

ÇTP VI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE KATALOĞU

2
0
2
3
-
2
0
2
4

GÜZ YARIYILI

Prof.Dr.Cengiz ACAR
Prof.Dr.Hilal TURGUT
Prof.Dr.Arzu KALIN
Doç.Dr.Müberra PULATKAN
Doç.Dr. Emrah YALÇINALP
Dr. Öğretim Üyesi Aysel YAVUZ
Dr. Öğretim Üyesi Duygu AKYOL
KUYUMCUOĞLU
Arş.Gör. Elif KAYA ŞAHİN
Arş. Gör. Abdulah ÇİĞDEM
Arş. Gör. Nida KURAK

ÇTP VI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE KATALOĞU

2
0
2
3
-
2
0
2
4

Prof.Dr.Cengiz ACAR GRUBU

Arş.Gör. Elif KAYA ŞAHİN

GÜZ YARIYILI

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2023-2024 ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILI ÇTP VI



1/500

ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ

GÜÇ



KAVRAMSAL

KONSEPT

Trabzon Çömlekçi mahallesi yakın çevredeki mahalle kültürüne adapte edip, oluşturulan alanda da geçmişin güçlü izlerini ortaya koyarak bağlarını nasıl güçlendirebiliriz bunu kendime VİZYON edindim. Günümüzde ilçelere ulaşım sağlayan bir çok ulaşım ağının ana durağıdır Çömlekçi. Rus Pazarı'nın taşınmasıyla birlikte eski yoğunluğunu kaybetmiş olmasına karşın hala limanı kucaklayan bir mekan olmanın hareketliliğini hissettirmektedir. Bölgede mevcut düzenliliğin iyileştirilmesi için verilen karar kentsel dönüşüm olmuştur. Bu yüzden Çömlekçi mahallesinin egemen gücü bir unsur, alan haline getirmeyi kendime MİSYON ediniş bu şekilde ilerledim...



Alandaki en önemli unsurlardan birisi Hareketir. Limandan gelen hareket yani suyun yarattığı hareket, Kent den kullanıcı hareketi ile birleşince bir takım doğrusal çakışmalar yaşanmaktadır. Çevre-Kullanıcı hareketi ise diğer gelen hareketin oluşturduğu faktördür. Karşılıklı hareket sonucunda, Su ile buluşma, Su ile temas, Sudan gelen hareket, Mavi ve yeşilin karşılıklı hareketi oluşmaktadır. Yeşilin oluşturduğu hareket bütünlüğü kıyıya ulaştırıp karşılıklı hareket sağlamaktadır. Hareketten sonra ise Gelişim oluşmaktadır. Liman hareketinin çakışması sonucu bir takım Kesişim oluşur ve kenti kente aktaran bir gelişim sağlanmış olur. Çevre- kullanıcı ilişkisi kenardan gelen; Kamusal, Kültürel, Sosyal ve Fiziki Etkiye dönüşür.



Oluşan bu GELİŞİM sonucu kullanıcının hedefi olan alan artık kullanılıp canlanmaya başlayacaktır. Canlanan Alan Dinamikleşir. Böylece Liman Meydan Dinamiği Sağlanmış Olur. Al Heerah varış noktası, durak, hedef anlamına gelmektedir. Bu kesişim noktası kullanıcı grubunu bir araya toplayacak bir hedef nokta, varış noktasıdır artık. Karşılıklı hareket sonucunda; Su ile buluşma, Su ile temas, Sudan gelen hareket, Mavi ve yeşilin karşılıklı hareketi oluşmaktadır. Yeşilin oluşturduğu hareket bütünlüğü alana ulaştırıp karşılıklı hareket sağlamaktadır. Alan sınırı dahil olmak üzere çevrede bulunan mekanlar yeşil alan bazen ayrılmış, bazen azizlev görmektedir. Birbirine ilişkisi olan mekanların bağımlılığı sirkülasyon üzerinde yer yer yeşil alan bulunmaktadır. Fakat bazı noktalarda yetersiz kalmıştır. Yeşil alanların birbirine aktarımı ile gelecek bütünlük alana yansımaktadır. Alanın diğer bağlantıları ile gelen hareket ise yeşil alana yansımaktadır. Buna öneri olarak tasarım alanlarında yeşilin artması hatta yeşil terasların önerilmesi söz konusudur

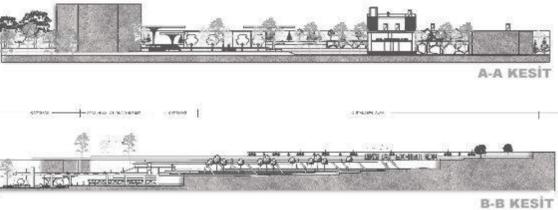
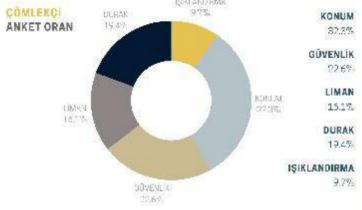
400786 ŞAFAK YILDIZ
PROF. DR. CENGİZ ACAR



Limani kenti olan ve alanın Boztepe ve Meydana yakınlık ilişkisi göz önünde bulundurularak Güç konsepti ile şehrin geçiş noktası olarak planlanmıştır. Vurgu niteliği taşıyan liman alana bağlantısı sayesinde geçiş ve ilişkisi dahilinde erişilebilir haline almaktadır. Seyir terası ile Boztepe ile bütünlük taşıyan, Al Heerah konsepti ile çömleğin tarihi ile tekrar bütünlüğü oluşturacaktır. Alanda ki geçişler sayesinde buluşma toplanma noktası haline almaktadır. Alanda doğrusal sirküleyen hattı kullanılmıştır. Kenardan gelen bağlantılarla yaya girişleri güvenli bir şekilde oluşturulmuştur. Alanda sirküle edilmiş kısımlar sert zemindir. Geri kalan alanların az kısmı sert zeminden oluşmaktadır. Yapılacak etkinliklerin elverişliliği ile orantılıdır. Aynı zamanda yeşil dengeinin bozulmaması için bu şekilde tasarlanmıştır. Lineer olarak parçalanmış mekânlarda yeşile fazlasıyla yer verilmiştir. Alanda tarihini yansıtabilecek çömlek konseptli sergi ve tasarımlar mevcuttur. Hem rekreasyon hem de tarihi işlevi gerecektir.



AL
HEERAH



ÇTP VI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE KATALOĞU

2
0
2
3
-
2
0
2
4

Prof.Dr.Hilal TURGUT GRUBU

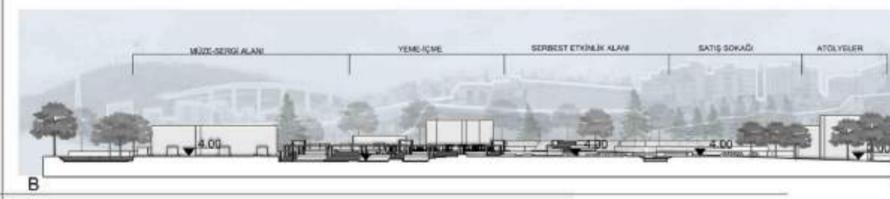
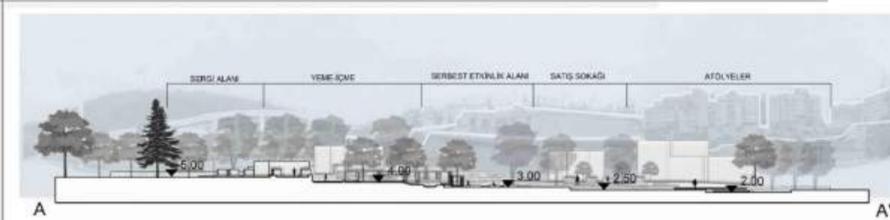
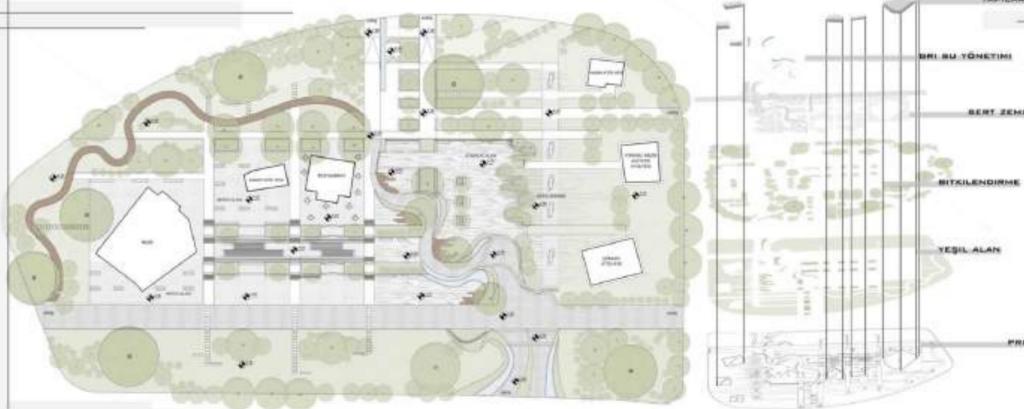
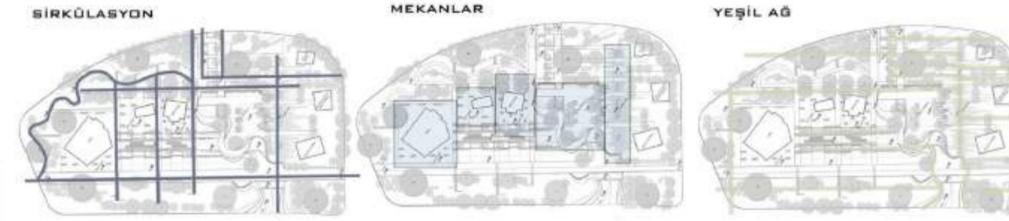
Arş.Gör. Abdullah ÇİĞDEM

GÜZ YARIYILI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTPVI ÇÖMLEKÇİ PROJESİ SUNUM PAFTASI



Ç Ö M L E K Ç İ P R O J E S İ



Retroaktif Perspektif Bu alana "Retroaktif" bir bakışla yeni yapıları eklemek veya bazı yapıları yeniden inşa etmek yerine mevcut yapıları koruyarak ve geliştirilmesini sağlamak için yapılan bir çalışmadır. Bu çalışmada, mevcut yapıların ve alanın değerlerini koruyarak ve geliştirilmesini sağlamak için yapılan bir çalışmadır. Bu çalışmada, mevcut yapıların ve alanın değerlerini koruyarak ve geliştirilmesini sağlamak için yapılan bir çalışmadır.

Kültürel Perspektif
Tarihi yapıları koruyarak ve geliştirilmesini sağlamak için yapılan bir çalışmadır. Bu çalışmada, mevcut yapıların ve alanın değerlerini koruyarak ve geliştirilmesini sağlamak için yapılan bir çalışmadır.

Tarihsel Perspektif
Tarihi yapıları koruyarak ve geliştirilmesini sağlamak için yapılan bir çalışmadır. Bu çalışmada, mevcut yapıların ve alanın değerlerini koruyarak ve geliştirilmesini sağlamak için yapılan bir çalışmadır.

Dünyasal Perspektif
Dünya çapında yapılan çalışmalarla benzerlik gösteren bir çalışmadır. Bu çalışmada, mevcut yapıların ve alanın değerlerini koruyarak ve geliştirilmesini sağlamak için yapılan bir çalışmadır.

Ticari Perspektif
Ticari alanlar, sergi ve satış alanları gibi alanların geliştirilmesini sağlamak için yapılan bir çalışmadır. Bu çalışmada, mevcut yapıların ve alanın değerlerini koruyarak ve geliştirilmesini sağlamak için yapılan bir çalışmadır.



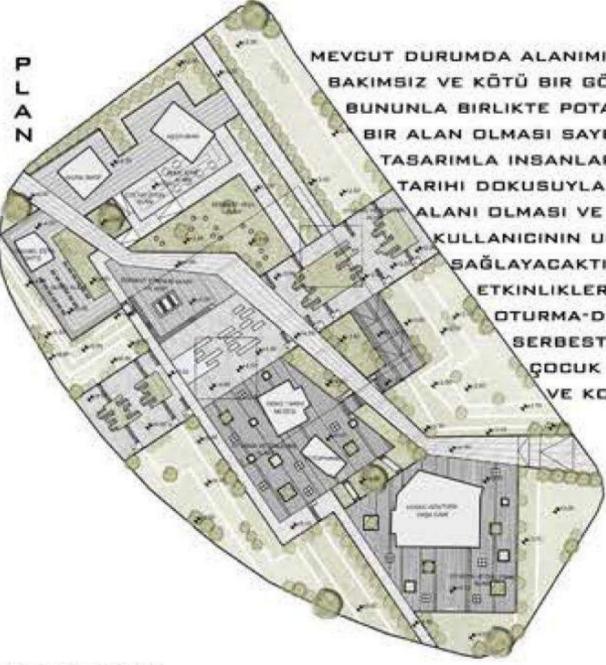
İlişki Kurulacak Alanlar

Alanın kent ile bütünlüğünü sağlamak amacıyla kent, meydan, okul, park ve damli ile bağlantı kurularak her yaş grubundan kullanıcıya hitap edecek şekilde tasarlanmıştır.



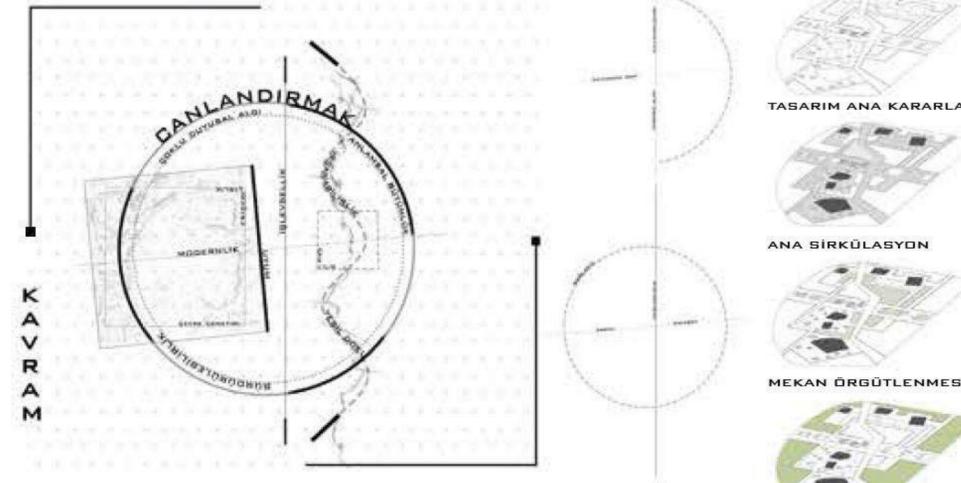
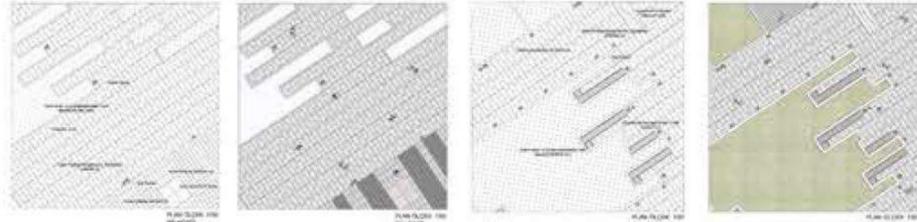
**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP VI ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ
SUNUM PAFTASI**

P
L
A
N



MEVCUT DURUMDA ALANIMIZ HIÇ BİR İŞLEVI OLMAYAN BAKIMSIZ VE KÖTÜ BİR GÖRÜNTÜ SUNMAKTADIR AMA BUNUNLA BİRLİKTE POTANSİYEL DEĞERLERİ YÜKSEK BİR ALAN OLMASI SAYESİNDE YAPACAK OLDUĞUMUZ TASARIMLA İNSANLARIN KULLANIMINA SUNULACAK. TARİHİ DOKUSUYLA BERABER KENTSEL DÖNÜŞÜM ALANI OLMASI VE MERKEZİ KONUMUYLA BİRÇOK KULLANICININ UĞRAK NOKTASI OLMASINI SAĞLAYACAKTIR. ÇALIŞMA ALANIMIZDAKİ ETKİNLİKLER DENİZCİLİK MÜZESİ, RESTORAN OTURMA-DİNLENME, TOPLANMA ALANI, SERBEST ETKİNLİK ALANI, SERGİ ALANI, ÇOCUK OYUN ALANI, KÜTÜPHANE-CAFE, VE KONSER ALANIDIR.

DETAYLAR



MEVCUT DURUMUNDA ALANIMIZ POTANSİYEL DEĞERLERİ OLAN FAKAT ATIL VE İŞLEVSİZ BİR HALDEDİR. CANLANDIRMA KAVRAMINDAN YOLA ÇIKARAK BU ALANI FARKLI ETKİNLİKLERLE DAHA AKTİF, YAŞAYAN VE İNSANLARIN TERDİH ETTİĞİ BİR CAZİBE MERKEZİ HALİNE GETİRMEK AMAÇLANMIŞTIR.



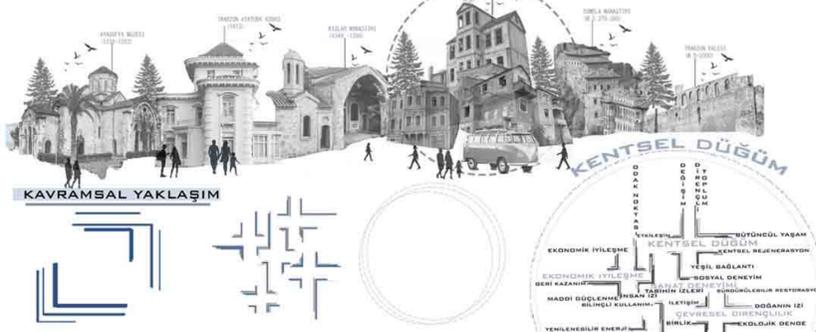
ETKİNLİKLER



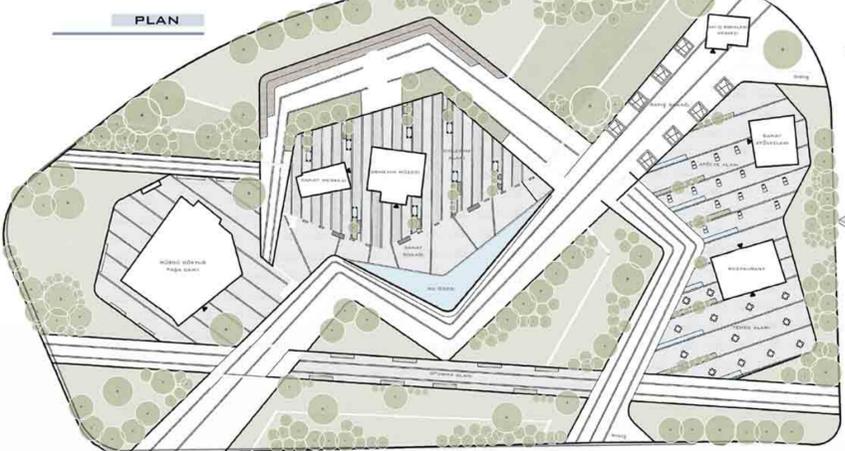
GÖRÜNÜŞ



395432 YAVUZ AYYILDIZ



*BİR ALANIN KENTSEL DİRENÇLİLİĞİNİ GÜÇLENDİRMENİN YOLU KIRILGANLIĞINA NEDEN OLAN TÜM EKOLOJİK VE SOSYOLOJİK ETKENLERİN İYİLEŞMESİNİ SAĞLAMAKTAN GEÇER . BU PLANLAMALAR SONUCUNDA KÜLTÜREL VE TARİHİ DOKU ALANIMIZDA HİSSEDİLECEK İNSANLARIN BİRLİK OLMA DUYGUSU GÜÇLENECEKTİR KULLANICILARIN AYNI ANDA ÖĞRENEBİLECEĞİ EĞLENEBİLECEĞİ VE YAŞAYABİLECEĞİ BİR YAŞAM ALANI GELİŞTİRİLMESİ KÜLTÜREL VE TARİHİ DOKUSUNU GERİ KAZANARAK KENTİN ÖDÜK NOKTASI OLMASI VE KENTE KİMLİK KAZANDIRMASI HEDEFLENMİŞTİR

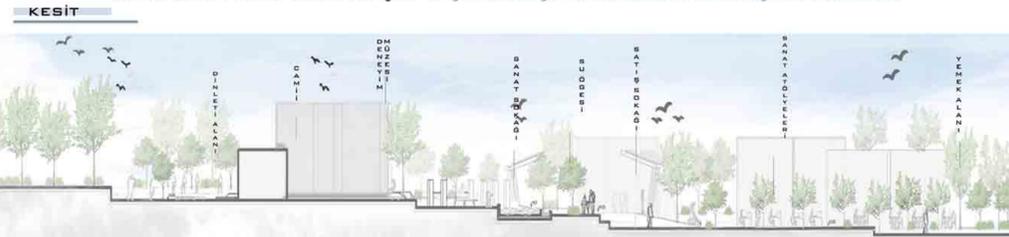


SORUN TANIMI

ALANIMIZ HER AÇIDAN TRABZON İÇİN KENTSEL DÜŞÜM NOKTASI DEDİĞİMİZ KİLİT NOKTASI OLMASINA RAĞMEN UZUN SÜREDİR DEĞER GÖRMEKTE VE ALANDA GEÇMİŞTEN GELEN TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞER HİSSEDİLMEMEKTEDİR . KÜLTÜREL DOKU VE ALANIN TARİHİ DEĞERİ KAYBOLMUŞ DURUMDADIR . KENT HEM SOSYAL HEM EKONOMİK HEM EKOLOJİK AÇIDAN KIRILGAN DURUMDADIR .

ALANIMIZDAKİ EKOLOJİK TEHTİDLER ÇÖZÜMLÜKLE SINIRSIZ KENTLEŞME VE SANAYİLEŞME , GAZLARDAN DOLAYI OLUŞAN HAVA KİRLİLİĞİ VE YEŞİL ALAN EKSİKLİĞİ OLARAK BELİRLENİRKEN , SOSYO - EKONOMİK TEHTİTLER İSE SOSYAL ETKİLEŞİMİN , İNSAN İLİŞKİLERİNİN VE İNSAN PSİKOLOJİSİ ÜZERİNDEKİ OLUMSUZ ETKİLERİDİR.

TASARIM AŞAMALARI



ALAN GÖRSELLERİ



AÇIK HAVA ATÖLYELERİ



TASARIM DETAYLARI

SATIŞ BİRLİMLERİ ALANI



KESİT



DİNLENME ALANLARI



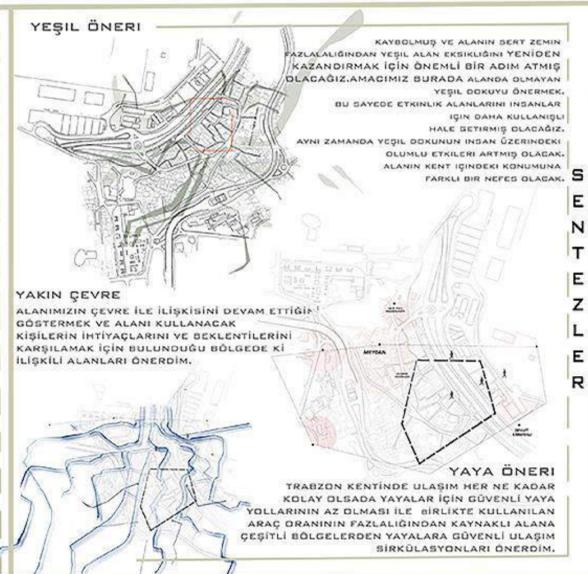
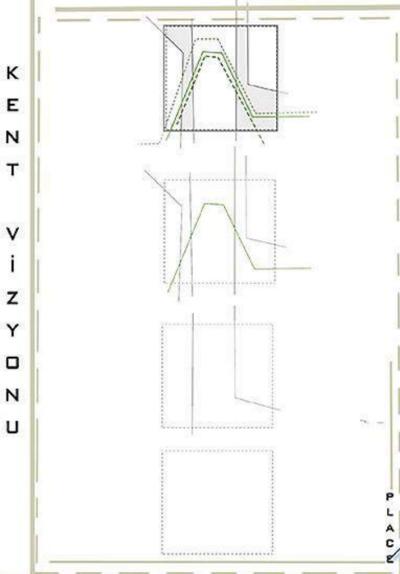
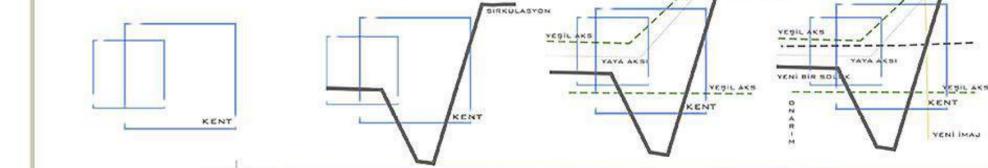
SANAT SOKAĞI





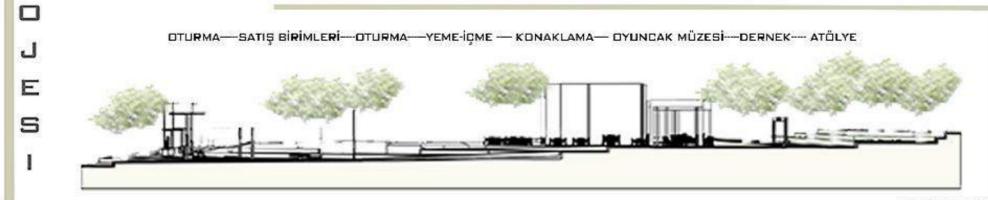
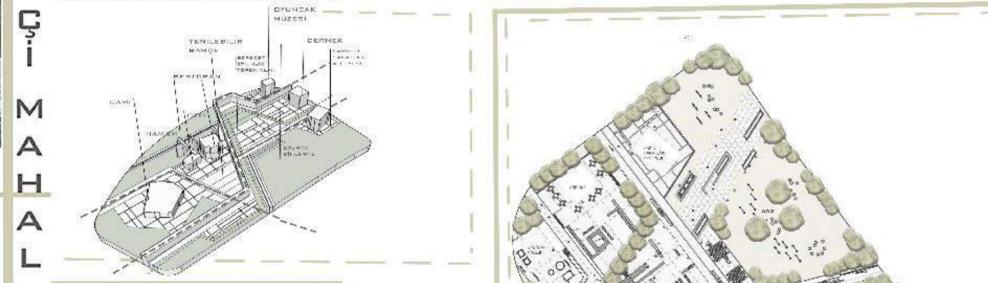
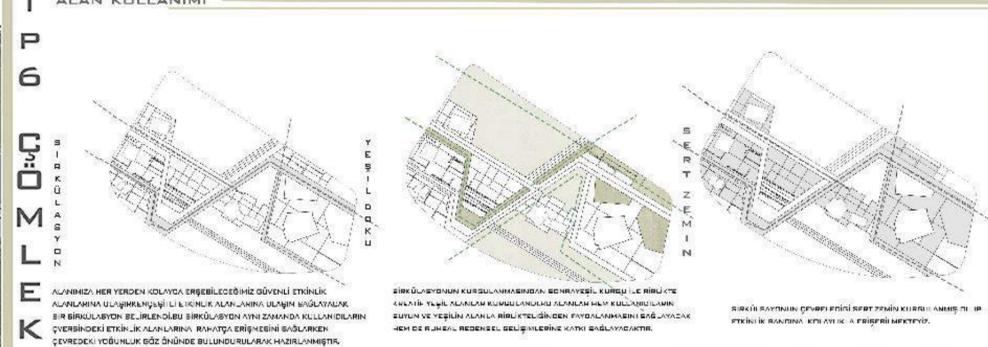
KENT REJENERASYONU

KAVRAMSAL YAKLAŞIM
KENTİN ORTASINDA YENİ BİR SOLUK; İLE BİRLİKTE OLUŞTURDUĞU KÜLTÜREL ETKİLERİ SÜREN KREATİF ALANLARIN BELİRLEDİĞİ YENİ VE KENTİN ONARILMASI İÇİN ALINAN KARARDIR. BU KARARLARIN YEŞİL ALANLARLA ETKİNLİK ALANLARININ TASARLANMASI İLE BİRLİKTE İNSANLAR VE KENT ARASINDA KÖTÜ ALGIYA SAHİP OLAN KÖTÜ KULLANIMA BAĞLI ZARAR GÖRMÜŞ PROJE ALANININ ONARILMASINI SAĞLAMAKTADIR. BİR NEVİ KENTE KAYBETTİĞİ NABZINI GERİ KAZANDIRMAK HEDEFLENMİŞTİR. İNSANLARIN BU ALANLA BAĞ KURMASINI SAĞLAYANAK ALANA ADAPTE OLMALARINI KOLAYLAŞTIRMAYI HEDEFLER. BÖYLELİKLE ADAPTE OLURKEN İNSANLAR ÜZERİNDE SUYUN HEM BEDENSEL HEM RUHSAL KONFORU REFAHI VE SAĞLIĞINA FAYDALI OLMASI BEKLENİR. AYNI ZAMANDA DAHA EKOLOJİK YAŞAM ÇEVRELERİNİN OLUŞTURULMASINA YARDIMCI OLUR.



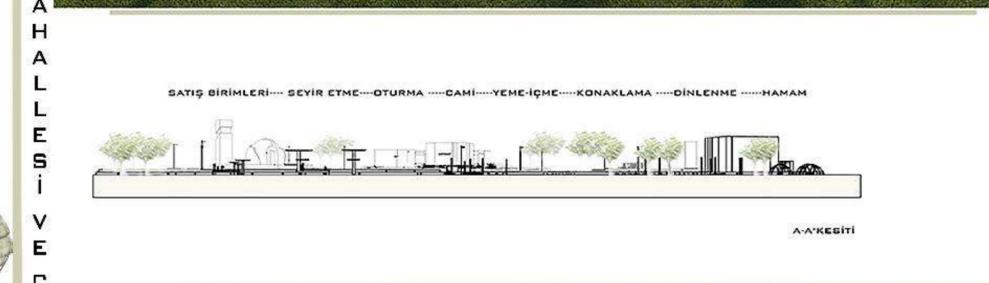
PROF.DR HİLAL TURGUT 395437 ELİF TUANA EKŞİ

ÇTP6 ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ PROJESİ



OTURMA—SATIŞ BİRİMLERİ—OTURMA—YEME-İÇME—KONAKLAMA—OYUNCAK MÜZESİ—DERNEK—ATÖLYE

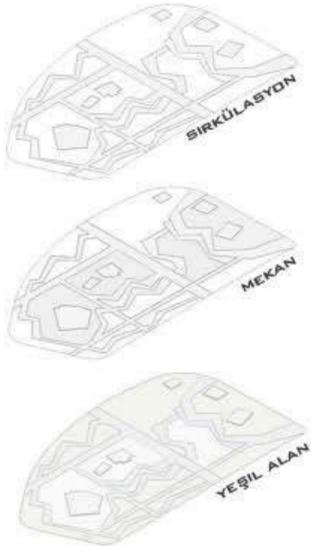
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖÜMÜ ÇTP6 DERSİ 2023-2024 GÜZ YARIYILI



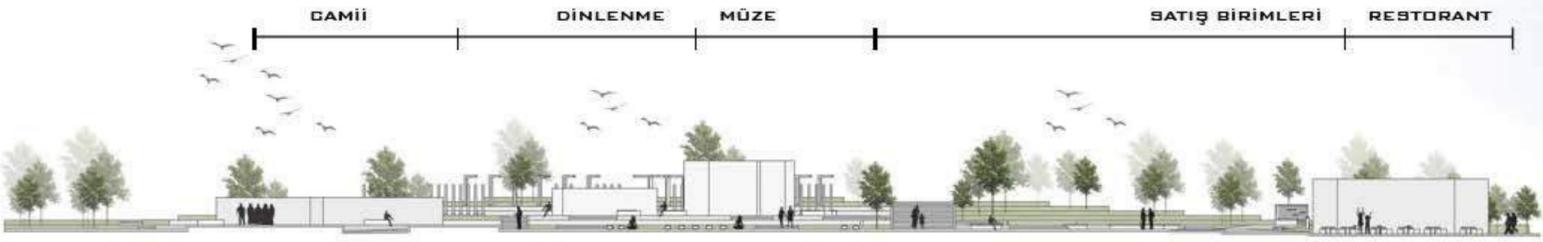
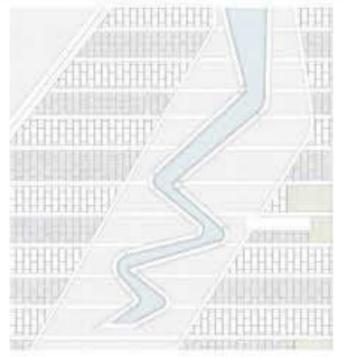
PROF.DR.HİLAL TURGUT 395437 ELİF TUANA EKŞİ



ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ, TRABZON'UN MERKEZİNE OLDUKÇA YAKIN BİR KONUMDA YER ALIR. BU MAHALLE, ÖZELLİKLE OSMANLI DÖNEMİNDE ÖNEMLİ BİR ÇÖMLEKÇİLİK MERKEZİ OLARAK BİLİNİR. MAHALLENİN TARİHÇESİ, EL SANATLARI VE GELENEKSEL ÇÖMLEK ÜRETİMİYLE DERİNLEMESİNE BAĞLANTILIDIR. ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ'NİN TARİHİ, OSMANLI İMPARATORLUĞU DÖNEMİNE KADAR UZANIR. BU DÖNEMDE, MAHALLEDE YAŞAYAN İNSANLAR GELENEKSEL ÇÖMLEK YAPIMI- NI USTALIKLA İCRA EDEREK, BÖLGENİN ÇÖMLEK İHTİYACINI KARŞILAMISLARDIR. MAHALLEDEKİ ESKİ YAPILAR VE SOKAKLAR, GEÇMİŞİN İZLERİNİ GÜNÜMÜZE TAŞIR. MAHALLE, UZUN YILLAR BOYUNCA ÇÖMLEK ÜRETİMİYLE TANINMIŞTIR. EL İŞÇİLİĞİ- LE ÜRETİLEN ÇÖMLEKLER, HEM YEREL HALKA HEM DE ÇEVRE BÖLGELERE SATILARAK EKONOMİK KATKI SAĞLAMISHTIR. GELENEKSEL ÇÖMLEK YAPIM TEKNİKLERİ, USTALARDAN ÇIRAKLARA AKTARILARAK NESİLDEN NESİLE GEÇMİŞTİR. ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ, KÜLTÜREL MİRAS AÇISINDAN ZENGİN BİR BÖLGEDİR. GELENEKSEL EL SANATLARI, MAHALLENİN KARAKTERİNİ OLUŞTURAN ÖNEMLİ BİR UNSURLAR OLARAK GÜNÜMÜZE KADAR GELMİŞTİR. ANCAK, MODERNLEŞME, ENDÜSTRİLEŞME VE DEĞİŞEN TÜKETİM ALIŞKAN- LIKLARI, GELENEKSEL ÇÖMLEKÇİLİK ENDÜSTRİSİNE ZORLUKLAR GETİRMİŞ- TİR. BU DURUM, MAHALLENİN EKONOMİK OLARAK ZORLU BİR DÖNEMDEN GEÇMESİNE NEDEN OLMUŞ, AYNI ZAMANDA KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJELERİYLE DE ŞEKİLLENMİŞTİR. MAHALLEDEKİ YEREL YÖNETİM VE SİVİL TOPLUM KURULUŞLARI, TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERİ KORUMA ÇABALARINI SÜRDÜRMEKTEDİR. RESTORASYON PROJELERİ VE KÜLTÜR ETKİNLİKLERİYLE, ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ'NİN ÖZGÜN KARAKTERİNİ MUHAFAZA ETME ÇABALARI DEVAM ETMEKTEDİR.



