

PEM 4000
BİTİRME
ÇALIŞMASI

**FATİH
PARKI
TAKSİM
(AŞIKLAR PARKI)**

2026-2027
GÜZ
YARIYILI

PEYZAJ PROJESİ

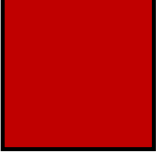
PROF.DR. Hilal TURGUT

PROF.DR. Habibe ACAR

PROF.DR. Sema MUMCU

ARŞ.GÖR.DR. Abdullah ÇİĞDEM

YL ÖĞR. Alperen ÖKSÜZ



NOT

- BU PROJE TANITIM FÖYÜ BİR ÖNCEKİ DÖNEM DOÇ.DR. EMRAH YALÇINALP KOORDİNATÖRLÜNDE HAZIRLANAN TANITIM FÖYÜNDE YER ALAN BİLGİLER KULLANILARAK, DERSİ TEKRAR ALAN ÖĞRENCİLERE TANINAN SEÇME HAKKI (MEVCUT KONUyla BİRLİKTE) GEREĞİ YENİDEN DÜZENLENMİŞTİR.

İÇİNDEKİLER

01

JÜRİ ÜYELERİ

02

GENEL BİLGİLER

03

PROJE KAPSAMI

04

JÜRİ TAKVİMİ

05

DEĞERLENDİRME İLKELERİ

06

TESLİMDE İSTENENLER

07

DEĞERLENDİRME

08

ALTLIKLAR

JÜRİ ÜYELERİ



PROF. DR.

HİLAL TURGUT KOORDİNATÖR, JÜRİ ÜYESİ



PROF. DR.

HABİBE ACAR JÜRİ ÜYESİ



PROF. DR.

SEMA MUMCU JÜRİ ÜYESİ



ARŞ. GÖR. DR.

ABDULLAH ÇİĞDEM RAPORTÖR

GENEL BİLGİLER

PROBLEM

“Fatih Parkı (Asıklar Parkı), Taksim Yokuşu, Tanjant Yolu Köprüsü Altı ve Arafılboyu (Yavuz Selim Bul.) yaya hattını bir bütün olarak ele alarak; tarihsel sürekliliği koruyan, güncel yaya hareketini güçlendiren ve atıl köprü altını kamusal bir cazibe merkezine dönüştüren bütüncül bir esik mekân sistemi tasarlayınız.”

DİKKAT

Bu alan, Trabzon kent merkezinde yüz yılı aşkın süredir “giriş” işlevi gören bir mekânsal düğüm noktasıdır. Kervanlar, köy otobüsleri, dolmuşlar ve yayalar... Araç değişmiş, mekânsal rol değişmemiştir. Bu stüdyo, öğrencilerden yalnızca bir tasarım değil; bir süreklilik okuması ve mekânsal yorum üretmelerini beklemektedir.



GENEL BİLGİLER

ALAN HAKKINDA

Çalışma alanı; Trabzon kent merkezinde halk arasında Asıklar Parkı olarak bilinen Fatih Parkı, parkın alt kotunda yer alan Arafılboyu yaya hattı, parkın üst kotunda bulunan Taksim Yokuşu ve Meydan'la birleşim noktasındaki köprü altı boşluğunu kapsamaktadır.

Bu alan, fiziksel ölçeğinin ötesinde, Trabzon'un tarihsel, sosyal ve mekânsal sürekliliğini barındıran çok katmanlı bir esik mekândır.

1. TARİHSEL ARKA PLAN VE HAREKETİN MEKANI

1.1. İpekyolu ve Arafılboyu

Arafılboyu, tarihsel İpek Yolu bağlantısının Trabzon kent merkezindeki en hareketli noktalarından biri olarak bilinmektedir. Liman ile Meydan arasındaki taşımacılık bu aks üzerinden sağlanmış; Cumhuriyet'in ilk yıllarına kadar deve kervanlarının geçtiği, ticari yüklerin taşındığı bir arter olmuştur. Bu bağlamda çalışma alanı, yalnızca bir kent içi açık alan değil; Doğu-Batı ticaret akısının kent merkezindeki düğüm noktalarından biridir.



GENEL BİLGİLER

1.2. 20. Yüzyılda Kent-Kır Eşiğı

1990'lı yılların başına kadar Yalincak yönüne kalkan özel halk otobüsleri, Asıklar Parkı'nın alt kotundaki duraklardan kalkmaktaydı. Bu durum alanı kent-kır ilişkisi açısından önemli bir giriş esiğı haline getirmiştir.

Köylerden gelen kullanıcılar bu noktadan kente dahil olur, günlük işlerini tamamladıktan sonra yine bu noktadan ayrılırlardı. Alan bu yönüyle ekonomik, sosyal ve kültürel bir geçiş mekânı işlevi görmüştür.

