

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2024-2025 GÜZ YARIYILI**

ÇEVRE TASARIM PROJE- I PROJE YÖNERGESİ



DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ÜYELERİ

Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU

Prof. Dr. Serap YILMAZ

Prof. Dr. Elif BAYRAMOĞLU(Koordinatör)

Prof. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU

Doç. Dr. Emrah YALÇINALP

Doç. Dr. Sema MUMCU

Dr. Öğr. Üyesi Duygu A.KUYUMCUOĞLU

DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANLARI

Arş. Gör. Dr. Demet Ülkü GÜLPINAR SEKBAN

Arş. Gör. Seyhan SEYHAN

Arş. Gör. Nida KURAK SEZGİN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2024-2025 GÜZ YARIYILI

ÇEVRE TASARIM PROJE- I PROJE YÖNERGESİ

PROJE KONUSU

Doğadan esinlenilerek ve karakter birliği örnekleri kullanılarak özgün bir topoğrafyanın ve bu topoğrafyada yapılacak etkinliklerin tasarlanması.

KONU BAŞLIKLARI

1. Zaman, yer ve mekân bağlamında “eğlenmek” için kapalı (taban alanı m² olarak proje alanının %10 unu geçmeyecek), yarı kapalı ve açık mekânları tasarlamak.
2. Zaman, yer ve mekân bağlamında “okumak” için kapalı (taban alanı m² olarak proje alanının %10 unu geçmeyecek), yarı kapalı ve açık mekânları tasarlamak.
3. Bir kent parçasına (doğal ya da yapay) panoramik bakabilecek bir noktada farklı etkinliklere imkân verecek teraslar tasarlamak.
4. Farklı nitelikteki kara ve suyun kesiştiği noktalarda, farklı etkinliklere olanak sunan özgün açık mekânlar tasarlamak.

PROJENİN AMACI

Dersin temel amacı, öğrencilerin hayal güçlerini doğru ve etkili bir şekilde kullanmalarını sağlamak, hayal gücünü kullanarak neler yapabileceklerini göstermek ve hayal güçleri ile yaratıcılıklarını geliştirmektir. Dersin bir diğer amacı ise, öğrencilere insan gereksinimlerinin türleri, açık mekanlardaki kullanıcı etkinlikleri, etkinliklere uygun donatılar hakkında bilgi vermektir. Böylece tasarım aracılığıyla insan-mekan ilişkisinin kurulmasına dair bir temel oluşturulması hedeflenmektedir. Ayrıca tasarım ilkeleri ve elemanları hakkında bilgi sahibi olan öğrencilere mekan örgütlenmesinde, insan-ölçü ve biçim ile kavram-biçim ilişkileri arasındaki bağlantı hakkında bilgi vermek ve görme-dokunma duyularıyla öğrencilerin tasarım safhalarında algılama süreçlerine kolaylık sağlamaktır.

PROJE SÜRECİ

Süreçte esnek yaklaşımlar olabileceği için temel düzeyde aşağıda belirtilen esaslar doğrultusunda yaklaşımlar geliştirilmelidir.

1) KONU İLE İLGİLİ LİTERATÜR/GÖRSEL ÖRNEK ARAŞTIRMASI

- Kavramsal araştırmalar, okumalar
- Analoji, metafor, biyomimetik yaklaşımlar
- Konu ile ilgili örnekler
- Açık mekan etkinlikleri
- Karakter birliği örnekleri

2) SENARYO VE KONSEPT PAFTASI

- Belirlenen etkinliklerin birbiri ardına yapılabileceğini tanımlayan bir süreklilik bağlamında senaryolaştırılması.
- Ana konu kapsamında mekansal örgütlenmeyi ortaya koyacak şekilde bir konsept paftası kurgulanacaktır.
- Pafta içeriğinde, mekanın biçimsel ve içerik anlamında mekansal ilişkileri alan plastiği başta olmak üzere tasarım bütünlüğü ve ilkeleri çerçevesinde tasarlanacaktır.
- Bu paftada, dönem içerisinde bulunan örnekler ve kuramsal çerçeve anlatılacaktır.

