

ÇEVRE TASARIM PROJE

2

PROJE TANITIM FÖYÜ

PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU
PROF. DR. HABİBE ACAR
PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU
PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ
PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ
DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU
ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN (PROJE KOORDİNATÖRÜ)

1

PROJE KONUSU

Proje, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sahil Tesisleri plan sınırları içerisinde belirlenen alan üzerinde bir konut (tek konut) ve yakın çevresinin peyzaj tasarım projesinin hazırlanması kapsamaktadır. Çalışma konut-kullanıcı-çevre ilişkisinin bütüncül olarak ele alınmasını ve bu doğrultuda açık alan kullanımına yönelik ihtiyaç-etkinlik-mekân örgütlenmesinin tasarlanmasını içermektedir.

Proje süreci boyunca öğrencilerin; alan sorvey ve analizinden kavramsal geliştirmeye, işlevsel organizasyonlardan detay tasarımına kadar peyzaj mimarlığı tasarım sürecinin deneyimlenmelerini hedeflemektedir.

PROJENİN AMACI

Tek konut ve yakın çevresinde;

- Kullanıcıların ihtiyaçlarına dayalı tasarım çözümleri üretmek,
- İhtiyaçlara karşılık gelen etkinlik senaryoları oluşturmak,
- Etkinliklerin gerçekleştirilecek mekanlarının işlevsel ve estetik ilkeler doğrultusunda tasarlamak,
- Tek konut ve yakın çevresinin yaşanabilir, sürdürülebilir ve kimlikli açık alanlar şeklinde geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Bu noktada tasarım sürecinde peyzaj mimarlığının temel tasarım ilkeleri (denge, birlik, vurgu, ritim, oran-orantı, hiyerarşi) ve tasarım öğeleri (yapı malzeme ve elemanları, bitki, su, zemin, donatı gibi) bütüncül olarak ele alınmalıdır.

Bunun için;

- Kullanıcıların kimler olduğu, ihtiyaçları tanımlanmalı bu ihtiyaçlara karşılık hangi etkinliklerin gerçekleştirileceği özgün bir senaryo ile saptanmalıdır. Bunun için öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi etkinlikleri araştırması beklenir.
- Senaryonun içerdiği etkinliklerin ne tür mekânsal özellikleri olan bileşen ve öğeler ile ilişkili olduğu saptanmalıdır. Bunun için öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi mekân çözümlmeleri araştırması beklenir.
- Projede etkinlik-mekân ilişkileri, tasarım ilkeleri doğrultusunda ölçü ve biçime bağlı olarak farklı nitelikte mekanlar oluşturacak biçimde mekânsal örgütlenme oluşturulmalıdır.
- Temel tasarım ilkelerinin ve temel tasar öğelerinin mekânsal tasarımlarda kullanımları göz önünde bulundurulacaktır.
- Mekân örgütlenmesi içinde yer verilen farklı amaçlardaki mekanlar, içinde gerçekleşecek etkinliklere bağlı olarak donatı bazında teknik olarak detaylandırılmalıdır.

Proje Kapsamında Öğrenciler:

Mesleki Kurumsal Bilgi ve Alan Bilgisi;

- Tek konut ve yakın çevresi tasarım ilkelerini kavrar.
- Peyzaj mimarlığında mekânsal organizasyon prensiplerini uygular.
- Topografik, ekolojik ve mikroklimatik verileri tasarımlarına entegre eder.
- İnsan-çevre etkileşimi ve davranışsal mekân ilişkilerini değerlendirir.

Analitik ve Eleştirel Düşünme;

- Çalışma alanı kapsamında doğal ve kültürel verileri analiz eder.
- Kullanıcı ihtiyaçlarını mekânsal karşılıklara dönüştürür.
- Mekânsal bileşenlerin etkinliklere katkısını sorgular.
- Sürdürülebilir tasarım ilkelerini uygular.

Ekolojik ve Sürdürülebilir Yaklaşım;

- Ekolojik ve doğal dengeyi gözetir.
- Su yöntemine yönelik stratejiler geliştirir.
- Yerel tür kullanımlarını önceliklendirir.
- İklimsel verileri tasarım girdisi olarak kullanır.