1.3. Günümüzde Yeniden Üretilen İşlev

Yakın dönemde yapılan dolmuş düzenlemesi ile dolmuşların meydana girişinin yasaklanması sonucu kullanıcılar araçtan park çevresinde inmekte ve Asıklar Parkı'nın doğu sınırı boyunca yürüyerek meydana ulaşmaktadır. Bu durum tarihsel sürekliliğin günümüzde yeniden üretildiğini göstermektedir. Geçmişte kırdan gelenlerin giriş noktası olan alan, bugün kentin çeperlerinden gelenlerin giriş esiğı olarak işlev görmektedir. Tasıma aracı değişmiş; mekânsal rol değişmemiştir.



GENEL BİLGİLER

2. SOSYLA, KÜLTÜREL VE KOLLEKTİF BELLEK

Belediyenin nikâh salonunun 2000'li yıllara kadar parkın güneydoğu kısmında bulunması alanı törensel bir kamusal mekâna dönüştürmüştür. Ulusal bayramlarda Taksim Yokuşu'ndan çıkan fener alayları uzun yıllar kentin simgesel etkinliklerinden biri olmuştur. Meydan çevresindeki radyo evi ve ticari birimler alanı gündelik karşılaşmaların merkezi haline getirmiştir. Resmî adı Fatih Parkı olmasına rağmen halk arasında "Asıklar Parkı" olarak anılması, mekânın kolektif bellekte romantik ve duygusal bir kimlik kazandığını göstermektedir.

3. MEKANSAL TANIM VE ZONLAR

Çalışma alanı üç ana zon üzerinden ele alınacaktır. (Son kısımdaki uydu görüntüsüne bakınız)

1. Asıklar Parkı (Fatih Parkı)
2. Taksim Yokuşu ve Yavuz Selim Bulvarı ile diğer kamusal sirkülasyon aksları (Yaya deneyimi, güvenliği ve konforu odaklı)
3. Tanjant Viyadüğü Altı Boşluğu

Bu zonlar parçalı değil, sistematik bir bütün olarak değerlendirilmelidir.



GENEL BİLGİLER

4. ZONLARIN TASARIM ÇERÇEVESİ

4.1. Fatih (Aşıklar) Parkı

2863 sayılı yasa kapsamında korunan anıt ağaçlar bulunmaktadır. Kent belleğinde güçlü bir yere sahiptir.

Müdahale kapasitesi sınırlıdır. Bu alanda radikal dönüşüm değil; hassas, geri dönüşümlü ve minimal müdahaleler önerilmelidir. Zemin düzenlemeleri, yönlendirme, kot çözümleri, kentin

kolektif belleğine katkı sağlayacak yaklaşımlar, kent mobilyaları ve aydınlatma gibi hafif dokunuşlar tercih edilmelidir.

Ağaç kök zonlarına zarar verecek sert zemin müdahalelerinden kaçınılmalı, ekolojik, ekonomik ve sosyolojik sürdürülebilirlik stratejileri geliştirilmelidir.



GENEL BİLGİLER

4.2. Taksim Yokuşu ve Yavuz Selim Bulvarı Yaya Aksları

4.2.1. Taksim Yokuşu

Meydan-Boztepe bağlantısını sağlar. Tarihi fener alayı aksıdır.

Eğimi nedeniyle güçlü bir mekânsal sekans üretme potansiyeline sahiptir. Bu aks, yaya öncelikli bir sokak olarak yeniden ele alınabilir. Eğim, basamak-oturma ilişkileri ve yağmur kenti tasarım ilkeleri tasarım girdisi olarak değerlendirilmelidir.

