

Sofia Garden



**Çevre Tasarım Projesi
II-III-IV**

2021-2022 Bahar Yarıyılı



SOFIA GARDEN KAFE VE ÇEVRESİ PEYZAJ TASARIM PROJESİ

İÇERİK

- PROJE ALANI HAKKINDA GENEL BİLGİLENDİRME
- PROJE GRUPLARININ SUNUM PAFTALARI

Doç.Dr. Serap Yılmaz(Proje Koordinatörü) - Araş.Gör. Duygu Akyol Kuyumcuoğlu

Prof.Dr. Habibe Acar - Araş.Gör. Makbulenur Onur

Prof.Dr. Hilal Turgut

Doç.Dr. Tuğba Düzenli -Öğr. Gör. Aslı Gözde Gel

Doç.Dr. Sema Mumcu

Doç.Dr. Ertan Düzgüneş

Doç.Dr. Müberra Pulatkan

Doç.Dr. Elif Bayramoğlu (ÇTP 2 Tek Konut Proje Grubu)

KONU: Trabzon ili Ortahisar ilçesi Fatih Mahallesi sınırları içindeki Ayasofya müzesi gelişme alanında yer alan Sofia Garden Kafe ve yakın çevresinin peyzaj tasarım projesinin hazırlanması.

GENEL AÇIKLAMALAR: 2021-2022 Bahar Yarıyılı ÇTP III Projesinin amacı, Trabzon Ortahisar ilçe merkezinde, Ayasofya müzesinin gelişme alanı içerisinde yer alan "Sofia Garden Kafe ve yakın çevresinin" hem kafe kullanıcılarının hem de kent kullanıcısının ihtiyaçlarını karşılayacak bir bütünlük içerisinde peyzaj tasarım projesinin hazırlanmasıdır.

AMAÇ: Projenin genel amacı, kent merkezinde ve Ayasofya Müzesi gelişme sahası içerisinde bulunan çalışma alanında, kafe kullanıcıları ve diğer kent kullanıcılarının rekreasyon ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamaları için ortak kullanım alanlarına yönelik oluşturulacak senaryolarla açık mekan etkinlikleri kurgulamak ve bu etkinlik alanlarına ilişkin mekan çözümlerini tırtıltıtmaktır.

Konu ile ilgili literatür çalışması, konu ile ilgili özgün senaryo kurgulama, konu ile ilgili kullanıcı ihtiyaçlarının belirlenmesi, ihtiyaç listesi, fonksiyon şeması, ihtiyaç-alanın imkanları analizi, tüm bu değerlendirmelerin ışığı altında ilk mekânsal örgütlenmelerin eskizlerinin ortaya koyması ve eleştirilmesi, yarıyılın sonuna kadar öneriler geliştirme ve eleştirme, öneri-eleştiri sürecinin devam ettirilmesi, sonuç olarak üzerinde fikir birliği sağlanan çalışmanın plan, kesit, görseli ve maket anlatımlarının teslimi vasıtıyla doğru proje süreci geçirilmesi amaçlanmaktadır. Tasarımlarınız, alan kullanıcılarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşımmalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda söz konusu alan için yapılacak planlama ve tasarımlar sonucu bu alana en iyi şekilde işlerlik kazandıracak kullanımlar beklenmektedir.



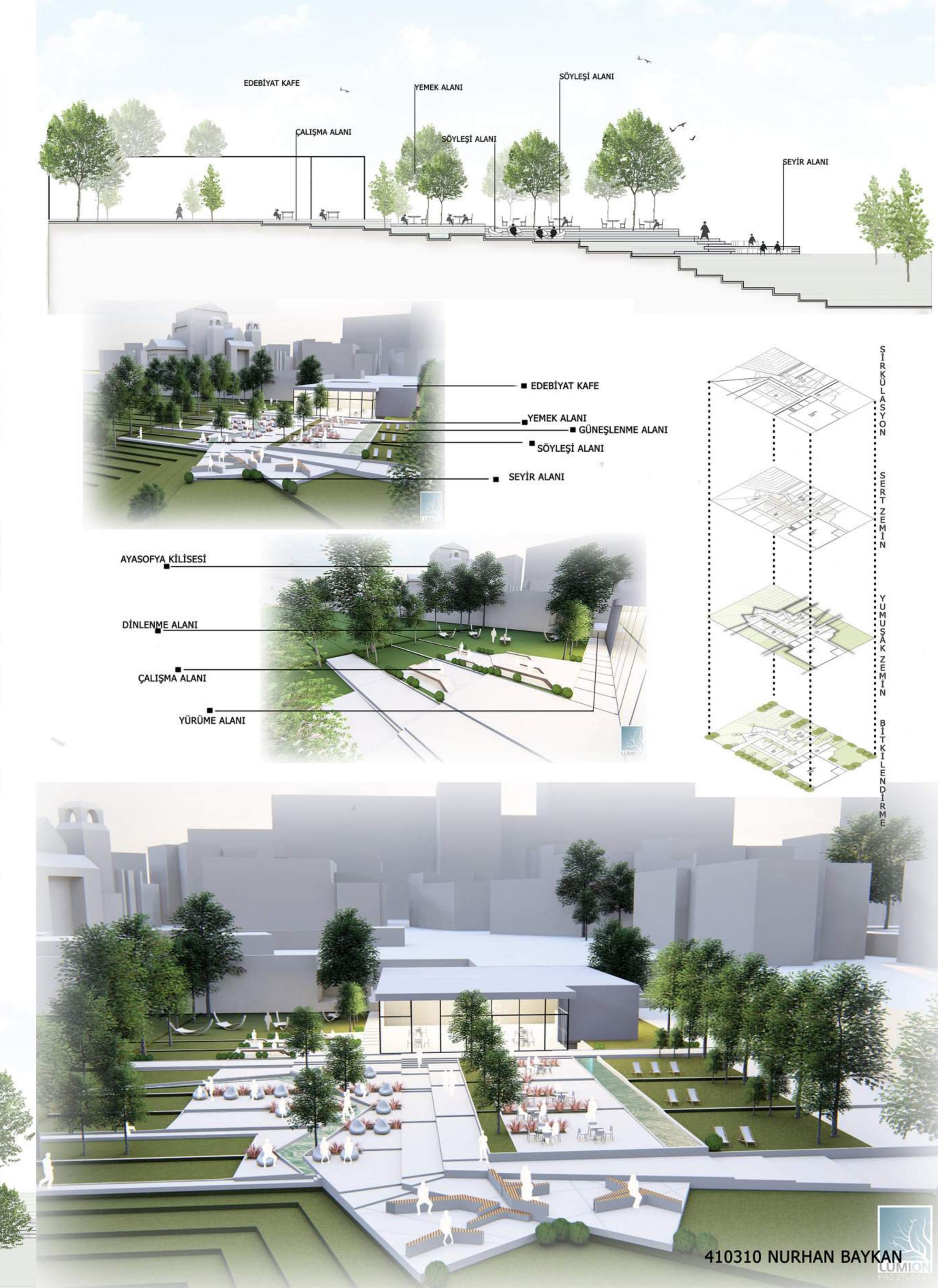
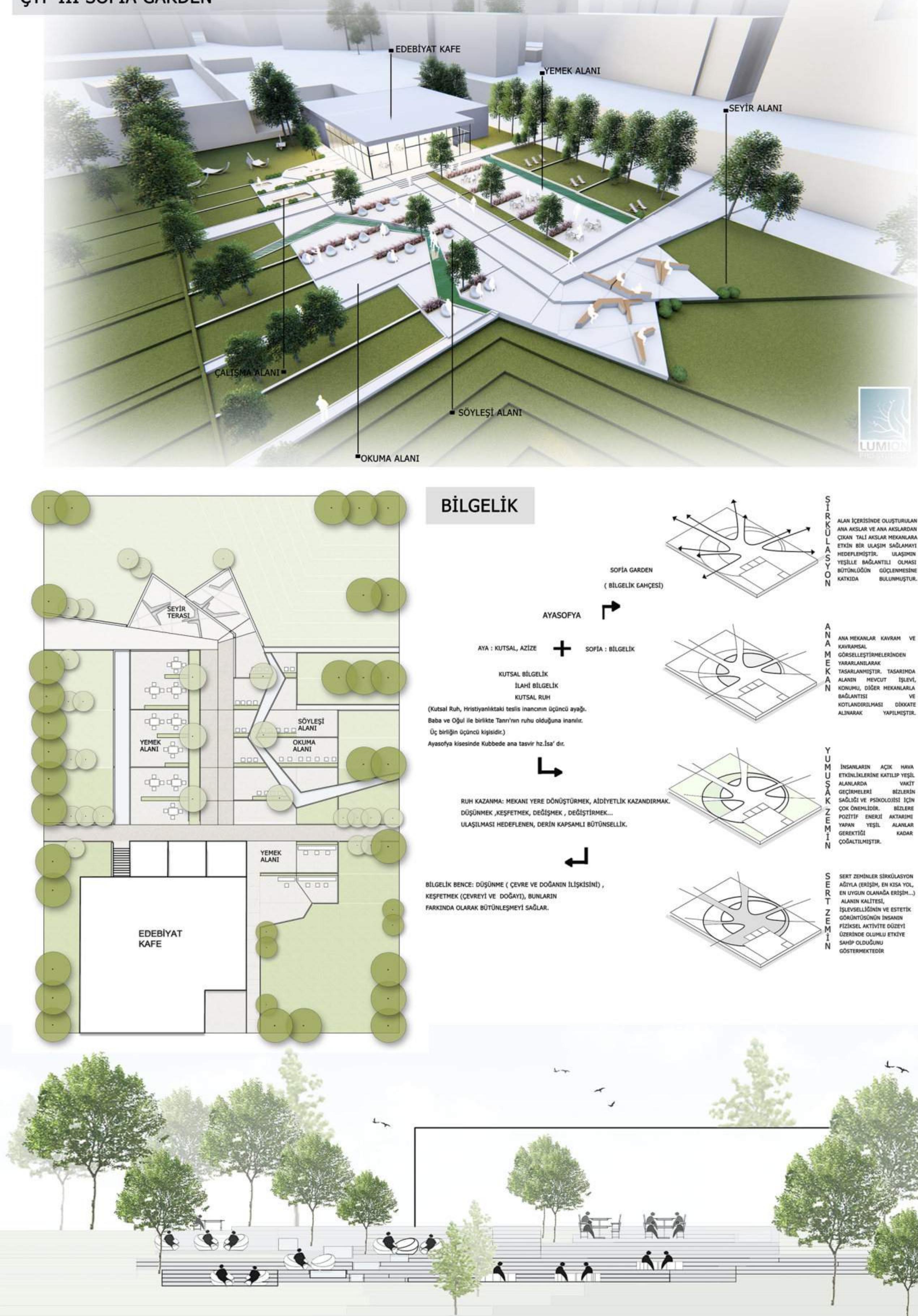
	DOÇ.DR. SERAP YILMAZ PROJE KOORDİNATÖRÜ
	PROF.DR. HABİBE ACAR
	PROF.DR. HİLAL TURGUT
	DOÇ.DR. TUĞBA DÜZENLİ
	DOÇ.DR. SEMA MUMCU
	DOÇ.DR. ELİF BAYRAMOĞLU
	DOÇ.DR. ERTAN DÜZGÜNĘŞ
	DOÇ.DR. MÜBERRA PULATCAN
	OĞR. GÖR. ASLI GÖZDE GEL
	ARAŞ.GÖR. DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU
	ARAŞ.GÖR. MAKBULENUR ONUR

"Dönem boyunca tüm proje çıktılarında emeği büyük olan proje gruplarından sorumlu öğretim üyelerimize, öğretim elemanlarımıza ve öğrencilerine teşekkürlerimi sunuyorum".

Proje Koordinatörü
Doç.Dr. Serap Yılmaz

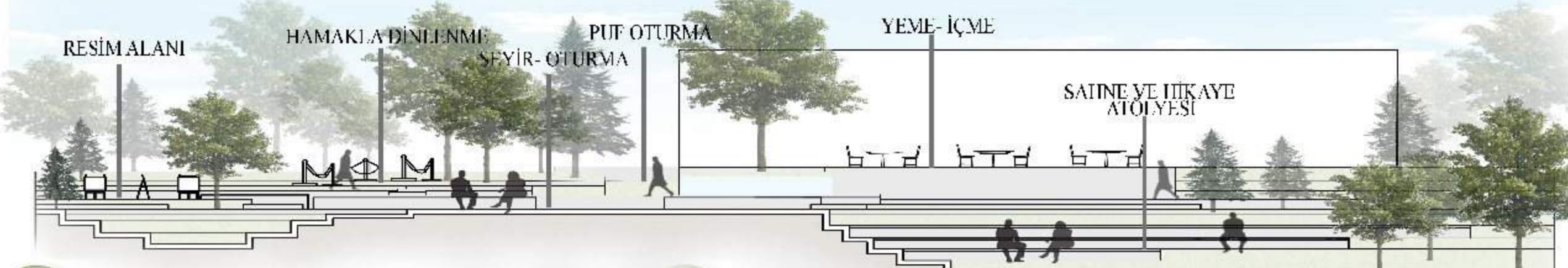
DOÇ.DR. SERAP YILMAZ

ARAŞ.GÖR. DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU

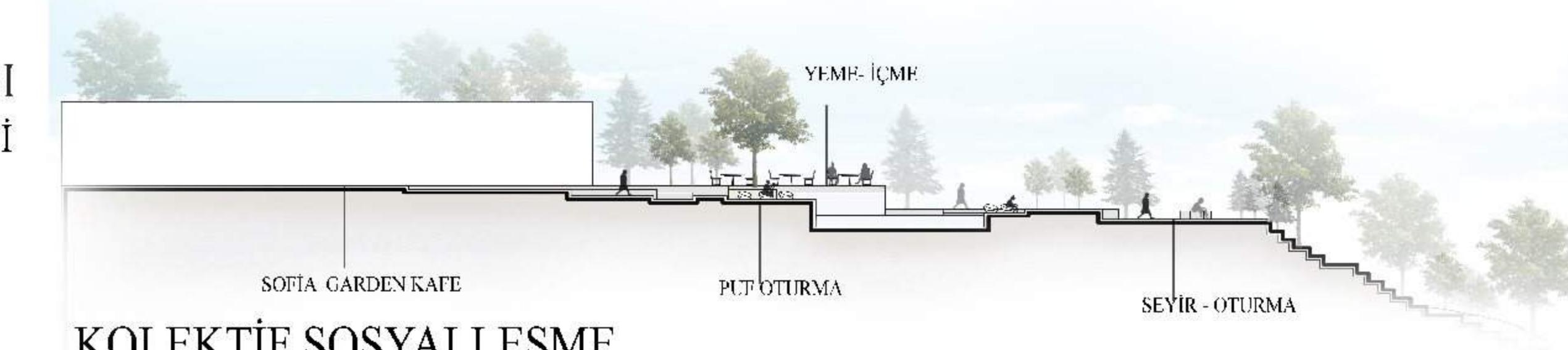
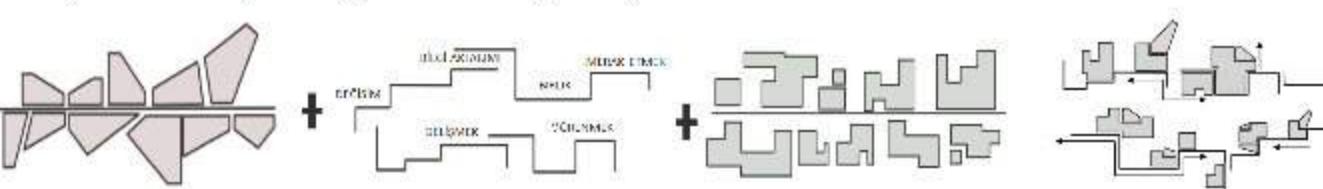


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-3 SOFİA GARDEN PROJESİ SUNUM PAFTASI

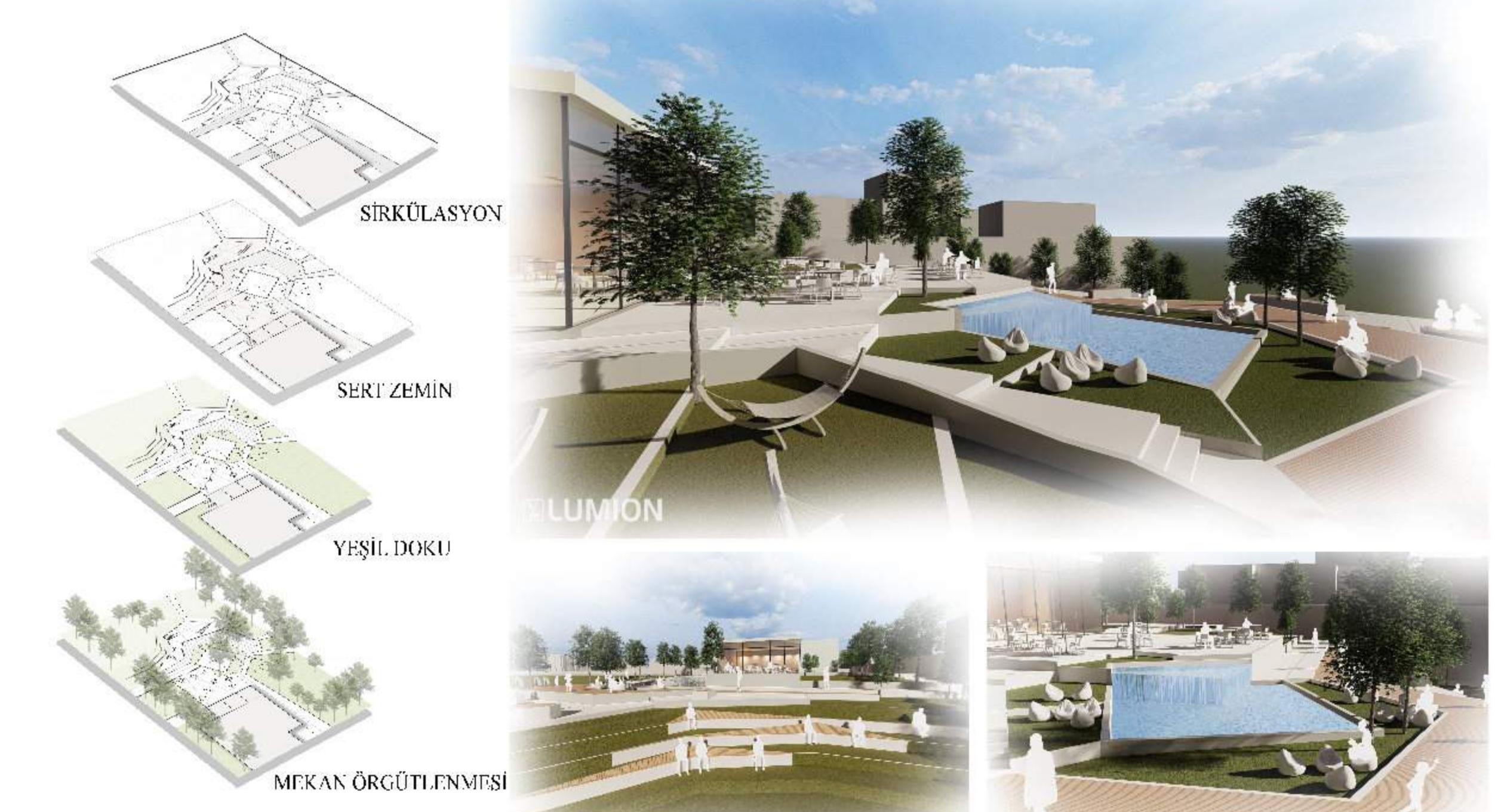
403244 İREM TELCİ



KOLEKTİF SOSYALLEŞME:
Sosyalleşmenin bir türü olan kolektif sosyalleşme ile alana gelenlerin mevcut mekan tasamının ve inşayıcılarının sağlayacağı canlılık ile birlikte zamana bağlı mekan kullanımını ile elde edilen deneyim ve etkileşimin sağlaması amaçlanmıştır.



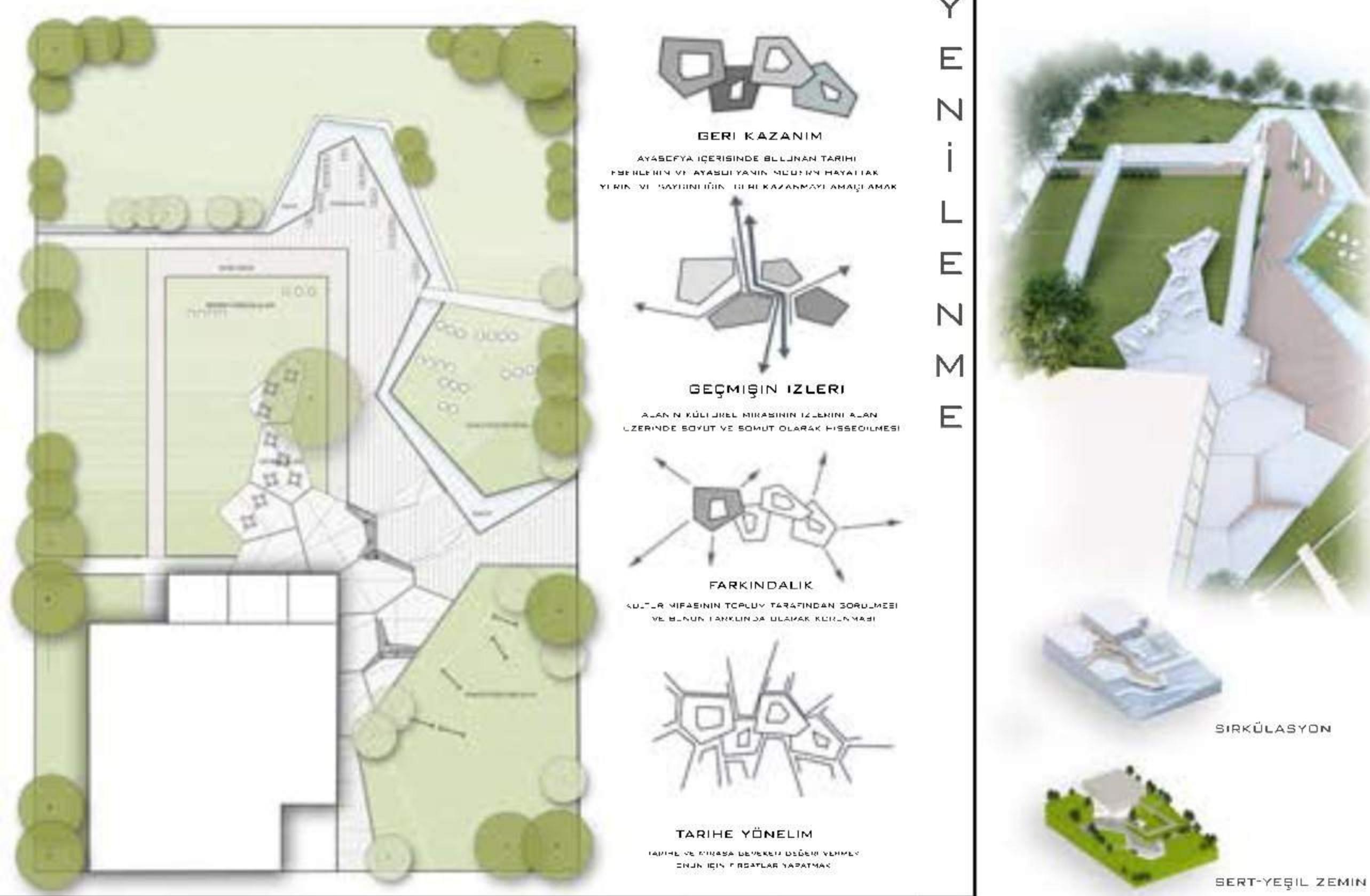
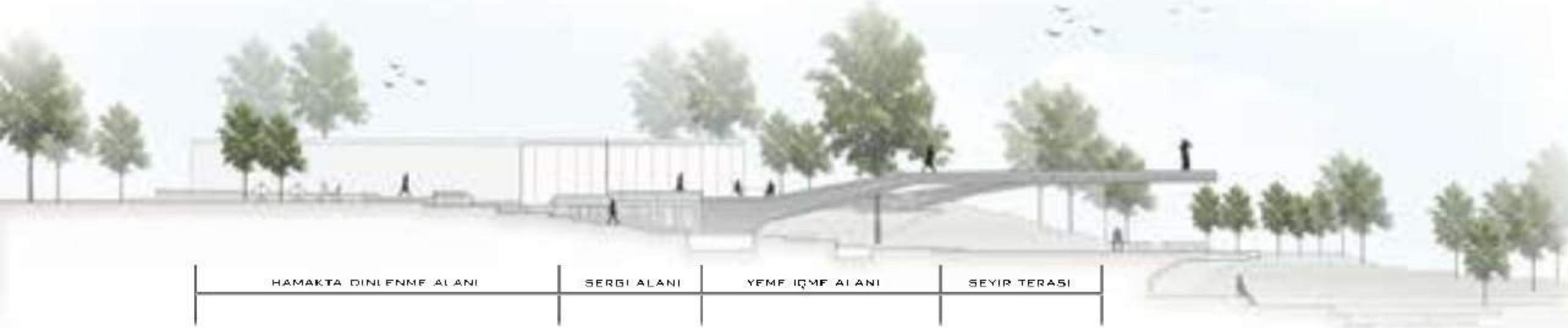
KOLEKTİF SOSYALLEŞME

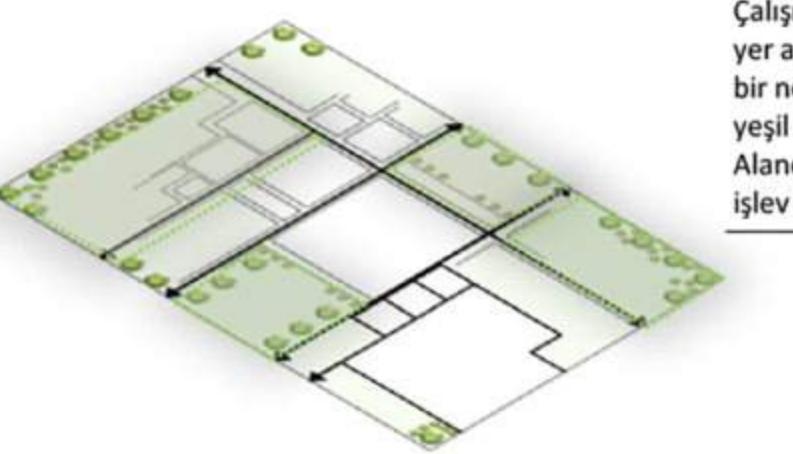
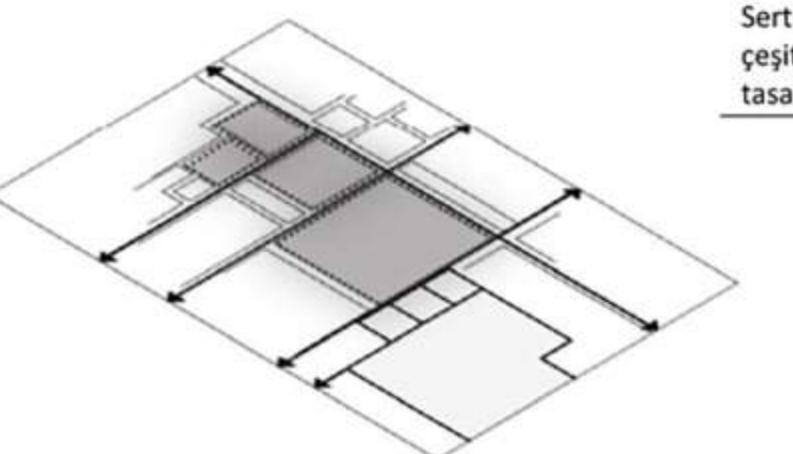
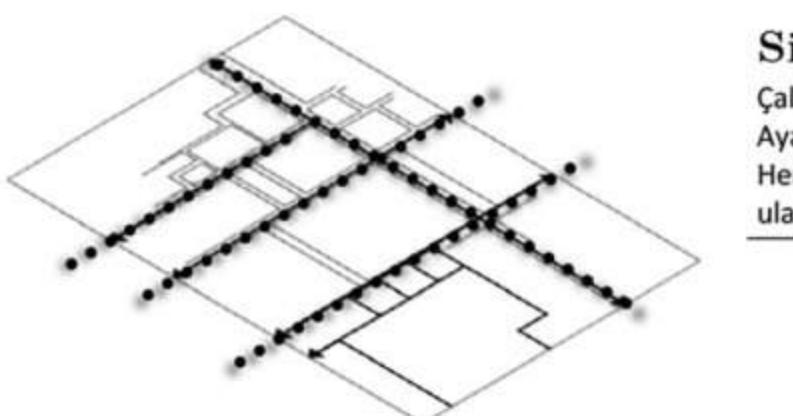


LUMION

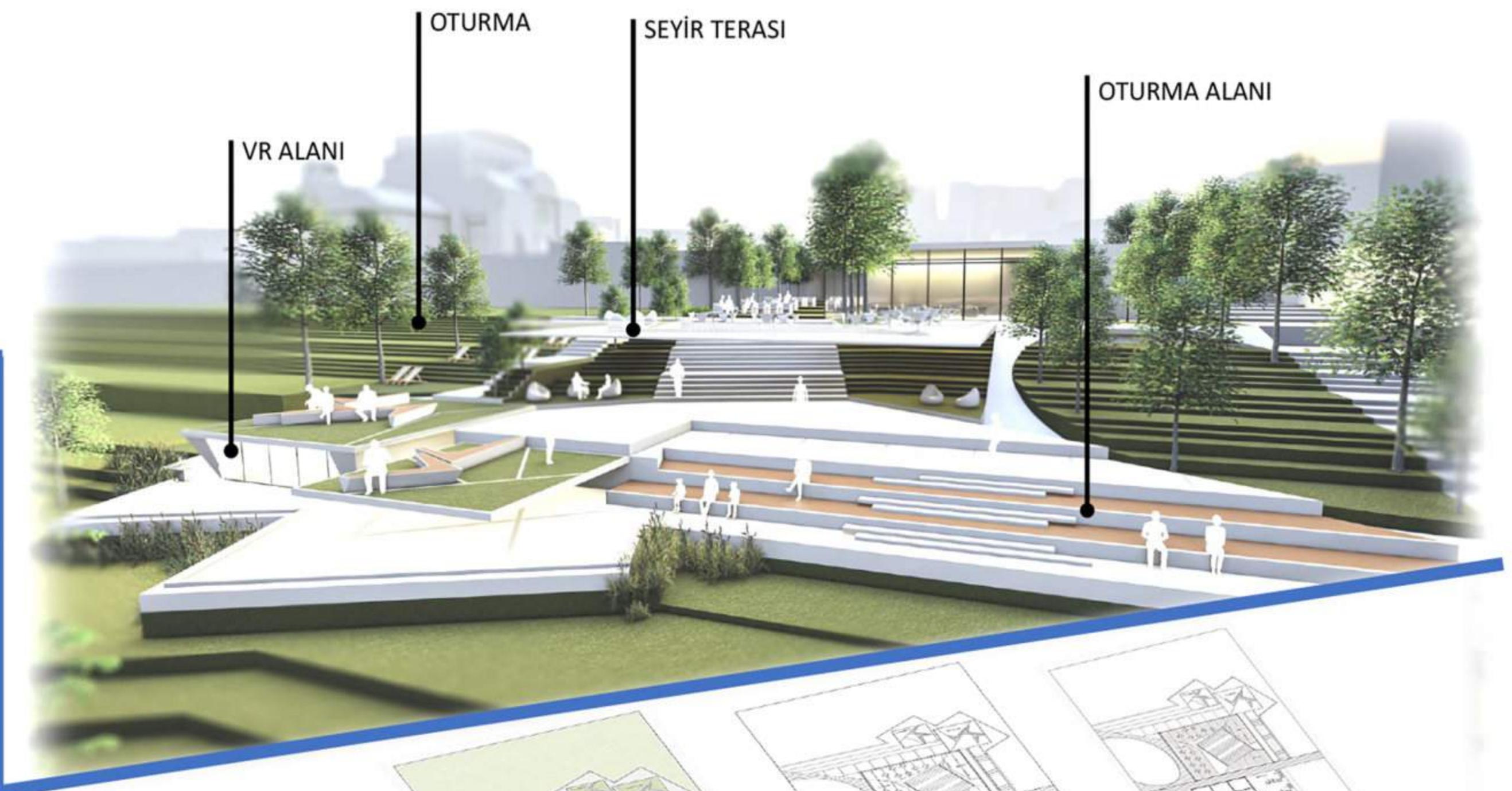
DOÇ. DR. SERAP YILMAZ

ARAŞ. GÖR. DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU

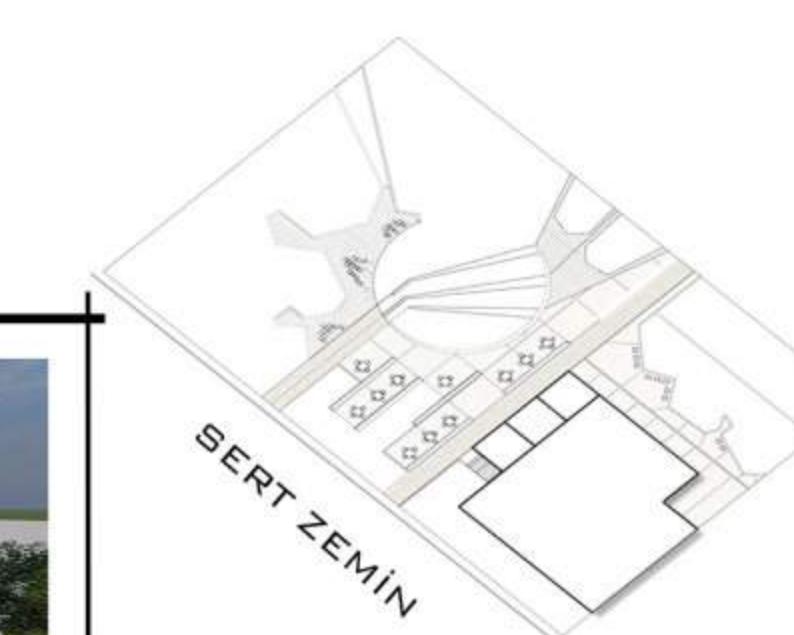
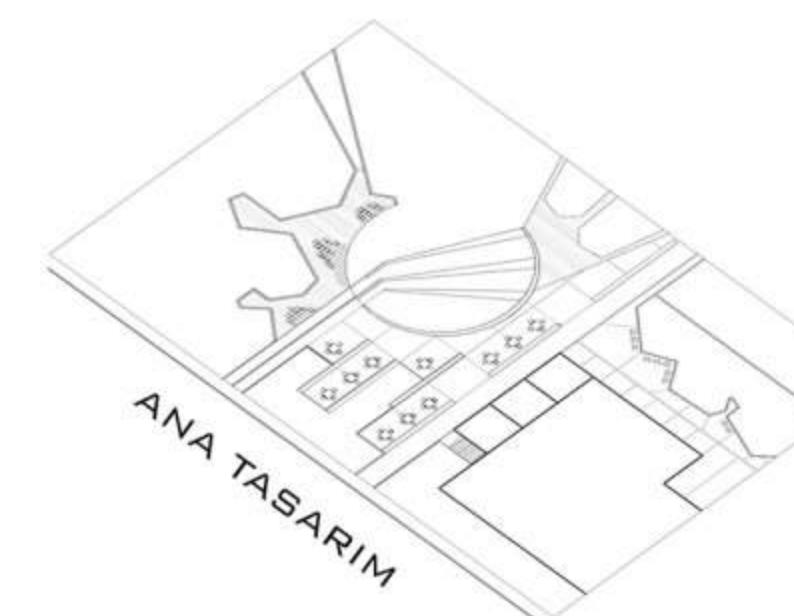
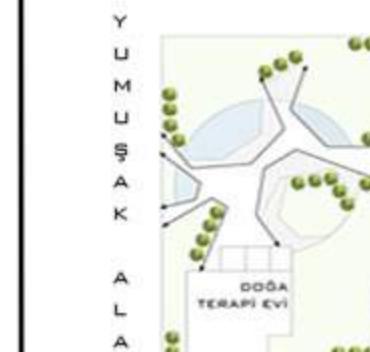
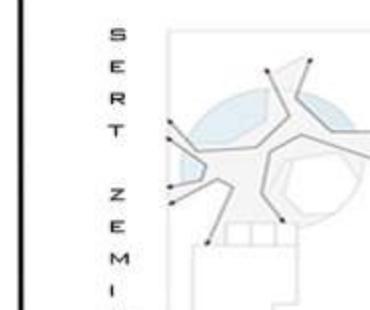
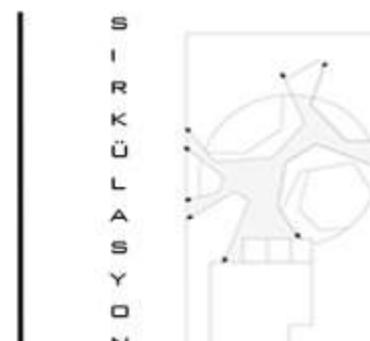
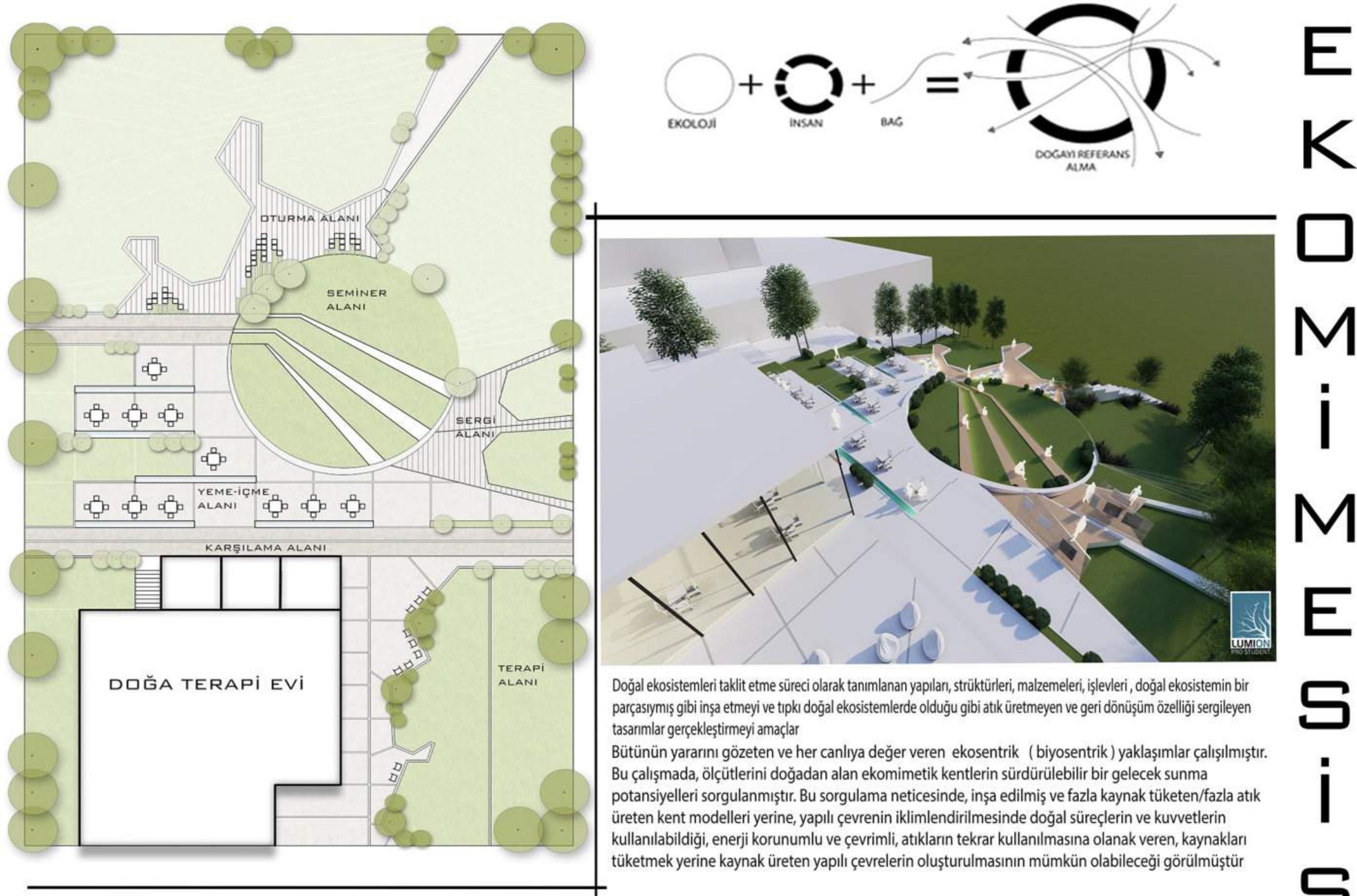




Hamza DUMAN 403228

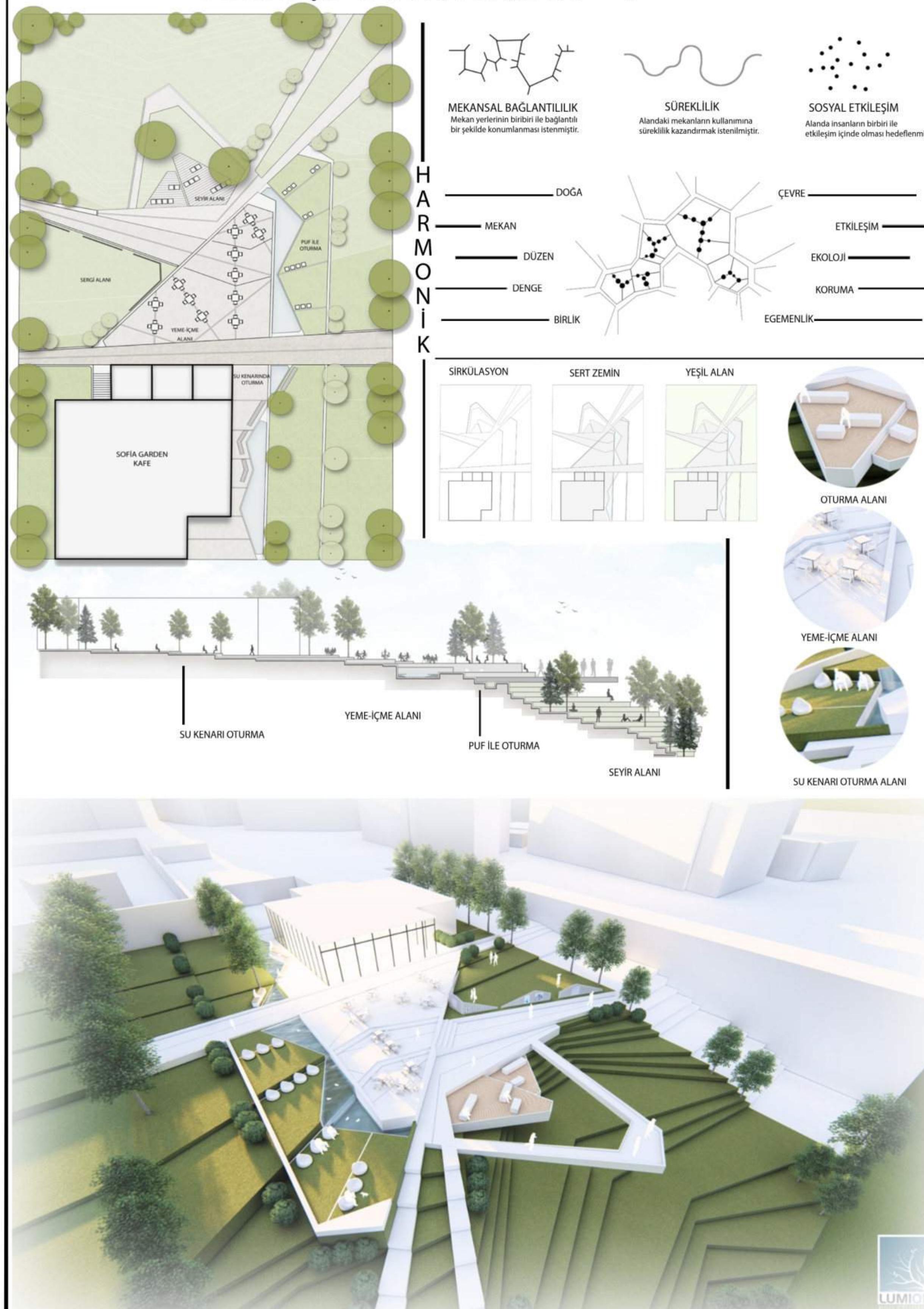


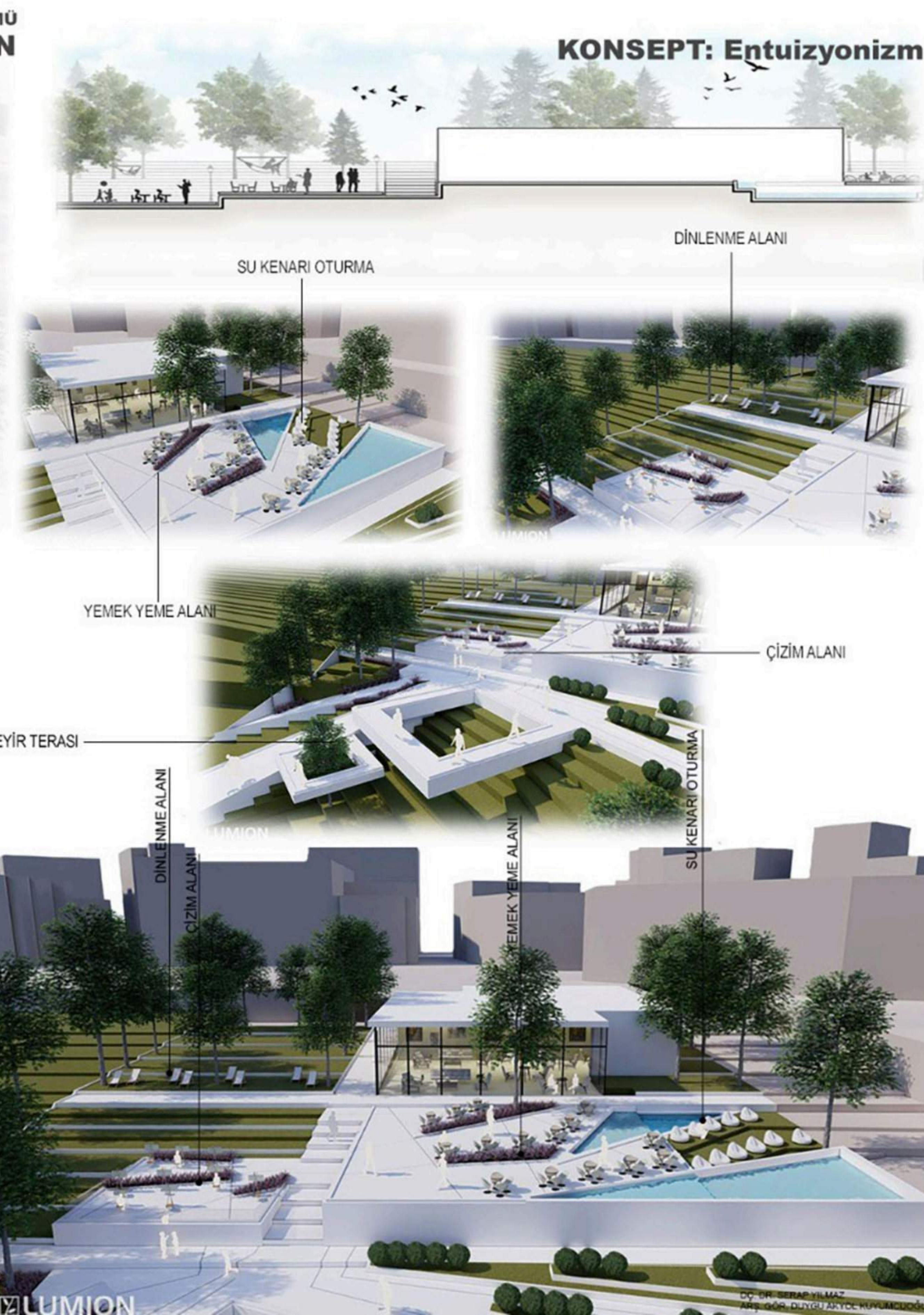
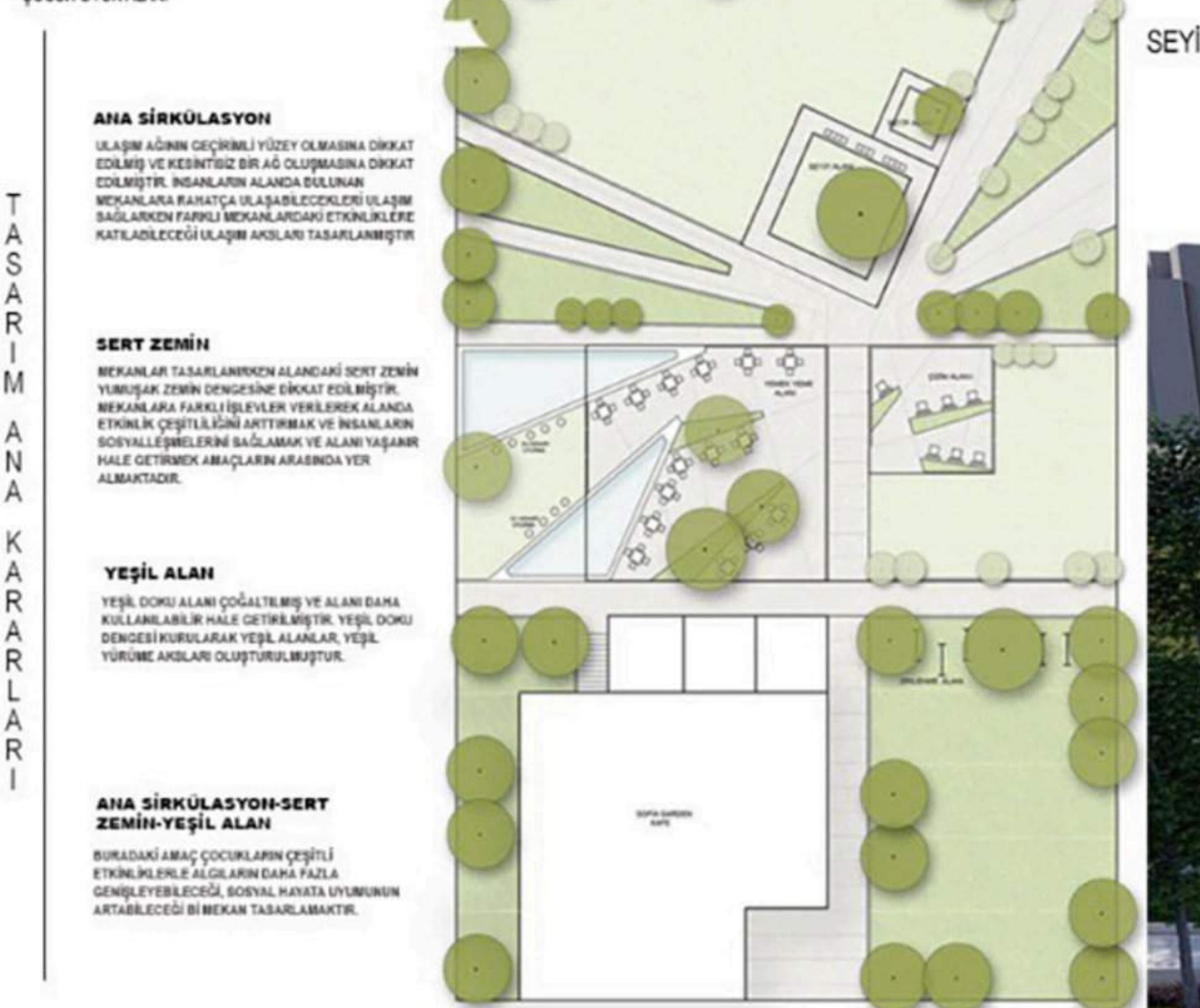
S
e
n
t
e
z

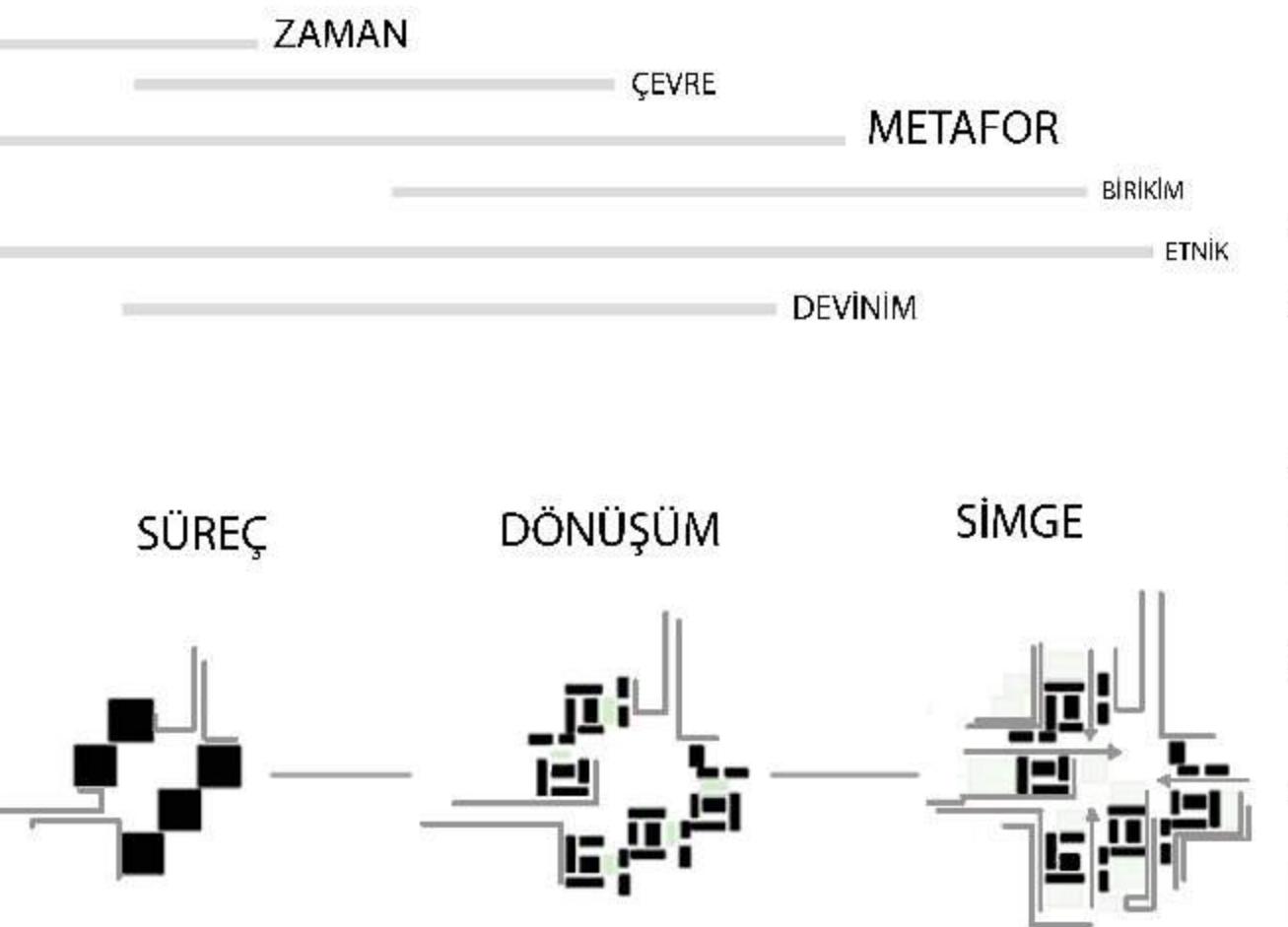
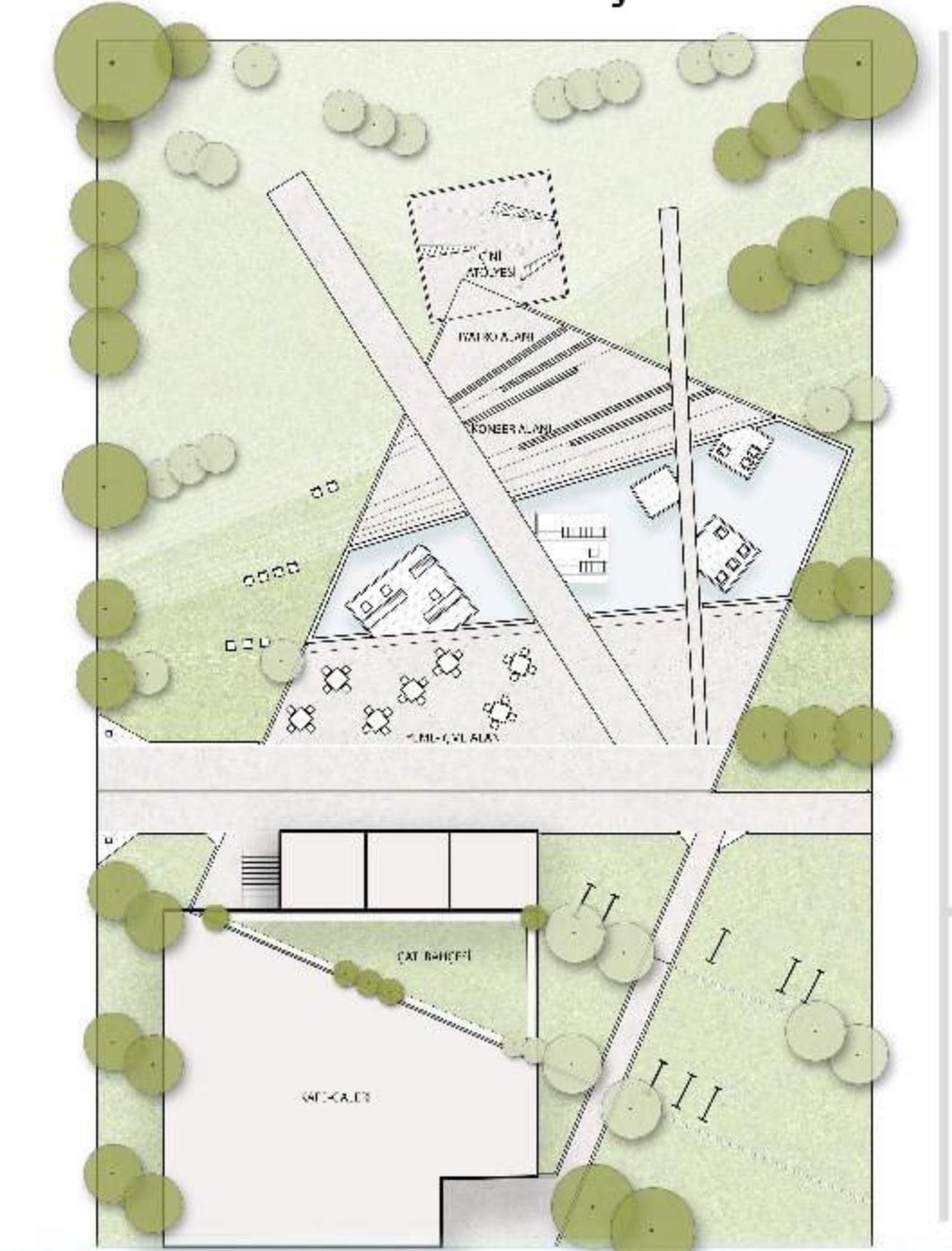