Tasarım Yetkinliği ve Yaratıcılık;

- Kavramsal yaklaşımını geliştirir.
- Tasarım probleminin tanımlayabilir ve çözüm üretebilir.
- Alternatif senaryolar geliştirir.
- Estetik ve işlevsel kararlarla bilirlikte ele alır.

Teknik ve Uygulama Yetkinliği;

- Ölçekli ve ölçeksiz olarak plan, kesit ve görünüş çizer.
- Ölçekli ve teknik çizim standartlarına uygun pafta hazırlar.
- Yapısal ve bitkisel tasarım kararlarını teknik olarak ifade edebilir.

Kamusal Sorumluluk ve Etik;

- Evrensel tasarım ilkelerini dikkate alır.
- Farklı yaş gruplarına yönelik erişilebilir mekanlar oluşturur.
- Güvenli ve sağlıklı açık alan tasarlar.

Program Öğrenim Kazanımları (PÖK) ile Ders Öğrenim Kazanımları (ÖK) İlişkisi

PÖÇ 1. Farklı ölçü ve ölçeklerdeki dış mekanların kullanıcı ihtiyaçlarına bağlı olarak tasarlanması, planlanmasına ve detaylandırılmasına ait bilgileri kullanabilecek

- Projenin özü tek konut ve yakın çevresinin tasarlanması olup ihtiyaç-etkinlik-mekân örgütlenmesi doğrudan bu öğrenim çıktısına hizmet etmektedir.

Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler :

- ÖK - 1 :** Alan ile ilgili farklı kullanıcı kesimine bağlı olarak yarı konut ve yakın çevresine ait işlevsel ve estetik tasarım çözümleri üretebileceklerdir
- ÖK - 2 :** Çalışma alanına ilişkin yapısal plan, bitkisel plan, kesit, görünüş ve detay çözümlmeleri ile birlikte maket ve diğer görsel anlatım tekniklerini üretebileceklerdir
- ÖK - 3 :** Tasarlamış oldukları alanın mekânsal kurguyu, fonksiyonel organizasyonu, estetik yaklaşımları ve ekolojik tasarım kararlarını gerekçeleriyle birlikte sözlü ve görsel olarak sunabileceklerdir

2

PROJE SÜRECİ

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI

- **Haritaların temini;** Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.

- **Alan sürveyi;** Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sürveyde;

1) Doğal Peyzaj Değerleri (İklim- yağış, sıcaklık, nem, rüzgâr, ışık; Fizyografik özellikler- eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji; Toprak özellikleri- toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik; Bitki örtüsü)

2) Kültürel Peyzaj Değerleri (Sirkülasyon- yol otopark, köprü, meydan, giriş; Mevcut yapılar- konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul, vb.; Diğer yapılar- çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı, vb.; Donatılar- Kamelya, oturma elemanı, çöp kutusu, aydınlatma, vb.; Toprak altı elemanları kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz, telefon)

3) Algısal Peyzaj Değerleri (Görsel- egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen görüntü; İşitsel- gürültü kaynakları ve düzeyi, Kokusal – istenen, istenmeyen) gibi verilere yer verilebilir.

- **Alan analizi;** Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadelerle kararlar ve eylemler vurgulanmalıdır.

Tek konut ile ilgili örnekler

Açık mekan etkinliklerine ilişkin örnekler

Karakter birliği örnekleri

2) SENARYO VE KONSEPT PAFTASI

- **Etkinlik Listesi;** Proje alanında yapılması önerilen etkinlikleri içeren, kullanıcı-ihtiyaç- etkinlik ilişkisi uyarınca oluşturulan listesidir.
- **Konsept plan;** Ana konu kapsamında mekansal örgütlenmeyi ortaya koyacak şekilde bir konsept paftasının kurgulanmasıdır.
- **İşlev-ilişki şeması;** Belirlenen etkinliklerin çalışma alanındaki konumları, birbirleri ile yakınlık- uzaklık ilişkileri ve kapasiteleri oranında ölçü hiyerarşileri düşünülerek hazırlanan şemadır.
- **Senaryo;** Önerilen işlevler ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar ve alan analizleri ile ilişkili konsept plan paralelinde yazılı ve görsel anlatımlarla desteklenerek kurgulanır ve geliştirilir.

