

## KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

Koordinatörlüğünü yürüttüğüm proje dersi için öğrencilerimizin dönem sonu proje teslimlerinde “anlatım ve sunum tekniklerine ait asgari koşulları” aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

### ÇTP V-VI DERSİNE YÖNELİK Anlatım ve Sunum Tekniklerine Ait Asgari Koşullar

#### 1. Sert-Yumuşak Zemin (Yapısal Peyzaj) Projesi

- Pafta şablonu üzerinde pafta başlığı, çizim ölçeği, kuzey yönü, öğrencinin adı ve dersin sorumlusu öğretim üyesinin adı yer almalıdır.
- Proje alanının eşyükselti eğrileri çizgi kalınlığı en ince olacak şekilde ister tam çizgi ister kesikli çizgiler halinde gösterilmelidir.
- Projede yer alan yapısal öğelerin (yaya yolları, mekanlar, çok amaçlı amfiler, spor ve çocuk oyun alanları, havuzlar, duvarlar, merdivenler, döşeme, peyzaj donatı elemanları vb.) kotları ( $\pm 0.00$ ) ve isimleri pafta üzerinde okunaklı bir şekilde gösterilmelidir.
- Çizgi kalınlıkları en kalından en inceye sırası ile; örtü elemanları, duvar, donatılar, bordür, döşeme ve alan eğrileri olacak şekilde ayarlanmalıdır.
- Projede yer alan merdiven ve rampaların okları çıkış yönünü gösterecek şekilde yerleştirilmeli ve merdiven ve rampanın başlangıç ve bitiş noktasına kotlar yazılmalıdır.
- Proje üzerinde kesit çizgisi ve kesitin bakış yönü gösterilerek harf ya da rakamlar ile ayrımları yapılmalıdır.

#### 2. Bitkilendirme (Bitkisel Peyzaj) Projesi

- Bitkilendirme tasarımı iğne yapraklı ağaç ve ağaççıklar, yapraklı ağaç ve ağaççıklar, yaprak döken ve herdemyeşil çalılar, sarılıcılar, mevsimlik ve çok yıllık yer örtücüler ve su içi ve kıyısı bitkiler başlıkları altında projede uygun semboller ve Latince ismi veya standart kodlaması (cins ve tür adlarının ilk iki harfi, varyetesi varsa ilk harfi) ve adeti ile gösterilmelidir. (Ör: Picea abies= Piab/5)
- Bitkilerin Latince ve Türkçe isimleri, kodlaması, adet, boy, gövde çapı, projede gösterildiği sembolüne ait bilgilerin olduğu “Bitki Listesi” lejantta gösterilmelidir.

#### 3. Kesitler

- Kesitlerde, kesit düzleminin kestiği dolu kısımlar, görünüşe giren kısımlardan ayırt edilebilmesi için sürekli kalın çizgi ile çizilir. Kesit çizgisinin kestiği noktalar kalın görünüş kısmına giren alanlar daha ince çizgiler ile çizilmelidir. Aynı zamanda kesit çizgisinin kestiği yapısal ve bitkisel öğeler kalın görünüşte kalanlar ise ince çizgi ile çizilmelidir. Kesit üzerinde kotlar ve mekân isimleri anlaşılır bir şekilde yazılmalıdır. Derinlik çizgi kalınlıklarıyla net bir biçimde verilmelidir.

#### 4. Detay Paftası

- Detay için seçilen bölgedeki her türlü yapısal/bitkisel öğelere ve donatılara ilişkin uygun ölçeklerde çizilmiş teknik çizim, ölçülendirme, gerekli malzeme özelliklerinin plan ve kesit ile anlatılması gerekmektedir.
- Kullanılan malzemenin renk, doku, katmanları ve bu katmanların ölçüleri ve kotları yazılmalıdır.
- Çalışma ölçeği proje alanına göre 1/50 ile 1/1 arasında olmalıdır.

#### 5. Sunum Paftası

- Proje sunum paftası da tıpkı tasarım süreci gibi; estetik, özgün ve fonksiyonel çözümler yaratabilmelidir. Pafta hazırlanırken, öğrencilerin ilk olarak görsel hiyerarşiye dikkat etmesi gerekmektedir. Projenin ana fikrini en iyi anlatan görseli ön plana taşımak ideal bir paftanın ilk adımını oluşturmaktadır. Bu görsel; projenin yapısına göre plân, kesit ya da üç boyutlu model görseli olabilir. Proje konseptinin bir bakışta anlaşılabilmesini sağlayan görsel ya da çizim hangisiyse, onu ilk paftaya uygun ölçeklerde yerleştirmek, sunumun başarısını doğrudan etkilemektedir. Tasarımda belirgin bir form varsa, bu formu da konsept ile birlikte öne çıkarmak uygun olmaktadır. Doluluk-boşluk dengesi ideal bir şekilde ayarlanmış; plan, kesit, görünüş ve üç boyutlu modelleme görsellerinin bir araya getirildiği estetik özgün paftalar hazırlanmalıdır.

**Doç. Dr. Tuğba DÜZENLİ**  
**ÇTP V-VI Proje Koordinatörü**