E
K
O
M
i
M
E
S
i
S

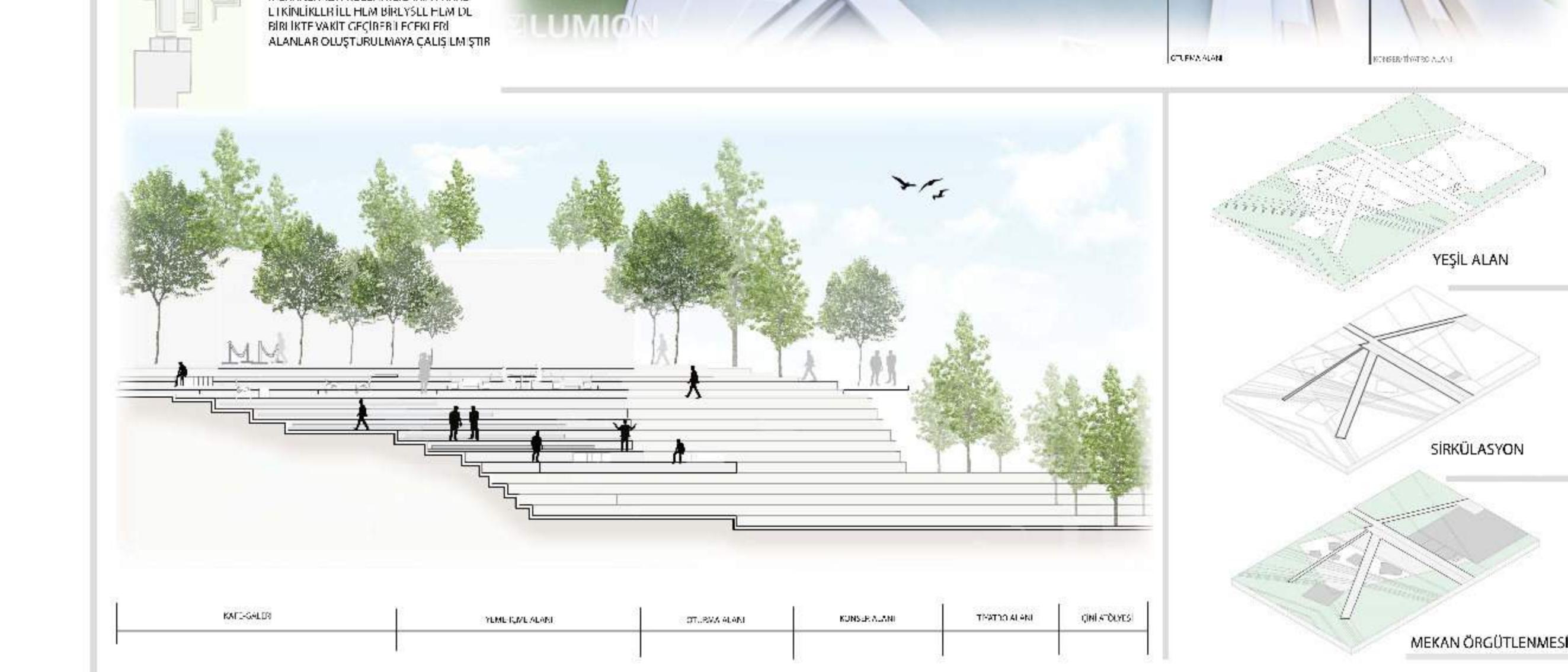
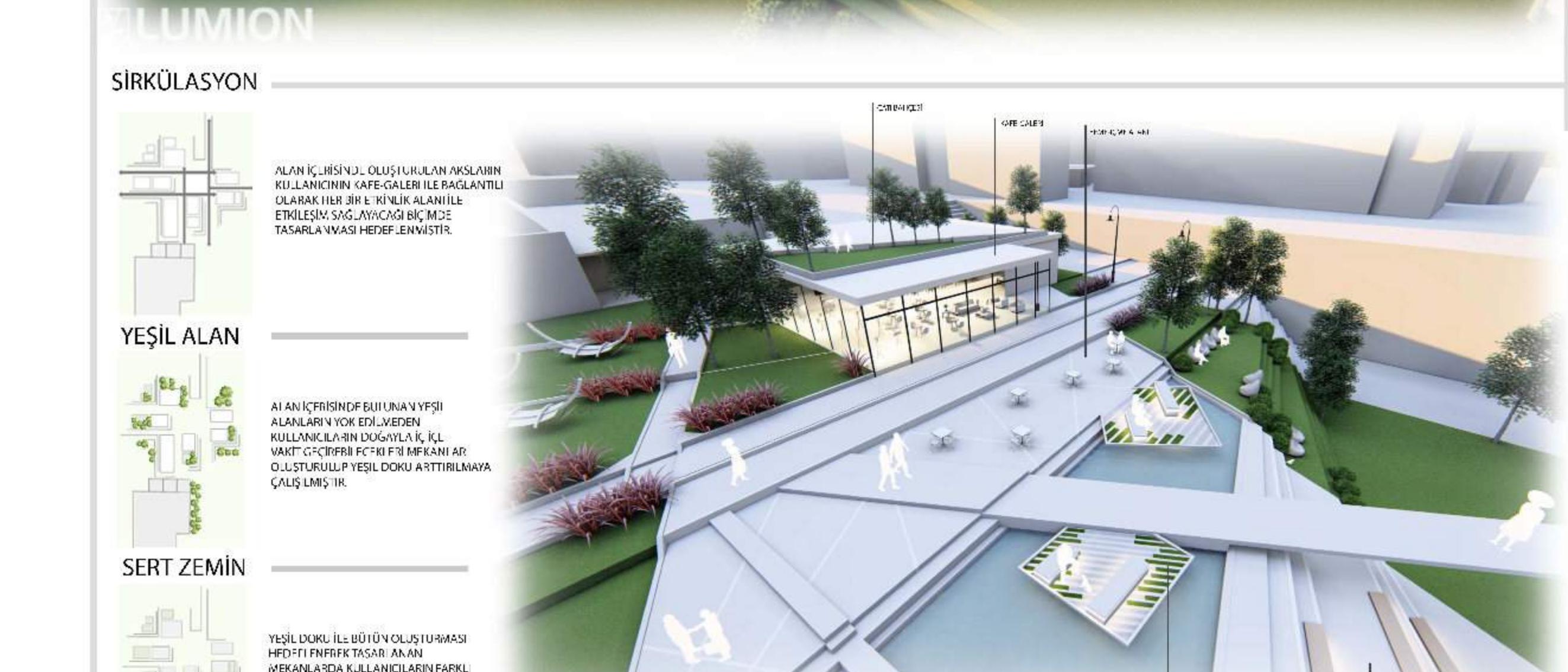
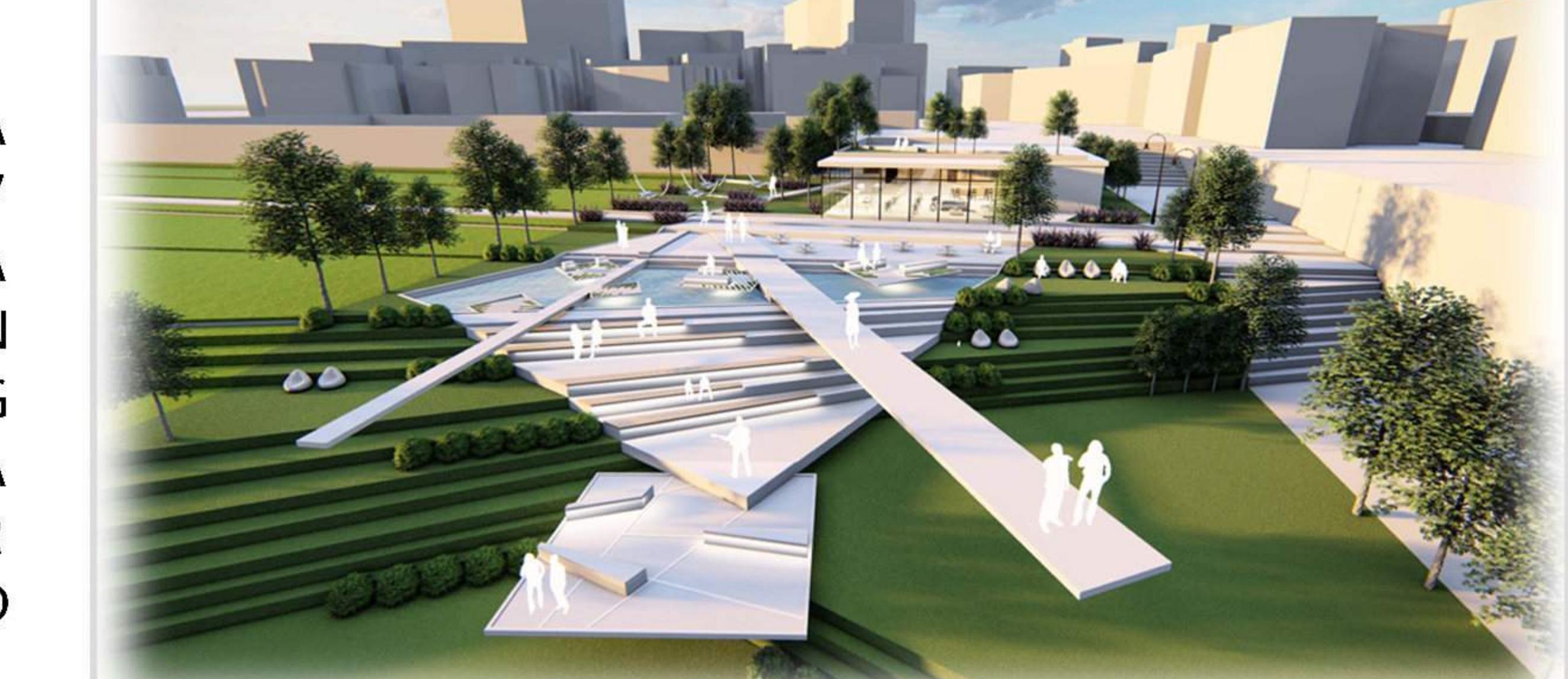
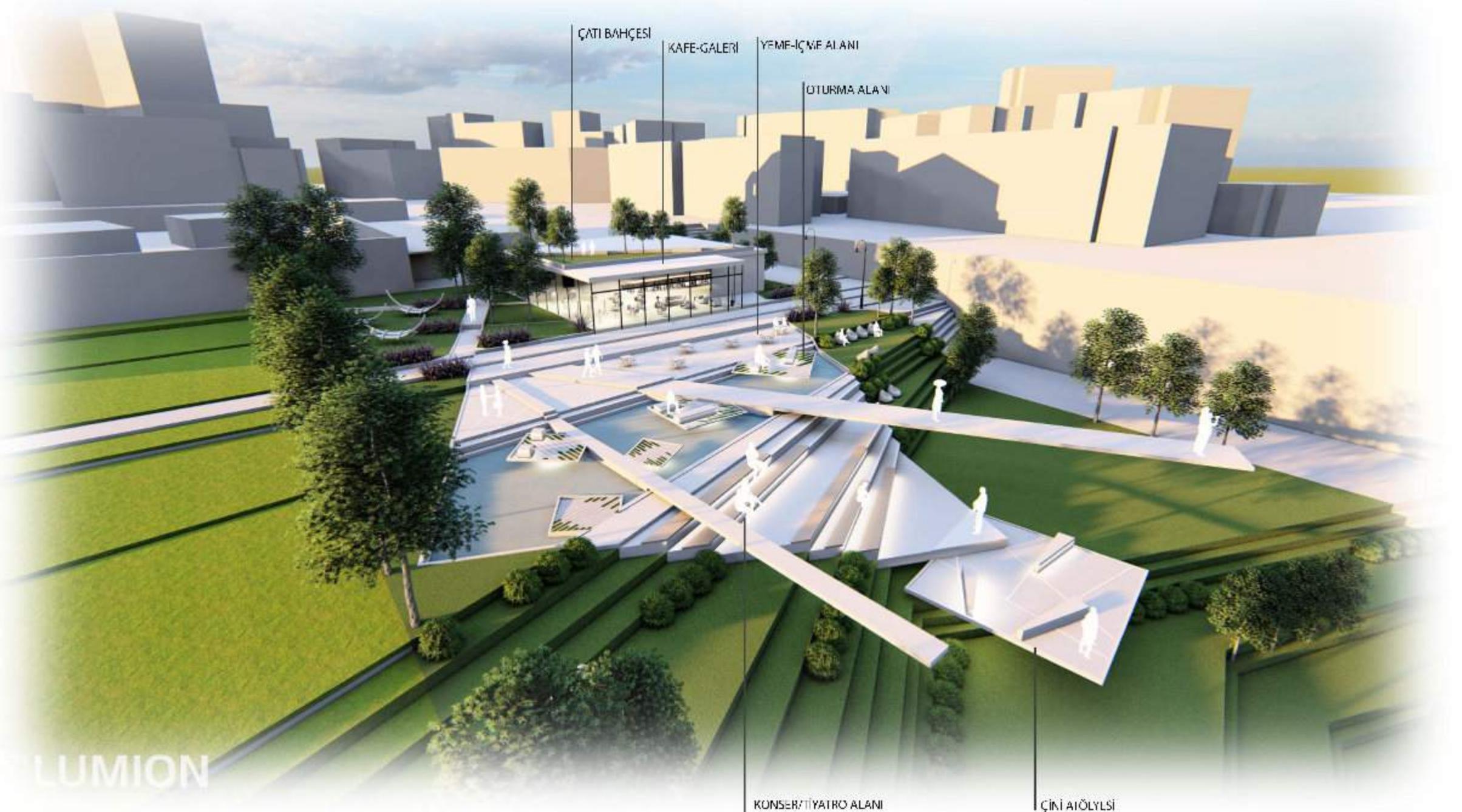
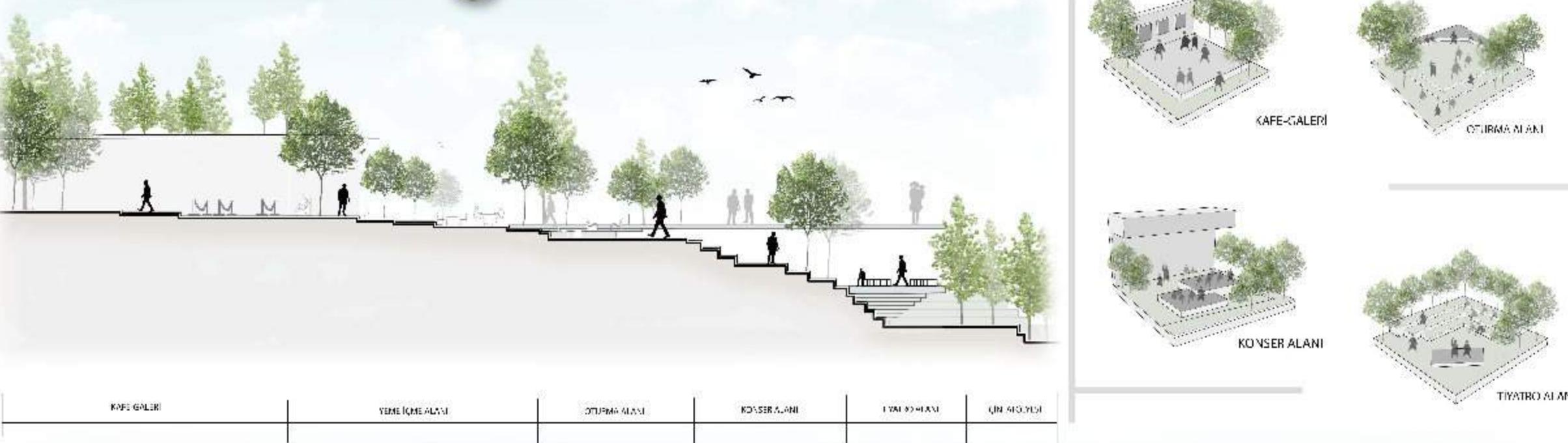
TASARIM ANA KARARLARI



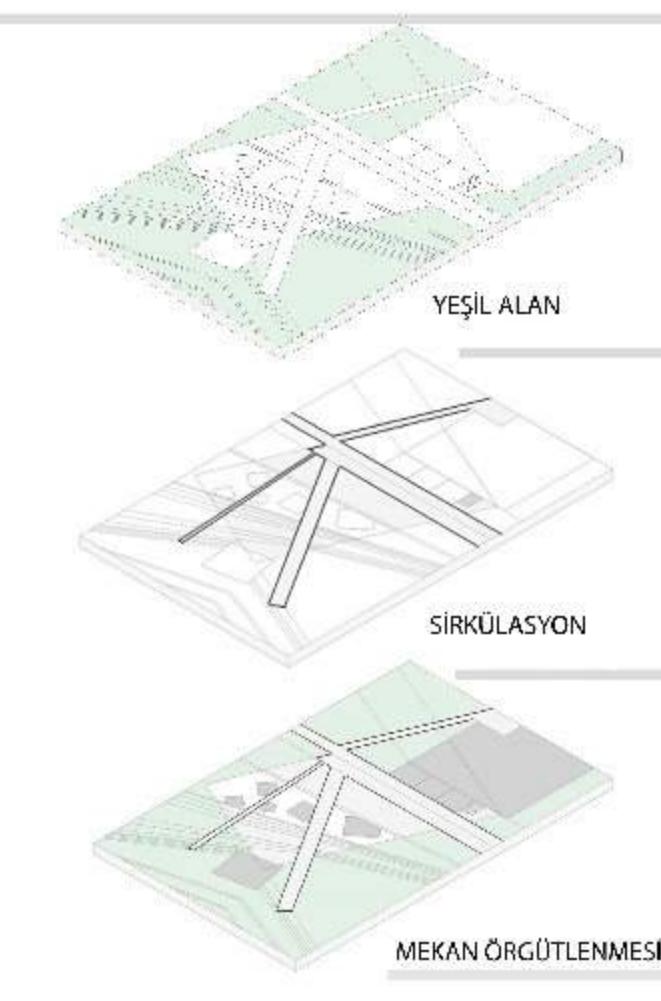


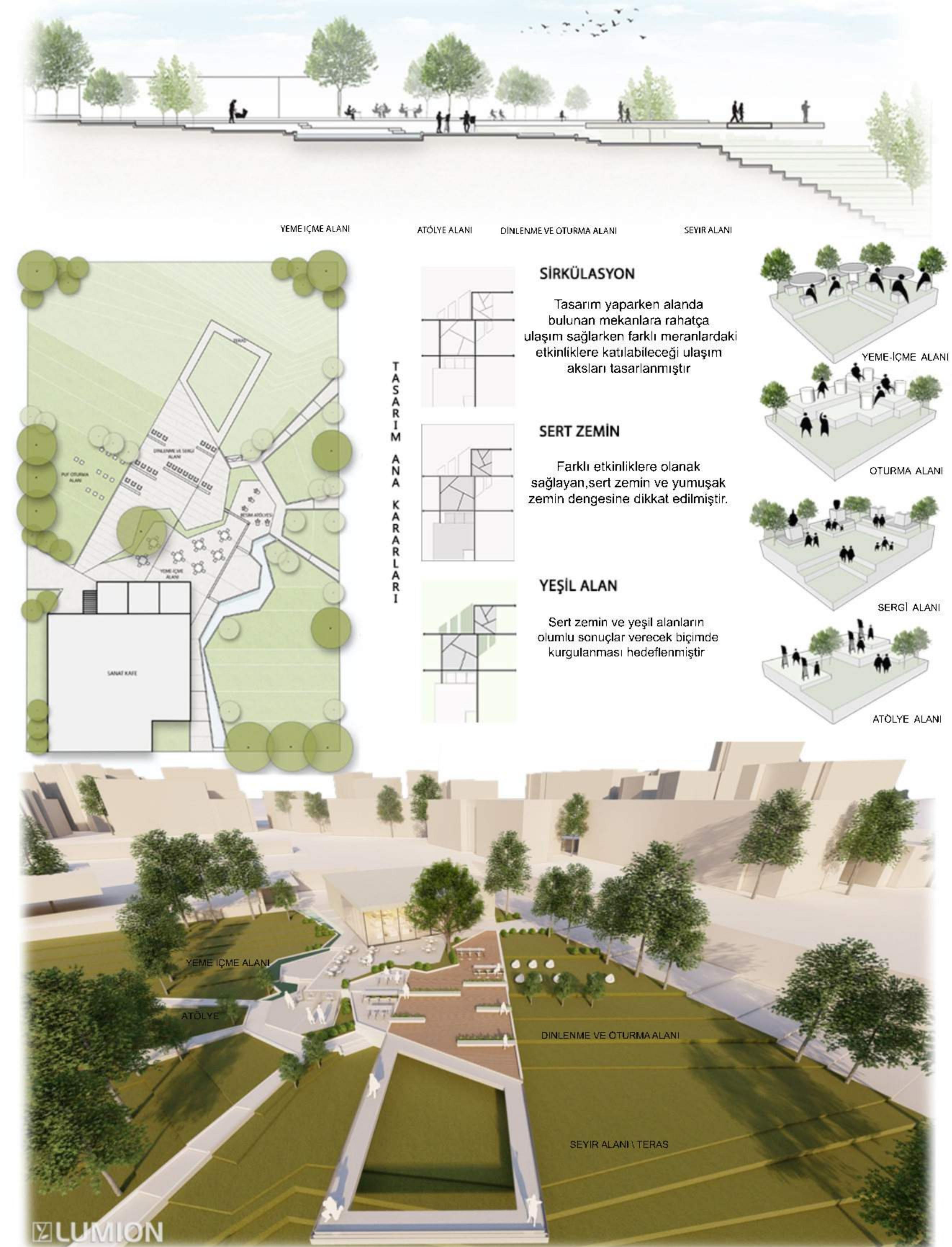


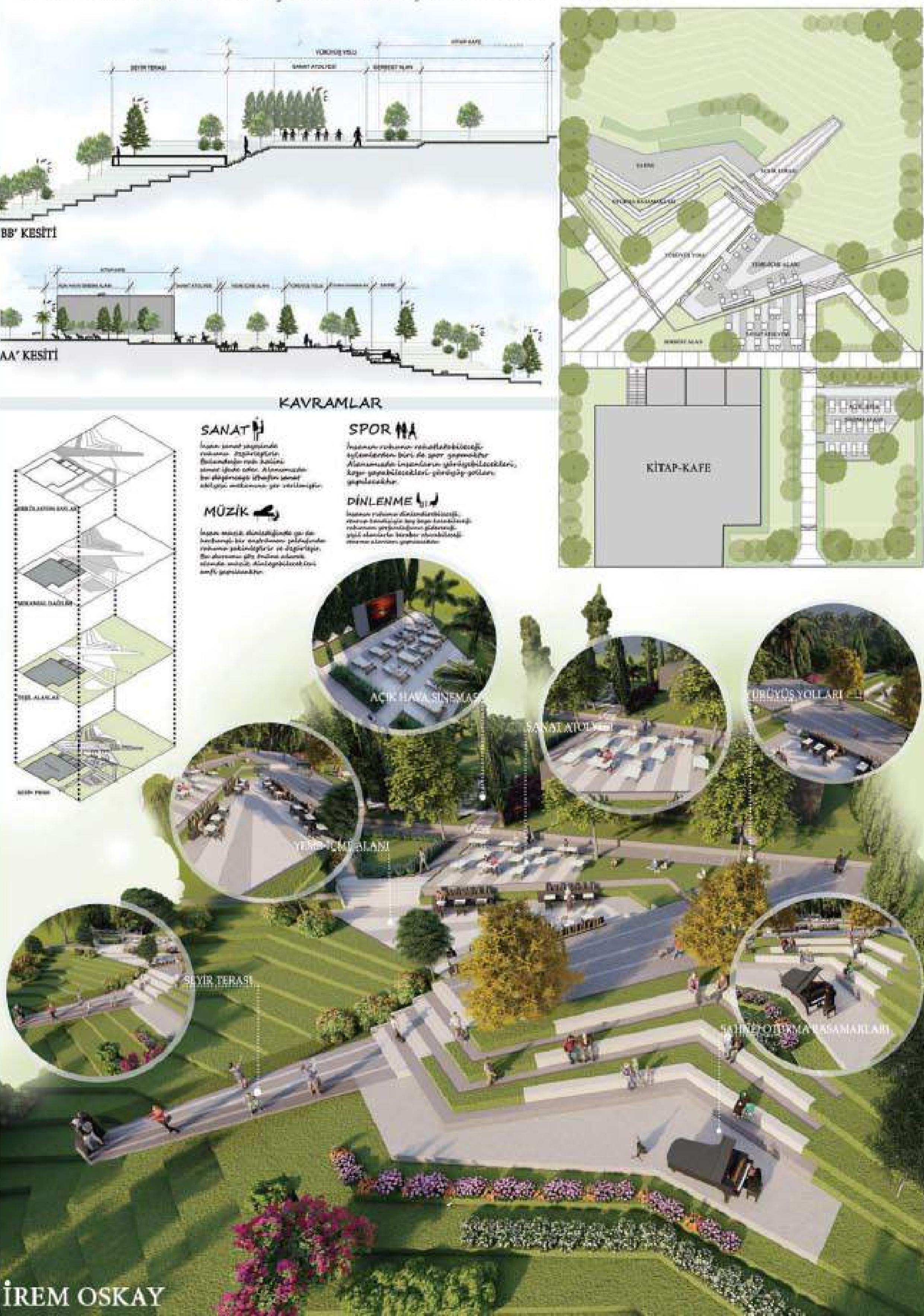
BASLARDA KİLSE OLARAK KULLANILMAYA BAŞLANAN AYASOFYA MÜZESİ SÜREÇ İÇERİSİNDE DEĞİŞEREK FARKLI İŞLEVLERDE KULLANILMIŞTIR. AYNI DÜŞÜNCE SİSTEMİ ÇERÇEVESİNDE ÇALIŞMA ALANI OLAN SOFİA GARDEN ÇEVRESİNDE GETİRİLECEK OLAN TASARIM YAKLAŞIMI İLE ALANDA DÖNÜŞÜMÜ SAĞLAYARAK HEM KÜLTÜREL DOKUYU YANSITACAK HEM DE YENİLİKÇİ BİR BAKIŞ AÇISIYLA KULLANICILARA SOSYALLEŞME İMKANI SUNACAKTIR.



LUMION







PROF.DR.HABİBE ACAR
ARAŞ.GÖR. MAKBULENUR ONUR

HAYRA CAĞLAR 403202



TASARIM

Ayasofyanın kelime anlamı kutsal bilgeliktir. İnsanlık oluşumundan veri öğrenmeyi sürdürür. Öğrenim, bilgi sonsuzdur. Bu sebepten alanda insanların hem eğlenip hem de öğreneceleri alanlar tasarlanmıştır. Alanda insanların bütün ihtiyaçları göz önünde bulundurulmuştur.



HİYERARŞİS

OKUMAK = Alanda bir okuma alanı oluşturduk. Burada isteyen oradaki kitaplıklar, isteyen kendi kitabı oturup okuyabilir.

ÇALIŞMAK = Alanda ister gösteri alanında ister yemek yeme alanında ister okuma alanında çalışabilir.

ÖĞRENMEK = Alanımızdaki gösteri alanında çocuklar için öğretmen etkinlikler düzenlenebilir.

DENEYİM = Alandaki çocuk oyun alanında çocuklar yeni şeyle deneyebilir.

IDRAK = Alanımızdaki sergi alanında kendi tanıtımında ilgili yeni şeyle idrak edebilirler.

SEZGİSEL ANLAŞIM = Alanımızdaki seyir alanında denize karşı insanların anlayışlarını güçlendirirler.



Sofia Garden Kafe

PLAN

SONSUZ BİLGİELİLİK



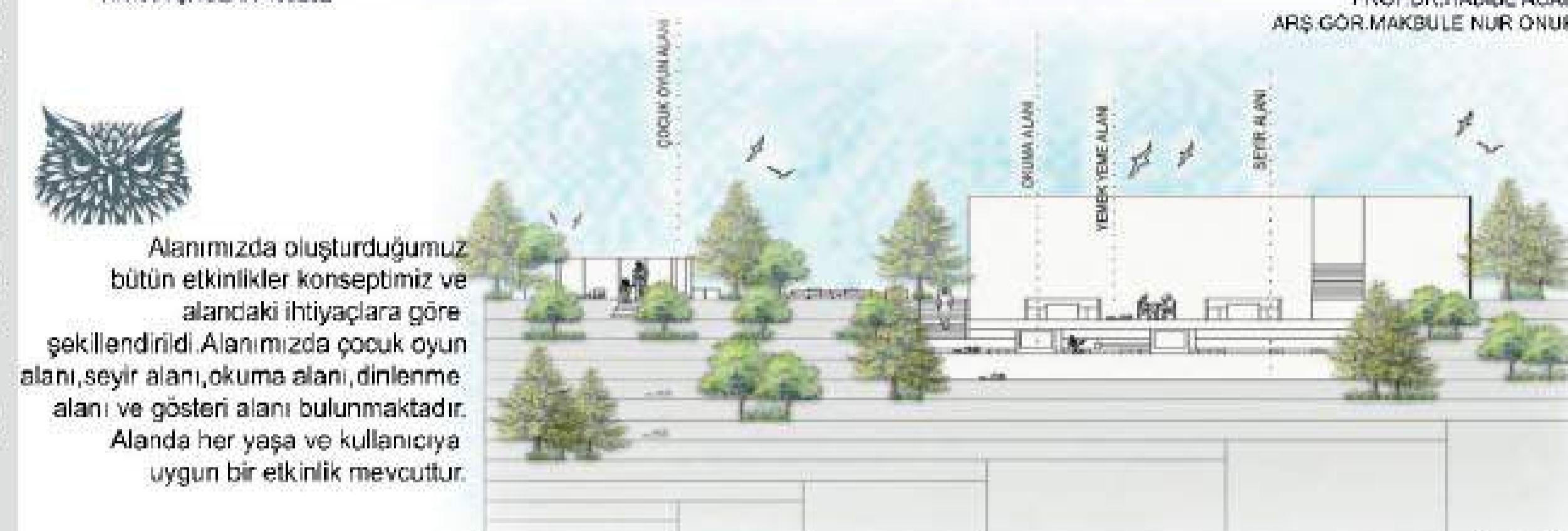
LUMION



A-A KESİTİ

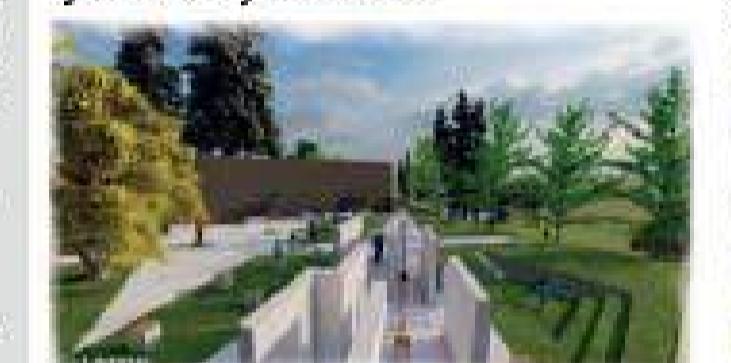
PROF.DR.HABİBE ACAR
ARŞ.GÖR.MAKBULE NUR ONUR

HAYRA CAĞLAR 403202



Alanımızda oluşturduğumuz bütün etkinlikler konseptimiz ve alandaki ihtiyaçlara göre şekillendirdi. Alanımızda çocuk oyun alanı, seyir alanı, okuma alanı, dinlenme alanı ve gösteri alanı bulunmaktadır. Alanda her yaşa ve kullanıcıya uygun bir etkinlik mevcuttur.

Çocuk oyun alanı



Çocuk oyun alanı



Yemek yeme alanı

Gösteri alanı



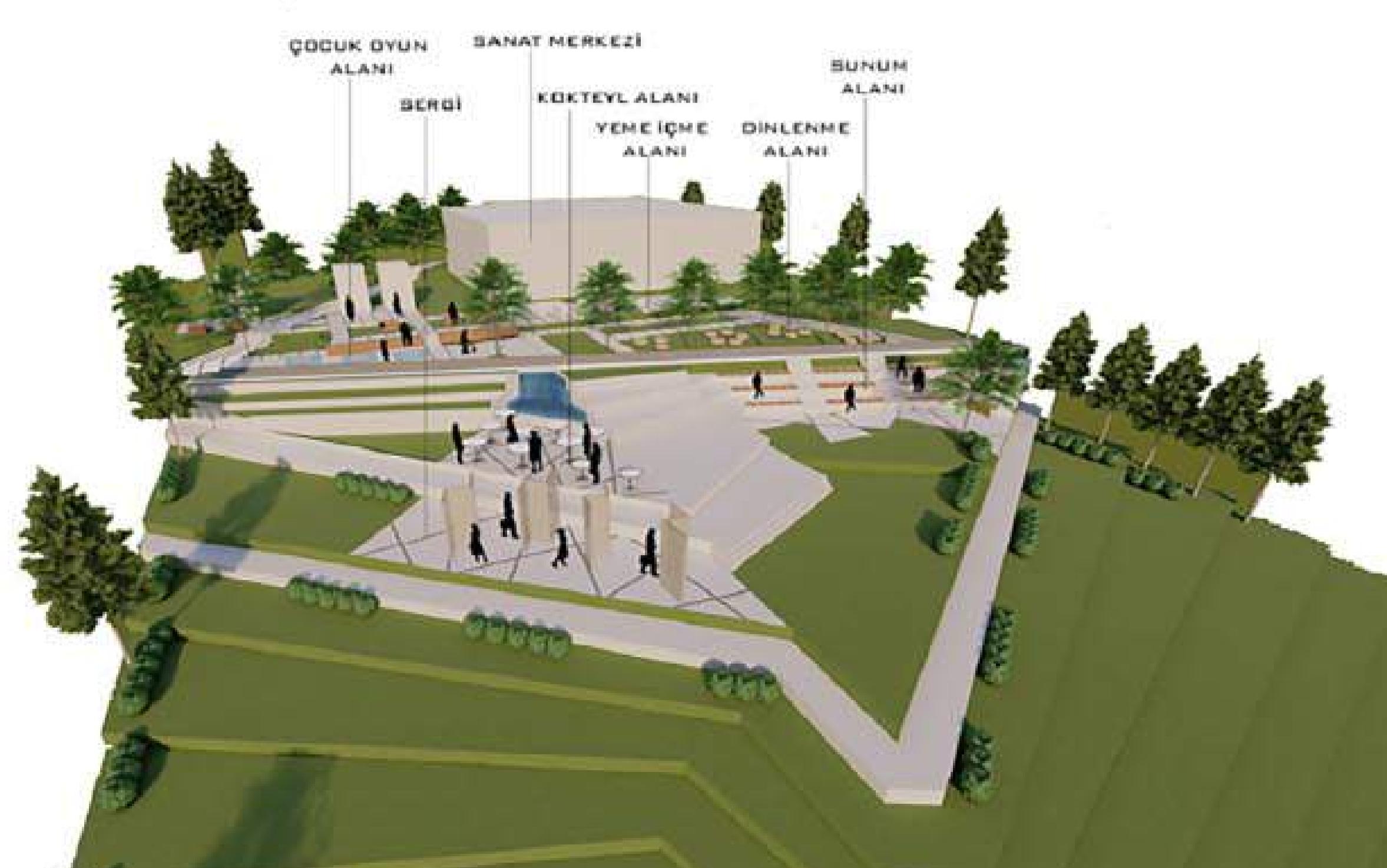
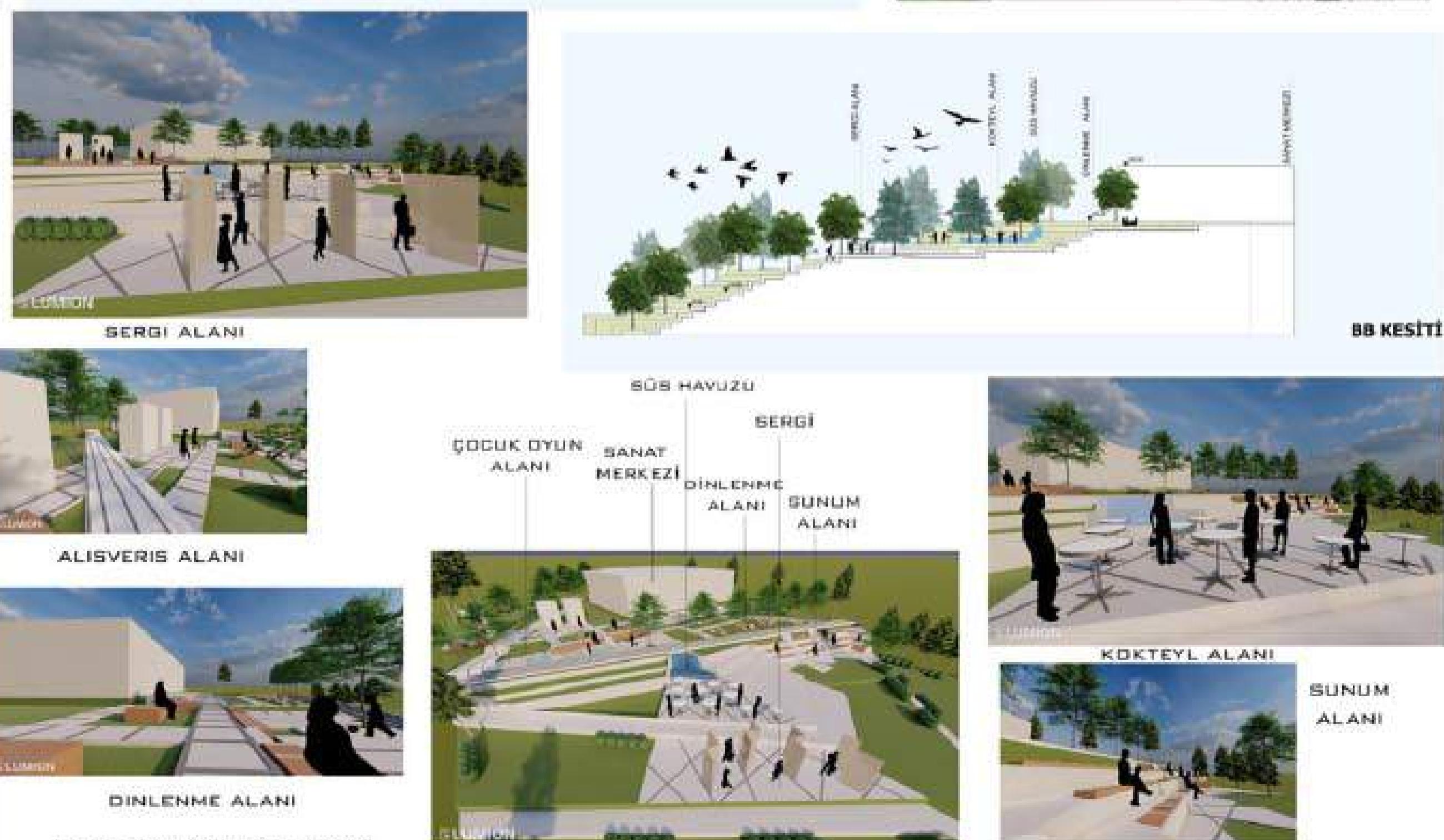
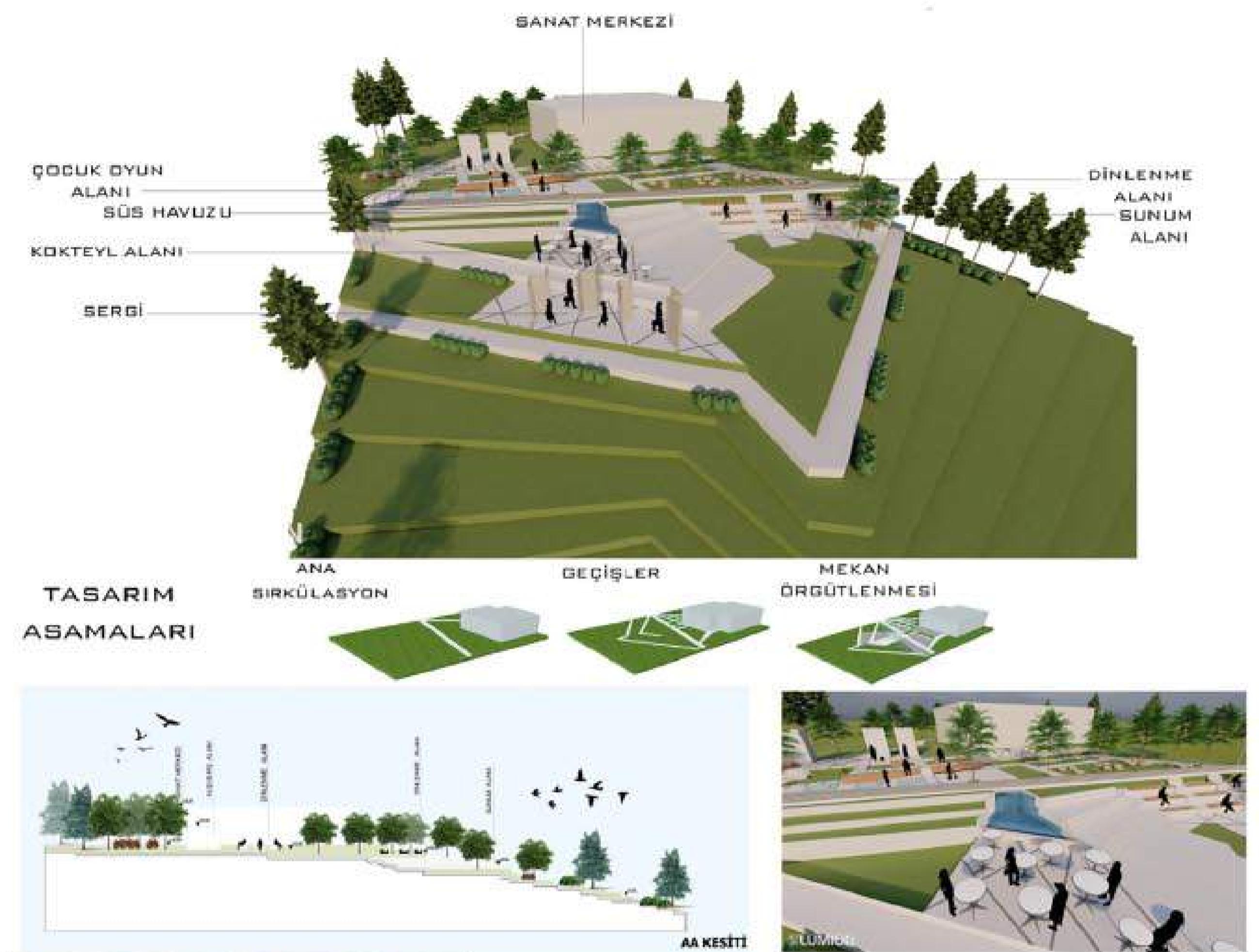
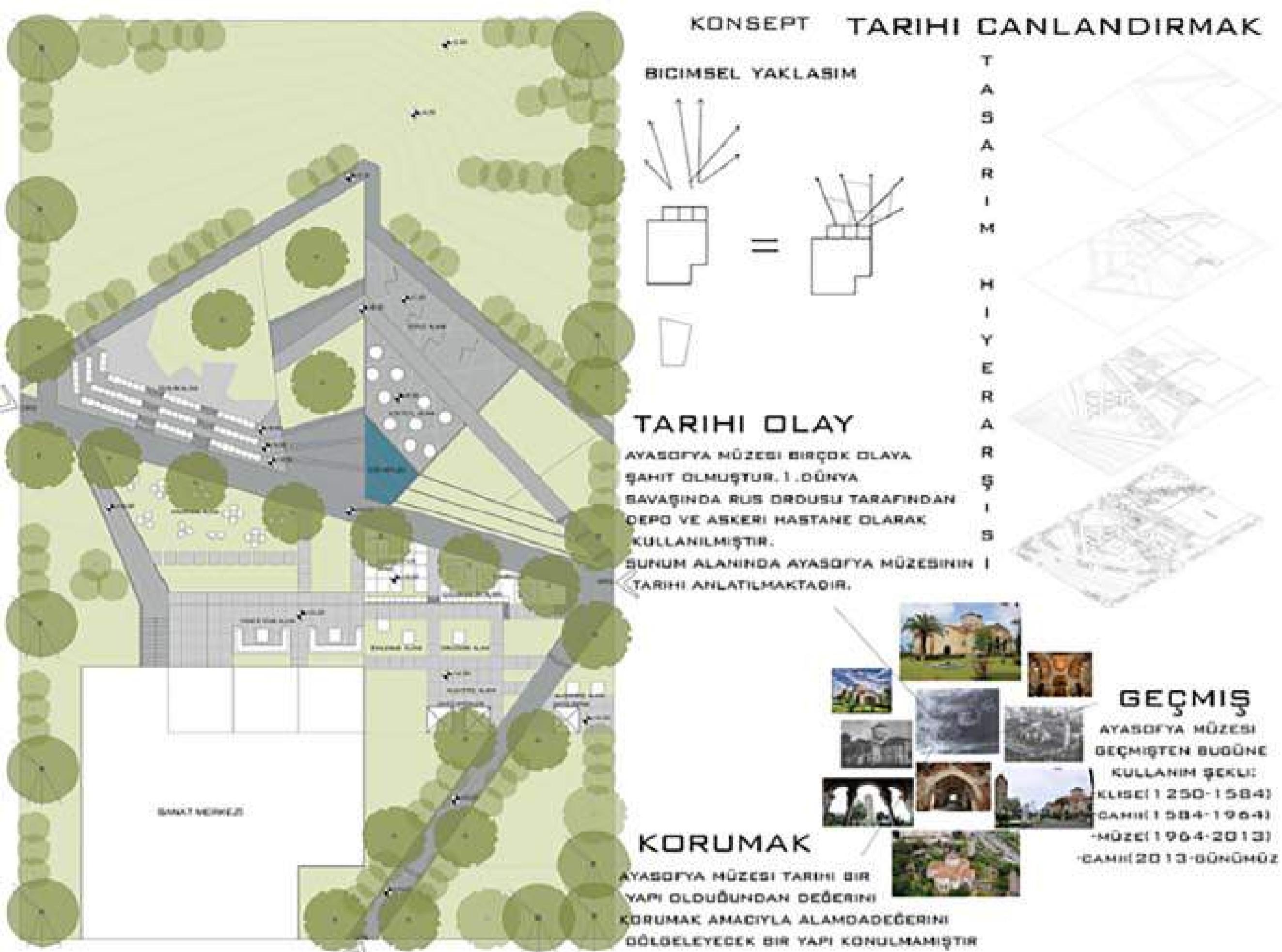
KUZEY GÖRÜNÜŞÜ



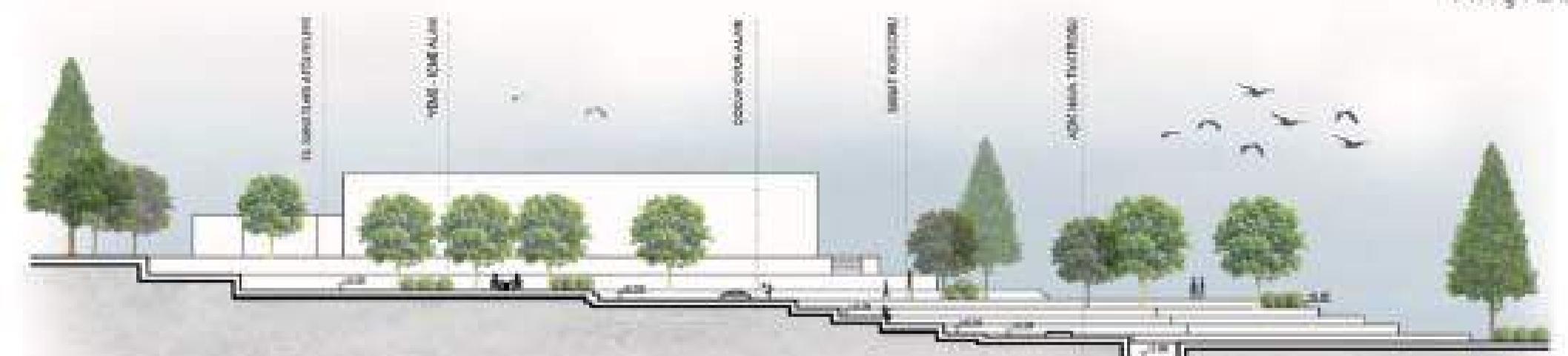
PROF.DR.HABİBE ACAR
ARŞ.GÖR.MAKBULE NUR ONUR

1

2

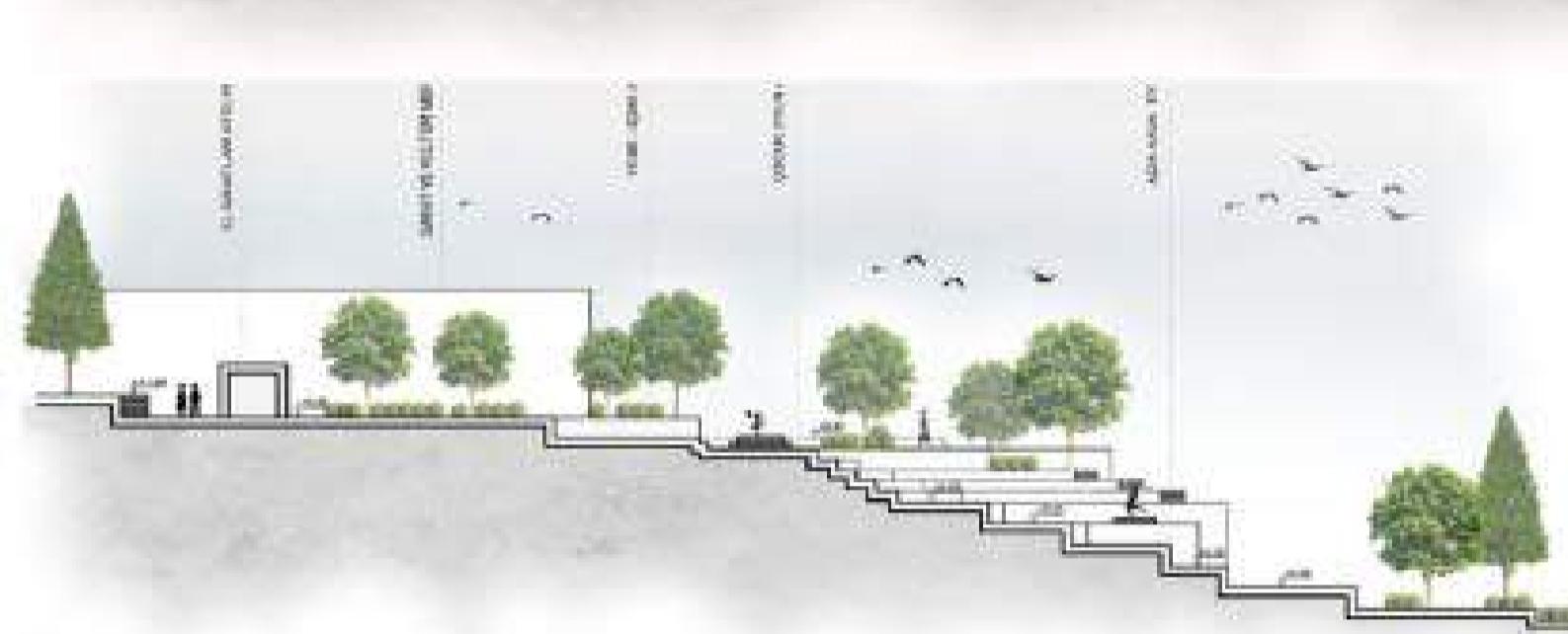


DANA ALEİT 410858

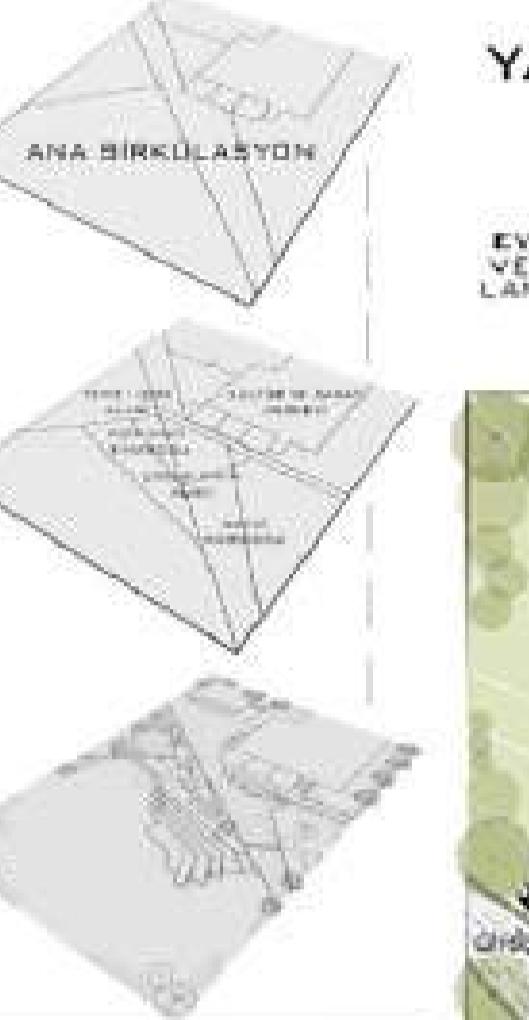


PROF.DR.HABİBE ACAR
ARS.GÖR.MAKBULENUR ONUR

MEKANSAL HİYERARŞİ



TARİH İÇERİSİNDE
YARATILAN BİR
ANLAM OLARAK
KÜLTÜR, İNSANIN
KENDİSİNİ
GELİŞTİRMESİ VE
KENDİSİNİ İFADE
ETMESİ İÇİN ÖNEM-
LİDİR VE BUNLARIN
YANITMANIN TEK
YOLU SANATTIR.