ÇALIŞMA ALANINDA TRABZON HALKININ HARA- KETLİLİĞİNİ ELE ALARAK ALANA UYGUN FORMLAR- LA TASARIM YAPILMIŞTIR. ALANDA TRABZON KÜLTÜRÜNÜ YAŞATACAK KU- RETİ SAĞLAYACAK SATIŞ BİRİMLERİ BULUNMAK- TADIR.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP VI ÇÖMLEKÇİ VE ÇEVRESİ TASARIM PROJESİ SUNUM PAFTASI

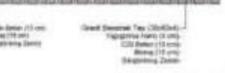
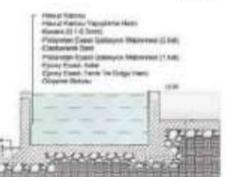
KONSEPT : YENİLENME

ULAŞIM ANALİZİ

NİRENĞİ ANALİZİ



DETAY 1



AK KESİT
ÖLÇEK: 1/50

ALANDA KURULANAN TASARIMDA ERİŞİLEBİLİRLİK AÇISINDA MEKANLARIN BAĞLANTI NOKTALARINDA RAMPALARA YOĞUNLUK VERİLMİŞTİR .



ALANDA TASARLANAN ÖRTÜ SİSTEMLERİ İLE KÖTÜ HAVA KOŞULLARINDA DAHI KULLANICILARIN ALANI AKTİF ŞEKİLDE DENEYİMLEMESİ İSTENMİŞTİR .

PLAN



AA KESİT



BB' KESİT



KURULANAN ALANDA BİTKİSEL TASARIM YAPARKEN MEVSİMSEL RENKLENMELERİNE DİKKAT EDİLMİŞ GİRİŞLER VURGULANMIŞ , SONBAHAR İSE SARARMA VE KIZIRMALARIN KONTRAST OLMASINA DİKKAT EDİLMİŞTİR .



SONBAHAR RENKLENMESİ

SONBAHAR RENKLENMESİ

403189 RABİA ATAMER

ALAN İÇİN YAPILAN ANALİZLER İLE ULAŞIMDA İKİ ANA YOL ARASINDA KALDIĞI VE NİRENĞİ NOKTALARIYLA BAĞLANTI KURULAMADIĞI GÖRÜLMÜŞTÜR .

YENİLENME İLE ALAN BAĞLANTILAR İÇİN GÜÇLÜ BİR SİRKÜLASYONA SAHİP OLACAKTIR . AYRICA TARİHİ BİNALAR ARTTIRILMIŞ GERÇEKLIK İLE BİRLİKTE GÜNÜMÜZÜN AKIŞINI YAKALAYACAKTIR .

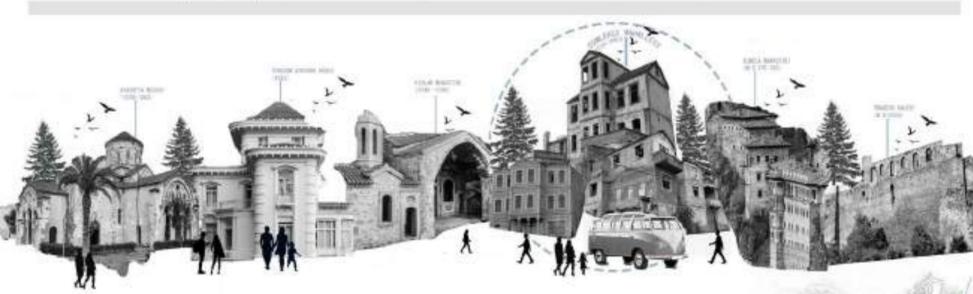
TASARIM ANA KARARLARI



GENEL RENDİR

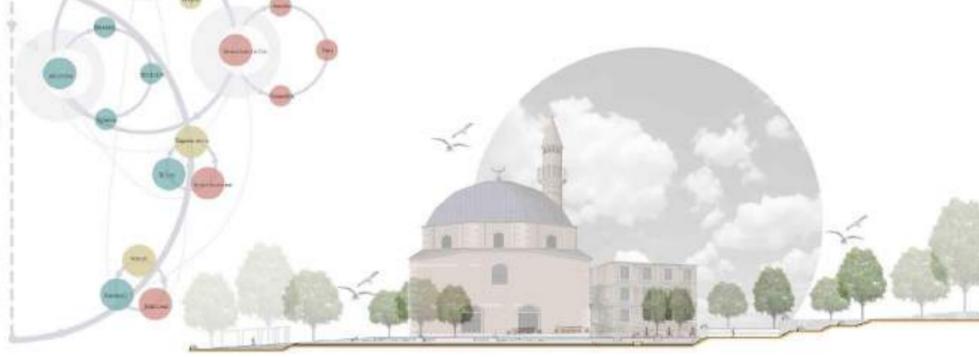
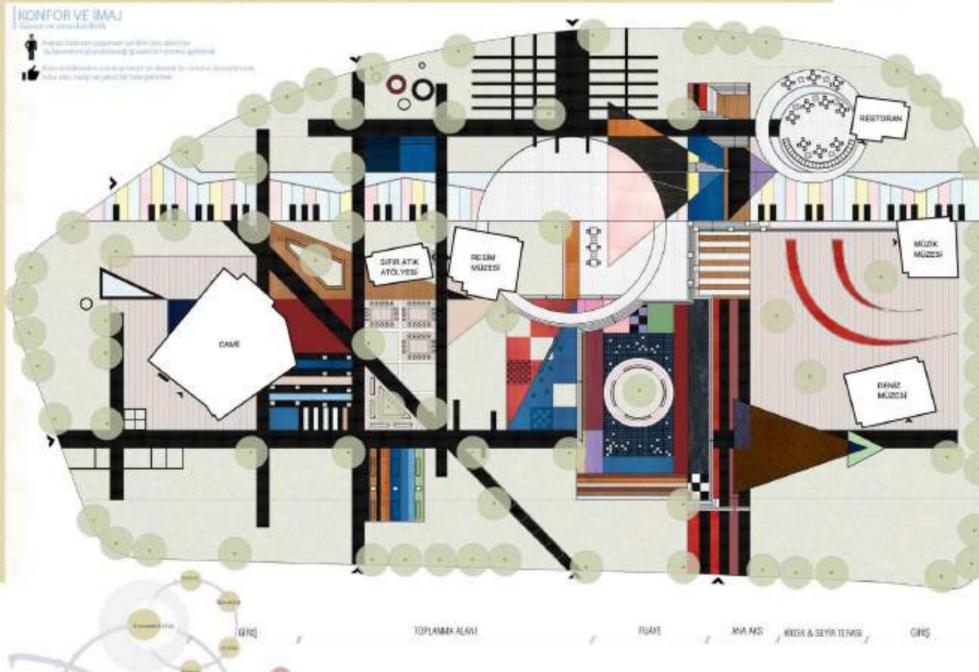
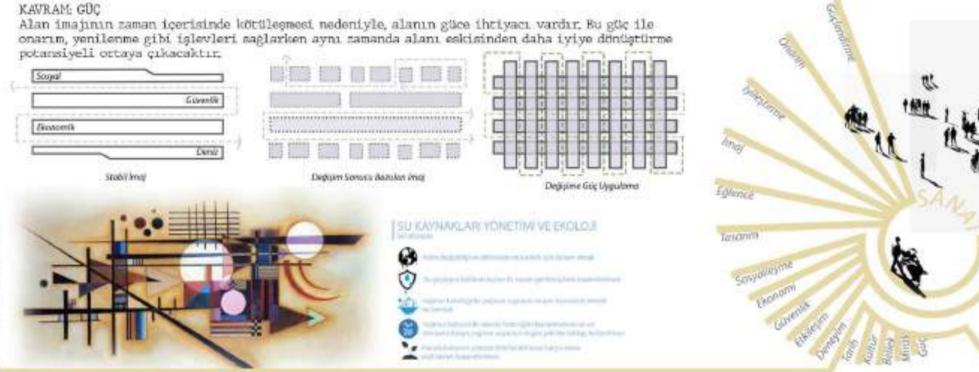


PROF.DR. HİLAL TURGUT ARŞ.GÖR. ABDULLAH ÇİĞDEM



Alan Tanıtım: Çalışma alanı Trabzon ilinin Ortahisar ilçesinin ÇöMLEKÇİ mahallesinde bulunan kentsel dönüşüm alanıdır. Osmanlı döneminde, birli hem bölge içi hem de bölgeler arası ticaret için, diğer bir başka bölge içi tüketimine yönelik üretim yapan iki farklı ÇöMLEKÇİlik çarşası mevcuttu. Trabzon'un ÇöMLEKÇİ mahallesini ikinci gelenegin en yaygın örneklerinden birisidir. Osmanlı döneminde bir zanaat uğrasının bir verleşim birimine adını verdiğini gösteren tipik bir örnektir. Bir zamanlar Trabzon'un ÇöMLEKÇİ mahallesinde gelişen seramik üretimi ve zamanla kayı dolmuş ile denize ulaşımına kaybetmiştir. Günümüzde dolmuş duruşu olarak kullanılmakta aynı zamanda zamanla insanları da kaybetmiştir. Alanın gece kullanımı oldukça sınırlı ve sığır yakın olmakta, özellikle dar sokaklarda güvenlik zaaflığına riskli dikkat çekici biçimde gözlenmektedir.

TASARIM STRATEJİLERİ
 Alanda araç kullanıma en aza indirilerek karbon salınımını önlemek için alandaki etkinlikler her kullanıcı grubu ve kitlelere etkin etmesi gerekmektedir. Birlikte insanların ilgisini çekerek yürümeye teşvik edilmesi gerekmektedir. Yeşil alanların olmaması veya birbirinden kopuk olması gerektirir, yeşil alanların bütüncül olarak vurgulanması ve tasarımı entegre edilmesi gerekmektedir. Böylece diğer canlılar ile yaşam habitusları oluştururken aynı zamanda geçirimsiz yüzeyleri azaltılması gerekmektedir.
 Kentin en temel ihtiyaçlarından biri enerjidir. Enerjinin sürdürülebilir olması çevre dostu olmakla birlikte madde açıdan da tasarruf sağlamaktadır. Alanda kullanılan enerjinin dönüşümü olman gerekmektedir.
 Alanda bulunan yeterli bitkilendirmeye karşın yeni yapılacak bitkilendirme ile bitki sayısını fazla tutarak havanın nem dengesinin düzenlenmesi ve iklim değişikliği kızıllarına örnek alınmalıdır.
 Yağmur sularının biriktirebilecek ve geçirimsiz yüzeyler oluşturulabilecek aynı zamanda bunların kullanımlarını sağlayabilecek alanlar tasarlanmalıdır.
 Alanda bulunan betonlaşmanın yerine yeşil alanlar tercih edilerek iklim kızıllarının etkilerinden kurturulması sağlanmalıdır. Her yaşta grup ve kullanıcı kitlelerine hitap edilebilir için bu kullanıcılara uygun etkinlikler tasarlanmalıdır.
 Alanda elektrik olan güvenliği sağlamak ve kötü ışık yansımaları için eğlenceli etkinlikler getirilerek çocuk ve kadınların mekânı kullanması sağlanmalıdır.
 Yalın çevresinde bulunan etkinlikler haricinde alana entegre edilecek etkinliklerle yakın çevrenin kullanım ihtiyacını karşılamak nitelikte olmalıdır.



ÇTP VI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE KATALOĞU

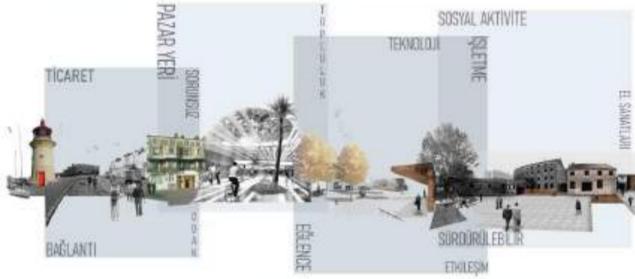
2
0
2
3
-
2
0
2
4

Prof.Dr.Arzu KALIN GRUBU

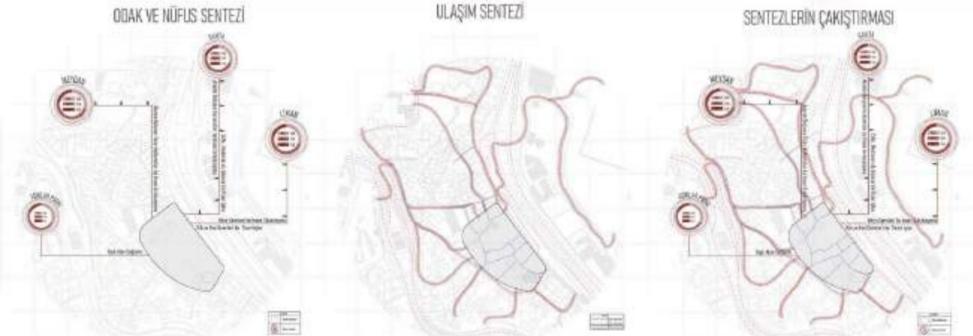
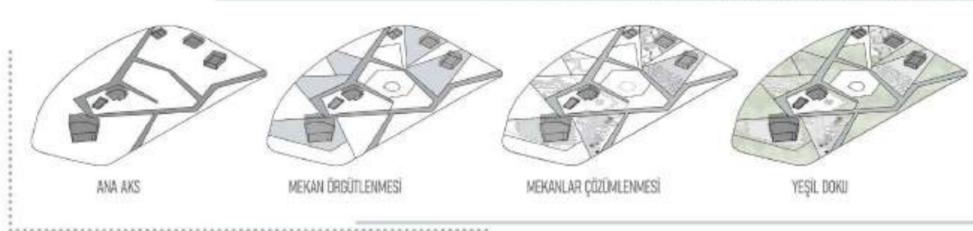
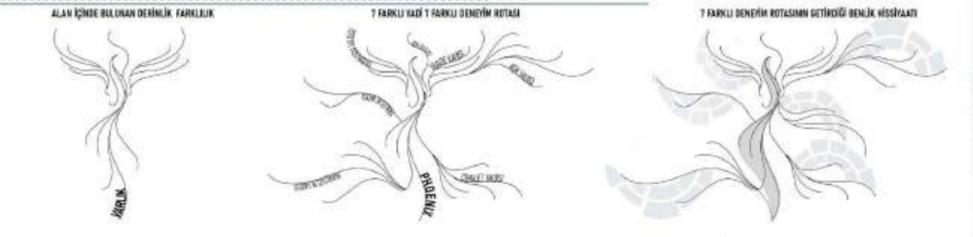
Arş.Gör. Nida KURAK

GÜZ YARIYILI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP - VI - ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ PROJESİ SUNUM PAFTASI



Phoenix yani anka kuşu ilk başta kullarımdan doğan bir kuş olarak bilirse de aslında 7 farklı vadiden geçen her kuşun birer anka kuşu olduğunu, her şeyi deneyip ve sonunda birer anka kuşları olduğunu öğrendim. Konseptimde bu 7 vadi sistemini baz alarak alanımı tasarladım ve bu şekilde kullanıcıların 7 vadiden sonra bir deneyim kazanmasını bir ben olarak alandan ayrılmasını ve farklı deneyim rotaları ile en sonunda farkındalıklarının oluşmasını istedim. Her vadede farklı bir deneyim edinmeleri aiana geldikleri kişiler ile farklı etkinlik noktalarını kullanmaları ve bu deneyimleriyle beraber alandan bir ben olarak çıkılmalarını hedefleyerek alanı tasarladım ve etkinliklerimi buna göre planladım.



Odak ve nüfus sentezi ile meydana, parkları, limandan ve genitadan gelebilecek insan yoğunluklarını araştırdım. Genç ve orta kesimi meydana, yaşlı kesimi parkları ve genitadan çekebilecekler. Yapılan sentezlerle beraber ticari ve insan sirkülasyonunu da meydana çekebiliriz.

Alternatif ulaşım yolları ile yayaların aiana uygun şekilde ulaşmasını planladığım sentezdir. Meydan, park, liman tarafından alternatif ne şekilde ulaşım sağlayabileceklerini sentezledim.

Ulaşım, odak ve nüfus sentez çakıştirması ile alanda bana yardımcı olabilecek sentezlerin çakıştirmasıdır. Hangi kullanıcıya ne şekilde aiana çekebileceğimize konusunda bize yardımcı olur.



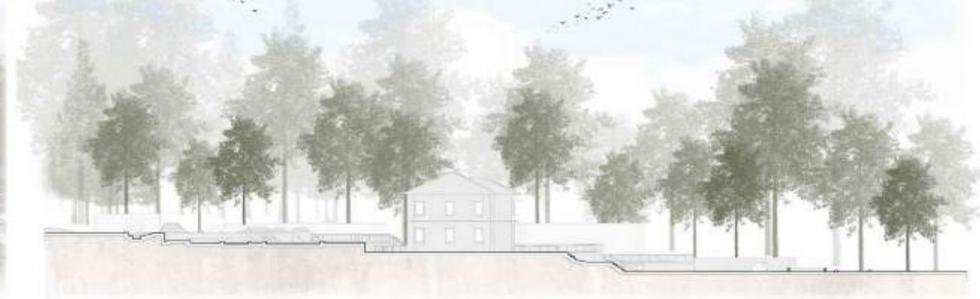
Alanda bulunan çocuk macera parkı içerisinde bulunan farklı aktiviteler çocukların ilgi odağı oluyor. Çocuklar bu alanda cesaret etmek istedikleri yerlerde oynamayı tercih ediyor bu alan çocuklara korkularını aşmak ve cesaret kazandırmakta imkan tanıyor.



Kermes ve sergi alanının yanında bulunan cafe insanların alanda gezip eğlendikten sonraki dinlenme, yeme içme, sohbet etme ihtiyaçları için son durakları oluyor.



RESİM - YEMEK ATÖLYESİ
 Alanda bulunan deneyim rotalarından biri olan atölyeler kullanıcılar farklı etkinliklerle sosyalleşme imkanı sunuyor. Her yaşta kullanıcıya hitap eden bu alan insanların yeni el becerileri kazanmasına imkan sağlıyor.



PROF. DR. ARZU KALIN

395466 SİNEM DÜMAN



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP VI
ÇÖMLEKÇİ PROJESİ SUNUM PAFTASI



ECOWARRIOR: ÇEVRE İÇİN BARIŞ, KENDİN İÇİN SAVAŞ.

ECOWARRIOR: ALANIMIZI TASARLARKEN İNSAN VE ÇEVRE SAĞLIĞINI DÜŞÜNEN GELİŞİMİ VE YENİLENMEYİ HEDEFLEYEN, SOSYAL BAĞLANTILAR KURMAYI KOLAYLAŞTIRAN, AYNI ZAMANDA ALAN İÇİ EKONOMİK SÜRDÜRÜBİLİRLİĞİ SAĞLAYAN BİR ALAN TASARLANMIŞTIR.



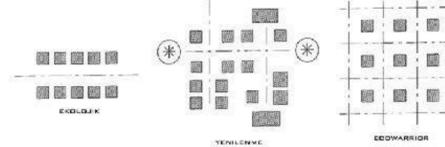
YAPILARIN BİRLİKTELİĞİNE BAĞLI OLUP BU HEDEMLE AKILU KİMLİK KAPSAMINDA İNCELENEN İKİS VE PLANLI ANA SİRKÜLASYON ALANLARI SAĞLIKLI YAŞAM ALANLARI GÖRÜŞÜ VE YEŞİL ALANLARI PLANLARI KULLANILAN BİR SÜRDÜRÜLEBİLİR ÇÖZÜM ÖNERİLMİŞTİR.

İLİŞKİN KENTSEL KALEM YERLEŞİMİNİN İZLENİMLİ VE ÇOK YÖNLÜ BİR YENİ BİR ÇÖZÜM ÖNERİLMİŞTİR.

1814-1895	1895-1920	1920-1970	1970-1990	1990-
YERİZİN LİMAN ÖNCESİ	TRABZON LİMANI YAPIMI AŞAĞISI	LİMAN ÖNİHAZI BAHİLİ YOLU YAPIMI	BAHİLİ YOLU YAPIMI ÖZÜNÖZ	BÜYÜKÖZ

YAPILARIN BİRLİKTELİĞİNE BAĞLI OLUP BU HEDEMLE AKILU KİMLİK KAPSAMINDA İNCELENEN İKİS VE PLANLI ANA SİRKÜLASYON ALANLARI SAĞLIKLI YAŞAM ALANLARI GÖRÜŞÜ VE YEŞİL ALANLARI PLANLARI KULLANILAN BİR SÜRDÜRÜLEBİLİR ÇÖZÜM ÖNERİLMİŞTİR.

İLİŞKİN KENTSEL KALEM YERLEŞİMİNİN İZLENİMLİ VE ÇOK YÖNLÜ BİR YENİ BİR ÇÖZÜM ÖNERİLMİŞTİR.



DOĞ. DR. ARZU KALIN ARŞ. GÖR. NİDA KURAK

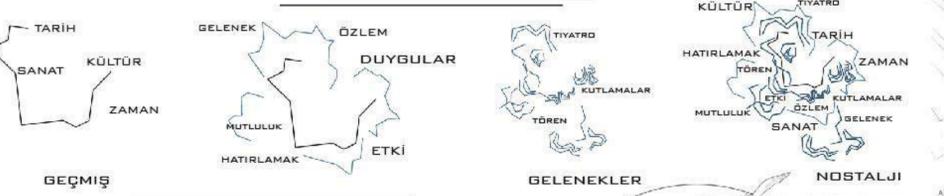
366066 SALİH ÇİNGÖZ

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP VI TRABZON ÇÖMLEKÇİ
KONSEPT PAFTASI**

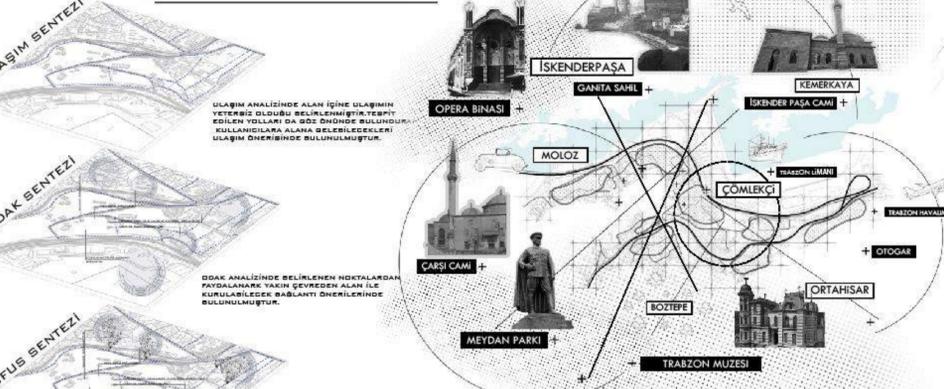
KONSEPT:NOSTALJİ

NOSTALJİ TEVRÜBE EDİLMİŞ GEÇMİŞE YÖNELİK DUYGUSAL VEYA ACI-TATLI BİR ÖZLEME ATIFTA BULUNMAKTIR. SİLİNMEKTE OLAN GEÇMİŞİN HİKAYESİNİ GÜNÜMÜZE UYARLAYARAK GEÇMİŞİ GÜNÜMÜZE TAŞIYAN; KULLANICILAR İÇİN AİDİYET BİLEŞENLERİNİ TANIMLAYAN VE GÜNÜMÜZ İHTİYAÇLARI İLE BİR ARAYA GETİREN; TOPLUMSAL BAĞ OLUŞTURAN; KİMLİK KAZANDIRAN İLDENİN KENT İÇİNDE ARADA KALMIŞLIĞINI MERKEZİLİĞE DEVİREN; HAREKET VE ETKİNLİĞİ TÜR YILA YAYAN, CANLANDIRAN, YAŞANILABİLİR KILAN; DAĞINIK AÇIK MEKANLARI BİR SİSTEME OTURTARAK PARÇALARA AYRILMIŞ KENT DOKUSUNU BÜTÜNLEŞTİREN, TÜM İLÇEYE DAĞILIMINI VE KENTE BAĞINI SAĞLAYAN BİR ALAN OLUŞTURMAYI AMAÇLIYORUZ

KAVRAM GÖRSELLEŞTİRME



ÖNERİLER



YEŞİL ÇATILI MEKANLARDA KULLANICILARDA SATIŞ BİRİMLERİ OLUŞTURULMUŞTUR.

SU İLE ETKİLEŞİMİ ARTIRMAK İÇİN ALANDA HAVUZLAR OLUŞTURULMUŞTUR.

UMİON KULLANICILARA ESKİDEN OLDUĞU GİBİ YENİDEN AÇIK HAVA SINEMASI ALANI TASARLANMIŞTIR.



KENT TARİHİ HAKKINDA BİLGİLENDİRME AMACIYLA ALANDA FOTOĞRAF PANOLARI TASARLANMIŞTIR.

KULLANICILAR İÇİN OTURMA-DİNLENME ALANLARI KURGULANMIŞTIR.

KENTİN TARİHİ YAPILARINI ÖNE ÇIKARMAK ADINA DUVAR KABARTMALARI TASARLANMIŞTIR.

UMİON KULLANICILARA DOĞA-İNSAN ETKİLEŞİMİ ARTIRMAK İÇİN ÇEŞİTLİ UYGUN SERBEST YEŞİL ALANLAR TASARLANMIŞTIR.

PROF DR ARZU KALIN

395475 ALEYNA AKIN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2023-2024 ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILI ÇEVRE TASARIM PROJESİ

ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ SUNUM PAFTASI

GERİDE KALMIŞ BİR DEĞERİN PARÇASI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

BÜTÜNLEŞİK PAFTA

ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ, 1800 YILLARINDA MEYDAN VE LİMANIN YAKIN ÇEVRESİNDE BULUNDUĞU İÇİN BİR BÜTÜNÜN PARÇASI HALİNDEDİR. GELİŞİM VE DEĞİŞİM İÇERİSİNDE OLAN TOPLUMSAL YAŞAMIN, YENİ BİÇİMSİZ OLUŞUMLARI İZLENESİ, FARKLI ANLAYIŞ VE KÜLTÜRE SAHİP KULLANICILAR, PARKU KOŞUL VE BEREKİBNİMLER, ÇEVRE STANDARTLARI, YAPİ STANDARTI VE MEKÂNSAL DÜZENDE DEĞİŞİMLER VE GELİŞİMLER MEYDANA GETİRİLMİŞTİR VE BU BÜTÜNLÜK PARÇALANMIŞTIR.

BÜTÜNLEŞİK PAFTA

ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİNDE ZAMAN İÇERİSİNDE YAŞANILAN DEĞİŞİM BÜTÜN KENTİ, SOSYAL, KÜLTÜREL VE DOĞAL YAŞAMINI ETKİLEMIŞTİR VE BU BÜTÜNLÜK PARÇALANMIŞTIR. İNSTALLATİON SANATI DOĞA, DOĞAL VE İNSAN, YAPAY ARABINDA BAĞLANTI KURULMABINA OLANAK BAĞLAMAKTADIR. BU SANATI KULLANARAK ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ KENDİNİ BEMBELE OLABİLDİĞİ BİBİ KENTİN BELLEĞİNDE YER EDİMR.

BÜTÜNLEŞİK PAFTA

PARÇALANAN BU BÜTÜNLÜĞÜ İNSTALLASYON SANATININ ANA FİCRİNİ BENİMBENİMİŞ PROJE ALANINA YEĞİL ALAN, BU ÖCESİ, İYİK, BEB VE RENK BİBİ UNSURLARI İNKTOLE EDEREK TABAHİH YAKLAŞIMINDA BULUNMAK İSTENMİŞ. BU TABAHİH YAKLAŞIMINI YEĞİL ALAN İLE DEBTEKLEMEK İSTENMIŞTİR. BU BANEDE YAKIN ÇEVRESİ İLE İLİŞKİBİ TEKRARDAN BÜTÜNSİZ BİR PARÇAHALİNE BELMIŞTİR.

PROF. DR. ARZU KALIN-ARŞ.GÖR.NİDA KURAK
407401 İREM OSKAY



PLAN



KESİT 1



GENEL RENDER



GENEL RENDER



KESİT 2



LED EKRAN GÖSTERİMLERİ



DİNLENME ALANI



GENEL RENDER



D1



D2



D4



D3



ÇOCUK OYUN ALANI



IŞIK GEÇİDİ



AYNALI OTURMA



PUF OTURMA-ÖRTÜ ELEMANI



GÜL İNSTALLASYONU VE AYNA

ÇTP VI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE KATALOĞU

2
2
3
-
2
0
2
4

Doç.Dr. Müberra PULATKAN GRUBU

GÜZ YARIYILI

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP - VI ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ KENTSEL DÖNÜŞÜM ALANI PROJESİ**

K
O
N
S
E
P
T

ALANDA GEÇMİŞTEN PARÇALANARAK GELMİŞ OLAN KÜLTÜRÜ, ATIL KALMIŞ OLAN YEŞİL ALANLARI BİYOLOJİK BELLEK ' BIO MEMORY ' FELSEFESİ İLE BİRLEŞTİRİYORUZ. ATIL KALMIŞ YEŞİL ALANLARI BİRLEŞTİRMEYİ VE BÜTÜNCÜL HALE GETİRMEYİ KONSEPTİMİZİN BİYOLOJİK KISMI İLE, GEÇMİŞTEN PARÇALANARAK GELEN KÜLTÜRÜ DE HAFIZALARA KAZINAN İYİ ANILARLA BERABER BELLEK ' MEMORY ' KISMI İLE BİRLEŞTİRİP ALANIMIZDA YEŞİLİN VE KÜLTÜRÜN DEVAMLILIĞINI SAĞLAYIP VAR OLAN VE YENİ GELECEK OLAN KULLANICILARIN ALANDAN MAKSİMUM VERİM ALACAĞI BİR YER HALİNE GETİRİYORUZ.

KAVRAMSAL



SENTEZLER

İLİŞKİ KURULACAK ALANLAR

PROJE ALANI, MEYDAN, LİMAN, OKUL, FATİH PARKI, KONSOLİDASYON, MÜZE, YERLEŞİM ALANLARI, FORUM VE HAVAYALANI İLE İLİŞKİLİ KILINMIŞTIR. BÖYLELİKLE TASARIM ALANIN ÇEVRESİNDEKİ SOSYAL ALANLAR, TİCARİ ALANLAR, YERLEŞİM YERLERİ, VE KONUTLAR İLE BÜTÜNCÜL BİR KURSU OLUŞTURULMASI PLANLANMIŞTIR.