3) PLAN – BİTKİLENDİRME- KESİT- GÖRÜNÜŞ

- **Seçenek üretme;** Geliştirilen senaryo paralelinde tasarım seçeneklerinin üretilmesidir. Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo, çalışılan alan ve buna ilişkin önceki aşamalarda değerlendirilen bütün veriler doğrultusunda eskiz çalışmaları yapılır. Seçeneklerde temel tasar ilkeleri bağlamında mekân kompozisyonu, doluluk boşluk dengesi; egemenlik, birlik, denge ilkeleri bağlamında mekânsal dağılım ortaya koyulmalı,

senaryonun içerdği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkiler kurgulanmalı, mekan çözümleri düşünülmelidir.

- **Seçenekler içinden seçim yapma;** Geliştirilmek üzere seçeneklerden birinin seçilmesidir.
- **Kesin tasarım;** Geliştirilmek üzere seçilen önerinin detaylandırılarak projenin sonuçlandırılmasıdır. Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonuncusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.
- **1/200 ölçekte plan, bitkilendirme tasarımı, uygun görülen yerlerden 1 kesit, 1 görünüş (ya da 2 kesit)**

3

FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Teslim istenilen belgelerin ölçüleri ve kapsamında değişiklikler olabilir. Lütfen web sitesini takip ediniz.

Final teslimi sınav programına göre belirlenen tarihte ve belirlenen saatte yapılacaktır.

ÖNEMLİ: Öğrencinin final teslimini yapabilme durumu;

- Dönem sonu (Final) Proje tesliminin ön koşulu, I. Ara sınav haftasında istenen çalışmaların 10. haftada belirlenen süre içerisinde teslim edilmiş olmasıdır.
- Sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayının olmasıdır.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/200 ölçekte sert zemin paftası (YAPISAL PEYZAJ PROJESİ)

- Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada eş yükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatı (aydınlatma, oturma, çöp kovası, örtü, vb.), mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.

2) 1/200 ölçekte bitkilendirme paftası (BİTKİSEL PEYZAJ PROJESİ)

- Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adına yer verilemeyecek sadece geniş yapraklı ve iğne yapraklı olarak görsel bir sınıflandırma yapılacaktır.

3) 1/200 Ölçekte kesit ve görünüş anlatımları (1 kesit, 1 görünüş)