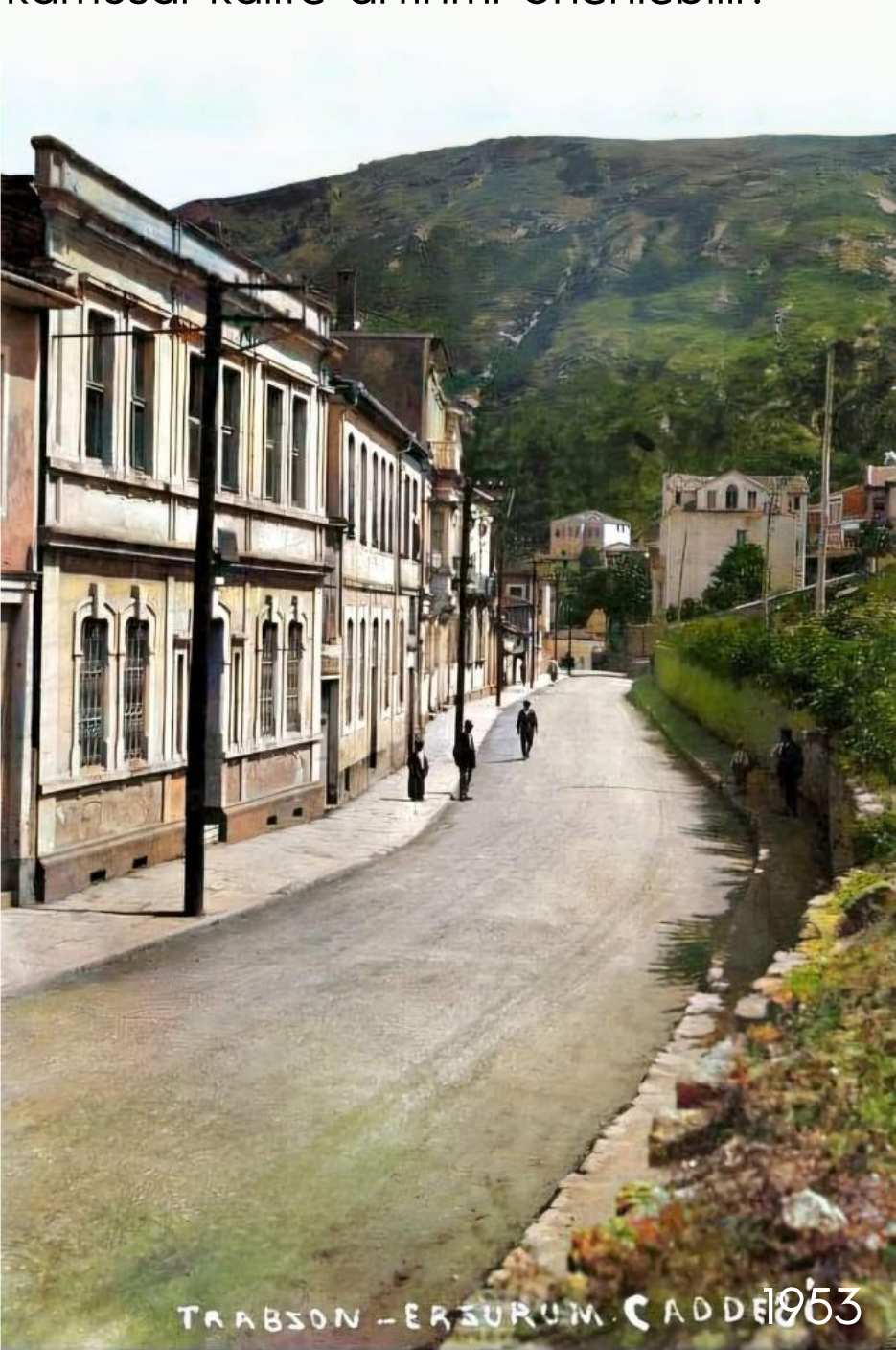
Kentin en önemli turizm ve rekreasyon destinasyonlarından biri olan Boztepe ile kent merkezinin bağlantısını sağlar. Bunun yanında kentin 2000 sonrası en hızlı büyüyen mahalleleri olan Boztepe ve Çukurçayır mahallelerinin de kentle bağlantı noktasını oluşturur. Bu açıdan ele alındığında sosyolojik çeşitlilik ile kentin kentlilik duygusuna katkı sağlama potansiyeli yüksektir.



GENEL BİLGİLER

4.2.2. Yavuz Selim Bulvarı (Arafilboyu) Yaya Aksı

İpek Yolu aksının tarihsel uzantısıdır. 1970&2000 arası belediye nikah salonunun burada bulunmasından ötürü kent belleğinde önemli bir koridordur. Kentlinin en sık ve mutlu yürüdüğü hat olduğu söylenebilir. Meydan - Yalincak - Kaş üstü - Sana bağlantısı 2000'lere kadar 5* sene boyunca buradan kalkan otobüslerle sağlanmıştır. Günümüzde dolmuş kullanıcılarının meydan yürüyüş koridorudur. Bu hat, yaya öncelikli bir kentsel arter olarak yeniden yorumlanabilir. Zemin tasarımı, yönlendirme, tarihsel referansların görünür kılınması ve sokak ölçeğinde kamusal kalite artırımı önerilebilir.



GENEL BİLGİLER

4.2.3. Tanjant Köprüsü (Viyadük Altı) Boşluğu

Yakın geçmişe kadar dolmuş durağı olarak kullanılan bu alan, Trabzon'un yağışlı iklimi nedeniyle bir örtü işlevi görmekteydi. Dolmuşların kaldırılmasıyla birlikte işlevsiz ve atıl bir köprü altına dönüşmüştür.

Bu zon, stüdyonun en güçlü müdahale alanıdır. Burada önerilecek fonksiyonlar:

- Geçici etkinlik alanı
- Kent belleği enstalasyonu
- Mikro-performans alanı
- Yağmur korunaklı kamusal salon
- Sergi veya geçici pazar-satış alanı gibi olabilir.

Ancak bu alan bağımsız bir tasarım nesnesi değil; park, Taksim Yokuşu ve Arafilboyu'nun parçası olarak ele alınmalıdır.

Amaç, köprü altını bir "artık mekân" olmaktan çıkararak kent içinde bir cazibe noktasına dönüştürmektir. Bunlar yapılırken ekolojik hassasiyetlerin de göz önünde bulundurulması tasarımın niteliğini artıracaktır.