YEŞİL ALAN ÖNERİSİ

ALANDA ATIL KALMIŞ OLAN YEŞİL ALAN VE ÇEVRESİNDEKİ KÖPÜK YEŞİL ALANLARI EKOLOJİK YAKLAŞIM İLE BÜTÜNCÜL HALE GETİREREK TASARIMA ENTEGRE EDİLMESİ GEREKTİĞİ DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR. BÖYLELİKLE ALAN TASARIMINDA DOĞAYI MODEL ALARAK DOĞAL SÜREÇLERE VE EKOLOJİK ÖZELLİKLERE UYUMLU ÇÖZÜMLER GETİRİLMESİ GEREKTİĞİ DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.

YAYA ULAŞIM ÖNERİSİ

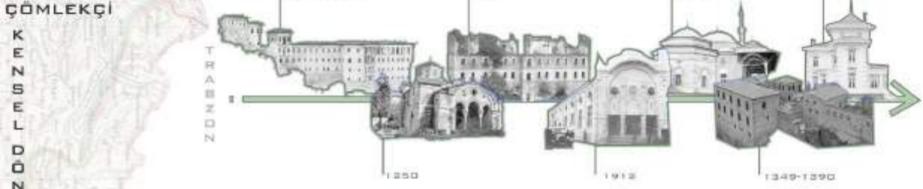
ALANIMIZDA YAYA ULAŞIMI SAĞLANARAK KENTTEN AYRILMIŞ OLAN ALANI, KENT İLE BİRLEŞTİRMEK HEDEFLENMİŞTİR. ALANIMIZ BULUNDUĞU KONUM SAYESİNDE YAKIN ÇEVRESİNİN ODAK NOKTASI HALİNE GELEBİLECEK NİTELİKTEDİR. BU ÖZELLİK DİKKATE ALINARAK KULLANICILARIN ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLER İLE ALANA BAĞLANTI SAĞLAYABİLECEĞİ ÖNGÖRÜLMÜŞTÜR.

M
E
M
O
R
Y



DOÇ. DR. MÜBERRA PULATKAN 395477 ZEHRA KÜÇÜKOĞLU

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇTP-VI



ÇÖMLEKÇİ

TRABZON'UN EN ESKİ YERLEŞİM YERLERİNDEN BİR TANESİ OLUP ALANIN KULLANAN KULLANICILARIN DENİZİ GÜNLÜK YAŞAMIN BİR PARÇASI OLARAK KULLANMIŞLARDIR. ZAMANLA OTODOLUN VE LİMANIN YAPILMASIYLA BU İLE KULLANICILARIN ARASINDA BİR BARIYER OLUŞTURMUŞTUR. ZAMANLA BOZULAN TARİHİ DOKU YAKIN ZAMANDA BAŞLANILAN KENTSEL DÖNÜŞÜM İLE ALANIN VE ÇEVRESİNİN DÜZENLENEREK ŞEHİRİN YENİDEN ODAK NOKTASINA BELMESİ VE KULLANILARIN ALANLARINI YENİDEN AKTİF OLARAK KULLANILMASI AMAÇLANMIŞTIR.

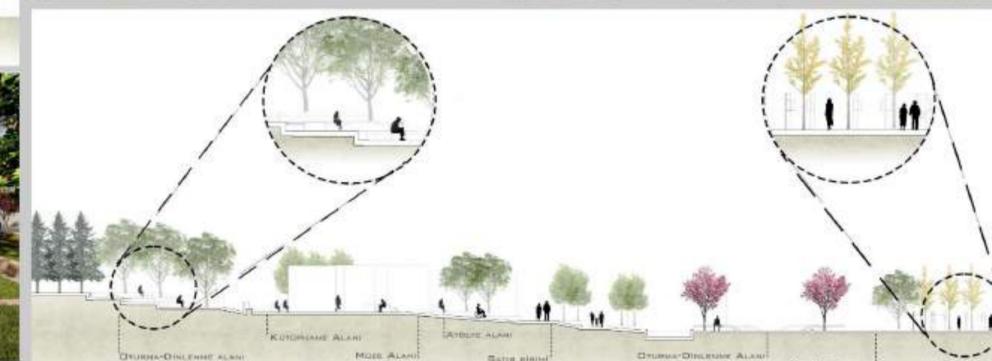
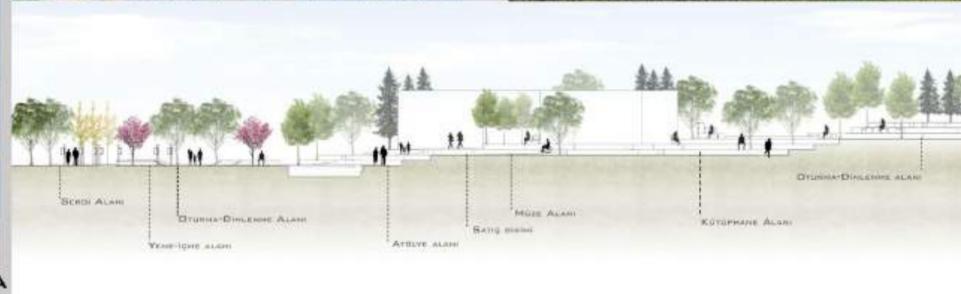
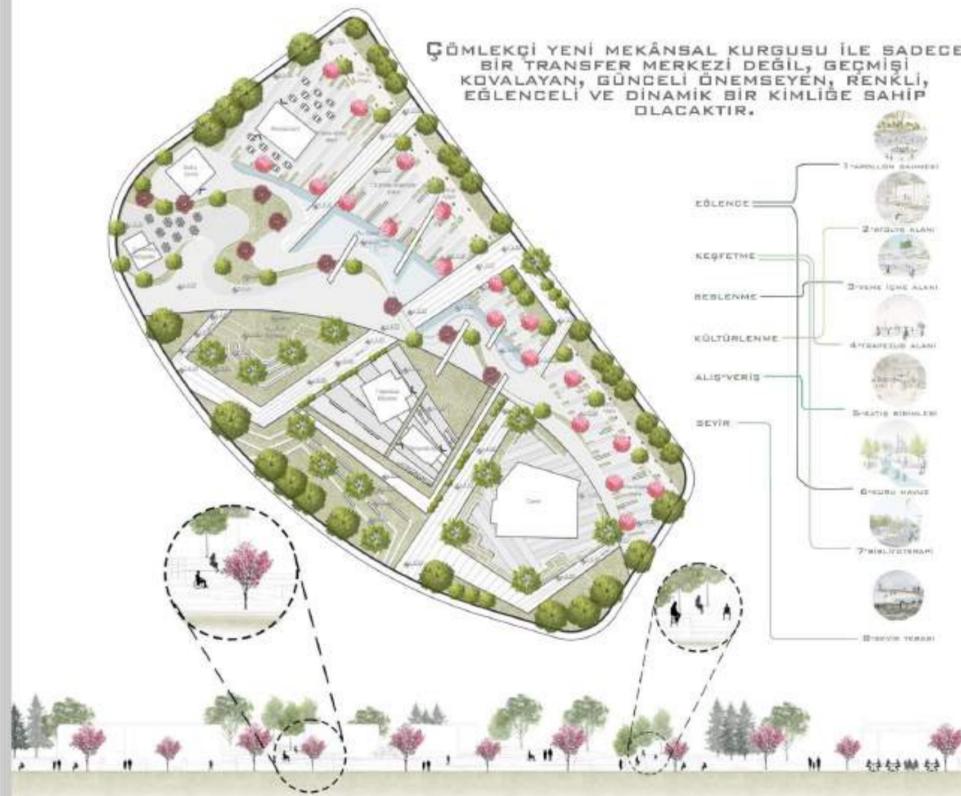
BRİCOLAGE HAYAT DÖNGÜSÜ

BRİKOLAJ; MEVCUT KAYNAKLARI YARATICI BİR ŞEKİLDE BİR ARAYA GETİREREK YENİLİK YAPMAKTIR. BRİCOLAGE, DÖNÜŞ ALMAYI VE YENİ FORMLAR ÜRETMEK İÇİN KAYNAKLARIN KARIŞTIRILMASINI İÇERİR. KAVRAM, ANA AKIM KÜLTÜRÜN UNSURLARININ ANLAMLARINI DÖNÜŞTÜRMEK VEYA ALT ÜST ETMEK İÇİN UYBUN OLAN ALT KÜLTÜRLERİ TANIMLAMAK İÇİN KULLANILMIŞTIR.



DOÇ.DR.MÜBERRA PULATKAN

403186-SİMA ÇAVGA

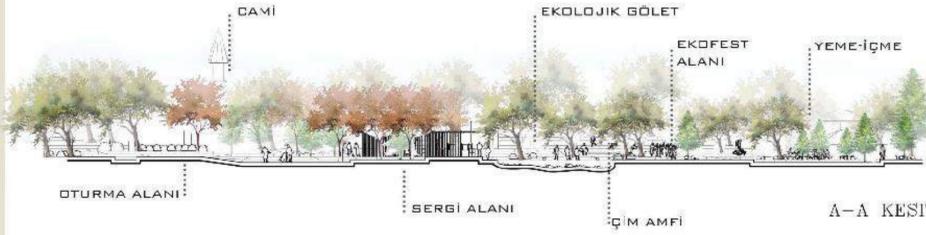


KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ ÇTP VI SUNUM PAFTASI

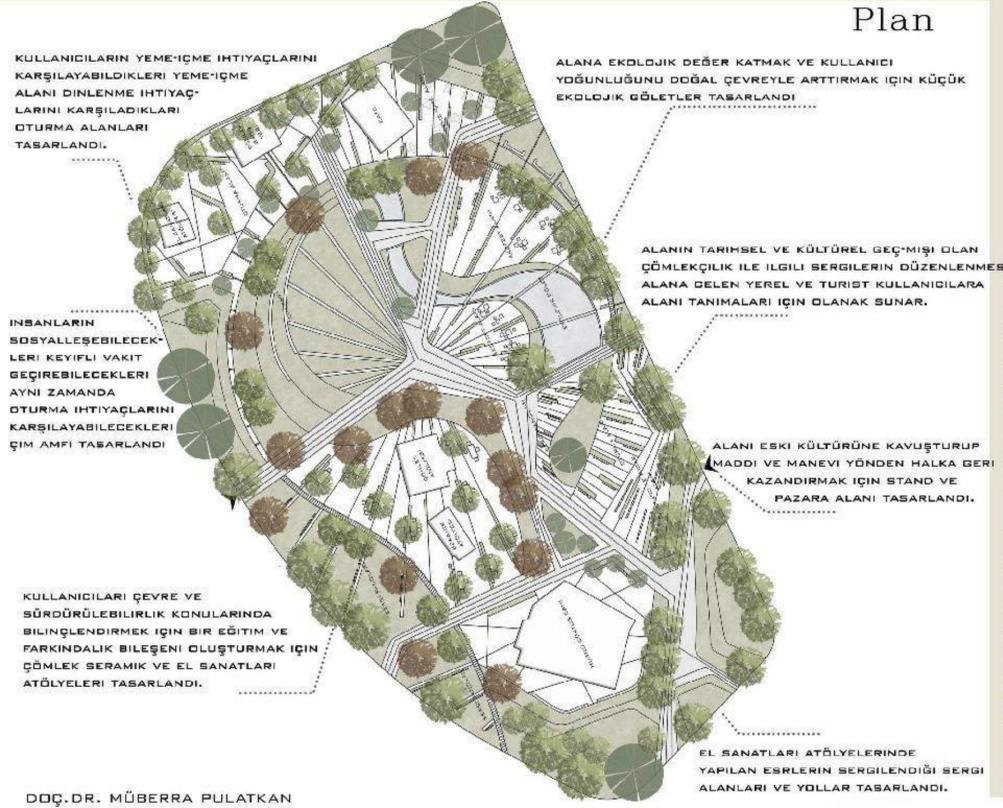
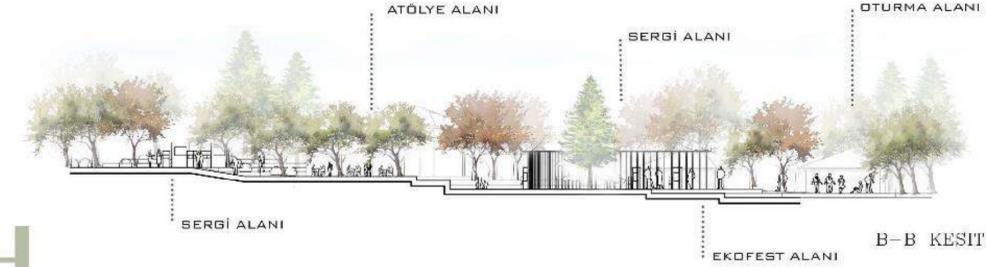


KONSEPT ekokültür

EKOLOJİK VE SOSYAL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKESİNE DAYALI BİR KÜLTÜREL ANLAYIŞINI İFADE EDER. EKO-KÜLTÜRÜN TEMEL AMACI, İNSANLAR VE DOĞAL ÇEVRE ARASINDAKİ DENGELİ BİR İLİŞKİNİN KURULMASINI VE DOĞAL KAYNAKLARIN SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR ŞEKİLDE KULLANILMASINI TEŞVİK ETMEKTEDİR. EKO-KÜLTÜR DOĞAL ÇEVRENİN KORUNMASI VE KÜLTÜREL DEĞERLERİN SÜRDÜRÜLMESİ ARASINDAKİ DENGİYİ SAĞLAMAYI HEDEFLER. BU ALANDA AMACIMIZ TRABZONUN ESKİ KÜLTÜRÜNÜ İNSANLARA GERİ KAZANDIRMAK VE BU ALANI EKONOMİK VE EKOLOJİK OLARAK TRABZONA GERİ KAZANDIRMAK.



Tasarım ana kararları



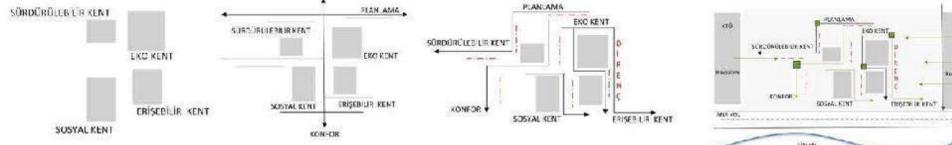
Etkinlik görselleri



ALANIN TARİHÇESİ :

1870	1900	1920-1970	2010
Çömlekçi mahallesi kentin eski mahallelerindedir.1520-1523 yıllına ait Tahrir defterinde 9 müslüman olduğu bunlardan Mahalle-i Zaftunda yani Çömlekçi'de 40 hane bulunduğu yazılır.	Trabzon' u doğuya ; Rize'ye ,Artvin'e, Erzurum'a bağlayan , çok eskilerde İran'dan gelen deve kervanlarının da geçtiği Erzurum Caddesinin etekleri Karadeniz'e değermiş yıllar önce.	1920-1970 arası döneme bakıldığında zaman Çömlekçi mahallesi köklü değişiklikler geçirmiştir. Ve günümüz halini ilk olarak bu yıllarda oluşturmuştur.Sahil şeridi sınırı eskisine göre yapılardan uzaklaşmış denize doğru çekilmiştir.	Liman sınırları içerisinde de yapılaşma başlamış ve Çömlekçi'nin en yüksek katlı yapısı da bu sınırlar içerisinde yapılmıştır.Çömlekçi'den geçen otoyol kıyının değişmesinin en büyük sebeplerinden biridir.Diğer bir sebep ise limanın genişletilmesi ve büyütülmesi gerekliliğidir.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM :



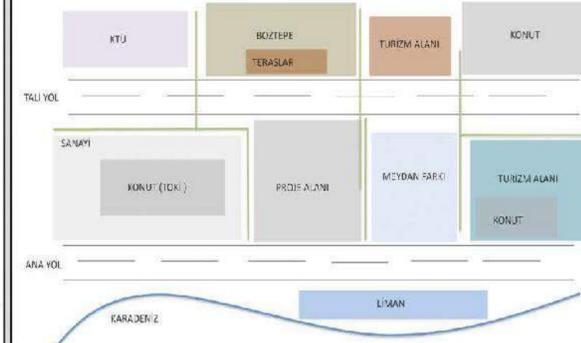
KONSEPT : AKTİF BAĞIŞIKLIK



ETKİNLİK TANITIMI :

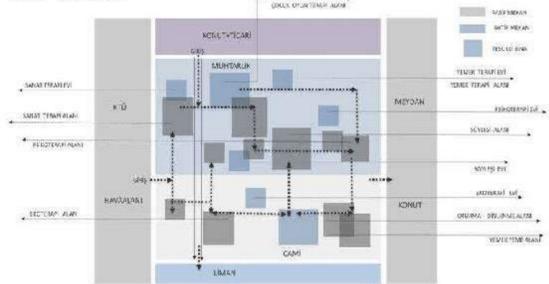


ALAN SOYUTLAMASI :



Terapi çeşitleri birbirleri ile etkileşim halindedir. Bu terapiğin ortak noktası konuşma , kendini geliştirme, özgüven aşılama gibi davranışlara olanak sağlar, iyileştirme etkisi de bulunmaktadır.

İŞLEV ŞEMASI :



ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRMESİ :



YAZ MEVSİMİ :



SONBAHAR MEVSİMİ :

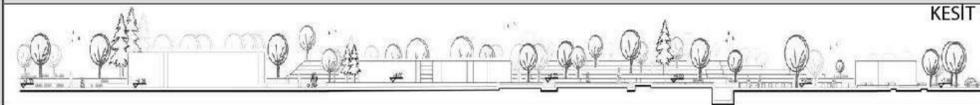


KIŞ MEVSİMİ :



PLAN :

KESİT :



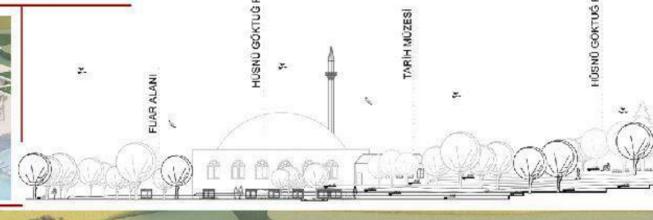
DOÇ.DR.MÜBERRA PULATKAN

403223 ESMA ÖRNEK

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP-VI ÇÖMLEKÇİ DÖNÜŞÜM PROJESİ SUNUM PAFTASI

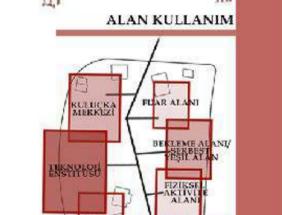
ALANIMIZ, TRABZON'UN DÜĞÜM NOKTALARINDAN BİRİ OLMASIYLA BERABER TRABZON TARİHİ İÇİN BİR ODAK NOKTASI OLMA NİTELİĞİNDE. FAKAT SON ZAMANLARDA ATIL DURUMA DÜŞMESİNDEN DOLAYI İTİBAR KAYBINA UĞRADI. TASARILANAN PROJYLE BERABER, ALANIN TARİHİ DOKUSUNU KAYBETMEDEN, 'MİKRO YENİLEME' KAPSAMINDA YENİ İŞLEVLER VE YENİ BİR İTİBAR KAZANDIRILDI. BUNU YAPARKEN DEĞİŞEN DÜNYAYI GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURUP YENİLİKÇİ BAKIŞ AÇISIYLA TARİHİ DOKUYU BİRİFES İRMEK ANA HEDEFLERDEN BİRİDİR.

Geçmiş, şimdi ve gelecek



ALAN KULLANIM

ENERJİ DÖNÜŞÜMÜ SAĞLAYAN DONATI ÇÖZÜMLERİ

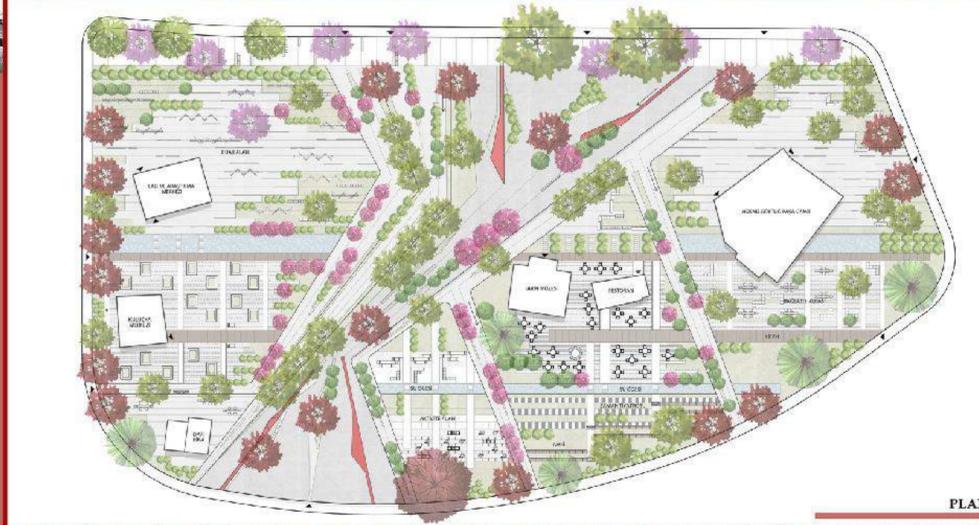


DİJİTAL BİLGİ PANOLARI

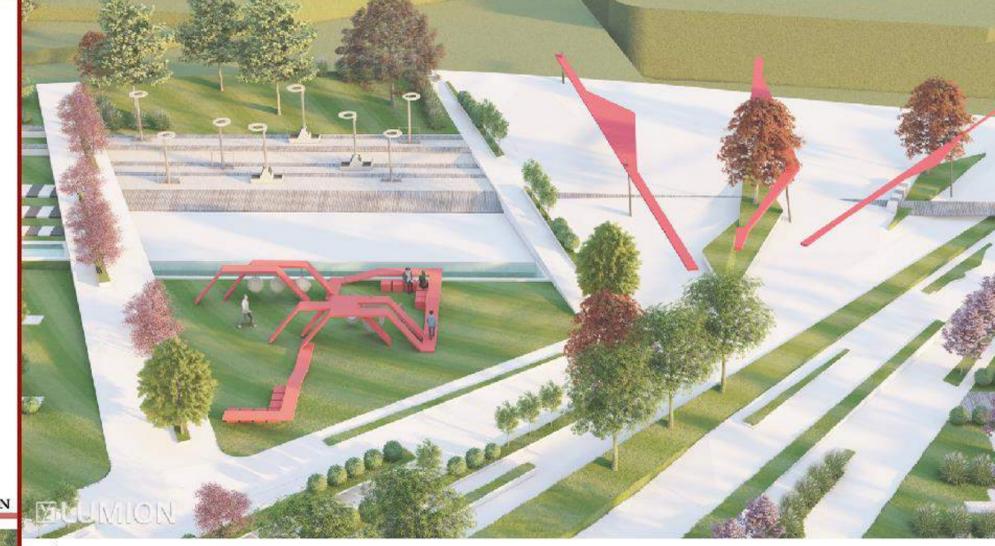


ÇALIŞMA ÜNİTELERİ

İHTİYAÇ PROGRAMI



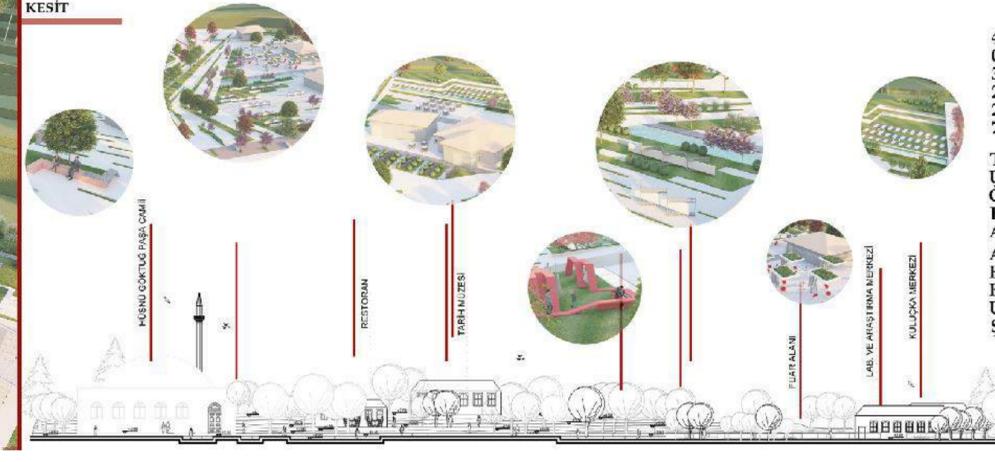
PLAN



KESİT



İNNOVASYON



DOC. DR. MÜBERRA PULATKAN

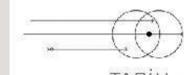
403227 TUCBAKKUS

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-VI ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ PROJESİ

KONSEPT RETROSPEKTİF

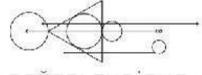
MEVcut BİR DAĞITIM VEYA MEKÂNIN GEÇMİŞİNE SAYGIYI GÖSTEREN VE BU GEÇMİŞİN İZLERİNİ KAYIT ALTINA ALAN VEYA YENİDEN CANLANDIRMAYA ODAKLANAN BİR TASARIM YAKLAŞIMINI İFADE EDER. BU YAKLAŞIMLA, TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERE SAHIP BİNALARI VEYA MEKÂN LARI GERİ YÜKLEME, ESKİ TARZ LARI MODERN TASARIMLA BİRLEŞTİRMEK VEYA GEÇMİŞİN MİMARİ ÖZELLİKLERİNİ GÜNÜMÜZ PROJELERİNDE YENİDEN KULLANMAK GİBİ FARKLI BİÇİMLERDE UYGULANABİLİR.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



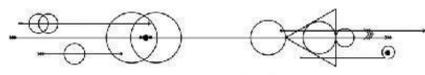
TARİH

TRABZON KENTİNİN KURULDUĞU ALAN GÜN GEÇTİKÇE İZLERİNİ KAYBETMİŞ VE KİMLİĞİNİ KOPMUŞTUR



DEĞERLENDİRME

BUGÜNÜN ŞART LARI İLE DÖNE BAKIP ÖZÜNDÜ, ÖNEMİNİ, NİTELİĞİNİ VE NİCELİĞİNİ SAPTAMAK



RETROSPEKTİF

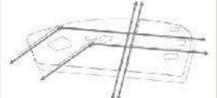
BİR ŞEYİN GEÇMİŞİNE DÖNÜK OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ VEYA HATIRLANMASI ANLAMINA GELİR



ALAN KULLANIMI

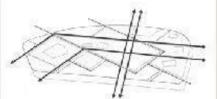
SİRKÜLASYON

SİRKÜLASYONDA PASİF GEÇİŞLER KULLANILARAK ALANDA MEKANLAR ARASI GEÇİŞLERİ GÜÇLENDİRİP ÇEVRESİYLE OLAN İLİŞKİSİNİ GÜÇLENDİRİORİK



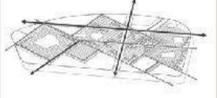
SERT ZEMİN

SERT ZEMİNLER ODAK NOKTASI OLAN OYUN ALANININ ETRAFINDA KURGULANDI



YEŞİL DOKU

ALANDA VAR OLAN YEŞİL DOKUYU MÜMKÜN OLDUĞUNCA BOZMADAN YEŞİL DOKU ALANINI ARTTIRILMASI HEDEFLENDİ



DOÇ.DR.MÜBERRA PULATKAN 403228 HAMZA DUMAN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2023-2024 GÜZ YARIYILI ÇEVRE VE TASARIM PROJE VI
ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ

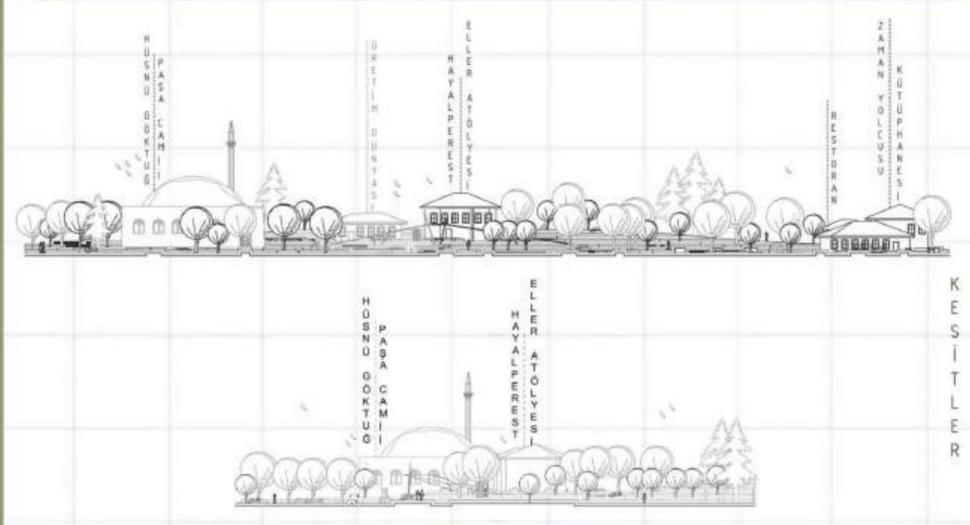
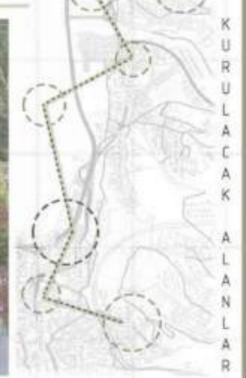
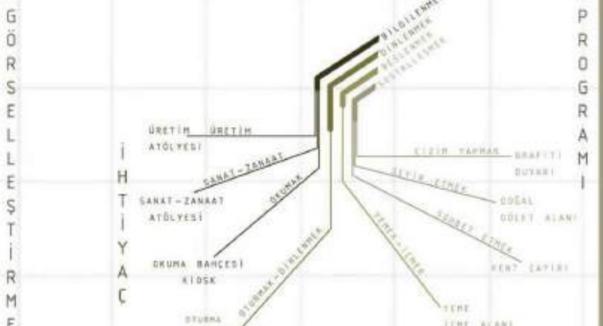
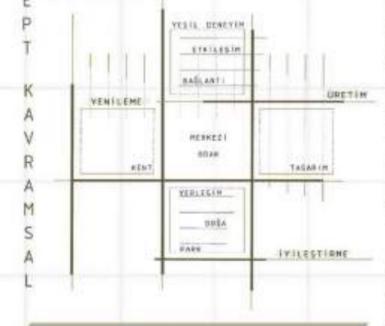
ALAN HAKKINDA BİLGİ

TRABZON'UN EN ESKİ YERLEŞİM YERLERİNDEN BİRİ OLUP ALANIN KULLANICILARININ DENİZİ GÜNLÜK YAŞAMIN BİR PARÇASI OLARAK KULLANMISLARDIR. ZAMANLA OTODOLU VE LİMANIN YAPISIYLA SU İLE KULLANICILARIN ARASINDA BİR BARIYER OLUŞTURULMUŞTUR. ZAMANLA BOZULAN TARİHİ DOKU YAKIN ZAMANDA BAŞLANILAN KENTSEL DÖNÜŞÜM İLE ALANIN VE ÇEVRESİNİN DÜZENLENEREK ŞEHRİN YENİDEN DDAK NOKTASINA GELMESİ VE KULLANICILARIN ALANLARINI YENİDEN AKTİF OLARAK KULLANMASI AMAÇLANMIŞTIR.



ÜRETİKEN PARK'YENİLİK ARAYIŞINA UZANAN YOL'

ÜRETİM-YENİLEME-İYİLEŞTİRME BAŞLIKLI KAVRAMSAL GÖRSELLEŞTİRMEDE GERİ DÖNÜŞÜM KONUSU BİR PARK TASARLANACAKTIR. ALANDAN ÇIKARILACAK OLAN MALZEMELERİN GERİ DÖNÜŞÜM TESİSLERİNDE İŞLENİP DÜŞÜK KALİTELİ BETON VE ÇİMENTO HALİNE GETİRİLEREK DÖŞEME ALTI DOLGU MALZEMESİ OLARAK KULLANILMASI VE BU ALANDA TASARLANACAK OLAN ÜRETİM ATÖLYESİNDE DÖNÜŞÜMLÜ OLARAK ÜRETİLMESİ SAĞLANACAKTIR.