3) SEÇENEK ÜRETME

- Konu ile ilgili örnekler arasından seçimler yapma
- Seçilen örnekler göre etkinlikler arasında seçimler yapma
- Örneklerden, çizgiye dökülebilecek karakter birliği örnekleri ile eşleştirme
- Özgün bir çalışma sağlayacak karakter birliği örnekleri ve oluşturulacak alanda yapılabilecek etkinliklerin değerlendirilip tanımlanması
- Geri beslemeli bir süreç olarak, gerektiğinde seçeneklerinin gözden geçirilerek revizyonların yapılması

4) FİNAL MAKETİ, PLAN, KESİT VE GÖRÜNÜŞLER

- Temel tasar ilkeleri bağlamında mekan kompozisyonu-doluluk boşluk dengesi; egemenlik, denge, birlik ilkeleri bağlamında mekansal dağılımı içermeli,
- Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanmış olmalı, mekan çözümlenmeleri, alan plastiği-mekan oluşum biçimleri, mekan-donatı ilişkileri, açık alan kullanımına yönelik asgari koşullar: Giriş, yaya sirkülasyonu, toplanma-oturma alanı vb. etkinliklerin ilişkileri belirtilmeli.
- 1/100 ölçekte 35 cm x 35 cm boyutunda maket
- 1/100 ölçekte, grafik anlatım tekniklerine uygun olarak çizilmiş plan, projenin özellikli noktalarından 1 kesit, 1 görünüş.

2024-2025 GÜZ YARIYILI ÇTP I DERSİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	23.09.2024 26.09.2024	Tanışma, ders içeriği hakkında bilgilendirme, proje konuları arasında seçim yapma
2. HAFTA	30.10.2024 03.10.2024	Öğrenciyi derse ve sürece hazırlama, Konu ile ilgili literatür araştırmaları
3. HAFTA	07.10.2024 10.10.2024	Konuyla ilgili örneklerin toplanması
4. HAFTA	15.10.2024 18.10.2024	Örnekler arasından seçim yapılması Mekân üretiminde soyutlama Konseptin belirlenmesi Etkinliklere dair ilişki şemasının ve senaryonun oluşturulması
5. HAFTA	21.10.2024 24.10.2024	2 ve 3 boyutlu anlatım teknikleri ile tasarım seçeneklerinin üretilmesi
6. HAFTA	28.10.2024 31.10.2024	Seçeneklerin üretilmesi

7. HAFTA	04.11.2024 07.11.2024	Seçenekler içinden seçim yapılması, Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi
8. HAFTA	11.11.2024	Ara Tespit-Jüri
	14.11.2024	Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi
9. HAFTA	18.11.2024 21.11.2024	ARASINAV HAFTASI
10.HAFTA	25.11.2024 28.11.2024	Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi
11. HAFTA	02.12.2024 05.12.2024	Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi
12. HAFTA	09.12.2024 12.12.2024	Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi
13. HAFTA	16.12.2024 19.12.2024	Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi
14. HAFTA	23.12.2024 26.12.2024	Tamamlanan alışma maketinin plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması
15. HAFTA	31.01.2025	Plan-Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması
	03.01.2025	PROJE FİNAL TESLİMİ
16. HAFTA	06.01.2025	MAKET TESLİMİ
		FİNAL JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

İSTENENLER

1. ARA TESPİTTE İSTENENLER

- Çalışma konusu ve belirlenen konsepte ait yapılan çalışmalar (okumalar, görsel materyaller, videolar)
- İhtiyaç-etkinlik-mekan hiyerarşisi alışması
- Senaryo
- İlişki şeması
- Doğal-Yapay Karakter birliği örnekleri
- Eskiz aşamasında üretilen seçenekler (3 alternatif)

2. FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLER

- Her pafa için kullanılacak olan alan boyutu 40x40 cm olarak belirlenmiştir.
- Senaryo ve konsept paftası (Son maddede detaylı olarak anlatılmıştır)
- 1/100 ölçekte plan (Grafik anlatım tekniklerine uygun olarak el çizimi hazırlanacaktır)
- 1/100 ölçekte 1 kesit ve 1 görünüş, çalışma alanının imkanları ve grup öğretim üyesinin isteği doğrultusunda 2 kesit ya da 2 görünüş de olabilir. Grafik anlatım tekniklerine uygun olarak el çizimi hazırlanacaktır.
- Sunum paftaları; konsept adı, senaryo, ihtiyaç ve etkinlikler, karakter birliği örnekleri, soyutlamalar, eskiz çizimler ve 3 boyutlu anlatımları içerebilir. Sunum paftasının boyutları 40-120 dir.
- 1/100 ölçekte maket alışması
- Dönem sonu proje katalog oluşturulması için Sunum Paftalarının 20X60 boyutlarında JPGE olarak kayıt edilerek proje koordinatörüne gönderilmesi gerekmektedir.

- Projeler dijital olarak proje teslim tarihinde gece 24.00'a kadar grup hocalarının e-maillerine gönderilmesi gerekmektedir.

ÖNEMLİ: Öğrencinin final teslimini yapabilme durumu;

- Dönem sonu (Final) Proje tesliminin ön koşulu, I. Arasınav haftasında istenen çalışmaların 8. haftada belirlenen süre içerisinde teslim edilmiş olmasıdır.
- Sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayının olmasıdır.