5. TASARIMIN TEMEL KAVRAMI VE SÜREKLİLİK

Çalışma alanında aranan ana tema:

Geçiş - Esik - Süreklilik

İpek Yolu → Kent-Kır → Dolmuş-Yaya → Meydan

Öğrencilerden beklenen; bu tarihsel sürekliliği mekânsal bir sistem olarak yorumlamalarıdır.

6. TASARIM PRENSİPLERİ

Parçalı değil bütüncül yaklaşım

Alt kot-üst kot ilişkisini güçlendirme

Yağmur kenti tasarım stratejileri geliştirme

Anıt ağaç ve yasal sınırları gözetme

Köprü altını işlevlendirerek kamusal çekim noktası oluşturma

Yaya hareketini güçlendiren kentsel sekans üretme

Kentin sosyo-kültürel yapısına katma değer sağlama

GENEL BİLGİLER

ÖZET

SON SÖZ I EŞİĞİN HAFIZASI, GELECEĞİN TASARIMI

Bu proje alanı, sıradan bir park ve çevresi değildir.

Burası, yüzyıllardır girişin mekânıdır.

İpek Yolu kervanlarının geçtiği Arafillboyu'ndan, köy-kent otobüslerine; dolmuş düzenlemeleri sonrası yeniden üretilen yaya akısına kadar bu alan, Trabzon'un merkezine dahil olmanın eşiği olmuştur. Tasıma biçimleri değişmiş, ulaşım araçları dönüşmüş, fakat mekânsal rol aynı kalmıştır: kente giriş, merkeze katılım, kamusal hayata dahil olma.

Bugün sizlerden beklenen; parkı, yolu ve köprü altını ayrı ayrı tasarlamak değildir.

Beklenen; bu dört zonu tek bir mekânsal organizma gibi düşünmenizdir.

- 2863 sayılı yasa ile korunan anıt ağaçların bulunduğu Asıklar Parkı'na saygılı, ölçülü ve bilinçli yaklaşmak,
- Taksim Yokuşu'nu yalnızca bir eğim değil, bir kentsel sekans olarak okumak,
- Arafillboyu'nu tarihsel bir omurga olarak yeniden görünür kılmak,
- Ve en önemlisi; köprü altındaki atıl boşluğu, kentin kalbinde yeni bir kamusal değer üretir hale getirmek.

Bu alanın tasarımı, yalnızca fiziksel bir düzenleme değildir.

Bu çalışma, hafızayla müdahale arasındaki dengeyi kurma pratiğidir.

Trabzon yağmurlu bir kenttir. Bu kentte örtü, saçak, esik ve geçiş yalnızca mimari unsurlar değil; gündelik hayatın zorunlu parçalarıdır. Tasarımınız, iklimi bir problem olarak değil, bir tasarım girdisi olarak ele almalıdır.

GENEL BİLGİLER

UNUTMAYINIZ

Bu alan, geçmişte kervanların yük taşıdığı, köylülerin şehre girdiği, dolmuşların yolcu indirdiği bir geçiş mekânıdır.

Bugün ise yaya akısının, karşılaşmanın ve kent deneyiminin eşiğidir.

Sizden beklenen; bu sürekliliği koparmadan,

mevcut değerleri yok etmeden,

atıl kalma riski taşıyan alanları dönüştürerek,

kent merkezinde yeni bir kamusal çekim odağı üretmenizdir.

Bu proje, bir boşluğu doldurma çalışması değildir.

Bu proje, bir eşiği yeniden anlamlandırma çalışmasıdır.

Tasarımınız;

hem teknik olarak tutarlı,

hem yasal sınırlar içinde bilinçli,

hem de mekânsal hafızayı onurlandıran bir bütünlük taşımalıdır.

Çünkü burada yapacağınız müdahale, yalnızca mekâna değil,

kentin belleğine dokunacaktır.

Ve unutmayın:

İyi tasarım yalnızca yeni olanı üretmez; sürekliliği görünür kılar.

Bu esik, artık sizin yorumunuzla geleceğe taşınacaktır.

GENEL BİLGİLER

UNUTMAYINIZ

Bu alan, geçmişte kervanların yük taşıdığı, köylülerin şehre girdiği, dolmuşların yolcu indirdiği bir geçiş mekânıdır.

Bugün ise yaya akısının, karşılaşmanın ve kent deneyiminin eşiğidir.

Sizden beklenen; bu sürekliliği koparmadan,

mevcut değerleri yok etmeden,

atıl kalma riski taşıyan alanları dönüştürerek,

kent merkezinde yeni bir kamusal çekim odağı üretmenizdir.

Bu proje, bir boşluğu doldurma çalışması değildir.

Bu proje, bir eşiği yeniden anlamlandırma çalışmasıdır.

Tasarımınız;

hem teknik olarak tutarlı,

hem yasal sınırlar içinde bilinçli,

hem de mekânsal hafızayı onurlandıran bir bütünlük taşımalıdır.

