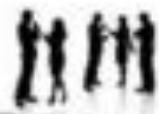
KEYİFLİ, EĞLENCELİ, RAHAT VE MUTLU
HISSETTİREN ATMOSFER.
SEVDİĞİMİZ İNSANLARLA
GEÇİRİLEN VAKİT VEYA UZUN SÜREDİR
GÖRMEDİĞİMİZ BİR ARKADAŞI
GÖRÜNCE YAŞADIĞIMIZ HİS,

TAM ANLAMI HIÇBİR DİLDE
TEK SÖZCÜKLE İFADE
EDİLEMESE DE GENELDE
RAHATLIK, HOŞNUTLUK, SICAKLIK,
BİRLİKTELİK KELİMELERİNİ BİR
ARADA CANLANDIRAN
BİR HİS GEZELLİĞİ.

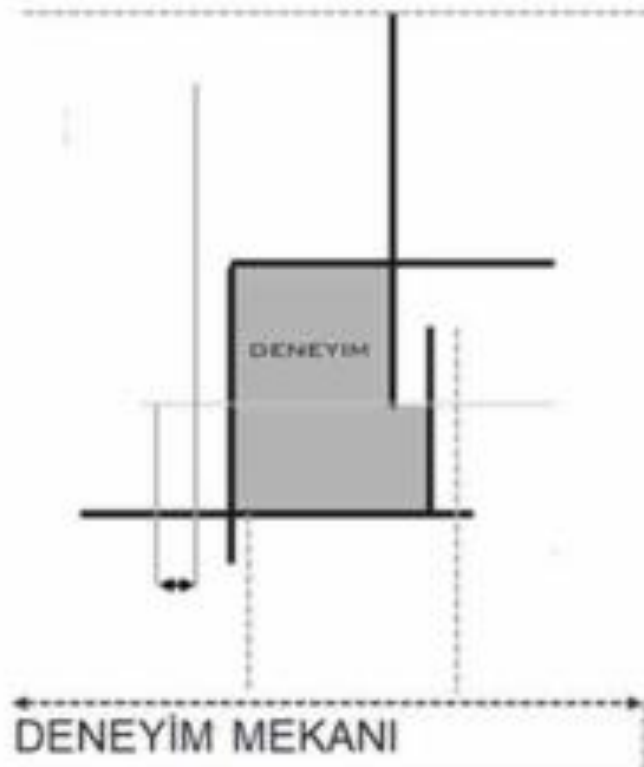
BİR AKŞAMÜSTÜ SEVDİKLERİNİZLE
BİR ARADA TOPLANIP
KEYİFLİ BİR YEMEK
YEMEK, HAFİF MÜZİK
EŞLİĞİNDE YEMEK
HAZIRLAMAK, UZUN ZAMANDIR
GÖRMEDİĞİNİZ BİR DOSTUNUZLA
OTURDUĞUNUZDA DERİN BİR
SOHBETE DALARKEN
KARŞILIKLI İÇEDEKLERİNİZİ
YUDUMLAMAK, İŞTE TÜM
BUNLARIN ORTAK NOKTASINDA
BULUŞTURAN HİS GEZELLİĞİ.



