KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇTP 4

KATALOG

“Her Haklı Saklıdır”

PROJE EKİBİ

- PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU
- PROF. DR. HABİBE ACAR
- PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU
- PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ
- PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK
- DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
- DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ
- DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU
- ARŞ. GÖR. DR. SEYHAN SEYHAN
  (PROJE KOORDİNATÖRÜ)



KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU

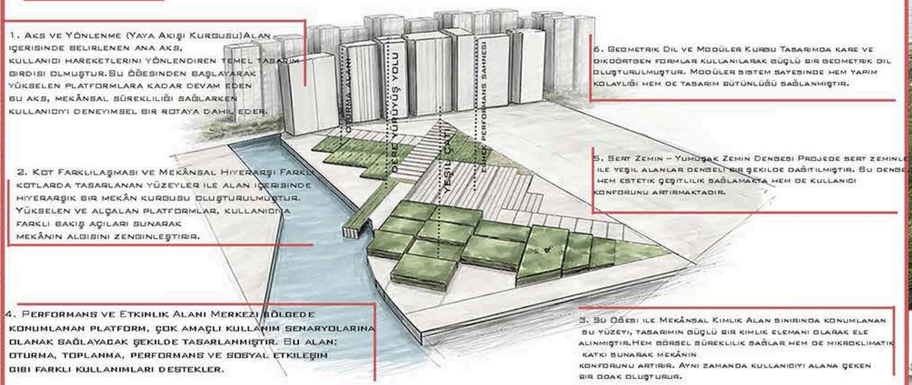
KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026

"Her Haklı Saklıdır"

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025-2026 BAHAR YARIYILI ÇTP IV PROJESİ
426073-PELİN ŞENER



ALAN KULLANIMI



1. AKS VE YÖNLENME (YAYA AKIŞI KURGUSU)ALAN İÇERİSİNDE BELİRLENEN ANA AKS, KULLANICI HAREKETLERİNİ YÖNLENDİREN TEMEL TASARIM ÖRGÜSÜ OLUŞTURUR.BU ÖĞESİNDEN BAŞLAYARAK YÜKSELEN PLATFORMLARA KADAR DEVAM EDEN BU AKS, MEKÂNSAL SÜREKLİLİĞİ SAĞLARKEN KULLANICIYI DENEYİMSEL BİR ROTAYA DAHİL EDER.

2. KOT FARKLILAŞMASI VE MEKÂNSAL HİYERARŞİ FARKLI KOTLARDA TASARLANAN YÜZEYLER İLE ALAN İÇERİSİNDE HİYERARŞİK BİR MEKÂN KURGUSU OLUŞTURULMUŞTUR. YÜKSELEN VE ALÇALAN PLATFORMLAR, KULLANICIYA FARKLI BAKIŞ AÇILARI SUNARAK MEKÂNIN ALGISINI ZENGİNLEŞTİRİR.

4. PERFORMANS VE ETKİNLİK ALANI MERKEZİ BÖLGEDE KONUMLANAN PLATFORM, ÇOK AMAÇLI KULLANIM SENARYOLARINA OLANAK SAĞLAYACAK ŞEKİLDE TASARLANMIŞTIR. BU ALAN; OTURMA, TOPLANMA, PERFORMANS VE SOSYAL ETKİLEŞİM GİBİ FARKLI KULLANIMLARI DESTEKLER.

6. GEOMETRİK DİL VE MODÜLER KURGU TASARIMDA KARE VE DİKDÖRTGEN FORMLAR KULLANILARAK GÜÇLÜ BİR GEOMETRİK DİL OLUŞTURULMUŞTUR. MODÜLER SİSTEM SAYESİNDE HEM YARIM KOLAYLIĞI HEM DE TASARIM BÜTÜNLÜĞÜ SAĞLANMIŞTIR.

5. SERT ZEMİN – YUMUŞAK ZEMİN DENGESİ PROJEDE SERT ZEMİNLE İLE YEŞİL ALANLAR DENGELİ BİR ŞEKİLDE DAĞITILMIŞTIR. BU DENGE HEM ESTETİK ÇEŞİTLİLİK SAĞLAMAKTA HEM DE KULLANICI KONFORUNU ARTIRMAKTADIR.

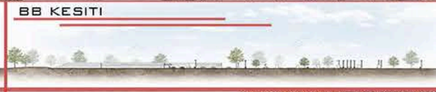
3. SU ÖĞESİ İLE MEKÂNSAL KİMLİK ALAN SINIRINDA KONUMLANAN SU YÜZEYİ, TASARIMIN GÜÇLÜ BİR KİMLİK ELEMANI OLARAK ELE ALINMIŞTIR.HEM GÖRSEL SÜREKLİLİK SAĞLAR HEM DE MİKROKLİMATİK KATKI SUNARAK MEKÂNIN KONFORUNU ARTIRIR. AYNI ZAMANDA KULLANICIYI ALANA ÇEKEN BİR ODAK OLUŞTURUR.