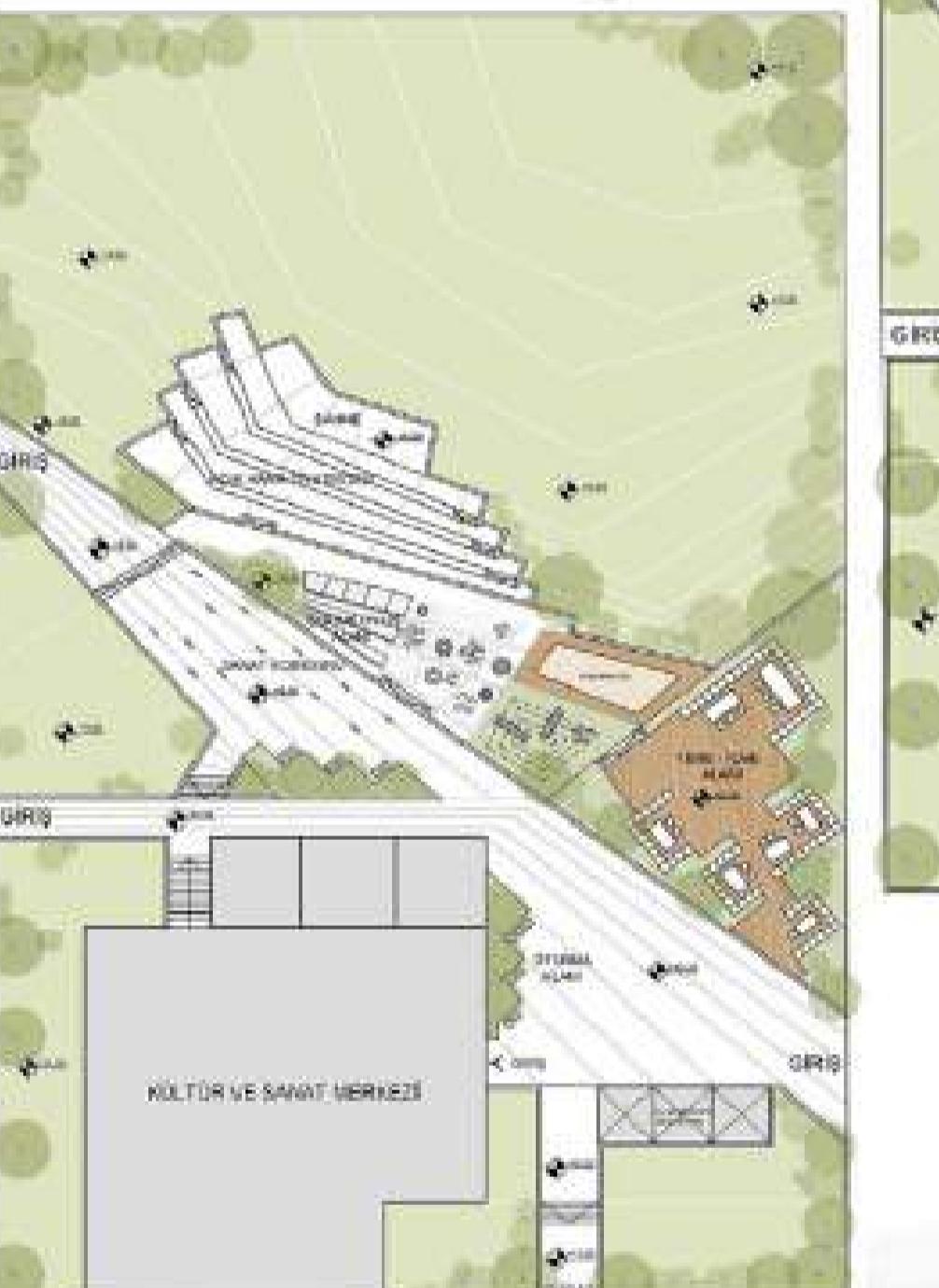
KONSEPT : KÜLTÜR VE SANAT



YARATICILIK
<
EVRENİN KENDİSİNE
GÜĞ VEREN BAF VE
DURDURULAMAZ
GÜĞ TEMSİL EDER

ÖZGÜRLÜK
B
İNSANLARA ÖzGÜRLÜK
VE BAŞIMSIZLİĞİN
HAFİFE ALINMAMASINI
VE ONUN BEDELİ ODO-
DÜNNÜ HATIRLATIR

ALGI
O
DUYULARIN
ALDIĞI BİLGİYİ
İFADE EDER



YEME - İÇME ALANI



AÇIK HAVA TİYATROSU



DANA ALEİT 410858

KONSEPT : KÜLTÜR VE SANAT

YARATICILIK



EVRENİN KENDİSİNE
GÜĞ VEREN BAF VE
DURDURULAMAZ
GÜĞ TEMSİL EDER

ÖZGÜRLÜK



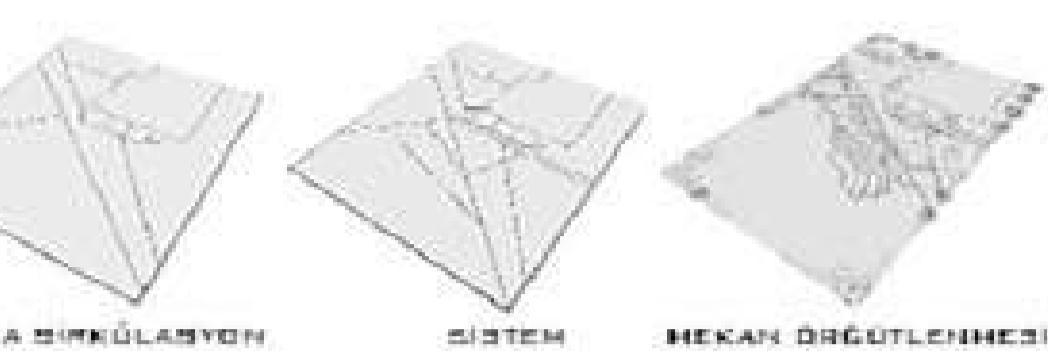
İNSANLARA ÖzGÜRLÜK VE
BAŞIMSIZLİĞİN HAFİFE
ALINMAMASINI VE ONUN
BEDELİ ODOĞUNU HATIR-
LATIR

ALGI



DUYULARIN
ALDIĞI BİLGİYİ
İFADE EDER

TARİH İÇERİSİNDE YARATILAN BİR ANLAM OLARAK KÜLTÜR, İNSANIN
KENDİSİNİ GELİŞTİRMESİ VE KENDİSİNİ İFADE ETMESİ İÇİN ÖNEMLİDİR
VE BUNLARIN YANITMANIN TEK YOLU SANATTIR.



AÇIK HAVA TİYATROSU

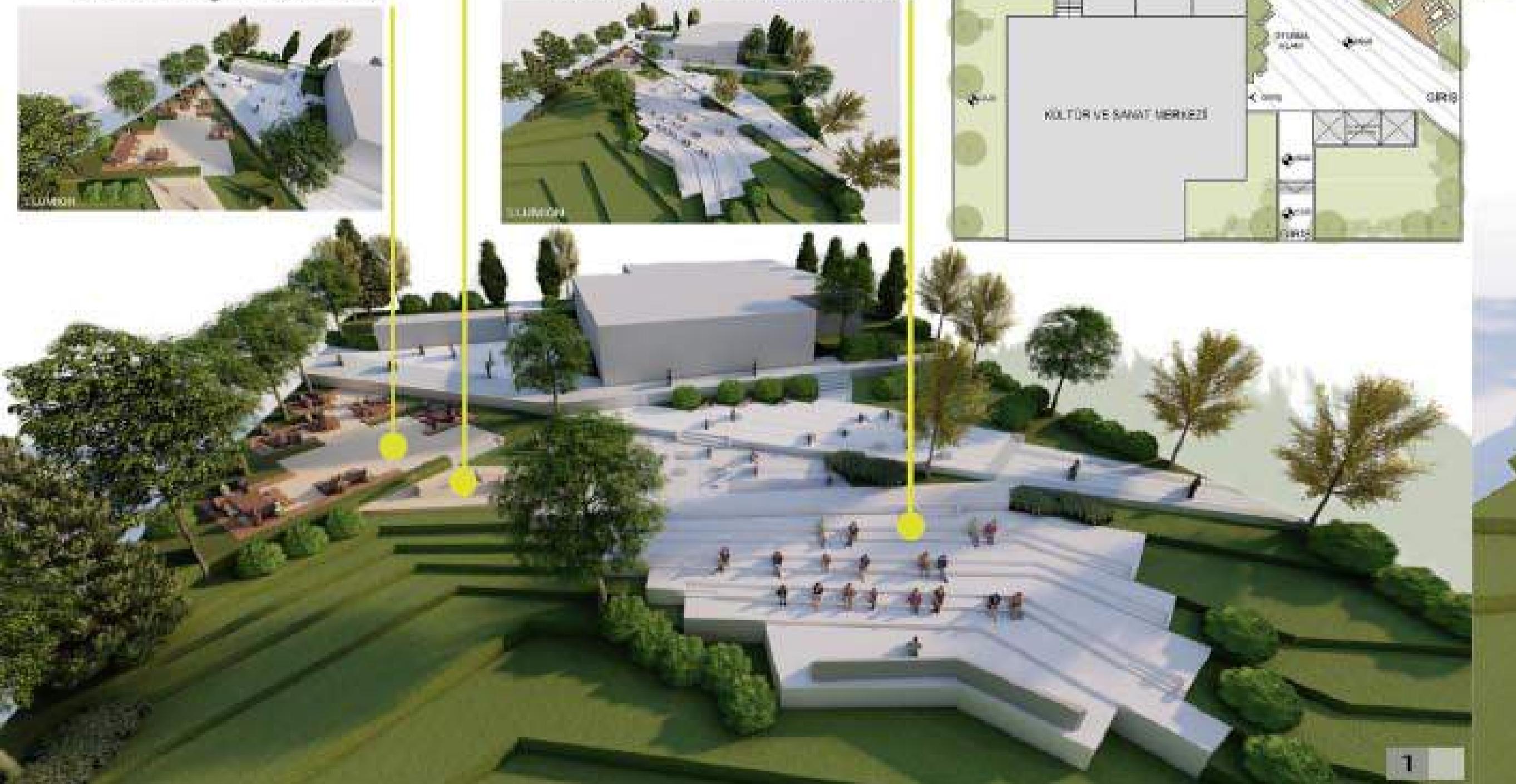
SANAT KORİDORU



ÇOCUK OYUN ALANI



YEME - İÇME ALANI





TARİHİ YAŞAMAK



İHTİYAÇ PROGRAMLARI:

- Yemek yemek
- Kitap okumak
- Söyleşi yapmak
- Oyun oynamak
- Manzara izlemek



Aileler aktivite yaparken ya da dinlenmek çocukları da koydu zaman geçirmesi için Çocuk Oyun Alanı tasarladım.



Fırtınaların tadını çıkarınmak ve oturma alanları sayesinde dinlenme için ferah bir ortam olan Seyir Terasını tasarladım.



Kitap okumak için sessizlik ve rahat ortam arayan insanlar için Kitap Okuma Alanı tasarladım.



Tarhi yaşatmak doğrultusunda insanlarla tarhle ilgili bilgiler vermek karşılıklı etkileşim kurmak için Soyleşİ Alanı tasarladım.



SÖYLEŞİ ALANI

Ayasofya tarihini yaşatmak adına konseptim doğrultusunda insanların bilgiexhâdarmak amacıyla söyleşî alanı oluştururdum.



SERGİ KORİDORU

Trabzon içi yıllardır eneseli bir tarhi alan olan Ayasofya Müzesi çevresini yerle ve yakını ziyyaretçilerin doğuya coman geçirdiği bir alan haline getirdim.



YEMEK YEME ALANI

Ağık standsında yemek isteyen kullanıcılarımız için restoran yakınında yemek yeme alanları oluştururdum.

KİTAP OKUMA ALANI

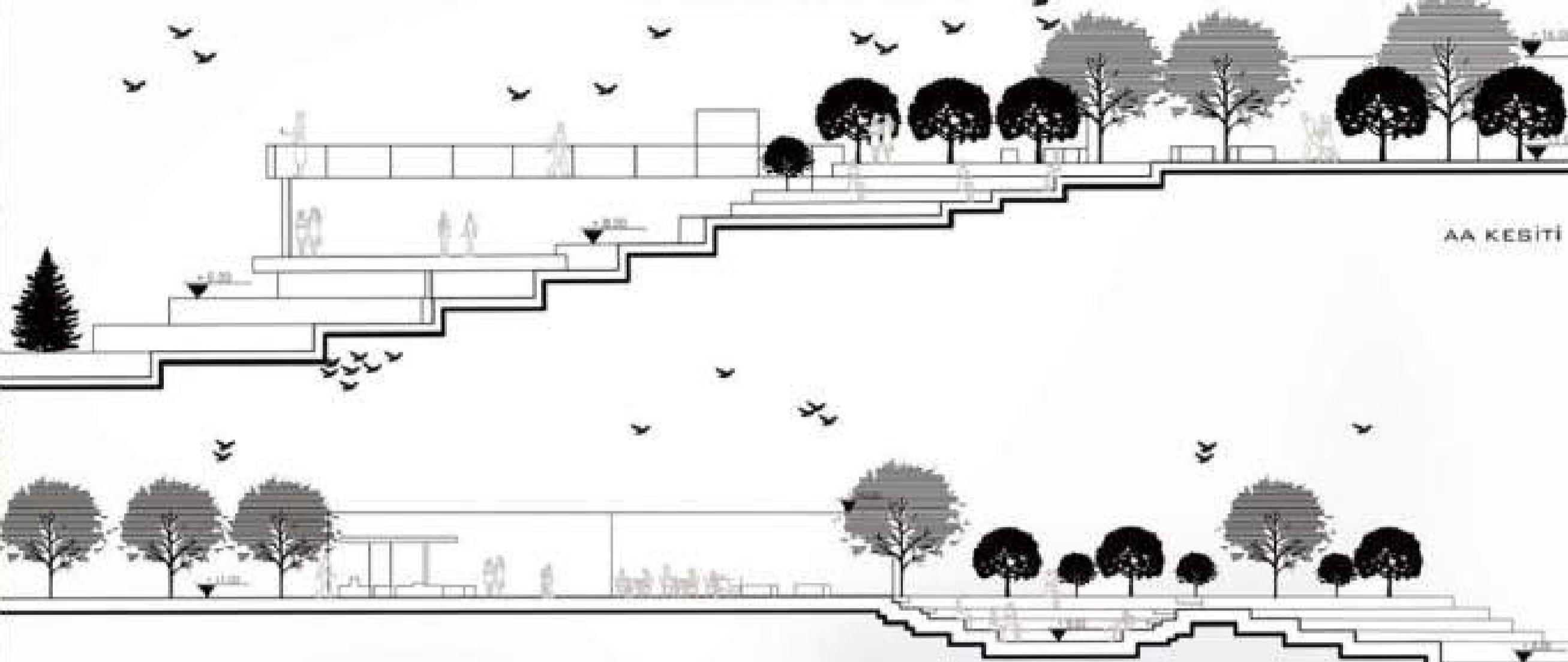
Yegîl alanlarından yarlanarak gerekî konfor düzeyi sınırları içerisinde pultları birbirle örmüştürler eliştürdüm.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ ÇTP-III SOFİA GARDEN YAKIN ÇEVRESİ PEYZAJ TASARIMI
SUNUM PAFTASI



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ ÇTP-III SOFİA GARDEN YAKIN ÇEVRESİ PEYZAJ TASARIMI
SUNUM PAFTASI





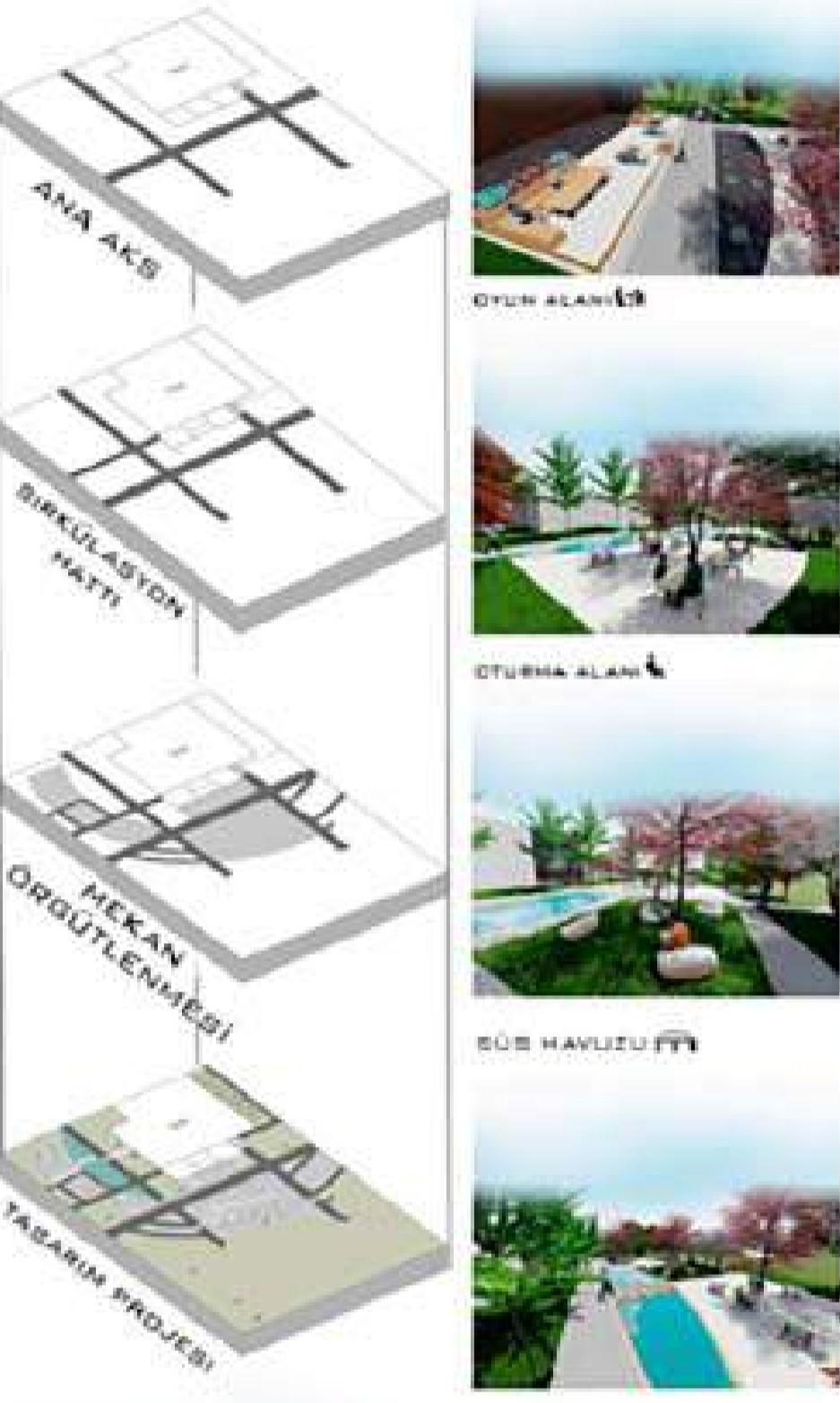
EĞLENCELİ TARIH

AMACIMIZ DOK DEĞERLİ TARİH İLE ESKILERE
DAYANAN AYASOFYA MÜZESİNİN YAKININDA
YER ALAN SOFIA GARDEN YAKIN ÇEVRESİNİ,
TARIHI DOKUYU BOZmadan, TARİHİ OYUNLARLA
HER YAŞ GRUBUNU HEM BİLGİLENDİRİP
HEM EĞLENÇİRMEKTR

İHTİYAÇ PROGRAMLARI:

- Yenek yemek
- İtibap okumak
- Dilernemek
- Oyun oynamak
- Manzara izlemek

TASARIM SÜRECİ



CAFE



OYUN ALANI



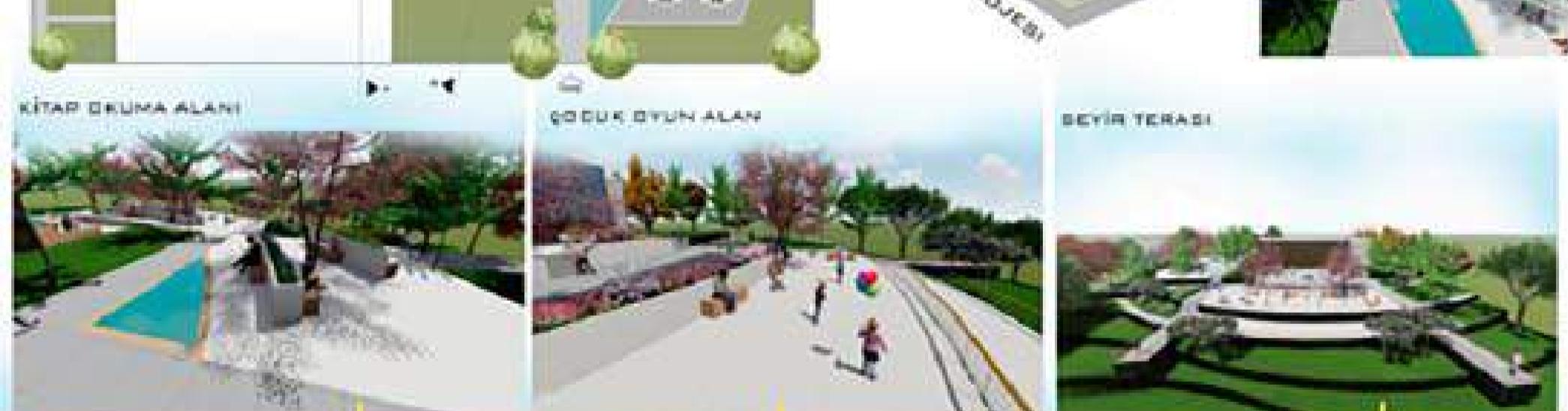
OTURMA ALANI



SÜS HAVUZU

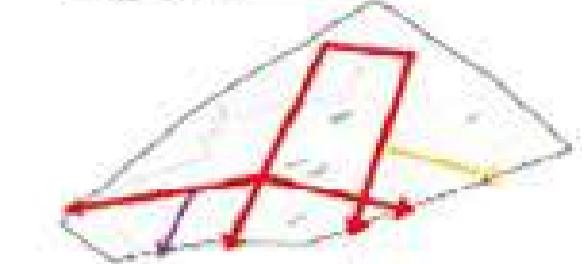


SEYİR TERASI



KONSEPT: KENTE AÇILAN KAPI

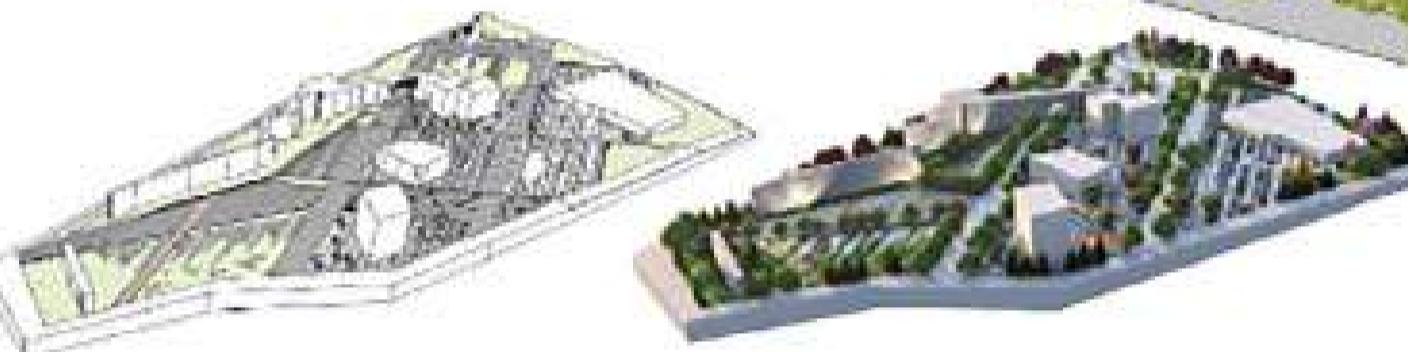
SIRKÜLASYON ASAMALARI

TASARIM KURGUSU

Tasarım kurgusu gelişmelerden arı amaç olanak kentiyi turist ile buluşturan bir kırımdan kullanılarak hitap edilecek, güvenliği boyunca strüktürün sağlıdığı, kaliteli aktivitelerde ve yer yer dağlara yes ye hareketli mekanlarixerlermiş amaçlanmıştır. Dağıltı yolları oluşturularak da hedeflenmiştir.

SORUN ÇÖZÜMLERİ

- Mekanik teknolojilerin
sıkı kırımdan (Etnografya
Müzesi, İkinci El İşleri
Müzesi, Restoran)
- Saklı alanın tam olasılığı
-Keşif mühimiyetli içi
mobil ile penderler oluşturuldu.
- Kültürel yapıdaların
tasarımı

3D MODELEME ASAMALARI

BB' KESİTİ



AA' KESİTİ



LUMION

BB' KESİTİKONSEPT: KENTE AÇILAN KAPISERGİ ALANI

Bu mekanda kul-
lamacıları tarihle bu-
laştırmak
ve öğrenebilecekleri bir
mekan oluşturmak
amaçlanmıştır.

KURU HAVUZ

Bu mekanda dikkat / ilgi
çekmek
ve stresli düşünceleri engelle-
mek veya
azaltmak amaçlanmıştır.

KOKU YOLU

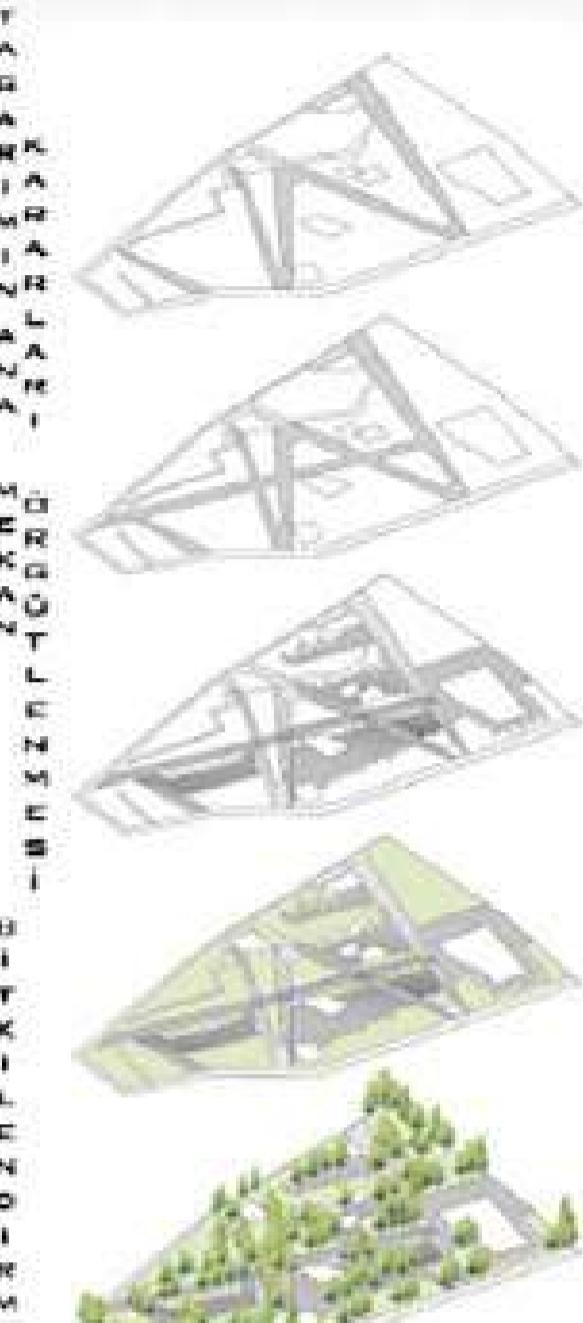
Koku duygusal ve il-
işkisel hafızayı harekete
geçirebilme ve hu bilgi-
nin kabeci olmasını
sağlama özelliğine
sahip duyudur. Mekanını
kullanicıları hafızasında
kabeci olması
amaçlanmıştır.

AMFI

Kullanicılar için sur
ile
etkileşim sunan bir
mekan amaçlan-
mıştır.

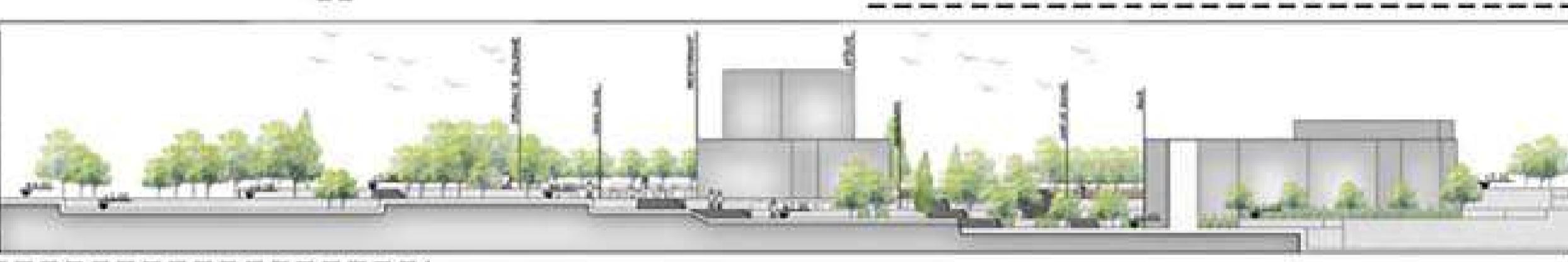
SERBESTREKREATİF ALAN

Kullanicıların serbest
zamanilarında sosyalleşmel-
erne, çevreleri ile olumlu il-
iskiler kurmalarına ve
kendilerini geliştirmelerine
olanak sağlayan bir mekan
tasarımı amaçlanmıştır.



İHTİYAC

BESLENMEK
YEME İĞNE...
DİNLENMEK
OTURMA
MÜZE DOLASMAK.
ATELYEDE ÜGRAŞMAK
SERGI GEZMEK



KONSER VE ŞENLİK ALANI
YILIN PARKLI ZAMANLARINDA FARKLI ETKİNLİKLERİN OLDUĞU ÇOK AMAĞLI KULLANIMA UYGUN BIR ALAN OLARAK TASARLANMIŞTIR. KONSER, TİYATRO, MITİN, RAZI ŞENLİKLER...

OTURMA VE DINLENME ALANI
KULLANICILARIN GÜNÜN YORGUNLUĞUNU VE STRESİNİ ATABİLECEĞLERİ, DÜZEL VAKIT BECİREBİLECEĞLERİ, KİTAP OKUTUP SORBET EDİBİLECEĞLERİ BIR ALAN OLARAK TASARLANMIŞTIR.

MÜZE VE SERGİ ALANI
KULLANICILARA ULASIM KOLAYLIĞI SAĞLAYAN DURAK VE MINIBüs BEKLİKLERİ OTURUP SORBET EDİBİLECEĞLERİ BIR ALAN OLARAK TASARLANMIŞTIR.

DURAK, OTURMA VE BEKLİME ALANI
KULLANICILARA ULASIM KOLAYLIĞI SAĞLAYAN DURAK VE MINIBüs BEKLİKLERİ OTURUP SORBET EDİBİLECEĞLERİ BIR ALAN OLARAK TASARLANMIŞTIR.



RENOSYALİZASYON

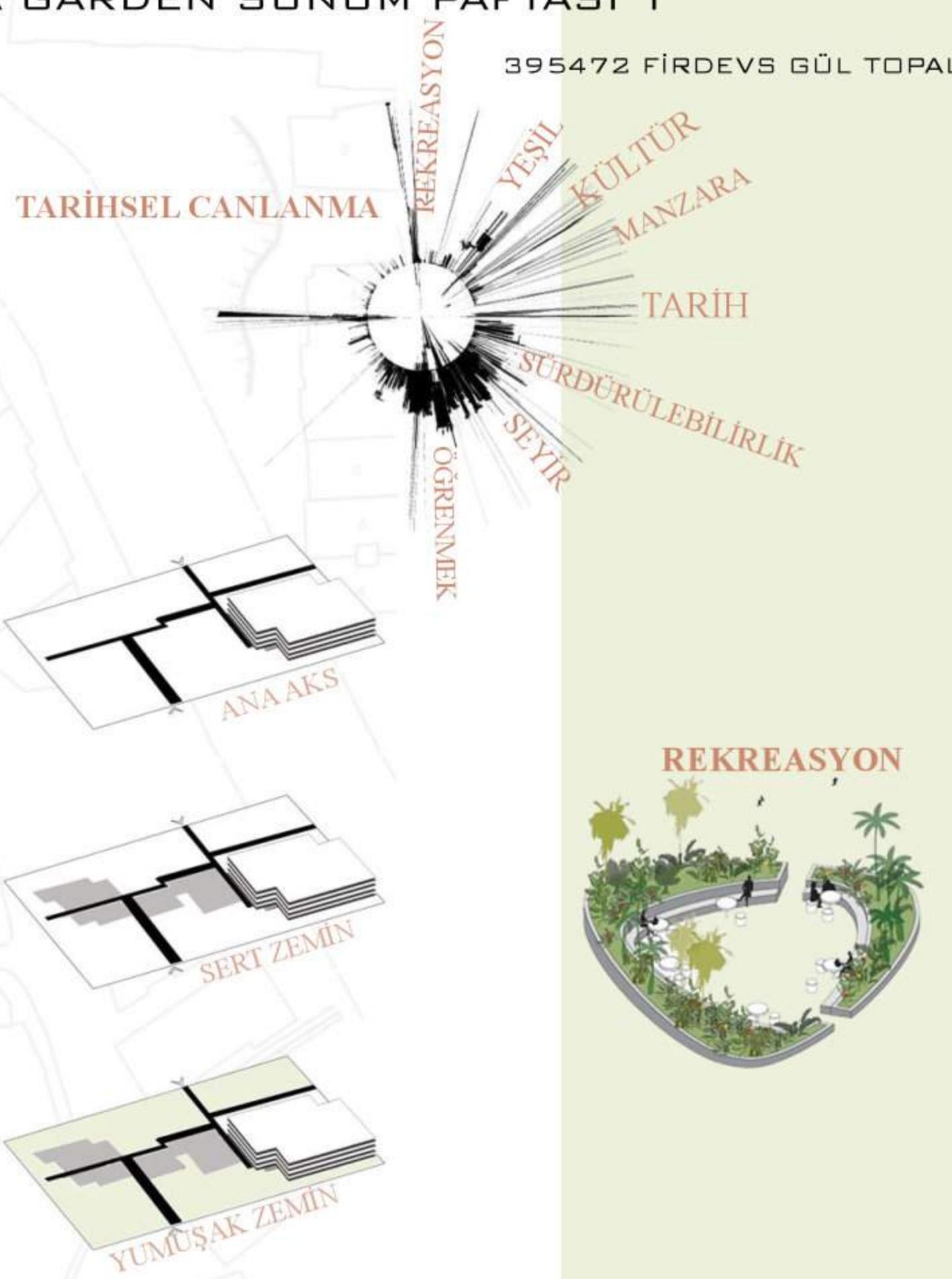
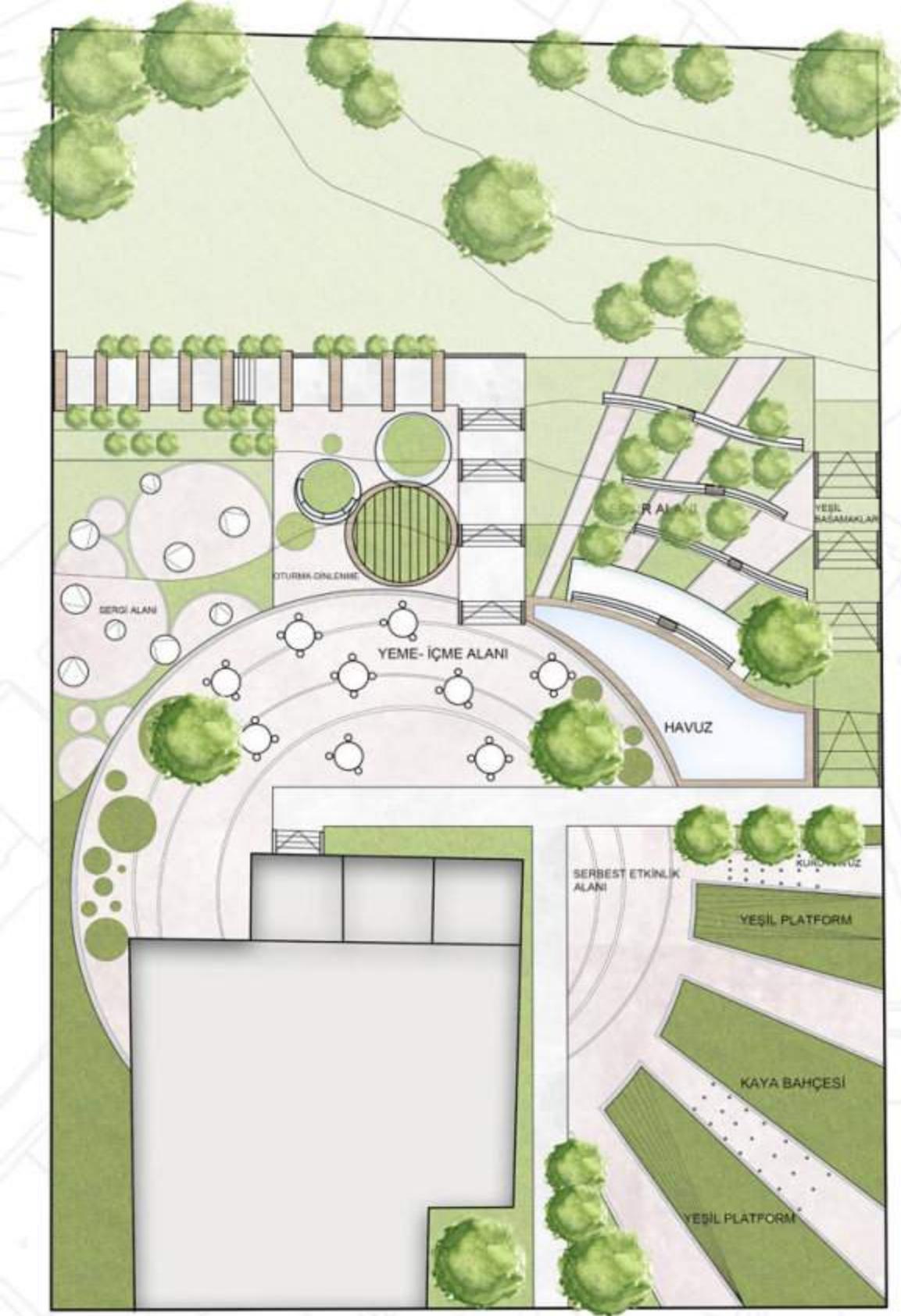


PLAN

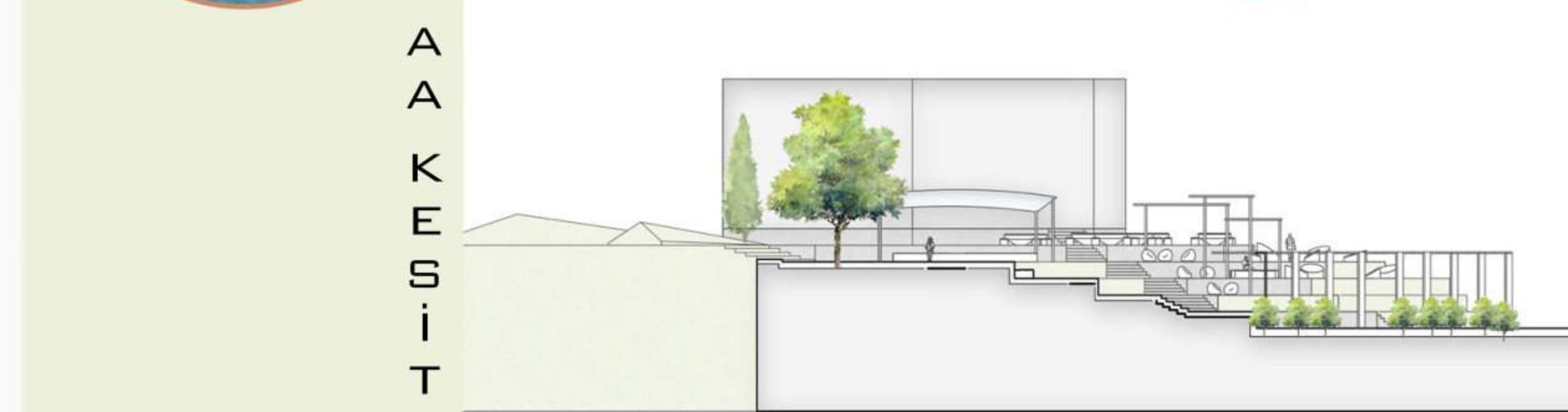


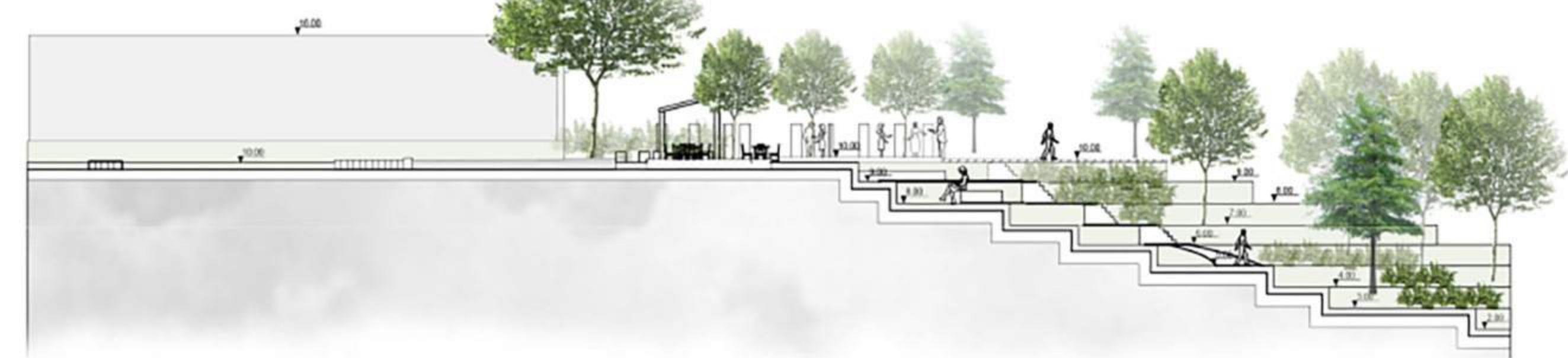
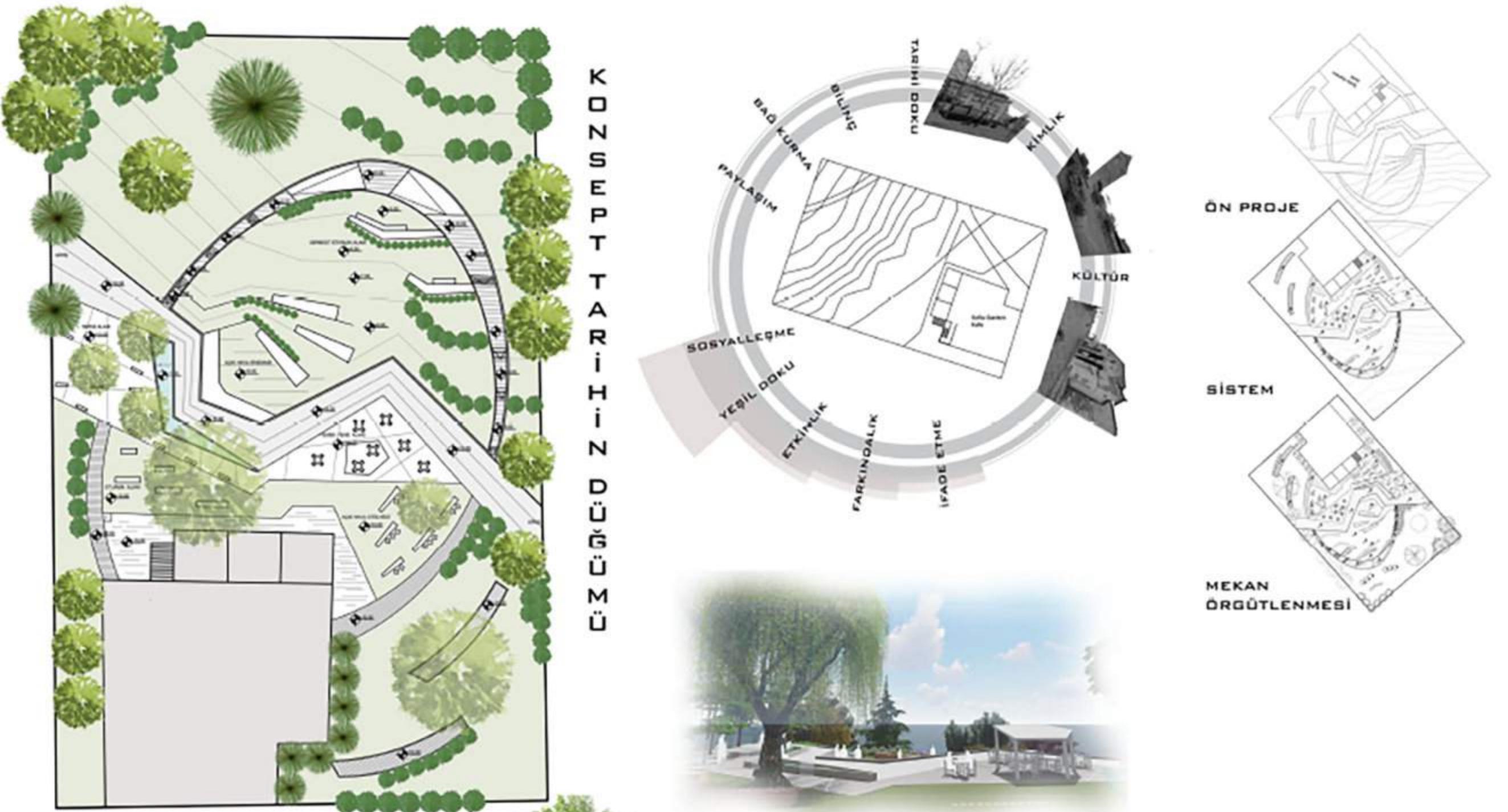
PROF.DR.HILAL TURGUT

DOÇ. DR. HİLAL TURGUT



Çalışma alanımız tarihi yapı olan Ayasofya Müzesiyle bağlantılıdır. Alanın yıl boyunca yoğun kullanıldığı dikkate alınarak mekanlar oluşturulacaktır. Alanda bulunan yapının kullanıcı ihtiyaçlarını karşılaması amacıyla konaklama ve kafe rastorant olarak işlevine devam etmesine karar verilmiştir. Ayrıca alanın farklı kullanıcılarla hitap etmesi düşüncesi ile alan kullanımlarında çeşitlilik oluşturulacaktır. Bu amaçla topografyanın ve ikliminde dikkate alındığı, eğimin ve manzaranın etkin kullanılabileceği yeşil seyir terasları, yürüyüş yolları, serbest etkinlik alanları, sineviziyon alanları oluşturulacaktır.

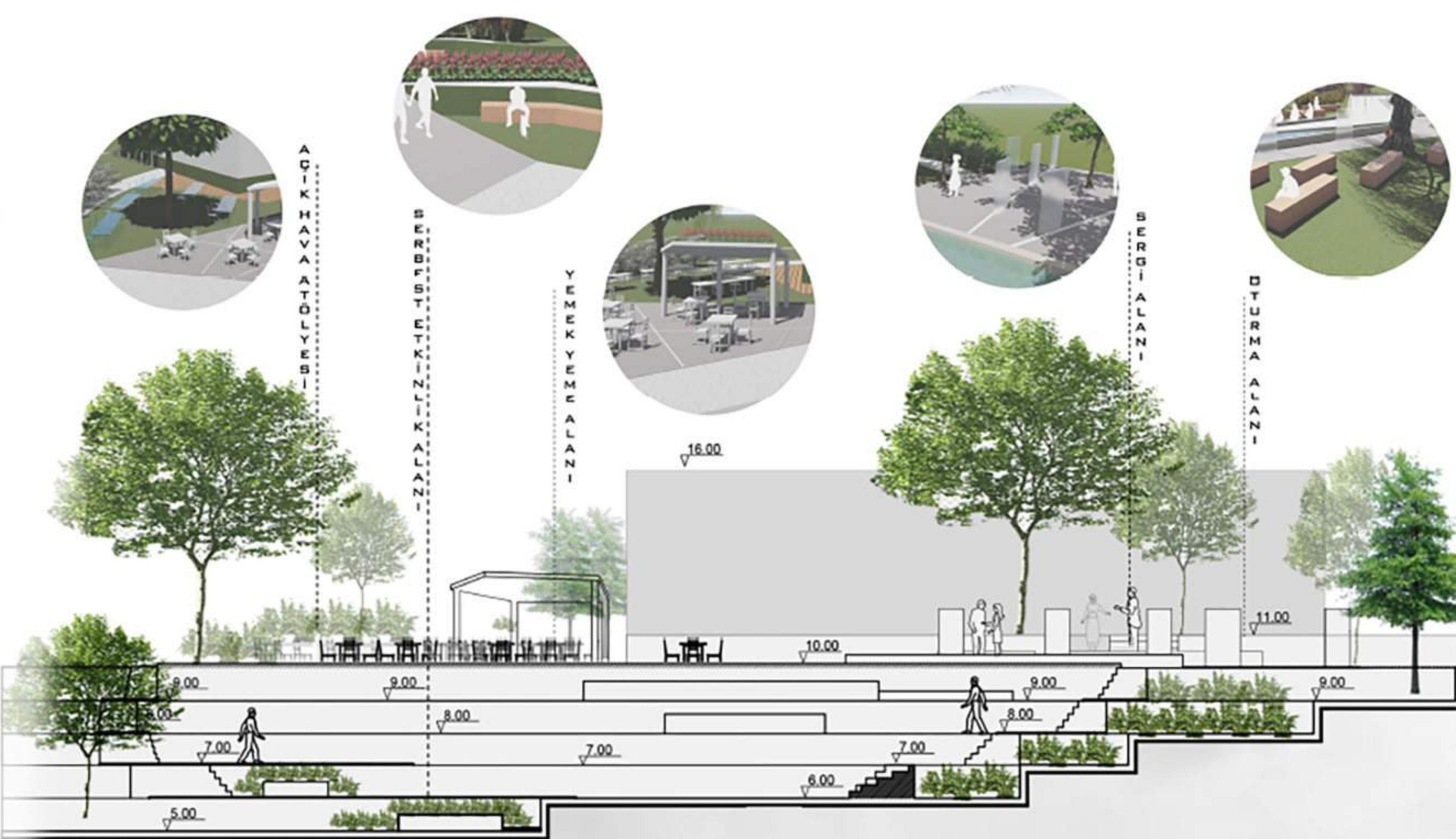




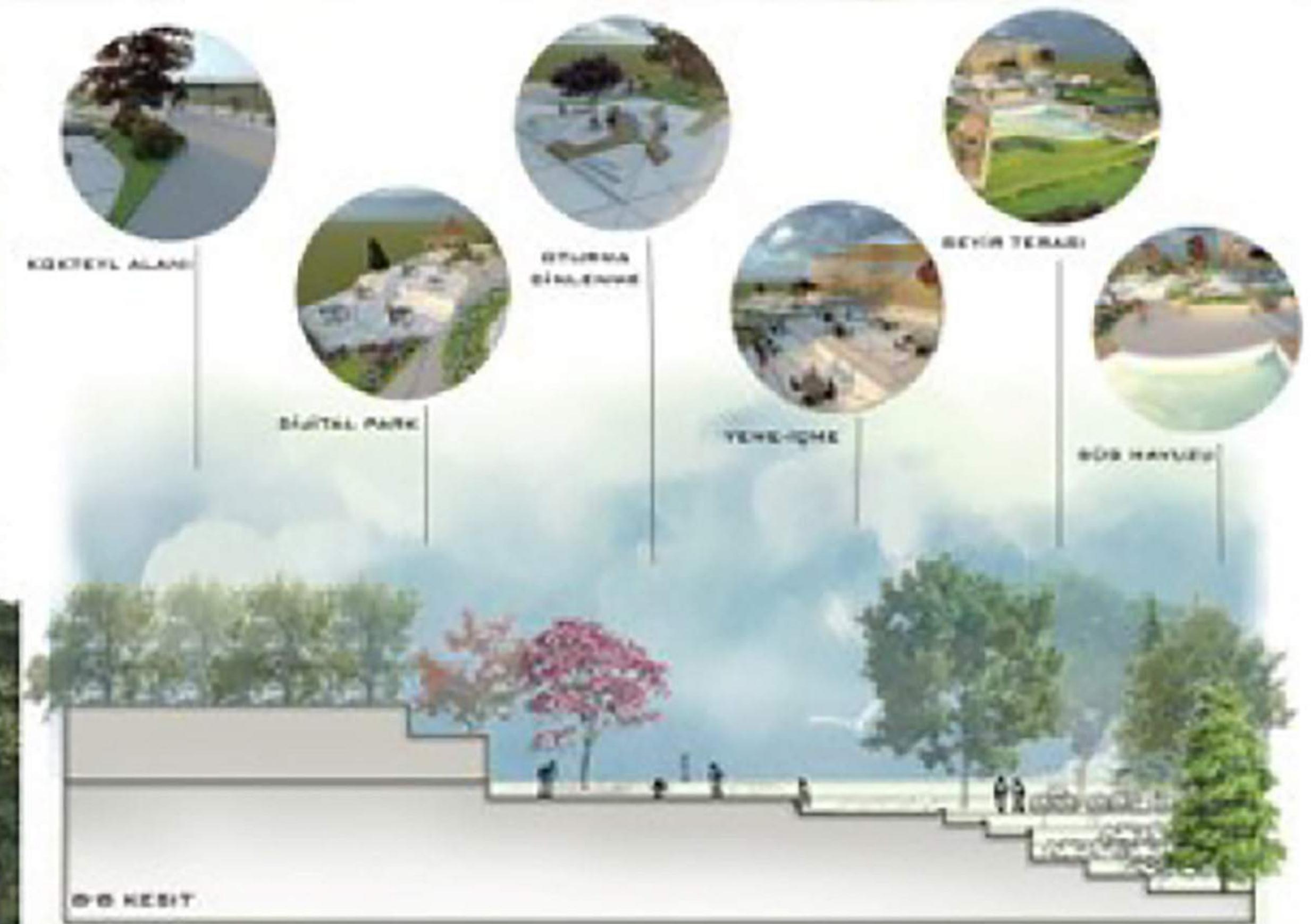
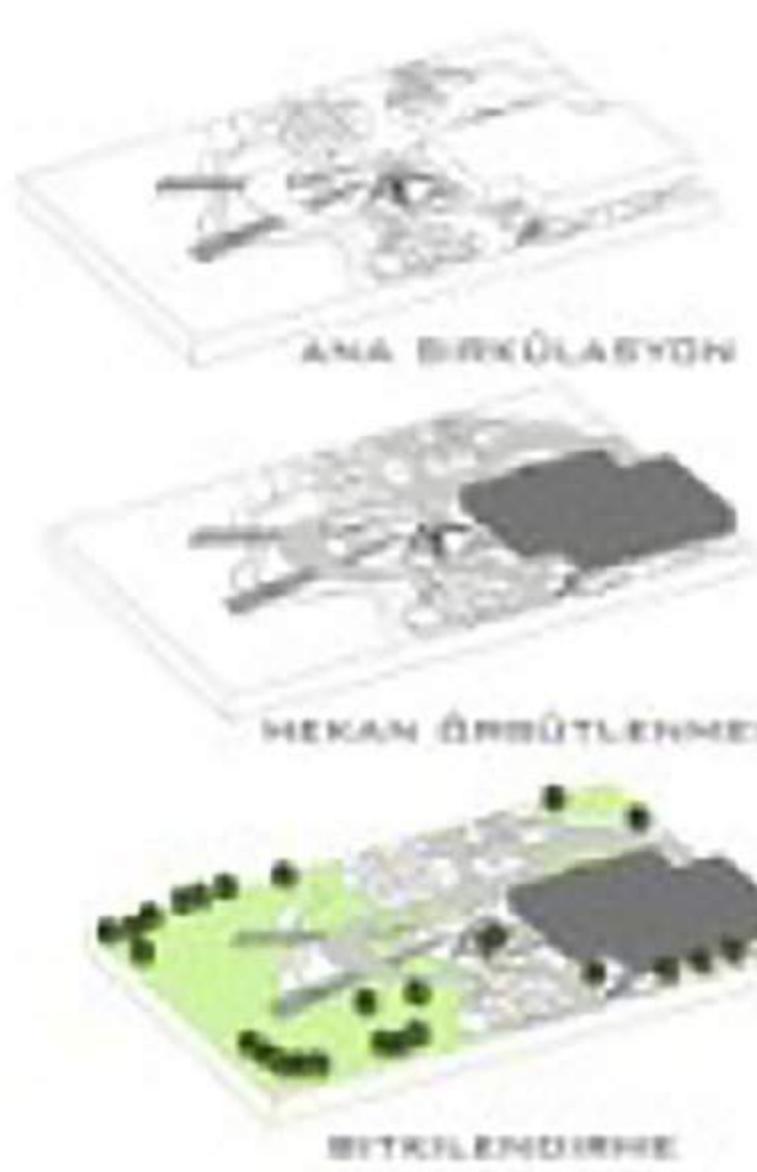
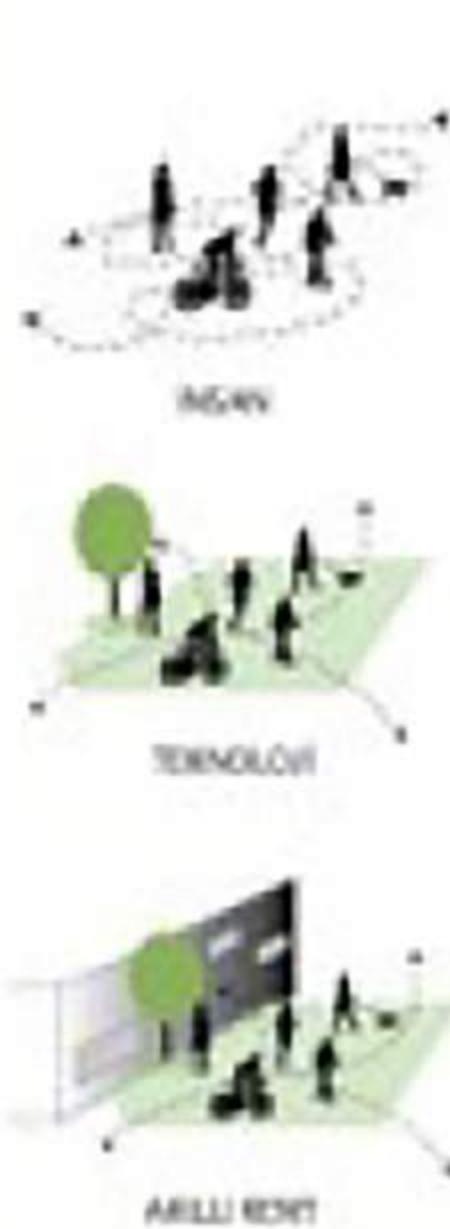
ALANIMIZ KÜLTÜR MERKEZİ OLARAK TARANLANACAKTIR, YEMEK ATÖLYELERİ İLE TRABZON YEMEK KÜLTÜRÜNÜ ÖĞRENEHİLECEK VE DENEVİMLİYECEREK KEYİFLİ VAKIT GEÇİRİBİLECEKLERİ ORTAH OLUTURULACAKTIR. AYRICA YEMEKLERİN SERGİLENDİĞİ VE KULLANICILARA TATHIRLODIBI ALANLA BERABER KULLANICI İHTİYAÇLARI DOĞRULTUSUNDAYA ÇOCUK OYUN ATÖLYELERİ, GENEL İHTİYAÇLARIN KARŞILAŞANABILECEĞİ DİRİMLER VE KENTSEL DONATILAR YER ALACAKTIR.