Dikkat edilmesi gereken diğer hususlar;

- Projede görevli öğretim üyeleri tarafından belirlenen tarihlerde hem dönem içerisinde hem de dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere katılmaları zorunludur.
- Projelerin notlandırılmasında fiziksel teslim esastır.

Proje değerlendirmesinde teslim edilen paftalar ve maketin notlandırması aşağıda verilen tabloya göre yapılacaktır.

Tablo 1. ÇTP I / Proje değerlendirme puantaj tablosu

	PLAN (20 PUAN)	KESİTLER (15 PUAN)	SUNUM/ ANLATIM TEKNIĞİ (15 PUAN)	MAKET (50 PUAN)	TOPLAM (100 PUAN)
--	-------------------	-----------------------	-------------------------------------	-----------------------	-------------------------

PROJE GRUPLARI

PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU	434926	EMİRHAN ÜNER
	440155	BÜŞRANUR YILDIZ
	434959	SENANUR KOYUNCU
	439608	HANDE MERVE BAŞTAN
	434912	AZRA NUR PEKTAŞ
	434961	YASEMİN TÖS
	434914	KEMAL ŞAHİNLER
	395448	MİRAC KAZAZ
	439514	HAKAN KILIÇ
	414111	UTKU ÇAĞRI KANAT
	426033	BATUHAN KİRİŞ
PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU Arş. Gör. Dr. Demet Ülkü GÜLPINAR SEKBAN	434937	OSMAN AVCI
	434964	BİNNUR KURT
	434915	SEHER GÜNDOĞDU
	434938	ELİF NAZ İRDEM
	434905	HİLAL KURU
	427078	ELİF ŞİMŞEK
	440049	KAMALA MAMMADZADA
	434948	EGEMEN ARDA ARSLAN
	431760	AHMET DİNÇER
	434942	KEREM TUÇ
	426059	MİRAC ŞİMŞEK
426069	KADİR YILDIZ	
PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU (KOORDİNATÖR) ARŞ.GÖR.SEHAN SEYHAN	434922	AYŞENUR BAKIRDAĞ
	434954	GÜNEY SAĞIN
	434957	CANPOLAT ZEYTİN
	434968	PINAR KEÇECİ
	434909	EMİRHAN BİLGİN
	439339	SİBAL MAJAK
	434910	SUDENAZ SALİ

	434946	NUR AKSOY
	430519	ÖMER SARI
	426045	EMRE KÖKSAL
	434941	ZEYNEP BAŞARAN
	434919	SEDA KASIMOĞLU
PROF. DR. SERAP YILMAZ ARŞ. GÖR. NİDA KURAK	434966	ADEM OĞRU
	431555	FOROUGH GHAFPURİYAN KHAMES
	426048	AYŞENUR BERBER
	434949	SEMANUR YILMAZ
	434925	SERDEM KARACA
	434965	KADRİYE NUR YILMAZ
	434911	DÖNÜŞ KOPARAN
	434958	İREM KURT
	434933	NEHİR KARAKUŞ
	434945	ÜMMÜGÜLSÜM DEMİRCİOĞLU
	440515	AHMET YASİN AKAR
	426086	SELEN NUR DURMAZ
	434907	ALEYNA BÜYÜKSOFUOĞLU
DOÇ.DR. EMRAH YALÇINALP	434908	EMİNE NUR DURSUN
	434934	NİSANUR ÇINAR
	434932	İPEK YILDIZ
	434929	BURÇİN YILMAZ
	434953	FERİDE ZONGA
	434940	ANIL GÖMEK
	434939	BETÜL BAĞATUR
	422300	ESRA BİRYAN
	426040	İBRAHİM KARA
	430672	ECE ATAR
	412976	MEHMET ÖZGÜR KEKEÇ
DOÇ.DR. SEMA MUMCU	434916	MERT ÇAKMAK
	434918	ZEHRA GÖKSU
	434962	MELİSA BAŞ
	431303	RAGHAD F.M. ALSHARİF
	434950	KADRİYE BAYRAKTAR
	439950	SUDENUR DEMİRCİ
	426083	SÜMEYYE TAVLI
	434923	AHMET TOSUN
	426060	MUHAMMET KÖMEÇ
	431029	ZELİHA BALTA
	431656	MANIZHA HOSSEİNİ
	439893	BAHAR TURAN
DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU	439566	İSMET TURAN
	434924	MELİH HELLAÇ
	434927	ÇAĞLANAZ KILINÇ
	434956	FATMA SİLA KAYA
	434951	ALİ HENDEK
	434917	KEREM YURTTAŞ
	434960	YAĞMUR MELEK ÇAKIROĞLU
	434947	HATİCE GİZEM PEKÇETİN
	421883	ZEYNEP AKAR
	403203	RABİA ŞENTÜRK
	430413	YASEMİN BULUT

Prof. Dr. Elif BAYRAMOĞLU
Proje Koordinatörü