AA KESITI



BB KESITI



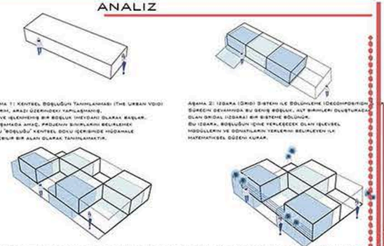
KONFIGÜRASYON

YOMRA KENT MEYDANI PROJESI

Peyzaj mimarlığında konfigürasyon; bir kent meydanındaki sert zemin, yeşil alan, kot farkları, sirkülasyon aksları ve kentsel donatıların rastgele değil, birbirleriyle geometrik ve işlevsel bir ilişkiler ağı kuracak şekilde dizilmesidir. Meydan projesinde bu kavram; geniş etkinlik boşlukları (void) ile korunaklı sosyal teraslar veya bitkisel alanların (solid) dengeli biçimde konumlandırılmasını, transit yaya akışını sağlayan doğrusal omurgaların konforlu yavaşlama alanlarına eklemlenmesini ve ekolojik su yolları gibi yeşil altyapı elemanlarının tüm bu sisteme kesintisiz bir biçimde entegre edilmesini sağlayan ana mekansal senaryodur.

KONFIGÜRASYON

ANALIZ





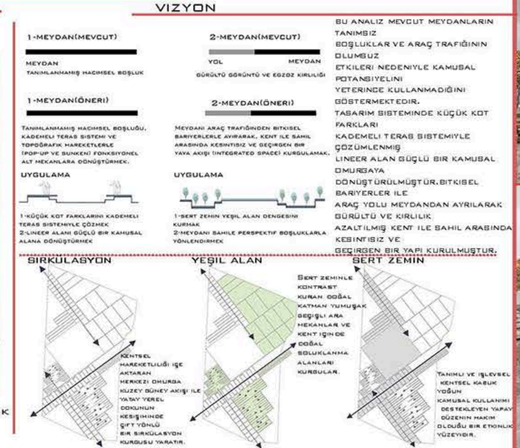
TASARIMIN ODAK NOKTASINI OLUŞTURAN "DİNAMİK KENTSEL OMURGA", YERLEŞİM DOKUSU İLE KIYI ARASINDA GÜÇLÜ BİR MEKÂNSAL SÜREKLİLİK KURMAYI HEDEFLEMEKTEDİR. PROJE, MEVCUT YEŞİL DOKUYU ALANA ENTEGRE EDEN PEYZAJ KORİDORLARI SAYESİNDE EKOLOJİK SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ VE KESİNTİSİZ YAYA ERİŞİLEBİLİRLİĞİNİ SAVUNUR. ÖNERİLEN KENT MEYDANI, FARKLI KENTSEL AKIŞLARIN KESİŞTİĞİ MERKEZİ BİR KAMUSAL MEKÂN OLARAK KURGULANIRKEN; TASARIMI DESTEKLEYEN ODAK NOKTALARI VE PEYZAJ EŞİKLERİ KENTSEL BELLEĞİ GÜÇLENDİRMEYİ VE KENTSEL MİKROKLİMAYI İYİLEŞTİRMEYİ AMAÇLAMAKTADIR.

PLAN



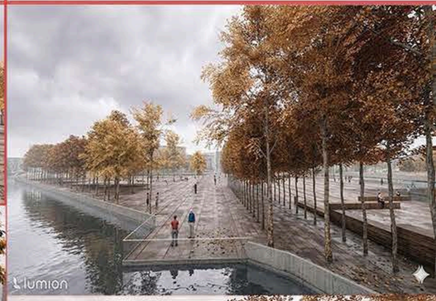
BU ŞEMA, ALANIN KIYI ILE KENT ARASINDA LINEER GIRIŞ AKSLARI ÜZERINDEN KURGULANDIĞINI GÖSTERMEKTEDIR. KULLANICILAR, FARKLI KOTLARLA ŞEKILLENEN DOLAŞIM SISTEMI ARACILIĞIYLA MERKEZDEKI TOPLANMA ALANINA YÖNLENDIRILIR. YEŞIL ÇATI, YAPI ILE PEYZAJI BÜTÜNLEŞTIRIRKEN; OTURMA VE DINLENME ALANLARI KULLANICIYA MANZARA ILE BÜTÜNLEŞEN KONFORLU MEKÂNLAR SUNAR. AĞAÇ DOKUSU ISE GÖLGELEME, SINIR TANIMLAMA VE MEKÂNSAL SÜREKLILIK SAĞLAYARAK TASARIMI TAMAMLAR.

VIZYON











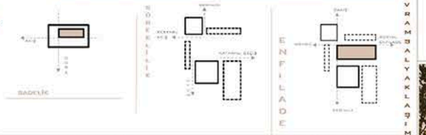
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025-2026 BAHAR YARIYILI ÇTP IV



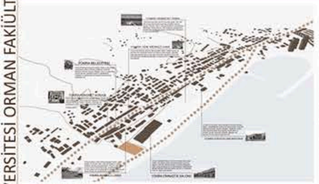
ENFILADE

"Zamanlar Arası Enfilade" kavramsal yaklaşımımız; sadelik, süreklilik ve enfilade ilkeleri etrafında şekillenmektedir. Doğrusal ve yalın mekânsal ilişkiler ziyaretçileri dingin bir içsel yolculuğa çıkarırken, katmanlı geçişler sosyal etkileşimi ve mekânsal keşfi destekler. Bütünlüğü simgeleyen bu kurgu, geçmişle günümüz arasında köprü kurarak kesintisiz, dinamik ve zengin bir deneyim sunar.