ALANIN TERAS KİSMINDA AÇIK HAVA SINEMASI TARANLANACAKTIR VE ÇEŞİTLİ TİYATRO VE KONSERLERİN OLACAĞI KÜÇÜK BİR KÜLTÜR MERKEZİ BU KÜLTÜR MERKEZİNİN İÇERİSİNDE AYASOFYANIN DECİMİNİ İZLEYEBİLECEKLERİ MUZE SALONU YER ALACAKTIR. AYRICA ALANDA SERBEST ETKİNLİK ALANLARI OLUTURULUP KULLANICI İHTİYAÇLARI KARŞILAŞACAKTIR. BU SERBEST ETKİNLİK ALANLARINDA OTURUP DINLENEBİLECEKLERİ, RESİM YAPABİLECEKLERİ, MEDİTASYON YAPABİLECEKLERİ, FOTOGRAF ÇEKEDİLECEKLERİ Vİ. ETKİNLİKLER İÇİN UYDUN ALANLAR OLUTURULACAKTIR.

ALANIMIZDA HEM AYASOFYA MÜZESİNİN TARİHİNİ HEMDE TRABZONUN YEMEK KÜLTÜRÜNÜ DENEVİMLEYEBİLİR VE YAŞAYABİLİRİZ.



A K I L L I K E N T T R A B Z O N



EKOKENT; KONSEPTİ İLE YASANAN MEKANDA İNSAN KENT VE ÇEVRENİN BİR BİRİ İLE İLİŞKİSİ VE ETKİLEŞİMİ ELE ALINMAKTADIR. GİDEREK ARTAN ÇEVRE KİRLİLİĞİ VE DOĞA TAHRİBATININ ÖNLЕНMESİNİN YANINDA ALANDAKİ KULLANICILARIMIZIN SOSYALLEŞME-DİNLENME-BESLENME GİBİ TEMEL İHTİYAÇLARINI KARŞILAYARAK KEYİFLİ VAKİT GEÇİRMESİ HEDEFLENMEKTEDİR.

TASARIM AŞAMALARI



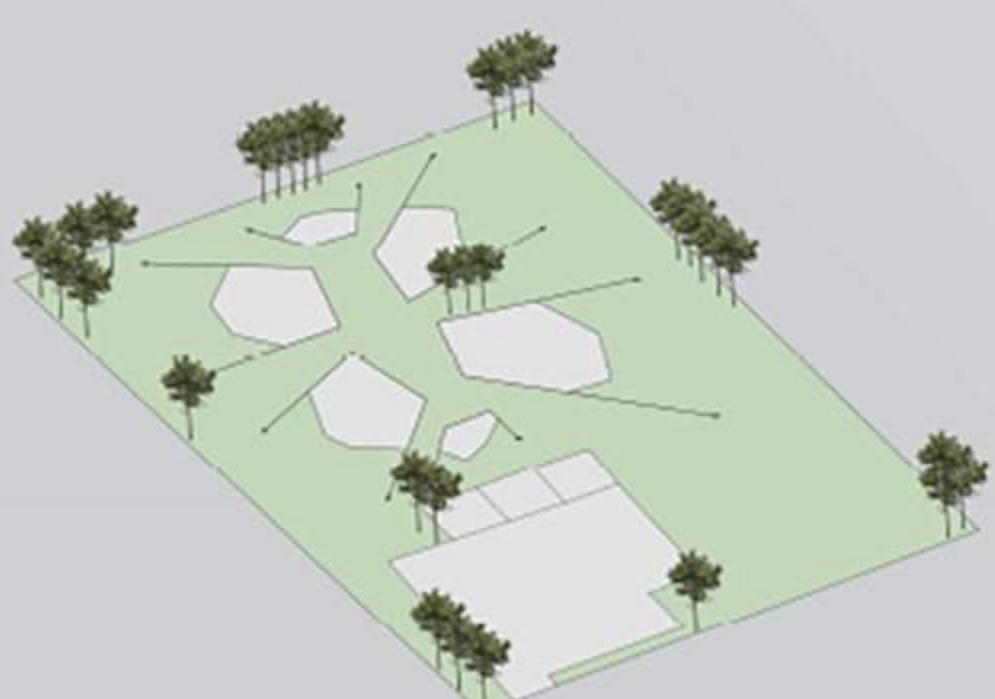
SİRKÜLASYON



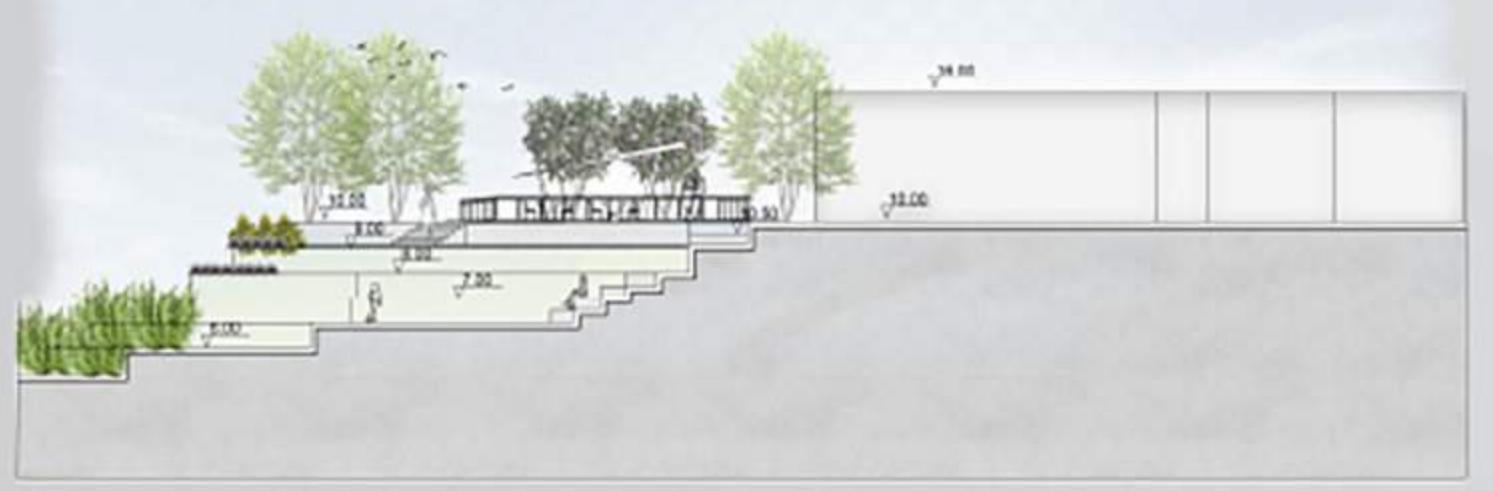
SERT ZEMİN



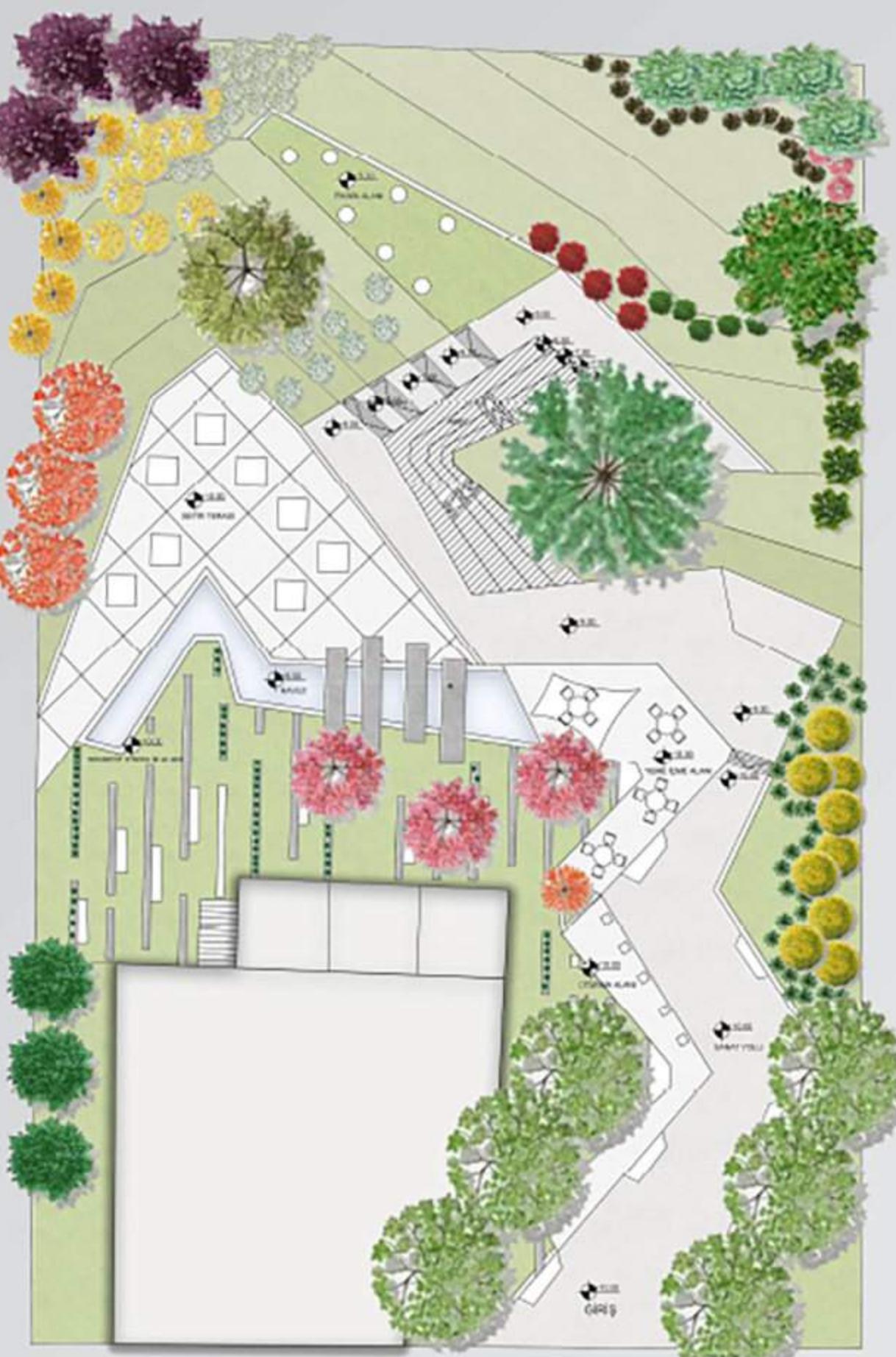
YEŞİL ALAN



GÖRÜNÜŞ



KESİT-



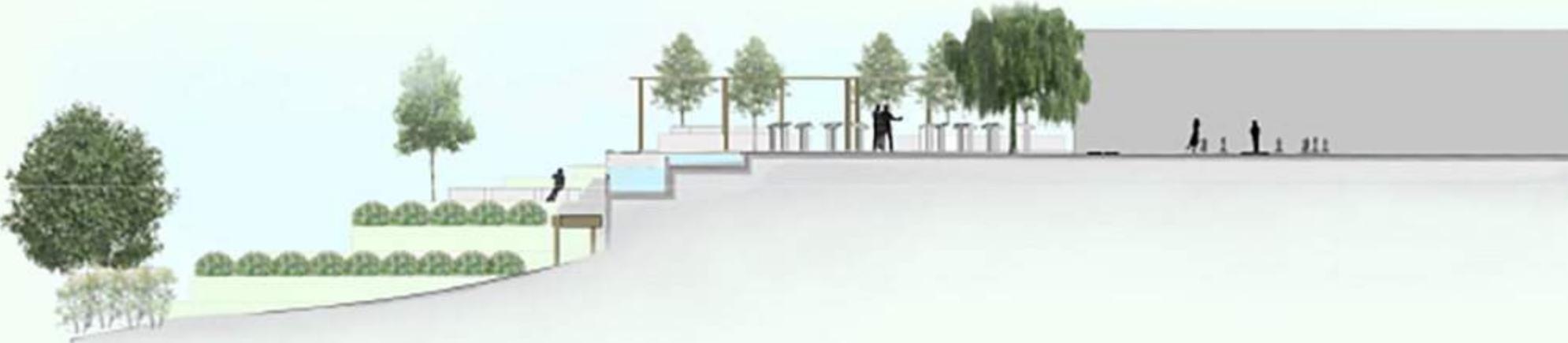
PLAN



SEYİR TERASI

OTURMA - DİNLENME

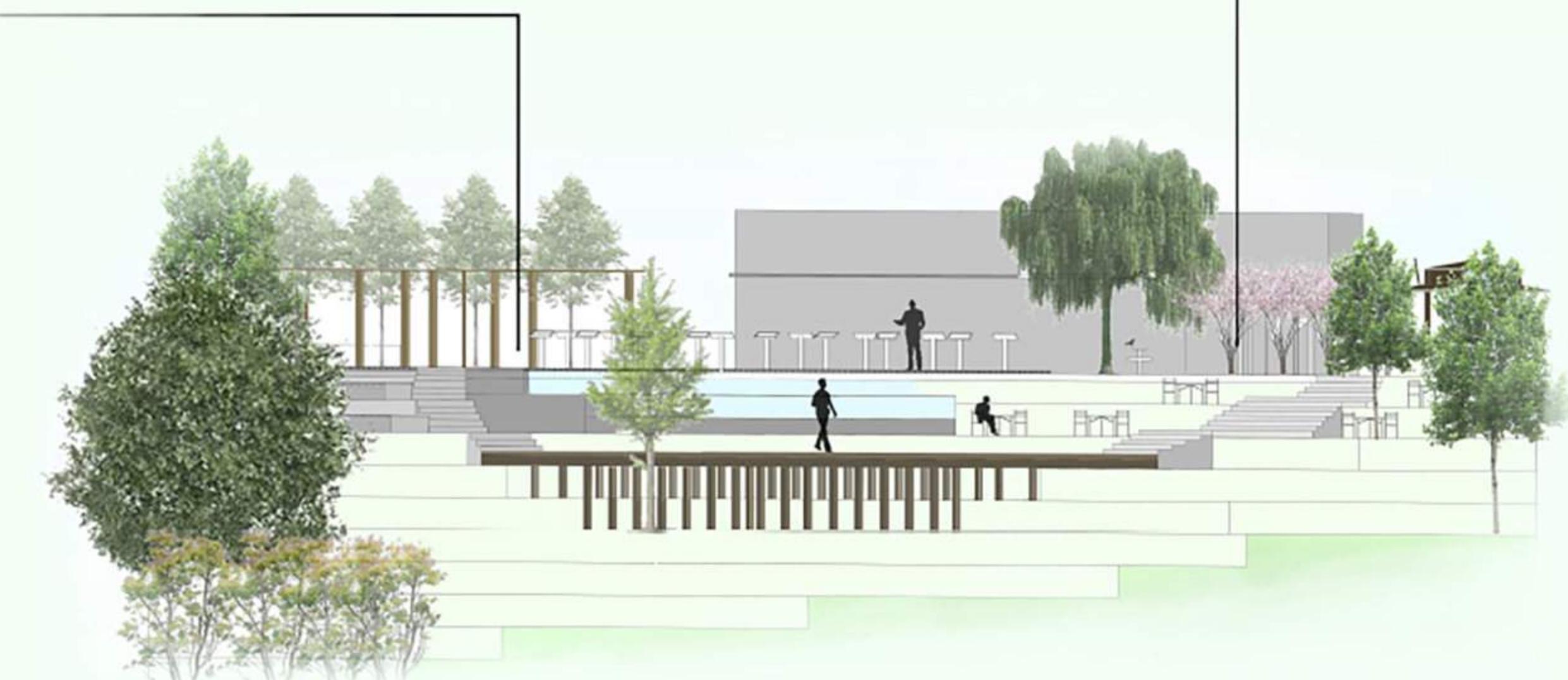
KONSEPT: GEÇMİŞE DÖNÜŞ



ANTIKA PAZAR ALANI

SERGI ALANI

YEME-İÇME ALANI



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FARKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-IV MOLOZ SURLARI SUNUM PAFTASI

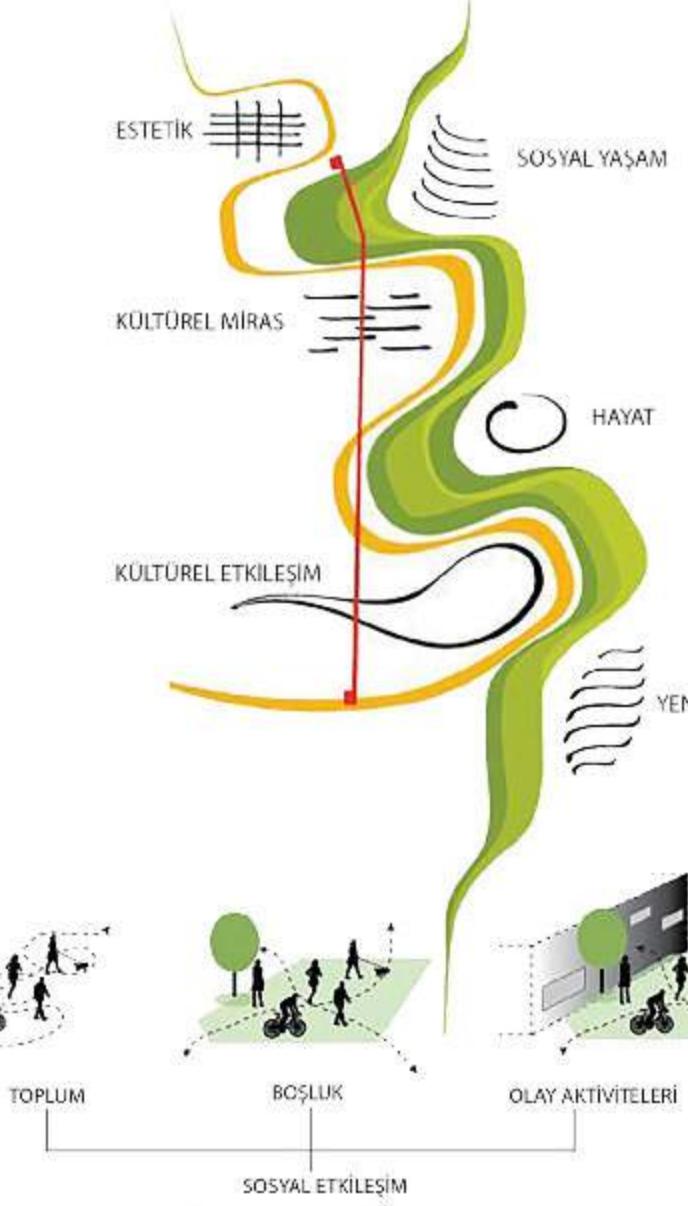
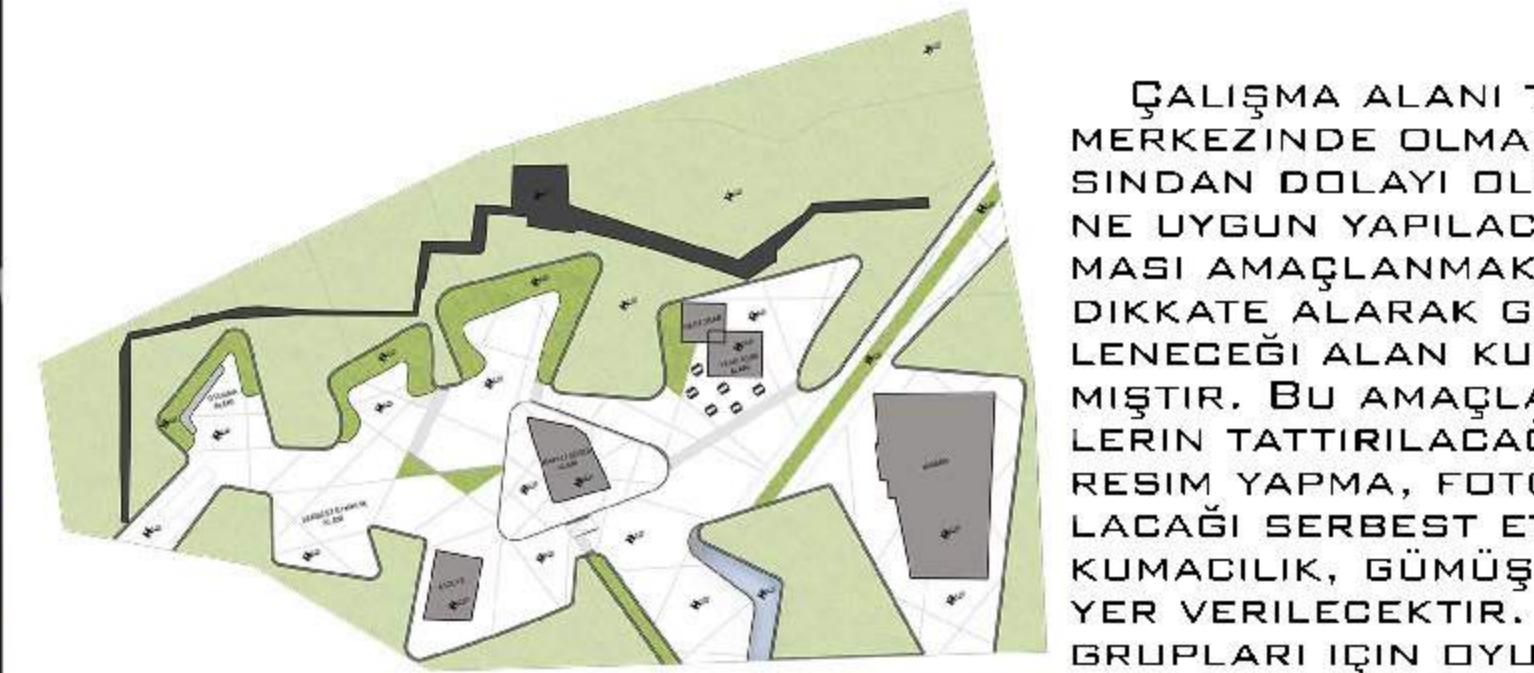
Pazarkapıda bulunan alan Trabzon tarihinin önemli bir parçası olmasına rağmen günümüzde sadece ulaşım için kullanılan az işlevli alanıdır. Alanı çevreleyen tarihi surlar ve alanda bulunan tescilli yapılar alanın tarihini dahada güçlendiriyor. Alanın konumu ise kent merkezine ulaşımı bakımından kolay, etrafında da avm, futbol okulu dershane, belediye binası bulunduğuundan dolayı alan daha çok kullanılıyor. Alan bitki bakımından fakir haldedir. Bu durum insanları tamamen alanı sadece ihtiyaç için kullanıma sürüklüyor.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FARKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-IV MOLOZ SURLARI SUNUM PAFTASI

SENARYO

ÇALIŞMA ALANI TARIHI KARAKTERE SAHİP OLMASI, KENT MERKEZİNDE OLMASI, KULLANICI YÖĞUNLUĞUNUN OLMASINDAN DOLAYI OLDUKÇA ÖNEMLİDİR. ALANIN KARAKTERİNE UYGUN YAPILACAK TASARIMLAR İLE GELECEĞE TAŞIMASI AMAÇLANMaktadır. TARİHİN ÖĞRETİCİ ÖZELLİĞİNİ DİKKATE ALARAK GEÇmiş VE GELECEĞİN BIRLIKTE SENTEZLENECEĞİ ALAN KULLANIMLARI TASARLANMak HEDDEFLENMIŞTİR. BU AMAÇLA; KULLANICILARA GELENEKSEL YEMEKLERİN TATTIRILACAGI, YEME İÇME ALANLARI, KİTAP OKUMA, RESİM YAPMA, FOTOGRAF ÇEKME GİBİ ETKİNLİKLERİN YAPILACAGI SERBEST ETKİNLİK ALANLARI, RESİM, AHŞAP, DOKUMACILIK, GÜMÜŞ İŞÇİLİĞİ (KAZAZİYE) VB. ATÖLYELERE YER VERILECEKTİR. AYRICA EĞLENME AMAÇLI FARKLI YAŞ GRUPLARI İÇİN OYUN ALANLARI TASARLANACAKTIR.



K
E
N
T
S
E
L

S
O
S
Y
O
L
O
J
İ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKULTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ ÇTP IV AŞAĞI HİSAR MOLOZ SURLARI PROJESİ
SUNUM PAFTASI



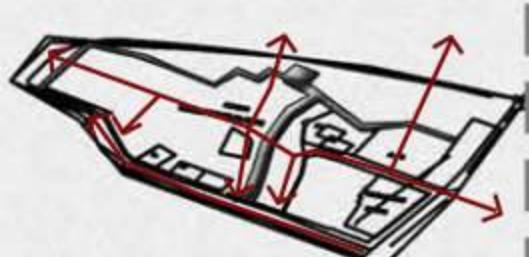
DOÇ.DR. HİLAL TURGUT

401109 GÜLCİN SOYCAN



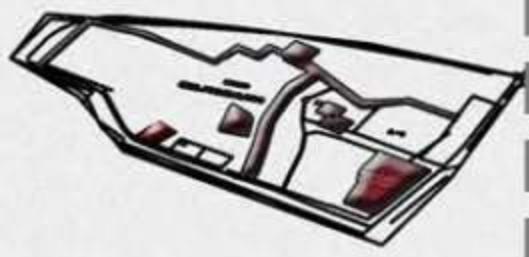
PROJE ALANI

Proje alamız trabzon için bir bireşim noktası olarak ele alınacaktır. Plan üzerinde gösterilen 1 numaralı alanlar tescilli yapıları 2 numara suru temsil etmektedir.



SİRKÜLASYON AĞI

Alanda araç ve sirkülasyonun yoğun kısımları belirlenmiştir. Bu doğrultuda alan içinde yapılacak tasarım için yeni sirkülasyon ağı belirlenmiştir.



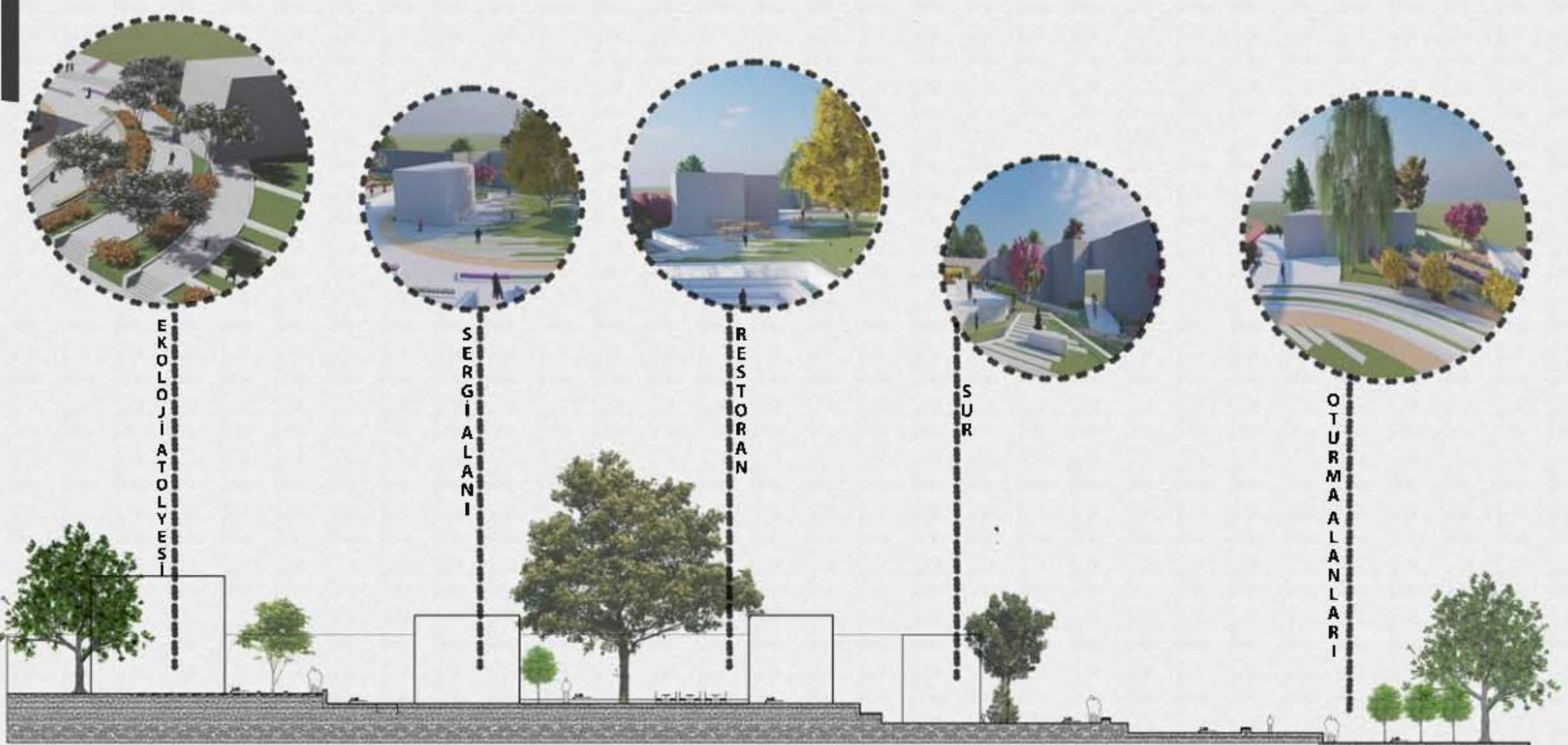
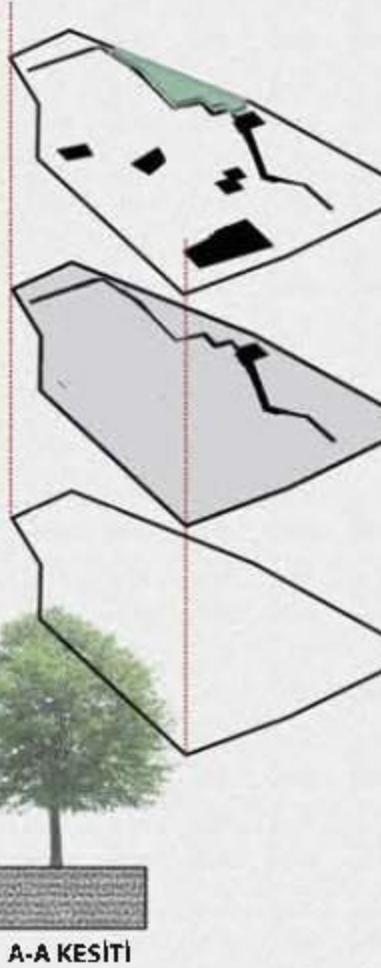
MEKANSAL KURGU

Alamızın sirkülasyonu tescilli yapılar nedeni ile mekansal kurguya göre belirlendi. Mekanlar alamızın içinde bulunan ve işlev değişikliği yapılarak kullanılmaya devam edilecek olan tescilli yapılar etrafında şekillenmiştir.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKULTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ ÇTP IV AŞAĞI HİSAR MOLOZ SURLARI PROJESİ
SUNUM PAFTASI

EKO - KENT

ALANIMIZ 'KENT AVLUSU' AŞAĞI HİSAR MOLOZ SURLARI, DOLMUŞ DURAĞI OLARAK KULLANILAN TARİHİ DOKUSU TAHRİP EDİLMİŞ BENLİĞİNİ KAYBETMİŞTİR. DÖNEMİNİ YANSITAN YEREL MİMARİ DOKUSUNU 'EKO - KENT' KAVRAMI İLE BİR ARAYA GETİREREK YEŞİL ALANLAR VE ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLER İLE KULLANICILARIN ZAMANLA DEĞİŞEN İHTİYAÇLARINI KARŞILAYACAK SÜRDÜRÜLEBİLİR REKREASYON ALANI YARATMAK, ZAĞNOS VADİSİ İÇİN GİRİŞ NOKTASI HALİNE GETİMEK YEŞİL BİR KORİDOR OLUSTURMAK, TARİHİ SURUN GÜÇLU KARAKTERİNİ BOZMAYAN AMA AYNI ZAMANDA ALAN KULLANIMINI DESTEKLEYEN EKOLOJİK BİR TASARIM HEDEFLENMİŞTİR.



SERGI ALANI , EKOLOJİ ATOLYESİ
VE RESTORAN

Tescilli yapıları kullanılır hale getirmek ve alanın ihtiyaçları göz önüne alınarak alanda bir sergi alanı, ekoloji atolyesi ve restoran tasarılandı.

YEŞİL ÜSTÜ SERBEST ETKİNLİK

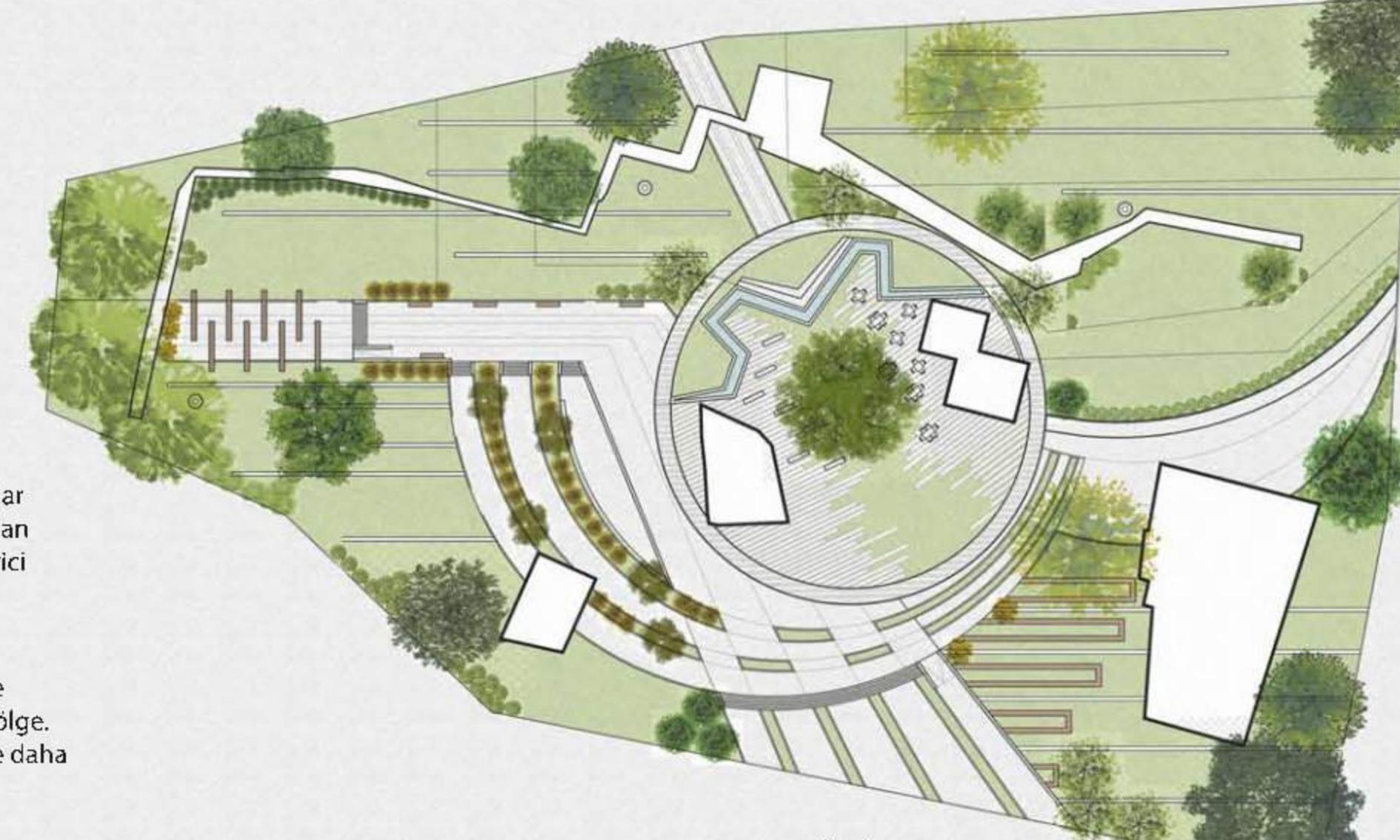
Alana gelen kişiler için yeşil üstü oturmaların bulunduğu çocukların koşup oynayacağı, ziyaretçilerin uzaanıp yeşil alanın tadını çıkaracakları serbest etkinlik alanı.

OTURMA DİNLENME ALANI

Hamamın önünde, yeşil ile iç içe bir oturma dinlenme alanı. Ağaç altı oturmalar ile hem doğanın tadını çıkarabilir. Havuzdan uzanan bir amfi alanı ile suyun sıkınlığı etkisiyle bir oturma alanı tasarlanmıştır.

YEŞİL BİR MERKEZ

Alanın tarihi dokusu ve konumu itibarıyle şehrin buluşma noktası gibi önemli bir bölge. Bu noktayı yeşil alanlar ve çeşitli bitkilerle daha işlevsel hale getirildi.



DOÇ.DR. HİLAL TURGUT

401109 GÜLCİN SOYCAN

KARA DENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2021-2022 BAHAR DÖNEMİ ÇTP - 4 SUNUM PAFTASI

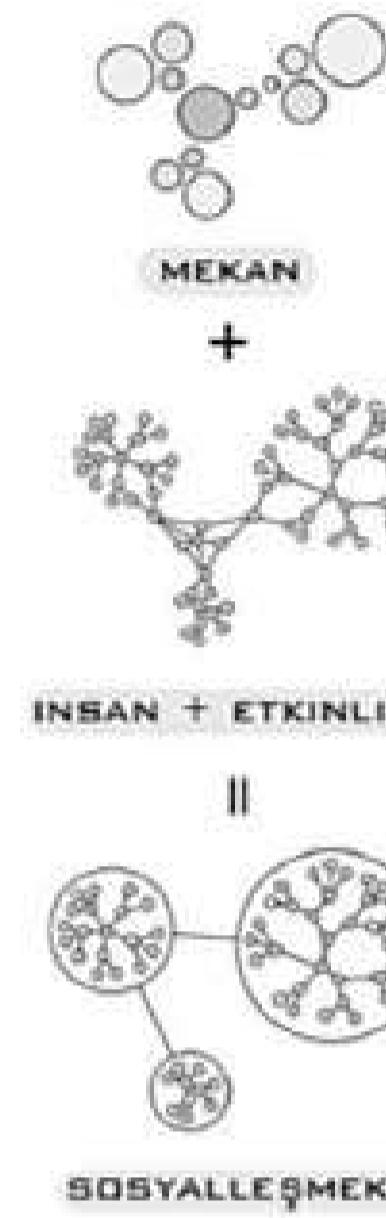


DOÇ.DR.TUĞBA DÜZENLİ
ÖĞR. GÖR. ASLI GÖZDE GEL

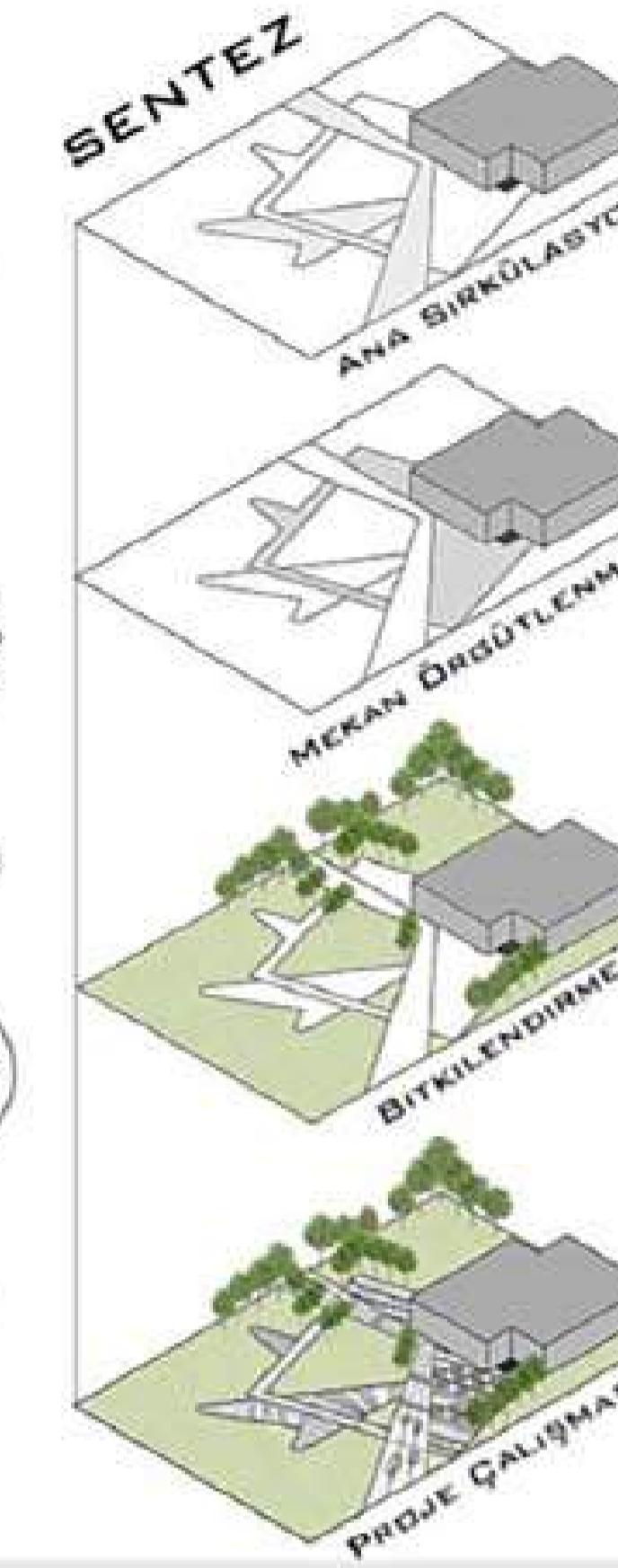
İNSANLAR, DOĞASI GEREĞİ SOSYALLERDIR. BU PROJEDE İSE Hedefimiz İnsanları Doğa ile Bir Araya Getirerek Aralarındaki Doğal Dengeyi Tekrardan Farketmemizi Sağlamaktır.