GENEL RENDERE



PLAN



LUMION

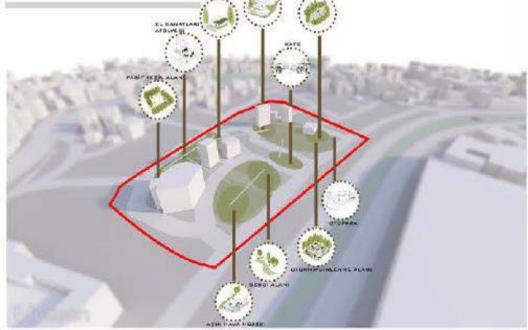
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-VI ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ
VE ÇEVRESİ PROJESİ SUNUM PAFTASI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



TRABZON'UN ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ, ŞEHİRİN TARİHİ ATMOSFERİNİ KORUYAN VE EL SANATLARIYLA ÖNE ÇIKAN BİR BÖLGE OLARAK BİLİNİR. BURASI, ÖZELLEKLE ÇÖMLEKÇİLİK BELENEBİYLE TANINMAKTADIR. MAHALLEDEKİ TARİHİ ÇÖMLEK ATÖLYELER, USTALARIN BELENEKSEL TEKNİKLERİ KULLANARAK EL YAPIMI ÇÖMLEKLER ÜRETTİĞİ YERLERDİR. BU ATÖLYELER, ZİYARETÇİLERE BÖLGENİN BELENEKSEL EL SANATLARINA DAİR BENZERSİZ BİR DENEYİM SUNAR. AYNI ZAMANDA MAHALLE, ESKİ TAŞ EVLERİ, DAR SOKAKLARI VE TARİHİ DOKUSUYLA DA DİKKAT ÇEKER. ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ, TRABZON'UN KÜLTÜREL MİRASINA KATKIDA BULUNAN ÖNEMLİ BİR BÖLGELERDEN BİRİDİR.

İŞLEV ŞEMASI



MEKAN ÖRGÜTLENMESİ



ALAN TARİHSEL AÇIDAN TRABZON KENTİ İÇİN OLDUKÇA ÖNEMLİ BİR YER OLMUŞTUR AMA GÜN GEÇTİKÇE BU ANLAMINI YİTİREREK KULLANIŞSIZ GÜVENLİKSİZ BİR HALE GELMİŞTİR. BUNUN SONUCUNDA BU PROJEDE ALANIN TAM OLARAK KAYBOLMAYAN İZLERİNİ DE KULLANILARAK ONLA TEKRAR KENT HALKINA YAŞATMAK VE ALANI KULLANAN ZİYARETÇİLERE TARİHE BİR YOLCULUK YAPITIRARAK ESKİYİ ANIMSATMAK, GEÇMİŞ DÖNEMLERDEKİ GİBİ KULLANIŞLI, SOSYAL, KÜLTÜREL BİR MEKAN HALİNE GETİRMEK VE TOPLUMA KAZANDIRMAK ADINA BİR PROJE TASARLANMIŞTIR.



ÇTP VI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE KATALOĞU

2
0
2
3
-
2
0
2
4

Doç.Dr. Emrah YALÇINALP GRUBU

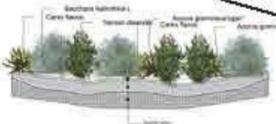
GÜZ YARIYILI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-VI ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ

KONSEPT: Basın Yayın Tarih Müzesi

Trabzon'da ilk gazete yayını 13 Nisan 1869'da çıkarılmıştır. İnsanlar her zaman iletişim kurma ihtiyacı duymuşlardır. Trabzonlular da bu ihtiyaca önem vermişlerdir. İnsan mekânla iletişim kurmak için görüldüğü, kokusu, sesi ve tatma yolunu kullanır. Mekânla ilgili sesler biriktirir. Anılarını daima saklamak ister.

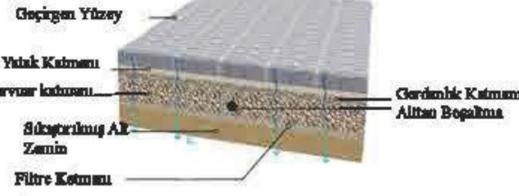
YAĞMUR BAHÇESİ



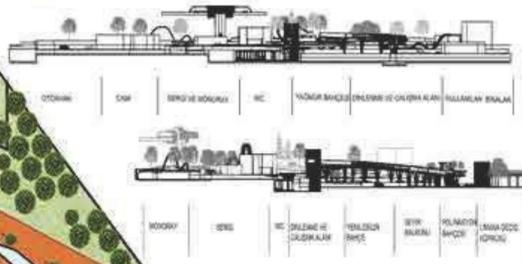
POLİNASYON BAHÇESİ



Helleborus nigra (Noel Gülü)
Buddleja davidii (Kelebek Çalısı)
Dianthus chinensis (Çin Kısmırlı)
Rudbeckia fulgida (Turuncu kım çiçeği)



Trabzon'a yıllık yağış miktarı 1 m² için 830 mm dir. Alanın ort. zemin alanı 3772 m² dir. Alanın yağış miktarı 3130 ton dir.



KAVRAM
SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
EKONOMİK
ULAŞIM
CANLILIK

BASIN YAYIN TARİH MÜZESİ
YAĞMUR BAHÇESİ
SEYİR BALKONU
MONORAYL
WC
YENİLENER BAHÇE
FOTOĞRAF GALERİSİ
POLİNASYON BAHÇESİ

CAMİ



383875/DAVUT KÜÇÜKUSTA

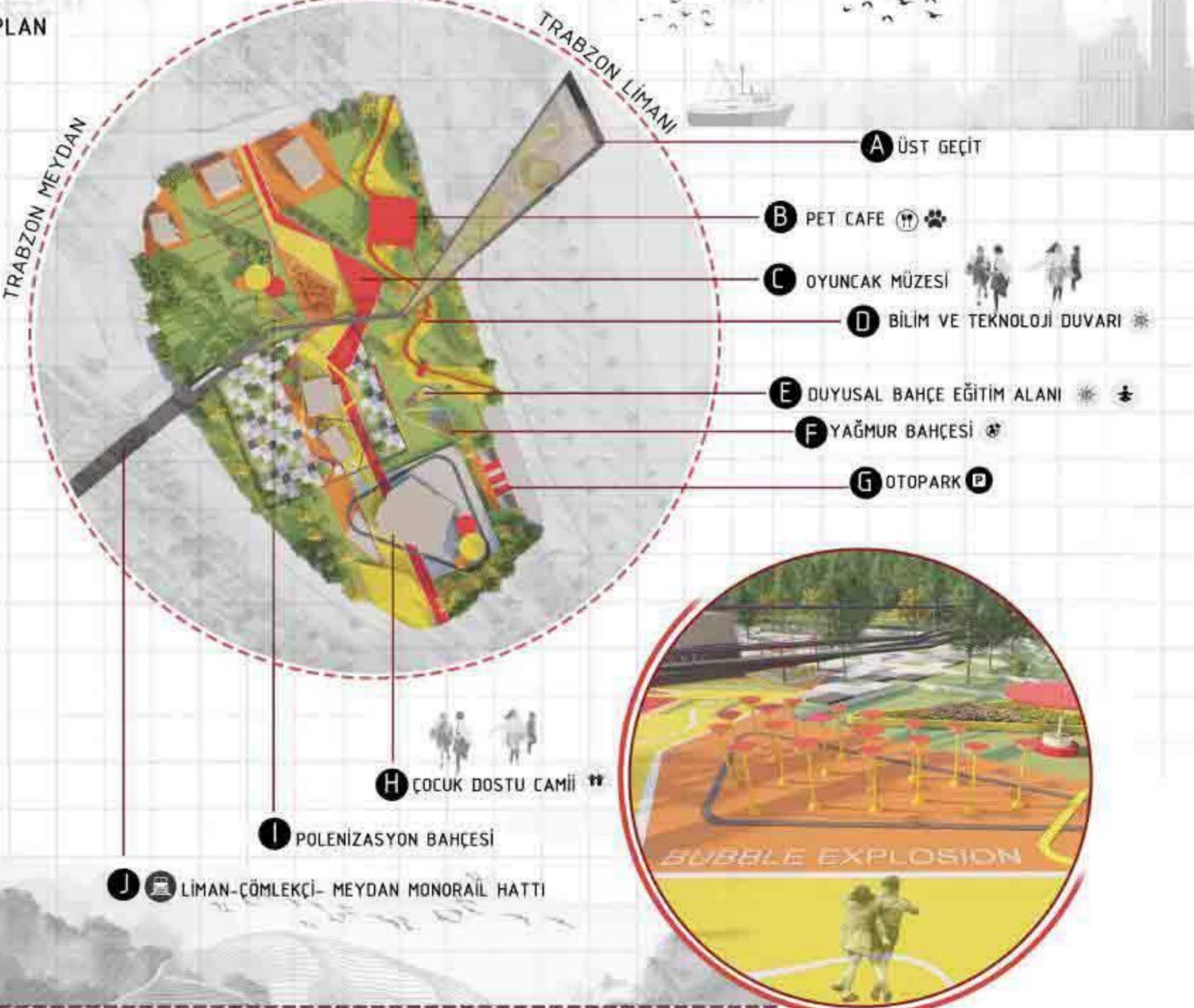


OYUN VE OYUNCAK MÜZESİ

1

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-6 ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ

KONSEPT
OYUN VE OYUNCAK MÜZESİ, ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİNİ OYUN İLE KENTE GERİ KAZANDIRACAK. PROJE İLE BAŞTA ÇOCUKLAR OLMAK ÜZERE KULLANICILAR ÖĞRENECEK DOĞAYI VE ÇEVREYİ DENEYİMLEREYK DAHA YAKINDAN TANIMA ŞANSI YAKALAYACAK. KENTİN OYUN VE OYUNCAK MÜZESİ AYNI ZAMANDA TRABZON LİMANI-ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE MEYDAN ARASI ULAŞIM SAĞLAYACAK.



OYUN VE OYUNCAK MÜZESİ

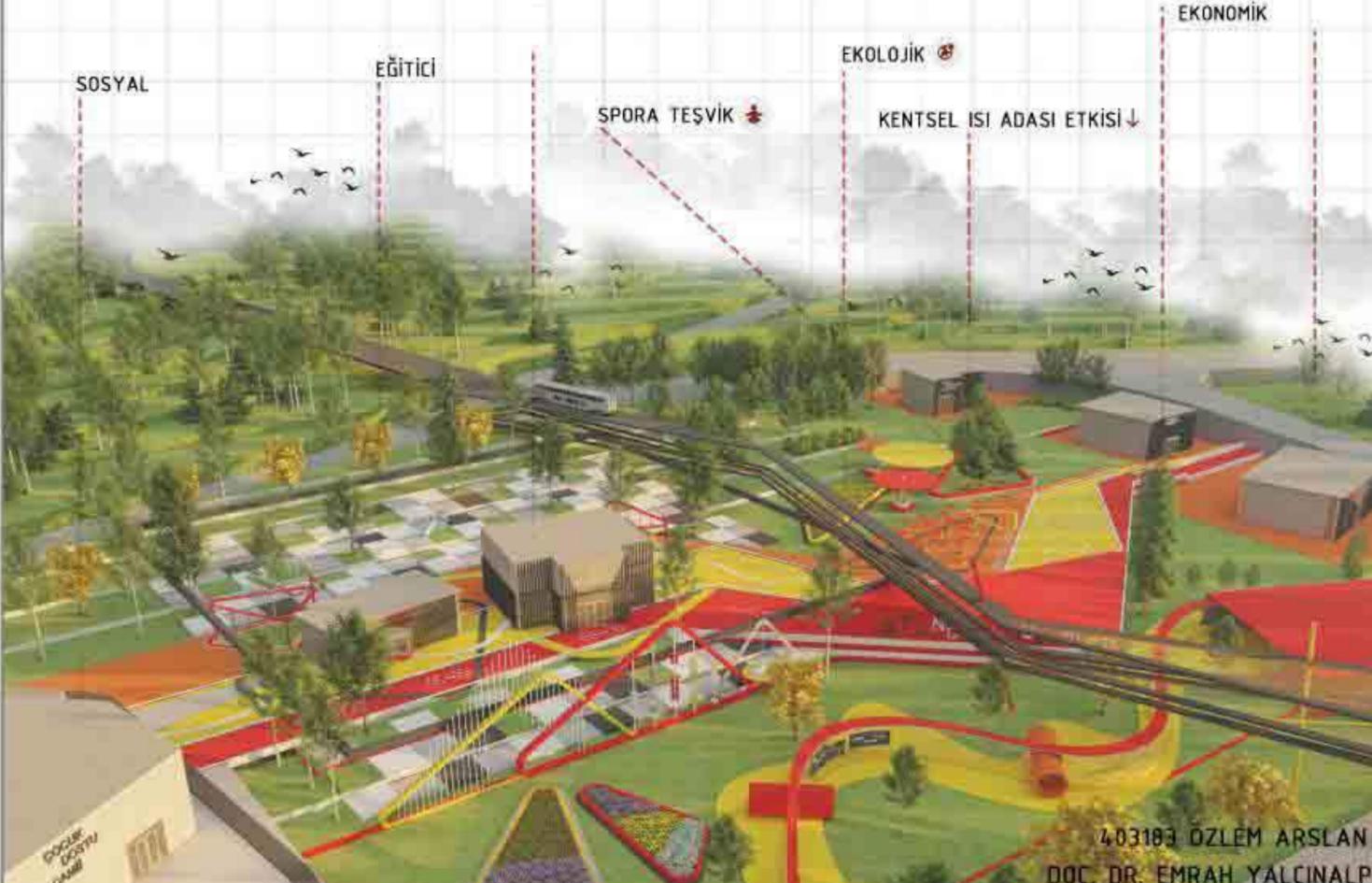
2

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-6 ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ

FONKSİYONLAR
01 EĞLENCE
OYUNCAK MÜZESİ, EĞLENCELİ KARELER, BAHÇEDE SATRANÇ, TOYZZ SHOP, EĞLENCELİ DÖŞEMELER, PET CAFE, 150 ARAÇLIK OTOPARK, LİMAN-MEYDAN MONORAIL HATTI



03 LİMAN BAĞLANTISI
BİLİM VE TEKNOLOJİ



TRABZON KENTİ ÇOMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ PEYZAJ DÖNÜŞÜM PROJESİ
ROCK & ROLL

TRABZON KENTİ ÇOMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ PEYZAJ DÖNÜŞÜM PROJESİ
ROCK & ROLL

ROCK & ROLL

ALAN

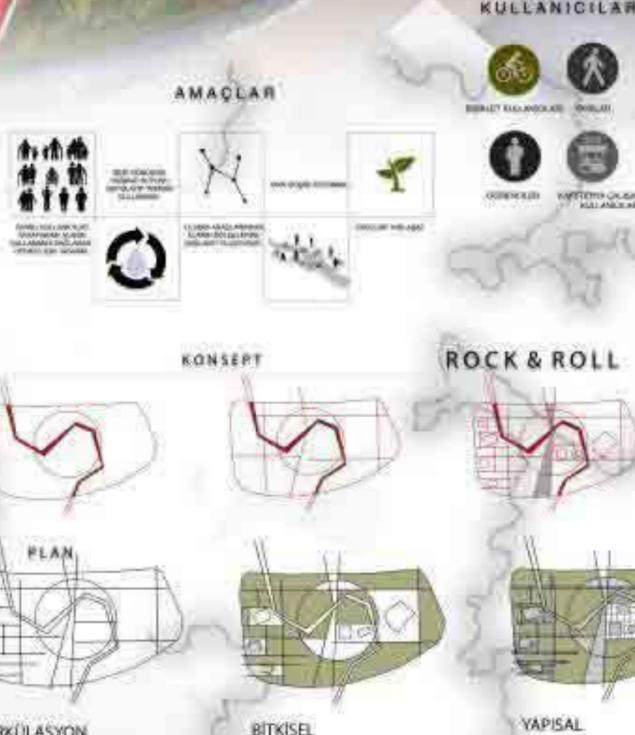
ALAN



A-A Kesiti



B-B Kesiti



KULLANICILAR



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-VI ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ PROJESİ

KİLE PROJE ALANIMIZDAKİ HER YAŞTAN KULLANICIYI OKUMAYA TEŞVİK EDİYOR AYNI ZAMANDA ALANDA ETKİNLİKLER GERÇEKLEŞTİREBİLECEKLERİ MEKANLAR SUNUYORUZ.

KÜTÜPHANE



İNSTAGRAM

Örtü sisteminden sarkıtığımız kitaplar kullanıcı için dikkat çeker ve burada vakit geçirmelerini sağlar.



BASAMAKLARI OTURMA

Duvar arkasında kalan alanımızı rahat kullanım ve canlandırmak için oturma basamakları çözümlenerek alanı aktif hale getirdik.



ALANI OTURMA



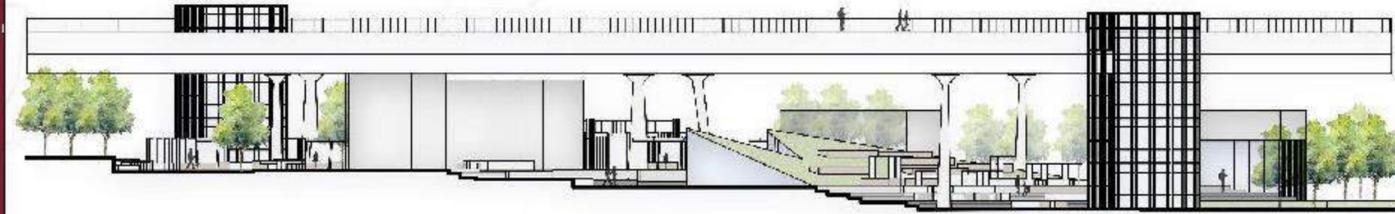
YEŞİL ÇATI Rafi oturma basamakları yeşil çatıya ulaşarak kullanıcıya okuma ve aynı zamanda seyir imkanı sunar.



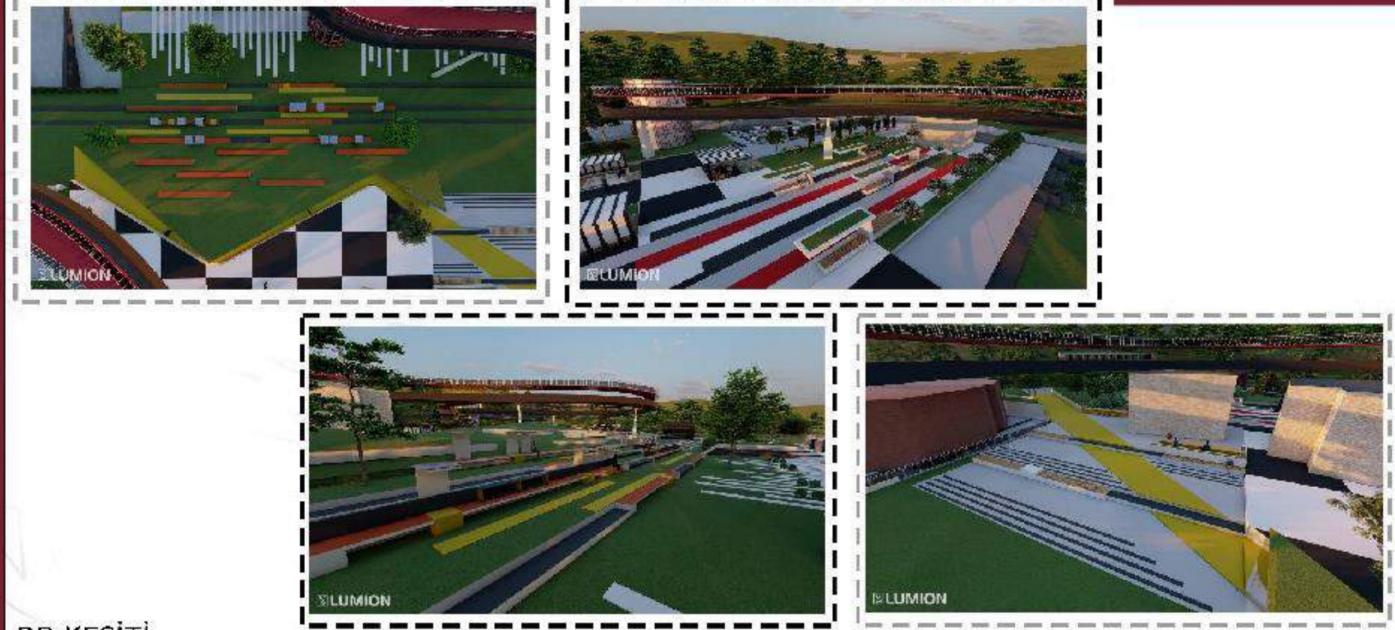
EKORİDOR

Özellikle limandan gelen kullanıcılarımız için ilk etapta onları bölgede oluşturduğumuz ekolojik koridoru yönlendirerek

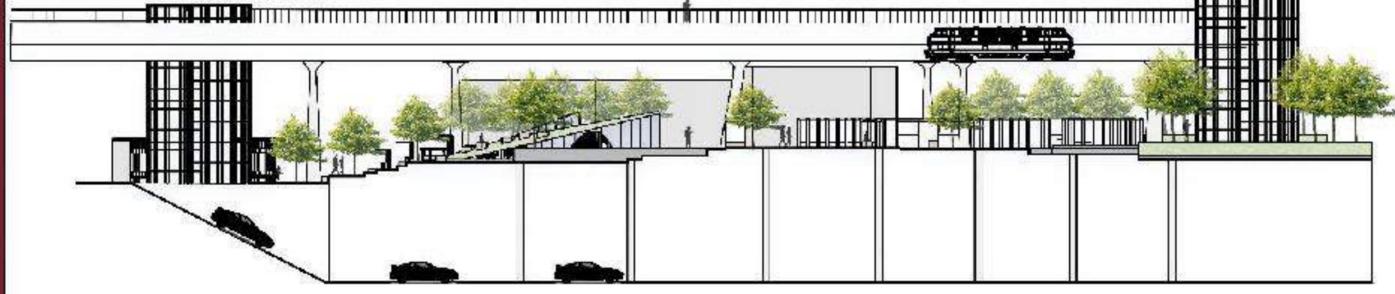
AA KESİTİ



DETAY RENDLERİ



BB KESİTİ



GENEL RENDER

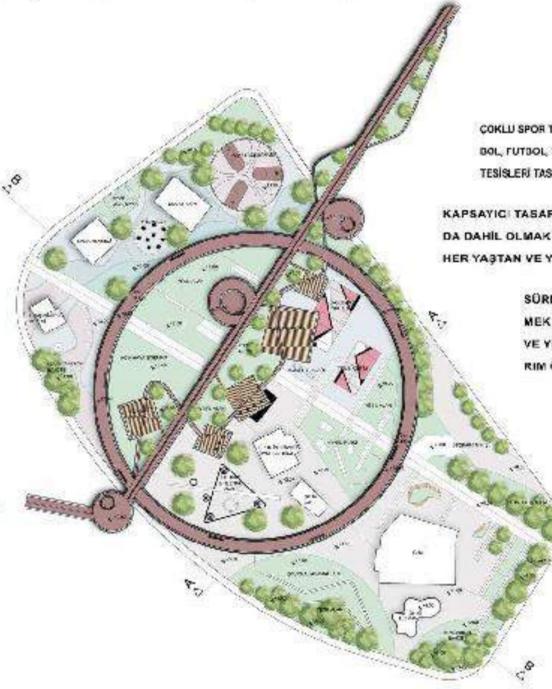


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇTP-VI ÇOMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ SUNUM PAFTASI

THE SPORTS PARK

DAHA SAĞLIKLI VE DAHA CANLI BİR GELECEĞE ZEMİN HAZIRLAYAN, ATLETİK YETENEK, TOPLULUK BİRLİĞİ VE EĞLENCE KEYFİ İÇİN BİR SİĞINAK GELİŞTİRMEK ÜZERE TASARLANMIŞ VİZYONER BİR ÇABA OLAN ÇİĞİR AÇAN SPOR PARKI PROJEMİZLE HEYECAN VERİCİ BİR YOLCULUĞA ÇIKIN.



TASARIM ANA KARARLARI

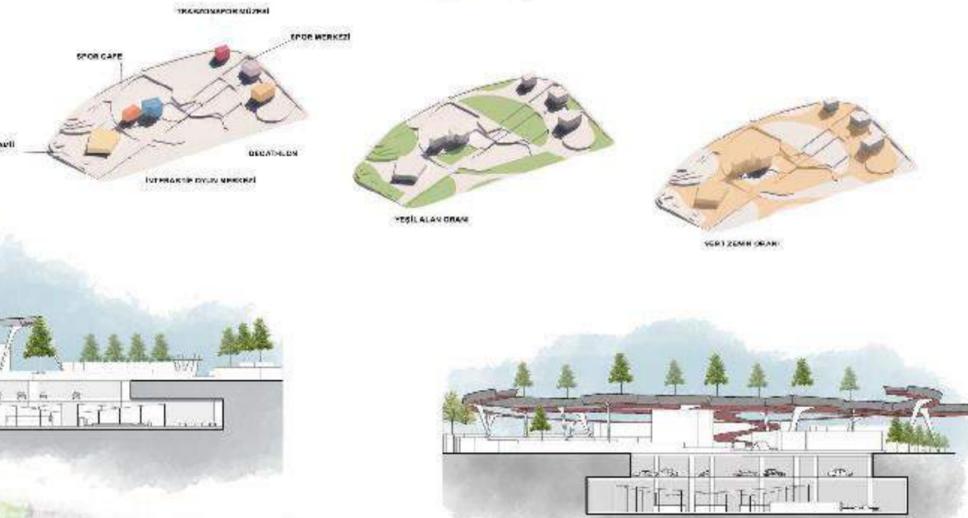
ÇOKLU SPOR TESİSLERİ: TOPLUMUN FARKLI İLGI ALANLARINA HİTAP EDECEK ŞEKİLDE BASKETBOL, FUTBOL, TENİS VE VOLLEYBOL GİBİ ÇEŞİTLİ SPOR DALLARINA HİTAP EDEN ÇOK YÖNLÜ SPOR TESİSLERİ TASARLANMAK.

KAPSAYICI TASARIM: ERİŞİLEBİLİR YOLLAR, OTURMA ALANLARI VE SPOR ALANLARI DA DAHİL OLMAK ÜZERE KAPSAYICI OLACAK ŞEKİLDE TASARLANAN TESİSLERLE HER YAŞTAN VE YETENEKTEN BİREYLER İÇİN ERİŞİLEBİLİRLİĞİN SAĞLANMASI.

SÜRDÜRÜLEBİLİR UYGULAMALAR: ÇEVRESEL ETKİYİ EN AZA İNDİRMK İÇİN ENERJİ VERİMLİ AYDINLATMA, SU TASARRUFU ÖNLEMLERİ VE YEŞİL ALANLAR GİBİ ÇEVRE DOSTU VE SÜRDÜRÜLEBİLİR TASARIM ÖGELERİNİ BİR ARAYA GETİRMK.

TOPLULUK ALANLARI: SOSYAL ETKİLEŞİMİ TEŞVİK ETMEK VE SPOR DIŞI FAALİYETLER İÇİN ALANLAR SAĞLAMAK AMACIYLA PİKNİK ALANLARI OYUN ALANLARI VE YEŞİL ALANLAR GİBİ ORTAK ALANLAR OLUŞTURMAK.

ESTETİK ÇEKİCİLİK: MEKANIN GENEL GÖRSEL ÇEKİCİLİĞİNE KATKIDA BULUNAN PEYZAJ DÜZENLEMESİ, KAMUSAL SANAT ENSTALASYONLARI VE MİMARİ ÜNSURLARLA PARKIN ESTETİĞİNİN DİKKATTE ALINMASI.



1 CAMİ VE ÇEVRESİ



2 ÜST GEÇİT



3 ÜST GEÇİT



4 BASKETBOL SAHASI



5 TRABZONSPOR MÜZESİ



6 AÇIK HAVA SAHNESİ



7 OTURMA DİNLENME ALANI



8 OTURMA BASMAKLARI



SPOR SAHALARI ALANIN TAM OLARAK 11 METRE ALTINDA TASARLANMIŞ OLUP BURAYA ULAŞIM İKİ FARKLI ŞEKİLDE GERÇEKLEŞMEKTEDİR. İLK ULAŞIM YÖNTEMİ ALAN İÇERİSİNDE ASANSÖRLE BİRLİKTE, İKİNCİSİ İSE ALAN DIŞINDAN YÜRÜME ŞEKLİNDEDİR. SPOR SAHALARI BÜNYESİNDE BİRÇOK ETKİNLİK VE ETKİNLİK MEKANI BARINDIRMAKTADIR. BUNLAR İSE ŞU ŞEKİLDEDİR:

- TENİS SAHALARI, FUTSAL SAHALARI, VOLLEYBOL SAHALARI, BASKETBOL SAHALARI, BOWLING, YÜRÜYÜŞ VE KOŞU YOLLARI, BİSİKLET YOLU, MASA TENİSİ, ÇOCUK OYUN MEKANLARI



SPOR SAHALARI



ÇTP VI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE KATALOĞU

2
0
2
3
-
2
0
2
4

Dr.Öğr. Üyesi Aysel YAVUZ GRUBU

GÜZ YARIYILI

ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ



TRABZON ORTAHISAR İLÇESİNDE BULUNMAKTADIR. KENTTE İLK OLUŞTURULMUŞ MAHALLELERDEN BİR TANESİ OLAN ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ KENTİN LİMAN BÖLGESİNİN YER ALDIĞI YERLEŞİM BÖLGESİDİR. D-100 KARAYOLUNUN YANINDA BULUNMAKTADIR.

ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ GÜNÜMÜZDE DE ŞEHİRİN MERKEZİNDE BULUNMAKTA OLAN BU NEDENLE KONUM OLARAK ÖNEMLİ FAKAT, YERLEŞİM YERİ OLARAK ETKİN KULLANILMAYAN BİR MAHALLEDİR. BUNUN NEDENİNİN MAHALLENİN GELİŞİMİNİN SÜRDÜRÜLEBİLİR OLMAYAN BİR BİÇİMDE GELİŞMESİ OLDUĞU DÜŞÜNÜLMEKTEDİR.

ANALİZLER

- TEBİHLİ ALANLAR
- ULAMA YATILAR
- YERLİ YATILAR
- FARKLI ALANLAR
- DİĞER KARAKLILIK
- TARİHİ GÖRÜŞ
- ÇEVRE TEBİHLİ ALANLAR
- YERLİ
- HORİZAL
- YERLİ GEBELİ
- TEBİHLİ YERİN OLDUĞU ALANLAR



M
E
V
C
U
T
D
U
R
U
M

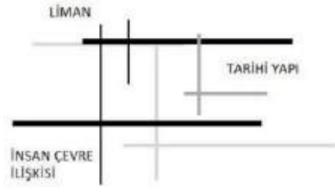


İLİŞKİ KURULACAK ALANLAR

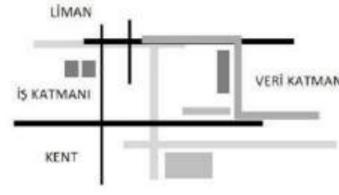
KAVRAMSAL YAKLAŞIM

N-TIER

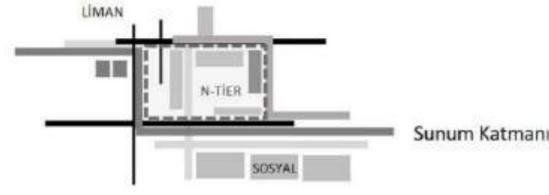
ÇOK KATMANLI BİR MİMARİ UYGULAMAYI MANTIKSAL KATMANLARA VE FİZİKSEL KATMANLARA AYIRIR. HER KATMANIN BELİRLİ BİR SORUMLULUĞU VARDIR. ÇOK KATMANLI MİMARİ GENELLİKLE BİR UYGULAMAYI ÜÇ KATMANA AYIRIR: SUNUM KATMANI, İŞ KATMANI VE VERİ KATMANI.



KENT



KATMAN



Sunum Katmanı

N-TIER

ÜST ÖLÇEK KARARLARI



M
E
V
C
U
T
U
L
A
Ş
I
M
V
E
R
İ
Ş
İ
M

- TEBİHLİ BİNALAR
- ULAMA
- CADDE



Ö
N
E
R
İ
L
E
N
Y
A
Y
A
B
A
Ğ
L
A
N
T
I
L
A
R
I

- ÇEVREDEKİ AKTİF YEŞİLLER
- ÇEVREDEKİ PASİF YEŞİLLER
- ÖNERİLEN YAYA AKSI
- YERLİ BÖLGELER

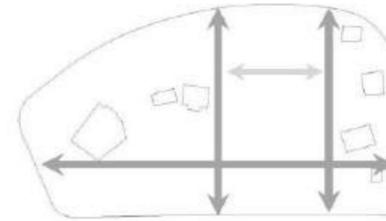


Ö
N
E
R
İ
L
E
N
R
O
T
A
L
A
R

- TİCARİ AKSALAR
- TARİHİ AKSALAR
- SOSYAL AKSALAR
- YAYA DEĞİTİLERİ
- YAKLAŞTIRILMA YAPILACAK AKS
- BELİRLENEN ALAN DİREKLERİ

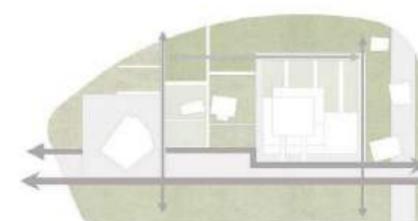
ALAN KULLANIMI

SİRKÜLASYON



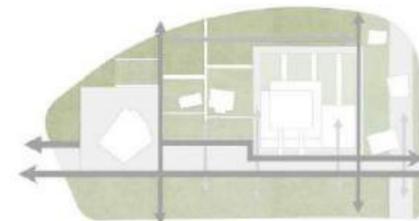
ALANIMIZIN ÇEVRESİNDE BULUNAN İKİ ANA ULAŞIM ASINA BAĞLANTILAR KURULANMIŞTIR. BUNUN SONUCUNDA ULAŞIM PLANLANDIĞI İÇİN ERİŞİM KOLAYLIĞI SAĞLANMIŞTIR.