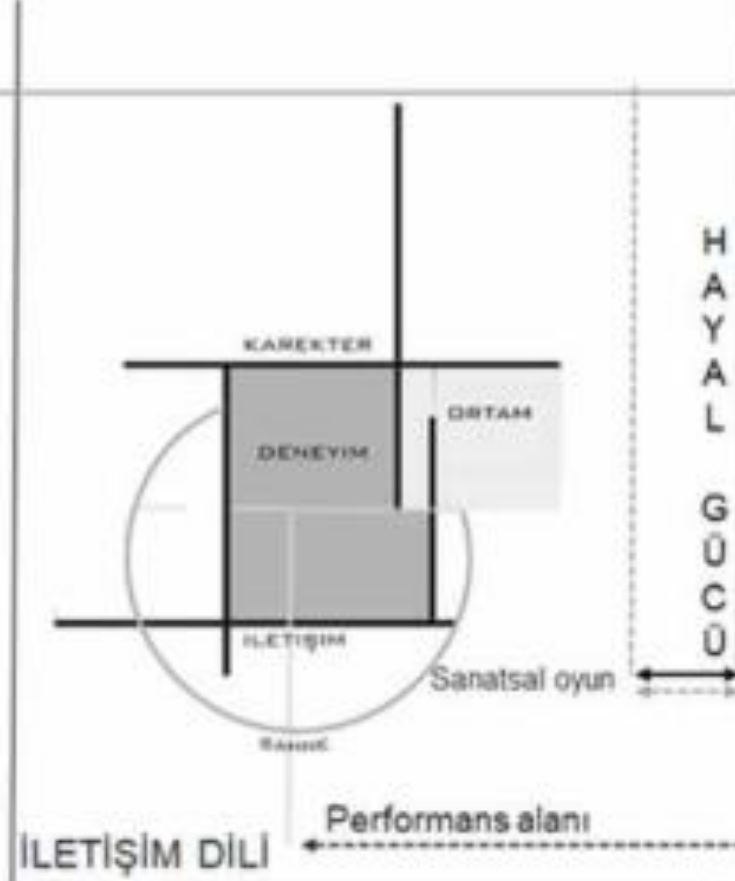
STORY-SET



KENTİN SAHNESİ



İNSANLARIN BULUŞMA YERİ. ŞEHRİN KARMAŞASINDAN KOPUP SOLUKLANDIKOLARI. RAHATLAMA VE DİNLENME İMKANIBULDUKLARI.İNSANLARIN BİRBİRİNİ İZLEDİKLERİ VE KENTEKİ OLUP BİTEN OLAYLARI PAYLAŞTIKLARI KISACASI ÇOK AMAÇLI KULLANIM MEKANI YENİ BİR DENEYİM ALANI



KAMUSAL ALANLARIN EN ÖNEMLİ FONKSİYONU BİNAKLARIN ARASINDA BİR SOSYAL DOKU ÖRTÜSÜ YARATARAK BİREYLERİN NİR ARAYA GELME, TOPLANMA,KARŞILAMA MEKANLARINI OLUŞTURMAKTIR. BU SOSYAL ÖRTÜ BİRDEN FAZLA İNSANIN KAMUSAL BİR MEKANDA BİR ARADA OLMASI,İNSANLARIN BİRBİRİLERİYLE İLETİŞİM KURUP PAYLAŞIMDA BULUNARAK SOSYALLEŞMESİNİ SAĞLAR VE ORTAK BİR İLETİŞİM DİLİ KURAR