4) 1/200 Ölçekte maket

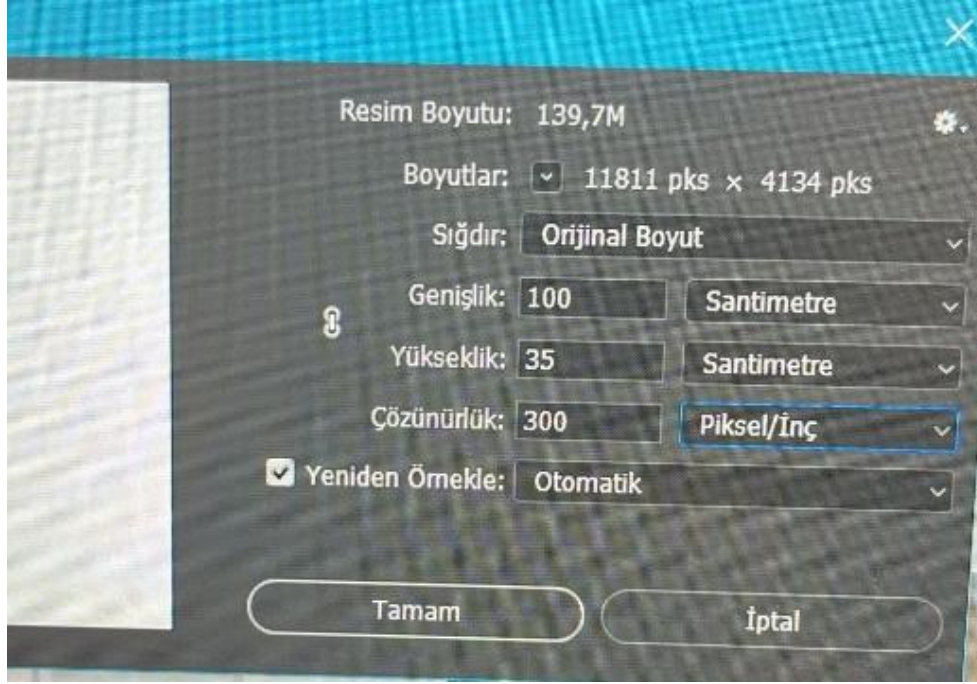
5) Sunum paftası

- Renklendirilmiş plan ve kesitler, 3D modelleme çalışmaları yanında konsept adı, senaryo, ihtiyaç ve etkinlikler, örnekler, soyutlamalar, eskiz çizimler içerebilir.
- Sunum paftaları 3 boyutlu anlatımları içermelidir. Boyutu 25X35 boyutlarında fotoblok şeklinde çıktı alınarak teslim edilmelidir. (Pafta boyutları, dönem içinde ortaya çıkan yeni

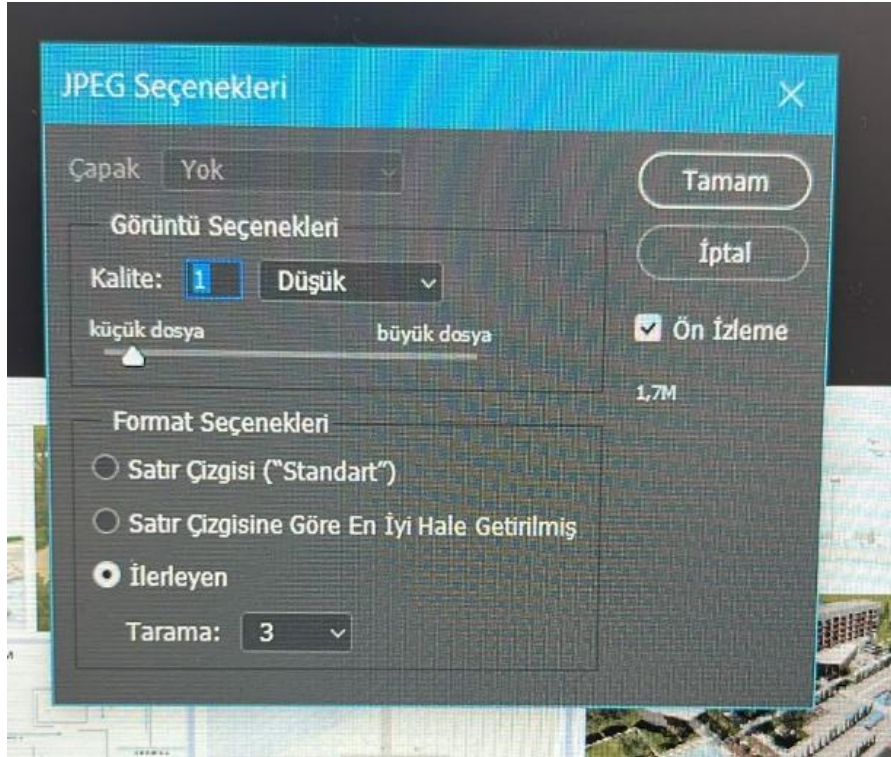
ihtiyaçlar doğrultusunda değiştirilebilir, değişiklik olması durumunda öğrencilere teslim haftasından önce duyuru yapılacaktır).

- Sunum paftası kayıt edilirken teslimde istenilen paftanın genişlik ve yüksekliğine ait boyutlarda değişiklik yapılmadan 300 dpi çözünürlükte kaydedilmesi gerekmektedir. Bu noktada aşağıda verilen iki adımı yaparak kayıt işleminizi tamamlayınız

1. Adım: Pafta Boyutun ve Çözünürlüğünün Ayarlanması



2. Adım: Jpge Seçeneklerinin ve Kalitesinin Ayarlanması



6) Dönem sonu proje katalog oluşturulması için Sunum Paftalarının 50X70 boyutlarında JPGE olarak kaydedilerek proje koordinatörüne gönderilmesi gerekmektedir.