SERT ZEMİN



ALANIMIZDA ANA SİRKÜLASYON HATTIMIZ SERT ZEMİN OLARAK KURULANMIŞTIR. BUNUN AMACI MEKANLAR ARASINDAKİ GEÇİŞLERİ KESİNTİSİZ SAĞLAMAKTIR.

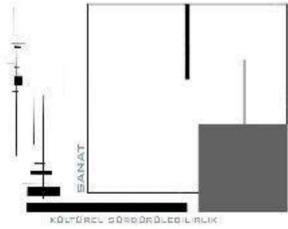
YEŞİL AĞ



ALANIMIZIN ÇEVRESİNDE BULUNAN YEŞİL AĞIN DEVAMLILIĞINI SAĞLAMAK VE ALANI KENTE TEKRAR UYUMUNU SAĞLAMAK İÇİN ALANIMIZIN İÇERİSİNDE YEŞİL ZEMİN ORANININ DAHA FAZLA OLMASINA ÖZEN GÖSTERİLMİŞTİR.

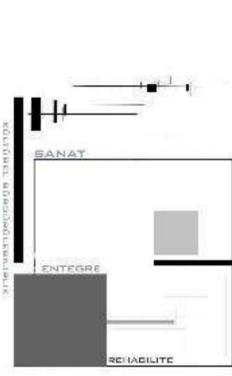
TASARIM STRATEJİLERİ:

ÇARPIK KENTLEŞME VE DÜZENSİZ YAPILAŞMA ARASINDA YENİ BİR SANATSAL DENEYİM MEKANI OLUŞTURMAK TİCARİ FAALİYETLERİN SADECE YAPILAR ARASINDA DEĞİL YEŞİL ALANLA ENTEGRE EDİLMESİ, TARİHİ YAPILARIN RESTORE EDİLEREK YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİ; MEYDAN VE LIMAN BÖLGELERİNİ BİRBİRİNE BAĞLAMAK, MEYDAN BÖLGESİNDEKİ TİCARİ FAALİYETLERİ ALANIMIZA VE LIMAN BÖLGESİNE AKTARMAK AMAÇLIYLA BİR ALAN TASARLAMAK AYNI ZAMANDA İNSANLARIN SU İLE ETKİLEŞİME GEÇEBİLECEĞİ MEKANLAR KURMAK AMAÇLANMIŞTIR.



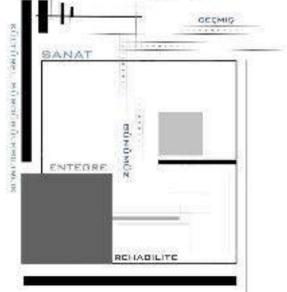
KOPAN BAĞ

ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİNİN KENDİSİYLE ÖZDEŞEN ÇÖMLEKÇİLİK ZANAATINI TİCARİ POTANSİYELİNİ KAYBETMESİ ELE ALINMIŞTIR.



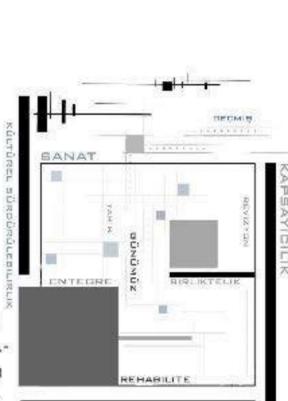
KÜLTÜREL MİRAS

SANATIN YANI SIRA ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİNİN 20.YY'LARDA YAPTIĞI ÇÖMLEK ZANAATINI YENİDEN CANLANDIRIP HEM TİCARİ HEM DE TURİZM MAKSADIYLA ALANIMIZIN YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİ.



GEÇMİŞTEN BUGÜNE

GEÇMİŞTEKİ ÖNEMLİ UĞRAK NOKTALARINDAN BİRİSİ OLAN ALANIMIZIN GÜNÜMÜZDE YENİDEN ÖNEMLİ DÜ-RAKLARDAN BİRİSİ OLMASI AMAÇ- LANMIŞTIR.



RETROSPEKTİF

TARİHİ YAPILAR YENİDEN ÖNEM KAZANDIRILIP, GÜNÜMÜZDE SANAT VE ZANAAT UĞRAŞIMLA- RININ BU ALANLARDA, YEŞİL DOKU İLE DESTEKLENİP GÜNDEME GELMESİ.

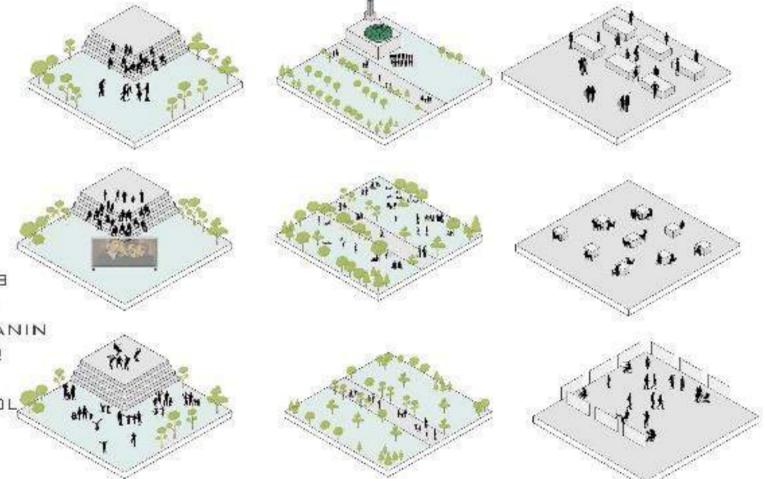


RETROSPEKTİF GENEL OLARAK MEYDANA GELMİŞ OLAYLARIN GERİSİNE, GEÇMİŞİNE BAKMAK ANLAMINA GELİR. ETKENLE KARŞILAŞILDIKTAN SONRA İLERİYE DÖNÜK OLARAK YAPILAN İZLEM ÇALIŞMALARIDIR. SANAT DÜNYASINDA RETROSPEKTİF, BİR SANATÇININ ESERLERİNE GERİ DÖNÜP BAKAN SERGİLER İÇİN KULLANILIR. BİZ DE BU BAĞLAMDA ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİNİN TARİHİNDEKİ TİCARİ FAALİYETLERİ YEŞİL ALAN VE ESTETİK İLE BİRLİKTE YENİDEN ORTAYA ÇIKARMAYI AMAÇLADIK.



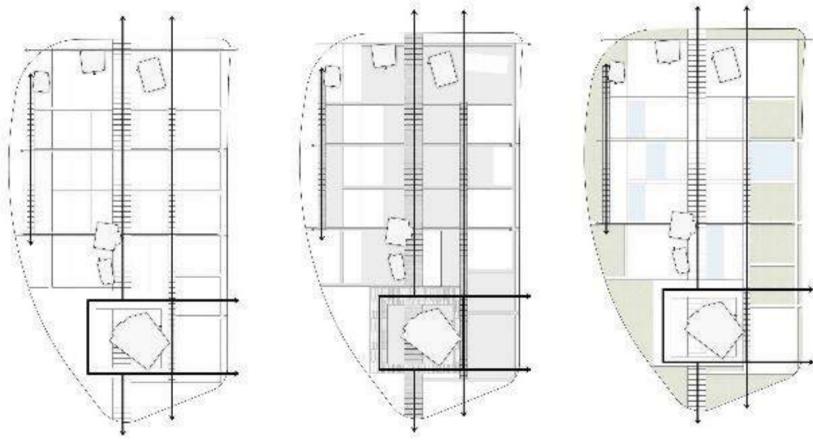
● MÖTLE YOL
● FİDİYEN
● ARA YOL
● BAKI KÖYÜ
● ÇÖY BÖLÜMÜ
● YAZA MİMARLARININ
● ALTERNATİF ÇÖZÜMLER

KARMAKULLANIM



KENTSEL KARARLAR

PROJE ALANI TRABZON'UN ORTAHİSAR İLÇESİNİN ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ SINIRLARI İÇİNDE VE TRABZON - GİRESUN YOLUNA PARALEL OLMAKLA BİRLİKTE TRABZON LİMANI KARŞISINDA YER ALMAKTADIR. MEVCUTTA ÜZERİNDE 6 TANE TESCİLLİ YAPININ BULUNDUĞU ALANIN YAKIN ÇEVRESİNDE LİMAN, MEYDAN GİBİ ÖNEMLİ YERLER BULUNMAKTADIR. TASARIMIN TEMEL ÇIKIŞ NOKTASI, MEYDANDAKİ YOĞUN VE TİCARİ ODAKLI OLAN BÖLGEDEKİ İNSANLARI DAHA SAKİN VE KEŞFEDİLEBİLİR KENTSEL PARK İMAJI İLE BERABER KULLANICILARA REFAH SAĞLAMAYI AMAÇLAMASIDIR. PROJE : FARKLI EYLEMLERİ BARINDIRAN ALANIN TOPOGRAFIK YAPISINI KULLANARAK TERASLANAN BİR ANLAYIŞ İÇİNDE TASARLANMIŞTIR.



AKSLAR

SERT ZEMİN

YEŞİL VE SU DOKU

LIMAN, TİCARETİ FAALİYETLERİNDEN REFERANS ALIYOR VE BÖLGESEL DÜZEYDE BİR ÇEKİME SAHİP.

BİZ DE "KAPSAYICI BİR KAMUSAL ALAN" TASARLAMAK İSTEDİK.

SANATIN MÜMKÜN OLDUĞU KADAR DENEYİMLENMESİ VE İNSANLARA ULAŞILABİLİR OLMASI;

FARKLI MEYDANLARA AKTİVİTE SAĞLAYARAK KAMUSAL ALANIN YOĞUN KULLANIMINI GARANTİ ALTINA ALMAK VE YAKINLIK İLİŞKİLERİNİ TEŞVİK ETMEK;

BÜTÜNLEŞTİRİCİ, GÜNLÜK YAŞAMI KOLAYLAŞTIRAN VE SOSYAL ALIŞVERİŞİ TEŞVİK EDEN YÜKSEK KALİTELİ BİR KENTSEL ÇEVRE;

HEM İLK KEZ GELEN ZİYARETÇİLERİ 'ETKİLEMEK' HEM DE ALANI EN ÇOK KULLANANLARI, YANI BÖLGE SAKİNLERİNİ MEMNUN ETMEK VE ONLARIN TEKRAR GELMELERİNİ SAĞLAMAK İSTEDİK.

GENEL YAKLAŞIM

PROJEDE YER ALAN MEKANLARIN TEK BİR AMAÇ İÇİN DEĞİL BİRDEN ÇOK ETKİNLİĞE OLANAK SAĞLAMASI PLANLANMIŞTIR. BU SAYEDE DAHA FAZLA KİTLEYE ULAŞMAK MÜMKÜN OLUP ÇEVRE BÖLGELERDEN KİTLEYİ ALANA ÇEKME POTANSİYELİ VARDIR.



TOPOGRAFİK KARARLAR

ALANIN EN DÜŞÜK VE EN YÜKSEK KOTLARI ARASINDA 5 FARKLI KOT VARDIR VE 50 CM OLMAK ÜZERE 10 KOT OLARAK ÇÖZÜMLENMİŞTİR. MEYDAN, TANJANT YOLU VE D010 YOLU ÜZERİNDEN GİRİŞ ALACAK ŞEKİLDE KONUMLANDIRILMIŞTIR. ALANDA YER ALAN KOT FARKI TASARIMDA ÇEŞİTLİ KULLANIMLARIN FARKLI KOTLARA YERLEŞMESİNİ SAĞLAMAKTA, ÜST KOTLARDAN TÜM ALANA VE ÖZELİKLE MEYDANA HAKİM BAKIŞ NOKTALARI OLUŞMASINA OLANAK VERMEKTEDİR. BUNLAR TÜM ALANDA GÖRSEL BAĞLANTININ OLUŞMASINI SAĞLAMAKTADIR.

TASARIM KARARLAR

TASARIM: YEŞİL, SÜRDÜRÜLEBİLİR VE DÜŞÜK ENERJİLİ OLMAKTADIR. TASARIMIN ANA HEDEFLERİNDEN BİRİ, EKOLOJİK DENGEYİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURARAK, FİZİKSEL ÇEVRENİN YAŞANABİLİR, NİTELİKLİ VE DOĞA İLE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİNİN SAĞLANMASIDIR. AÇIK VE YEŞİL ALANLAR, ÖZELİKLE YOĞUN KENT ORTAMINDA YAŞAYAN İNSANLAR İÇİN REKRASYONEL FAALİYET PSİKOLOJİK AÇIDAN RAHATLAMA VE SOSYAL YÖNDE GELİŞİM GİBİ PEK ÇOK HİZMET SUNMAKTADIR.



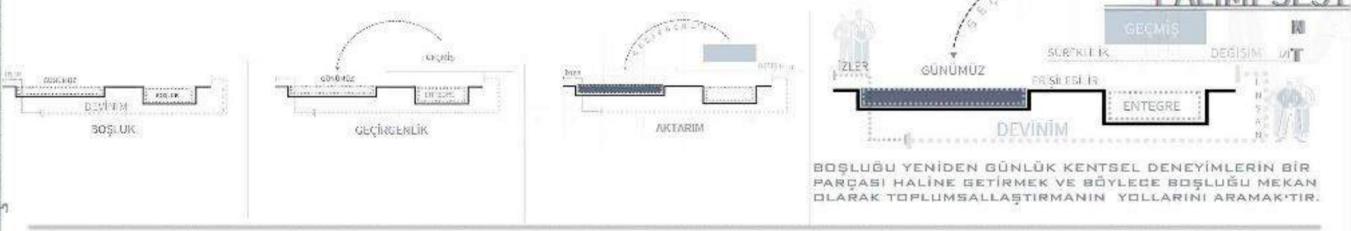
KENTİN YOĞUN VE STRESLİ ORTAMINDAN AYRILIP, GÜN İÇİNDE YAŞAMIŞ OLDUĞU HIZLI TEMPODAN ARINACAĞI MEKANLARA İHTİYAÇ DUYSAN YEREL HALKA VE İLK DEFA GELMİŞ YEREL VE YABANCI TURİSTLERİN TEKRAR GELMELERİNE SEBEP OLMAYA YÖNELİK BU PROJENİN, ZENGİN YEŞİL DOKU SAHİP OLMASI VE TÜM KENT HALKININ İHTİYAÇLARINA DEYAP VEREDİK ŞEKİLDE TASARLANMASI GEREKMEKTEDİR.





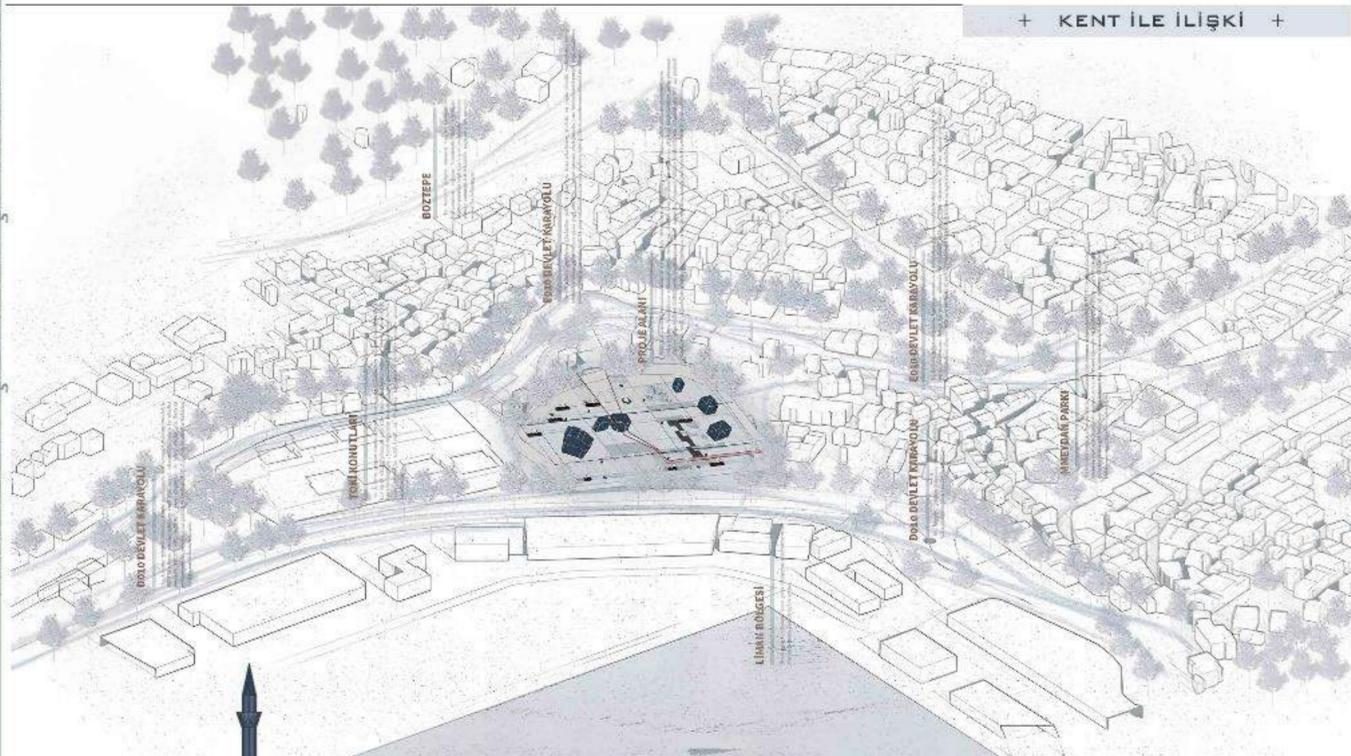
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2023 - 2024 GÜZ YARIYILI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM:



PALİMPSEST, ESKİ YAZILANLARIN SİLİK OLARAK GÖRÜLDÜĞÜ VE HER İKİ METNİN BİRBİRİNE KARIŞTIĞI PARŞOMENDİR. ŞEHİR İSE SÜREKLİ DEĞİŞEN BİR OLGUDUR, BU DEĞİŞİKLİKLER KENDİNDEN BİR ÖNDEKİNİN İZLERİYLE BÜYÜMEKTEDİR. BU İZLERİ TAŞIYAN KATMANLARIN TÜMÜ ŞEHİRİN KENDİSİNİ OLUŞTURMAKTADIR. PALİMPSEST KENT KAVRAMI BURADAN GELMEKTEDİR. SONUÇ OLARAK; SÜREKLİ MUTASYONA UĞRAYAN VE DEĞİŞİMDEN İZLER TAŞIYARAK FARKLI KATMANLARI BÖNYESİNDE BULUNDURAN ÇOMLEKÇİ, "PALİMPSEST" HALİNİ ALMIŞTIR.

+ KENT İLE İLİŞKİ +



ALANIMIZ İÇİN EN ÖNEMLİ UNSURLAR, TARİHSEL KİMLİK, HALKIN KATILIMI VE KAMUSAL ALANLARDIR. PROJE İLE ÖNERİLEN DÜZENLEMELERİ BELEDEK NE SİLLERE AKTARMAK VE BU BİLGİ BİRİKİMİNİN SÜREKLİLİĞİNİ SAĞLAYACAK MEKANİZMALAR DA SOSYAL DAYANIKLILIK ANLAMINDA ÖNEM TAŞIMAKTADIR.

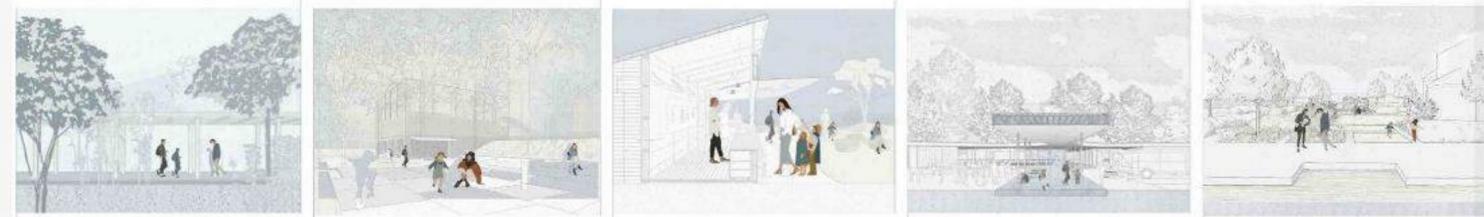


SERT VE YUMUŞAK ZEMİN ORANI, MEYDANDA ÖNERİLEN GÜNLÜK, MEVSİMLİK VE YILLIK AKTİVİTELERE OLANAK SAĞLAYACAK ŞEKİLDE TERCİH EDİLMİŞTİR. ALANIMIZ DA KURULADIĞIMIZ MEYDANDA ÖZEL KUTLAMALARIN YAPILMASI HEDEFLENDİĞİ GİBİ, ZAMAN ZAMAN TARİHE YOLCULUK YAPTIRACAK SERGİLERİN DE YAPILMASI ÖNERİLMEKTEDİR.



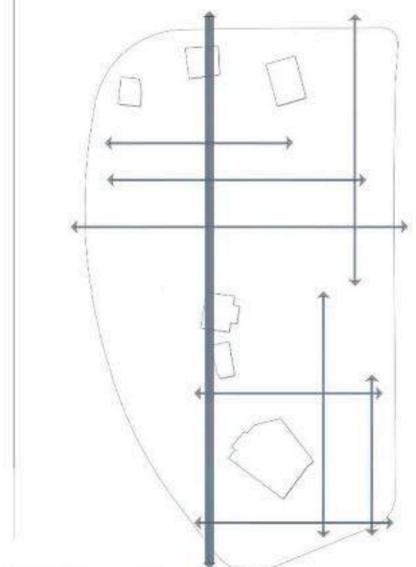


+ALAN İÇİ ETKİNLİK KURGUSU+

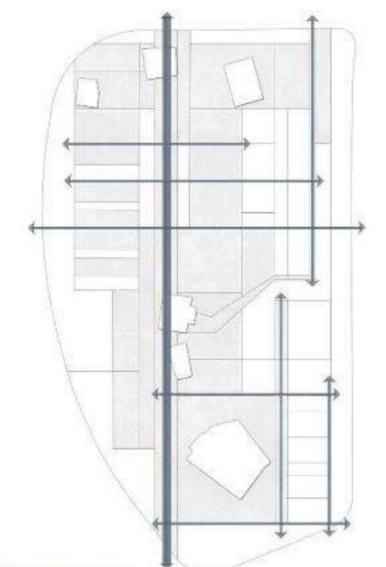


ALAN TRABZON İLİ İÇERİSİNDE KONUM OLARAK ÖNEMLİ BİR NOKTADIR VE AMAÇ BOZULAN SOSYO-KÜLTÜREL YAPILI ONARMAK, EKONOMİYE KATKIDA BULUNMAK VE ALANI TALEP BÜREN BİR MEKANA DÖNÜŞTÜRMEKTİR. BUNUNLA BİRLİKTE ALAN İÇERİSİNDE TESCİLLİ TARİHİ YAPILARI DA KORUYUP, TİCARİ AMAÇLI İŞLEV YÜKLE YEREK ALANI CANLANDIRIP, KENTE YENİDEN KAZANDIRMAKTIR.

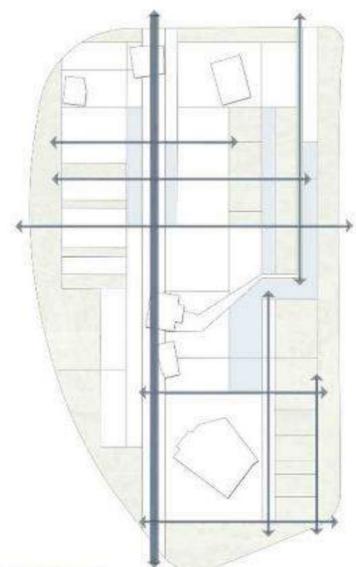
+ALAN KULLANIM KARARLARI+



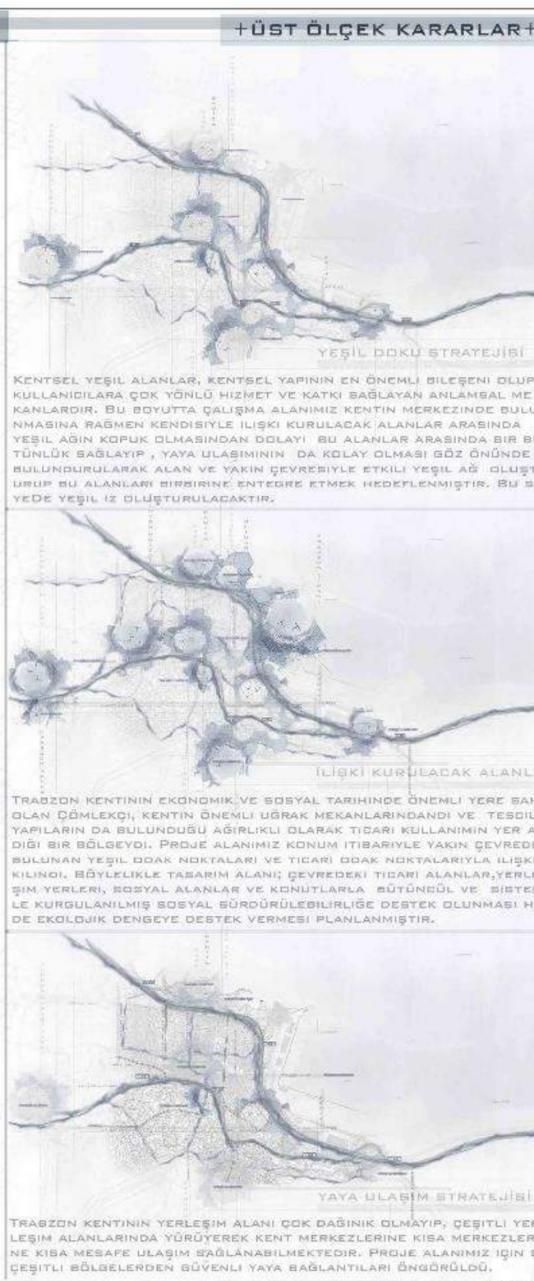
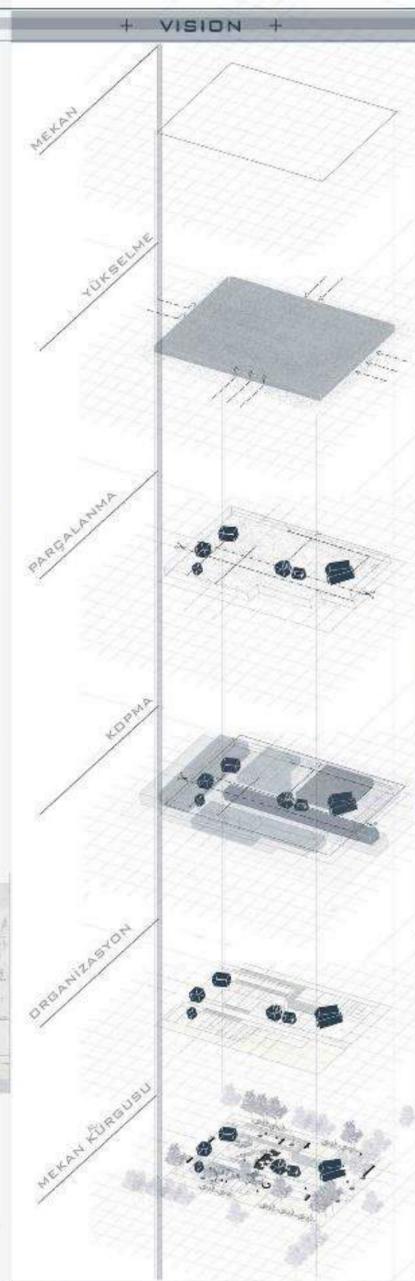
SİRKULASYON
Yaya sürekliliği ile peyzaj sürekliliği ahenk içerisinde aktırlarak nitelikli mekan oluşumlarına olanak sağlamıştır. Önerilen doğal bitkilendirmenin verdiği pozitif enerji/psikolojik olumlama etkisinin kullanıcıya da yansyacağı öngörülmektedir.



SERT ZEMİN
Sert ve yumuşak zemin oranı, meydana önerilen günlük, mevsimlik ve yıllık aktivitelere olanak sağlayacak şekilde tercih edilmiştir. Alanımızda kurguladığımız meydana özel kutlamaların yapılması hedeflendiği gibi, zaman zaman tarihe yolculuk yaptırarak sergilerin de yapılması önerilmektedir.



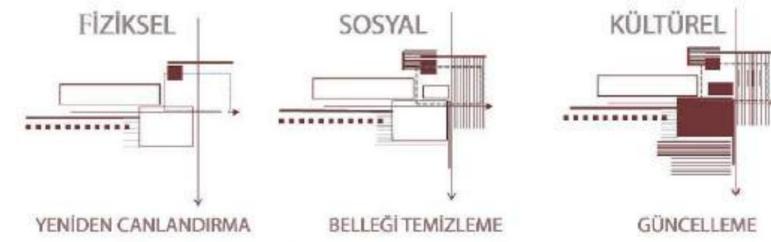
YESİL DOKU
Projede yeşil sistemin devamının sağlanması için, kendi kendine yetebilen ve faunayı çeken yerel türlerin kullanımı tercih edilcektir. Kullanılacak bitki türleri çoğunlukla Trabzon ve Tarihi'ne referans vqren, yerel ve Trabzon'a adapte olmuş türlerinden oluşturulacaktır.



+ AA KESİTİ +



KAVRAMSAL YAKLAŞIM : REFRESH YENİDEN CANLANDIRMAK



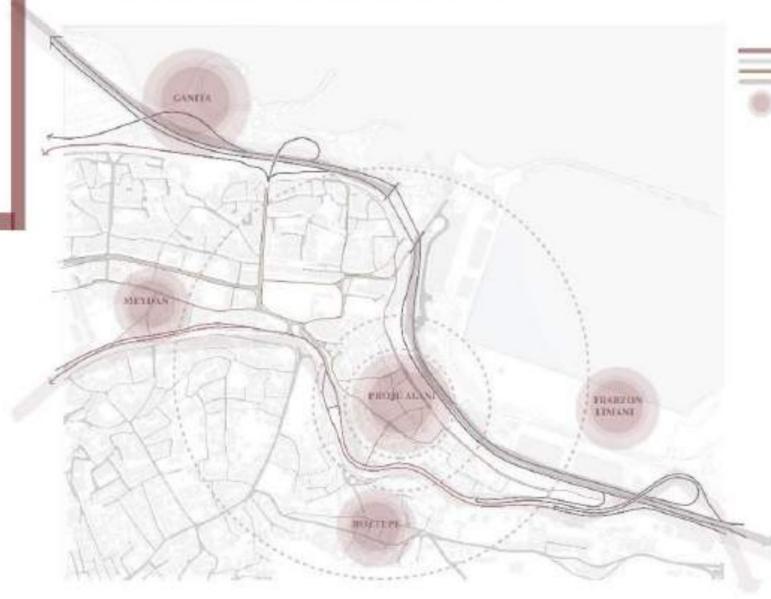
"Refresh" kelimesi İngilizce bir kelimedir ve "yenilemek", "tazelemek", "canlandırmak" gibi anlamlara gelir. Bu kelime kentsel bağlamda kullanıldığında, genellikle bir şehir veya bölgenin fiziksel yada estetik açıdan yeniden düzenlenmesi veya iyileştirilmesi anlamına gelir. Kentlerde altyapıyı güncellemek, yeşil alanları artırmak, tarihi bölgeleri restore etmek veya sokakları daha kullanışlı hale getirmek gibi çeşitli projeleri ifade etmek için kullanılabilir. Kentsel olarak refresh kavramı, bir şehrin veya bölgenin çekiciliğini artırmak, ekonomik büyümeyi teşvik etmek ve sakinlerin yaşam kalitesini yükseltmek için yapılan çeşitli projeleri içerebilir..

KTÜ ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ

ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2023-2024 GÜZ DÖNEMİ ÇTP-VI SUNUM PAFTASI



ANALİZ VE SENTEZLER



TARİHSEL ANALİZ

1 TRABZON LİMANI
1876 yılında Osmanlı Devleti tarafından inşa edilen Trabzon Limanı, 1954 tarihinde tamamlanarak Trabzon Vapur uçuş Limanı olarak kullanılmaya başlanmıştır. 1978 yılında kaldırılan limanın yerini Trabzon Limanı olarak yeni yapıların inşası yapılmıştır. Günümüzde Trabzon Limanı, Trabzon'un en önemli limanıdır.

1 RUS PAZARI
Çömlekçi ilçesinde bulunan Rus pazarı, Trabzon'un en önemli pazarıdır. Zamanla sosyal yapıların gelişmesiyle birlikte bu alanın düzenlenmesi ve belki başlıca sorunlar çözümlenmelidir. Bölgenin huzur ortamının kurulması amacıyla 2005'te yapılan ve Mülkiyetin taşınmasıdır.

2 KENTSEL DÖNÜŞÜM
Çömlekçi ilçesinde yapılan kentsel dönüşüm alanı, Trabzon'un en önemli kentsel dönüşüm alanıdır. Bu alanın düzenlenmesi ve belki başlıca sorunlar çözümlenmelidir. Bölgenin huzur ortamının kurulması amacıyla 2005'te yapılan ve Mülkiyetin taşınmasıdır.