Çünkü burada yapacağınız müdahale, yalnızca mekâna değil,

kentin belleğine dokunacaktır.

Ve unutmayın:

İyi tasarım yalnızca yeni olanı üretmez; sürekliliği görünür kılar.

Bu esik, artık sizin yorumunuzla geleceğe taşınacaktır.

GENEL BİLGİLER

ÖNEMLİ NOT

Çalışma alanında “üstgeçit altında olan” kısım bütünüyle alınacaktır. Zaman yönetimi adına bu kısım “yaklaşık” olarak verilmiştir. Gerekli ölçümler sonrası üst geçidin altında kalan kısım güncellenecektir. Güncel veriler bölüm web sitesinden ilan edilecektir. Öğrenciler, güncel son hali ele almakla yükümlüdür.

Teslim edilmesi planlanan pafta ölçek ve boyutları ile maket ölçeği ve boyutunun nihai hali dönem içerisinde bölüm web sitesinden ilan edilecektir. Öğrenciler, güncel son hali ele almakla yükümlüdür.

1.Tespit jürisi, 2. Tespit jürisi ve final jürisinin nihai tarihleri bölüm web sitesinden ilan edilecektir. Öğrenciler, güncel son hali ele almakla yükümlüdür.

Alanın ilan edilmesinden sonra öğrenciler tarafından sorulacak soruların toplanması ve cevapların ilanı ve yöntemi bölüm web sitesinden ilan edilecektir. Öğrenciler, güncel son hali ele almakla yükümlüdür.

Jüriye sunulacak her belge, bölüm ve meslek içi eğitim standartlarını karşılamakla yükümlüdür.

JÜRİ TAKVİMİ

HAFTA

01

23.09.2026

KONU VE ALANIN ÖĞRENCİLERE TANITIMI

02

30.09.2026

ARAZİ ÇALIŞMASI

03

07.10.2026

SORULARIN YANITLANMASI

Öğrenciler sorularını [ktupeyzajbitirmeprojesi@gmail](mailto:ktupeyzajbitirmeprojesi@gmail.com) adresine 02.10.2026 Saat 12.00'ye kadar iletecektir.

07

11.11.2026

I. TESPİT JÜRİSİ

İstenilenlerin Teslimi: 10.11.2026, Saat 17.00'ye Kadar

11

09.12.2026

I. TESPİT JÜRİSİ

İstenilenlerin Teslimi: 08.12.2026, Saat 17.00'ye Kadar

16

06.01.2027

FINAL JÜRİSİ

İstenilenlerin Teslimi: 04.01.2027, Saat 17.00'ye Kadar

Final Jürisine girmeye hak kazananların ilanı: 05.01.2027

DEĞERLENDİRME İLKELERİ

PEYZAJ PLANLAMA VE TASARIM ABD İLKELERİ

- Sörvey verilerinin analizleri sonucunda oluşturulan İhtiyaç programı ile Konsept ilişkisi
- Konsept bağlamında oluşturulan tasarımda;
- Alanın yakın çevresinde yer alan doğal, kültürel ve yapısal fonksiyonları da içeren bütüncül yaklaşımların benimsenmesi,
- Tasarlanan alan ve yakın çevresinin yaya/taşıt ilişkilerinin sağlıklı kurulması ve mevcut standart normlara uygunluğu,
- Fiziksel/doğal/yapay çevre koşulları ve kullanıcı ihtiyaçları dikkate alınarak önerilen etkinlik çeşitliliği,
- Tasarımın, tema/konseptin özgünlüğü ve yaratıcılığı,
- Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
- Dış mekân oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, sirkülasyon, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,
- Tasarım ve teknoloji kullanımı,
- Engelliler için özel önlemler alınması,
- İhtiyaçlar doğrultusunda gerekli görülen kapalı mekanların ve yapıların imar planının izin verdiği boyutta, sınırdaki, konumda (kıyı koruma çizgisi) ve malzeme kurgulanması ve tasarlanması,
- Kıyı kanununa göre kıyı çizgisine bütün alınan kararlarda dikkat edilmesi (bütün paftalarda kıyı, kıyı-koruma çizgisinin belirtilmesi) beklenmektedir.

