

# 4 TANITIM FÖYÜ

ÇEVRE TASARIM PROJE STUDYOSU

KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ  
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2021-2022 GÜZ DÖNEMİ



**KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ**  
**2021-2022 ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILI**  
**ÇEVRE TASARIM PROJE IV**

**KONU: Kent Avlusu “Aşağıhisar Moloz Surları-Pazarkapı Kentsel Dönüşüm Alanı”**

Verilen plan sınırları içinde Trabzon ili kent merkezinde, içinde Moloz tarihi surlarının yer aldığı, mevcutta minibüs durakları olarak kullanılmakta olan, kuzeyde şehir içi araç yolunun sınırladığı ve güneyde Pazarkapı kentsel dönüşüm uygulamasının sınırladığı alan.



**GENEL AÇIKLAMALAR:** Çalışma alanı bir kent avlusu olarak değerlendirilecektir. Etrafı mimari elemanlarla çevrilmiş ancak kent içerisinde meydanlar kadar güçlü bir odak niteliği taşımayan boşluklar olarak tanımlanan kent avluları kent için önemli bir aktivite merkezidir. Birkaç yoğun kentsel alanın kalbinde bulunan kent avluları, kente, kentliye açık olan, sosyal-toplumsal, kültürel-psikolojik gereksinimlere yanıt verecek etkinlikleri barındıran aynı zamanda durağanlığı ifade eden büyük ölçüde bir veya birkaç yapının çevrelediği, tanımladığı kapalılığın kuvvetli algılandığı mekânlardır. Kent avluları; kentsel ortak mekân olarak belirgin

bir fonksiyon, tarih ya da mimari değerleri yansıtırken çeşitli işlevler çerçevesinde insan-insan ve insan-mekân etkileşiminin de sağlandığı kamusal alanlardır. Bu açıdan kent ve kentli için toplumsal hayat, tarihi çevre, yer kimliği vb. gibi konular doğrultusunda önemi dikkate alınarak tasarlanmalıdır.

Çalışma alanı Roma İmparatorluğu Hadrianus Dönemi'nde var olduğu bilinen liman bölgesi kalıntıları üzerinde yer almakta ve Alexios II zamanında (1297-1330) yapılmaya başlanan Aşağıhisar surlarının bir kısmını ve Osmanlılar döneminde eklenen tarihi bir kapıyı (Moloz Kapısı) içermektedir. Ayrıca alan içinde yer alan çeşitli tarihi tescilli binalar ile tarihi özellikler bakımından zengindir. Ancak günümüzde minibüs duraklarına ayrılmış, büyük ölçüde niteliksiz bir şekilde sert zemin kaplı alan kent hayatı için kullanılamaz bir duruma gelmiş, tarihi özellikleri arka plana itilmiştir.

**AMAÇ:** Projenin genel amacı, Trabzon kentine ve yakın çevresine hizmet verecek bir kent avlusu tasarımı ile bu alanda ihtiyaç duyulan etkinliklere imkân sağlayan mekânsal çözümler üretmesidir. Proje alanının batı kenarında yer alan eski balık hali ve surlar ile şehir içi yol arasında kalan yakıt istasyonuna ait binaların kaldırılacağı düşünülerek, kentin bu bölgesinde çevredeki diğer kullanımlar ile sürekliliğinin sağlanması beklenmektedir. Öğrencilerden kente bir kimlik kazandırmayı amaçlayan, alanın iyileştirilmesi ve etkin kullanımına uygun tasarım fikirleri ile proje alanının daha canlı ve yaşayan bir kent parçası haline getirilmesi istenmektedir. Tasarımlarınız, kenti kullanan farklı kullanıcı gruplarına hizmet verecek, onların ihtiyaç ve isteklerini karşılayacak şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak yapılacak peyzaj tasarımında bu alana en iyi şekilde işlerlik kazandıracak, kimlik ve imgelem öğelerini oluşturacak kullanımlar beklenmektedir. Ayrıca önerilecek çözümlerde güncel çevresel sorunların da alan özelinde irdelenmesi beklenmektedir.