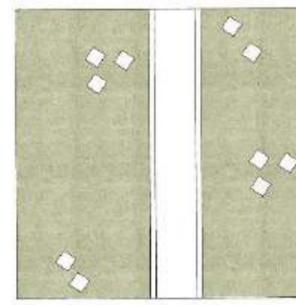
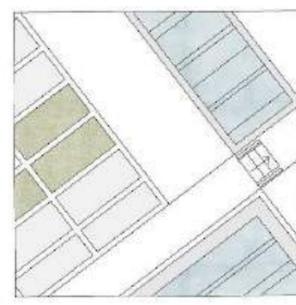
ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ

ÇÖMLEKÇİLİK
Bu mahalle 1570 yılında Hıdırbey ve İsmail Bey tarafından kurulmuştur. Bu mahalle, Trabzon'un en önemli mahallelerinden biridir. Çömlekçilik, Trabzon'un en önemli kültürüdür. Bu mahalle, Trabzon'un en önemli kültürüdür.

SAHİL YOLU
Trabzon'un en önemli sahil yolu, Çömlekçi ilçesinde yer almaktadır. Bu yol, Trabzon'un en önemli sahil yoludur. Çömlekçi ilçesinde yer alan bu yol, Trabzon'un en önemli sahil yoludur.

ÇİMENTO FABRİKASI
Trabzon'un en önemli çimento fabrikası, Çömlekçi ilçesinde yer almaktadır. Bu fabrika, Trabzon'un en önemli çimento fabrikasıdır. Çömlekçi ilçesinde yer alan bu fabrika, Trabzon'un en önemli çimento fabrikasıdır.



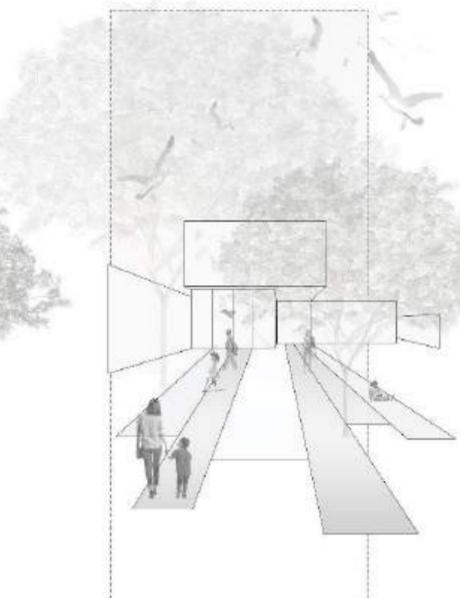


ETKİNLİK

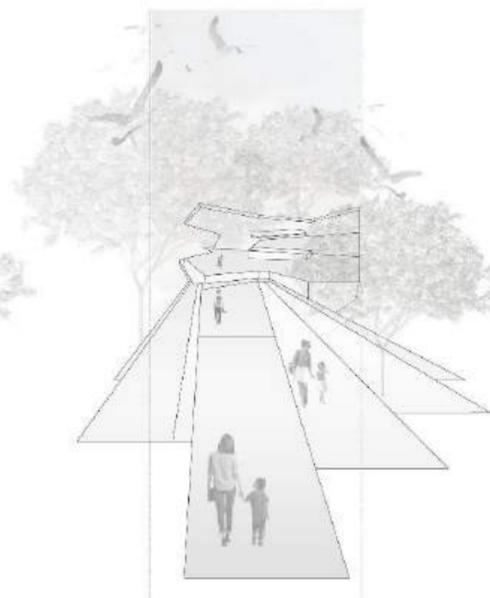
GÖRSELLERİ



SERĞİ ALANI



YÜRÜYÜŞ ALANI



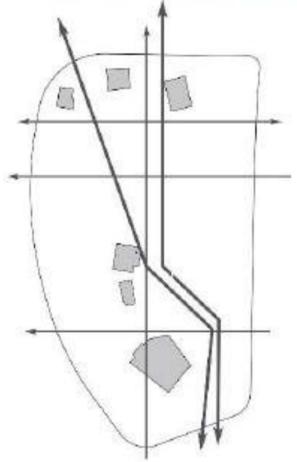
PLATFORM ALANI

DETAY PLAN

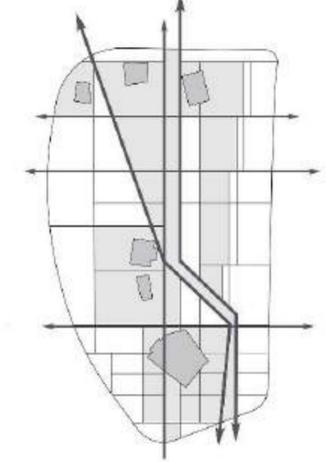
GÖSTERİMİ

ALAN KULLANIMI

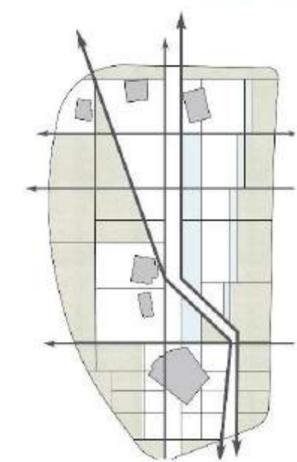
RENDERLAR



SİRKÜLASYON



SERT ZEMİN



YEŞİL DOKU



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-VI

ULAŞIM KARARLARI

HEM GEÇİŞ HEM DE DURAK NOKTASI OLMASI VE GÜNDELİK HAYATIN AKIŞININ BİR PARÇASI OLMASI BU ALANI ODAK NOKTASI; TOPLAYICI VE DAĞITICI NİTELİĞİNİ DESTEKLEMELİDİR. ALANIMIZ LIMAN BÖLGESİ İÇERİSİNDE BULUNMAKTADIR. İÇİNDE BARINDIRDIĞI ÇOĞU YAPI YILLAR İÇİNDE BÜYÜK DEĞİŞİMLERE UĞRAMIŞ, BİRÇÖĞÜ DA YIKILMIŞTIR. ALANDA SADECE TESCİLLİ YAPILAR KALMIŞTIR, ESKE İLE YENİNİN BİR ARADA OLDUĞU YENİ BİR KİMLİKLE KENTSEL SİMGE ODAĞI YARATILACAKTIR.

ALANIN, TRABZON MERKEZİNE YAKIN OLMASINA RAĞMEN ALANA GÜVENLİ ERİŞİM ZORLUĞU BULUNMAKTADIR. ALAN, ŞEHİR MERKEZİNİ İÇEREN SOSYAL ROTA AĞINA ENTEGRE EDİLEBİLMEK İÇİN ERİŞİLEBİLİR VE GÜVENLİ ROTALAR YARATMAK AMAÇLANMIŞTIR.

KENT MERKEZİNDE ÇOK FAZLA EĞİTİM KURUMLARI BULUNMAKTADIR. BURADAKİ GENÇLER VE DİĞER KULLANICILARI ÖNCELİKLE ORTAK BULUŞMA VE ULAŞIM NOKTASI OLARAK MEYDANA, SONRASINDA ALANIMIZA ÇEKMEK HEDEFLENMİŞTİR. BÖYLECE MEYDANIN YÜKSEK YOĞUNLUĞUNU HAFİFLETMEK İÇİN UYGUN ROTALARLA VE İLGI ÇEKİCİ AKTİVİTELERLE DESTEKLENMEK PLANLANMIŞTIR. YENİLİKÇİ BİR «KEŞİF» ALANI OLUŞTURMAK AMAÇLANMIŞTIR.



YEŞİL ALAN KARARLARI

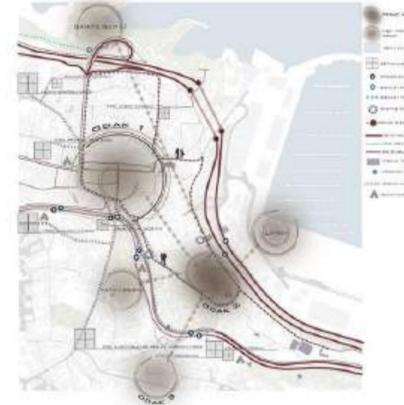
ALAN VE YAKIN ÇEVRESİNDE BULUNAN YEŞİL ALANLARI BİRBİRİNE BAĞLAYACAK BİR BAĞLANTI DÜŞÜNÜLMÜKTÜR. ALANA KAZANDIRILACAK YEŞİL DOKUNUN MEVCUT DOKUYA HEM KATKIDA BULUNACAK HEM DE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ İLE UYUMLU OLMASI AMAÇLANMIŞTIR.

ULAŞIM KARARLARI

ALANDA BİRÇOK TESCİLLİ YAPI BULUNMAKTADIR. BU TESCİLLİ YAPILARIN RESTORASYONU YAPILACAK VE YENİDEN İŞLEVLENDİRİLECEKTİR. BU ÇERÇEVREDE YAPILAN HER DEĞİŞİKLİK BİR ÖNCEKİDEN İZLER TAŞIYACAK VE TİCARİ KATMANI OLUŞTURACAKTIR. TARİHİ AÇIDAN ÖNEM ARZ EDEN BU ALANIN TÜM POTANSİYELİNİ ORTAYA ÇIKARIRKEN YENİ BİR «KÜLTÜREL DURAK» OLUŞTURULACAKTIR.

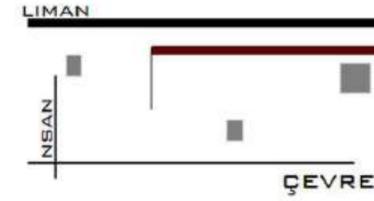
DUMHURİYET DÖNEMİNDEN BU YANA DEĞİŞİMLER GEÇİREREK TANIKLIK ETTİĞİ BİRÇOK TARİHİ SÜREÇ SAYESİNDE ÇOK KATMANLI BİR YAPIYA SAHİP OLAN ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ ÖNEMLİ ODAKLARIN KESİŞİM NOKTASI, POTANSİYEL OLARAK TOPLAYICI VE DAĞITICI BİR BÖLGE NİTELİĞİ TAŞIMAKTADIR. ALANIMIZI YENİDEN CANLANDIRILARAK VE İŞLEVLENDİREREK KENTE NİTELİKLİ BİR BÖLGE KAZANDIRILACAK VE SOSYAL KATMANI OLUŞTURULACAKTIR.

GENÇLERLE BAŞLAYACAK DEĞİŞİM VE GELİŞİM İLE EĞİTİM KATMANI OLUŞTURULACAKTIR. SANATSAL AKTİVİTELERLE BU ALAN KENTE CANLILIK KAZANDIRACAKTIR. SANATIN BİRLEŞTİRİCİ YÖNÜ VE TOPLUMSAL BOYUTU İLE KÜLTÜREL KATMAN OLUŞACAKTIR.

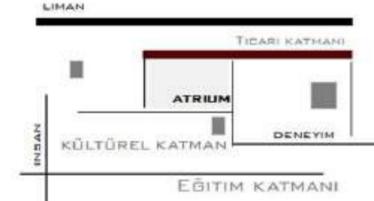


PLATFORM

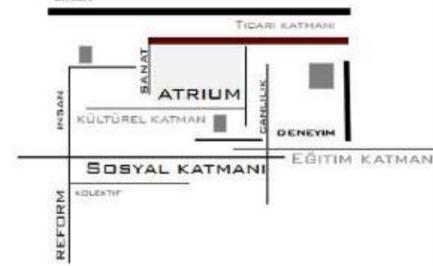
PLATFORM, BİRÇOK KATMANIN ETKİLEŞİM HALİNDE OLDUĞU BİR MEGRADİR. SOSYAL, KÜLTÜREL, EĞİTİM KATMANLARINI, TİCARİ KATMANLA DESTEKLEDİĞİ VE HEPSİNİN ETKİLEŞİM ORTAMI OLUŞTURMA ÇABASIDIR. FARKLI FELSEFİ VEYA SANAT SİSTEMLERİNDEN ALINAN UNSURLARIN YENİ BİR SİSTEM İÇİNDE YENİDEN KULLANILMASI HALİNDE EKLEKTİZİM MEYDANA GELMEKTEDİR BÖYLELİKLE BEĞMIŞ VE GÜNÜMÜZDEKİ TÜM KATMAN UNSURLARINDAN YENİ BİR KULLANIM ALANI OLUŞTURULACAKTIR.



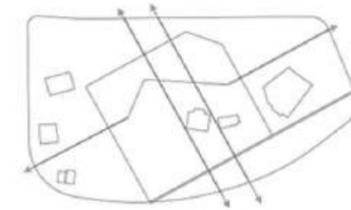
ZAMAN VE MEKAN
İNSANLAR, DAVRANIŞ BIÇIMLARI,
ALİŞKANLIKLAR, KÜLTÜR, GÜNLÜK
YAŞANTI, YAŞAM SENARYOLARI
ZAMANIN GETİRDİKLERİYLE
DÖNÜŞMEKTEDİR. KENTE
BAKTİĞİMİZDA SÜREKLİ BİR
HAREKET, DEVİNİM, DÖNÜŞÜM
OLDUĞUNU GÖRMEKTEYİZ.
ÖNEMLİ ULAŞIM BAĞLANTILARINA
SAHİP BU ALAN ŞEHİRİN DE
ÖNEMLİ BİR NOKTASIDIR.



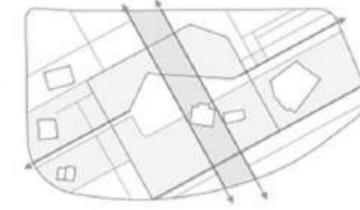
KULLANICI DENEYİMİ
KENTİN SÜREKLİ BİR AKIŞI, İNSAN
ARASINDA YOĞUN BİR İLİŞKİ VE
KARŞILIKLI ETKİLEŞİM VARDIR.
İNSANLAR DA BU AKIŞA AYAK
UYDURMAKTADIR. BU ALANLAR,
YAŞAM ALANLARI, TİCARET
ALANLARI KÜLTÜR ALANLARI VE
HEPSİNİN BİR ARAYA GELDİĞİ
ODAK NOKTALARIDIR



YETENEK KESFİ
ÇEŞİTLİ FONKSİYONLARI, BEĞMIŞ
KULLANIMLARI GÜNÜMÜZE YENİ
BİR YORUMLA AKTARAN VE
İZLERİNİ BÜNYESİNDE
BULUNDURAN YENİ BİR KENTSEL
SİMGE ODAĞIDIR. FARKLI SOSYAL
SINIFLARDAN, STATÜLERDEN,
İNSANLARIN KARŞILAŞTIĞI YERDİR.
KARŞILIKLI İLİŞKİLERİN,
ZITLIKLARIN VE ANLAŞMALARIN
YAPILDIĞI ALANDIR.



SİRKÜLASYON



SERT ZEMİN MEKANI



SU VE YEŞİL MEKANLAR

KENTSEL STRATEJİLER





ÇÖMLEK YAPIM ATÖLYESİ

SERĞİ ALANI

BEDEN PERKÜSYON KULÜBÜ

MÜZİK EVİ

RADYO EVİ

GÜNÜMÜZDE ÇOCUKLARIN GELİŞİM SÜREÇLERİ, SADECE AKADEMİK BAŞARILARLA SINIRLI KALMAYIP, AYNI ZAMANDA YARATICILIK VE SANAT İLE DE ŞEKİLLENİYOR. SANAT, ÇOCUKLARA KENDİLERİNİ İFADE ETME, DÜŞÜNME YETENEKLERİNİ GELİŞTİRME VE DUYGUSAL ZENGİNLİK KAZANMA FIRSATI SUNAR. ÇOCUKLAR İÇİN SANAT, SADECE BİR HOBİDEN ÖTE, BİR KEŞİF VE ÖĞRENME YOLCULUĞU HALİNE GELİR. BU NOKTADA, ÇOCUKLARIN SANAT OKULLARIYLA BULUŞMASI, ONLARIN HAYAL GÜÇLERİNİ, ESTETİK ANLAYIŞLARINI VE ÖZGÜVENLERİNİ GELİŞTİRMELERİNE OLANAK TANIR.

ÇOCUKLARIN SANAT OKULLARIYLA BULUŞMASI, ONLARI SADECE SANATSAL BECERİLERLE DEĞİL, AYNI ZAMANDA YAŞAM BECERİLERİYLE DE DONATIR. YARATICILIĞIN BU ZENGİN DÜNYASI, ÇOCUKLARA HAYATLARININ İLERLEYEN DÖNEMLERİNDE FARKLI ALANLARDA BAŞARI ELDE ETMELERİ İÇİN GÜÇLÜ BİR TEMEL OLUŞTURUR. BU NEDENLE, ÇOCUKLARIN SANAT OKULLARIYLA BULUŞTURULMASI, ONLARIN KENDİLERİNİ KEŞFETMELERİNİ, ÖĞRENMELERİNİ VE BÜYÜMELERİNİ DESTEKLEYEN BİR HEDİYE OLARAK DEĞERLENDİRİLMELİDİR.



DR. ÖĞRETİM ÜYESİ AYSEL YAVUZ
403220 SUHEDA ALTIPARMAK

ÇTP VI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE KATALOĞU

2
2
3
-
2
0
2
4

Dr.Öğr. Üyesi Duygu AKYOL KUYUMCUOĞLU
GRUBU

GÜZ YARIYILI

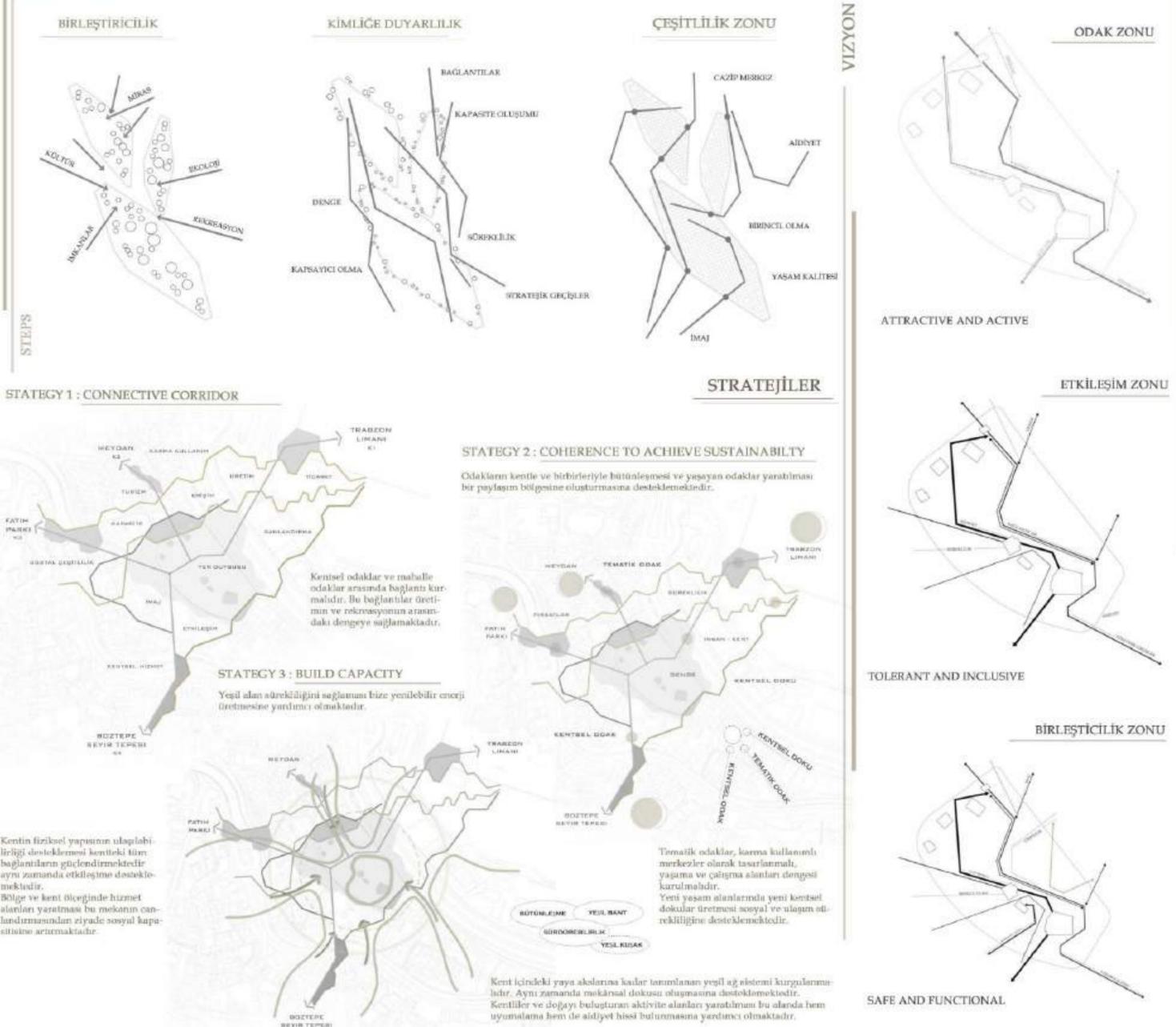
DIVER city

Farklı yaşam biçimlerini yansıtan çok yönlü bir şehir.



Sosyo-kültürel azlıklara ve onların kentsel mekan algısına odaklanmaktadır. Alan, yeni bir kent merkezi sağlarken kenti yeniden birbirine bağlama potansiyeline sahip olacaktır. Tarihi kamusal alanların ve yeni kamusal alanların iyi bağlanmış tek bir sistemde birleştirilmektedir. Her türlü tesisin halkın kabulünü sağlamasına ve alanı önemli bir destinasyon haline getirmesine olanak tanımaktadır. Genel olarak kültür ve sanat, sivil zevk ve eğlence veya kentle ilgili programlar olarak ayrıştırılmaktadır. Konut, ticaret, rekreasyon ve üretim alanlarının sınırlarının olmadığı karma bir bölge yaratmayı ve insanların bir faaliyetten diğerine özgürce geçebilmelerini amaçlamaktadır. Hem ŞEHİR'e hem de çevresindeki mahalleye, içinden gelen tüm ürünleri ve faaliyetleri özgürce kullanma imkanı veren gerçek bir PAYLAŞIM SİSTEMİ'dir.

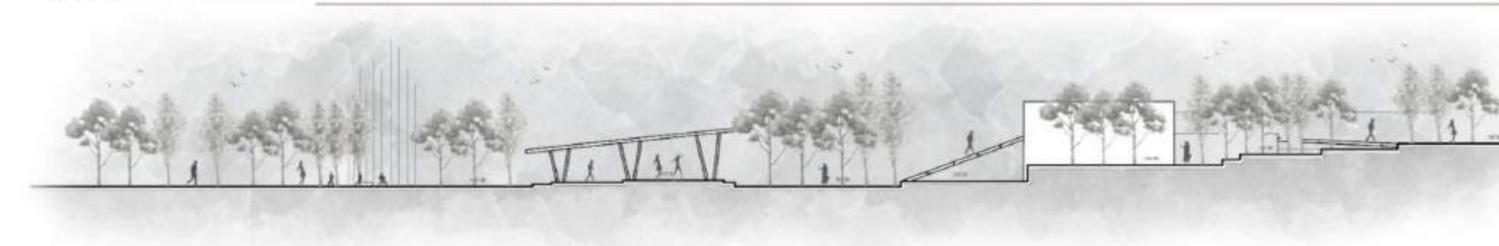
KAVRAMSAL YAKLAŞIM



MASTER PLAN



KESİT A-A'



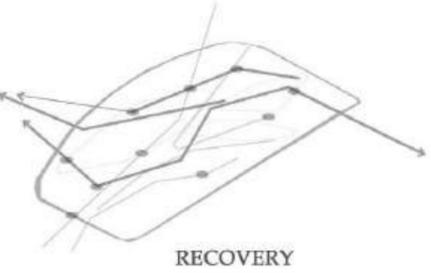
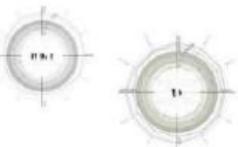
KÜLTÜR VE İNSAN

Kültürün bireyler üzerindeki etkisi ve çok yönlü etkilerini temsil eder. Kültür, bireylerin dünya görüşlerini, değerlerini ve davranışlarını şekillendiren temel bir faktördür. Kültürel çeşitlik, toplum içinde farklı grupların bir arada yaşamasını sağlar. Bu durum, toplumsal uyumu teşvik edebilir ve farklı kültürlerin birbirine entegre olmasını destekleyebilir.



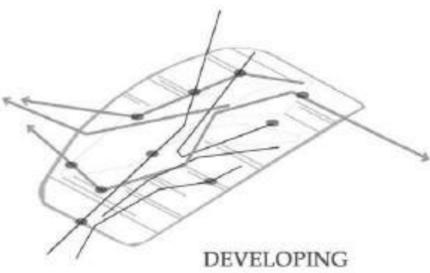
SU VE İNSAN

Su, çeşitlilik kavramının bir parçası olarak, kültürler arası etkileşimleri, kaynak kullanımını ve yaşam tarzlarını etkileyen önemli bir unsurdur. Su, insanların günlük yaşamlarında ve kültürel pratiklerinde önemli bir rol oynar.



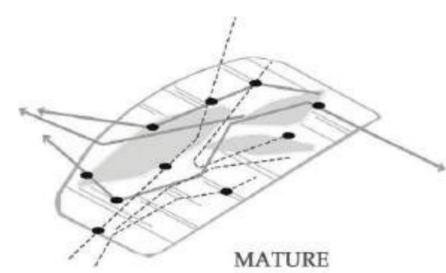
RECOVERY

Ulaşım kolaylaştırmak, çeşitli etkinliklerin arasındaki ilişkileri artırmak ve kullanıcıya daha güvenli bir yürüme sağlamak için böyle bir sirkülasyon tasarlanmıştır.



DEVELOPING

Sert zemin ile yeşil alanların arasında dengeyi sağlamak için ve etkinliklere uygun olacak şekilde sert zemin oranı bu mantıkta kullanması planlanmıştır.



MATURE

Yeşil alanlardan faydalanmaktan ziyade geçimsiz azaltılmak istenmiştir. Alanı da ekolojik sürdürülebilirliği desteklemesi planlanmıştır.

DETAILS

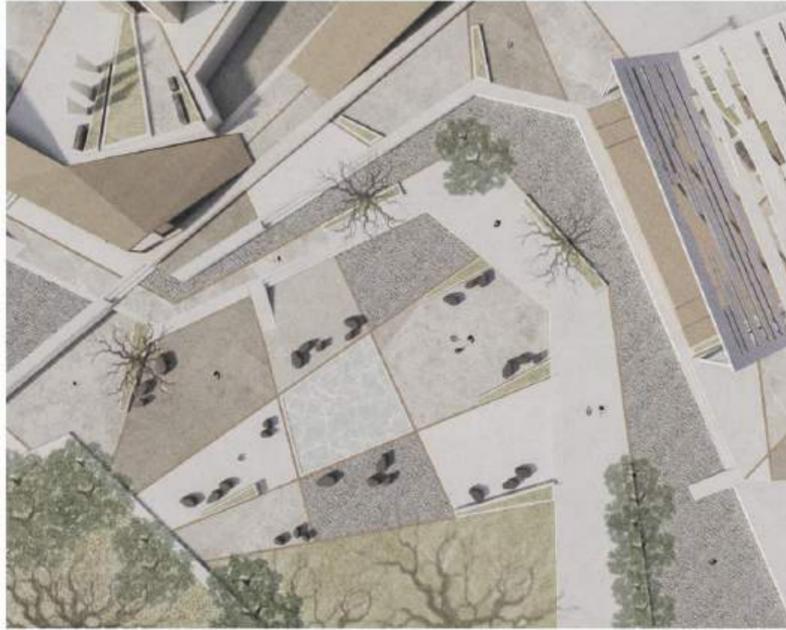


İnsanın dinlenme ihtiyacı her zaman vardır aynı zamanda izole edilmiş ana işlevsel alanlar arasında, halkın dinlenme ihtiyaçlarını karşılayan yaşayan, gelişen bir orman yaratma görevi olan rekreasyon bulunmaktadır.

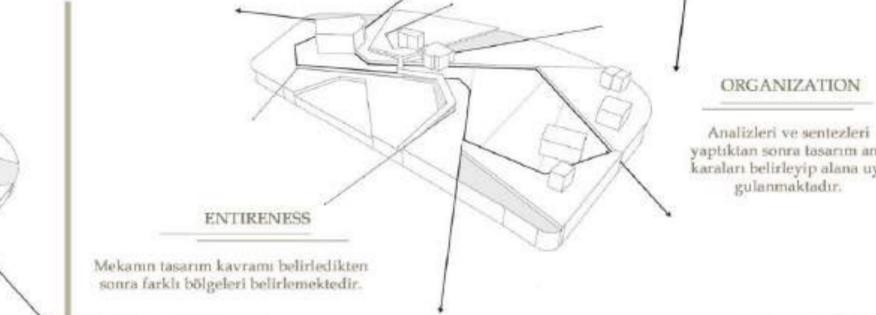
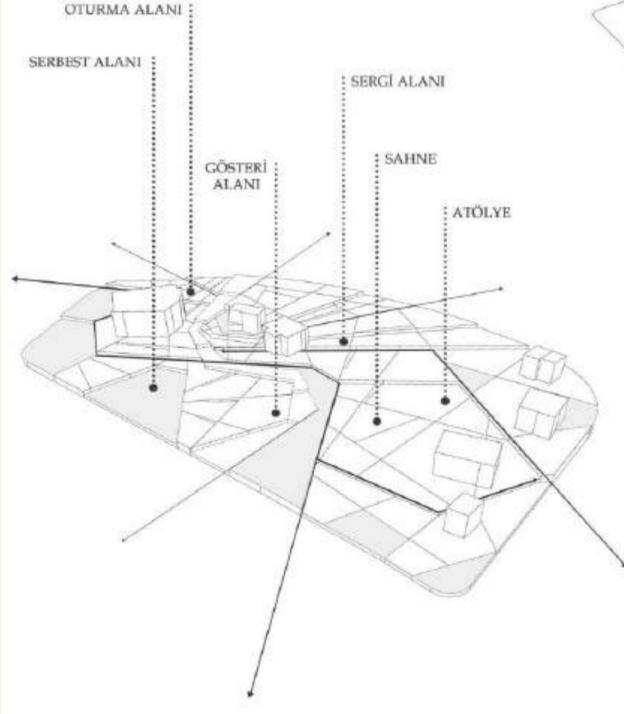


DIVERcity, çeşitliliğin çağdaş toplumun çeşitliliğini temsil eden bir yerleşim hedefine dönüştüğü bir kentsel modüler düzen önermektedir. Bu fikir, bir araya getirilerek bireysel farklılıkların değerlendirildiği adapte bir kentsel dokuya hayat veren kentsel karo takımı sunmaktadır. Aynı zamanda HAPE, TYPOLOGY, MATERIAL, DIMENSION ve COLOUR seçeneklerinin farklı kombinasyonları sonucunda ortaya çıkacak ve her ihtiyacı karşılayabilecek çeşitli tercihlerin bir sonucu olacaktır.

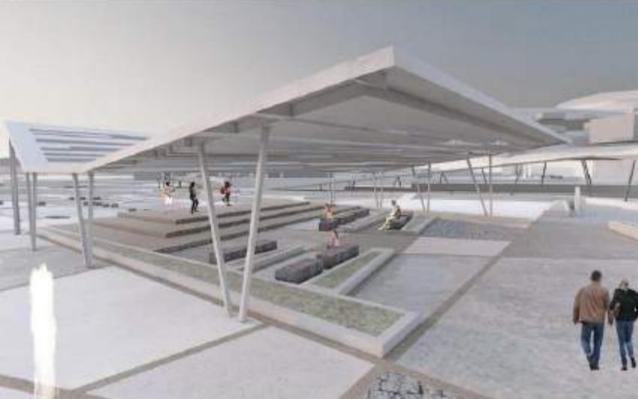
KESİT B-B'



RISING



Gelecekteki gelişim için bir kaynak olarak mevcut. Sitedeki tüm yeni unsurlar, sitenin mevcut kaynaklarının kullanımını ve gelişimini kullanır. Eski ve yeni unsurlar, rahat bir kentsel ortamı bir araya getirir ve mekanın kimliğini oluşturur. Mevcut yapılar, yeni işlev tarafından korunur ve yeniden canlandırılır ve gerekirse genişletilir. Var olan büyük açık alanlar etrafına ek fonksiyonlar tahsis edilerek korunur ve zenginleştirilir, kullanımda yoğunlaştırılır.





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJESİ VI ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ SUNUM PAFTASI

ÇÖMLEKÇİLİK (1938)
Bu mahalle 1938 yılında Trabzon'un en büyük mahallesiydi. ÇöMLEKÇİLİK kavramı, bir mahallede çok sayıda küçük yapı biriminin bir arada bulunmasıdır. Bu mahallede her evin önünde küçük bahçeler, meydanlar ve sokaklar bulunur. ÇöMLEKÇİLİK, mahalle yapısının temel özelliğidir.