DEĞERLENDİRME İLKELERİ

BİTKİ MATERYALİ VE YETİŞTİRİCİLİĞİ ABD İLKELERİ

- Proje alanı olan kıyı mekanına ve projenin peyzaj tasarım konseptine uygun bitkisel tasarım ana konsepti ve bitki örtüsünün belirlenmesi ve bu alan için kıyı ekosisteminin tanımlanması,
- Peyzaj tasarımında geliştirilecek mekanlar ile ilişkili bitki türlerinin mekansal yaklaşımının belirlenmesi ve özgün tasarım kurgusu
- Proje alanının bütününde proje konsepti, işlevleri, ekolojisi ve kent kullanıcılarının estetik, kültürel olarak benimseyeceği peyzaj bitkilerinin seçimi,
- Mekansal olarak bitkilerin konumu, adetleri, türlerin içeriği, erişkin boyutlarda olacak şekilde 2 ve 3 boyutlu mekan anlatımlarının geliştirilmesi,
- Bitkilendirme paftasında bitkilerin sıra numarası, sembolü, Latince adı, Türkçe adı, fidan boyu, fidan gövde çapı, fidan yaşı, dikim derinliği, dikim yeri (doğal, dolgulu ve saksı) ve adet bilgilerinin içeren, yapraklı ve ibreli ana başlıklarıyla; ağaç, ağaççık, çalı, sarmaşık ve yer örtücü olarak gruplandırılması,
- Proje alanının aktif ve pasif yeşil alanlarında uygun yeşil örtü ve çim karışımına ait çözüm üretilmesi,
- Proje alanında mekânsal olarak bitkisel çözümlerin yapılmasında mevsimsel ve yıllara dayalı değişimin tasarlanması,
- Ekolojik yapı ve sürdürülebilirliğe ilişkin önlemlerin/uygulamaların bitkilendirme ile sağlanması beklenmektedir.

DEĞERLENDİRME İLKELERİ

PEYZAJ TEKNİKLERİ ABD İLKELERİ

- Yapım yöntemi, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak örtü elemanları taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun peyzaj yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Sulama, drenaj, aydınlatma vb. sistemlerin tasarım ana kararları dahilinde belirtilmesi,
- Belirli bir alanda keşif/metraj hesaplanmasının yapılması (ölçüsü jüri tarafından belirlenecek 1/100 ölçekteki detay alanı) beklenmektedir.

I. TESPİT

01

SÖRVEY PAFTASI - Ölçek: 1/500 - Grupça yapılacaktır. - 20 puan

02

ALAN ANALİZİ - Analizlerin gerektirdiği ölçekler ile öğrenci tarafından belirlenecek. Ölçek: 1/500, 1/1000, 1/2000 - Grup/ Bireysel yapılacaktır. - 20 puan

03

KAVRAMSALLAŞTIRMA VE SENTEZ - İhtiyaç Programı Konsept, Senaryo dahil - Bireysel yapılacaktır - 20 puan

04

TASARIM ANA KARARLARI - 1/200 - 25 puan

Bu aşamada jüri tarafından beklenen: Sentez-Kavram-Konsept aşamalarının takip edilmesi ve sırasıyla ele alınmasıdır. İlk olarak sentez, tüm araştırma, analiz ve gözlemlerden elde edilen bilgilerin bir araya getirilmesiyle oluşturulur. Bu süreçte, farklı veriler bir bütün olarak yorumlanır ve ana çıkarımla ortaya konur. Kavram ise sentezin bir ürünü olarak ortaya çıkar; sentez sonucunda elde edilen temel yaklaşımlar ve düşünceler, tasarımın genel yönünü belirleyen bir kavramsal çerçeveye dönüşür. Bu aşamada proje alanı için düşünülen bütün fikirlerin ve kavramların görselleştirilmesi istenmektedir (plan ve etkinlik düzeyinde). Son olarak konsept bu kavram doğrultusunda geliştirilen yaratıcı fikirlerin somut bir tasarıma doğru evrilmesidir. Kavramın doğrudan sentezden çıkarılması, projenin bütünsel ve tutarlı olmasını sağlar. Proje altlığını oluşturacak bu çalışmalar katmanlar ayrılarak da ifade edilebilir. Ayrıca; alan kullanım kararlarının net şekilde ortaya konması ön tasarım anlayışı gibi mekânsal biçimlerin belirlenmesi tasarım kapsamında bir çözüm önerisi getirilmesidir.

05

ÖNERİ ESKİZ ÇALIŞMALARI - Seçenekler - Ön Proje (Seçilen Eskizden) - 10 puan

06

ÇALIŞMA MAKETİ - 1/1000 - Bireysel yapılacaktır. - 5 puan

- Yukarıda istenilen belgelerin çıktılarına ek olarak A4 boyutunda 3 adet kopyası getirilecektir.
- Ortak yapılacak çalışmalar için öğrenci grup sayıları en fazla 5 kişi olmalıdır.
- Detaylı bilgiler için KTÜ Peyzaj Mimarlığı bölümü Çevre Tasarım Proje Dersi Yürütme ve Değerlendirme Esasları ilgili bölümüne bakınız.

II. TESPİT

01

YAPISAL PEYZAJ PAFTASI - Ö: 1/200 - 35 puan

02

BİTKİSEL PEYZAJ PAFTASI - Ö: 1/200 - 35 puan

03

KESİT - Ö: 1/200 - 10 puan
-Tasarımı yansıtacak özellikte yerlerden alınabilir.