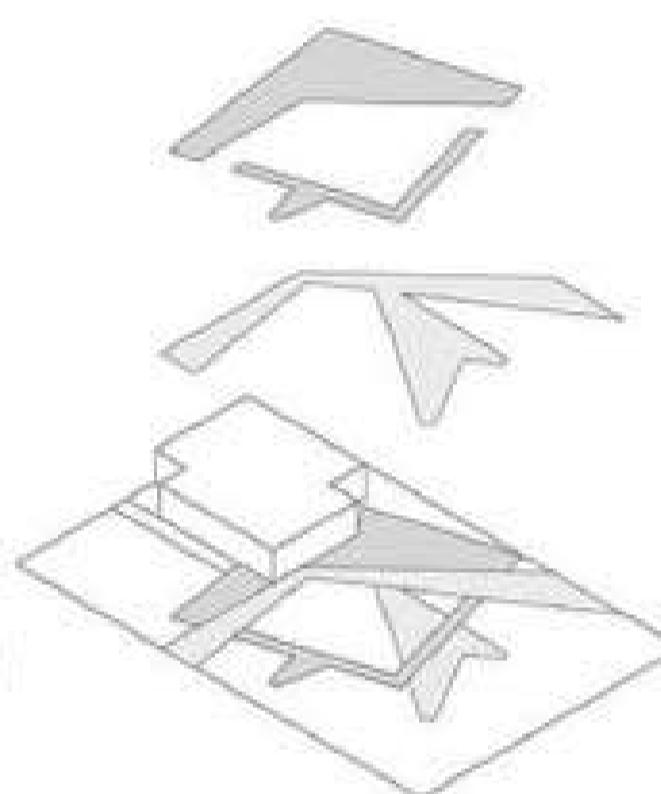
S
O
S
Y
A
L
E
Ş
M
E
K



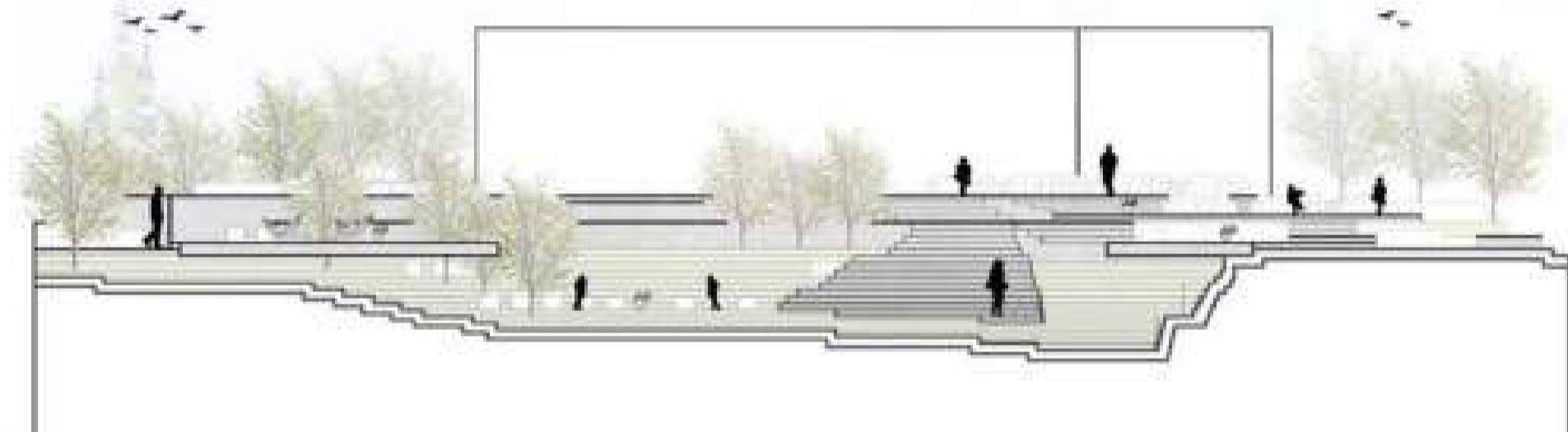
TASARIM

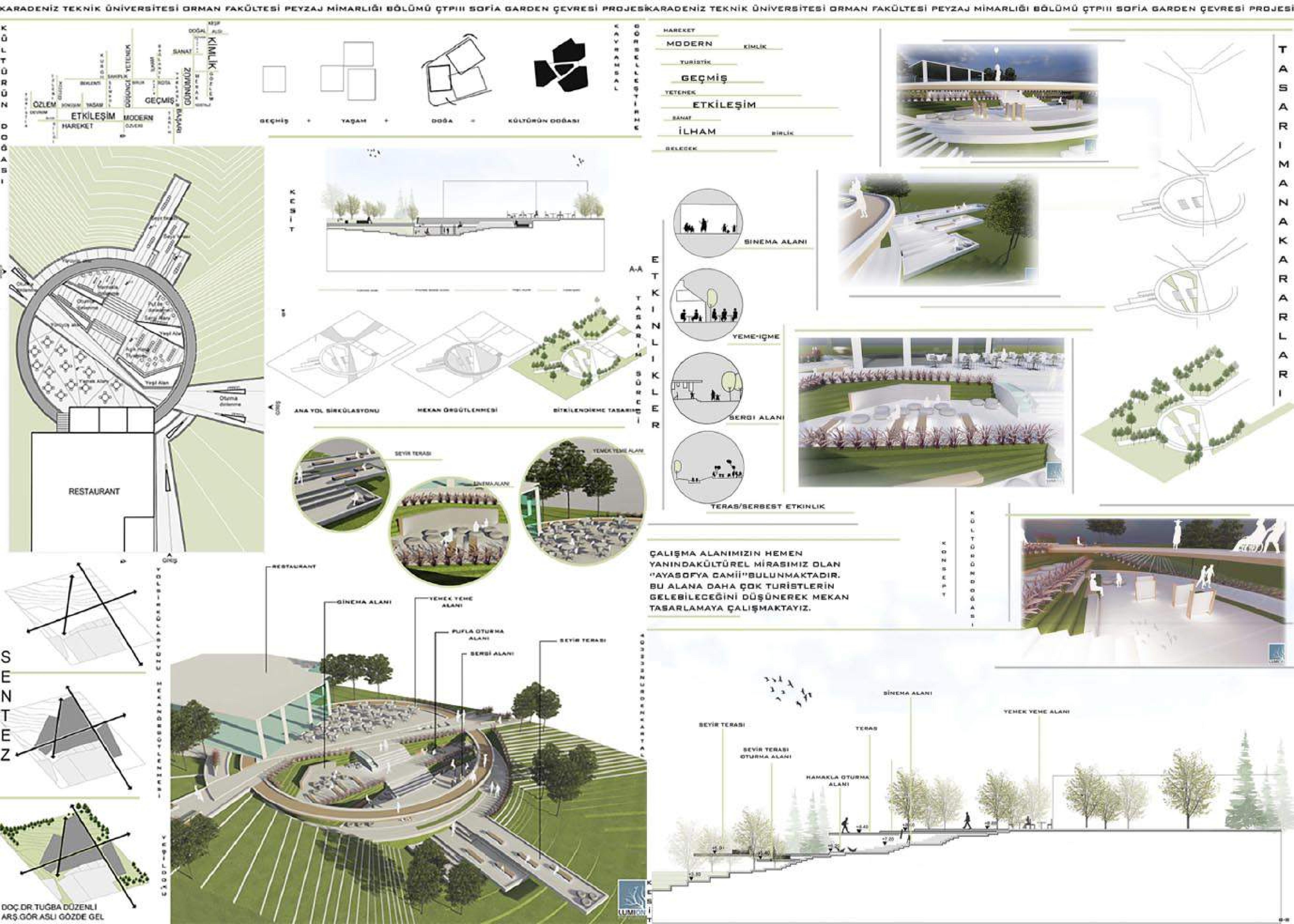


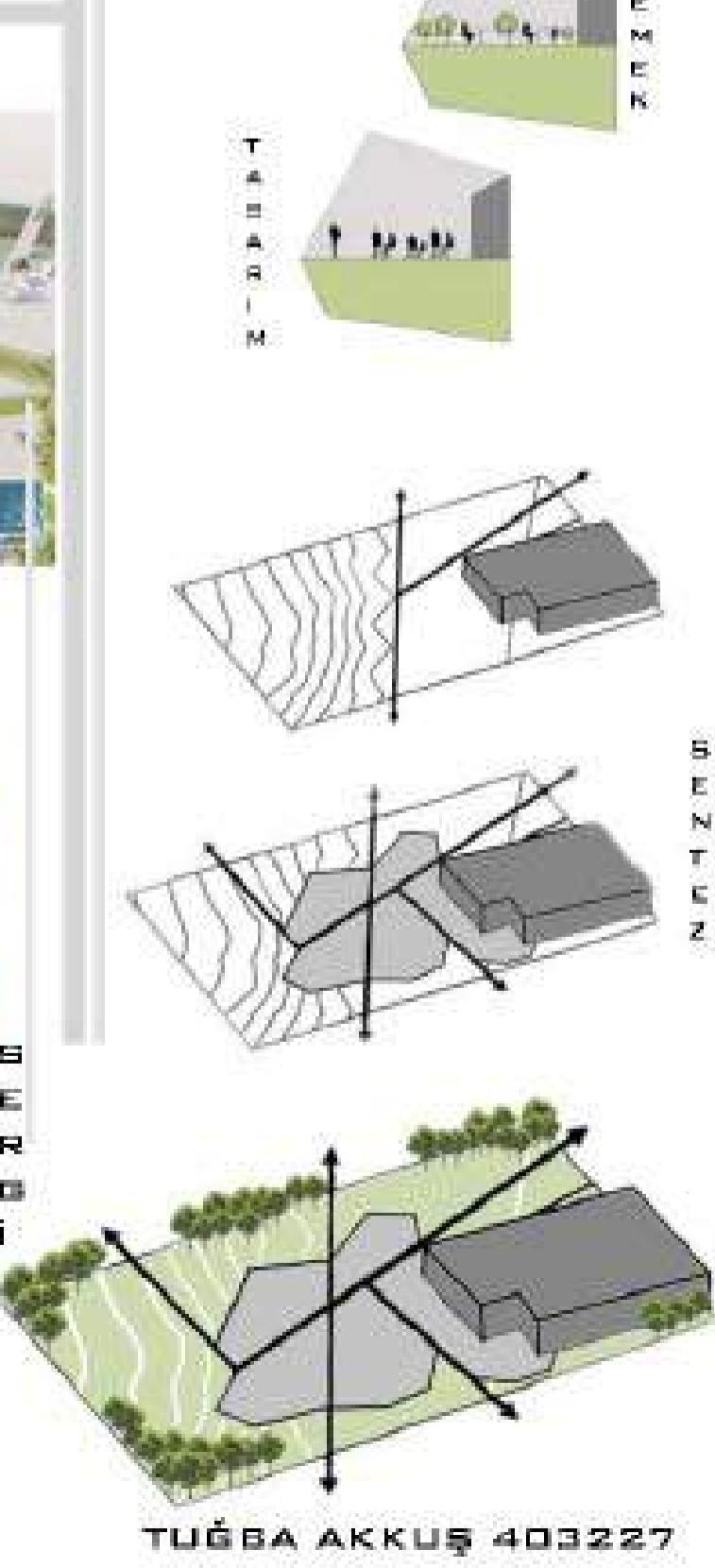
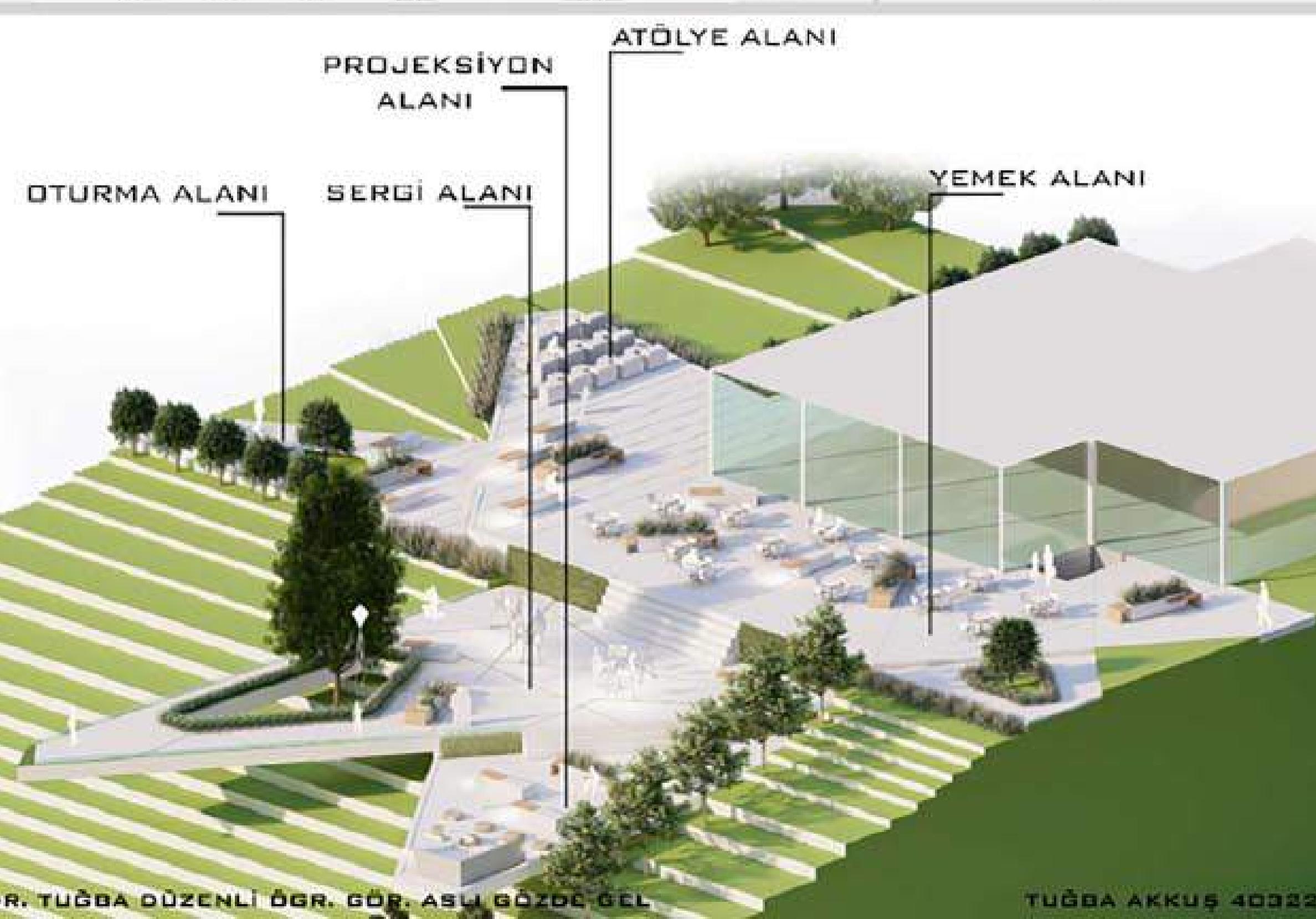
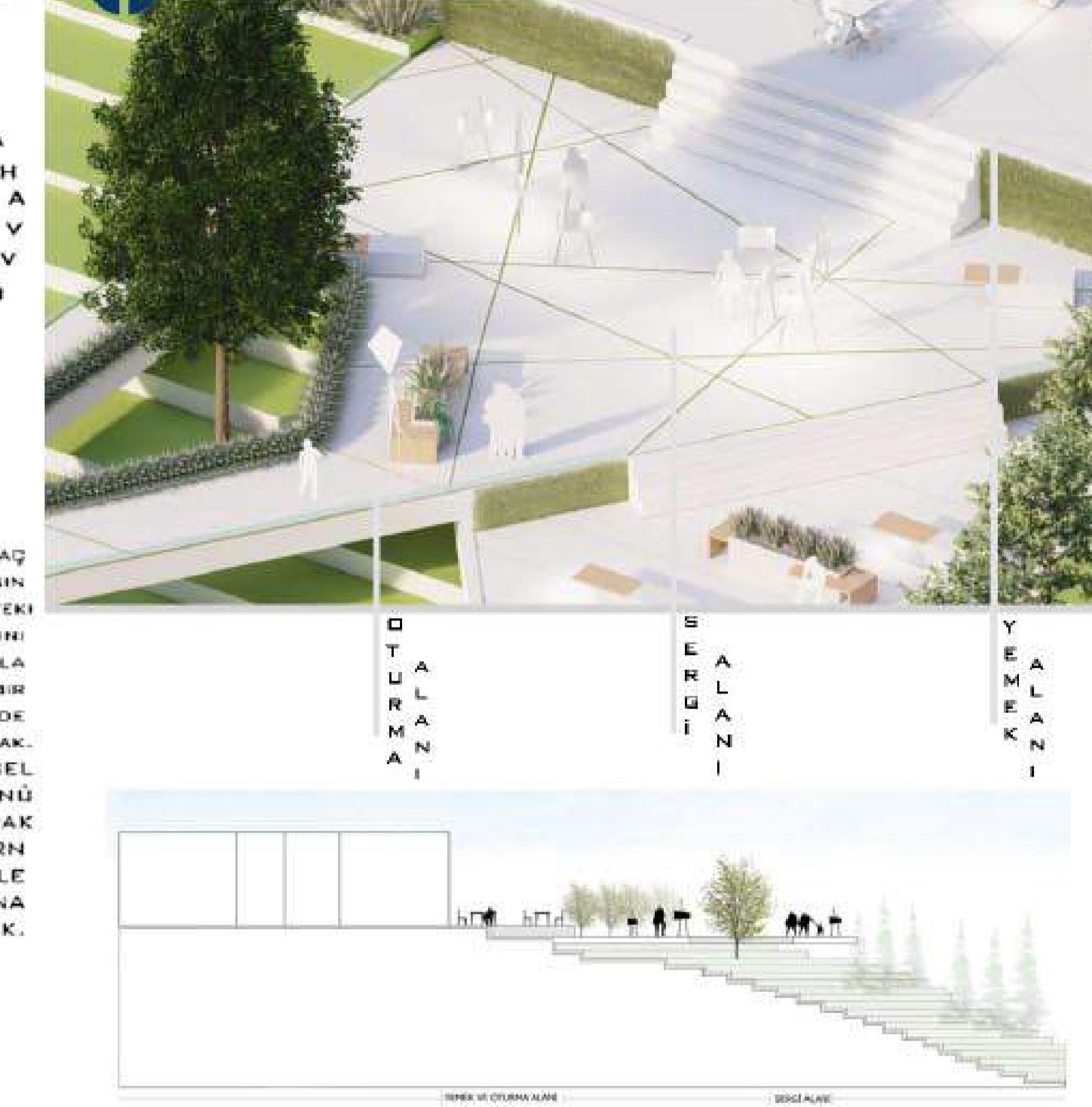
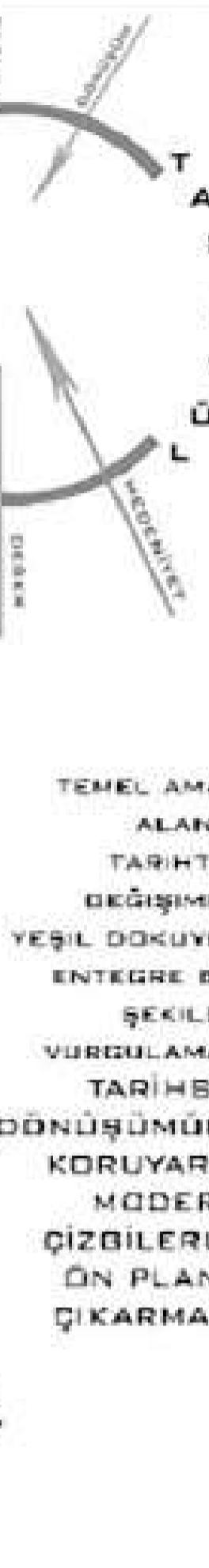
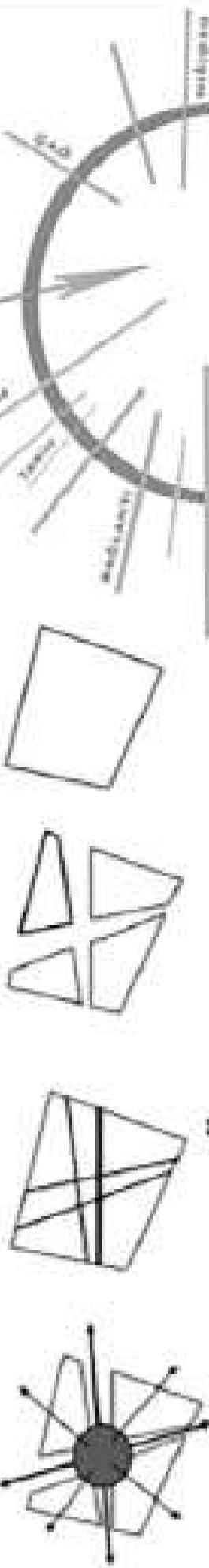
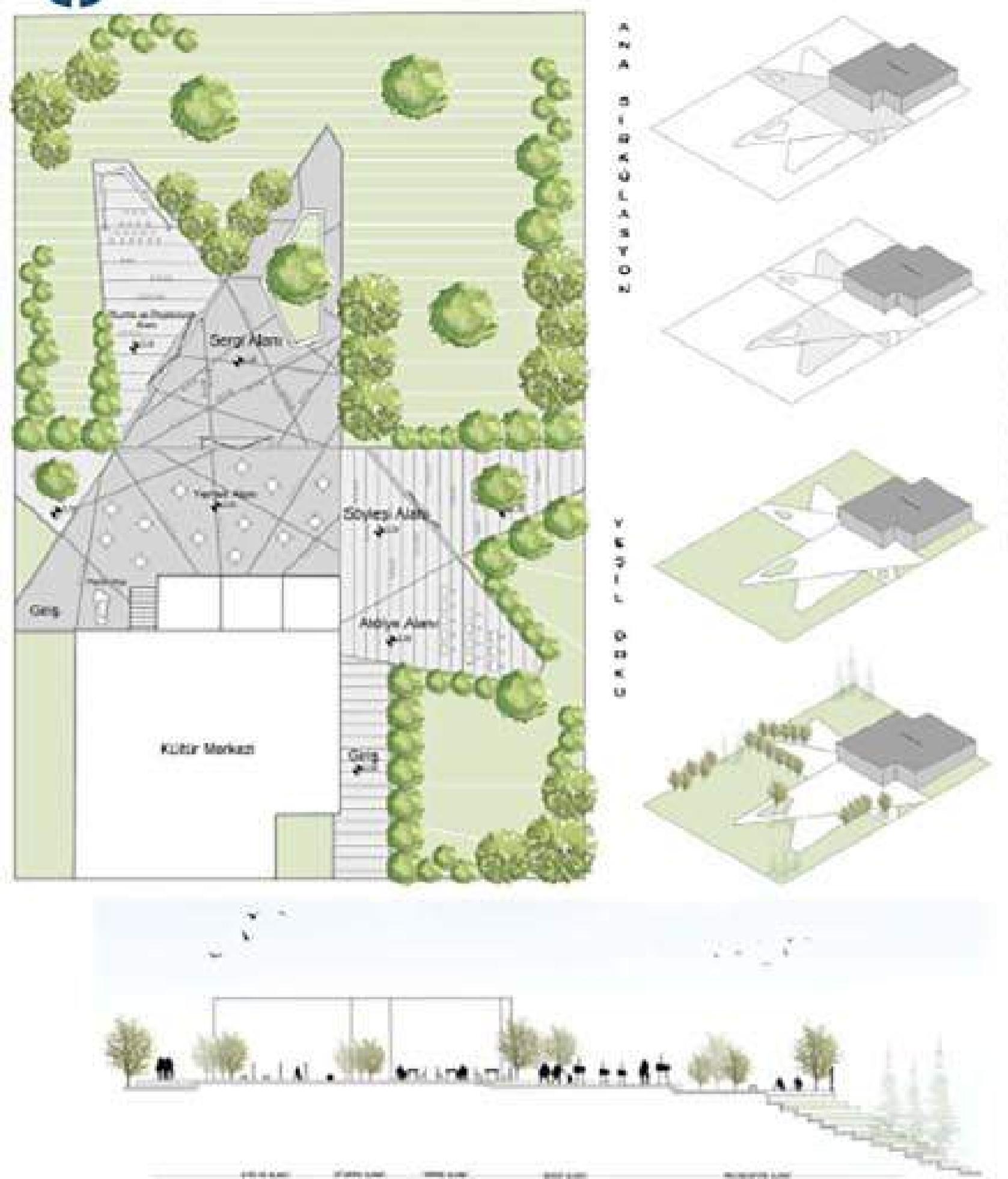
ANAKARALAR



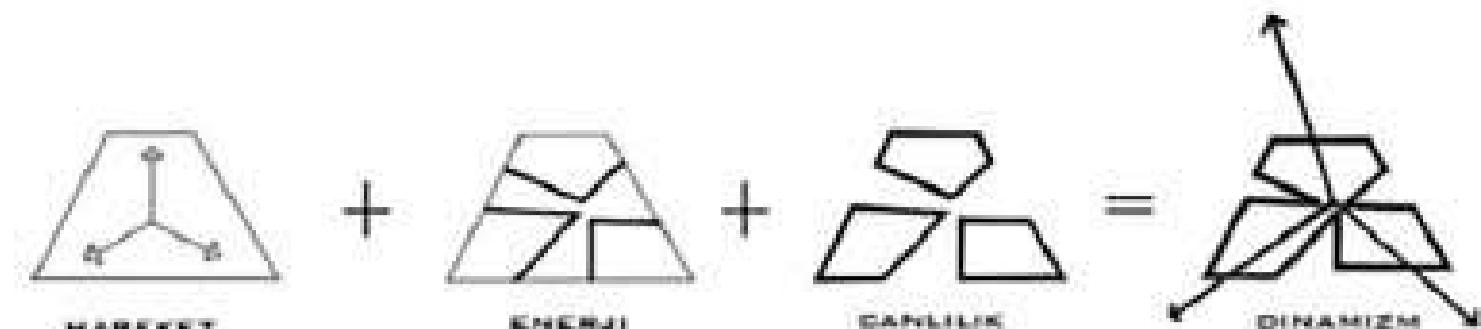
KESİTLER







DINAMIZM



SEPTA OTEL TRABZON ORTAHSAR'DA BULUNAN EN SOSYALOTELLERDEN BİRİDİR.
BU PROJEDEKİ AMACIMIZ İNSANLARIN
ÖZGÜRCE EĞLENEBİLECEĞİ BUNU
YAPARKEN DE DIĞER İNSANLARLA
İLİŞKİLERİNİ GÜÇLENDİREBİLECEĞİ
ORTAM SAĞLAMAKTIR.

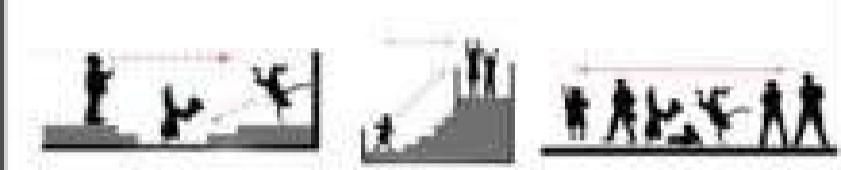
PLAN



TASARIM SÜREKLİ

KONSEPT: DİNAMİZM

- CANLILIK
- ENERJİ
- KUVVET
- İVME
- DOĞRUSAL HİZ
- DURMA
- HAREKET
- DENGİ
- YER DEĞİŞİRTİME
- SABIT
- ETKİ-TEPKİ



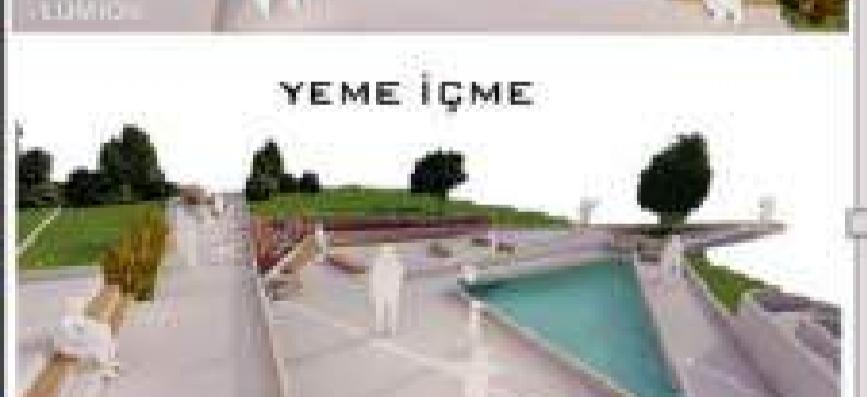
OTURMA DİNLENME



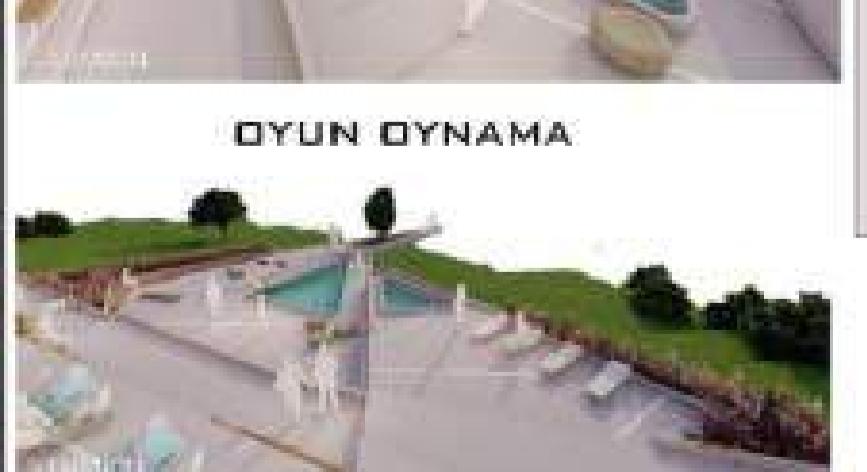
YÜZME GÜNEŞLENME



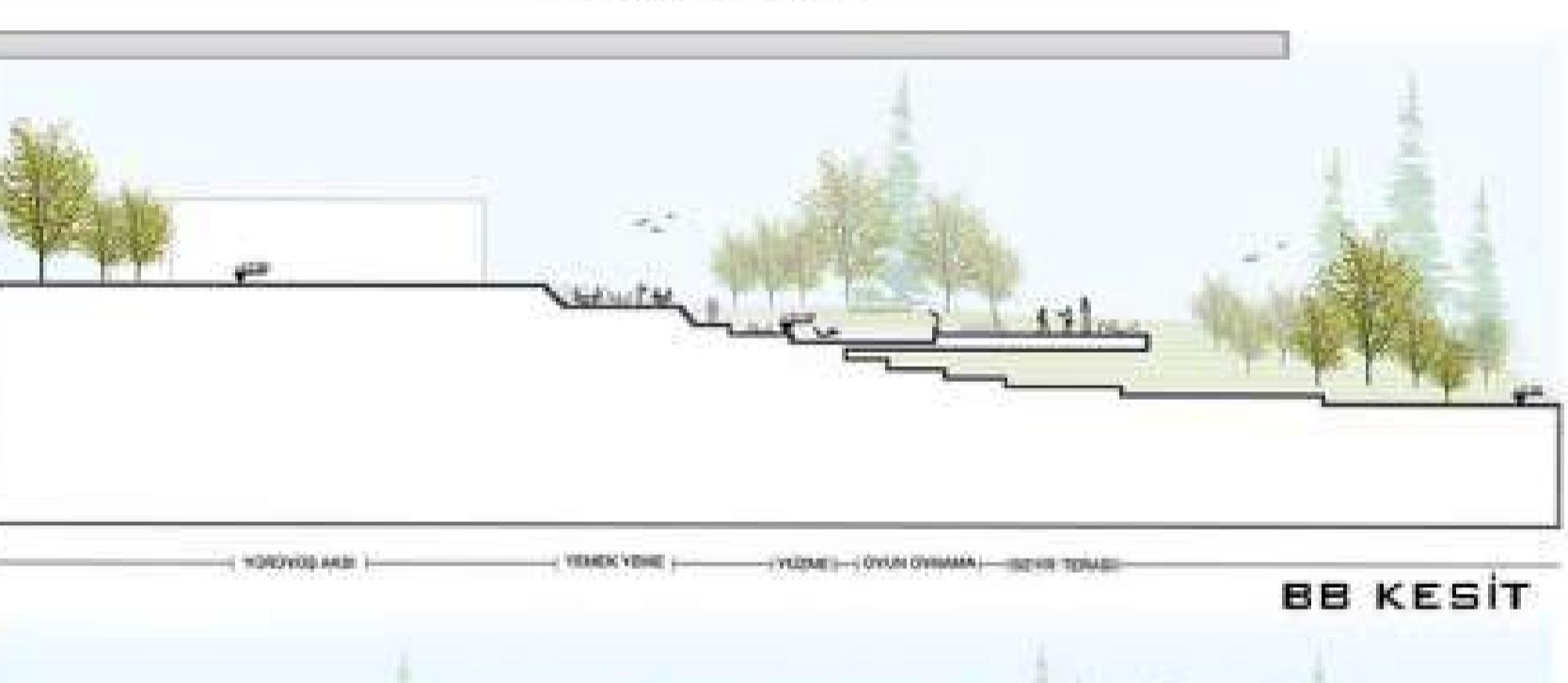
YEME İÇME

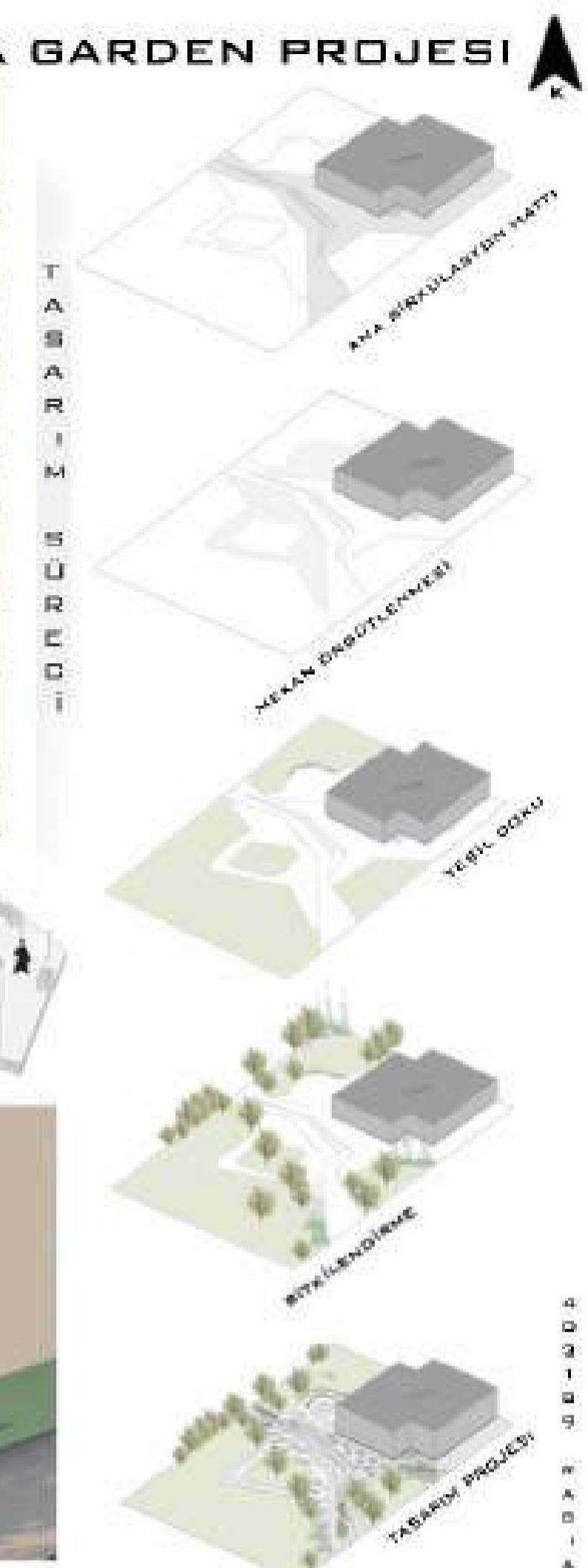
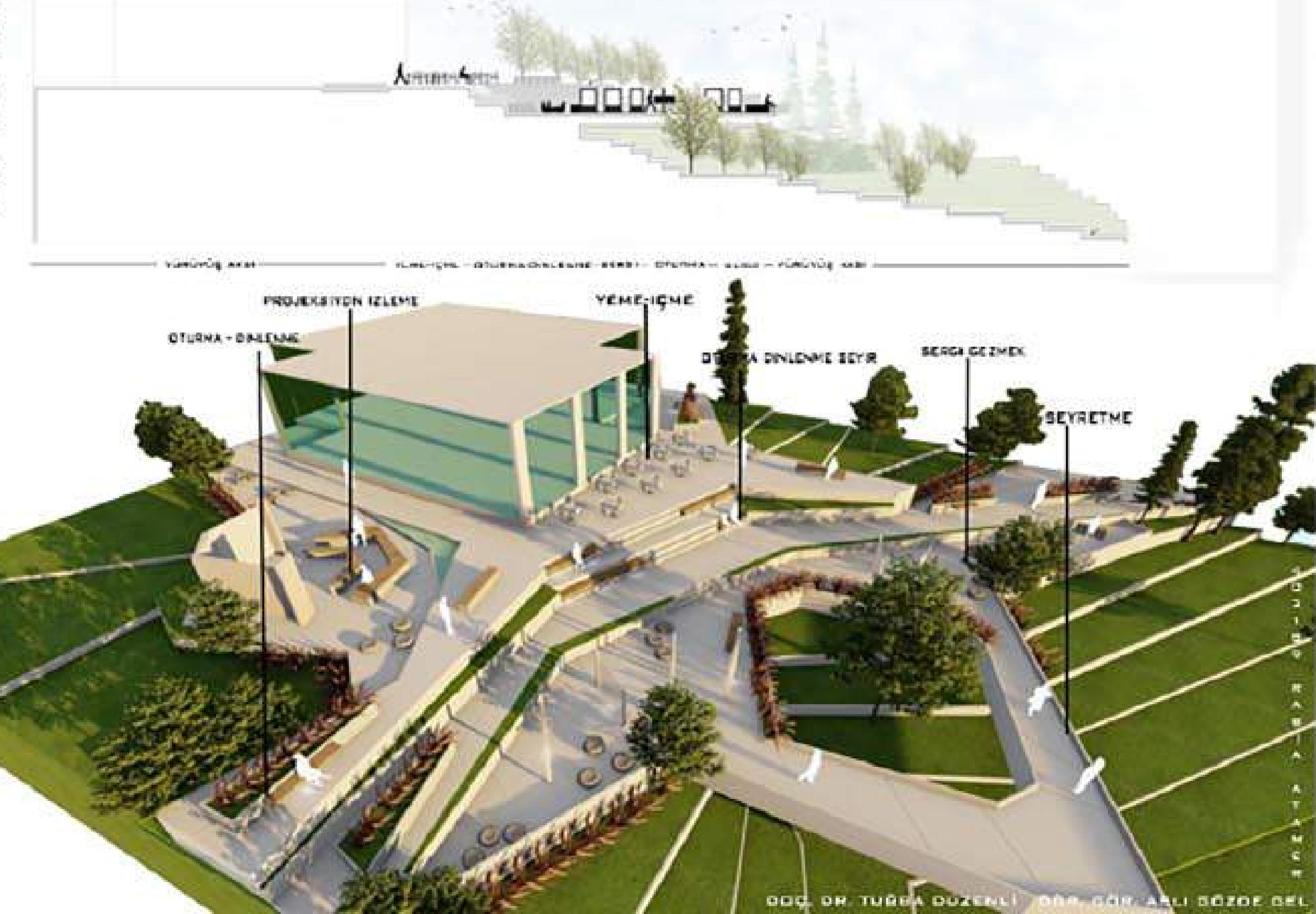
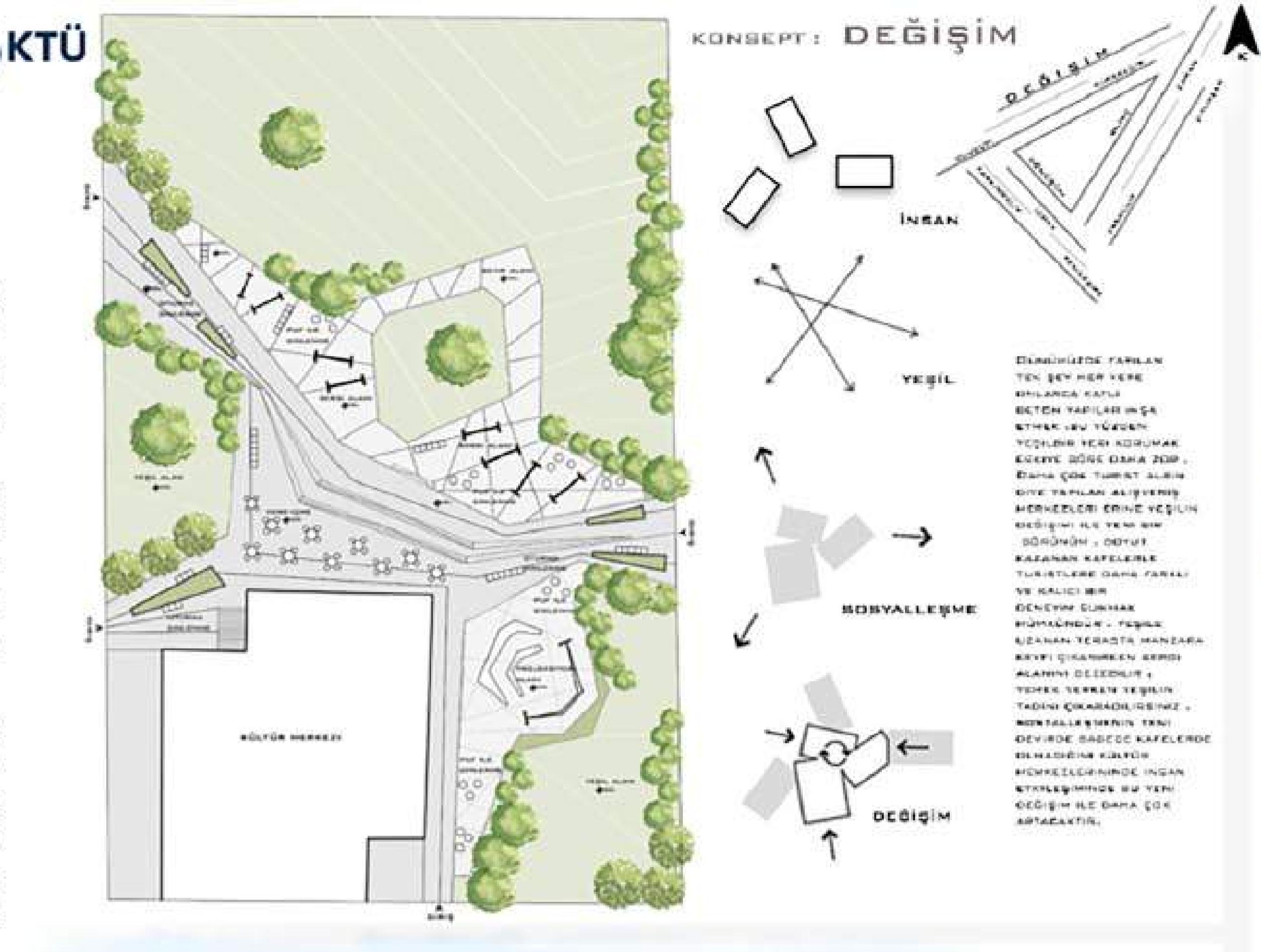


DÜYÜN DYNAMA



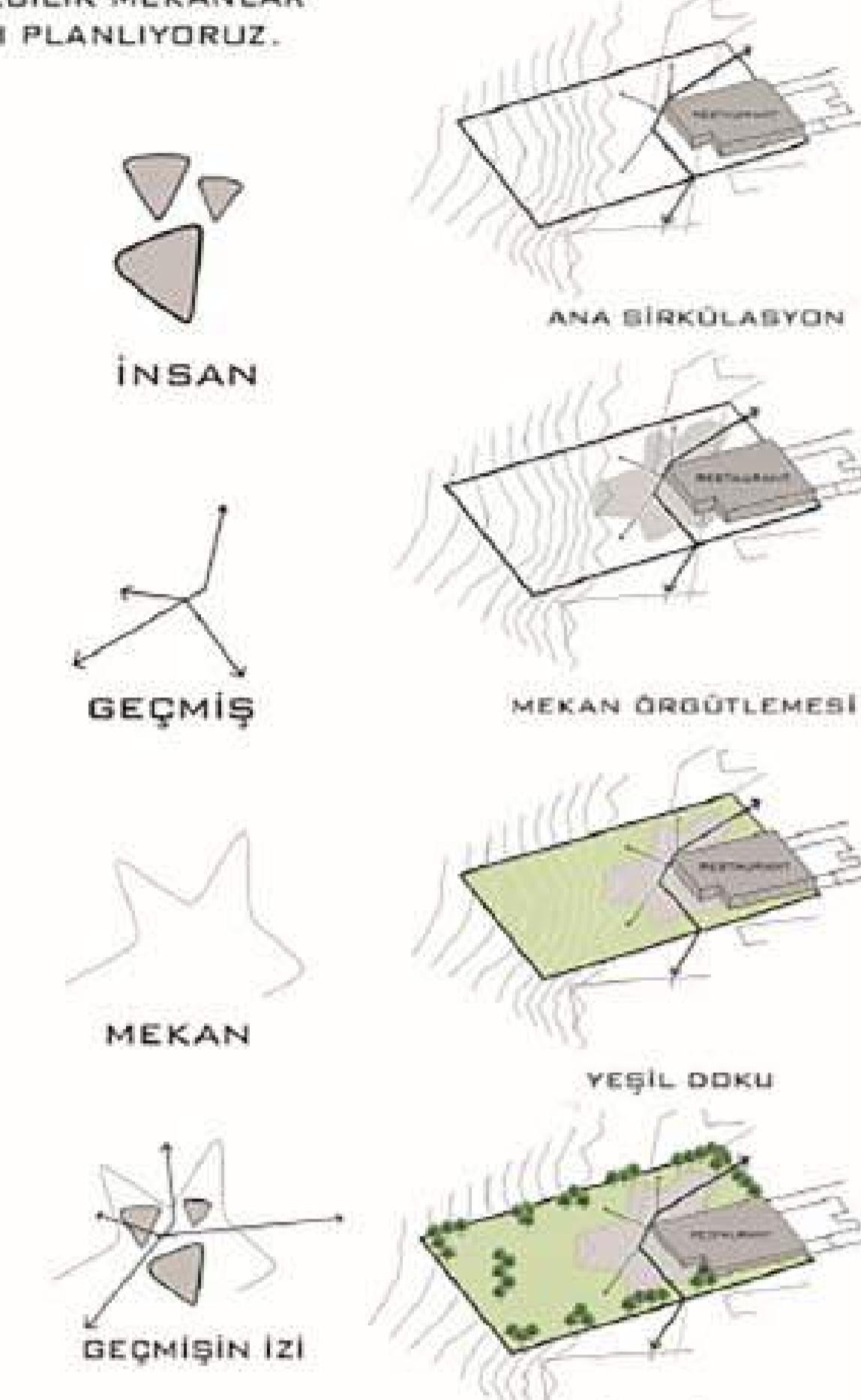
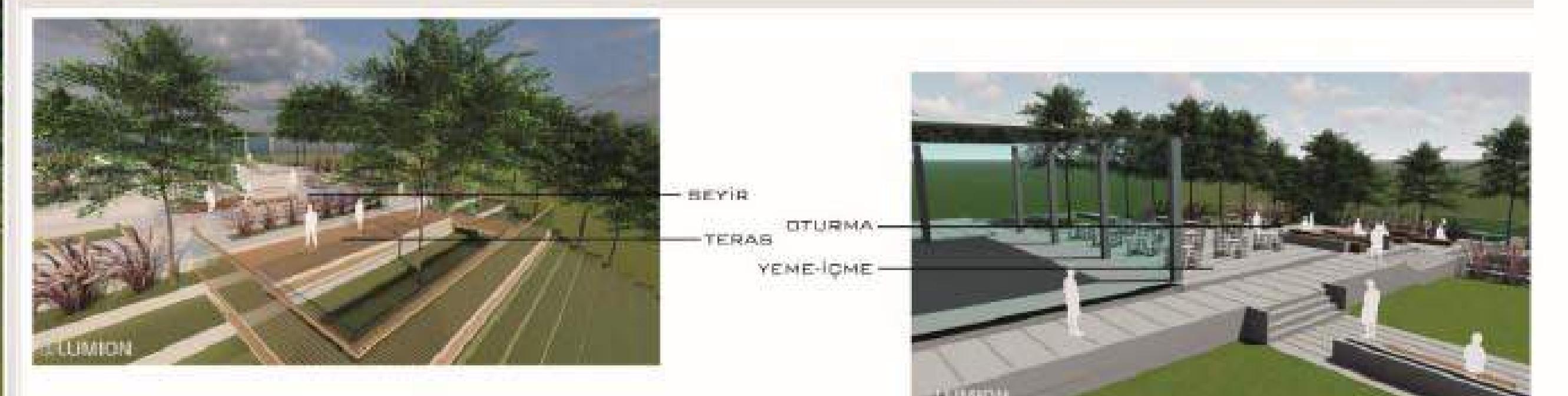
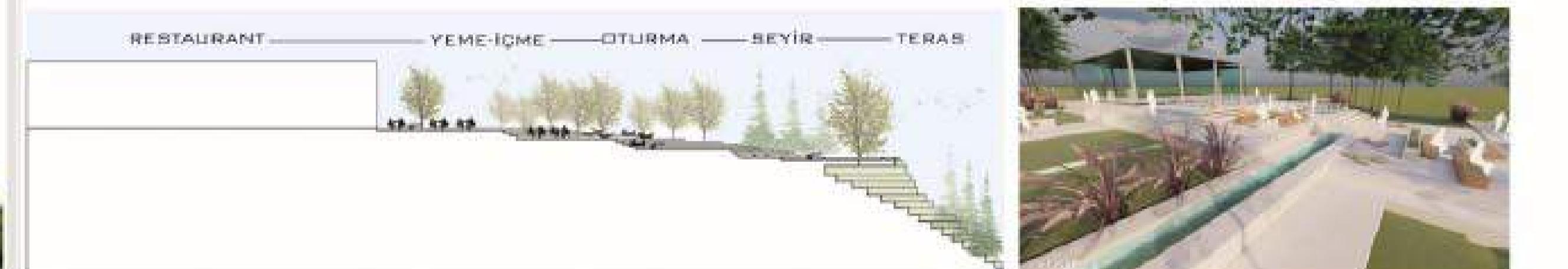
GÜNEŞLENME





KONSEPT: GEÇMİŞİN İZLERİ

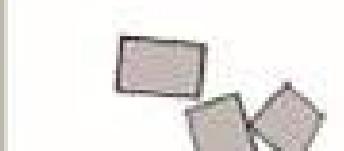
BİRÇOK YAŞANMIŞLIĞIN İZLERİNİ TAŞIYAN MÜZENİN ÇEVRESİNDE KULLANICILARIMIZA TARİHİN İZLERİNİ YENİDEN DENYEYİMLEYEBİLECEĞİ SOSYALLEŞEBİLECEĞİ, TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERİ KORUYARAK SÜRDÜRÜLEBİLİR MEKANLAR YARATIP BİRÇOK ETKİNLİĞE OLANAK SAĞLAMAYI PLANLIYORUZ.

ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP3 SOFİA GARDEN PROJESİ SUNUM PAFTASI



YERİN ANIMSATTIKLARI, ZAMANIN DA TAŞIDIKLARIyla, SÖZLÜ VE MEKANSAL DİYALOGLAR BAŞLATIR VE TÜM BU DİYALOGLARIN BÜTÜNÜ KOOPERASYONLAR SONUCU KENTLILERI BİRLEŞTIRMЕK İÇİN GÜÇLÜ BIR ARAÇ HALINE GELEBİLİR KİŞİNİN TEK BAŞINA, KENDİ KENDİNE VAROLUŞUNUN DIŞINDA BIR GRUPLA, TOPLULUKLA OLAN İLİŞKİSİ VE BU İLİŞKİNNİN ORTAYA ÇIKARDIĞI BAKIŞ ACISI, ORTAK DEĞERLER DİZGESİ İLE OLUŞAN BIR BELLEK VE HATIRLAMA BİÇİMİDİR.

İNSAN



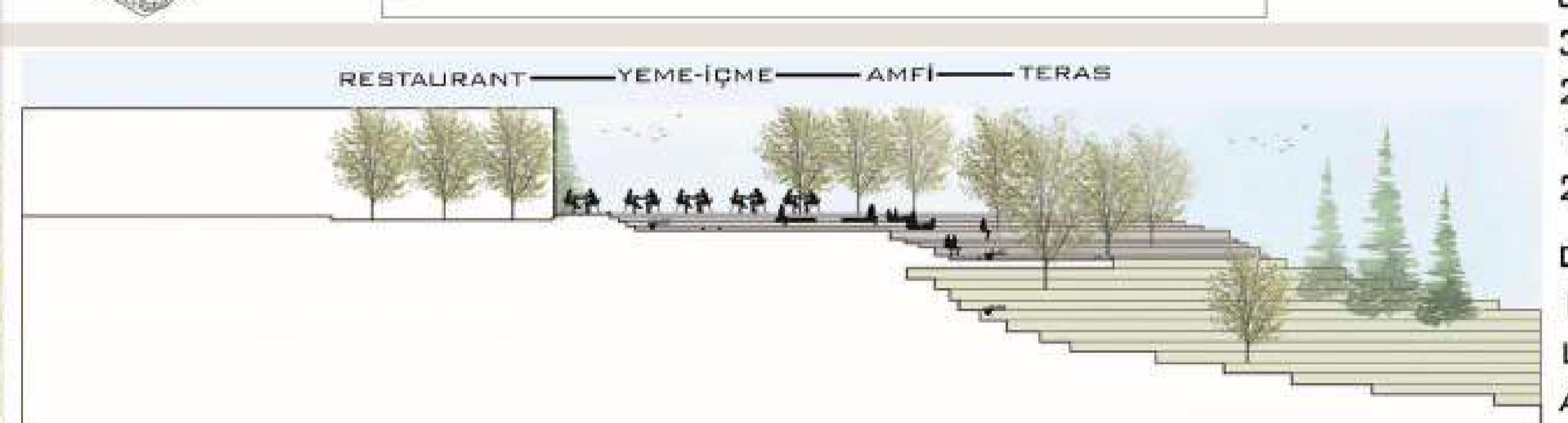
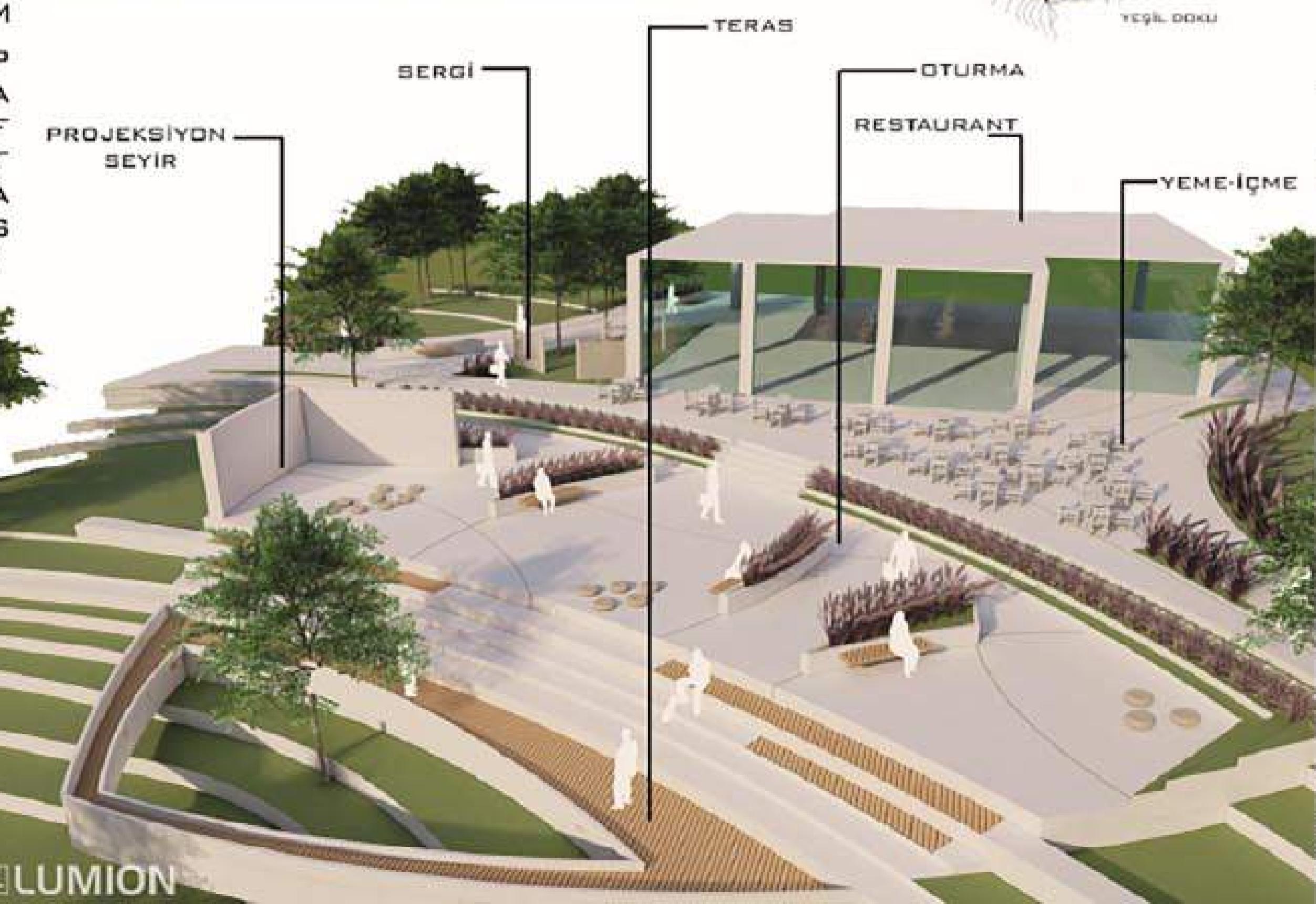
TARİH



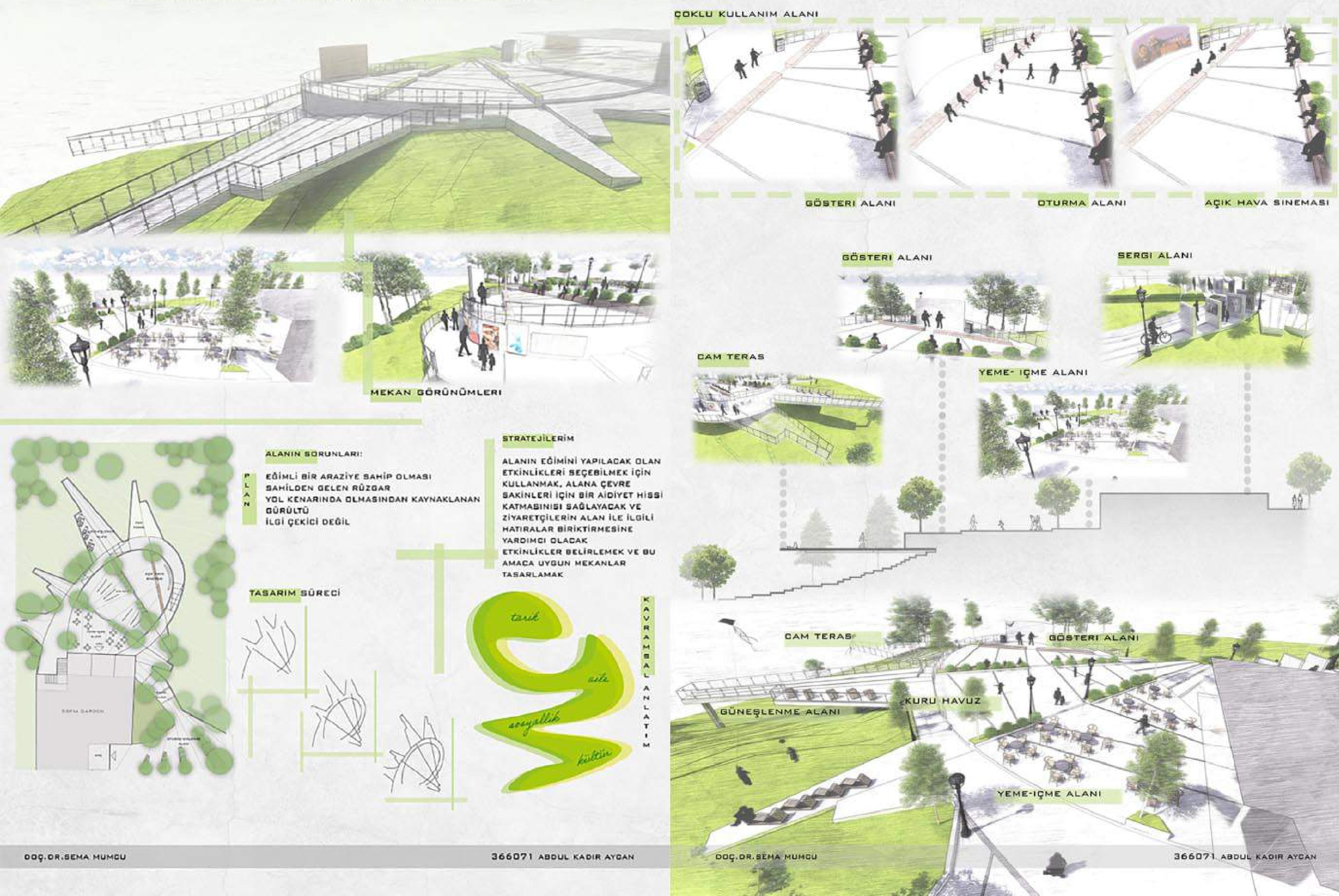
DOĞA



KOLEKTİF BELLEK



DOÇ.DR. SEMA MUMCU

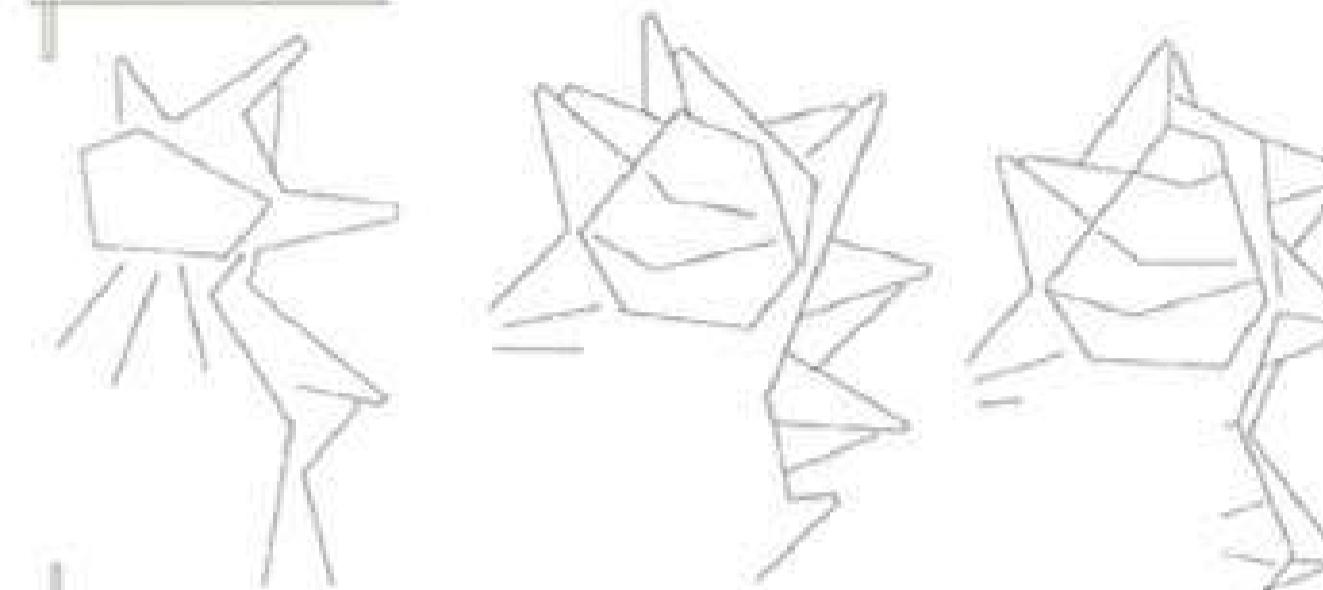


DOÇ.DR SEMA MUMCU

KONSEPT
KÜLTÜREL SOSYALLEŞME

SOSYALLEŞME, BİREYİN AILE, OKUL, TOPLUMSAL ÇEVRE VE KİLE İLETİŞİM ARAÇLARIYLA İÇİNDE BULUNDUĞU TOPLUMUN KÜLTÜRÜNÜ VE BU KÜLTÜRÜN ÖRF, ADET, GELENEK VE GÖRENÇLERİNİ KENDİ İDİNDEN DÖRENME SÜRECİ OLARAK İFADE EDİLEBİLİR.

ESKIZ AŞAMALARI



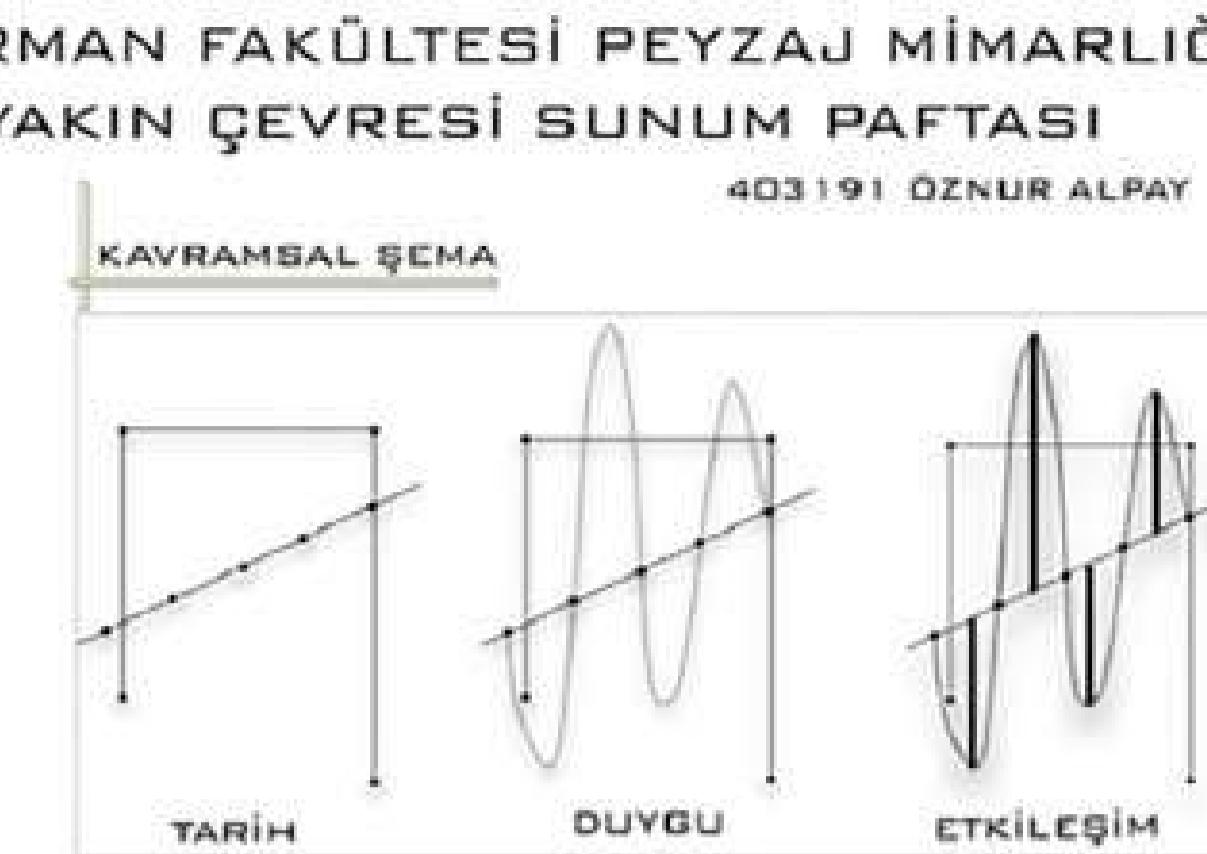
SORUN TANIMI

TARİH AÇISINDAN VE YEŞİL DOKU AÇISINDAN İŞLEVİ OLAN FAKAT KULLANILMIŞ MAYAN BİR ALAN.

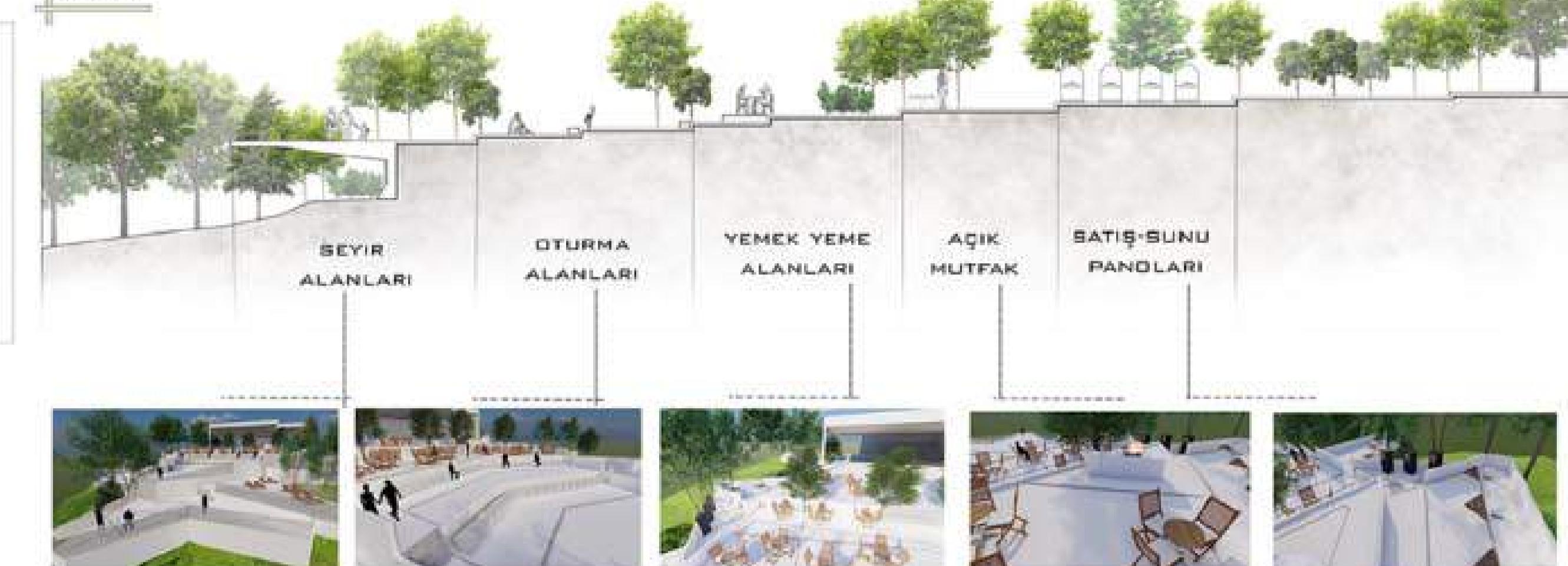
TASARIM ANA KARARLARI

ALANIHZIN DA Kİ TARİHİ DOKUYU CANLANDIRMAK, YEŞİL DOKU VE EĞİM AÇISINDAN POTANSİYELİ OLAN ALANI KULLANARAK ETKİLİ HALE DÖNÜSTÜRMEK, YÖRESEL VE KÜLTÜR DEĞERLERİMİZİN Daha İLGİ ÇEKİCİ ÇEKİCİ HALE GETİRMEK.