MAHALLE YAPISI
ÇöMLEKÇİLİK mahalle yapısının temel özelliğidir. Bu mahallede her evin önünde küçük bahçeler, meydanlar ve sokaklar bulunur. ÇöMLEKÇİLİK, mahalle yapısının temel özelliğidir.

LİMAN (1894-1895)
LİMAN, Trabzon'un en büyük limanıdır. Bu liman, Trabzon'un en büyük limanıdır. Bu liman, Trabzon'un en büyük limanıdır.

KOYUN KOKUSU
KOYUN KOKUSU, Trabzon'un en büyük kokusudur. Bu koku, Trabzon'un en büyük kokusudur. Bu koku, Trabzon'un en büyük kokusudur.

RUS PAZARI (1990)
RUS PAZARI, Trabzon'un en büyük pazarıdır. Bu pazar, Trabzon'un en büyük pazarıdır. Bu pazar, Trabzon'un en büyük pazarıdır.

GÜNÜMÜZ (GÜNÜMÜZ)
GÜNÜMÜZ, Trabzon'un en büyük günüdür. Bu gün, Trabzon'un en büyük günüdür. Bu gün, Trabzon'un en büyük günüdür.

YAZLAŞMIŞ MAHALLE YAPISI
YAZLAŞMIŞ MAHALLE YAPISI, Trabzon'un en büyük yapısıdır. Bu yapı, Trabzon'un en büyük yapısıdır. Bu yapı, Trabzon'un en büyük yapısıdır.

BAVİL TİCARETİ
BAVİL TİCARETİ, Trabzon'un en büyük ticaretidir. Bu ticaret, Trabzon'un en büyük ticaretidir. Bu ticaret, Trabzon'un en büyük ticaretidir.

ÇİMENTO FABRİKASI (1965)
ÇİMENTO FABRİKASI, Trabzon'un en büyük fabrikasıdır. Bu fabrika, Trabzon'un en büyük fabrikasıdır. Bu fabrika, Trabzon'un en büyük fabrikasıdır.

TRABZON'UN GELECEĞİ İÇİN 10 TEMEL İLKE
1. TARİHSEL VE KÜLTÜREL DEĞERLERİ KORUMAK
2. GÜNÜMÜZ KENT-ŞEHİRİNİ TRABZON'UN
3. LİMANI TRABZON'UN
4. YERELİ, BİLGİSEL, MARKA, SİYASİ, İKTİSADİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERİ KORUMAK
5. TOPLUMUN VE BİLİMLERİN DEĞERLERİNİ KORUMAK
6. YERELİ, BİLGİSEL, MARKA, SİYASİ, İKTİSADİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERİ KORUMAK
7. KENTSEL GELİŞİMİ KILGILAMAK
8. SİYASİ, İKTİSADİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERİNİ KORUMAK
9. ÜNİVERSİTEYİ TRABZON'UN EN BÜYÜK DEĞERLERİNDEN BİRİ OLARAK KORUMAK
10. SOSYAL HAYATIN GELİŞİMİNİ SAĞLAMAK

ALAN VE YAKIN ÇEVRE ANALİZLERİ

KAT ANALİZİ
KAT ANALİZİ, alanın katmanlı yapısını gösterir. Bu analiz, alanın katmanlı yapısını gösterir.

GÜRÜLTÜ ANALİZİ
GÜRÜLTÜ ANALİZİ, alanın gürültü seviyesini gösterir. Bu analiz, alanın gürültü seviyesini gösterir.

DOĞUM/ODAK
DOĞUM/ODAK, alanın doğum ve odak noktalarını gösterir. Bu analiz, alanın doğum ve odak noktalarını gösterir.

İŞARET DEĞERLERİ
İŞARET DEĞERLERİ, alanın işaret değerlerini gösterir. Bu analiz, alanın işaret değerlerini gösterir.

YOLLAR
YOLLAR, alanın yollarını gösterir. Bu analiz, alanın yollarını gösterir.

LYNCH ANALİZİ
LYNCH ANALİZİ, alanın Lynch analizini gösterir. Bu analiz, alanın Lynch analizini gösterir.



GANİTA
GANİTA, alanın matematiksel analizini gösterir. Bu analiz, alanın matematiksel analizini gösterir.

MEYDAN
MEYDAN, alanın meydanlarını gösterir. Bu analiz, alanın meydanlarını gösterir.

FATİH PARKI
FATİH PARKI, alanın Fatih Parkı'nı gösterir. Bu analiz, alanın Fatih Parkı'nı gösterir.

TRABZON LİMANI
TRABZON LİMANI, alanın Trabzon Limanı'nı gösterir. Bu analiz, alanın Trabzon Limanı'nı gösterir.

PROJE ALANI
PROJE ALANI, alanın proje alanını gösterir. Bu analiz, alanın proje alanını gösterir.

BOZTEPE SEYİR TERASI
BOZTEPE SEYİR TERASI, alanın Boztepe Seyir Terası'nı gösterir. Bu analiz, alanın Boztepe Seyir Terası'nı gösterir.

KÜLTÜR ROTASI
KÜLTÜR ROTASI, alanın kültür rotasını gösterir. Bu analiz, alanın kültür rotasını gösterir.

ULAŞIM VE GÜVENLİK SENTEZİ
ULAŞIM VE GÜVENLİK SENTEZİ, alanın ulaşım ve güvenlik sentezini gösterir. Bu analiz, alanın ulaşım ve güvenlik sentezini gösterir.

COMPLETION

TAMAMLANMAK
TAMAMLANMAK, alanın tamamlanmasını gösterir. Bu analiz, alanın tamamlanmasını gösterir.

YEMEK YEME VE AĞAÇ ALTI OTURMA ALANI
YEMEK YEME VE AĞAÇ ALTI OTURMA ALANI, alanın yemek yeme ve ağaç altı oturma alanını gösterir. Bu analiz, alanın yemek yeme ve ağaç altı oturma alanını gösterir.

OKUMA VE OTURMA ALANI
OKUMA VE OTURMA ALANI, alanın okuma ve oturma alanını gösterir. Bu analiz, alanın okuma ve oturma alanını gösterir.

B-B KESİTİ
B-B KESİTİ, alanın B-B kesitini gösterir. Bu analiz, alanın B-B kesitini gösterir.

ALANIMIZ ŞEKİLDEKİ GİBİ BİRBİRİNDEN KOPUK VE İNSANLARIN SADECE GEÇİŞ YAPMAK İÇİN KULLANILAN BİR ALANDIR.
ALANIMIZ ŞEKİLDEKİ GİBİ BİRBİRİNDEN KOPUK VE İNSANLARIN SADECE GEÇİŞ YAPMAK İÇİN KULLANILAN BİR ALANDIR.

BİZİM AMACIMIZ İSE BU KOPUK ALANI KENTE KATMAK VE BU ALANDA BİR MEKAN OLUŞTURMAKTIR.
BİZİM AMACIMIZ İSE BU KOPUK ALANI KENTE KATMAK VE BU ALANDA BİR MEKAN OLUŞTURMAKTIR.

YARATTIĞIMIZ BU MEKANI KULLANILAR KULLANDIĞINDA İSE KENTE YENİ BİR ALAN KAZANDIRMIŞ OLUYORUZ.
YARATTIĞIMIZ BU MEKANI KULLANILAR KULLANDIĞINDA İSE KENTE YENİ BİR ALAN KAZANDIRMIŞ OLUYORUZ.

PROJE ALANI

Dönüşüm projesi, mevcut düzeni en verimli şekilde kullanarak gelecek için çevreye zarar vermeyen ve en faydalı yaklaşımı sergileyen bir tasarım olması, sürdürülebilir bir nitelik taşımasıyla mümkündür.

Tarihi geçmişi ve kültürel zenginlikleri ile önemli bir merkez olan, eski Trabzon silüetine şekil veren Çömlekçi Mahallesi yıllar içerisinde farklılaşmış günümüzdeki görünümüne kavuşmuştur.

Çömlekçi Mahallesi'nin günümüzdeki hali kentin ihtiyacını karşılamayacak durumda olduğu düşünülmektedir. Kentten kopuk bir halde olup, insanların sadece ulaşım için kullandığı bir yer haline gelmiştir.

Bizim bu alandaki amacımız ise bu alanı yeniden kente kazandırmaktır. Yapmış olduğumuz bu projede Trabzon halkı ve Trabzona ilk kez gelmiş turistler için Trabzon'un kültürel değerlerini tanıtmak, yeşille buluşturmak ve keyifli vakit geçirmelerini sağlamaktır.

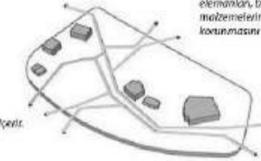


KONSEPT ENTEGRASYON



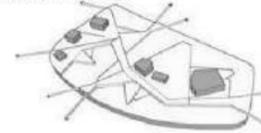
1-Estetik Uyum: Farklı peyzaj unsurlarının bir araya gelerek uyumlu bir görünüm oluşturulması, mekânın estetik açıdan çekici olmasını sağlar. Doğal çevre, yapasal parçalar ve bina birliktelikle uyumlu bir şekilde bir araya getirilmesi, mekânın görsel olarak hoş bir atmosferle sahip olmasını sağlar.

2-Fonksiyonellik: Entegrasyon, mekânın fonksiyonel ihtiyaçlarını karşılamak için önemlidir. Örneğin bir park projesinde oturma alanları, yürüyüş yolları, oyun alanları ve yeşil alanlar arasındaki uyumlu parkin sahifelerinin ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşılamasını sağlar.



3-Çevresel Duyarlılık: Entegrasyon, alanın zenginliğini göz önünde bulundurularak sağlanır. Doğal peyzaj elementleri, bina seçimi ve sürdürülebilir malzemelerin kullanımı gibi unsurların, çevreyi korumasını sağlar.

4-Arazi ve İklim Kayıtlama: Entegrasyon, standart kapsamlı olan topografya ve iklim kayıtları uyum sağlamasını sağlar. Bu, bina seçimi, zemin düzenlemesi ve yapısal unsurların isteye göre belirlenmesini içerir.

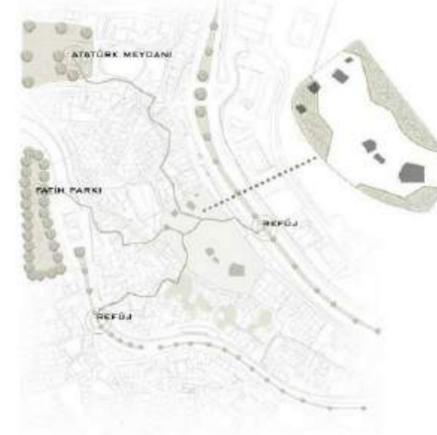
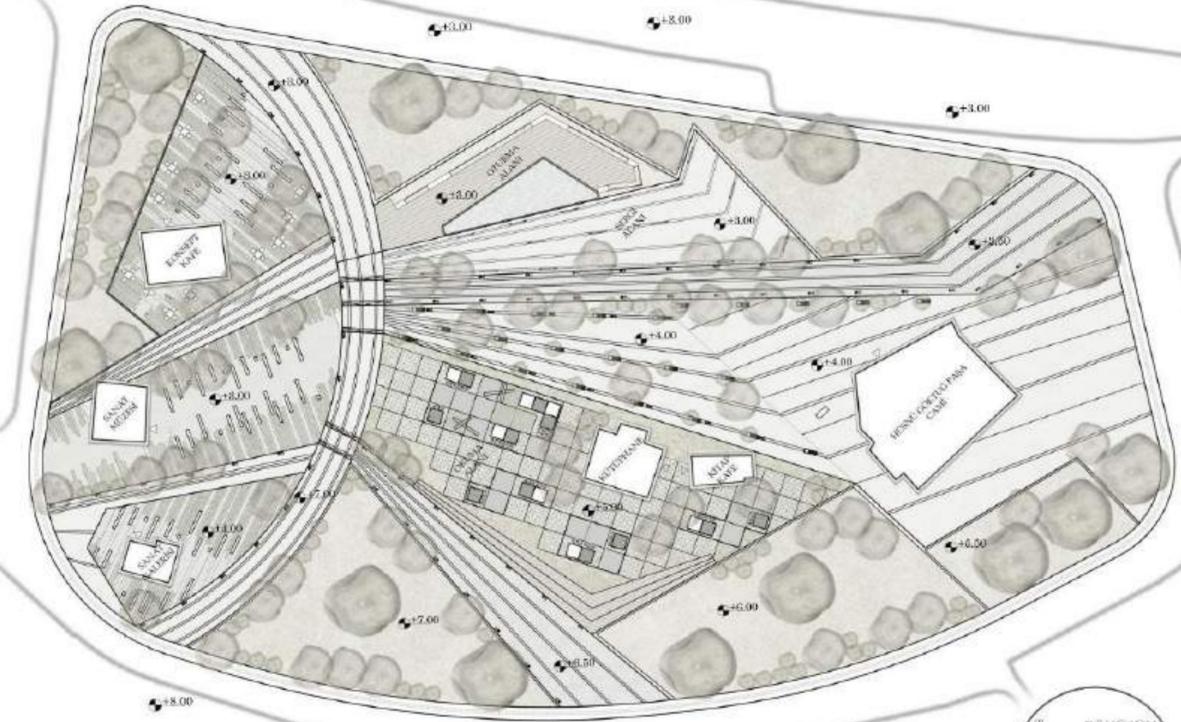


5-İnsan Sağlığı ve Refahı: Entegrasyon, mekânın kullanıcılarının fiziksel ve zihinsel sağlığını olumlu etkiler yapar. Yeşil alanlar, doğal ışık kullanımı ve rahat oturma düzenlemeleri gibi unsurlar, kullanıcıların refahını artırır.





QUERENCIA



- ALANIN YAKIN ÇEVRESİNDE YEŞİL DOKU YOGUNLUĞU OLAN ATATÜRK MEYDANI, FATİH PARKI VE REFÜJ BİTKİLENDİRMELERİ OLMASINA RAĞMEN ALAN SINIRLARI İÇERİSİNDE YEŞİL DOKU YOK DENECEK KADAR AZDIR.

-ÖZELLİKLE PROJE ALANI ANAYOLUN YANINDA OLDUĞUNDAN DOLAYI ANAYOL CEPHESİNE GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ VE EGZÖZ DUMANINI ABSORBE EDEN BİTKİLERLE BİRLİKTE BİTKİLENDİRME TASARIMI YAPILACAKTIR.

-KULLANICILARIN GÜVEN DUYGUSUNU BASTIRMAMAK İÇİN ÇOK BOYLU VE YOĞUN FORMDA BİTKİLER KULLANILMAYACAKTIR.

-ALANDA: ATATÜRK MEYDANI, FATİH PARKI VE REFÜJLER DESTEKLENECEK ŞEKİLDE YEŞİL DOKU OLUŞTURULACAKTIR BU SAYEDE BÜTÜNLÜK SAĞLANACAKTIR.

- ALANIMIZIN EN BÜYÜK SORUNLARINDAN BİRİ GÜVENLİ OLMAMASIDIR. BUNUN NEDENİ ÖZELLİKLE AKŞAM OLAN ARAÇ YOĞUNLUĞU, ÇEVRESİNDE YAYA YOĞUNLUĞUNUN FAZLA OLMASINA RAĞMEN PROJE ALANI SINIRLARINDA ÇOK AZ OLMASI, ALANIN GEÇMİŞ KULLANIMINA KARŞI ÖNYARGI OLMASIDIR.

- PROJE ALANINDA AKŞAM VE GECE KULLANIMI AKTİF OLAN, 7/24 AÇIK MEKANLAR KURGULANIP ALANIN DAHA ÇOK KULLANICI TARAFINDAN ZİYARET EDİLMESİ PLANLANMAKTADIR.

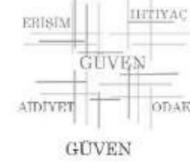
-ÖZELLİKLE YAKIN ÇEVREDE BULUNAN UZUN SOKAK, ATATÜRK MEYDANI, FATİH PARKI VE LİMAN BÖLGESİNDE OLAN YAYA YOĞUNLUĞUNU YENİ ULAŞIM AKSLARI TASARLANIP ALANA BAĞLANMASI SAĞLANACAKTIR.

-YAYA GÜVENLİĞİ AÇISINDAN ALANA GİRİŞ-ÇIKIŞLAR ANAYOLDAN UZAK VE EN GÜVENLİ NOKTALAR SEÇİLİP KURGULANACAKTIR.



DÖNÜŞÜM

PROJE ALANI YENİDEN DÖNÜSTÜRÜLEREK AKTİF BİR ALAN OLMASTI SAĞLANACAKTIR.



EN DÜYÜK SORUNLARDA BİRİ OLAN GÜVENLİKSORUNU GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK TASARIM YAPILACAKTIR.



YAKIN ÇEVREDE BULUNAN AKTİF MEKANLARDAN YAYA YOĞUNLUĞU PROJE ALANINA ÇEKİLEREK ALANIN CANLANDIRILMASI SAĞLANACAKTIR.



PROJE ALANINDA TİM KAVRAMLAR GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK TASARIM YAPILACAKTIR.



AĞAÇ ALTI OTURMA



HEYKEL SERGİSİ

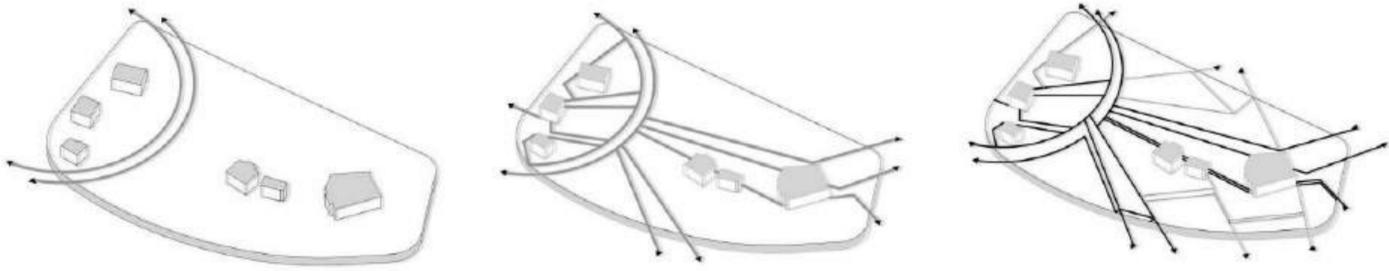


OKUMA ALANI



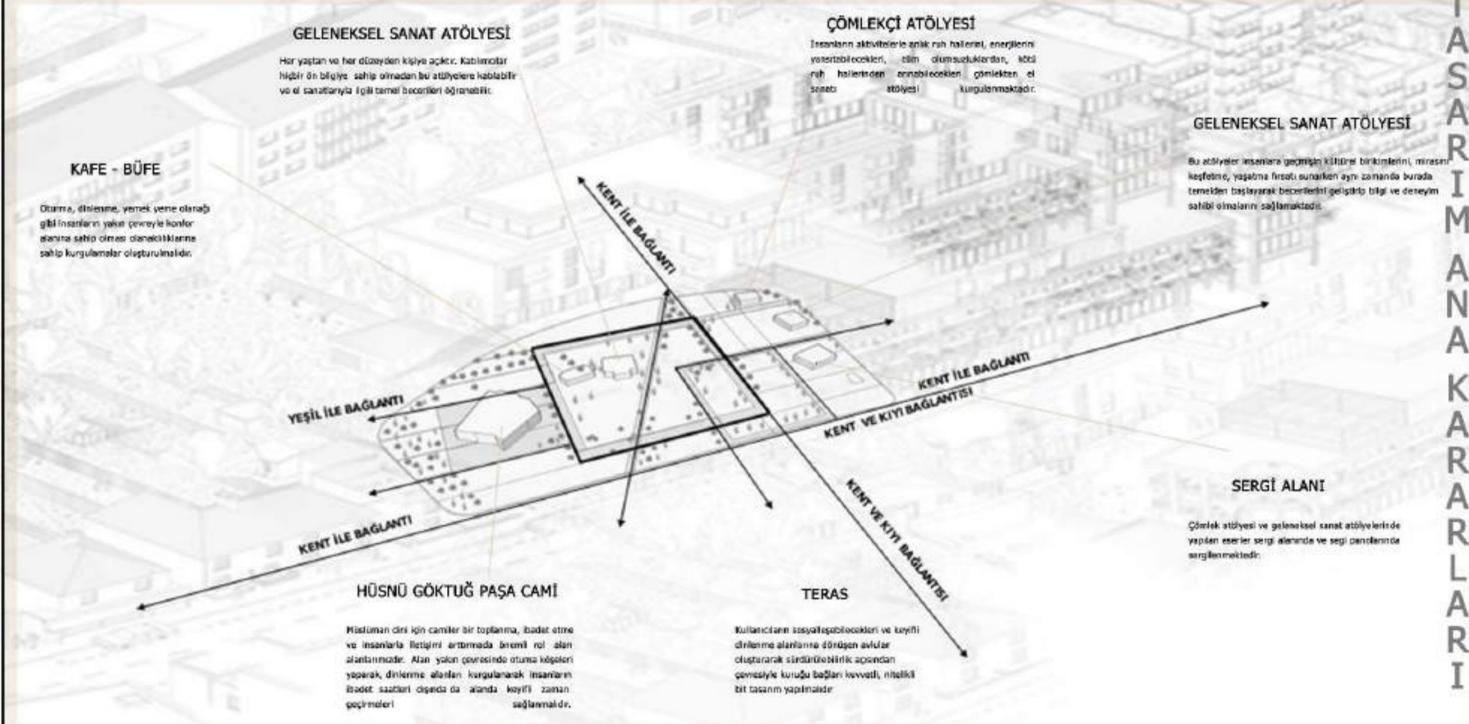
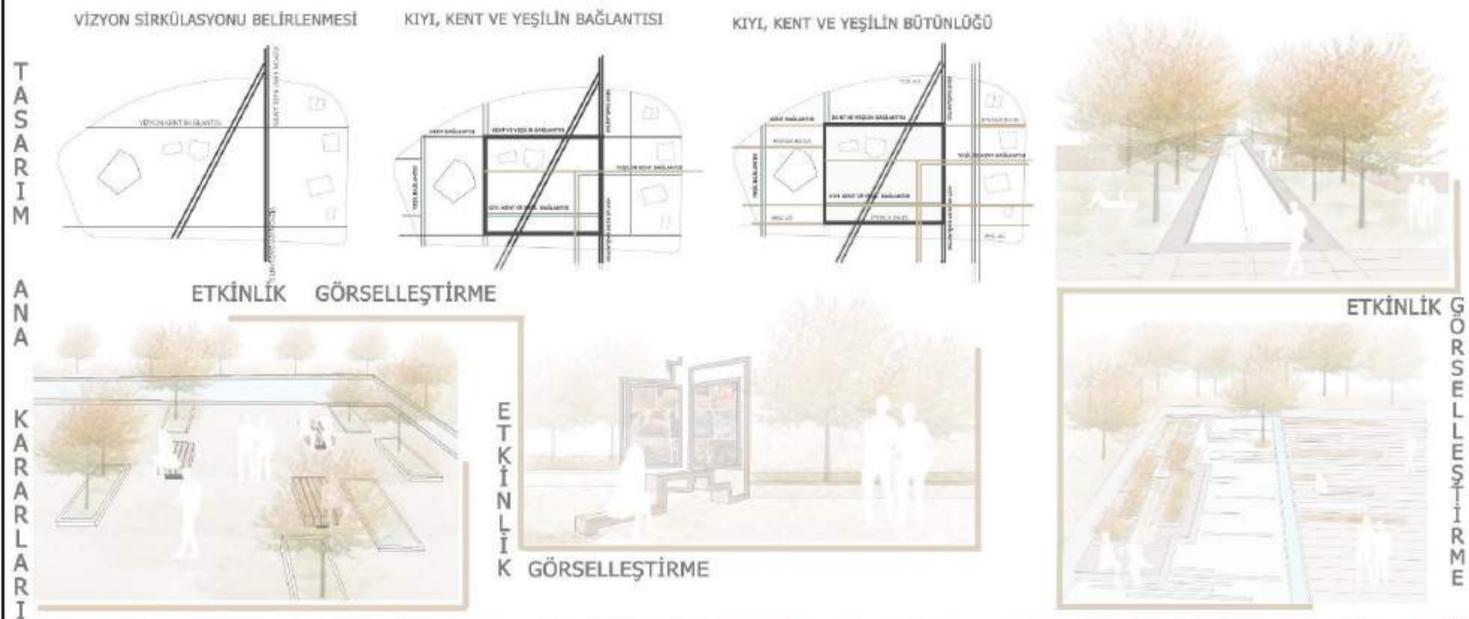
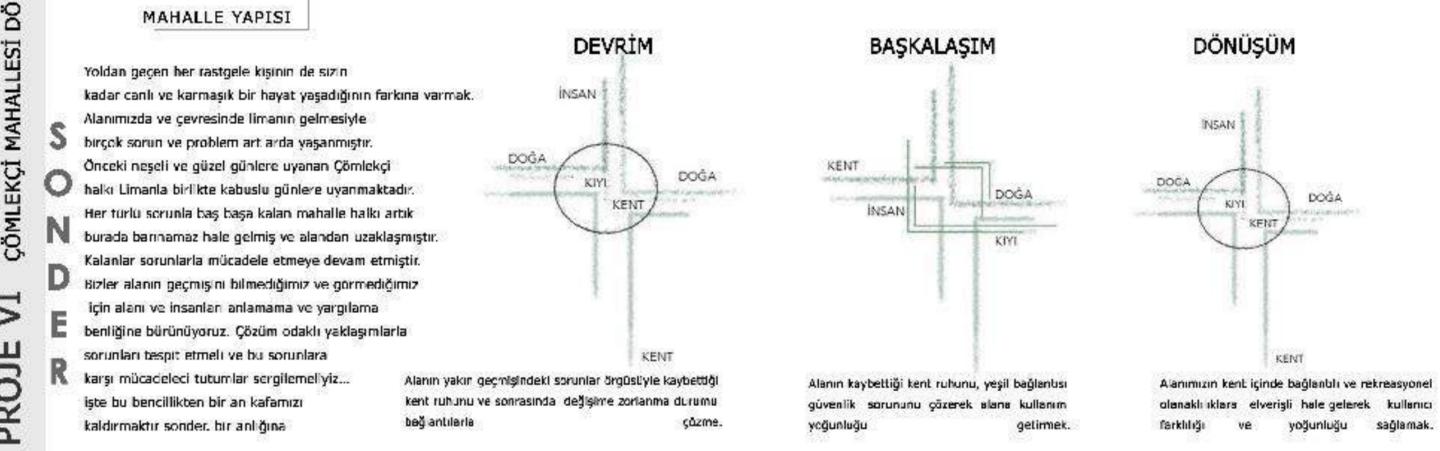
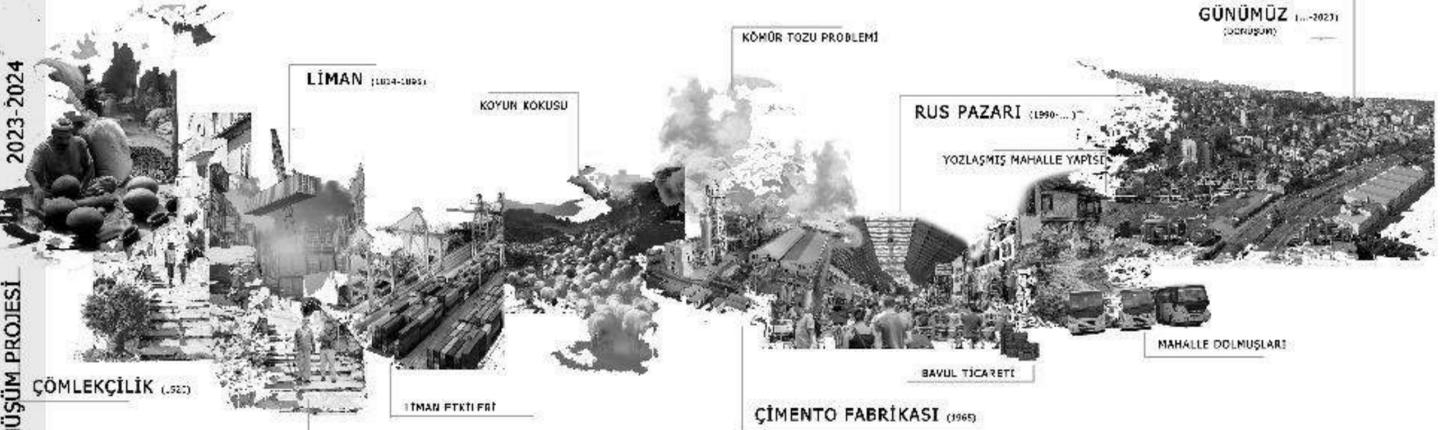
OTURMA ALANI

V
I
Z
Y
O
N

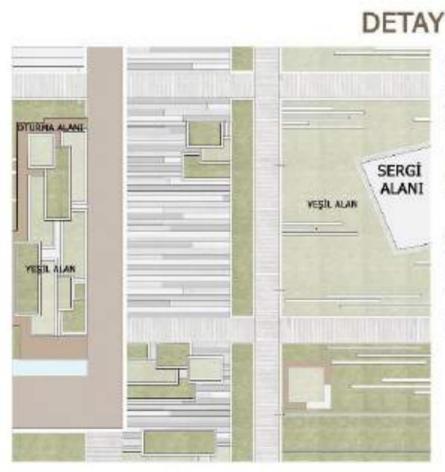


PROJE ALANINDA BULUNAN TARİHİ YAPILARI ESTETİK OLARAK SINIRLAYARAK ANA MEKAN OLUŞTURULMUŞTUR. DAHA SONRA BU ALANA ÇEVREDEDEN KULLANICILARI TOPLAYACAK AKSLAR GELİŞTİRİLMİŞTİR.





DETAY
GÖSTERİMLERİ



DETAY 1
GÖSTERİMLERİ



DETAY 2
GÖSTERİMLERİ

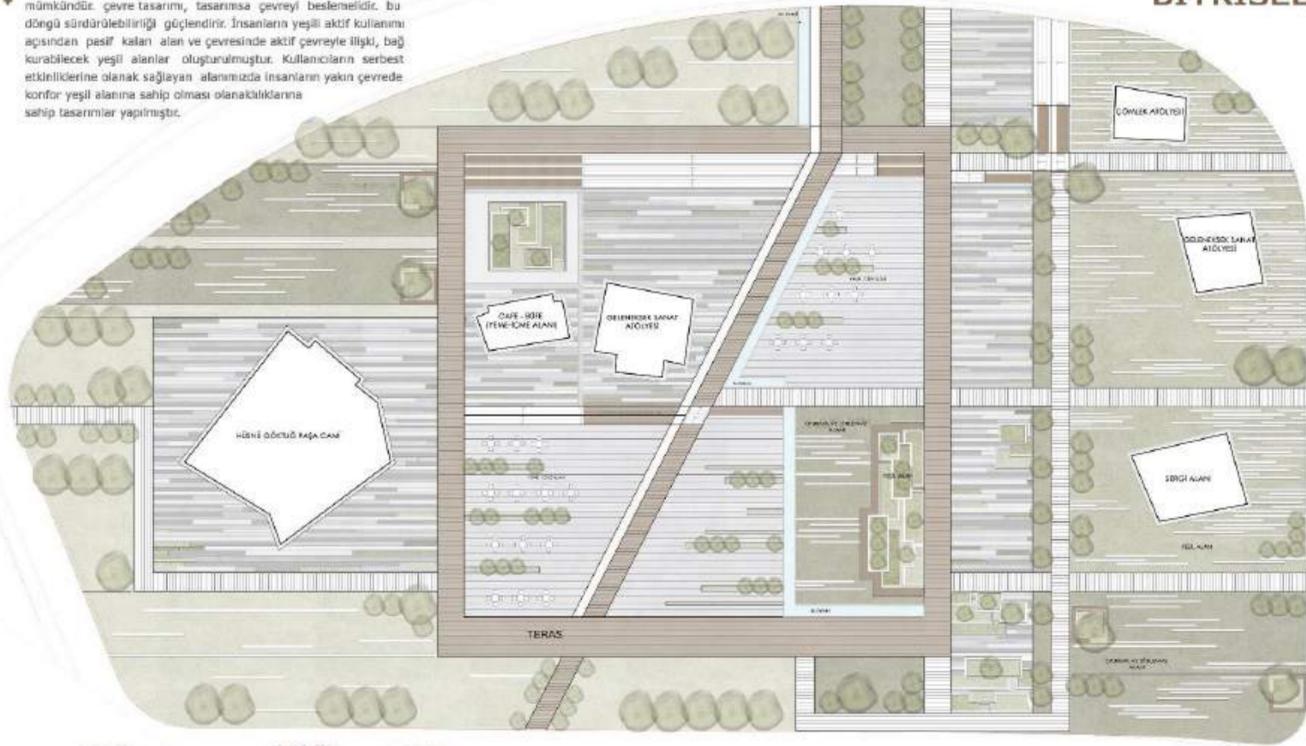


DETAY 3
GÖSTERİMLERİ

İnsan doğa ilişkisi içerisinde insan odaklı çevre konforuna sahip açık yeşil alanlarda bütüncül mekanlar oluşturulmuştur. Bu mekanlar kent ve kent dokusu, tarihi yapısı, kültürel mirasını koruma mekansalleşmelerin doğrultusunda ilerlemiştir.