04

AKSONOMETRİK GRAFİKSEL ANLATIMLAR/ RENDER - 10 puan
- Nihai bitmiş hali olmayabilir, tasarım hakkında fikir vermeli.-

05

MEKAN KURGUSU - 5 puan
- Bu tespitte plan anlatımlarına ek olarak mekan kurgusu grafik anlatım teknikleri kullanılarak net olarak ortaya konmalıdır.

06

ÇALIŞMA MAKETİ - Ö: 1/1000 - 5 puan
- Öneri tasarım kararlarının asgari düzeyde topografyayla ilişkisini göstermelidir. Detaylandırma öğrenci inisiyatifindedir. - Bireysel yapılacaktır.

UYARI: I. tespit ve II. tespitin tamamına katılım dönem sonu (final) teslim koşuludur. Aksi durumda bitirme projesi dönem sonu teslimi yapılamaz.

NOT: Yukarıda istenilen belgelerin çıktılarına ek olarak A4 boyutunda 3 adet kopyası getirilecektir. Teslimde istenilen belgelerin ölçülerinde ve kapsamında değişiklikler olabilir. Lütfen web sitesini takip ediniz.

FİNAL TESLİMİ

01

YAPISAL PEYZAJ PAFTASI - Ö: 1/200 - 25 puan

02

BİTKİSEL PEYZAJ PAFTASI - Ö: 1/200 - 20 puan

03

KESİT/ GÖRÜNÜŞ PAFTASI - Ö: 1/200 - 15 puan

04

DETAY PAFTASI - Ö: 1/50 1/20 1/10 -10 puan
- Ek bilgi için sonraki sayfaya bakınız.

05

SUNUM PAFTASI - Dijital Pafta Boyutu: 35*50x4parça - 10 puan
-Ek bilgi için sonraki sayfaya bakınız.

06

MAKET - Ö: 1/1000 - 10 puan

07

GEREKÇELİ RAPOR - 10 puan

UYARI: Sadece şartnameye uygun şekilde hazırlanan projeler (paftalar) değerlendirilecektir.

NOT: Yukarıda istenilen belgelerin çıktılarına ek olarak A4 boyutunda 3 adet kopyası getirilecektir. Teslimde istenilen belgelerin ölçülerinde ve kapsamında değişiklikler olabilir. Lütfen web sitesini takip ediniz.

FİNAL TESLİMİ

EK BİLGİ NOTU

DETAY PAFTASI İÇİN; Tasarlanan mekanın özgün değerlerini ön plana çıkaran, bulunduğu çevreye özgü ayrıntılarla zenginleştirilmiş, peyzaj öğelerinin (donatı, döşeme vb.) ilişkini gösterecek nitelikte detay alınmalıdır. Projenin kimliğini yansıtacak şekilde, yerel malzemeler, form ve çevresel özelliklerin dikkate alınarak ele alınması gerekmektedir. Detay alanı 100 m² ile sınırlandırılmıştır. Detay alanınıza ait keşif/metraj hesabı detay paftasında yer alacaktır (1/50). Sınırlanan alan içerisinde en az 3 adet istenilen ölçekte (1/20, 1/10) detay çizimi yapılacaktır.

SUNUM PAFTASI İÇİN; Plan, Şemalar ve Diyagramlar (tasarım önerisinin konseptini ve senaryosunu anlatan, projeye yaklaşım stratejilerini ifade eden, uygun görülen ölçek ve anlatım diliyle sunulması beklenmektedir. Alanın kent bütünü içinde etkileşimi gösterilmeli, doğal ve yapılı çevre ilişkisi, mimari tasarım ve ekolojik yaklaşımlarla birlikte ele alınmalıdır), 3Boyutlu Görseller, Kesit ve Görünüş, Kentsel tasarım ve peyzaj yaklaşımlarını ve temel kararlarını ifade eden planlar ve silüetler yer alabilir.

AYRICA KTÜ Peyzaj Mimarlığı bölümü «Çevre Tasarım Proje» Dersi Yürütme ve Değerlendirme Esasları ilgili bölümüne bakınız.

DİJİTAL TESLİM EDİLECEK DOSYALAR

- Yapısal Peyzaj Paftası
- Bitkisel Peyzaj Paftası
- Kesit/ Görünüş Paftası
- Detay Paftası
- Sunum Paftası
- Ek Olarak Çıktı Halinde Teslim Edilmiş Paftalar Var İse

FİZİKİ TESLİM EDİLECEK DOSYALAR

- Yapısal Peyzaj Paftası
- Bitkisel Peyzaj Paftası
- Kesit/ Görünüş Paftası
- Detay Paftası
- Sunum Paftası
- Gerekçeli Rapor
- Maket
- A4 Dosyalar

DEĞERLENDİRME

PROJE DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

- Projeler Bitirme Projesi Genel Değerlendirme İlkeleri doğrultusunda incelenerek her bir tasarımcının/öğrencinin;
 - Projesini zamanında teslim
 - Nitelikli teslim,
 - Savunma sırasındaki sunuş ve projesine hakimiyeti açısından jüri tarafından ortak olarak değerlendirilecektir.
- Öğrenciler ve jüri üyeleri duyurulan gün, yer ve saatte jüriye katılmak zorundadır.
- Final Tesliminin ön koşulu I. ve II. Tespit jürilerine katılmaktır.
- Bitirme projesi belirlenen saatlerin dışında kesinlikle alınmayacaktır.
- Her adayın en özgün yaklaşımını sunması için 10 dakikası olacaktır.