YOMRA KENT MEYDANI PROJESİ



ANALİZ



Bu görsel, kıyı boyunca gelişen kentsel dokunun tarihsel dönüşümünü ve mekânsal ilişkilerini anlatıyor. Yapılar, ulaşım aksları ve kamusal alanlar arasındaki düzen, şehrin mimari karakterini vurgularken, bölgenin sosyal, ekonomik ve kültürel gelişimine dair bütüncül bir perspektif sunuyor, izleyiciye güçlü görsel derinlik.

SENTEZ

Alanı tanımlayan güçlü lineer ana aksı, sosyal etkileşim merkezi olan odak düğüm noktalarını ve mekânsal sürekliliği sağlayan geçiş akslarını yansıtmaktadır. Tasarım, yaya ve araç hareketlerini yönlendirerek mevcut kent dokusunu başarıyla bütünleştirmektedir.





ALAN KULLANIMI

GİRİŞ ALANI
Kent dokusuyla projeyi bağlayan davetkar geçiş noktası ve ana sirkülasyonun başlangıcıdır.

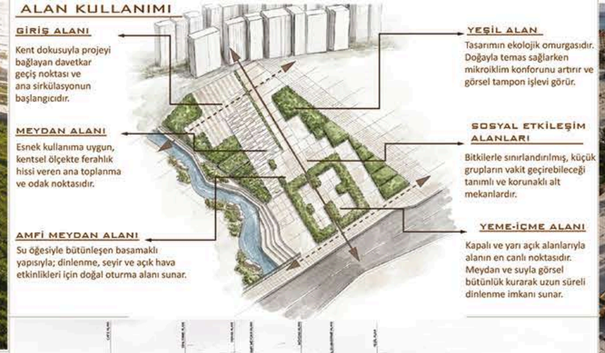
MEYDAN ALANI
Esnek kullanıma uygun, kentsel ölçekte ferahlık hissi veren ana toplanma ve odak noktasıdır.

AMFİ MEYDAN ALANI
Su öğesiyle bütünleşen basamaklı yapısıyla; dinlenme, seyir ve açık hava etkinlikleri için doğal oturma alanı sunar.

YEŞİL ALAN
Tasarımın ekolojik omurgasıdır. Doğayla temas sağlarken mikroiklim konforunu artırır ve görsel tampon işlevi görür.

SOSYAL ETKİLEŞİM ALANLARI
Bitkilerle sınırlandırılmış, küçük grupların vakit geçirebileceği tanımlı ve korunaklı alt mekanlardır.

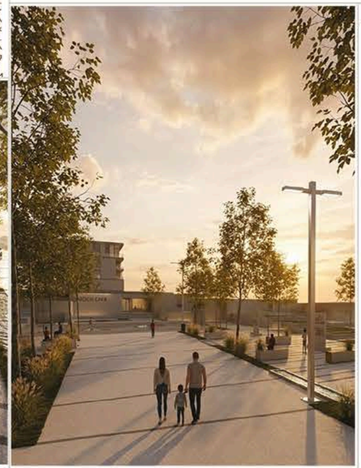
YEME-İÇME ALANI
Kapalı ve yarı açık alanlarıyla alanın en canlı noktasıdır. Meydan ve suyla görsel bütünlük kurarak uzun süreli dinlenme imkanı sunar.









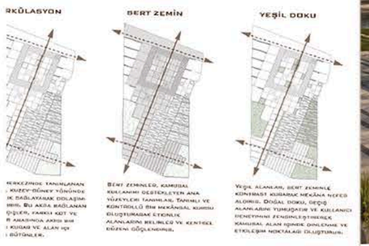


PLAN



Vaziyet planı, girişten itibaren ziyaretçileri akıcı bir kurguyla yönlendirir. Yansıma havuzuyla zenginleşen ana aks; amfi meydan üzerinden kafe ve terasa kesintisiz ulaşım sağlayarak, doğayla iç içe bütüncül bir sosyal etkileşim mekanı sunar.

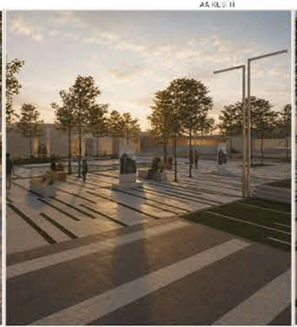
Tasarım; sirkülasyon, sert zemin ve yeşil dokunun uyumlu bir sentezidir. Ana aks mekansal akıcılığı sağlarken, sert zeminler kamusal alanları tanımlar. Yeşil doku ise kentsel etkiyi yumuşatarak kullanıcıya doğal ve dinlendirici alanlar yaratır.





AA kesit çiziminde; yeşil alanlar, amfi, meydan, teras ve dinlenme bölgeleri arasındaki mekânsal ilişkiler detaylı biçimde ele alınmıştır. Farklı kot seviyeleri arasında kurulan geçirgen bağlantılar, kullanıcı deneyimini güçlendirirken; ağaç dokusu, sert zemin kullanımı ve açık alan kurgusu birlikte değerlendirilerek kamusal yaşamı destekleyen bütüncül ve sürdürülebilir bir peyzaj yaklaşımı ortaya konmuştur.







DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU

434968 PINAR KEÇECİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025-2026 BAHAR YARIYILI ÇTP IV



NEXUS

YOMRA KENT MEYDANI PROJESİ

Tasarımın kavramsal gelişimi; kopuk odakların analiz edilerek birleştirildiği ilerlemeci bir süreçtir. Bağlantı ve etkileşim aşamalarıyla kurgulanan mekan, son evrede kesintisiz akışlarır sağlandığı dinamik, sürdürülebilir ve bütüncül bir entegrasyon ağına dönüşür.



KAVRAMSAL AŞAMALAR

ALAN KULLANIMI



AMFİ ALANI
Basamaklı yapısıyla dinlenme, izleme ve etkinlik kullanımını destekleyen; kullanıcıların bir araya gelmesini sağlayan kamusal oturma alanıdır.

YEME-İÇME ALANI
Kapalı ve yarı açık kullanımları bir araya getirerek meydan yaşantısını destekleyen, su öğesiyle bütünleşik aktif dinlenme alanıdır.

SATIŞ ALANI
Yerel üretimi destekleyen, sosyal ve ticari etkileşimi artıran; kullanıcıların kısa süreli vakit geçirebildiği aktif kullanım bölgesidir.

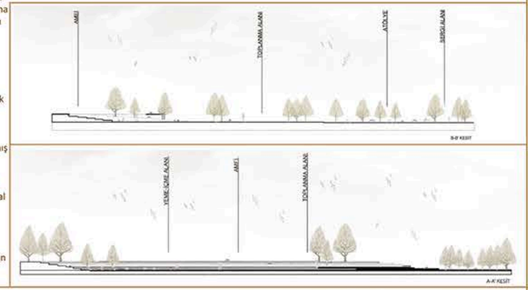
GİRİŞ ALANI
Kentsel doku ile proj arasında bağlantı ku kullanıcıyı alana yön ve ana dolaşım aksır

MEYDAN ALANI
Farklı kullanıcı gruplarını bir araya getiren, sosyal etkileşimi destekleyen ve esnek kullanımlara olanak sağlayan ana kamusal toplanma alanıdır.

ATÖLYE ALANI
Üretim, öğrenme ve ortak deneyim süreçlerini destekleyen; yaratıcı etkinlikler ve topluluk çalışmaları için tasarlanmış etkileşim alanıdır.

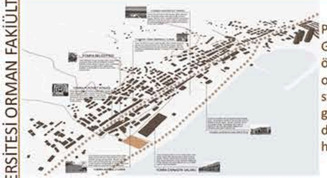
SERGİ ALANI
Sanat, kültür ve kamusal etkinliklerin gerçekleşebileceği; kullanıcı deneyimini güçlendiren, geçici ve kalıcı kullanımlara uygun açık mekan alanıdır.

Alan kullanımı, ziyaretçileri "Karşılama Zonu" ile karşılayarak çeşitli fonksiyonel alanlara yönlendiren akıcı bir kurguya sahiptir. "Yerel Kültür" ve "Üretim" zonları projenin dinamik merkezini oluşturur. Bu aktif omurga, "Etkinlik" ve "Lezzet" zonlarıyla sosyal etkileşimi artırırken, "Pasif Rekreasyon Zonu" ile dengelenerek kullanıcılara doğayla iç içe, huzurlu ve bütüncül bir mekansal deneyim sunar.





ANALİZ



Proje alanı, Yomra Hükümet Konağı, Gençlik Merkezi ve Hürriyet Parkı gibi önemli kamusal, sosyal ve ticari odakların kesişiminde yer alır. Bu stratejik konum, alanı kentlinin günlük yaşantısını bütünleştiren dinamik ve erişilebilir bir merkez haline getirir.

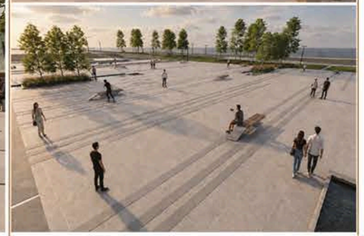
SENTEZ

Kent dokusu ile sahil arasındaki yaya akışları, kamusal düğüm noktalarında doğrusal kurgu, mekansal hareketliliği yönlendirirken odak alanlarında sosyal etkileşimi maksimize eden bütüncül kentsel bir omurga meydana getirir.

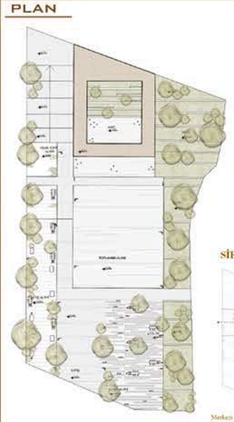








PLAN



Ziyaretçileri girişten alıp mekanın derinliklerine taşıyan vaziyet planı, kesintisiz ve yönlendirici bir deneyim sunar. Su öğesiyle desteklenen ana yaya aksı; amfi, toplanma alanı ve yeme-içme birimlerini organik bir şekilde birbirine bağlayarak sosyal dinamiği yüksek, doğayla bütünleşik bir kurgu yaratır.