## **PROJE SÜRECİ**

### **1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI**

- Alan sörveyi; Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sörveyde fiziki özellikler (doğal ve yapay), algısal özellikler, sosyo-kültürel özellikler ve sorumlu proje yürütücüsünün tanımlayabileceği diğer verilere yer verilebilir.
- Alan analizi; Toplanan verilerin değerlendirilmesi sonucunda proje alanının durumunun-özel koşullarının neler olduğunun tanımlanması ve uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır.
- Örnek araştırması

### **2) SENTEZ VE ALAN KULLANIMI PAFTASI**

- Alanın genel durumuna ilişkin tanımlamalardan sonra (sorunlar, güçlü yönler, fırsatlar, tehditler) her öğrenciden bu alanda gerçekleştirmek istediği çözüme dair;
  - . Kendi sorun tanımını yapması,
  - . Buna ilişkin tasarım yaklaşımını ve stratejilerini belirlemesi
  - . Bunları kavramsallaştırması (şemalar, grafikler, simgeler, yazılı vb. gibi anlatımlar kullanılabilir) beklenir.
- Tasarım senaryosunun geliştirilmesi, etkinlik listesi, alan kullanımı vb. gibi çalışmalarının yapılması

### 3) PLAN- MAKET-BİTKİLENDİRME-KESİT- GÖRÜNÜŞ

•Seçenek üretme: Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo ve çalışılan alan kullanımını doğrultusunda eskiz çalışmalarının yapılması. Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanması, ön tasarımın ortaya koyulması, maket çalışmaları ile kotların ve sirkülasyon çözümlerinin yapılması bağlantılı olarak mekan çözümlenmeleri.

• Kesin tasarım: Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.

• 1/200 ölçekte plan, bitkilendirme tasarımı, uygun görülen yerlerden 1 kesit-1 görünüş (ya da 2 kesit), tasarımın en özellikli alanlarından 1/50, 1/20 veya 1/10 ölçekte bölgesel teknik detaylar (plan ve kesit olarak)

### FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

**Önemli: Öğrencinin final teslimlerinin yapılabilme durumu**; Her öğrenci ancak, Sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslim ilişkisiyle ilgili yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile teslim edebileceklerdir. Ara teslimi yapmayan öğrenciler teslim hakkı elde edemezler.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, proje paftaları dijital ortamda teslim edilecektir. 35cmx50cm boyutlarında sunum paftası ve 1/200 ölçekli proje maketi belirtilen tarihte ve sınav programında tanımlanan sınıfta imza karşılığı teslim edilecektir.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/200 ölçekte sert zemin paftası

• Her öğrenci **grafik anlatım tekniklerine uygun olarak** her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatılar, mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.)

2) 1/200 ölçekte bitkilendirme paftası

• Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adı ve proje grubundan sorumlu öğretim üyelerinin belirleyeceği diğer bilgilere yer verilmelidir.

3) 1/200 ölçekte genel kesitler (1 kesit 1 görünüş ya da 2 kesit olabilir)

4) 1/50, 1/20 ya da 1/10 gibi ölçeklerde belirlenen bölgelerden malzeme detaylarını tanımlayan plan ve kesitler

5) Sunum paftası: öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik dilediği görsel (3B render, şemalar, plan-kesit-görünüş, fotoğraflar vb. gibi) ve yazılı materyal ile hazırlayacağı 35cmx50cm boyutlarında pafta

6) 1/200 ölçekte maket

Not: paftalar ve maket çalışmalarının ölçekleri dönem içi çalışmalarında ortaya çıkan ihtiyaçlar doğrultusunda gerekli olduğunda değiştirilebilir, bu durumda öğrencilere gerekli bilgilendirme yapılacaktır.

## **2022-2022 GÜZ YARIYILI ÇTP IV- ÇALIŞMA TAKVİMİ**

1. HAFTA	Tanışma Proje aşamaları ile ilgili genel bilgi Konu-sorun-amaç-kapsam hakkında bilgilendirme Alanı görme
2. HAFTA	Sörvey-analiz-fotoğraf paftası Konuyla ilgili bilgi toplama Örneklerin toplanması ve analizi
3. HAFTA	Sentez ve alan kullanımı
4. HAFTA	Sentez ve alan kullanımı paftalarının tamamlanması Tüm öğretim üyelerinin katılımıyla genel değerlendirme
5. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
6. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
8. HAFTA	Maket çalışmaları Özgün tasarımların geliştirilmesi
9. HAFTA	Arasınav haftası: gelinen nokta itibariyle tamamlanmış safhalara ilişkin teslim
10. HAFTA	Özgün tasarımların geliştirilmesi
11. HAFTA	Özgün tasarımların geliştirilmesi
12. HAFTA	Bitkilendirme-plan-kesit-görünüş-detay çizimlerinin yapılması
13. HAFTA	
14. HAFTA	
15. HAFTA	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, sunum
16. HAFTA	paftasının hazırlanması, pafta teslimi