NIHAİ PROJE NOTU DEĞERLENDİRME VE JÜRİ PUAN YÜZDELERİ

Öğrencinin başarılı sayılabilmesi için nihai başarı notunun en az 60 (CC) olması gerekmektedir. Bitirme Çalışması değerlendirmesi, 13.03.2026 tarih ve 81342083-799-02 sayılı Bölüm Kurul Kararına istinaden aşağıdaki oranlara göre yapılır:

- I. Jüri değerlendirmesi: %20
- II. Jüri değerlendirmesi: %30
- Final Jürisi: %50

DEĞERLENDİRME

UYARI: Bitirme projesi öğrencinin son proje çalışması olup lisans eğitimi süresince aldığı derslerin sentezi niteliğini taşır ve eğitim süresince alınan derslerin ilkelerinden Bitirme Jürisi'ne karşı sorumludur. Bitirme projesi şartname esasların uygun yapılmadığı/teslim edilmediği takdirde KTÜ Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Sınav Değerlendirme ve Öğrenci İşleri Yönetmeliği'nin ilgili maddelerine göre işlem yapılır. Proje tesliminden sonra yapılan değerlendirmede istenilenleri yerine getirmediği saptanan projeler jürinin onayı ile sözlü savunma alınmaz.

NOT: İstenilen paftalar eksiksiz ve şartnameye uygun olup olmadığı jüri değerlendirmesine tabi tutulacaktır. Jürinin değerlendirmesi sonucunda dönem sonu final jürisine katılmaya hak kazanan öğrenciler bölüm sitesinden duyurulacaktır.

UYARI: Bitirme çalışması kapsamında **yapay zekâ destekli araçlar** kullanılabilir. Ancak bu araçlar tarafından üretilen tüm içeriklerin doğruluğu, uygunluğu ve projeye entegrasyonu öğrencinin sorumluluğundadır. Yapay zekâ çıktıları doğrudan nihai ürün olarak **kabul edilemez**, öğrencinin yorum ve katkısı ile geliştirilmek zorundadır. (Bakınız. KTÜ Peyzaj Mimarlığı bölümü «Çevre Tasarım Proje» Dersi Yürütme ve Değerlendirme Esasları ilgili bölümü)

ALTLIKLAR

- Çalışma alanı plan altlık ve ek diğer paylaşımlara aşağıdaki drive klasörü bağlantısı aracılığıyla ulaşabilirsiniz.
- <https://drive.google.com/drive/folders/1eGusOyjsl2uaEYPuYmWUPbWPilkJZ6C?usp=sharing>

Dersin Öğrenim Çıktıları

ÖÇ - 1: Peyzaj mimarlığı bitirme projesi için gerekli araştırma, sörvey ve alan analizlerini yürüterek elde edilen verileri sentez, ihtiyaç programı, konsept ve tasarım senaryosuna dönüştürebileceklerdir.

ÖÇ - 2: Doğal, yapısal, sosyal, kültürel, ekolojik ve kullanıcı odaklı veriler doğrultusunda bütüncül bir peyzaj tasarım projesi geliştirebileceklerdir.

ÖÇ - 3: Tasarım kararlarını plan, kesit, görünüş, detay, bitkisel/yapısal pafta, maket, rapor ve sunum teknikleriyle ifade edebileceklerdir.

ÖÇ - 4: Tasarım kararlarını işlevsel, estetik, ekolojik ve teknik gerekçeleriyle jüri karşısında savunabileceklerdir.

ÖÇ - 5: Proje sürecini bireysel sorumluluk, inisiyatif, zaman yönetimi ve bağımsız çalışma becerileriyle yürütebileceklerdir.

Dersin Öğrenim Çıktıları (ÖÇ) Program Çıktıları (PÇ) İle Olan İlişkileri

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÖKK	ÖY
ÖÇ 1		1			1	1		1		100	4
ÖÇ 2		1			1	1		1		100	5
ÖÇ 3		1			1	1		1		100	5
ÖÇ 4		1			1	1		1		100	5
ÖÇ 5		1			1	1		1		100	5

*Katkı oranı 1. Az (%25) 2. Orta derece (%50) 3. İyi derece (%75) 4. Çok iyi derece (%100)

PÖKK :Program öğrenim kazanımlarına katkı, ÖY : Ölçme ve değerlendirme yöntemi (1: Yazılı Sınav, 2: Sözlü Sınav, 3: Ev Ödevi, 4: Laboratuvar Çalışması/Sınavı, 5: Seminer / Sunum, 6: Dönem Ödevi / Proje),ÖK : Öğrenim Kazanımı