Proje; yaya sirkülasyonu, yapısal zeminler ve peyzajın entegre bir okumasıdır. Omurga niteliğindeki ana hat mekanları birbirine dikerken, sert zeminler sosyal fonksiyonların sınırlarını belirler. Bitkisel peyzaj ise yapılı çevrenin sertliğini kırarak rekreasyon kalitesini artırır ve kullanıcıya ferah alanlar sunar.

SİRKÜLASYON



Merkezi omurga, Nexus konsepti doğrultusunda kullanıcı akışlarını bölgelerin birbirleriyle entegrasyonunu bu sistem, kavşakların ve etkileşimi güçlendirir.

SERT ZEMİN



Sert yüzeyler, hareketi yönlendirme ve kamusal kullanımı toplayan aktif bir zemin oluşturur. Meydan, ağırmı sağlayarak.

YEŞİL DOKU



Yeşil alanlar, sert zeminle denge kurarak, mekanı sert zeminle karşıtlıklar. Doğal ve sakin bölgeyi sağlayan sakinleri oluşturur.



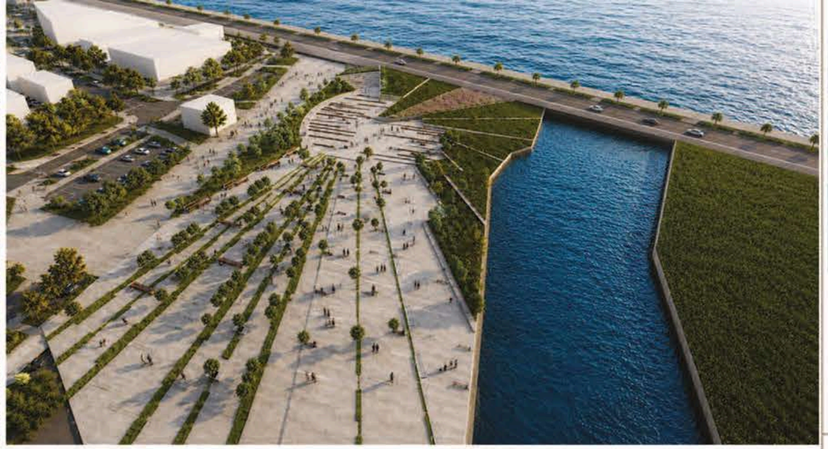




DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU

426030 ZELİHA DİLMEN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025 2026 BAHAR DÖNEMİ ÇTP IV



CONFLUENCE

CONFLUENCE, FARKLI KULLANICI PROFILLERINI, HAREKETLERI VE MEKÂNSAL DENEYIMLERI BIR ARAYA GETIREN BÜTÜNLEŞIK BIR MEYDAN KURGUSUNU IFADE ETMEKTEDIR. MEYDANI ÇEKIM, YOĞUNLAŞMA VE DAĞILIM SÜREÇLERI ÜZERINDEN ŞEKILLENEREK KULLANICILARIN BIR NOKTADA TOPLANMASINI, SOSYAL ETKILEŞIM KURMASINI VE MEKÂN IÇERISINDE YENIDEN YÖNLENMESINI AMAÇLAMAKTADIR.

SENTEZ



YENIKENT MEYDANI, FARKLI KULLANICI PROFILLERININ ihtiyaçlarını zeminsel biçimde karşılayarak sosyal etkileşimi, erişilebilirliği ve mekânsal bütünlüğü güçlendiren kapalıyken bir manuel odak oluşturun.

ANALIZ



ÇEVRESEL, MEKÂNSAL VE SOSYAL AKIŞLARI ÇEKIM NOKTALARI ARACILIĞIYLA MERKEZDE YOĞUNLAŞTIRMAK VE BU SIRADA KENT BÜTÜNÜ ILE BAĞLANTI KURARAK YENIDEN KENTSEL DOKUYA KAVUŞMAKTIR.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

CONFLUENCE



ÇEKIM

MEYDAN, KENTSEL AKIŞLARIN YÖNLENDIĞI BIR ÇEKIM ODAĞIDIR. ANA ULAŞIM AKSLARI, YAYA YÖNLENMELERI VE GÖRSEL KORIDORLAR KULLANICIYI MERKEZE TAŞIR.

YOĞUNLAŞMA

MERKEZDE KARŞILAŞMA, BEKLEME VE ETKILEŞIM BAŞLAR. YARI DEÇIRGEN SINIRLAR, SERT ZEMIN-YEŞIL DENGE VE ODAK ELEMANLARI ILE MEKÂNSAL YOĞUNLUK OLUŞTURULUR.

DAĞILMA

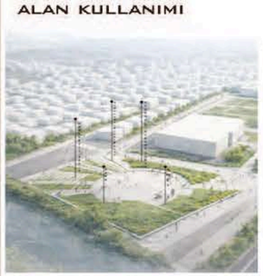
YOĞUNLAŞAN HAREKET, KONTROLLÜ BIÇIMDE ÇEVREYE YAYILIR. ALT ODAKLAR, BAĞLANTILAR, YAN AKSLAR VE PROGRAM ALANLARI ILE AKIŞ DAĞITILIR.