7) Projeler dijital olarak, proje teslim tarihinde gece 24.00'a kadar grup hocalarının e-maillerine gönderilmesi gerekmektedir.

8) Proje Arşivi

• Tüm öğrencilere ait teslim materyalleri; sıralama sert zemin, bitkilendirme, kesit, detay, sunum paftası ve 1 adet maket fotoğrafı olmak üzere hepsinin bir arada olduğu tek bir pdf belgesi hazırlanmalıdır. Pdf belgesi istenilen (Öğrenci notu_Numarası_Adı_Soyadı.pdf) düzende isimlendirilmelidir.

• **NOT:** Arşive teslim edilecek teknik paftalar, sunum paftası ve 1 adet fotoğraf (sağ veya sol yan perspektif olmak üzere) tek bir PDF dosyası hâlinde birleştirilmeli; ardından dosya sıkıştırılarak boyutu 3 MB olacak şekilde küçültülmelidir. Hazırlanan dosya ilgili öğretim üyesine iletilmelidir.

9) Projede görevli öğretim üyeleri tarafından belirlenen tarihlerde hem dönem içerisinde hem de dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere katılmaları zorunludur.

10) Projelerin notlandırılmasında fiziksel teslim esastır.

11) Proje değerlendirmesinde teslim edilen paftalar ve maketin notlandırması aşağıda verilen tabloya göre yapılacaktır.

!!! Ara ve Final olmak üzere iki değerlendirmeye de katılım zorunludur.

!!! Teslimler Grup hocası onayı olmadan gerçekleştirilemez.

Plan (25 Puan)	Kesitler (20 Puan)	Senaryo/Sunum/Anlatım Tekniği (15 Puan)	Maket (25 Puan)	Süreç Katılımı Performansı (15 puan)	Toplam (100 Puan)
Grafik Anlatım Teknikleri- Etkinlik- Donatı- Mekân Kurgusu/ Alt Mekân Çözümleri Bitkilendirme	Grafik Anlatım Teknikleri				

Gerek ilan edilen proje yönergesi aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılara uyulmamasından kaynaklı olarak final tesliminde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır. Bu nedenle proje tesliminde herhangi bir olumsuzluk yaşanmaması için yukarıda detaylı olarak tanımlanan tüm hususlara titizlikle uyulması beklenmektedir.

4

ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	10.02.2026 13.02.2026	Tanışma, ders içeriği hakkında bilgilendirme, proje konuları arasında seçim yapma
2. HAFTA	17.02. 2026 20.02. 2026	Sörvey-analiz-fotoğraf paftası Konuyla ilgili bilgi toplama Örneklerin toplanması ve analizi Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması Kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik-mekân ilişkisi
3. HAFTA	24.02. 2026 27.02. 2026	Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması Kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik-mekân ilişkisi Etkinliklerin listelenmesi İşlev-ilişki şeması
4. HAFTA	03.03. 2026 06.03. 2026	Etkinliklerin listelenmesi İşlev-ilişki şeması Kavramsal (concept) plan Tasarım ana kararları Senaryo
5. HAFTA	10.03. 2026 13.03. 2026	2 ve 3 boyutlu anlatım teknikleri ile tasarım seçeneklerinin üretilmesi
6. HAFTA	17.03.2026 20.03. 2026(Resmî Tatil)	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	24.03. 2026 27.03. 2026	Seçenekler içinden seçim yapılması, Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi
8. HAFTA	31.03. 2026 03.04. 2026	Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi Özgün çalışmaların geliştirilmesi
9. HAFTA	06.04. 2026 12.04. 2026	ARASINAV HAFTASI
10. HAFTA	13.04. 2026 17.04. 2026	ARA TESPİT Özgün çalışmaların geliştirilmesi
11. HAFTA	21.04. 2026 24.04. 2026	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
12. HAFTA	28.04. 2026 01.05. 2026(Resmî Tatil)	Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması
13. HAFTA	05.05. 2026 08.05. 2026	Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması Maket çalışmaları
14. HAFTA	12.05. 2026 15.05. 2026	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, konsept, plan paftalarının ve makettin netleştirilmesi pafta ve maket teslimi

15. HAFTA	19.05. 2026	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, konsept, plan paftalarının ve maketin netleştirilmesi pafta ve maket teslimi için son kontrollerin yapılması
	22.05.2026	PROJE FİNAL TESLİMİ/ MAKET TESLİMİ
16. HAFTA	Final Sunumu	Final sunumu tarihi bölüm başkanlığının belirleyeceği sınav takviminde yayınlanacaktır.