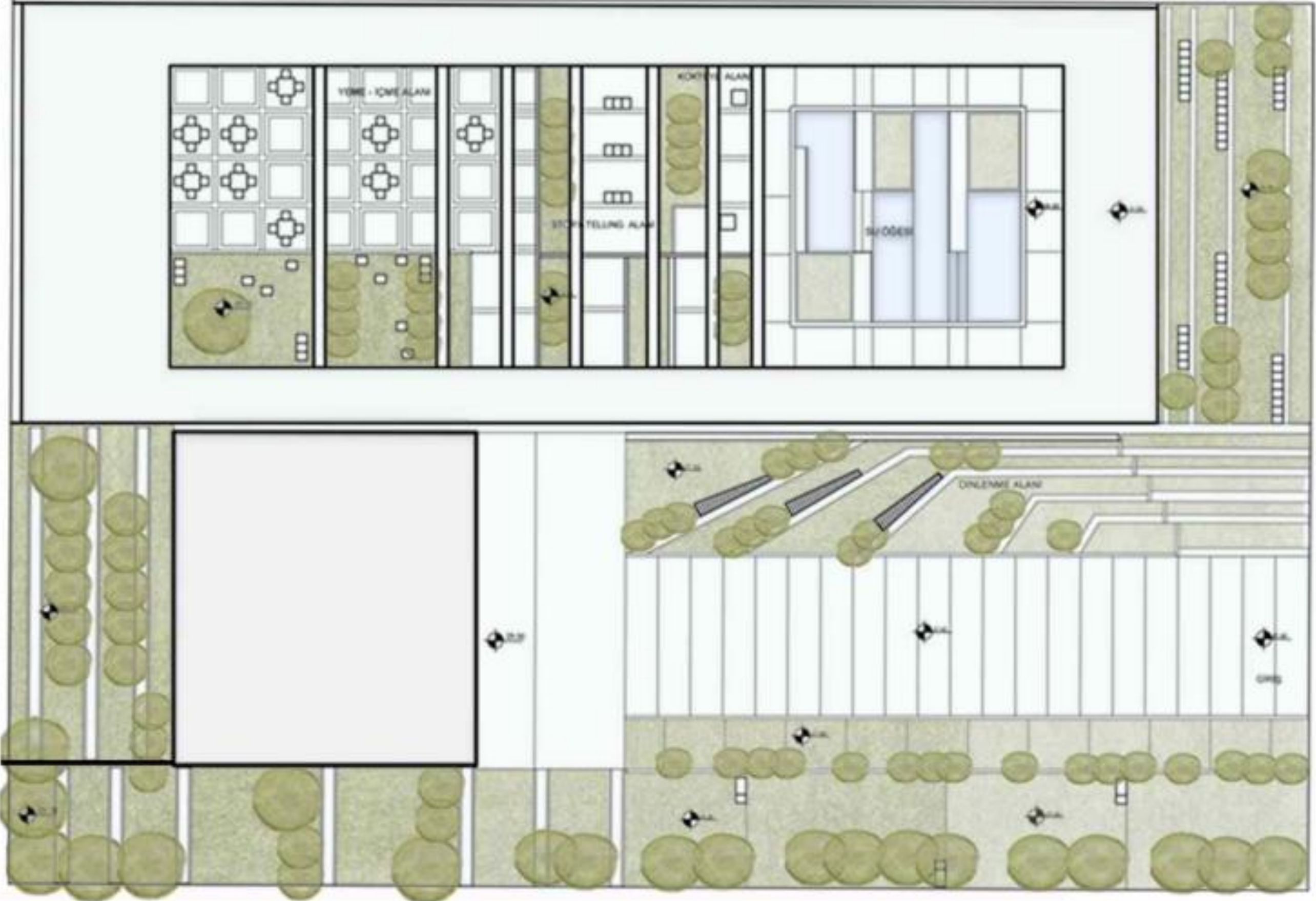


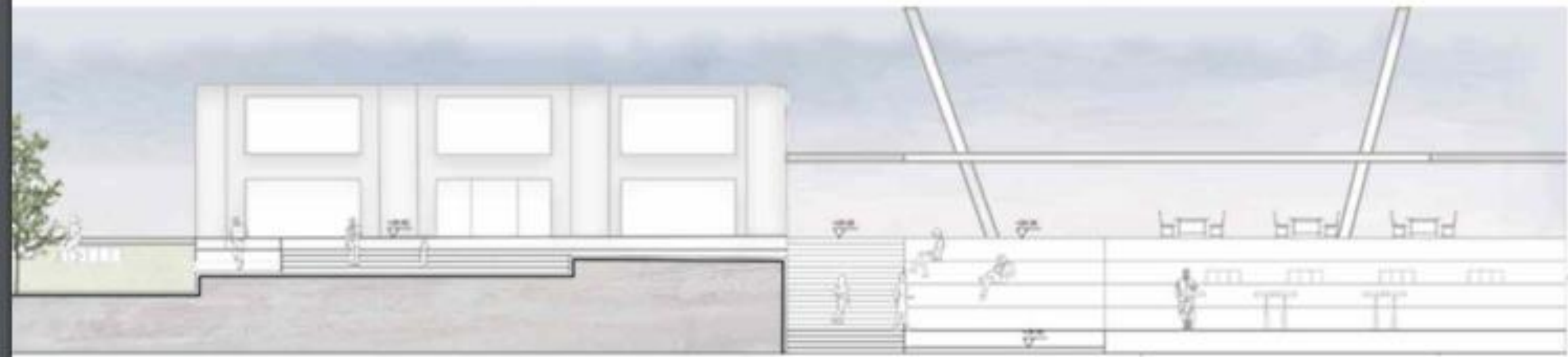
BİR DENEYİM VE GÜNLÜK AKTİVİTE ODAĞI. BİR AÇIK HAVA DOLAŞIM ROTASI OLMASININ ÖTESİNDE,HER GÜN DEĞİŞEN GÜNLÜK-MEVSİMSEL- HATTA PLANLARINDAN GELİŞEBİLEN AKTİVİTELER BÜTÜNÜ. BİR KENTSEL MEKANLAR DİZGESİ. BİRBİRİNE BAĞLI,BÜTÜNSELİK NİR KENTSEL HİKAYE ORTAYA KOYMAKTADIR. BİRBİRİNE BAĞLI, BÜTÜNSELLİK-BÜTÜNLEŞTİRİCİ BİR KURGU. BU KURGUNUN İÇİNDE VAR OLAN BAĞLAR, ÇOCUKLAR, GENÇLER, HER BİRİ KENDİ ÖZNEL KARAKTERİNİĞ,BÜTÜNLEŞİK KURGUNUN İÇİNDE VAR ETMEYİ AMAÇLAR