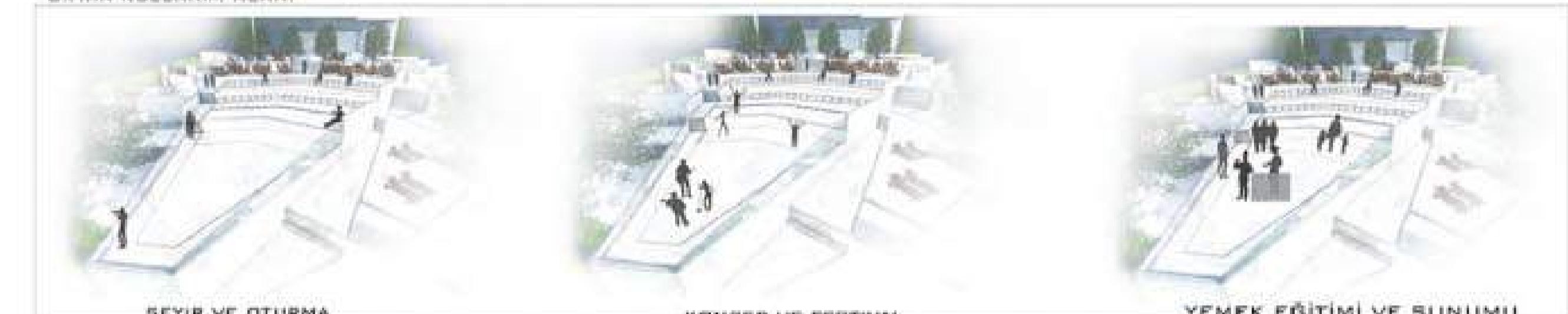
KESİT



KESİT



ORTAK KULLANIM ALANI



TARİHİ VURGU

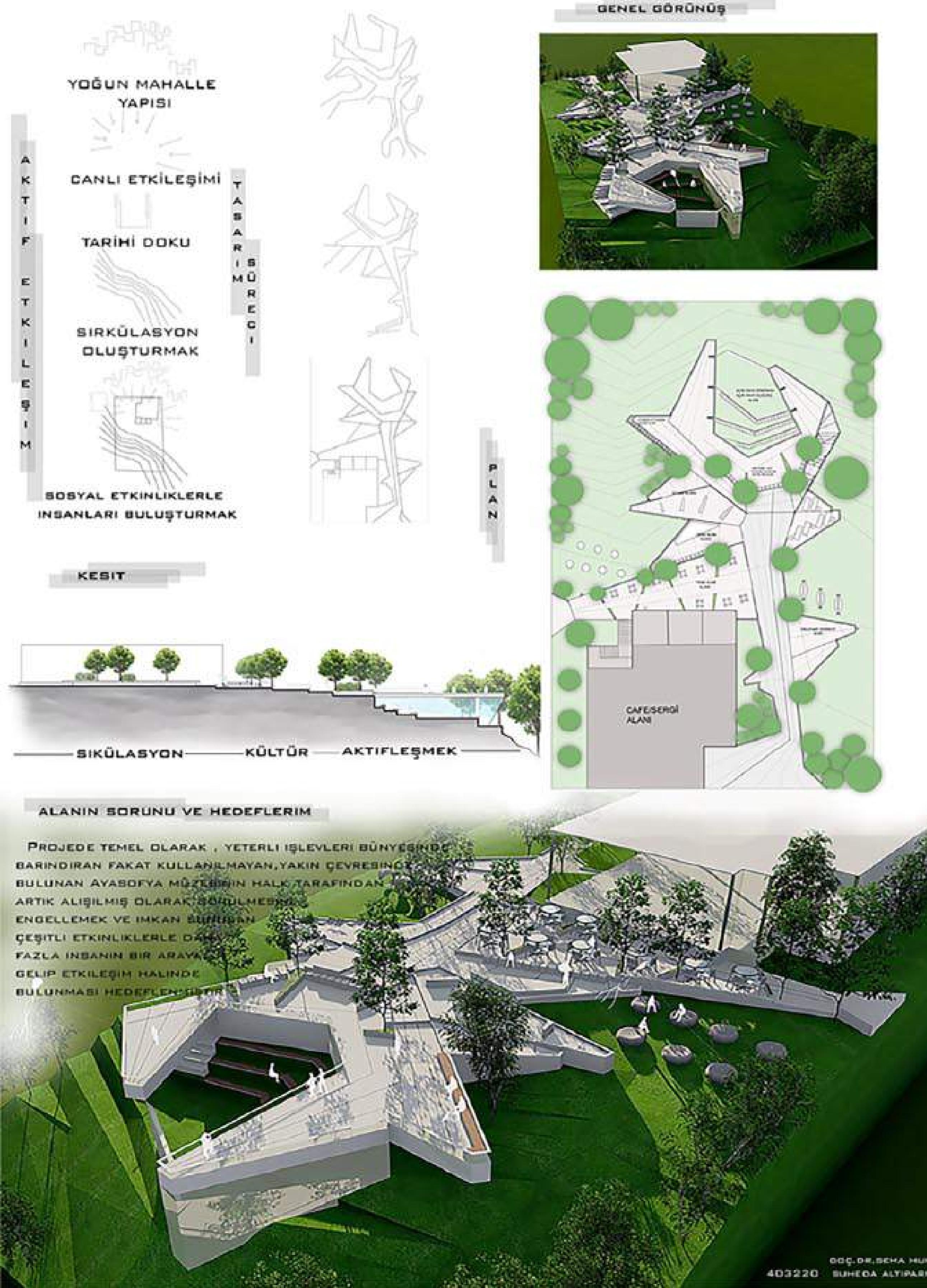
*TRABZON'A ÖZGÜ TAKİ SANATININ BATILMASI ANI NİTELİĞİNDE HEDİYELİK EŞYALAR BATILACACAK.
ALAN YAKIN ÇEVRESİN DE AYASOFYA DA *TARİHİ DEZİNTİ DÜZENLEYCİCİK SONRADAN ALANIHZİDA BU TARİHİ DOKUNUN DEVAMI BAĞLANACAK.

YEŞİL ALAN VE EĞİM

*ALANDA HƏRSEYE HİC BİR İŞLEVİ OLMIŞ MAYAN ETKİSİZ YEŞİL ALANI BİR BAĞLAŞICI İLE ALANIN ÇEŞİTLİ ETKİNLİK ALANLARIYLÀ BIRLEŞTİRİP, ETKİLİ BİR ALAN HALİNE DƏTİREDEĞİZ.
*DUYUN ALANLARI, MÜZİK VE DANS ALANLARI, DÜNEŞLENME VE OTURMA ALANLARI, YÜRÜYÜŞ VE BEYRETME ALANLARI OLACAK.

GASTRO TURİZM

*ALANDA DİKKAT ÇEKMEYEN TARİHİ YAPIYA DA ÖN PLANADA ÇIKARMAK İÖRN ÇEŞİTLİ ETKİNLİK VE MEKANLARLA KÜLTÜR VE YÖRELERİMİZİ CANLA DIRACACIZ.
*TRABZON'UN YÖRESEL LEZZETLERİNİN BIR SHOW HALİNDE SUNUMU VE İKRAMI OLACAK.



BÖLÜMÜ ÇTP-III SOFİA GARDEN SUNUM PAFTASI-I

SORUN TANIMI:

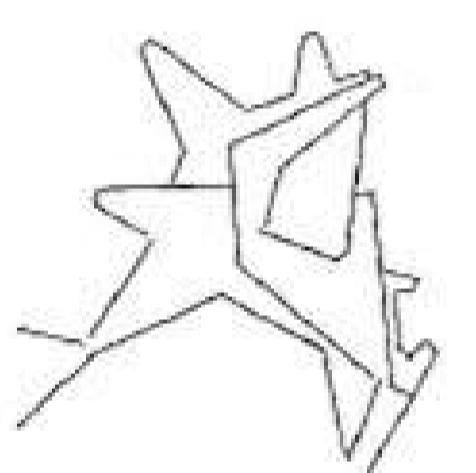
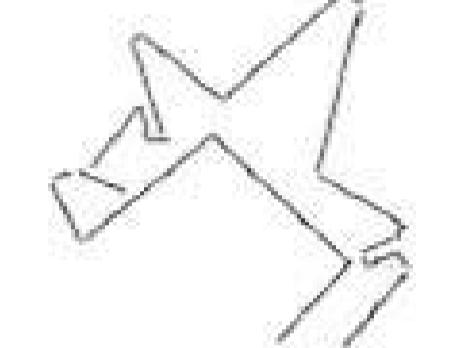
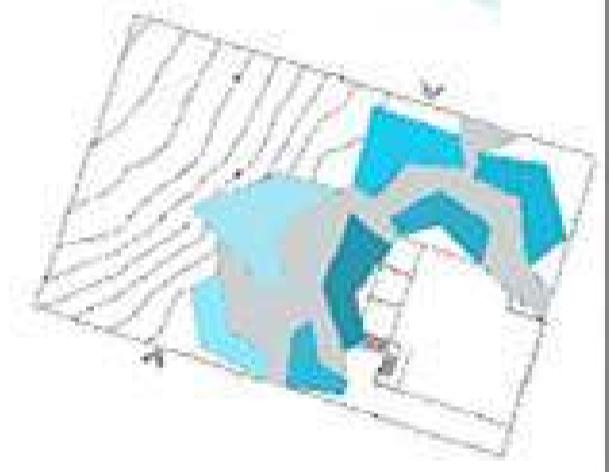
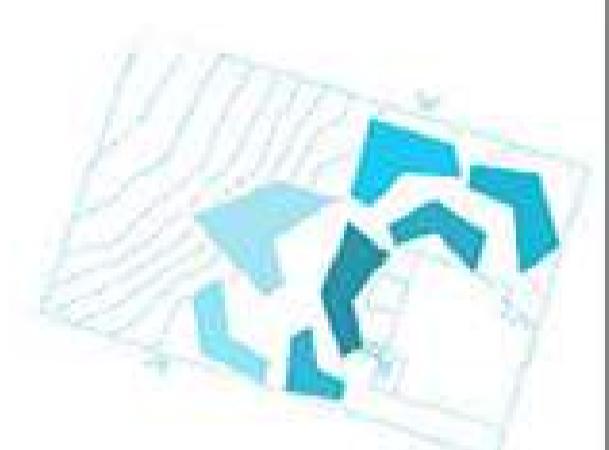
GEÇMİŞTE MÜZE ALANINA GELEN TURİST SAYISI 2.584.891 DİR. BENELLİKLE ORTA YAŞTAKİLER GELMEKTEDİR. HEM TURİSTLERİN HEM DE HALKIN ALANDA KENDİNİ İFADE EDEMEMESİ VE 'AİDİYET' DUYAMAMASI.

TABARIM ANA KARARLARI:

ALANDA BULUNAN YEŞİL ALANIN HER KİTLEYE UYDUN ETKİNLİKLERLE YANINDAKI MÜZE POTANSİYELİNİ KULLANARAK ÖZGÜN BİR ALAN TABARLAMAK VE AYNI ZAMANDA MAHALLE DOKUSUNU KAYBETMEDEN İNSANLARIN KENDİNİ ÖYERE 'AIT HISSEDEDEREK' ETKİNLİKLER YAPMASINI BAŞLAMAK.

TASARIM STRATEJİLERİ:

ESKİZ AŞAMALARI:



AİDİYET KÜLTÜRÜ



DEHNE GÖRÜNUŞ



403223 ESMA ÖRNEK

DOÇ.DR. SEMA MUMCU

BÖLÜMÜ ÇTP-III SOFİA GARDEN SUNUM PAFTASI-II

DOÇ.DR. SEMA MUMCU

ÇTP-III SOFIA GARDEN PROJESİ SUNUM PAFTASI I

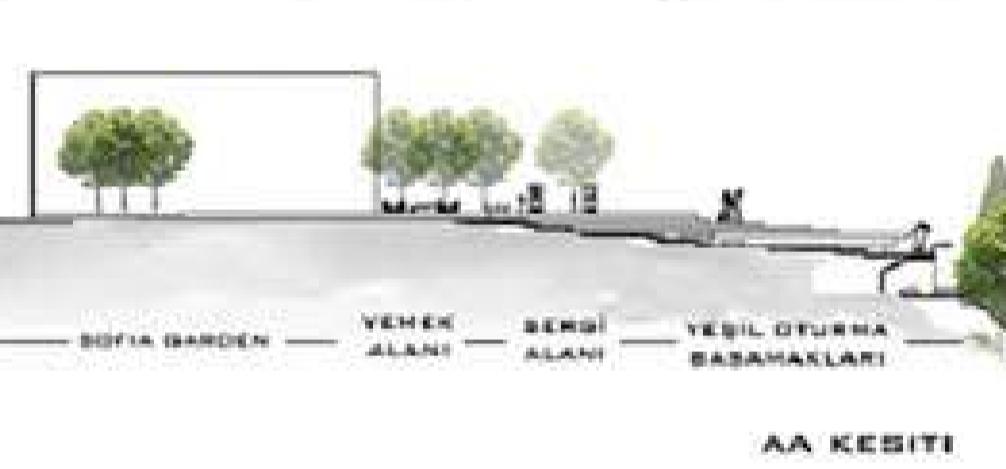
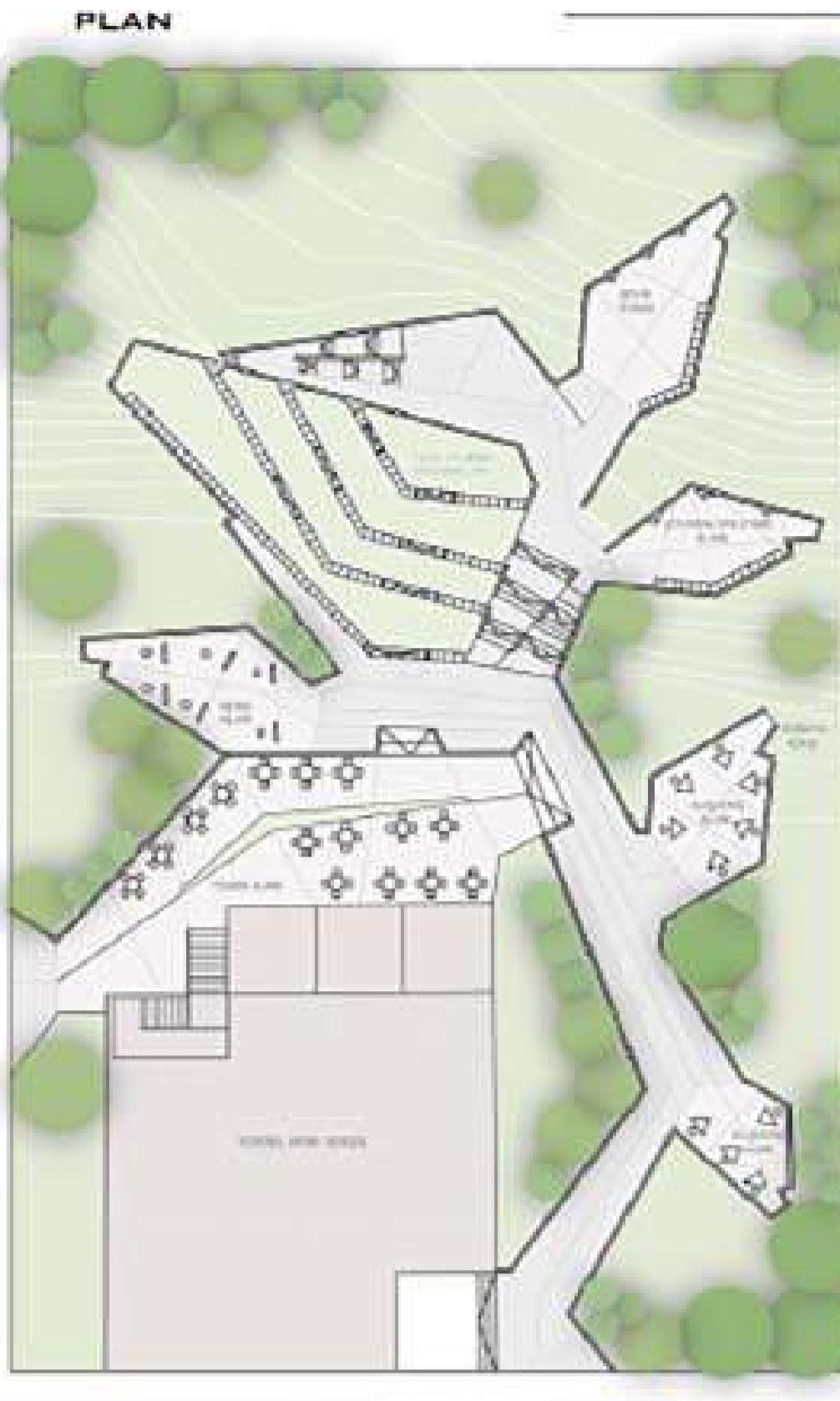
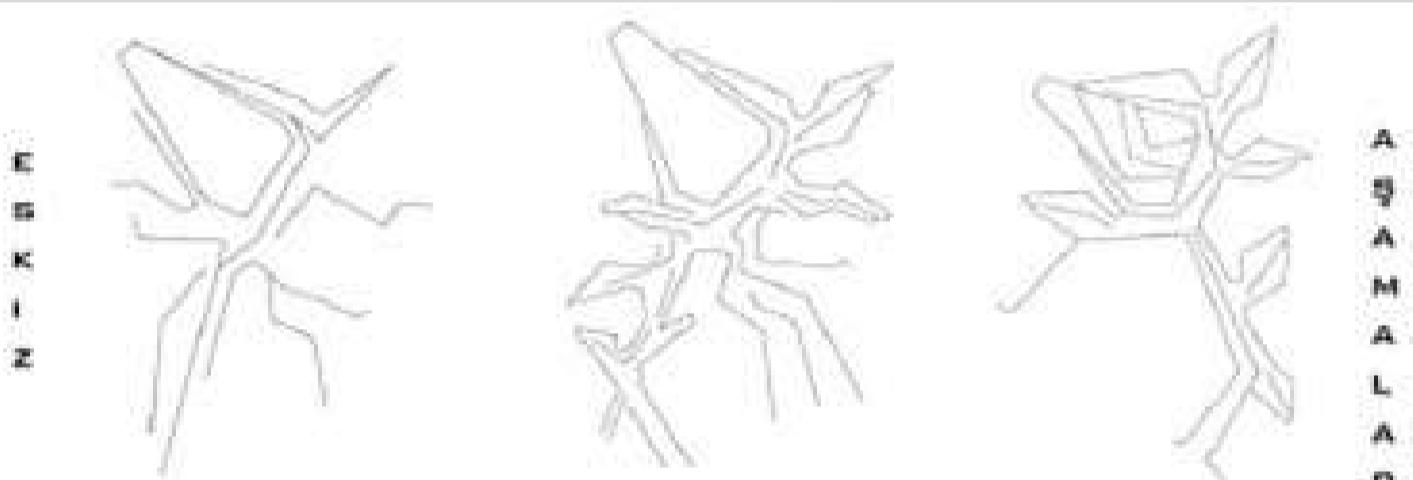
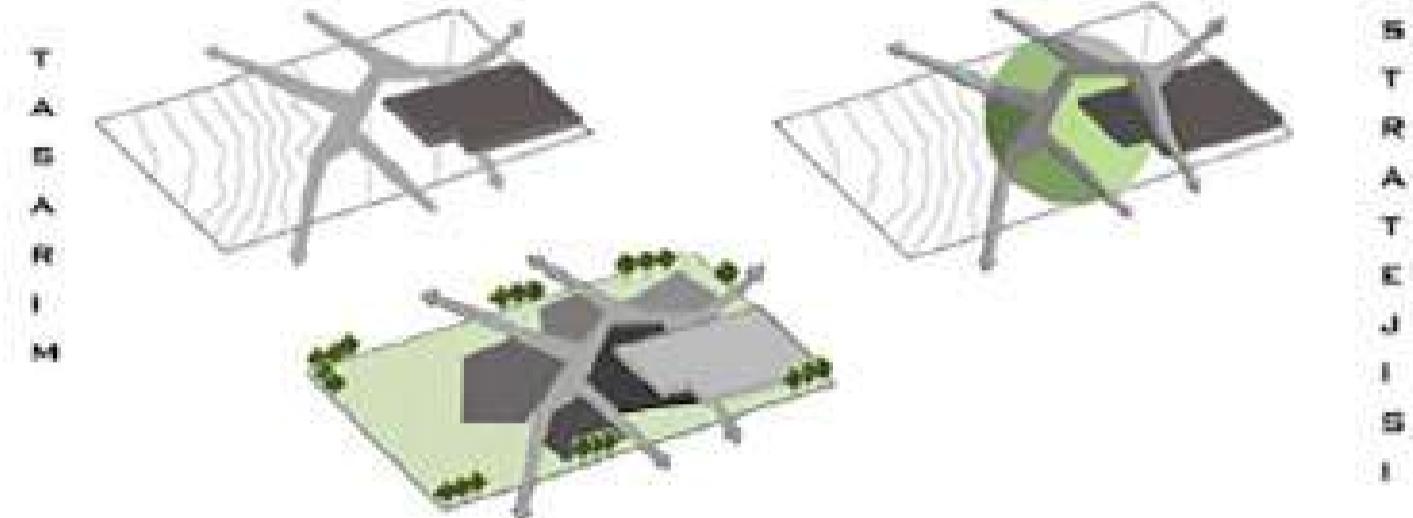
KONSEPT: CANLANDIRMA

SORUN TANIMI

SOSYAL ORTAMIN BULUNMAMASI, MAHALLE HALKININ VE DISARDAN GELEN MISAFİRLERİN BUNDAN FAYDALANAMAMASI.

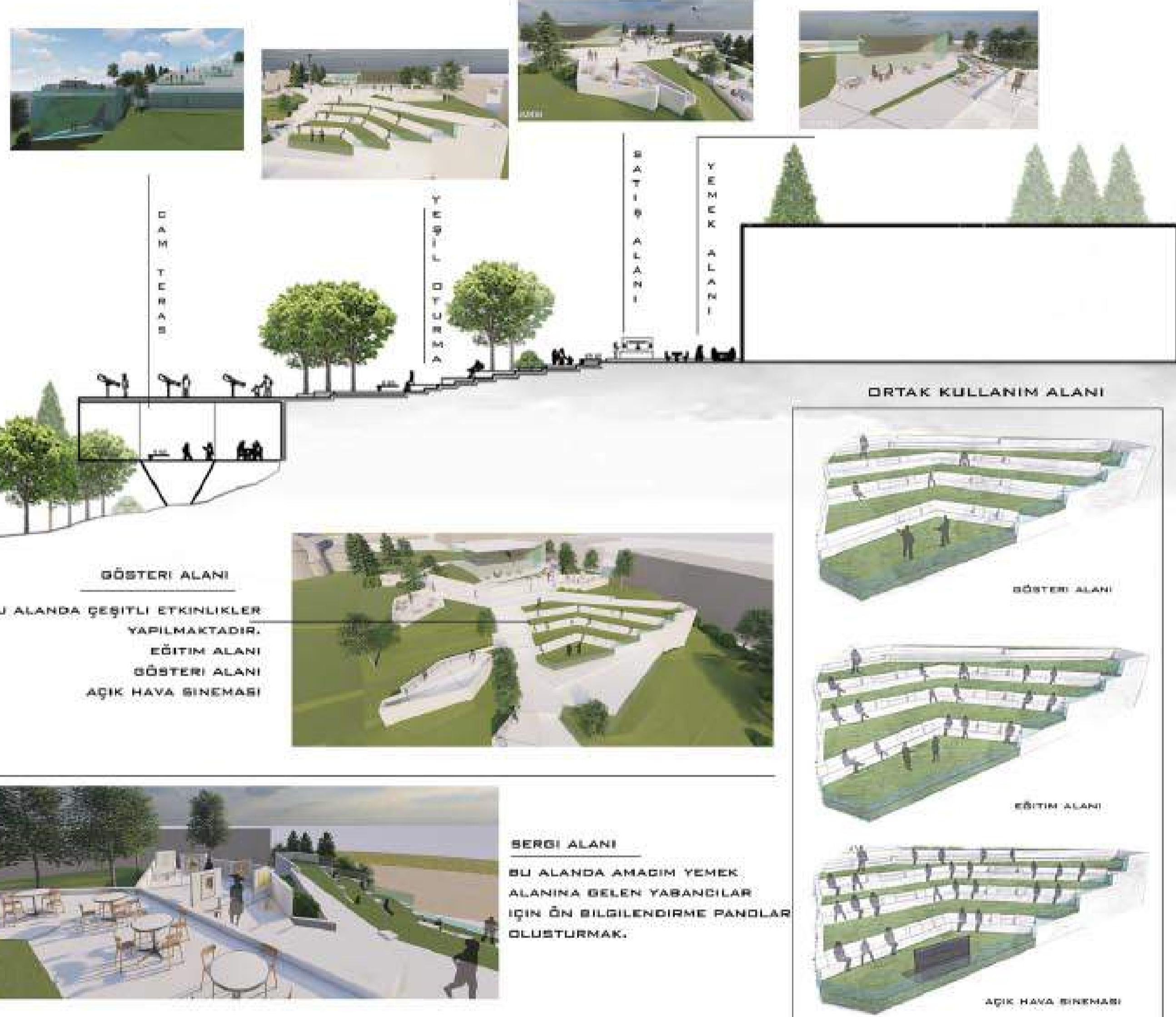
STRATEJİLERİM

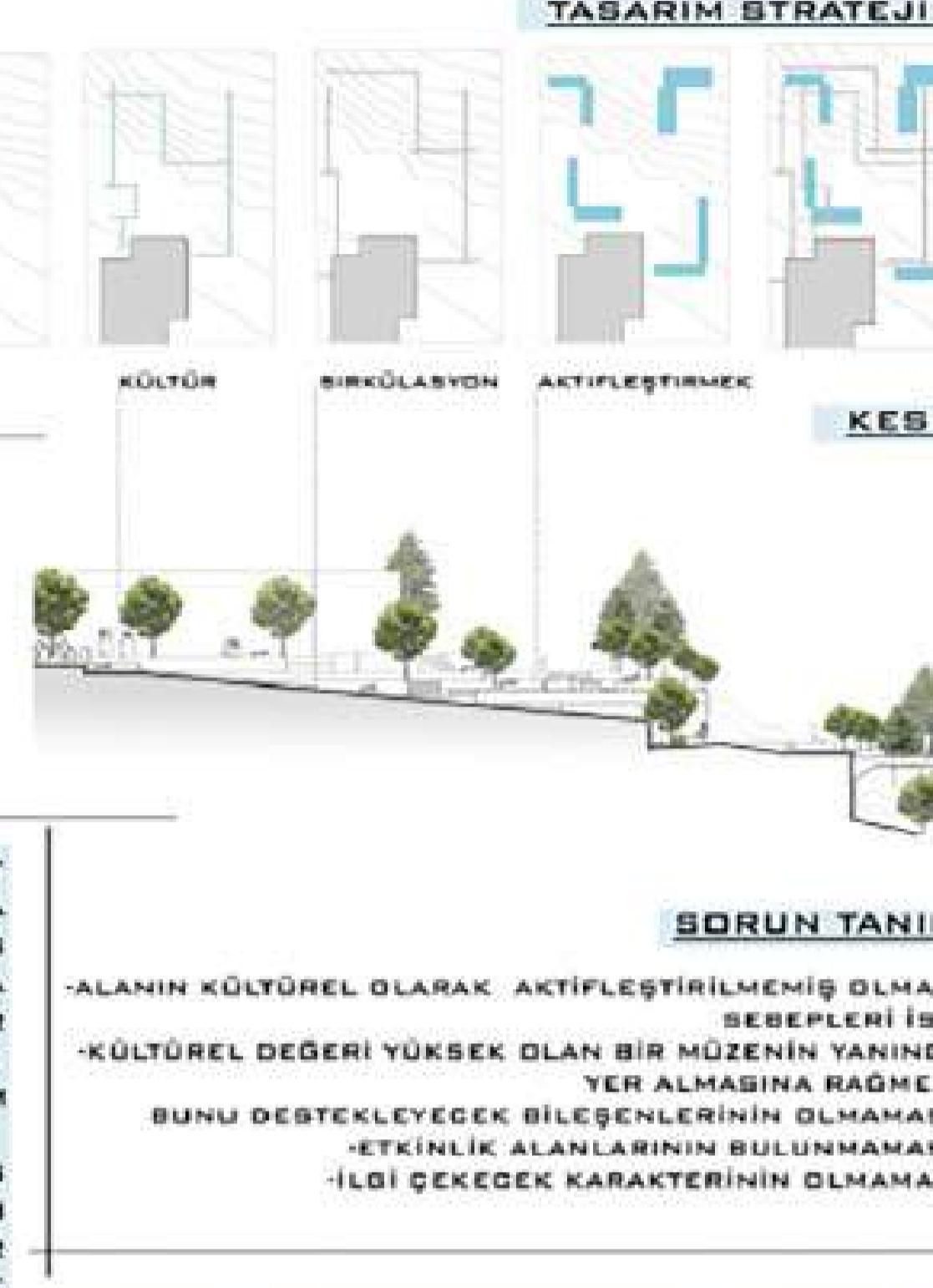
YÖRESEL ETKİNLİKLER OLUSTURARAK ALANA DAHA FAZLA TURIST ÇEKMEK, FARKLI ETKİNLİKLER OLUSTURARAK ALANI DAHA KULLANISLI HALE GETİRMEK, KULLANICININ ALANA DİRODİ ANA KENDINI O ALANIN KARAKTERİSTİK YAPISINI BENİMSEMESENİ SAĞLAMAK.



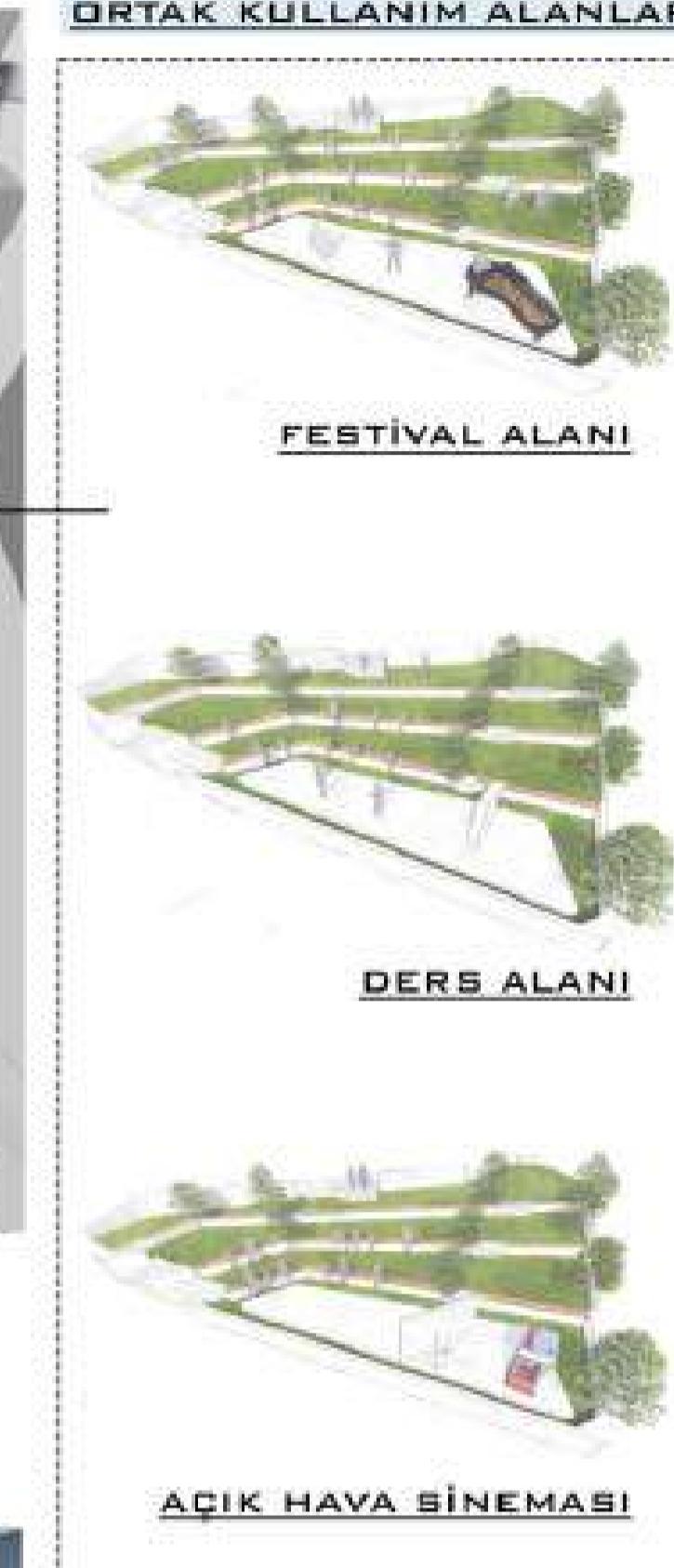
ÇTP-III SOFIA GARDEN PROJESİ SUNUM PAFTASI II

KONSEPT : CANLANDIRMA





KUZEYDEN GÖRÜNÜS



MEKAN GÖRÜNÜMLERİ



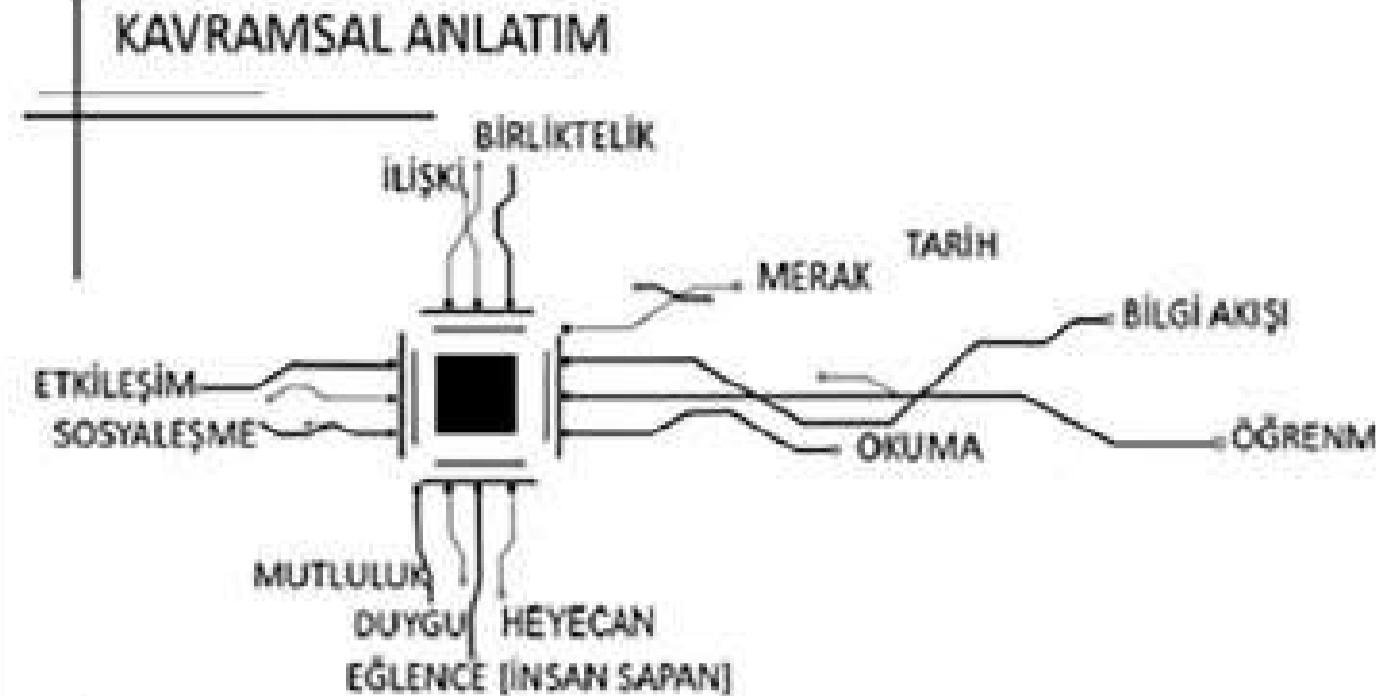
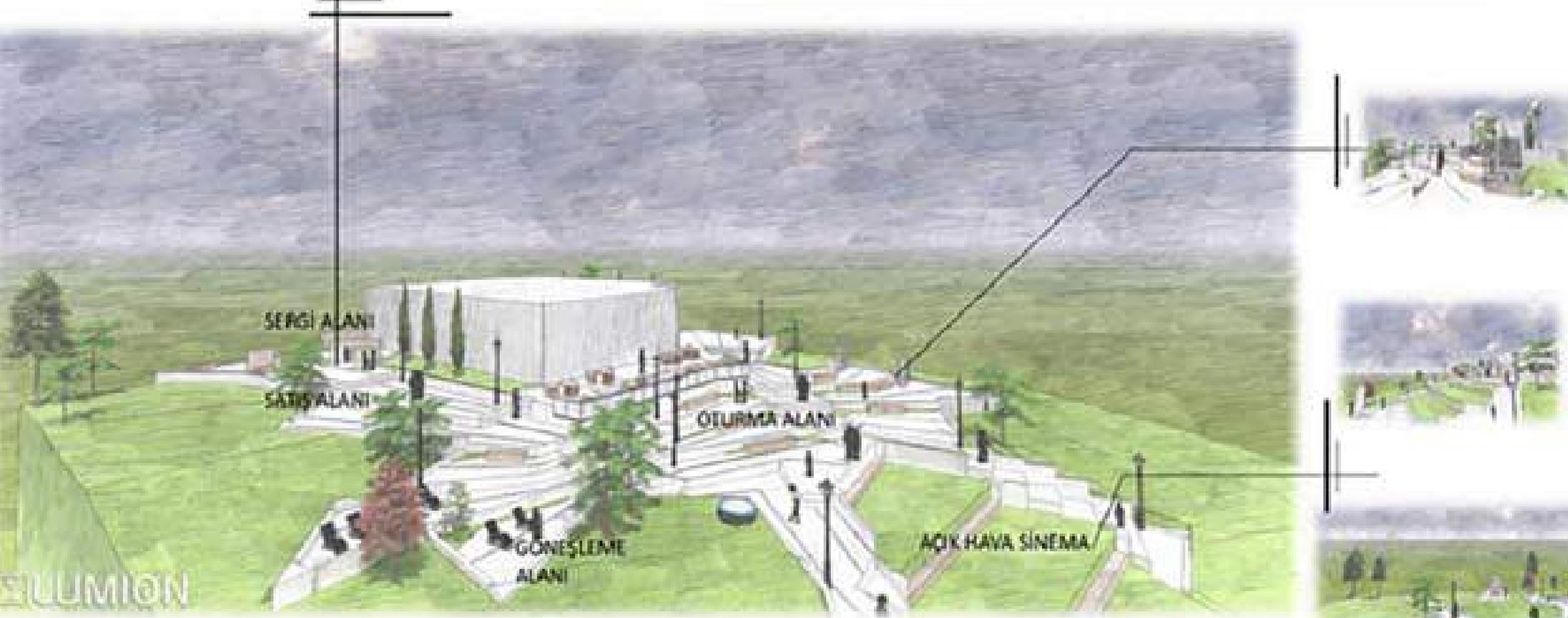
İLGİ ÇEKİCİLİK



TASARIM ANA KARARLARI

- ALNIMIZIN İLGİ ÇEKİCİ OLUP HEM TURİSTLERİM HEMDE YEREL HALİON GELEBİLECEĞİ MEKANLAR TASARMALAK.
- ALANIMIZDA BULUNAN AÖK KÜTÜPHANE VE GELEN SANACILAR İLE SÖYLEŞİ İMKANI SAĞLAYARAK ALANI KÜLTÜREL AÇIÐAN İLGİ ÇEKECEĞİ HALE GETİRMEK.
- ALANIMIZDA BULUNAN İNSAN SAPANI ETKİNLİĞİMİZ İLE HEM ALANIN HEMDE DOĞANI İLGİ ÇEKİCİLİĞİNE KAPILABİSLERLER.

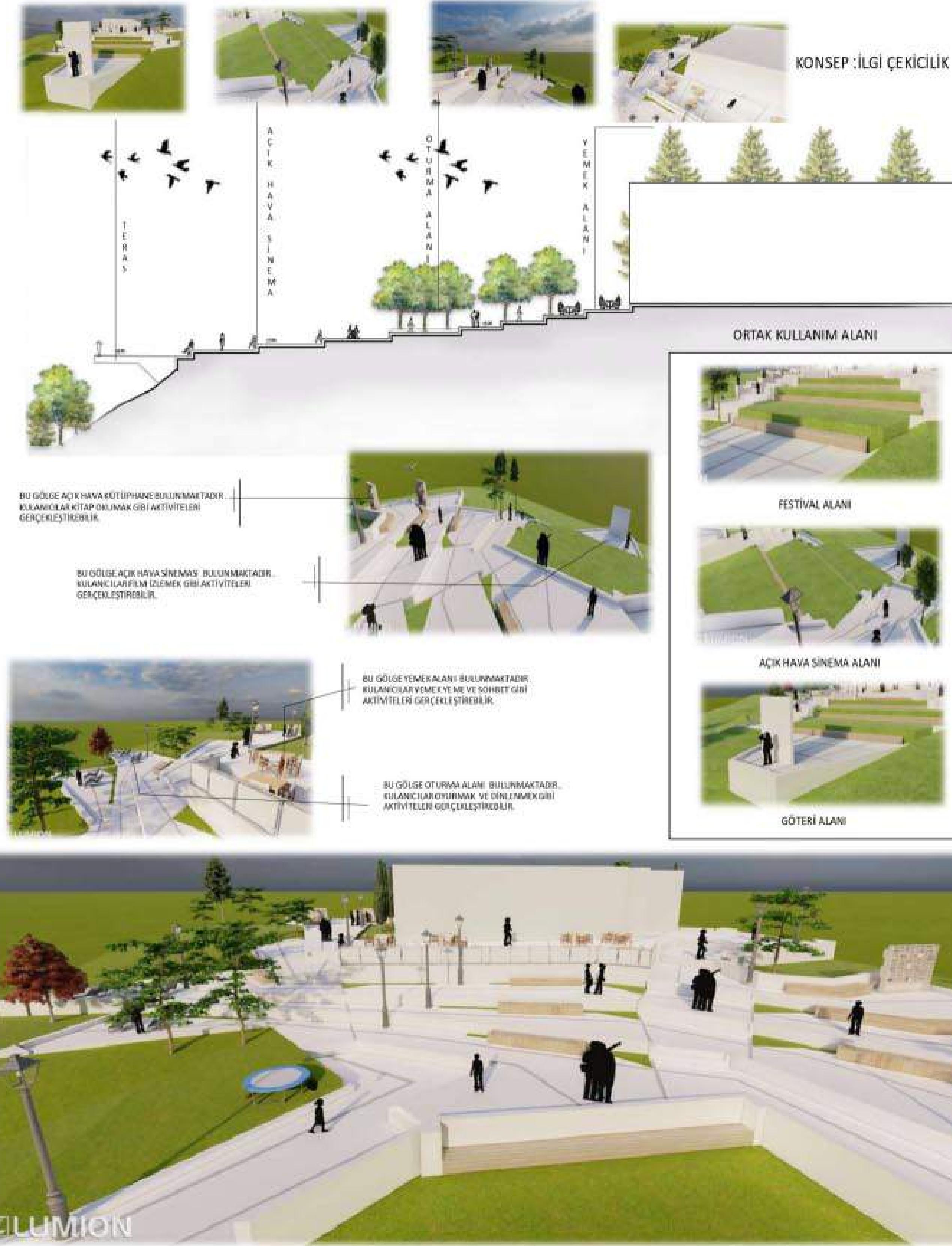
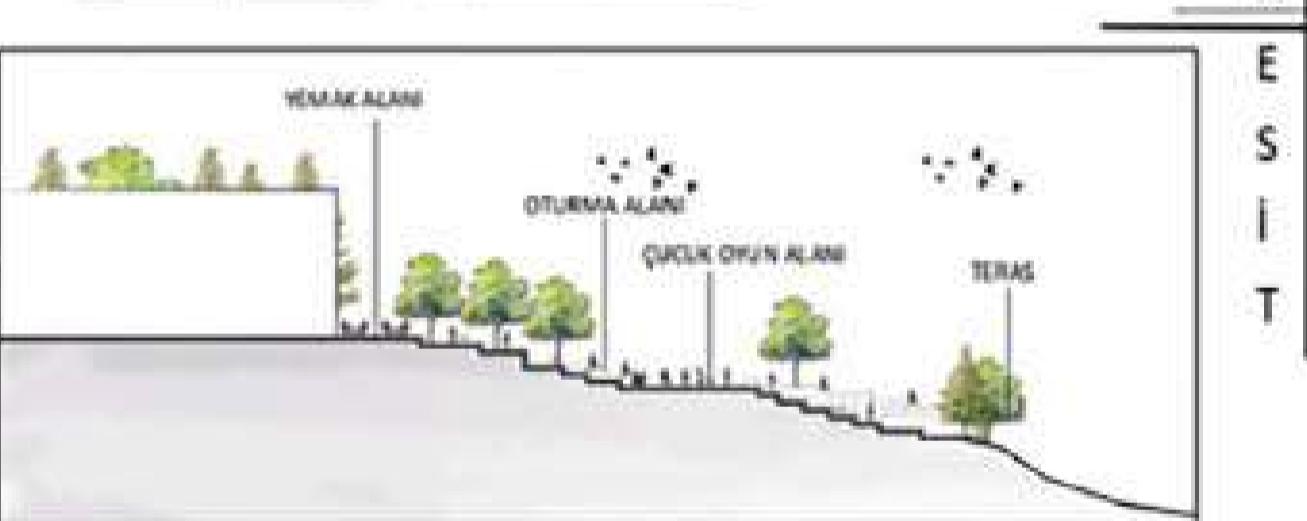
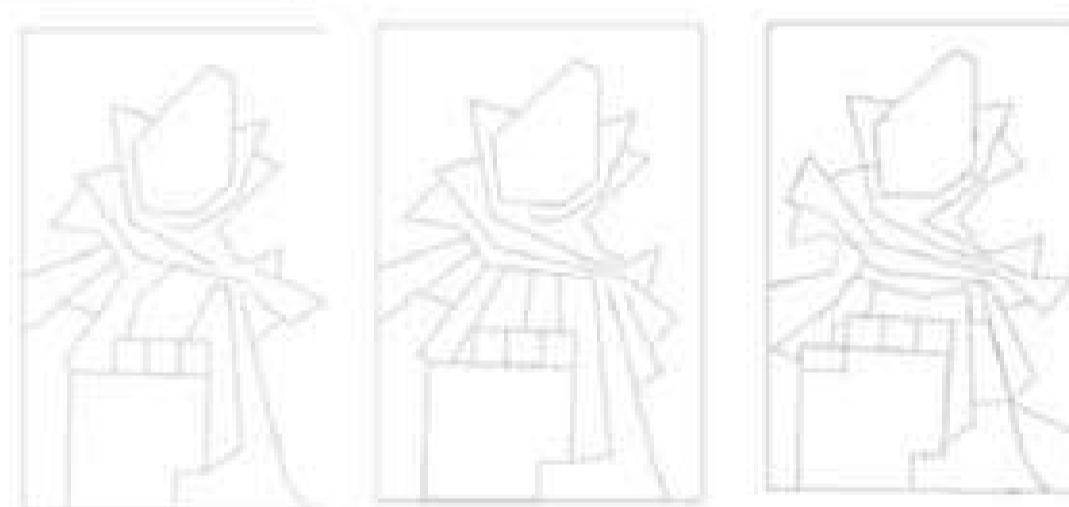
KUZEYON GÖRÜNÜŞ



SORUN TANIMI

- ALNDA TURİSTLERİN VE YEREL HALKIN YAPABILCEĞİ ETKİNLİK SINIRLI BUNDAN DOLAYI ALAN İLGİ ÇEKMIYOR.
- YEŞİL ALANIN YETERLİ OLMASI ETKİNLİK OLANAGINI ARTIRIYOR.
- AMA ETKİNLİK BULUNMADIĞI İÇİN İLGİ VE DİKKAT ÇEKEMİYOR.

TASARIM SÜRECİ



SORUN TANIMI

- ALANIN SIRADAN OLMASI-
- Sebepleri ise;
- Görsel açıdan bir farklılığını olmaması.
- Kullanılabilcek etkinlik alanları olmadığı için mekansal bileşenler ve öğelerin bulunmaması.
- Alanın karakter ve kimliğinin olmaması.
- Müzenin kültürel yapısını destekleyen bileşenlerin olmaması.
- Mahallenin beton dokusunun alanı baskılaması.
- Eğimin fazla olması ve düzensiz bitki dağılımı.

TASARIM STRATEJİSİ



ESKIZ SURECI



BB KESITİ



KUZEYDEN GÖRÜNÜS



ILGI ODAĞI

ORTAK KULLANIM ALANLARI



AÇIK HAVA SINEMASI



KONSER ALANI



CAM BALKON
KULLANICILAR BU ALANDA MANZARAYI SEYİR EDEBİLİR Veya FOTOGRAF ÇEKİLEBİLİRLER.

OYUN ALANI
ÇOCUKLAR TERASLARINNALTINDA BULUNAN HALATLARLA EGLENCİLLİ VAKİT GEÇİREBİLİRLER.



AÇIK KÜTÜPHANE



MEKAN GÖRÜNOTLERİ



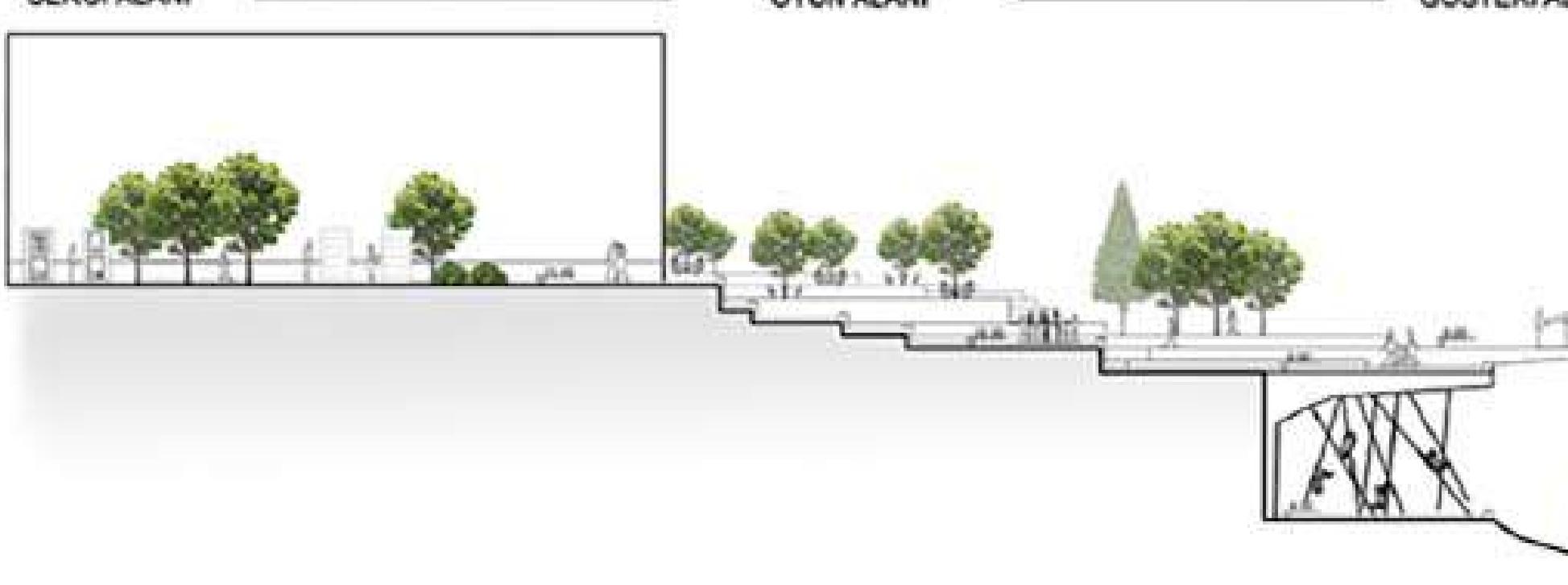
SERGİ ALANI

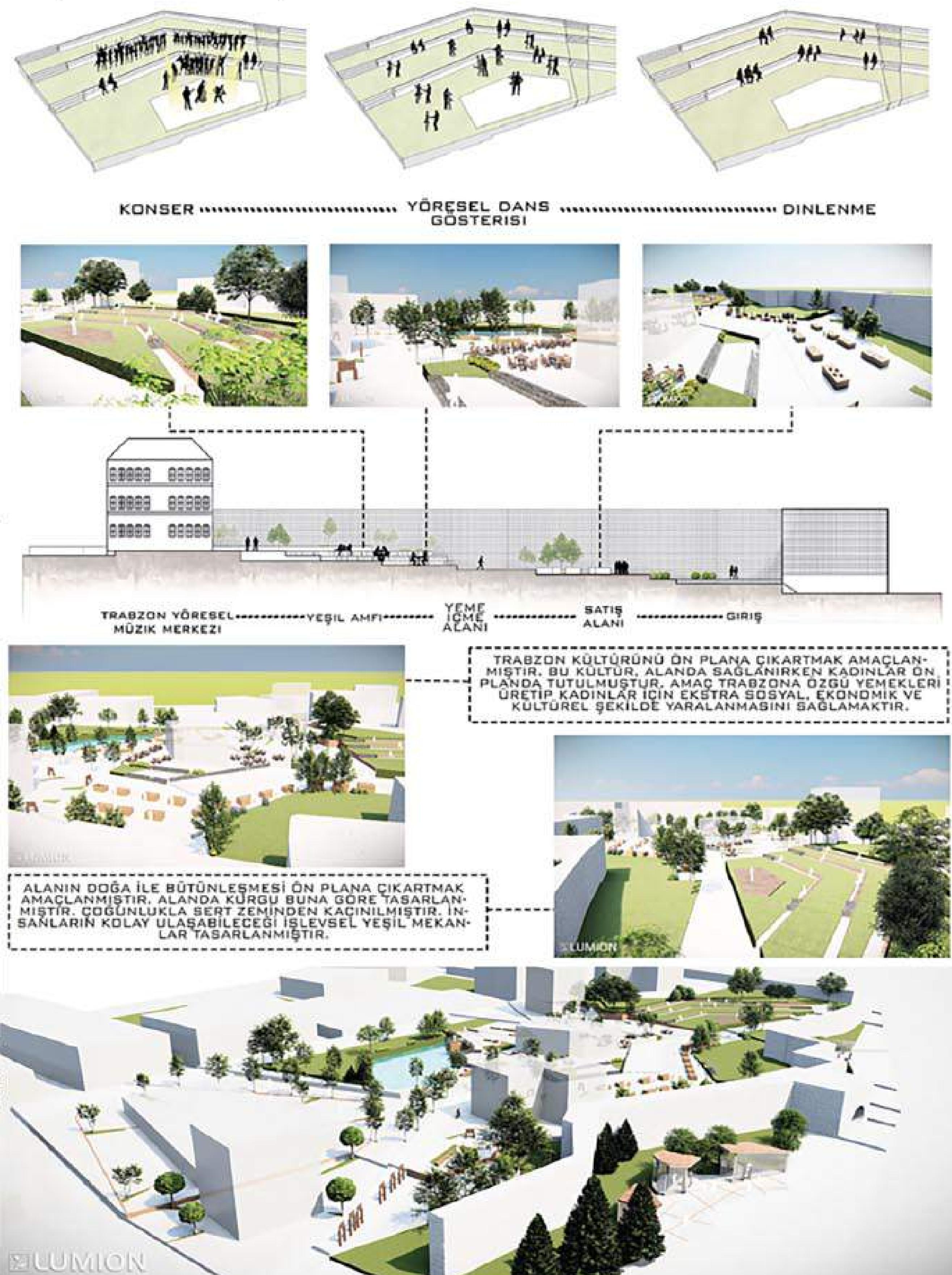
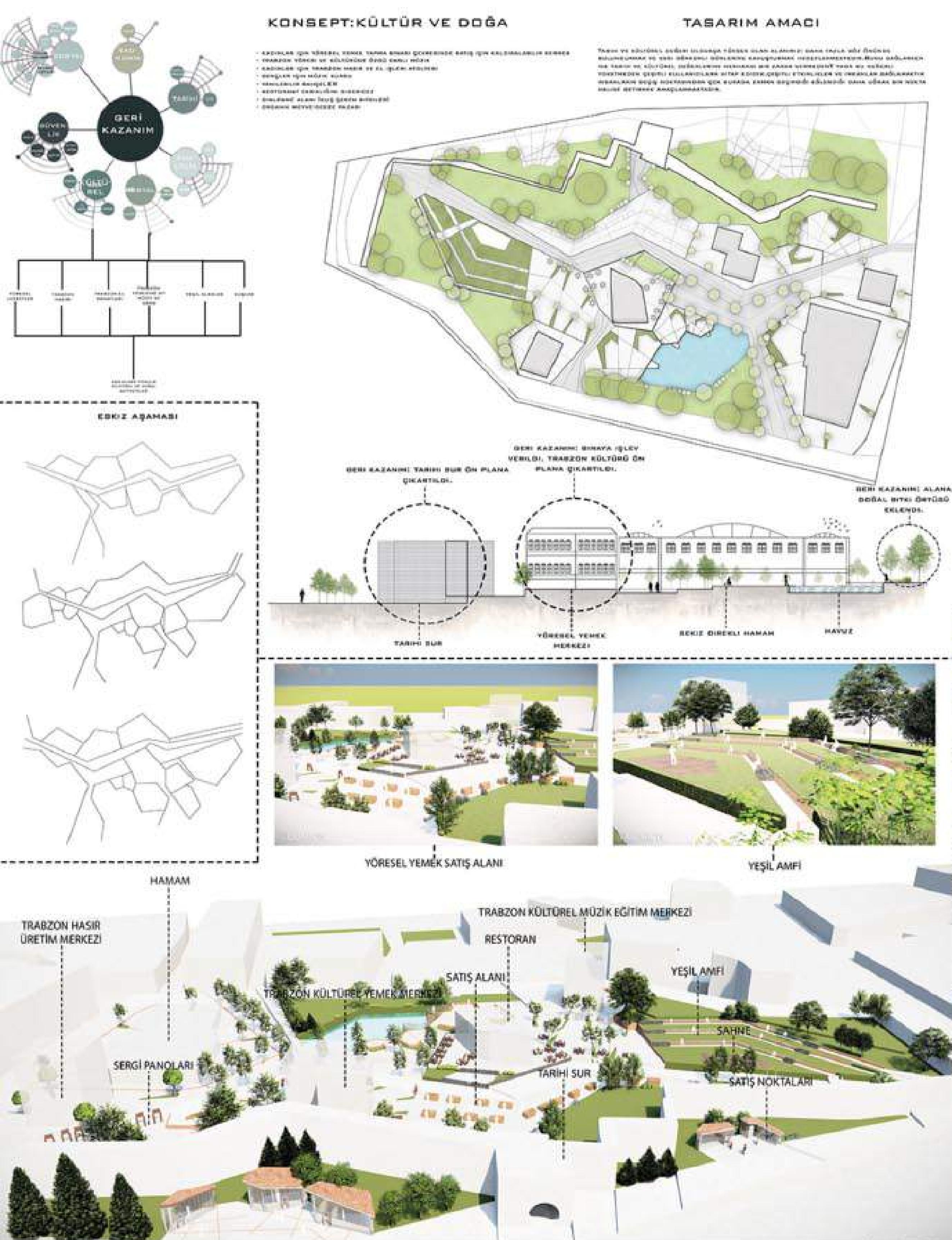


OYUN ALANI



AA KESİTİ

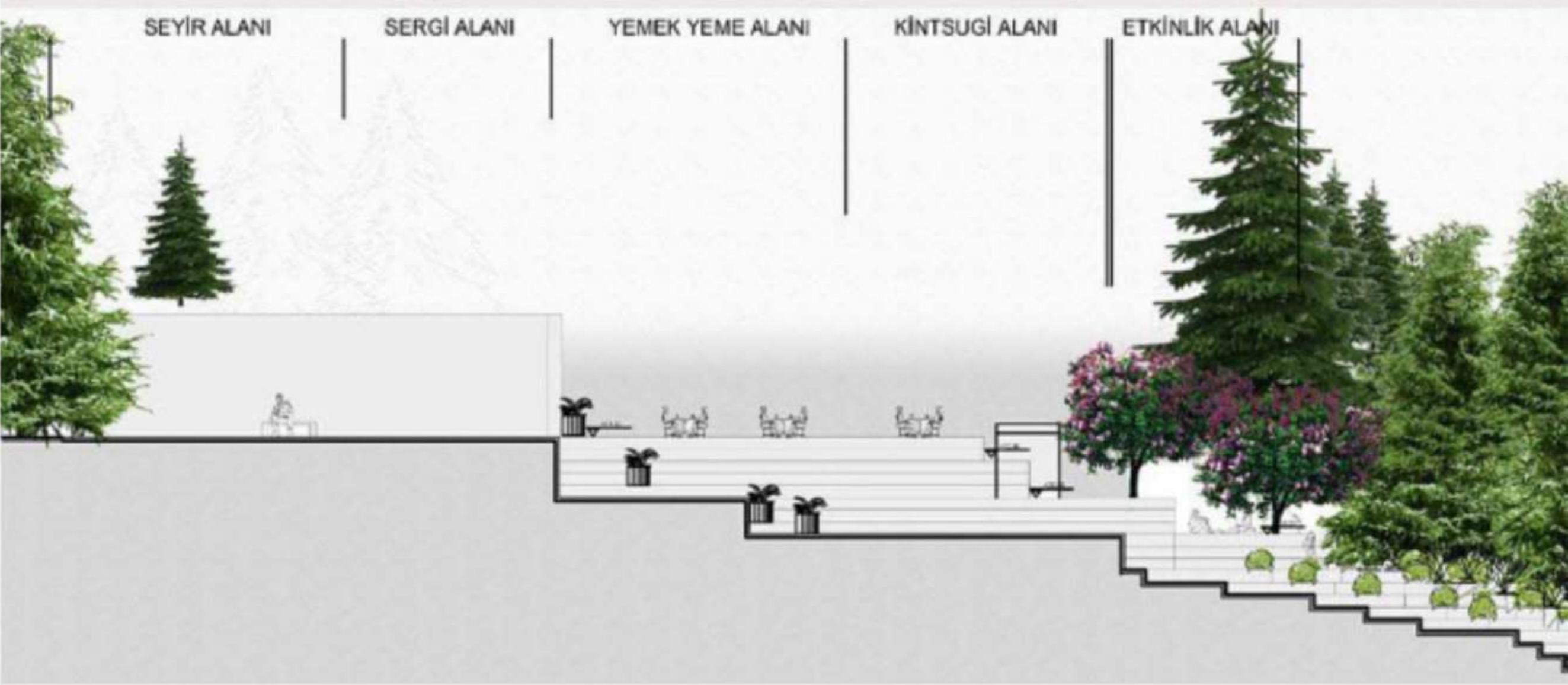




KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP III SUNUM PAFTASI

DOÇ.DR. ERTAN DÜZGÜNEŞ

395469 NİSANUR CANYAŞAR



DOÇ.DR. ERTAN DÜZGÜNEŞ



Alanımız Trabzon ili Oartahisar ilçesinde bulunmaktadır. Bulunduğu konum ile şehre kültürel ve ekonomik olarak şehre katkı sağlamaktadır.