434941 ZEYNEP BAŞARAN

DR.ÖĞR.ÜYESI DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU

ALAN KULLANIMI



TASARIM ANA KARARI, ALANIN TOPOGRAFYASI VE BU KENARI ILIŞKIDE DIKKATE ALINARAK YOĞUNLAŞMA VE DAĞILMA PRENSIBI ÜZERINE KURULMUŞTUR. MERKEZDE KONUMLANAN MEYDAN, GÜÇLÜ BIR ÇEKIM NOKTASI OLUŞTURURKEN, BURADAN YAYILAN YAYA AKSLARI MEKÂNSAL BÜTÜNLÜĞÜ, BAĞLANTISIZ ALAN VE SERT ZEMIN DENGESI, KULLANICI HAREKETINI YÖNLENDIREN BIR KURGU OLUŞTURUR. BU KENARLA KURGULAN ILIŞKI ILE SERT/YEŞIL KULLANIM DENGELEYEN UMEEN BIR DEVAMLILIK SUNAR.

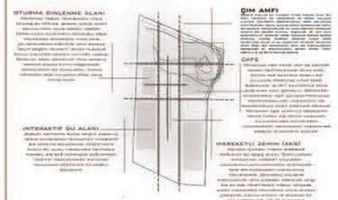
VIZYON



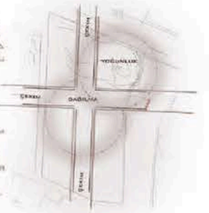
YENIKENT MEYDANININ VIZYONU, KULLANICILARI ARASINDA GÜÇLÜ BIR ETKILEŞIM VE ETKILEŞIM AĞI KURARAK FARKLI YAŞ GRUPLARINI BIR ARAYA GETIREN, SOSYAL BAĞLARI GÜÇLENDIREN VE KAMUSAL YAŞAM CANLI TUTAN KARŞILAYICI BIR BULUŞMA MEKÂNI OLUŞTURMAKTIR.

AA KESITI





ALAN, KENTSEL AKIŞLARIN BIRLEŞTIĞI BIR ODAK NOKTASIDIR. BU AKIŞLAR MEYDANDA YOĞUNLAŞIR VE PEYZAJ IÇINDE YENIDEN DAĞILARAK DEVAM EDER. BU ODAK NOKTASI; KULLANICILARIN KARŞILAŞMA, ETKILEŞIM VE BIRLIKTE DENETIM GIBI YAŞME SÜREÇLERINI DESTEKLEYEN CANLI BIR KAMUSAL MEKÂN KURGUSU OLUŞTURUR.



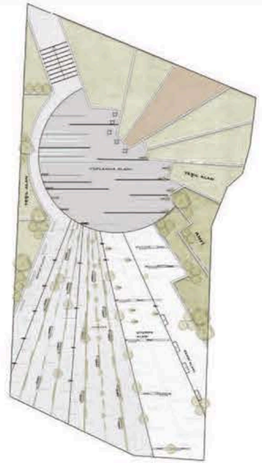


BB KESITI



KESIT BOYUNCA OLUŞTURULAN KOT FARKLILIKLARI, KULLANICI HAREKETINI YÖNLENDIREN AKIŞKAN BIR EKÂNSAL DENEYIM SUNAR.

PLAN

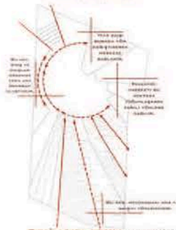


CONFLUENCE

YAKLAŞIMIYLA TASARLANAN MEYDANI ÇEKIM, YOĞUNLAŞMA VE DAĞILIM PRENSIPLERI DOĞRULTUSUNDA KULLANICILARI BIR ARAYA GETIREN, SOSYAL ETKILEŞIMI DESTEKLEYEN VE SU ÖĞELERIYLE BÜTÜNLEŞEN DINAMIK BIR KAMUSAL ODAK OLUŞTURMAYI AMAÇLAMAKTADIR

ALAN KULLANIMI

SIRKÜLASYON



SIRKÜLASYON SISTEMI, KULLANICIYI MERKEZE YÖNLENDIREN AKIŞ ORGANIZASYONU OLARAK ÇALIŞIR. ANA VE IKINCIL AKSLAR, MEKÂN IÇI HAREKETI TANIMLARKEN GÖRSEL SÜREKLILIK ILE YÖNLENMEYI DESTEKLER. BAĞLANTI NOKTALARI VE GEÇIŞLER, ALANIN ERIŞILEBILIRLIĞINI VE SÜREKLILIĞINI GÜÇLENDIRIR. BU KATMAN, MEYDANIN HAREKETI TOPLAYAN VE ORGANIZE EDEN OMURGASIDIR.

YEŞIL ALAN

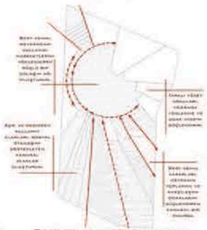


MERKEZDE YOĞUNLAŞAN HAREKET, BITKISEL DOKU ARACILIĞIYLA ÇEVREYE ÇÖZÜLÜR VE YAYILIR.