5

PROJE GRUPLARI

PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
426080 NEVAL DEMİR
426086 SELEN NUR DURMAZ
444278 ZEHRA GÜRDENİZ
444261 NEVZAT ÜÇÜNCÜOĞLU
444300 İCLAL AYDOĞAN
444273 GAMZE GÜLEN
439933 NEHİR KARAKUŞ
434966 ADEM OĞRU

PROF.DR. HABİBE ACAR GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
434946 NUR AKSOY
444267 RABİA DEMİR
444270 FATİH EMRE OFLUOĞLU
444271 AZRA DALKILIÇ
444292 RABİYE TİKEN
444306 HALİL İBRAHİM ŞAHUTOĞLU
444314 MEVLÜT TUNA
444878 NİSANUR AKARCA

PROF.DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444304 RANA NUR YILDIRIMCAN
444319 MERT ALİ YILMAZ
444309 BUKET KARA
444275 CEMİLE MİNA DÜNDAR

444320 TUĞCE NUR EROĞLU
444278 İBRAHİM AYGÜN
426069 KADRI YILDIZ
439514 HAKAN KILIÇ

PROF.DR. TUĞBA DÜZENLİ GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444283 BEYZA FETTAĞOĞLU
444287 SENA BAYRAMOĞLU
431555 FOROUGH KHAMES GHAFOURIYAN
444313 ESMA BÜLBÜL
444279 SILA KIRIK
434929 BURÇİN YILMAZ
434962 MELİSA BAŞ
444289 BANU GÜLSÜM KAHRİMAN

PROF.DR. ELİF MERVE ALPAK GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444296 ELİF BAĞIRAN
444301 SELEN ÖZGENÇ
444280 MİNA RANA DEMİR
444276 SALİH TURAN
444321 AYÇA HELVAYİYEN
444310 AYŞE BENGİSU AKSOY
439693 NAZLI SELEN AYDIN
439566 İSMET TURAN

DOÇ.DR. EMRAH YALÇINALP GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444269 KEVSER GÜNEL
444315 OĞUZHAN KODAV
444259 BUSE NAZ BALTA
444257 MELİKE PÜRÇEK
44295 HAKAN KIVANÇ ÇELİK
444266 SILANUR UZUN
444317 SELİN ÖZCAN
415085 SALİH AKAY

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444291 KEREM ÖZCAN UYSAL
444293 RABİA AKÇAY
444286 MUHAMMED EMİN TÜRKMEN

444290 POYRAZ FETTAHOĞLU
440155 BÜŞRA NUR YILDIZ
444299 SABİRE ŞENSES
439893 BAHAR TURAN
444294 EMİNE EFE

DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
434941 ZEYNEP BAŞARAN
434968 PINAR KEÇECİ
434950 KADRIYE BAYRAKTAR
426030 ZELİHA DİLMEN
434940 ANIL GÖMEK
431760 AHMET DİNÇER
426073 PELİN ŞENER
SULTAN AKDEMİR

ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN GRUBU

ÖĞRENCİ NUMARASI/ ADI-SOYADI
444265 SUDE BULUT
44305 DİLEK YÜKSEL
444311 BERKAY EMRE YILDIRIM
444263 NECDET BORAN KURAL
444258 LAMRA RABİA ERDOĞAN
444284 ÖZLEM OLGUN
444322 HATİCE ZEHRA ŞİMŞEK
434951 ALİ HENDEK

ARŞ.GÖR.DR. SEYHAN SEYHAN
ÇTP II Dersi Koordinatörü

6

ÇALIŞMA ALANI SINIRILARI VE BİNA GÖRÜNÜŞLERİ