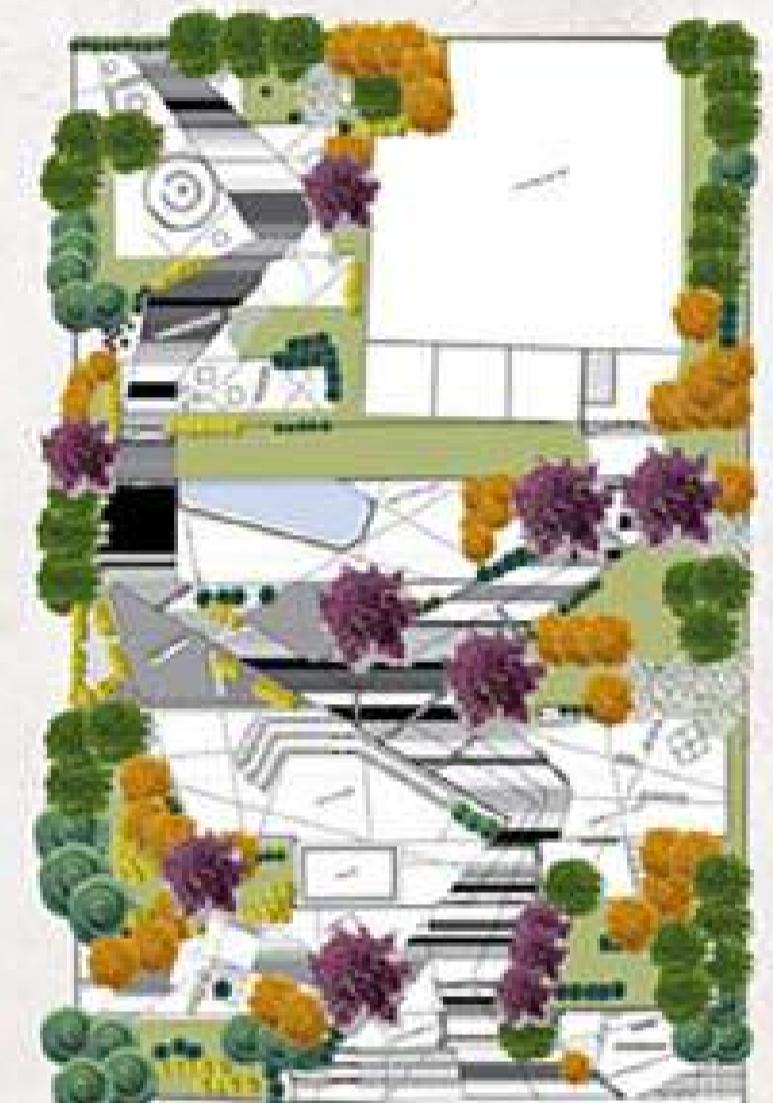


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-3 SOFIA GARDEN PROJESİ
SUNUM PAFTASI

Trakya'da 1924 hattunda Trakya İmperial Yatırımları'nda ve Kral I. Mehmed Han'hinden 1250 - 1260 yılın aranızda şapendeğinde, 1467 yılında Fatih Sultan Mehmet tarafından Trakya İmperial Yatırımları'nda circa 1100 yıldır yaşıyor, en uzun süreki Kral Ahmet Şehzade Külliyesi'nde bulunan ve müzecilerin en çok ilgi gösterdiği, tarihi günümüze dek ulaşmış olan Kral Ahmet Külliyesi. Rumeli Han'ının 1463'te Mihalman camii'nin kapısında 1476'da Kral Ahmet'in ismiyle anılmıştır. Bu külliye kışla kütüphanesi, banyosu, hamamı ve camii (1480) Kral Ahmet'in ismiyle anılmıştır. Camii'nde camiye hizmet etmektedir. Camii'ndeki minarelerin biri 15. yüzyılın ortalarında, diğerinin ise 16. yüzyılın ortalarında inşası anlaşılmaktadır.

Genç Büyüne Kılıçtepe'de, en az kontrastlı renklerin kullanıldığı klasik tarzda bulunan açık park, parkta bulunan tarihi gerekçeyle yapıda Hıristiyan, yerine yine Selçuklu Döneminden devredilen katıda bulunan 14. yüzyıl eseri olan Camii'yi inşa etmektedir.

1965 yıldır kurulmuş olan kahvehanenin 1964'te açılmış Vakıf Camii'yi restore eden Mimar Erol İğit'in imzasını taşıyan 2013'te açılmış Marmarabey Camii'ne aittir.



TELEFONLA FRESK BULMA ALANI



KÜLTÜR MERKEZİ

BAL MUMU
HEYKEL MÜZESİ



OTURMA ALANI



AÇIK HAVA
KÜTÜPHANESİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP-3 SOFIA GARDEN PROJESİ

TARİHSEL YAKLAŞIM



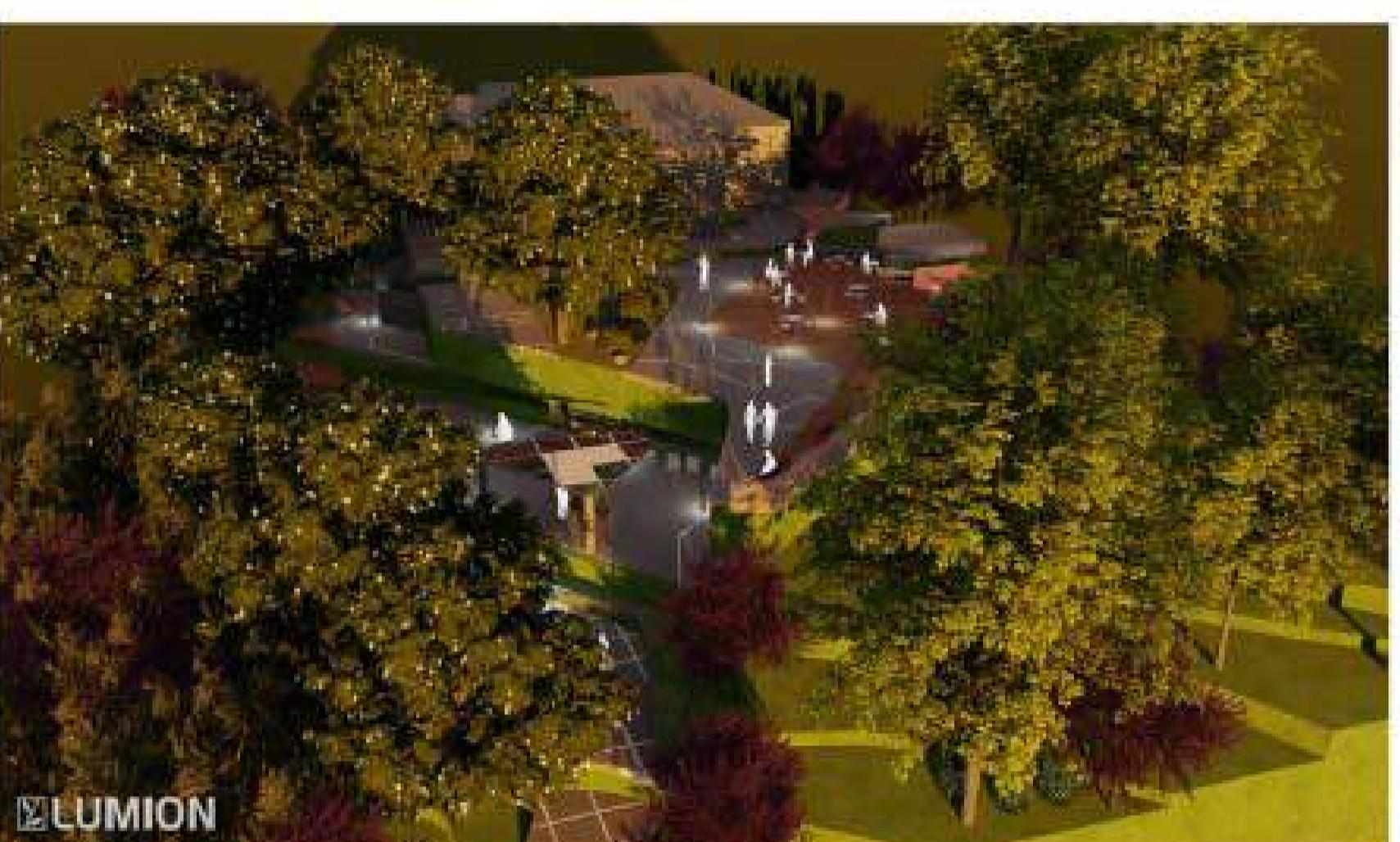
YEME-İÇME ALANI



SEYİR TERASI



KAYA BAHÇESİ



KULTUMION



SERGİ ALANI



CÖMLEK YAPIM ALANI



KULTUMION



ANA BIRKÜŞAYON



SERT ZEMİN



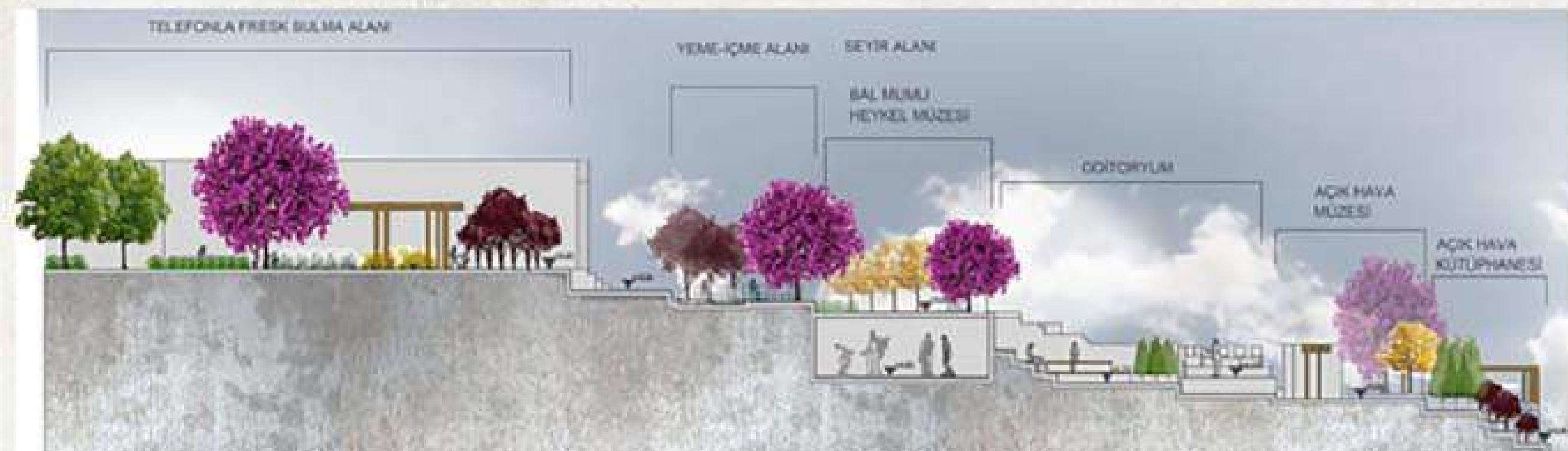
YEŞİL DOKU

MEKAN ÖRGÜTLENMESİ



SOFIA GARDEN KAFE

YEME-İÇME ALANI SERGİ ALANI CÖMLEK YAPIM ALANI



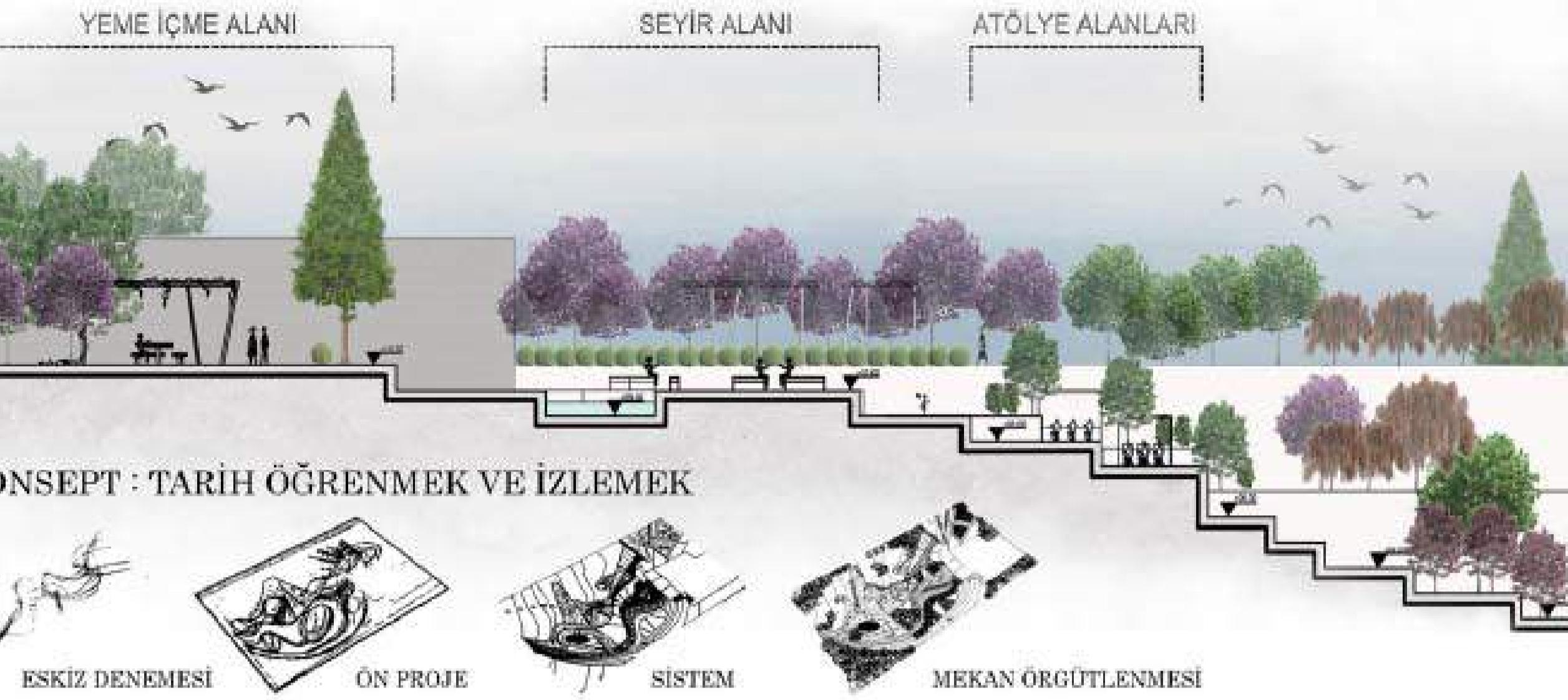
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP III SOFYA GARDEN PROJESİ SUNUM PAFTASI



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP III SOFYA GARDEN ÇEVRESİ SUNUM PAFTASI

HANEEN SAFİ 410724

DOÇ.DR.ERTAN DÜZGÜNĘS



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FA- KÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-3

KONSEPT : DOĞAYLA ETKİLEŞİM

DOÇ.DR.ERTAN DÜZGÜNEŞ



403213 KADER KELES



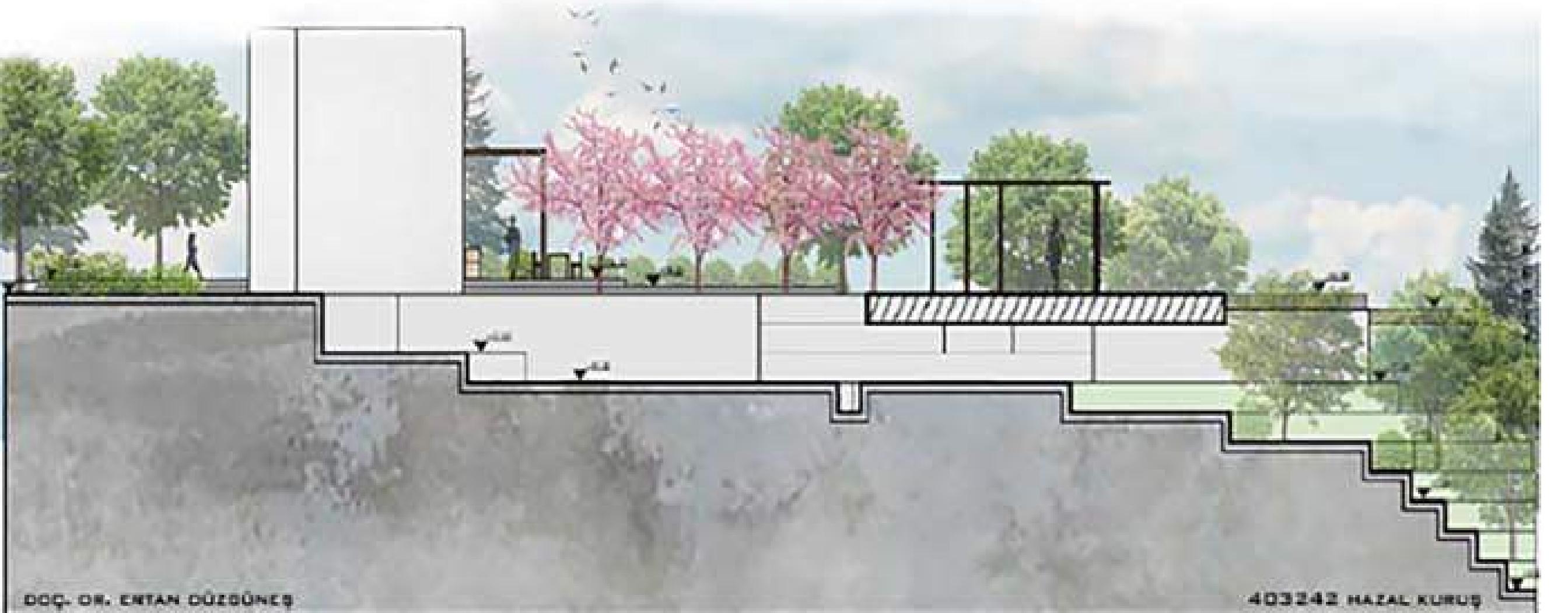
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP II TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI



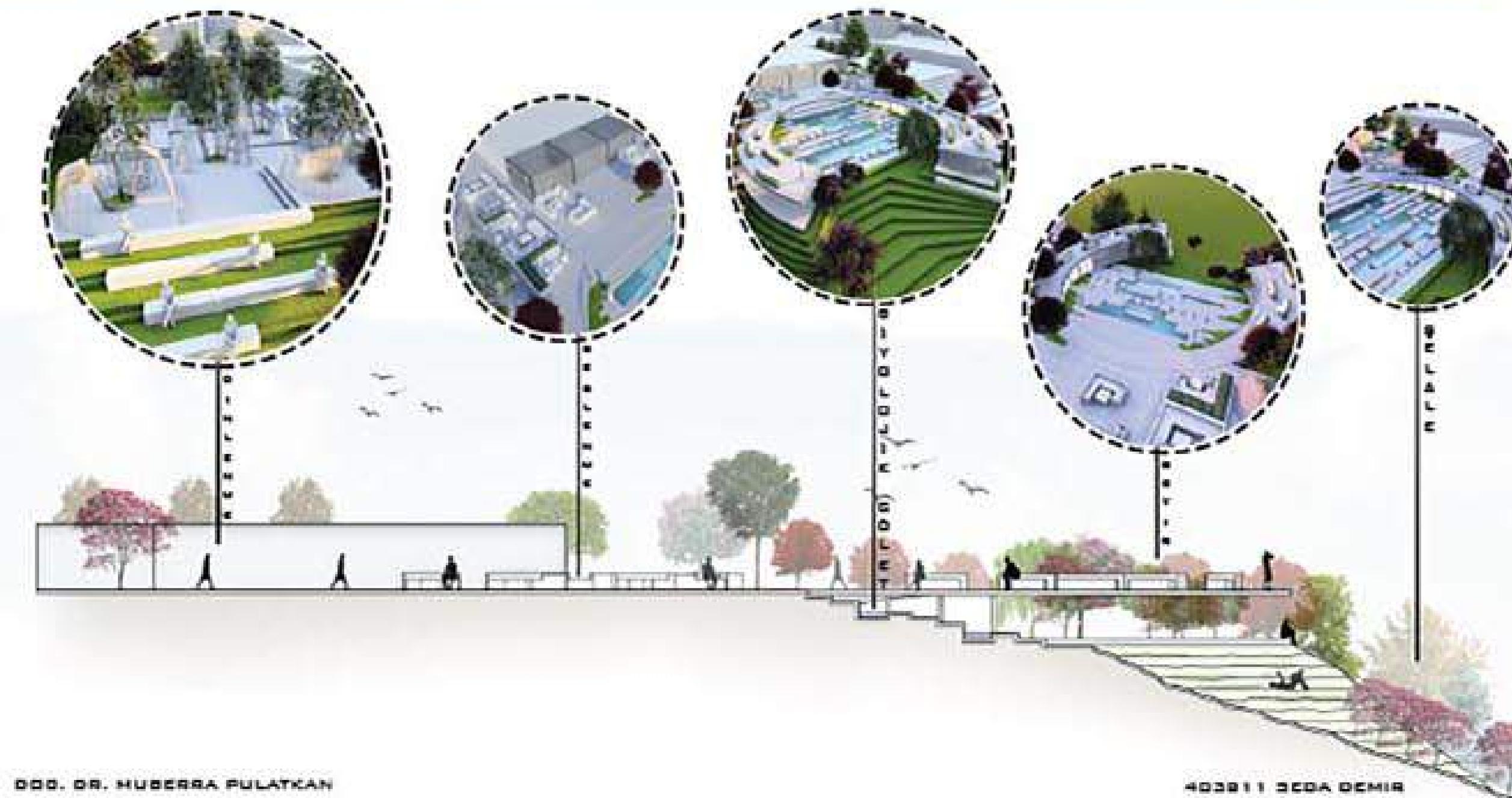
DOÇ. DR. ERTAN DÜZGÜNEŞ

ESMA NUR CELEPCİ 403206

PERMAKÜLTÜR



DOÇ.DR. MÜBERRA PULATKAN

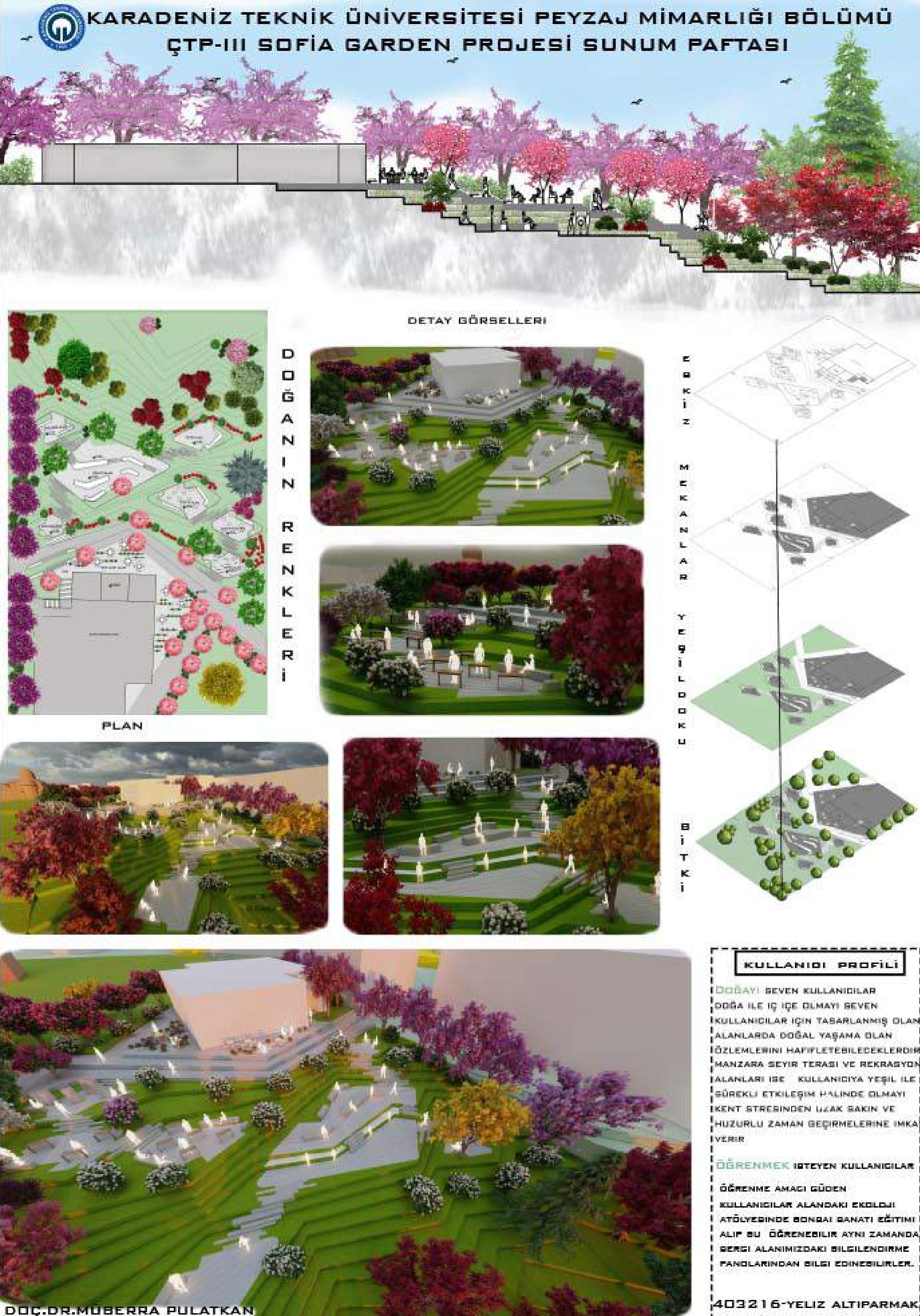




KONSEPT SANATIN SESİ

ALANIMIZ AYASOFYA CAMİ VE MÜZESİNİN YANINDA KONUMLANDIĞI İÇİN ZİYARETÇİ ÇEKEN BİR KONUMDADIR. HEM ZİYARETÇİLERİN HEM DE KENTTEKİ İNSANLARIN İÇİN ALANDA BİR ÇOK KONUDAN GÖSTERİNİN SERGİLENMESİ HEDEFLENMİŞTİR. ARA ARA TİYATRO VE MÜZİK GÖSTERİLERİNE YER VERİLMİŞTİR. ÇOCUKLARI DA BU ALANDA KONUMLANDIRMAK İÇİN KUKLA GÖSTERİLERİ DE HEDEFLENMİŞTİR.





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ ÇTP III SUNUM PAFTASI

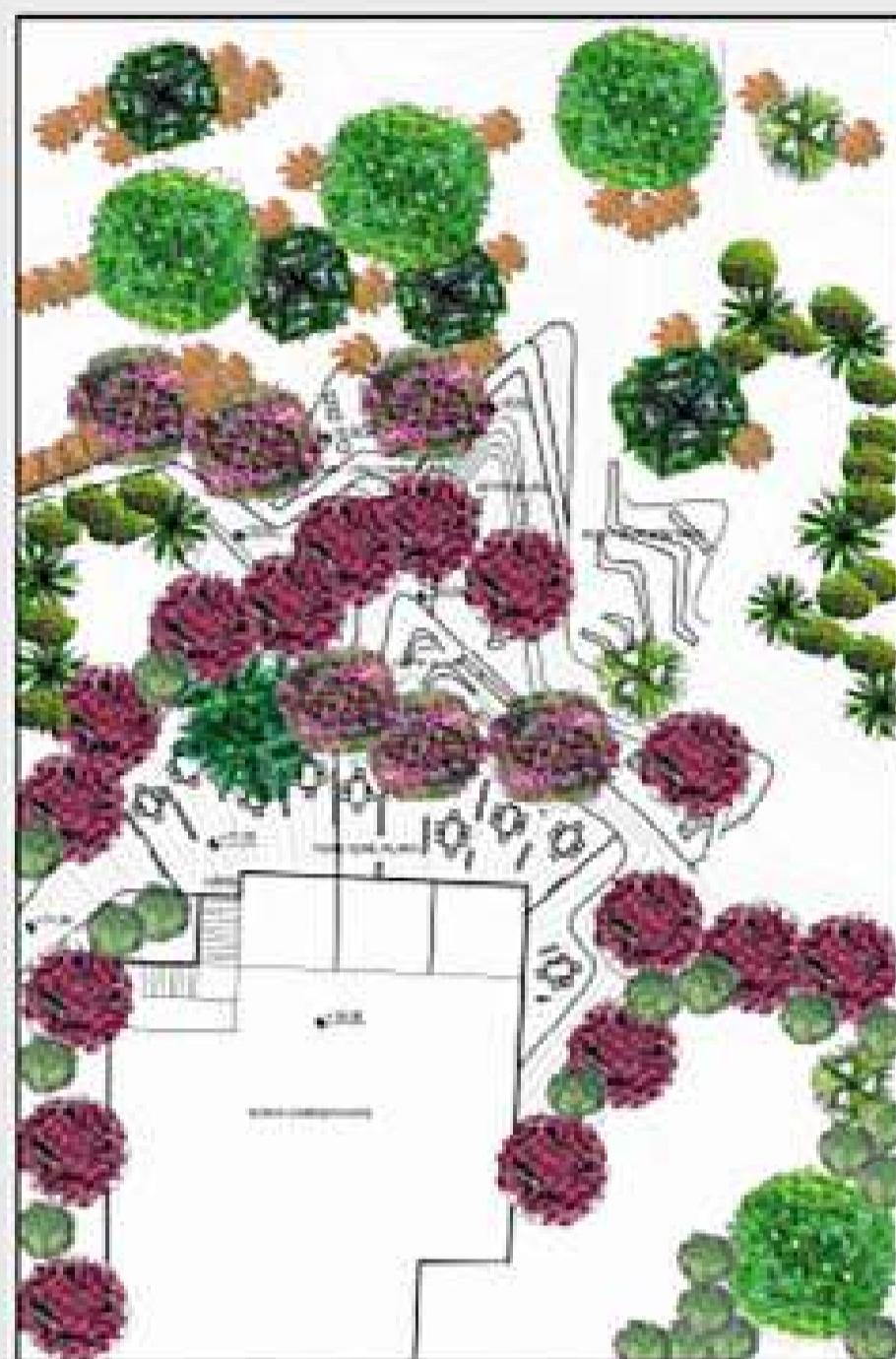
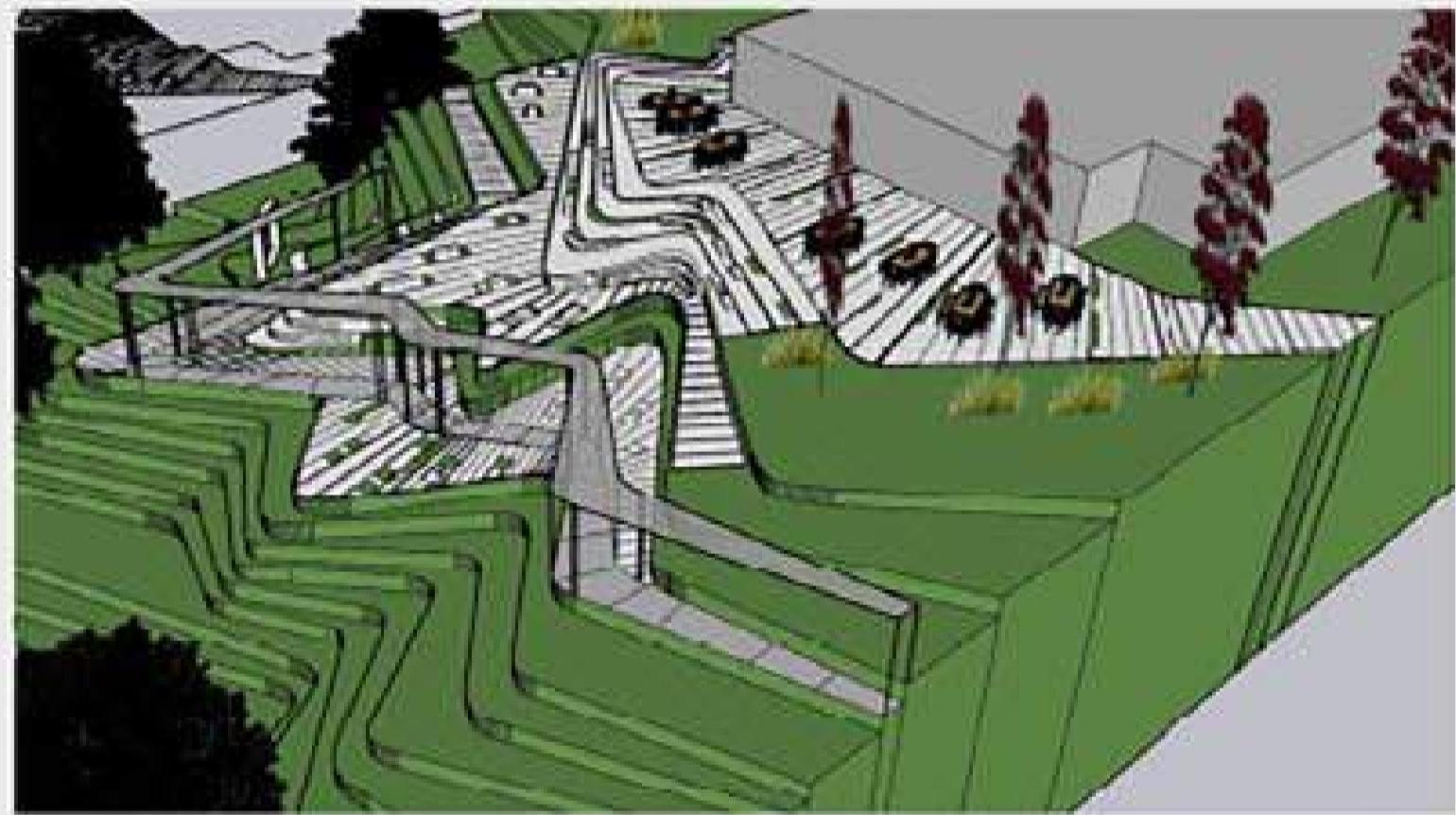
DOÇ. DR. MÜBERRA PULATKAN

395467 ZEHRA NUR EVİS



LEJANT

- Tilia tomentosa*
- Acer palmatum 'Atropurpureum'*
- Ginkgo biloba*
- Cercis siliquastrum*
- Acacia dealbata*
- Cupressus macrocarpa*
- Picea orientalis*
- Pittosporum tobira nana*
- Photinia x fraseri*
- Rosmarinus officinalis*



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP-III SOFİA GARDEN PROJESİ SUNUM PAFTASI



KONSEPT: KÖLTÜREL SÜRDÜRÜBİLİRLİK

Alanımız yanında bulunan Ayasofya Müzesi ile tarihi ve kültürel açıdan değerli bir konumdadır. Kent kültürünün önemli bir faktörü olan Ayasofya Camii turistik açıdan oldukça önemlidir. Bu alanın kültürünü canlı tutabilmek için alanında etnografya müzesi tasarlanacaktır. Bu sayede farklı etkinliklerle farklı kullanıcıların alanına gelmesine, alanı kullanmasına imkan sağlamak ve tüm kullanıcıları kapsayan bir kültürel sürdürilebilir etkinler kurmak tasarılmak istenmektedir.



YEME İÇME ALANI

- Acer cappadocicum*
- Morus pumila*
- Liquidambar orientalis*
- Betula pendula Roth.*
- Salix alba L.*
- Prunus cerasifera*
- Tilia Tomentosa*
- Acer palmatum 'Atropurpureum'*
- Lagerstroemia indica*
- Cercis siliquastrum*
- Tilia platyphyllos*
- Tilia pungens 'Glauc'*



AĞAC ALTı OTURMA



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇTP 3 SOFIA GARDEN BAHÇESİ TASARIM PROJESİ SUNUM PAFTASI

DOÇ. DR. MÜBERRA PULATKAN

403183 ÖZLEM ARSLAN

KONSEPT: FESTİVAL

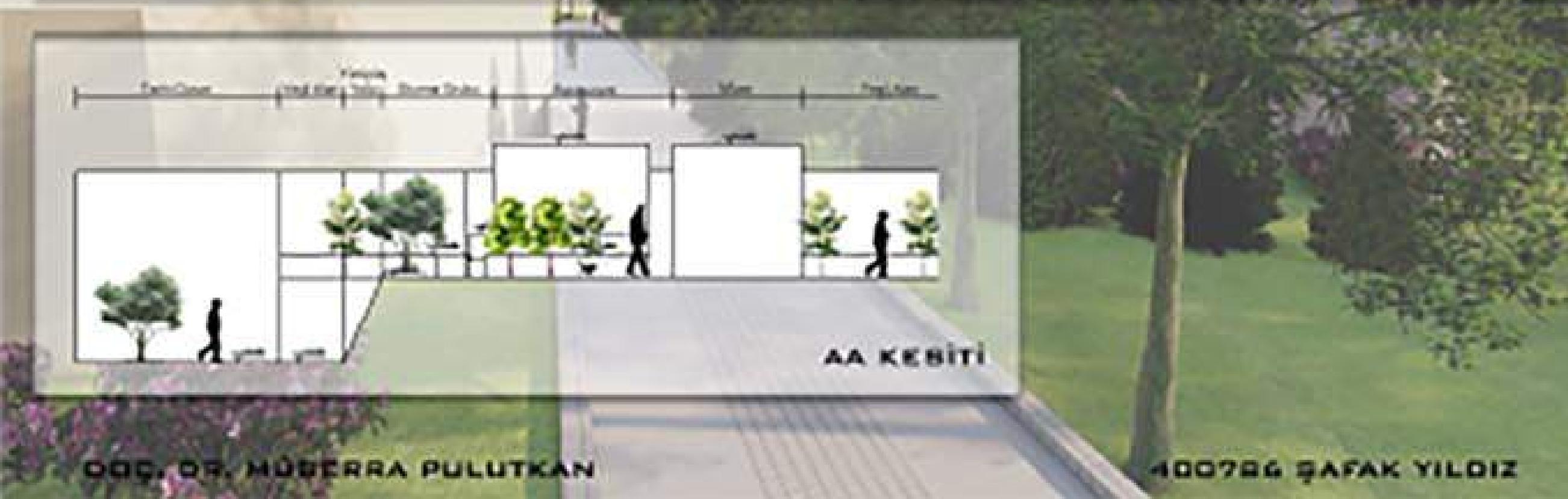
ALANIMIZ TRABZON'UN ORTAHİSAR İLCESİ AYASOFYA MAHALLESİ'NDE
YER ALMAKTIR. ŞEHİR MERKEZİ YAKINLIĞI, AYASOFYA MÜZESİ YANINDA
OLUŞU TURİZM FAALİYETLERİNE OLDUKÇA ETKİLEMİŞTİR.

ALANA VE TRABZON ŞEHRİNİ VE DAHA FAZLA TURİST ÇEKMEYİ
SAĞLAMAK AMACIYLA FESTİVAL ETKİNLİKLERİNE YER VERİLECEK
ŞEKİLDE TASARLANMIŞTIR.





**ÇTP IV PAZARKAPI KENTSEL DÖNÜŞÜM ALANI PROJESİ
SUNUM PAFTASI-1**



**ÇTP IV PAZARKAPI KENTSEL DÖNÜŞÜM ALANI PROJESİ
SUNUM PAFTASI-2**

PARADOKS
ESKİYİ YENİ İLE SERGİLEMEK



400786 ŞAFAK YILDIZ
DOC. DR. MÜBERRA PULUTKAN



A.A KESİTİ

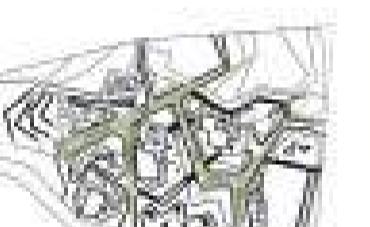
**KONSEPT - dinamizim**

dinamizim canlılık hareketlilik ve devenim anımlarına aynı zamanda bir sonraki aşamaya geçmek demektir.

Yapılacak olan tasarımda alanın mevcut durumu göz önünde bulundur olarak bireysel veya kitiler halinde verimli kullanıma elverişsiz olduğu için ve alanın tarihsel ve mekansal ruhunu kaybetmesi sebebiyle geçmişteki kullanım maksatından tamamen uzaklaşarak günümüzdeki işlevini kazanmıştır, projemizin asıl amacı mekanın dinamizim kavramı ve konsepti oda altında tarihi ve mekansal ruhu iade edelerek alanca canlılık hareketlilik ve kullanıcıların kullanımına elverişli hala getirilmesi, alanın içerisindeki tescilli yapılanlar restore edilerek işlev kazandırılması gerekmektedir, aynı zamanda alanın aktif yeşil alanlarının sert zeminle kapatılması ve alandaki mevcut tarihi izlerin tekrar ortaya çıkarılarak alanın tarihsel ruhuna kullanıcılarla hissettir



MEKAN KURGUSU



ANA SİRKÜLASYON



YEŞİL ALAN



PLAN

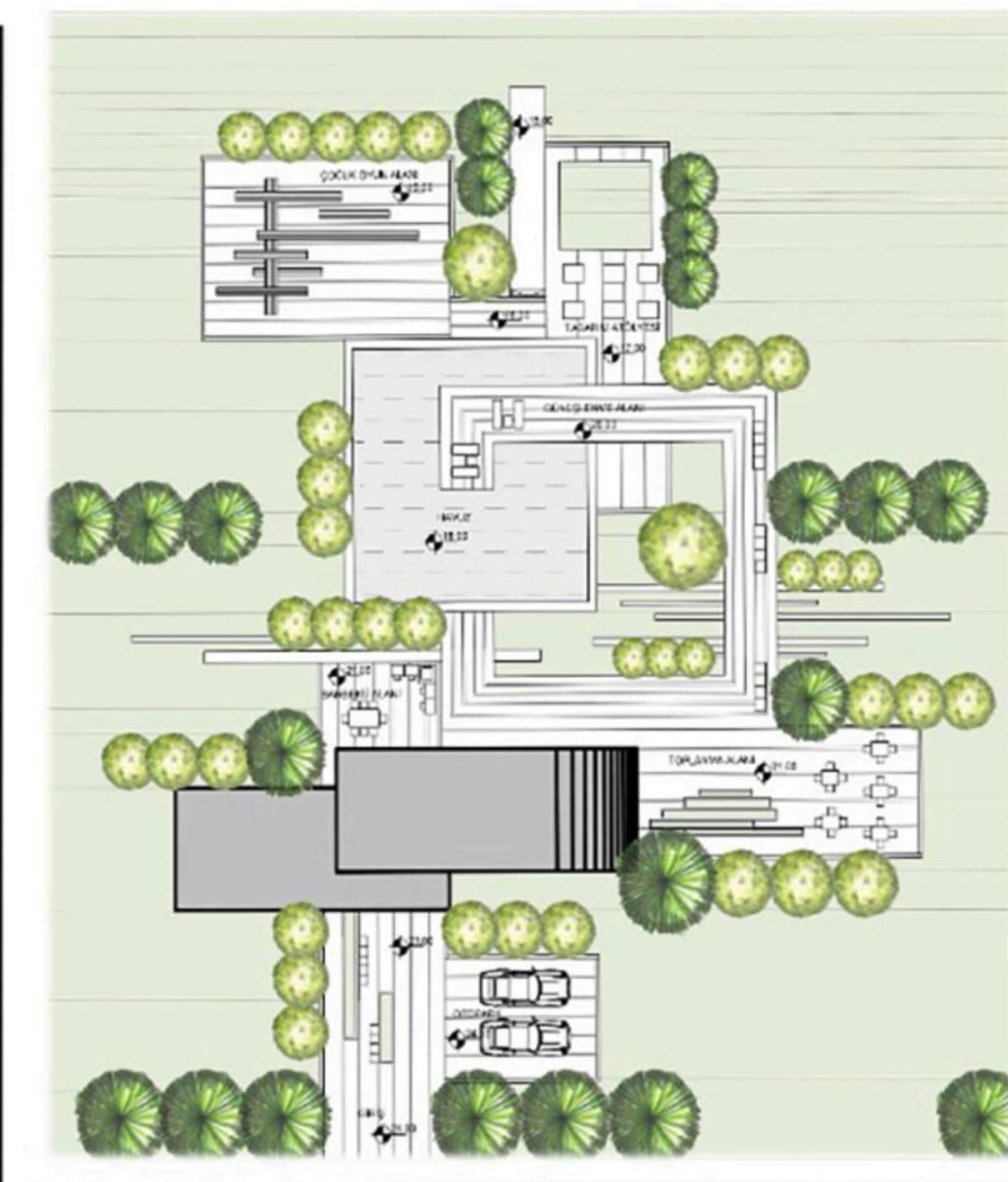
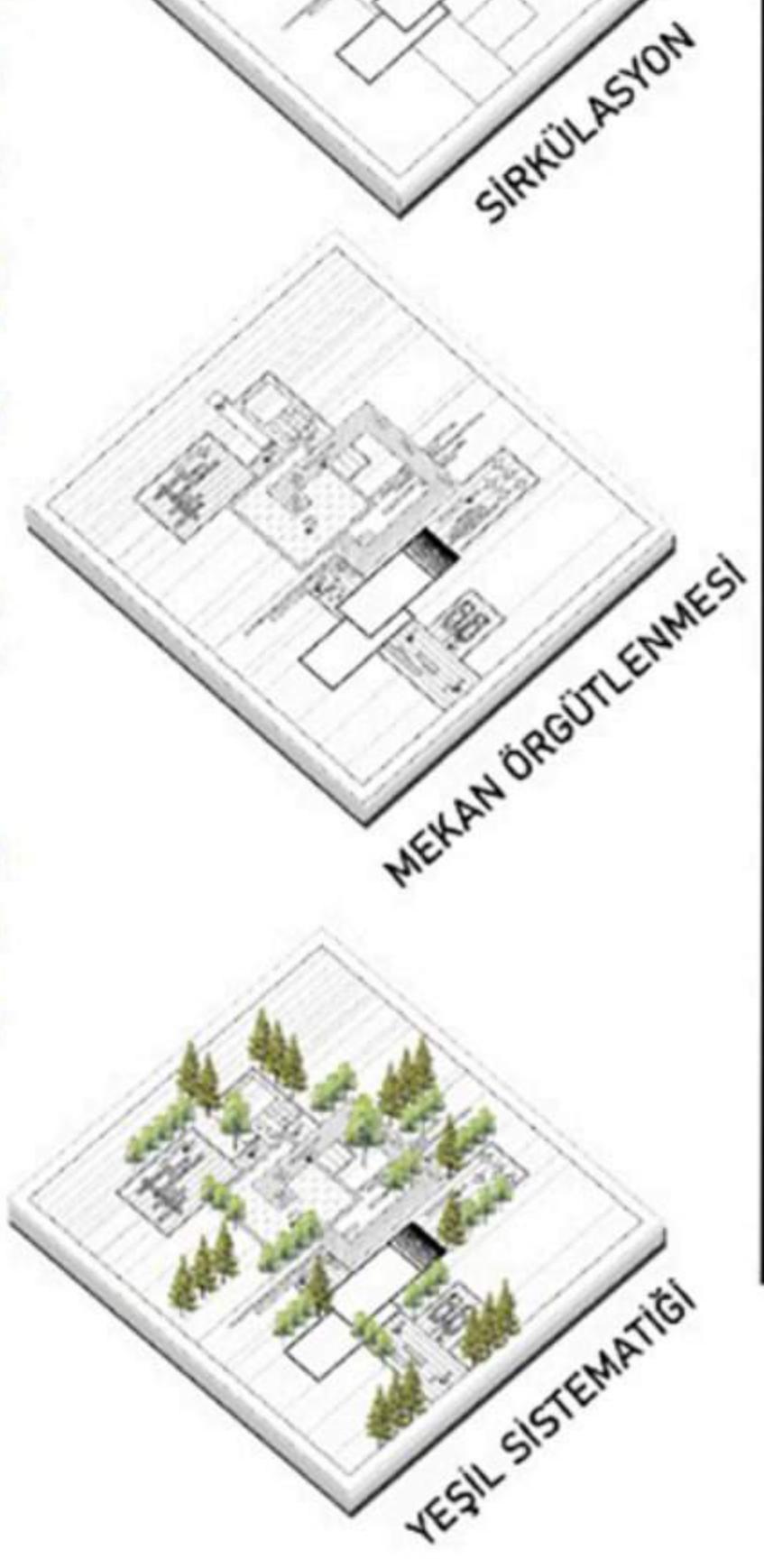


ÇTP 2 TEK KONUT GRUBU
DOÇ.DR. ELİF BAYRAMOĞLU



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP II TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

R
E
C
Y
C
E

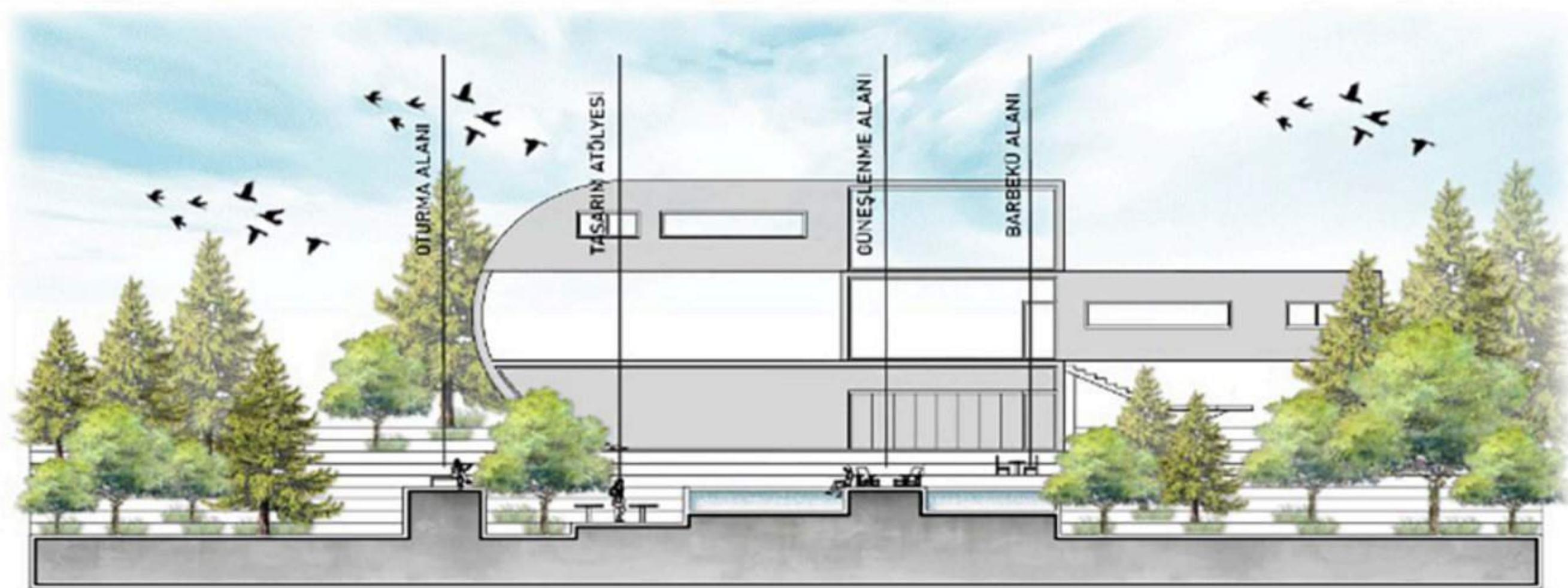
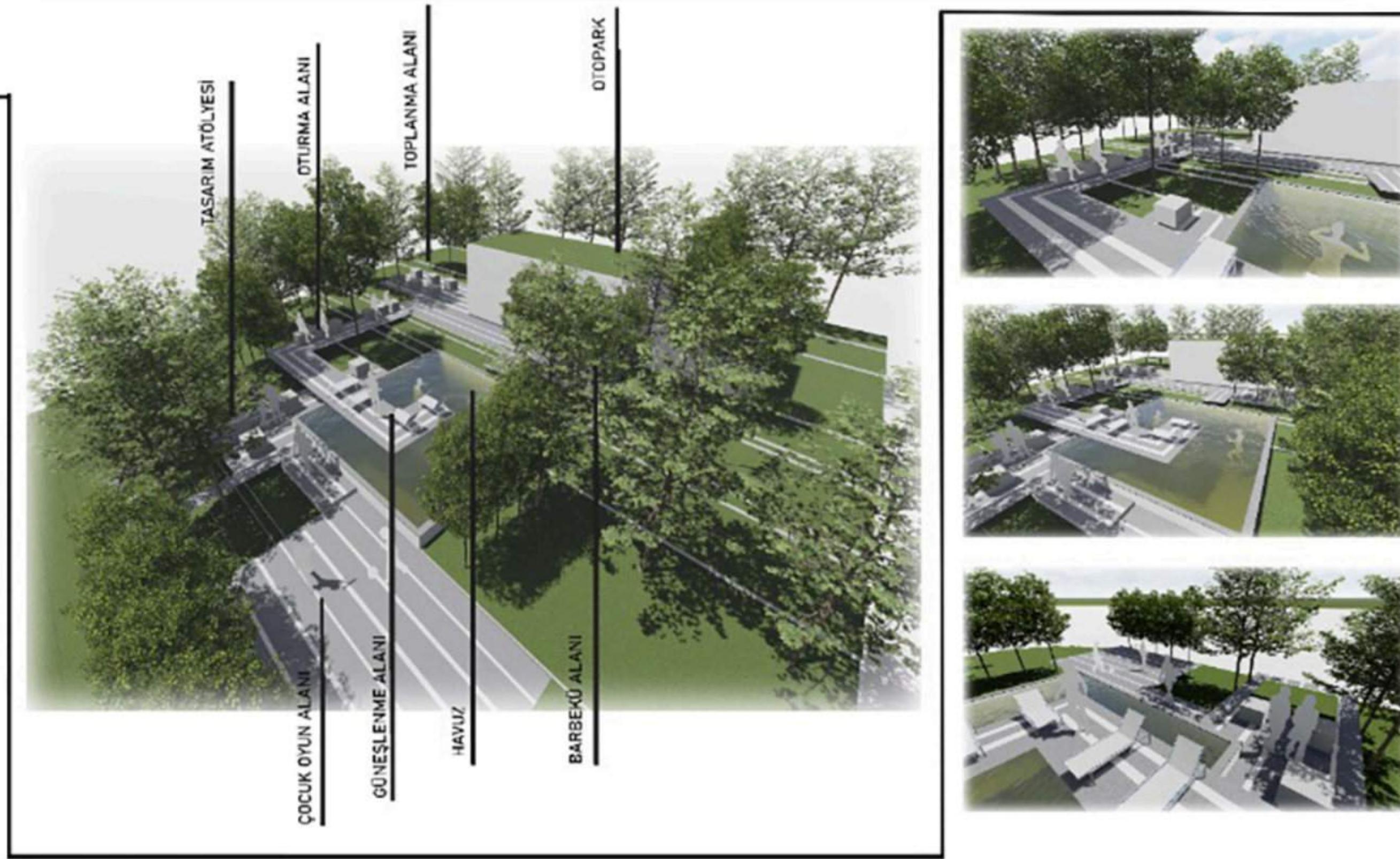
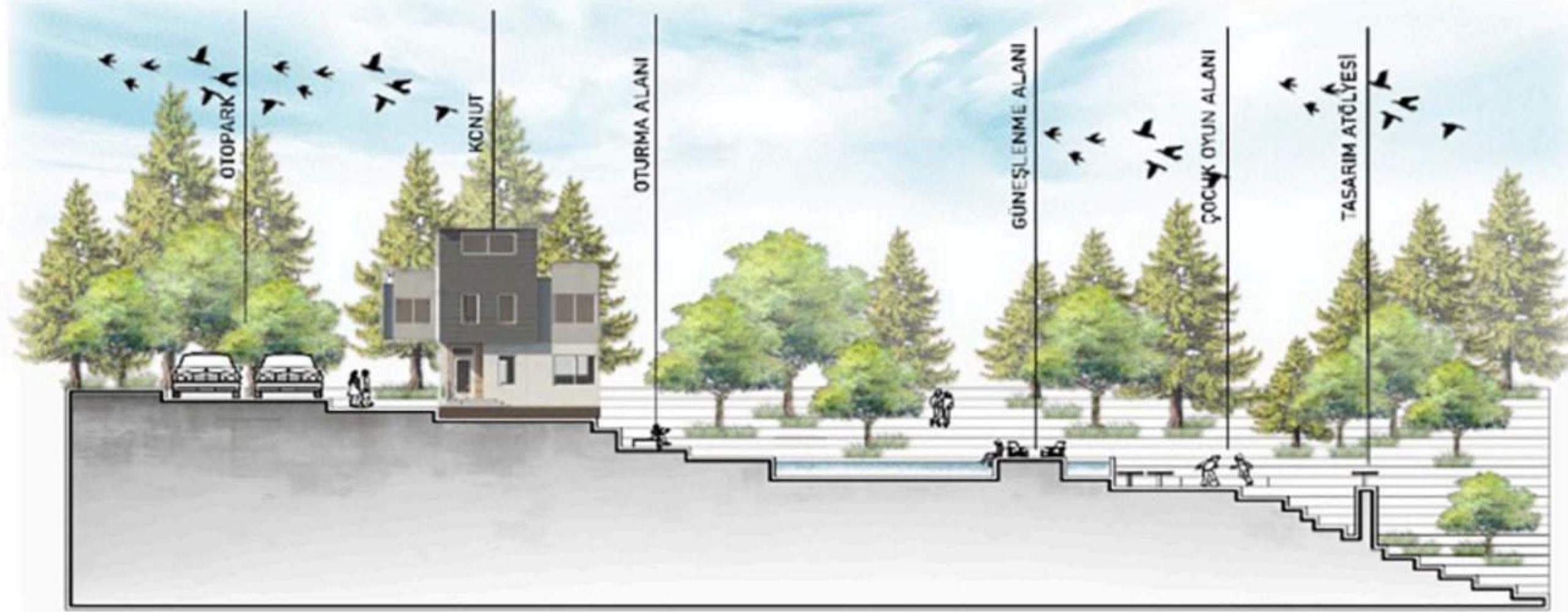


KONUT SAHİPLERİ SELİM BEY VE GİZEM HANIM HAYATLARINDA EKOLOJİK YAŞAMA YER VERMEKTEDİRLER. GERİ DÖNÜŞÜM UZMANI OLAN SELİM BEY VE TASARIMCı OLAN EŞİ GİZEM HANIM KONUT TASARIMINDA GERİ DÖNÜŞÜME KATKI SAĞLAMAKTADIRLAR. ÇEŞİTLİ ATIKLARDAN KOMPOST OLUŞTURARAK SEBZE VE MEYVE YETİŞTİRKLERİ BAŞÇEDE TOPLAK VERİMLİLİĞİNİ ARTTIRMAK AYNI ZAMANDA GERİ DÖNÜŞÜME KATKI SAĞLAMAK AMACIYLA GÜBRELEME SİSTEMİ YAPARLAR. ATIK EŞYALARI GERİ DÖNÜŞÜME KAZANDIRMAK AMACIYLA KONUTDA TASARIM ATÖLYESİ TASARLANMIŞTIR. ÇOCUK OYUN ALANI GERİ DÖNÜŞÜM MALZEMELERİ KULLANILARAK TASARLANMIŞTIR.