YEŞIL KATMAN: DÜLGE, DEÇIRGENLIK VE GÖRSEL SÜREKLILIK SAĞLAYARAK MEKÂNSAL BERTLIĞI DENGELER. FARKLI YOĞUNLUKLARDA KURGULANAN BITKISEL ALANLAR, ALTERNATIF KULLANIMLAR VE ALT ODAKLAR ÜRETIR.

BU KATMAN, MEYDANIN NEFES ALAN VE YUMUŞAYAN YÜZÜNÜ OLUŞTURUR.

SERT ZEMIN



SERT ZEMIN KURGUSU, KENTSEL AKIŞLARIN KESIŞTIĞI NOKTADA MEKÂNSAL YOĞUNLUĞU TANIMLAR. FARKLI DOKU VE YÜZEY KARARLARI, KULLANICIYI YAVAŞLATARAK DURMA, BEKLEME VE KARŞILAŞMA PRATIKLERINI TETIKLER.

YARI DEÇIRGEN SINIRLAR VE YÖNLENDIRICI IZLER ILE MERKEZ HISSI GÜÇLENDIRILIR.

BU KATMAN, MEYDANI BIR ETKILEŞIM VE TOPLANMA ODAĞINA DÖNÜŞTÜRÜR.











KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025-2026 BAHAR YARIYILI ÇTP- IV



YOMRA KENT MEYDANI PROJESİ

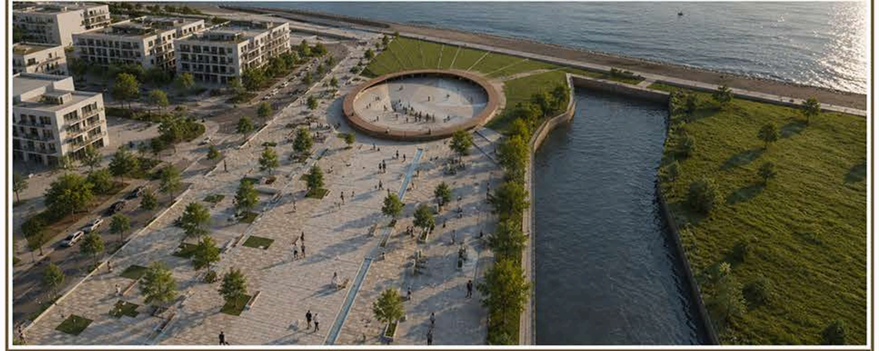
IZLEK

IZLEK,ALAN BOYUNCA UZANAN BIR HAT ÜZERINDEN KULLANICIYI FARKLI MEKANLARA BAĞLAYAN MEKANSAL SÜREKLILIĞI DESTEKLEYEN TEMEL TASARIM KURGUSUDUR





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025-2026 BAHAR YARIYILI ÇTP IV



KENTSEL KATALİZ

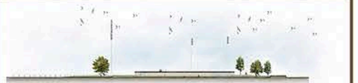
Kataliz; bir sürecin dönüşmesini hızlandıran, etkileşimleri güçlendiren ve farklı bileşenler arasında bağ kurarak yeni oluşumların ortaya çıkmasını sağlayan tetikleyici bir unsurdur. Bu projede meydan, yalnızca bir geçiş veya toplanma alanı olarak değil; sosyal, ekonomik ve mekânsal ilişkileri harekete geçiren bir katalizör olarak ele alınmıştır. Meydanların kendiliğinden performans üreten kamusal mekânlar olma özelliğinden yola çıkılarak, kullanıcıların karşılaşmalarını artıran ve kent yaşamını canlandıran bir merkez oluşturulması amaçlanmıştır.

SENTEZ



Yapılan alan analizleri; mevcut mekânın güçlü bir konuma sahip olmasına rağmen yeterli odak, süreklilik ve mekânsal tanımlılık üretmediğini göstermektedir. Yaya hareketleri alandan geçmekte ancak alanda kalıcılık oluşmamaktadır. Çevredeki ticari ve sosyal potansiyel ise mekânsal organizasyon eksikliği nedeniyle yeterince desteklenememektedir.Elde edilen veriler doğrultusunda geliştirilen Kentsel Kataliz yaklaşımı, alanın mevcut akışlarını kesmek yerine yönlendiren ve merkezde yoğunlaştıran bir sistem önermektedir. Bu bağlamda meydan; geçiş mekânı olmaktan çıkarılarak karşılaşma, etkileşim ve toplumsal üretim alanı olarak yeniden kurgulanmıştır.Sentez kararları üç temel ilkeye dayanmaktadır:

1.Bağlantı: Çevre odaklarla güçlü ve geçirgen ilişkiler kurulması,
2.Yoğunlaşma: Merkezde toplanma ve etkinlik alanlarının tanımlanması,
3.Süreklilik: Günün farklı zaman dilimlerinde aktif kullanım sağlayacak esnek mekânsal düzenlemeler oluşturulması.



BB KESİTİ



süreklilik

Göle, akşam ve hafta sonu gibi farklı kullanım senaryolarına uyum göstermesine olanak tanımaktadır. Oturma alanları, dolaşım akışları ve etkinlik mekânları kullanıcı ihtiyaçlarına göre çeşitlenerek meydanın gün boyunca canlı kalmasını desteklemektedir. Bu esnek kurgu sayesinde proje alanı yalnızca belirli saatlerde değil, günün her gününde sosyal etkileşimi teşvik eden, farklı yaş gruplarına hitap eden ve sürekli hareket üreten bir kamusal yaşam odağına dönüşmektedir.