**Doç. Dr. Sema MUMCU**  
ÇTP IV-III Koordinatörü

ÇTP IV-III GRUP LİSTESİ

PROF. DR. CENGİZ ACAR	401109 Gülçin SOYCAN
	395433 Medine DEMİRCİ
	395426 Havva ERDOĞAN
	359476 Sedef BOZMUŞ
	395463 Hakime DURSUN
	395451 Emir OKTAR
	356772 İsmail HAMİDOV
	383908 Enes DEMİRÖZ
PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU	395432 Yavuz AYYILDIZ
	395435 Sevdanur CANLI
	395436 Deniz Berk TARAKCI
	395454 Serpil AKERİK
	395482 Cansu DOĞAN
	383875 Davut KÜÇÜKUSTA
	383905 Halil İbrahim KASAPKARA
	399822 Laya MOSTOFİ
PROF. DR. HABİBE ACAR	366066 Salih CİNGÖZ
	383876 Özlem MUTLU
	395444 Yavuz Selim KAYA
	395424 Derya UYSAL
	407733 Esra PEKTAŞ
	390678 Karim ABUFARHA
	399827 Leyla ERTUNÇ
	295758 Akile Tuğba ŞENGÜL
DOÇ. DR. HİLAL TURGUT	395422 Seba Selin TEKİNSOY
	395465 İlyas Görkem YILMAZ
	395434 Ramazan AYDAR
	395449 Alperen ÖKSÜZ
	383911 Samet AKYILDIZ
	395464 Elanur BOZDEMİR
	395467 Zehranur EVİS
	395474 Elif GENÇTÜRK
DOÇ. DR. ERTAN DÜZGÜNEŞ	395431 Bahar SARAN
	395471 Fatih TAĞ
	395446 İlkşen PERVANELİ
	395460 Velat ARİTÜRK
	390026 Şeymanur ERTAN
	366082 Aybars Yiğit ACAR
	400786 Şafak YILDIZ
	395445 Sema MATUR
DOÇ. DR. TUĞBA DÜZENLİ	395470 Ashhan MEMİŞ
	395428 Evliya Begüm KILAR
	401377 Altuğ GÜRDAL
	395457 Kadir KAYA
	401112 Kader DÖNMEZ
	330807 Leyla İLTANLI
	280862 Sinem ÇOLAK
	395429 Muhammet KARABULUT
DOÇ. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU	383857 Zeynep KARADAŞ
	395440 Derya TEMİZ
	395477 Zehra KÜÇÜKOĞLU
	401110 Kübra YAZICI
	330841 Ayşenur BÜYÜKYILMAZ
	401418 Wala AL-GUNAIID
	395459 Gizem TARAKCI
	395455 Büşra YEŞERSİN
DOÇ. DR. ELİF MERVE ALPAK	395481 Nilgün YILDIZ
	390022 Sevcan ESKİ
	349062 Özge GÖK
	395442 İmdat ULUŞAHİN
	395458 İrem AKÇA
	295753 Ahmet Eşref KARABULUT
	395450 Hasan DİNÇEL
	395461 Seda TAŞAN

	383894 Aleyna Begüm UĞURLU
	400787 Burak ÇALIŞ
	395443 Ali GÜNAYDIN
	388961 Asma EL MOUBARİK
DOÇ. DR. SEMA MUMCU	395427 Yunus Emre BABAYİĞİT
	395437 Elif Tuana EKŞİ
	395466 Sinem DUMAN
	395430 Melih Emre USTA
	407710 Halil AK
	395453 Aleyna Gizem KILIÇ
	295780 Mustafa ÖZCELEP
	390975 Erol KARAKÖY