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ

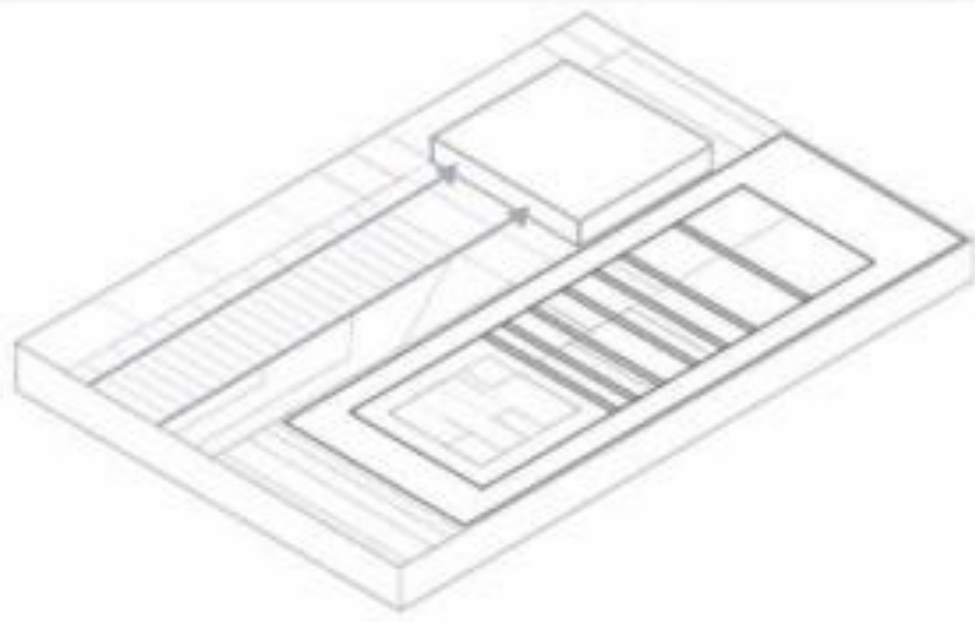


ZEHRA KÖSE 41625

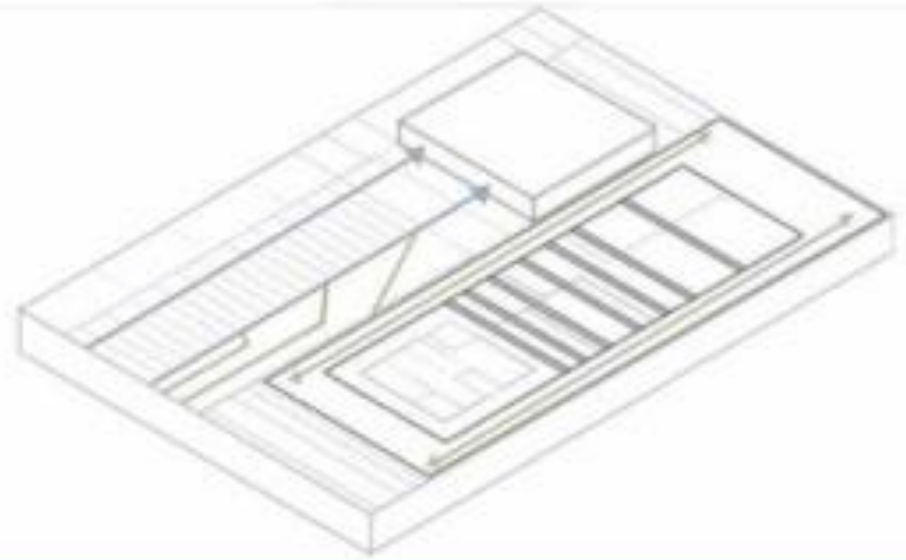




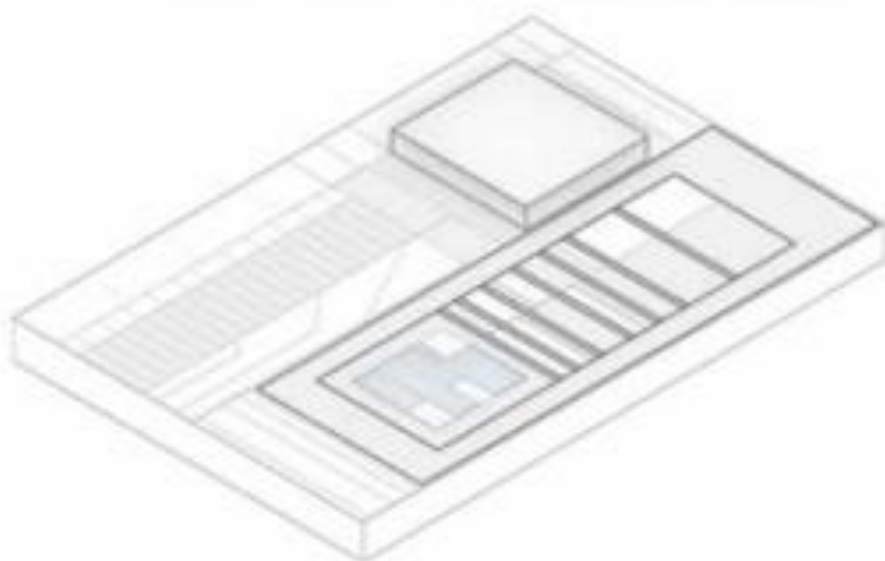
A
L
A
N
K
U
L
L
A
N
I
M



ANA SİRKÜLASYON



ARA YOLLAR



SERT ZEMİN



YEŞİL ALAN



Alanımızda çocukların eğitimlerini alıp gösterilerini sergilerken ebeveynlerin sohbet edeceği ve yemek yiyeceği alanlar mevcuttur



Bu alanımızda hem tiyatro gösterimi hem de eğitimi olacaktır. eğitimimiz çocukların hayal güçlerini geliştirecektir



Bu eğitimin amacı hikayeleri canlandırmaktır. bu alanda hem tiyatro gösterimi hem de eğitimi olacaktır