Bağlantı

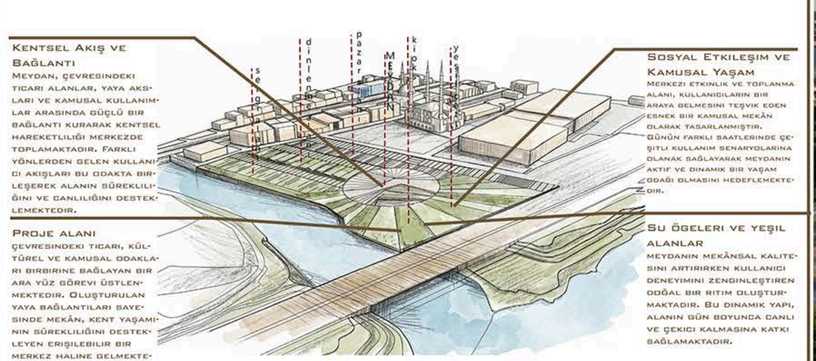
Çevre odaklarla güçlü ve geçirgen ilişkiler kurulması, proje alanının kent içindeki bağlantılarını güçlendirerek erişilebilirliği artırmaktadır. Yaya akışlarını destekleyen bu yaklaşım, meydanın çevresindeki ticari, sosyal ve yeşil alanlarla bütünleşmesini sağlamaktadır. Böylece meydan, yalnızca kendi sınırları içinde işleyen bir mekân değil, çevresiyle sürekli etkileşim kuran ve kentsel hareketliliği destekleyen canlı bir odak noktası haline gelmektedir.

Yoğunlaşma

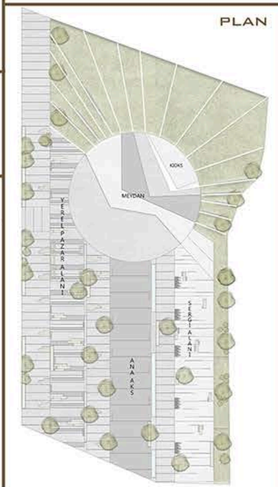
Merkezde konumlandırılan toplanma ve etkinlik alanları, kullanıcıların bir araya gelmesini teşvik ederek meydanın sosyal yaşamını güçlendirmektedir. Farklı ölçekteki etkinliklere ev sahipliği yapabilecek şekilde tasarlanan bu alanlar, günün farklı saatlerinde çeşitli kullanım senaryolarına olanak tanımaktadır. Böylece meydan, yalnızca bir geçiş mekânı değil, insanların buluştuğu, vakit geçirdiği ve sosyal etkileşim kurduğu canlı bir kamusal odak haline gelmektedir.

DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU

431760-AHMET DINÇER



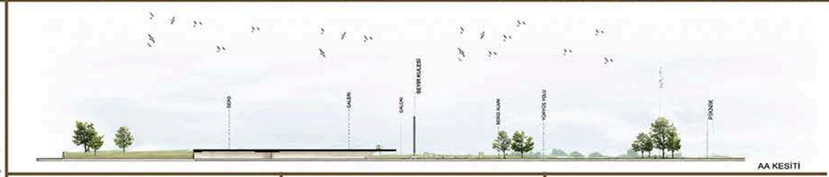




ALAN KULLANIMI



Meydandan çevreye yayılan radyal form, katalizör etkisinin mekânsal yansıması olarak ele alınmıştır. Bu form sayesinde kullanıcı hareketleri tek bir merkezde toplanmakta ve farklı kullanım alanlarına yönlendirilmektedir. Böylece meydan yalnızca bir buluşma noktası değil, aynı zamanda kent yaşamını harekete geçiren ve farklı kullanıcı gruplarını bir araya getiren dinamik bir etkileşim odağı haline gelmektedir.
Yerel pazar alanı bölgesel ekonomiyi desteklerken, sergi alanı kültürel üretimi görünür kılmakta; kiosk ve oturma alanları ise günlük sosyal etkileşimleri teşvik etmektedir. Bu işlevlerin tamamı merkezdeki meydan aracılığıyla birbirine bağlanarak güçlü bir kamusal yaşam ağı oluşturmaktadır.
Sonuç olarak proje, kentin farklı katmanları arasında bağlantı kuran, kullanıcıları bir araya getiren ve çevresindeki faaliyetleri canlandıran bir kentsel katalizör olarak tasarlanmıştır. Bu yaklaşım, alanın yalnızca fiziksel bir mekân değil, aynı zamanda sosyal ve ekonomik dönüşümü destekleyen aktif bir kamusal merkez olmasını hedeflemektedir.



AA KESİTİ













KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇTP 4

KATALOG

“Her Haklı Saklıdır”

PROJE EKİBİ

- PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU
- PROF. DR. HABİBE ACAR
- PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU
- PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ
- PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK
- DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
- DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ
- DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU
- ARŞ. GÖR. DR. SEYHAN SEYHAN
  (PROJE KOORDİNATÖRÜ)



KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026