DOÇ. DR. ELİF BAYRAMOĞLU

İREM İBRAHİMOĞLU 403222

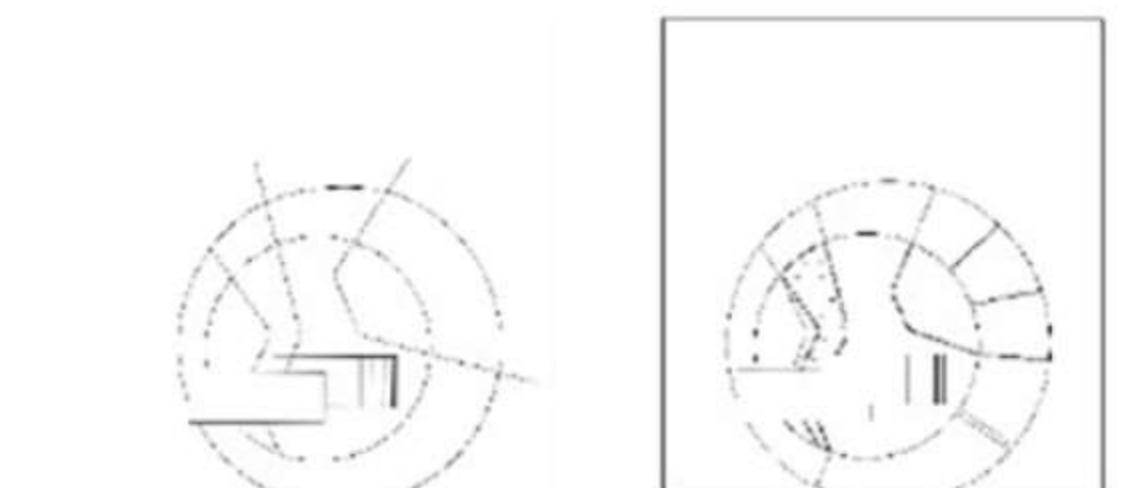
KAVRAMSAL YAKLAŞIM



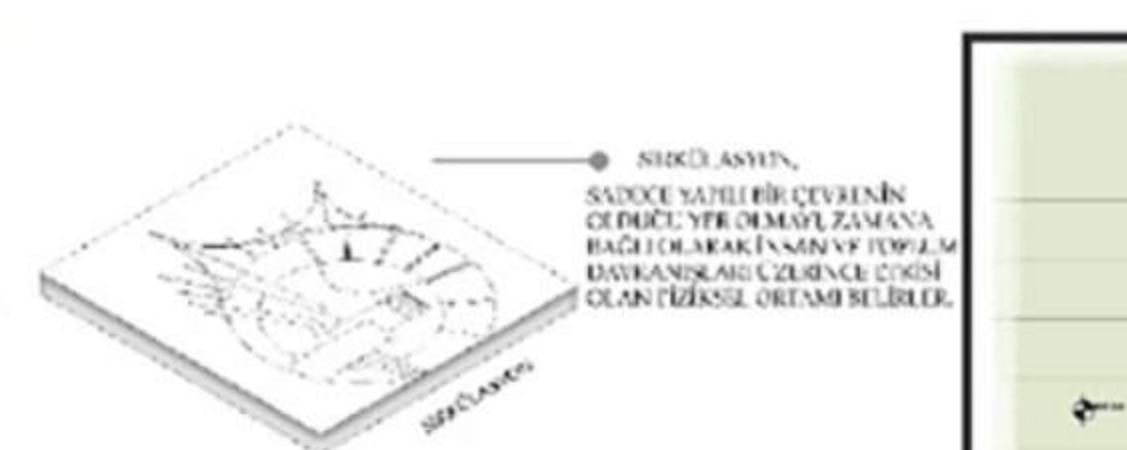


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP II TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

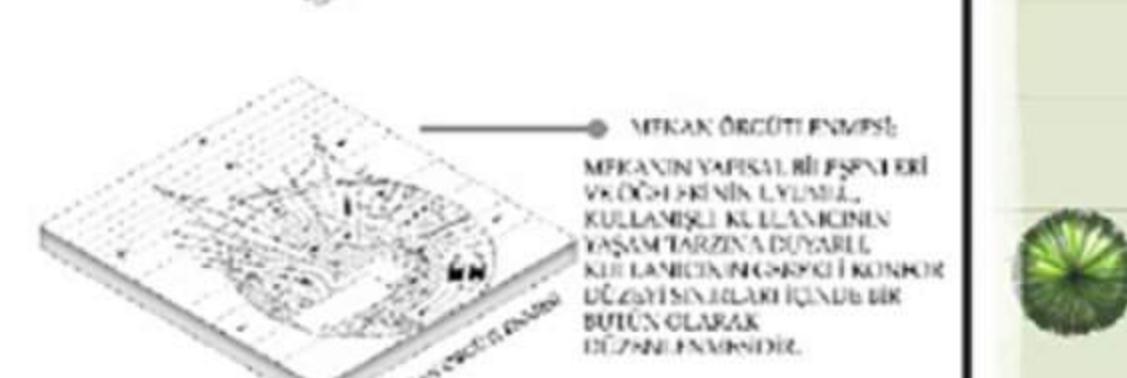
E
C
O
O
T
A
R
S
İ



AKSLARIN
BELİRLENMESİ



MEKAN
ÖRGÜTLENMESİ

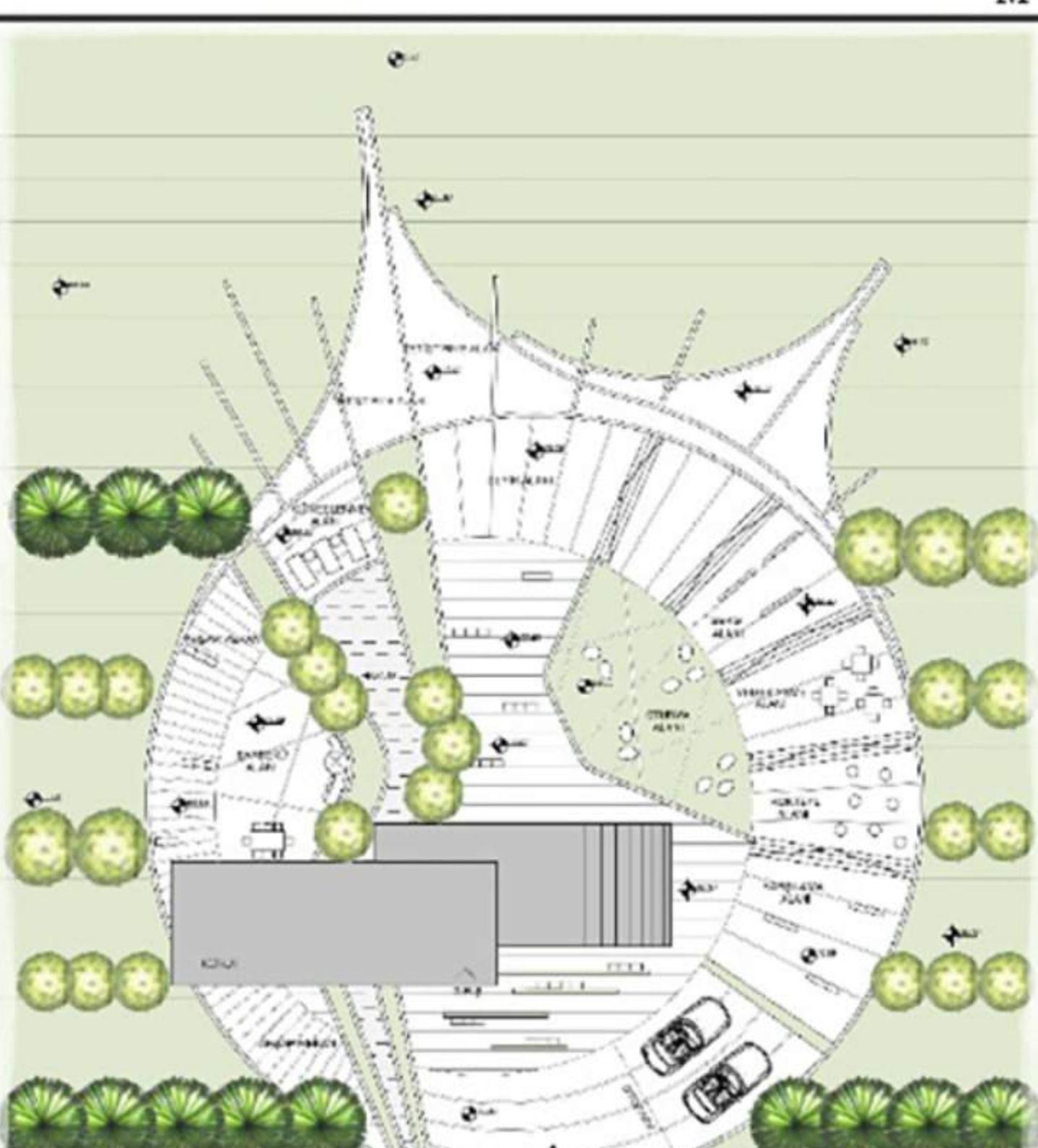


ETKİLEŞİM



SERT ZEMİN

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

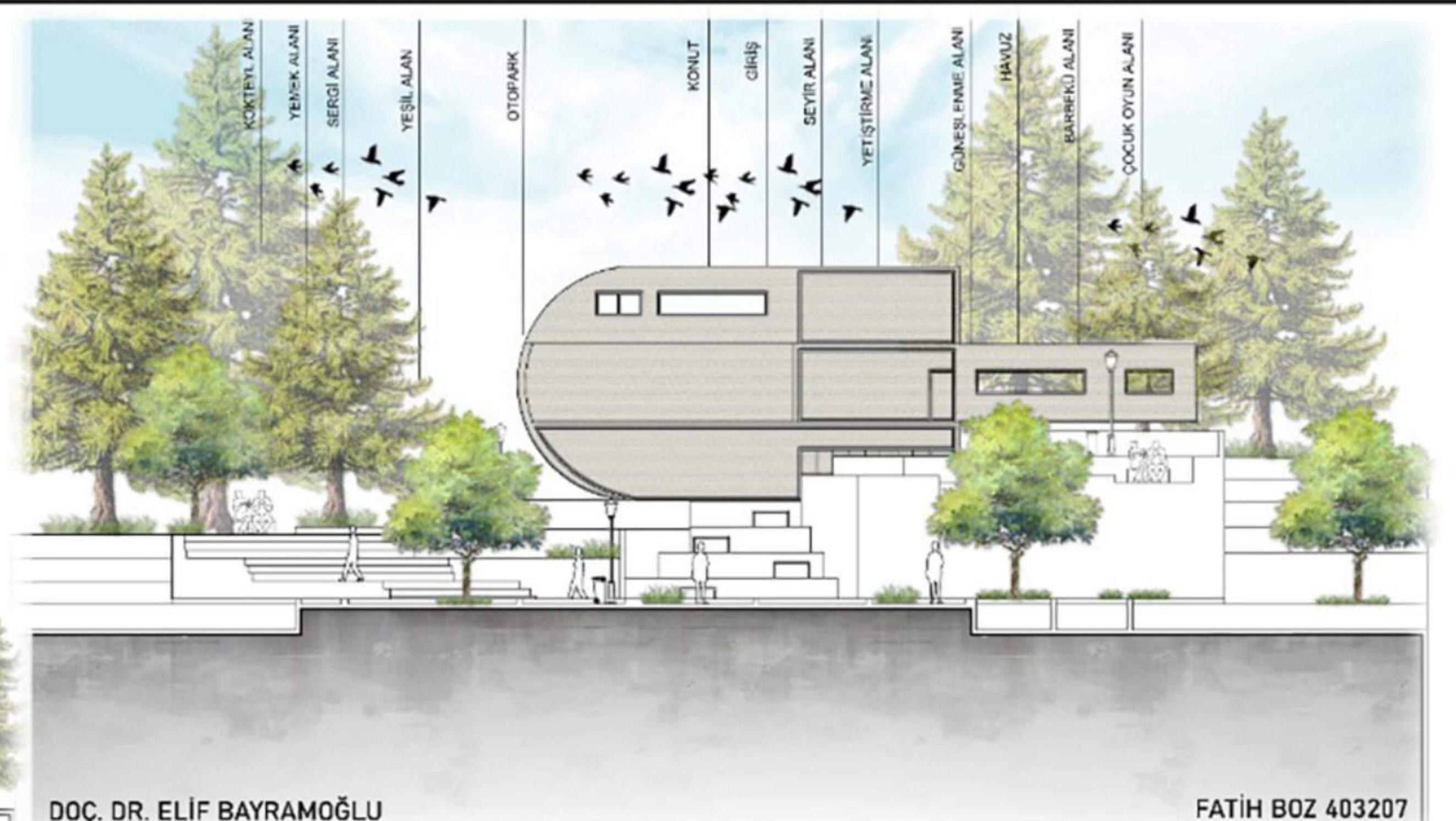


Ekolog bir çiftin; doğanın içinde, doğaya iç içe bir ortamda kurduğu düzende yeşil görselli bir oturma alanı, egzotik bir bitki yetişirme alanı, bunları sergileyebileceğim bir sergi alanı, güzel manzaraya sahip bir seyir alanı, bunun yanı sıra ortak alan olarak yemek, kokteyl, barbekü alanları da bulunmaktadır.



GÖRSEL GÜZELLİĞİ OLAN, EGZOTİK BİTKİ
YETİŞİRME İÇİN BİR TERAS

İNSANLARIN EŞSİZ VE GÖRSEL MANZARA
İZLEYEBİLECEĞİ BİR SEYİR ALANI



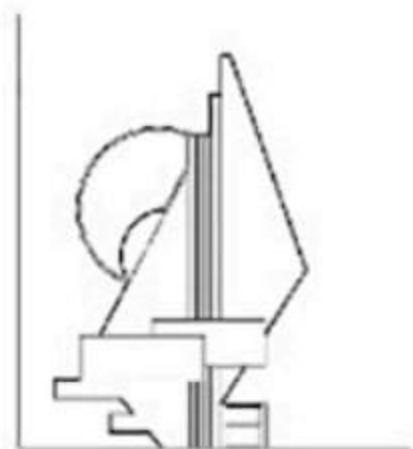


KAVRAMSAL YAKLAŞIM

R
E
N
E
W
A
B
L
E
E
N
E
R
G
Y



SIRKÜLASYON



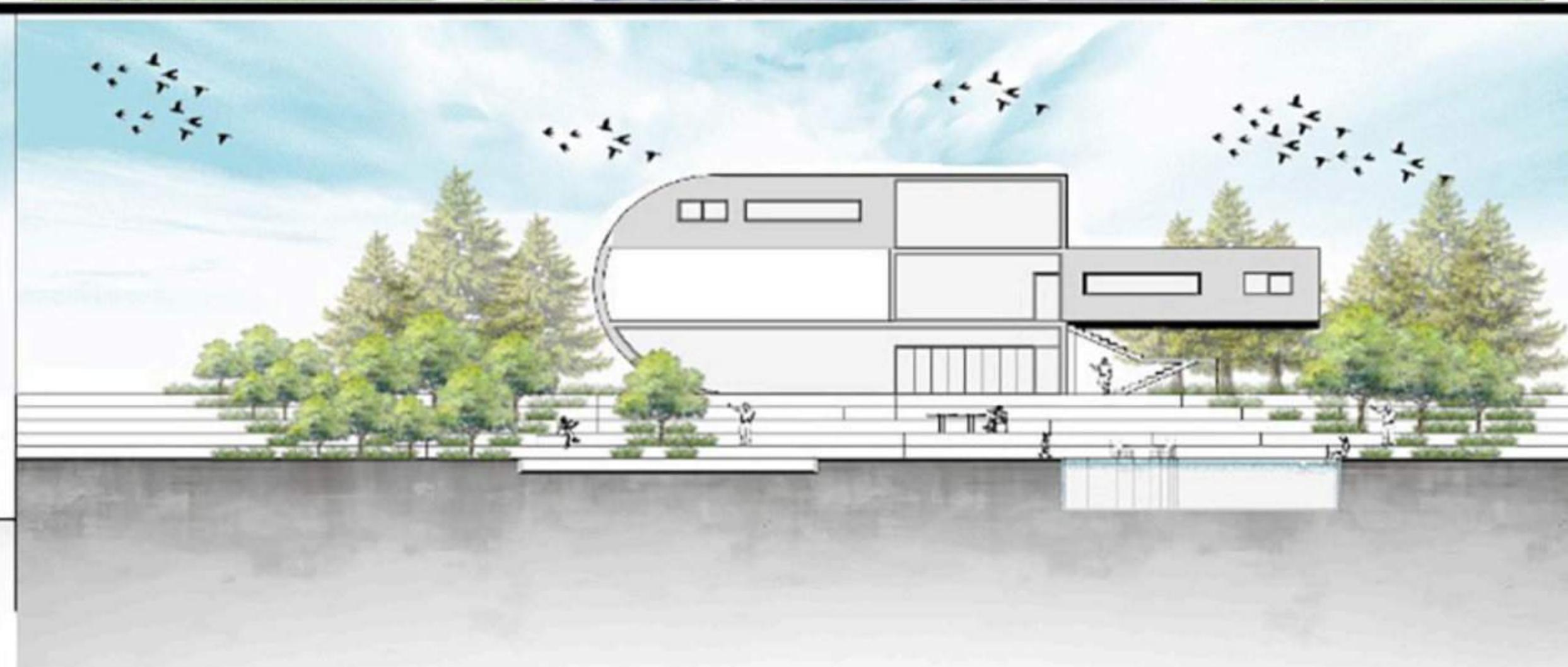
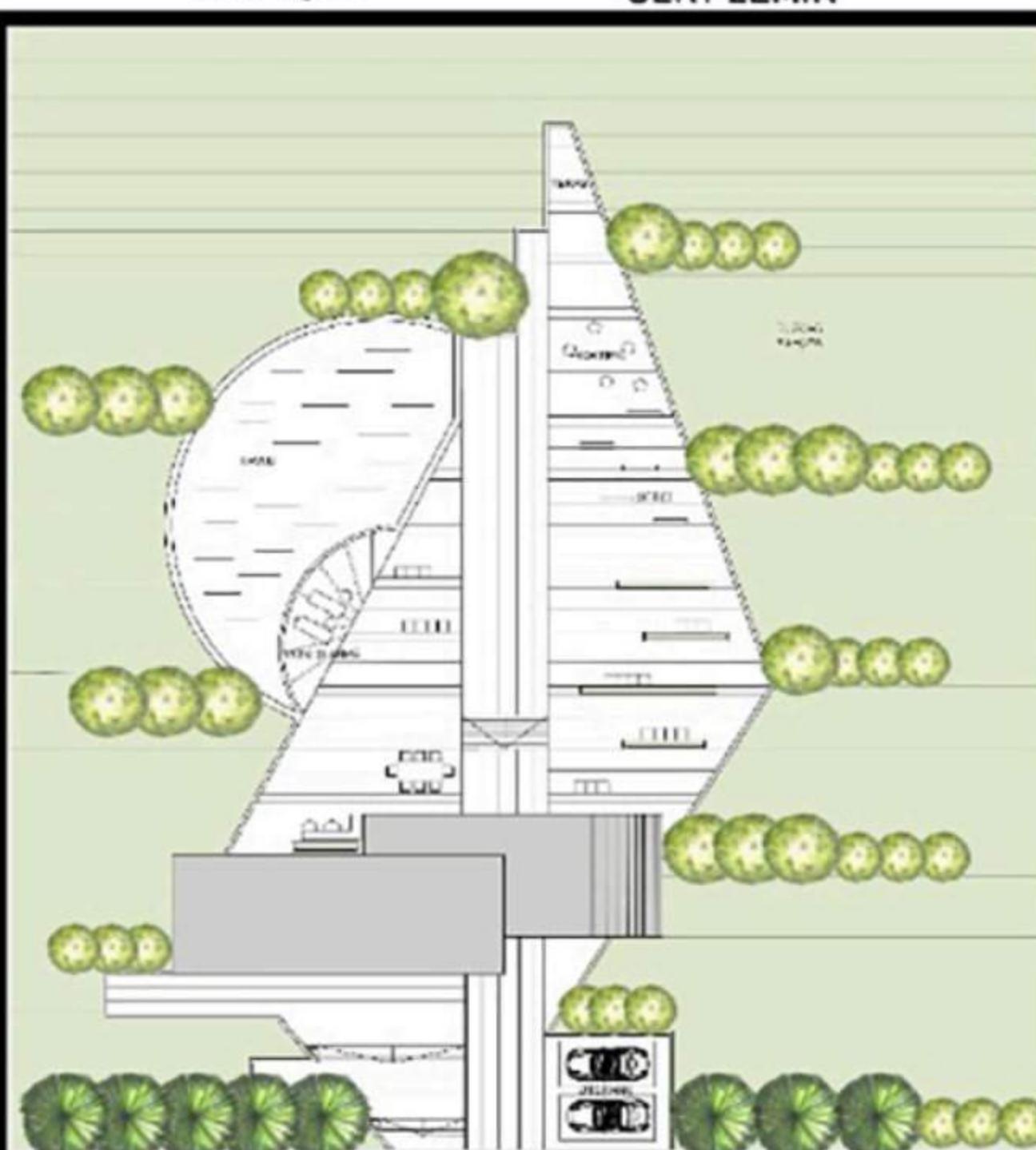
MEKAN
ÖRGÜTLENMESİ



ETKİLEŞİM

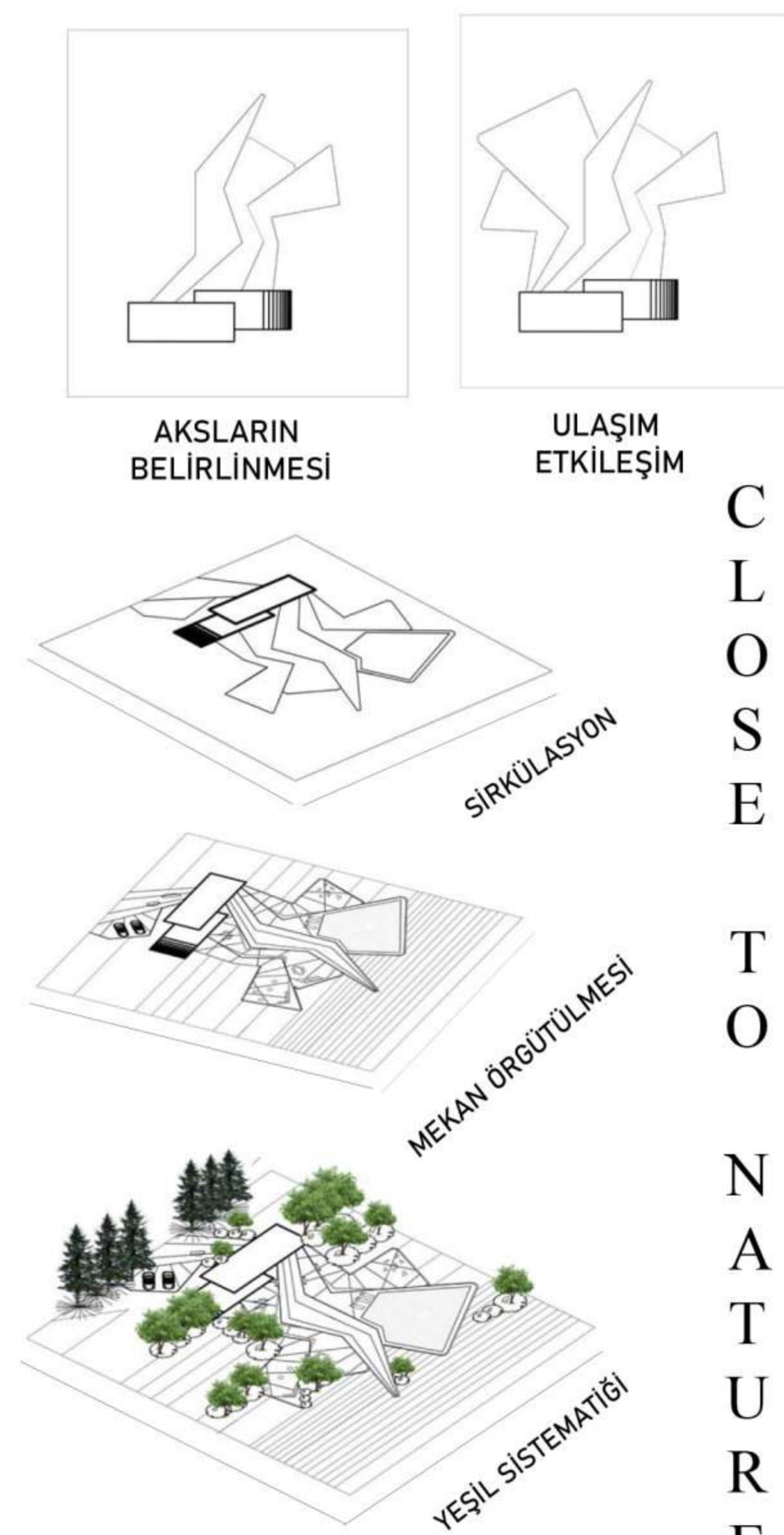


SERT ZEMİN

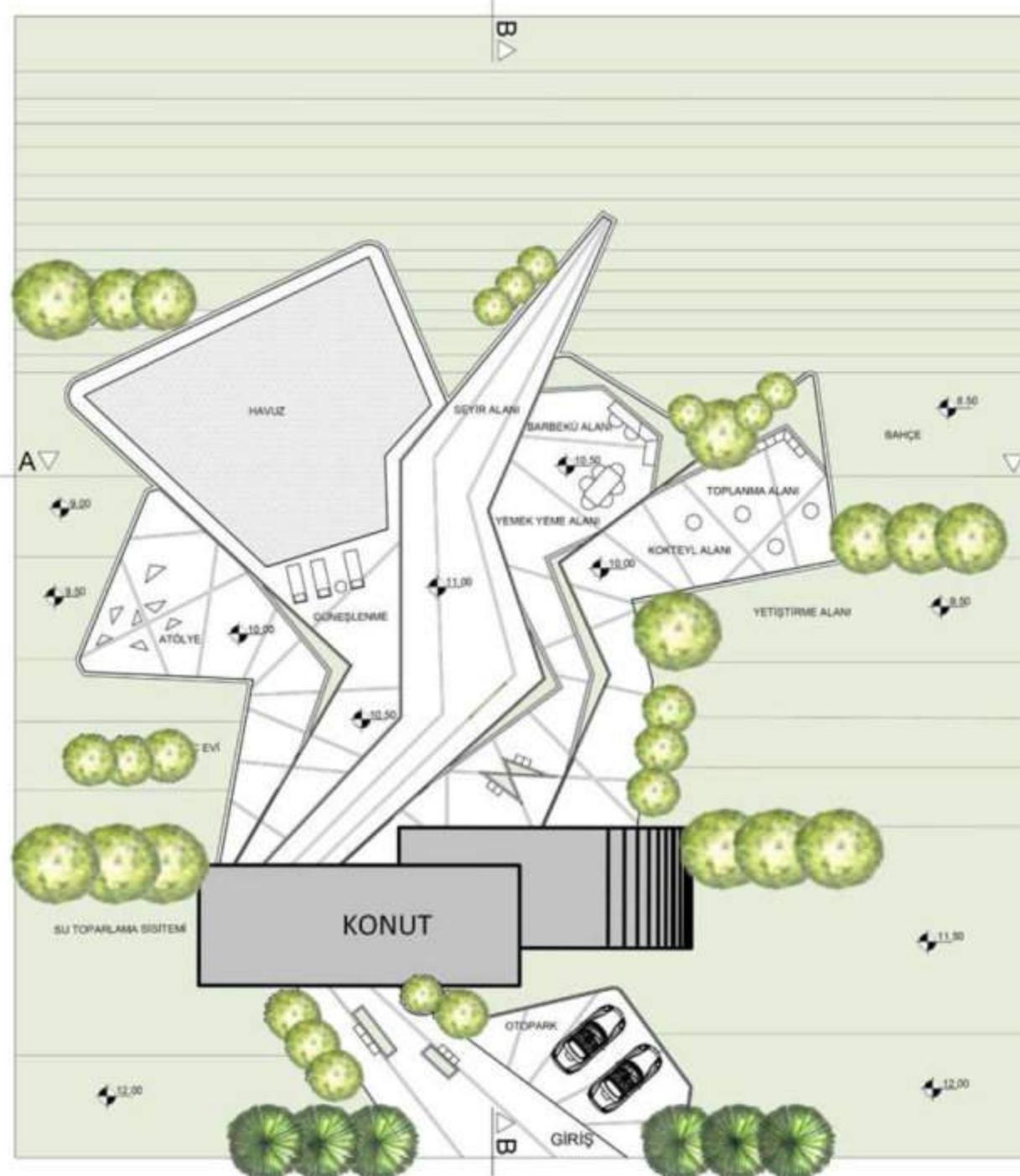




KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP II TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

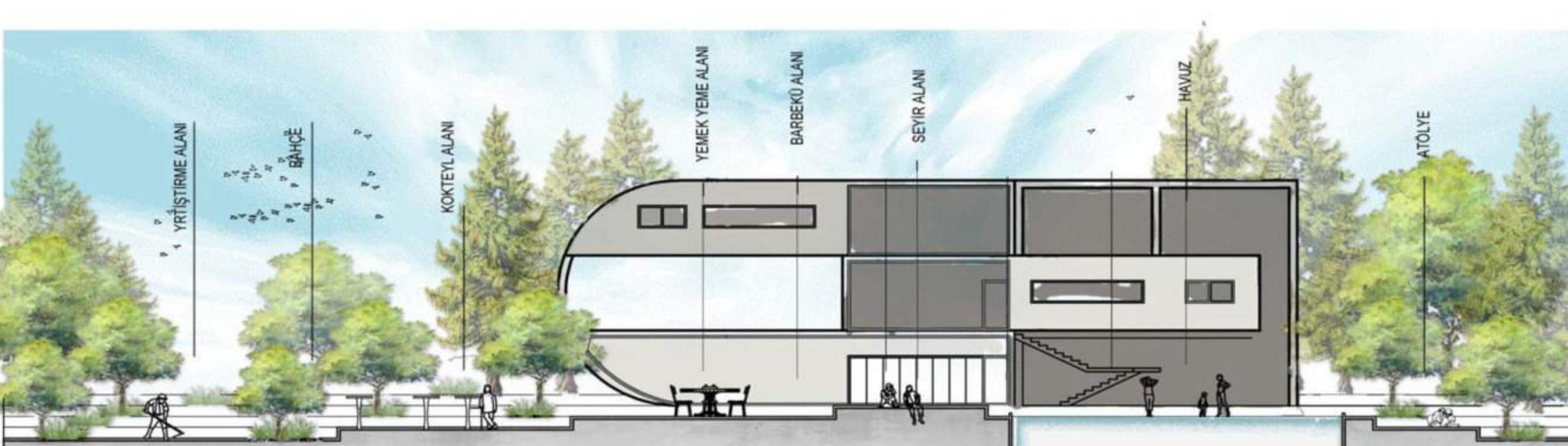


CLOSE TO NATURE



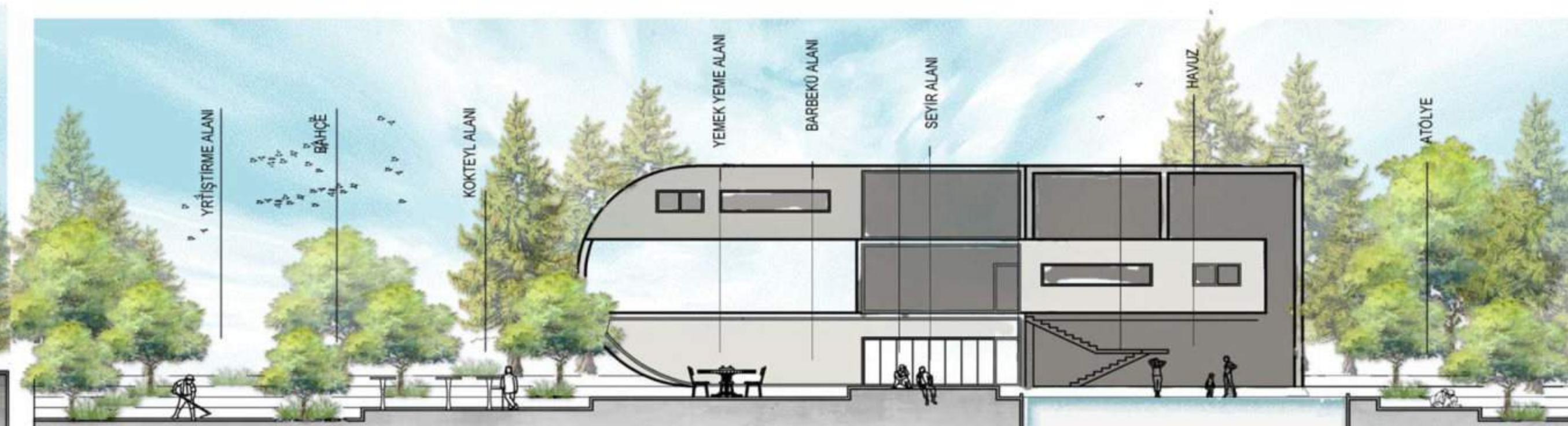
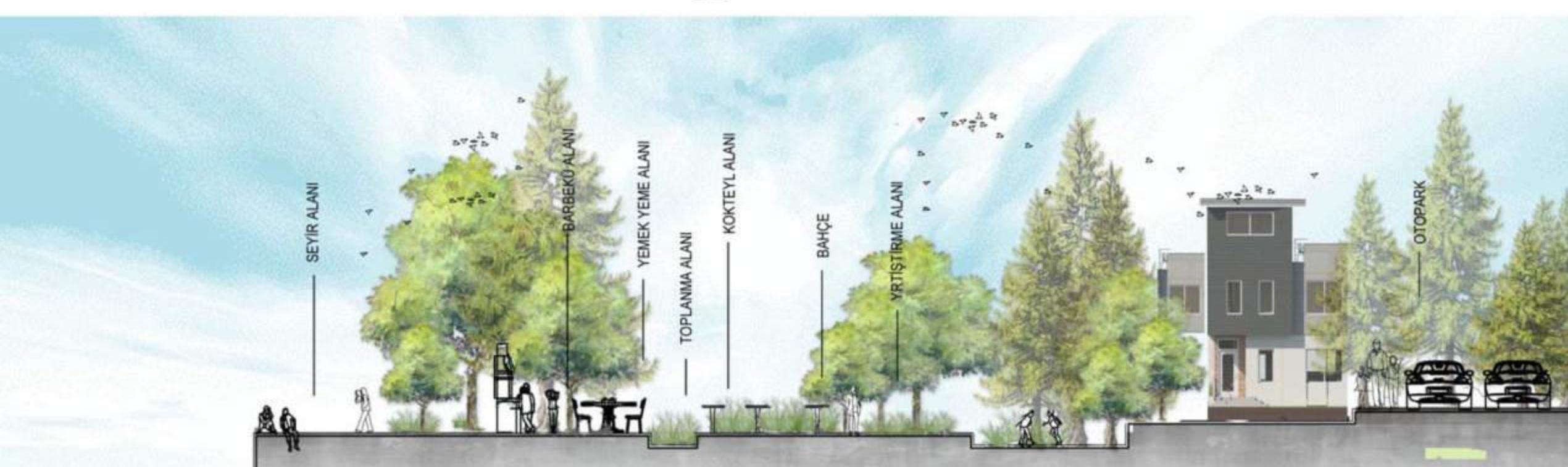
Bu projede doğaya zarar vermemek, doğal görünümü korumak ve onun verdiklerinden en iyi şekilde yararlanmak önemlidir. Bu nedenle ana etkinliklerin yanı sıra yeşil çatı ve yağmur suyu toplama sistemi kurulmuştur.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



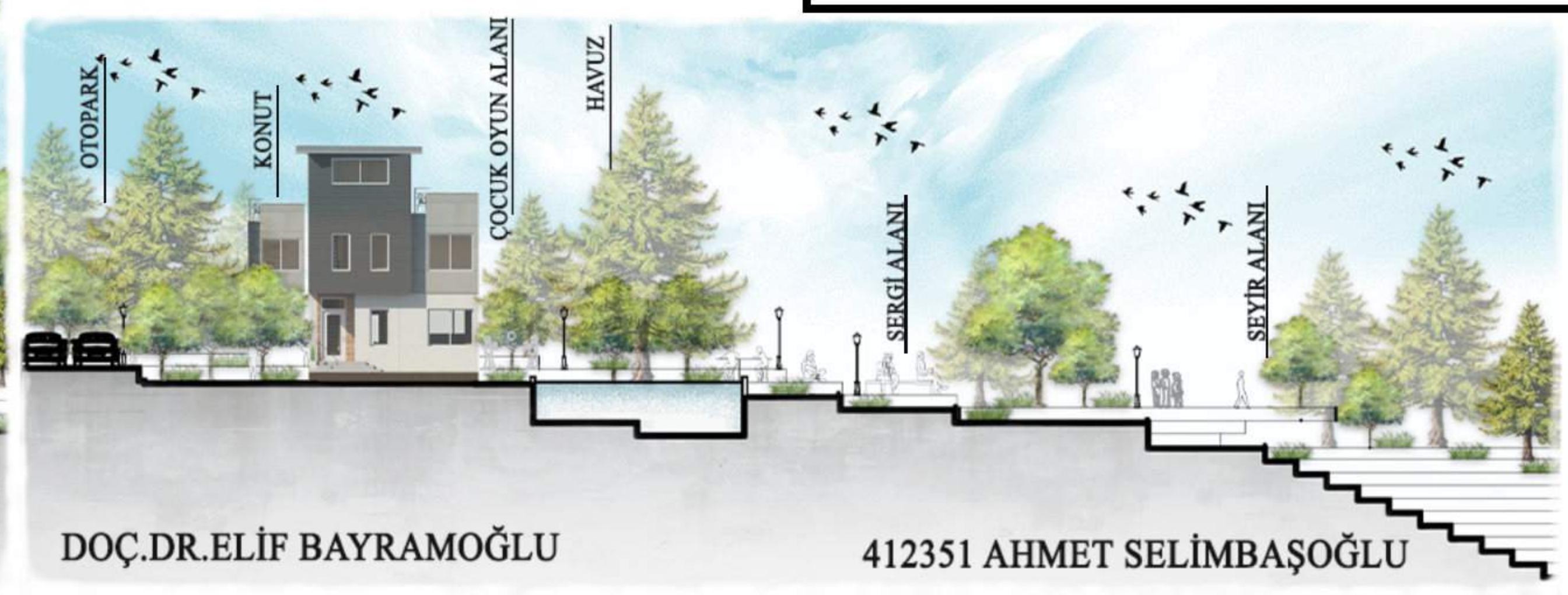
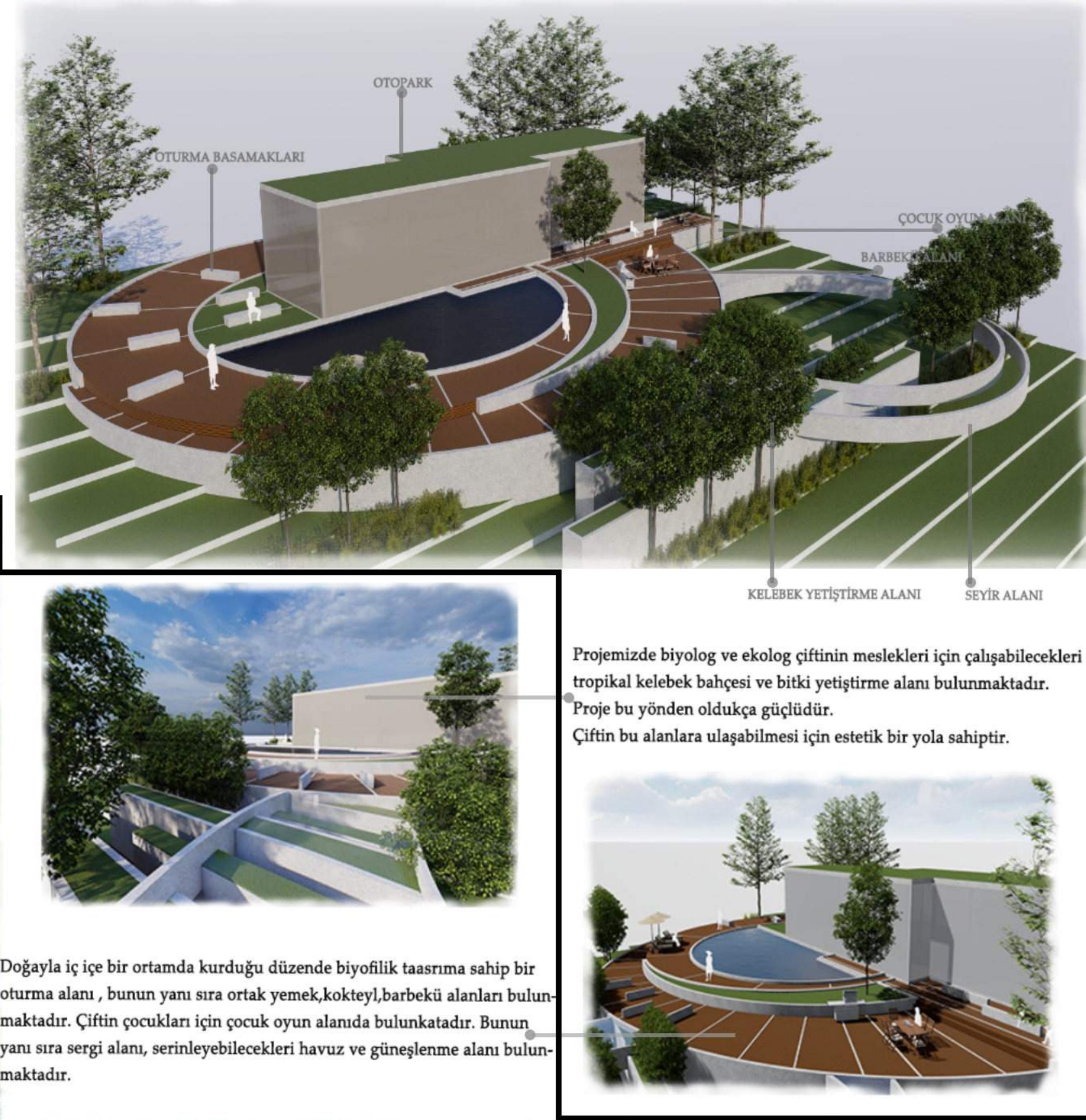
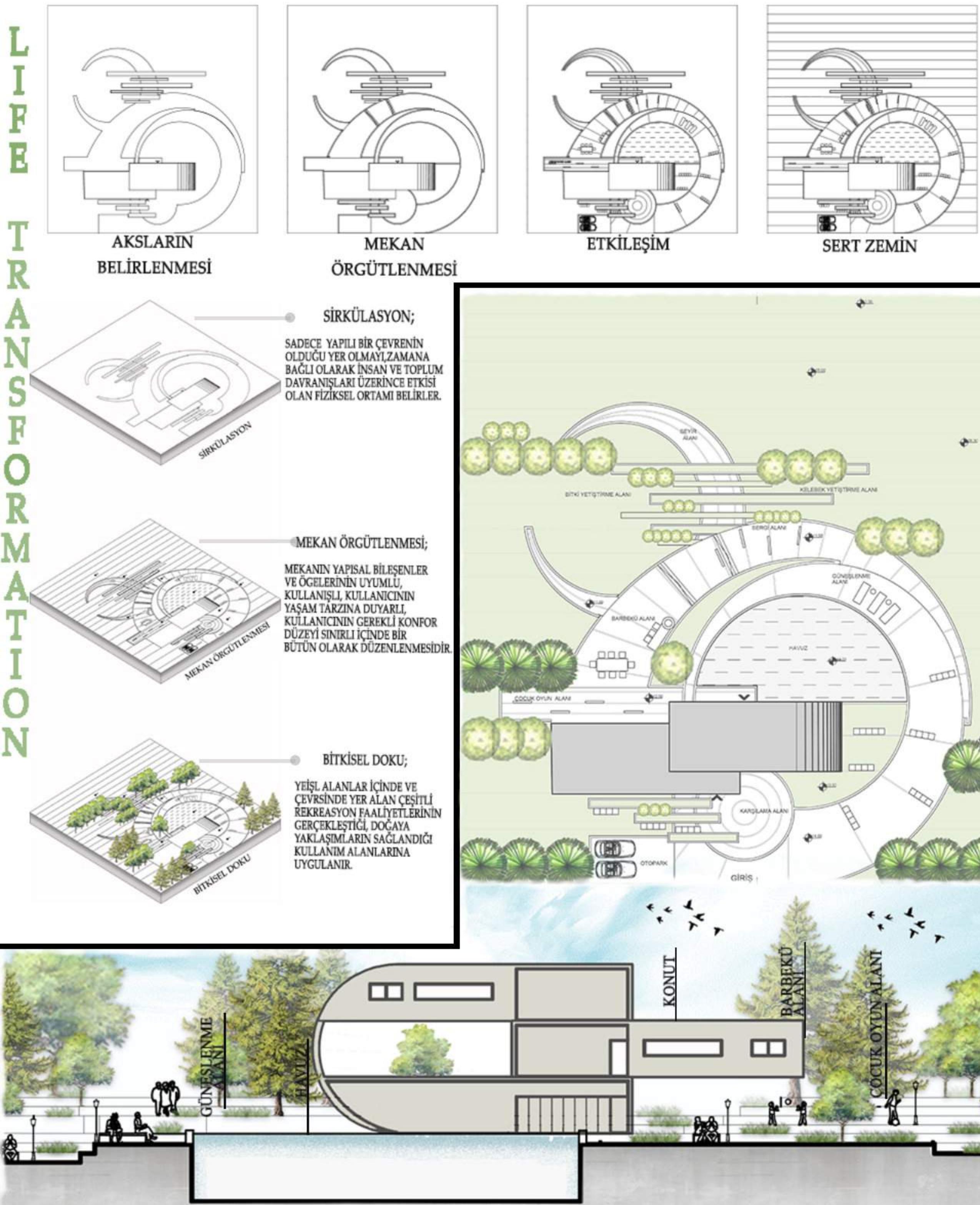
Çocuk alanı için ağaç ev tasarlandı. Onun yanında çömlek işleri için atölye yerleştirildi. Çay seremonileri için yetiştirme alanında şifalı bitkiler, organik meyveler yetişir.

Beraber vakit geçirmek için kokteyl ve barbekü alanı var. Spor için havuz ve yoga alanları tasarlanmıştır.





KAVRAMSAL YAKLAŞIM





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP II TEK KONUT PROJESİ SUNUM PAFTASI

E
C
O
F
R
I
E
N
D
L
Y

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

AKŞALARIN
BELİRLƏNMƏSİ

ETKILEŞİM

MEKAN
OLUŞTURULMASI

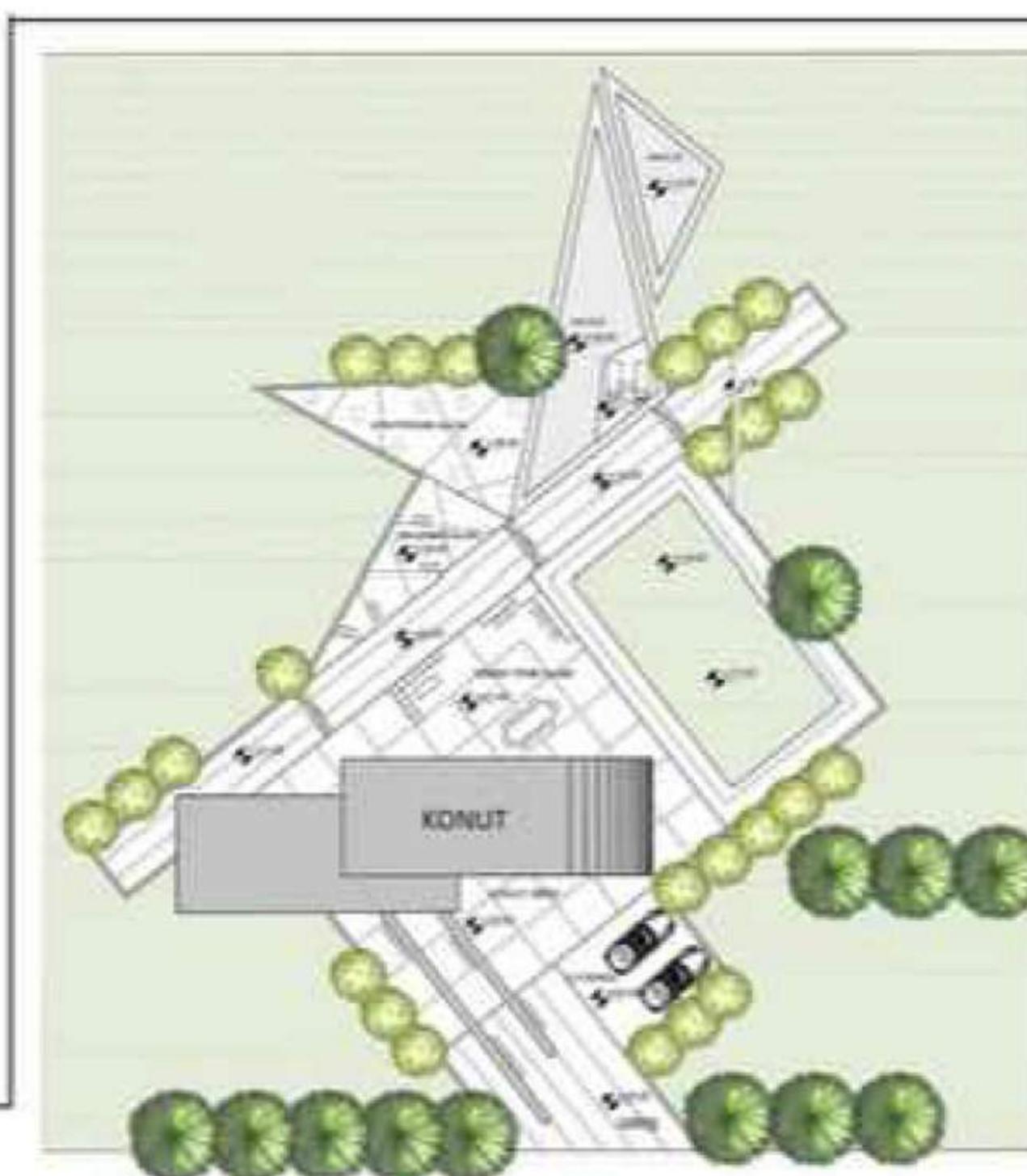
SERT ZEMİN



KULLANICI VE DOĞA GÖRE
BELİRLƏNMƏ ALANLAR VE
BU ALANLAR ARASINDAKİ
DOLAŞIM VE GEÇİŞLERİ
BELİRLƏDİK

MEKANLARI, YAPISAL
BİLEŞENLERİNİN UYUMLU,
KULLANIŞLI VE KULLANICININ
YAŞAM TARZINA GÖRE GEREKLİ
KONFOR DÜZEYİ SınıRLARI
İÇİNDE DÜZENLEDİK

ALANLAR İÇİN HEM ESTETİK
HEM DE FONSKİYONEL BİKÜRLERİ
SEÇEREK DOĞA YAKLAŞIMIN
SAĞLANDIĞI BİR KOMPOZİYON
OLUŞTURMAMAK



Kullanıcılarımız için konut yakın çevresinde yeme içme ve
barbekü alanı tasarladık. Aynı zamanda konuklarını
ağırlayabilecekleri oturma alanları da ekledik. Bunların
yazı sıra kullanıcıların hobileri doğrultusunda özel araziye
uygun bir bisiklet yolu oluşturduk.



Konseptimize uygun olarak ekoloji adına
seminerler verilebilmesi için konferans alanı ve
kullanıcıların huzur bulabileceği yorgunluklarını
alabileceği dinlenme alanı tasarladık aynı zamanda
bu alanlara manzara olabilecek havuz ve
güneşlenme alanı da tasarladık.



**Tüm Hakları Karadeniz Teknik Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı Bölümüne Aittir.**