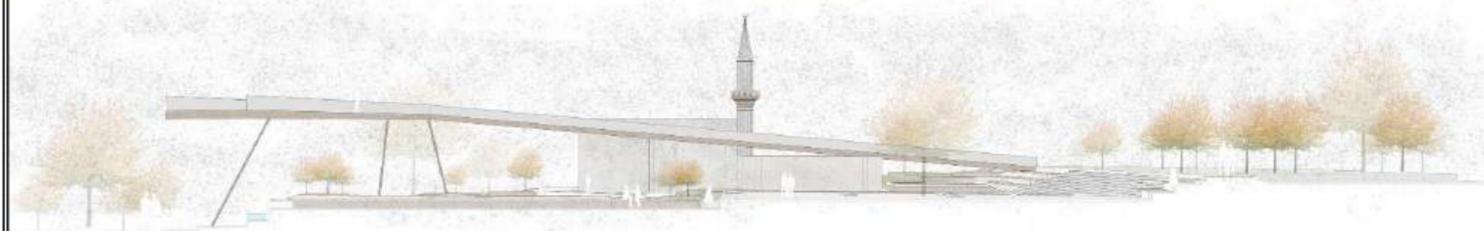
Alanımız kullanıcıların serbest etkinliklerine olanak sağlayacak yeşille temas, aktif yeşil, sergi alanları, atölye etkinlikleri, seyr alanları, su ile yakın temas, oturma ve dinlenme alanı, yemek yeme, gibi etkinlikleri alanlar içerisinde barındırmaktadır.

Tasarım çevresiyle uyum sağladığı sürece karşılıklı fayda sağlamak mümkündür. Çevre tasarımı, tasarımsa çevreyi beslemelidir. Bu döngü sürdürülebilirliği güçlendirir. İnsanların yeşili aktif kullanımına açısından pasif kalan alan ve çevresinde aktif çevreye ilişkin, bağ kurabilecek yeşil alanlar oluşturulmuştur. Kullanıcıların serbest etkinliklerine olanak sağlayan alanımızda insanların yakın çevrede konfor yeşil alanına sahip olması olanaklıklarına sahip tasarımlar yapılmıştır.



BİTKİSEL PLAN

GÖSTERİMİ



OTURMA - DİNLENME ALANI | TAMPON BÖLGE | SU ÖĞESİ | OTURMA - DİNLENME ALANI | YEME - İÇME ALANI | OTURMA BASAMAKLARI | YEŞİL ALAN



YEŞİL ALAN | BASAMAKLAR | GELENEKSEL SANAT ATÖLYESİ ÇEVRESİ | SU ÖĞESİ | YEME - İÇME ALANI | YEŞİL ALAN | TAMPON BÖLGE | YEŞİL ALAN



TRABZON ÇÖMLEKÇİ DÖNÜŞÜM PROJE ALANI

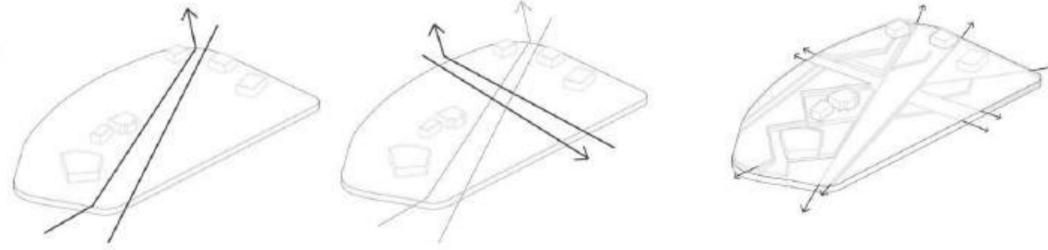


DR. ÖĞRETİM ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU
410310 NURHAN BAYKAN

REVİTALİZASYON



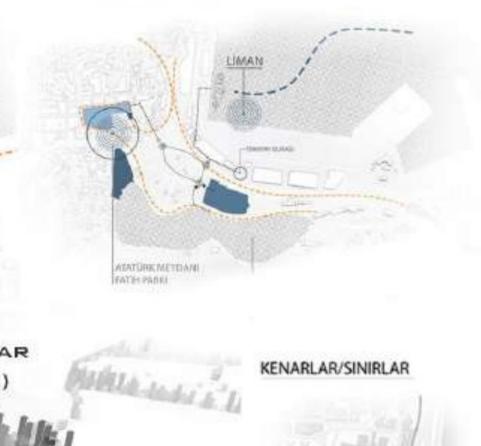
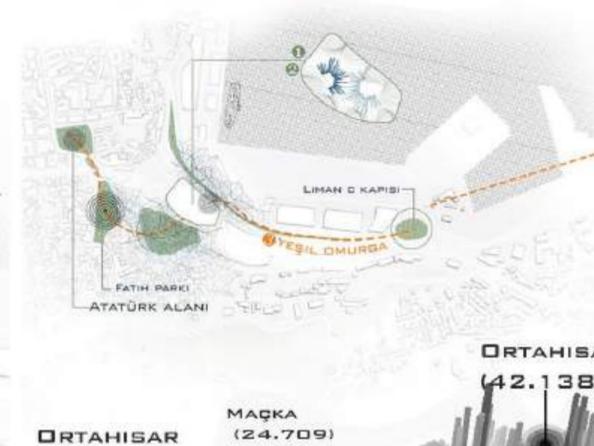
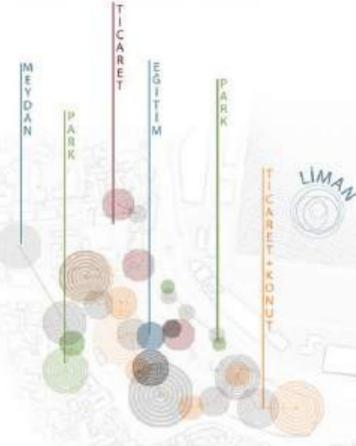
Alanın yakınında bulunan ulaşım yolları ve yakın çevrede bulunan önemli noktalar göz önüne alınarak kullanıcıların en kolay şekilde doğrudan kullanabileceği ana ulaşım aksaları oluşturulmuştur. Daha sonra bu aksalardan ve arazi eğrilerinden destek alınarak ana etkinlik mekanları ortaya çıkarılmıştır.



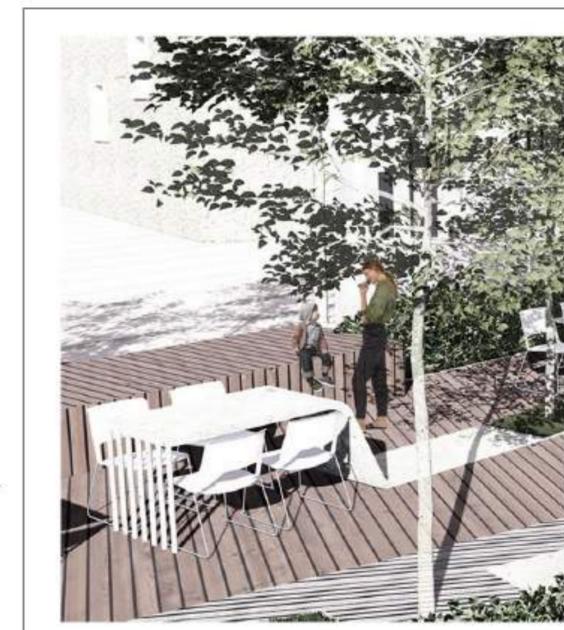
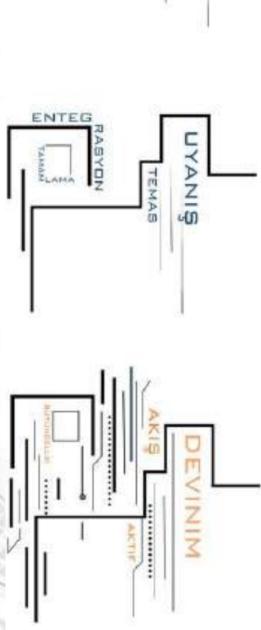
İMAR - KULLANICI SENTEZİ

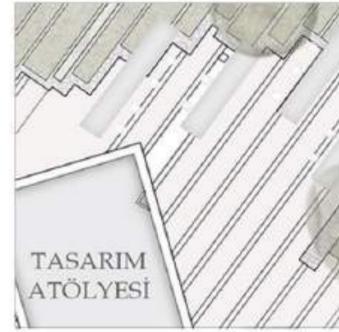
YEŞİL ALAN - GÖRÜLTÜ SENTEZİ

ULAŞIM SENTEZİ

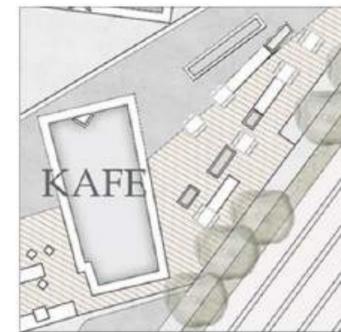


Çiğdemden bugüne kadar Trabzon için en önemli olan yerlerden biri olan Çömlekçi Rus Pazarının taşınmasıyla yoğunluğu azalması ve iyi anılmayan bir yer haline dönüşmüştür. Bu projede aktif olmayan alanımızı peyzaj çalışmaları yaparak, köklü tarihini koruyarak ve insanları bu alana çekerek bölgede aktif kullanım sağlamaktır.

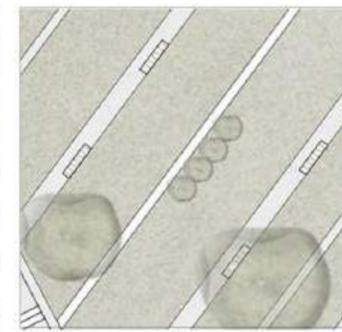




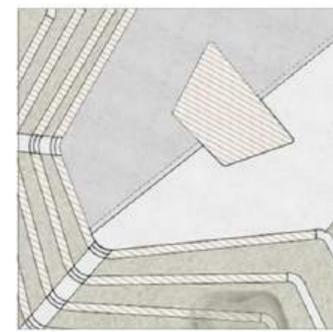
Alanda bulunan tasarım atölyesinin etkinlikleri hem bina içerisinde, hemde açık havada kurgulanmıştır. Bu sayede insanların tasarım faaliyetlerini hem tarihi bir dokunun içinde hem de açık-yeşil alanlarda göstermesi amaçlanmıştır.



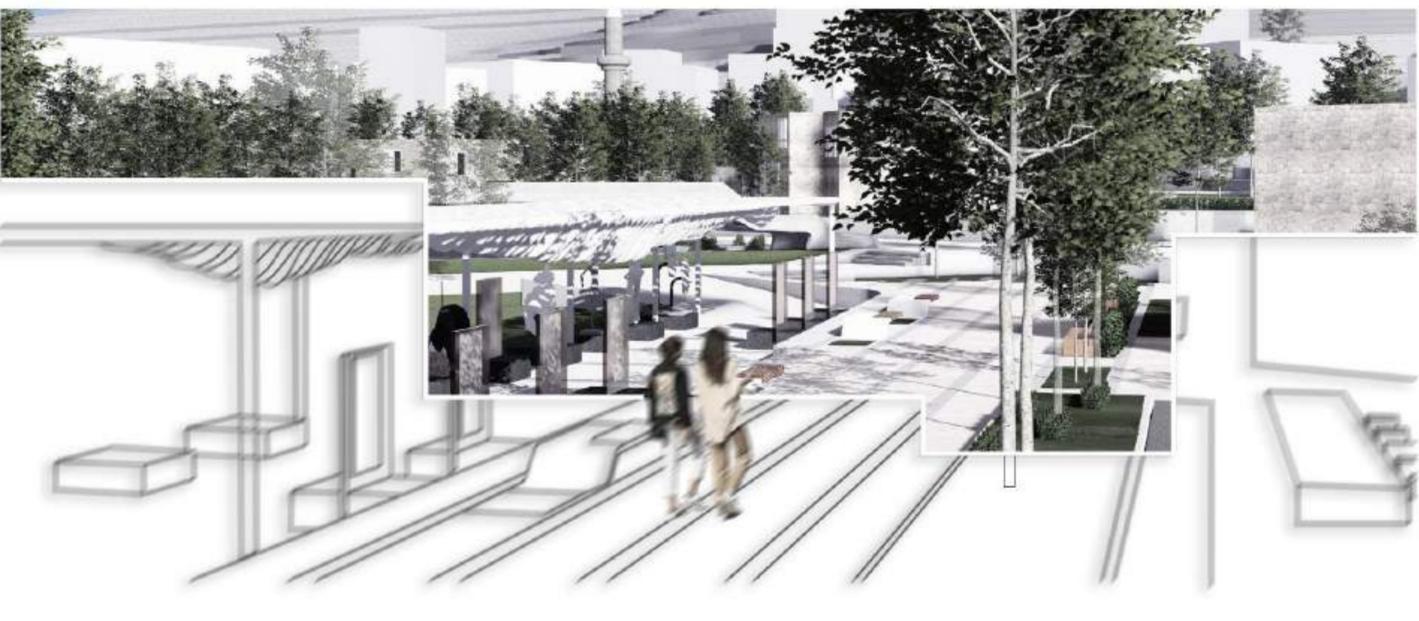
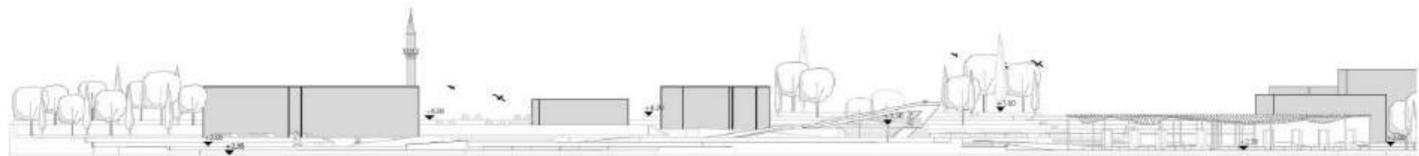
Kafe, bina içerisinde ve dış mekanda faaliyet gösterecek şekilde tasarlanmıştır. Kuzey yönünde bulunan alan daha çok yemek alanına yönelikken arka tarafında bulunan alan daha serbest alan olarak düşünülmüştür.



Alanın topoğrafyasına uygun olarak taşıyıcı duvarların hem istinat görevi hem de kullanıcıların peyzaj alanında serbest vakit geçirebileceği oturma alanları tasarlanmıştır.

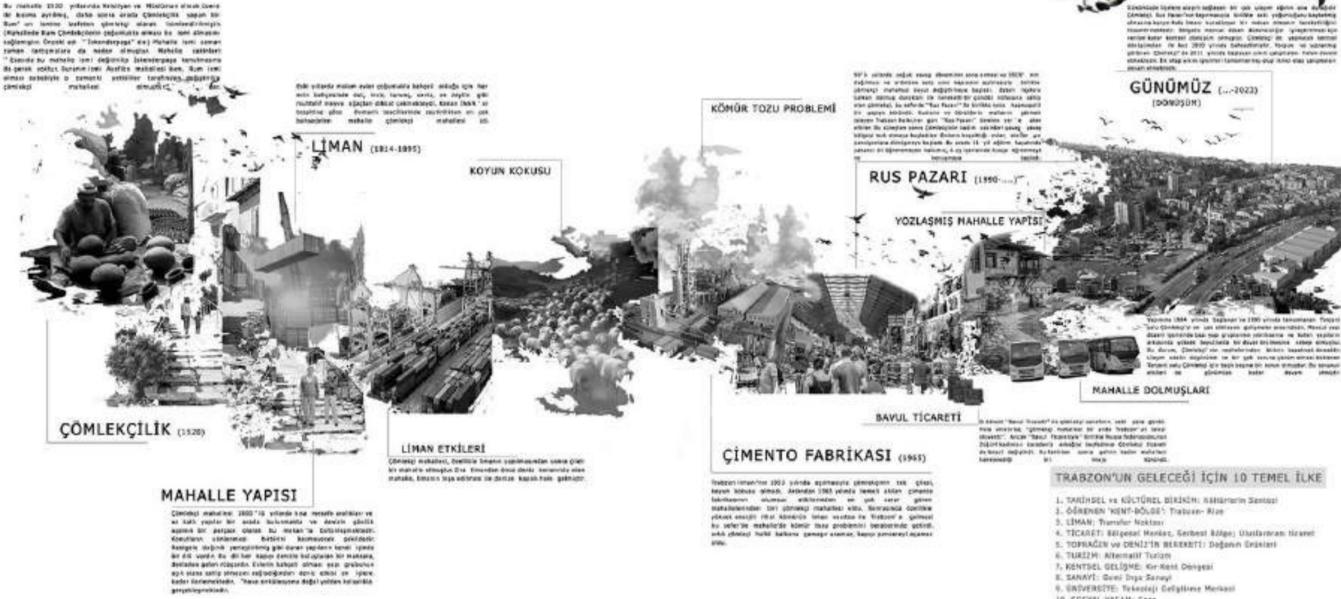


Doğal arazi topoğrafyası ile oluşturulan amfi alanda bulunan kütüphane, atölye ve müze kullanıcılarının dinlenmek için oturabileceği aynı zamanda etkinlik, konser, gösteri gibi faaliyetlere hizmet edebilecek esnek tasarımıdır.





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJESİ VI ÇÖMLEKÇİ MAHALLESİ VE ÇEVRESİ SUNUM PAFTASI

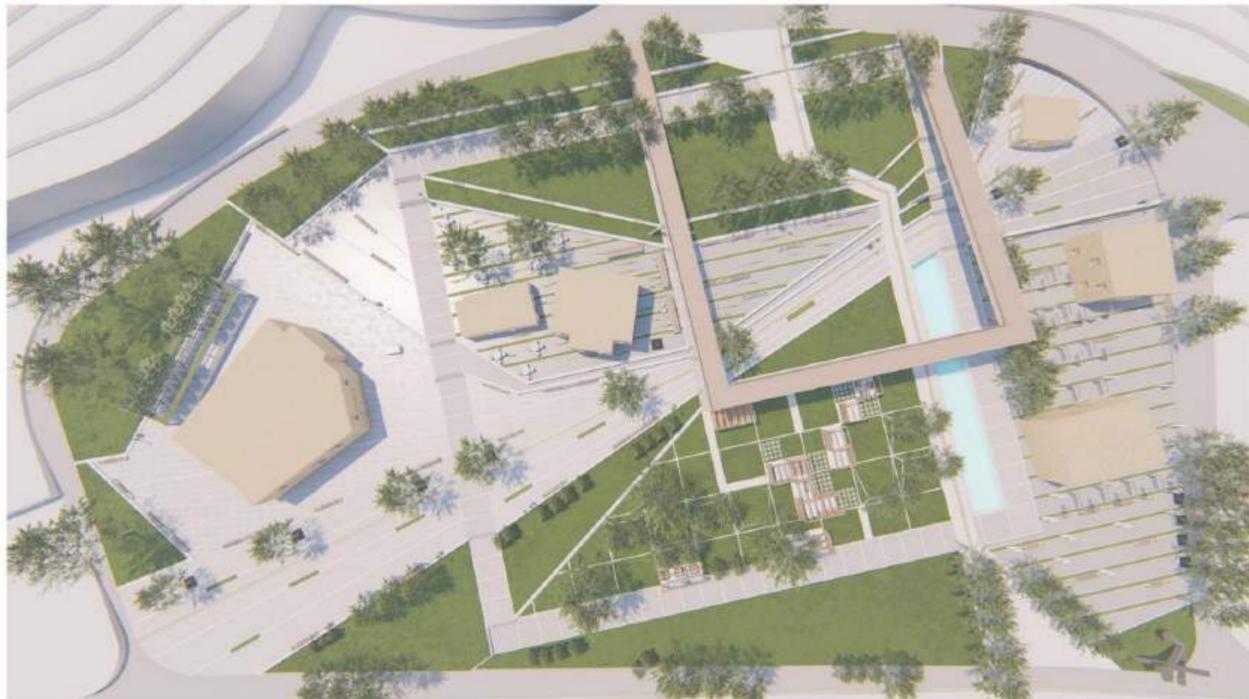


KONSEPT GEZELLİĞİ

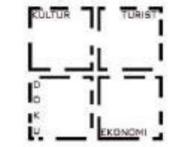
Uzun süredir görmediğimizi birini, bir yeri görünce hissedilen duygu ve keyifli, eğlenceli, mutlu hissettiren atmosfer anlamına gelir. Alanımızın gerçek tarihiyle olan uzun bir ayrıntıktan sonra kullanıcılarımız özlem duyduğu tarihle tekrar buluşacak ve o atmosferi hissedeceklerdir.

Alanımız oldukça derinlere uzanan ve günümüzün yakın geçmişinde deforma olan bir tarihe sahiptir. Kullanıcılarımız, özlemle andığı hasret çektiği güzel tarihe uzanan bir serüven içerisine girecek, girdikleri bu serüven onları hem estetik hem tarih açısından tatmin edecek, özledikleri, aile büyüklerinden duydukları hatıraları yeniden hissedecek ve deneyimleme şansını elde edeceklerdir.

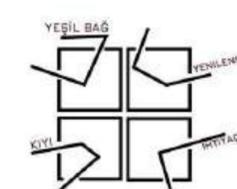
Alanımız tarih turizmine oldukça katkı sağlayacağından bölgemize ekonomik ve sosyokültürel açıdan da oldukça fayda sağlayacaktır.



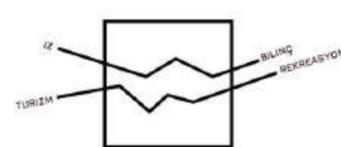
COMPLETION TAMAMLANMAK



ALANIN BU GİBİ İHTİYAÇLARI DOĞRU BİR ŞEKLİDE UYGULANIP YENİLENME SAĞLANDIĞI TAKTİRDE ALAN VE KULLANICI ARASINDA YENİDEN BİR BAĞ OLUŞACAK VE MUHTEŞEM BİR DÖNÜŞÜM SAĞLANACAKTIR.



ALANIN BU GİBİ İHTİYAÇLARI DOĞRU BİR ŞEKLİDE UYGULANIP YENİLENME SAĞLANDIĞI TAKTİRDE ALAN VE KULLANICI ARASINDA YENİDEN BİR BAĞ OLUŞACAK VE MUHTEŞEM BİR DÖNÜŞÜM SAĞLANACAKTIR.



ALANIN HAL HAZIRDA ZAMANLA BAĞLAMINDAN KOPMUŞ BİR ÇOK KAVRAMI BİLİNMEKTEDİR. AMAÇ BUNLARI TEKRAR BİRLEŞTİRİP ALANI TEKRAR KULLANILABİLİR KAZANDIRMAKTIR.

ULAŞIM SENTEZİ

Alanımızın başlıca sorunlarından olan gürültüyü bertaraf etmek adına ve alanımız yakınında bulunan yeşilin yoğunlukta olduğu bölgelerde bir bütünlük olması açısından bir "Yeşil Duvar" oluşturarak sorunlarımızın üstesinden geleceğiz.

GÜRÜLTÜ-YEŞİL ALAN SENTEZİ

Alanımıza işlevselliğini de göz önünde bulundurarak her türlü ulaşım yolu kullanan kullanıcılarımız için çeşitli güzergah ve ulaşım yollarıyla kullanıcılarımızı alana ulaştırmayı hedefliyoruz.

KÜLTÜREL SENTEZ

Alanımıza yakın tarihi ve turistik açıdan geniş olan alanları alanımıza bağlayarak kullanıcılarımızı tarih seli yaşatmak adına, Alanımızda bulunan tarihi binaları koruyarak Trabzon ve alan tarihi hakkında müze vashi yüklemek. Alanımızın adımlı da aldığı çömlekçi sanatı gibi yörede hala yaşayan çeşitli el sanatları atölyesi kurmak. Yöresel lezzetleri kullanıcılarımızı tatlandırmak adına bir geleneksel yemek alanı kurmak.

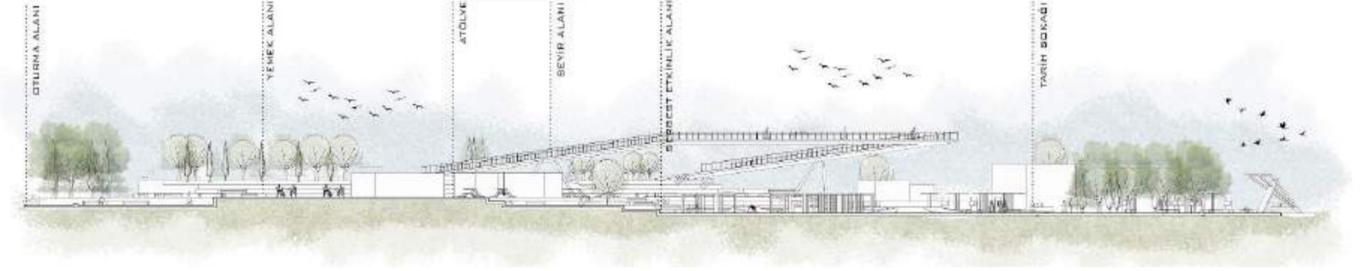


A-A' KESİTİ



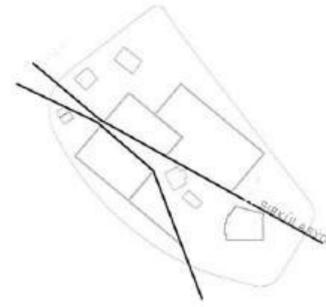
PROJENİN AMACI

Çömlekçi bölgesini sürdürülebilir bir kentsel dönüşümle yeniden şekillendirerek, bölgenin kültürel mirasını korumak ve modern şehirleşme ihtiyaçlarına uygun, çevre dostu bir peyzaj düzenlemesi oluşturmaktır. Proje, yeşil alanlar, yürüyüş yolları, kamusal mekanlar ve estetik unsurlarla zenginleştirilmiş bir yaşam alanı tasarlayarak, kullanıcıların sosyal etkileşimini artırmayı, doğal kaynakları korumayı ve bölgenin ekonomik potansiyelini güçlendirmeyi hedeflemektedir.

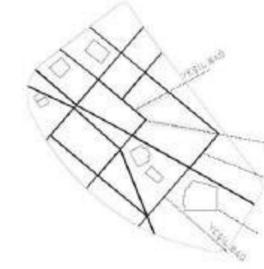


B-B' KESİTİMİ

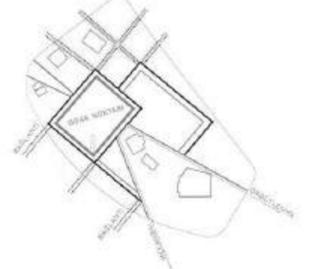
VİZYON



ANA SİRKÜLASYON HATTI BELİRLENMİŞ ALANA KOLAY ULAŞIM SAĞLANACAK ŞEKİLDE TASARLANMIŞTIR



YEŞİL YOLLAR İLE MEKANLAR OLUŞTURULUP ALANA YEŞİL BİR İZ BIRAKILMIŞTIR

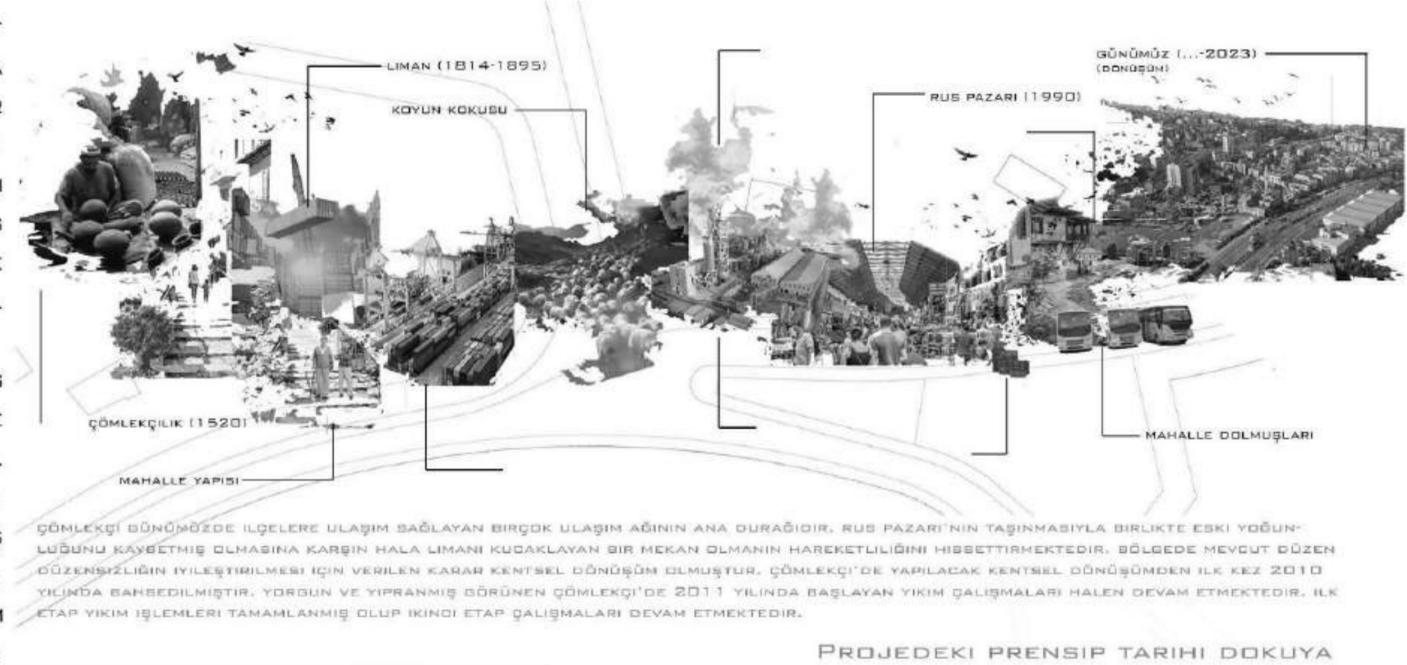


BAĞLANTI YOLLARI İLE ALANIN ODAK NOKTASINA ULAŞIM KOLAYLAŞMIŞ MEKANSEL ÖRGÜTLENME SAĞLANMIŞTIR





Ç
Ö
M
L
E
K
Ç
İ
L
A
L
E
L
N
İ
Ş
İ
M
İ



YEŞİL KUŞAK



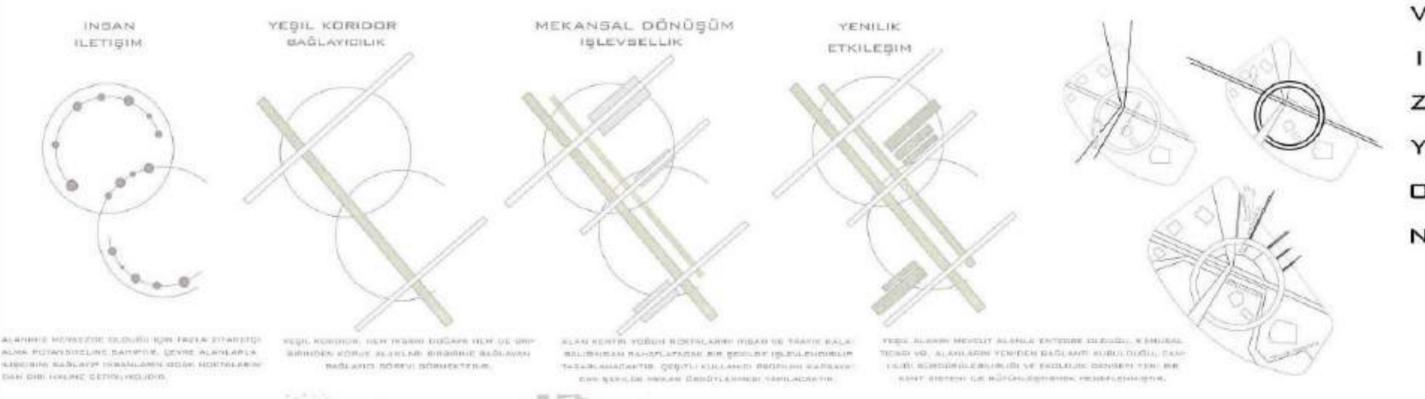
PROJEDEKİ PRENSİP TARİHİ DOKUYA YENİDEN HAYAT VERİLEREK YENİ BİR YEŞİL KUŞAK OLUŞTURMAKTIR.

DOĞA TARİHİ MÜZELERİ DÜNYANIN GEÇİRDİĞİ JEOLOJİK VE BİYOLOJİK DEĞİŞİMLERİ ZAMAN UYUMU İÇERİSİNDE ANLATARAK İNSANLARIN DOĞAL HAYATIN OLUŞUMU ANLAMASINI SAĞLARLAR.

İKLİMSEL DEĞİŞİMLER, YER ALTI VE ÜSTÜ KAYNAKLARI, BİYODİVERSİTE VE EKOLOJİ GİBİ DOĞAL HAYATIN OLUŞMASI VE DEVAMININ SAĞLANMASINI BELİRLEYEN FAKTÖRLERİN TOPLUM TARAFINDAN ANLAŞILMASINDA DOĞA MÜZELERİNİN ROLÜ ÇOK ÖNEMLİDİR.

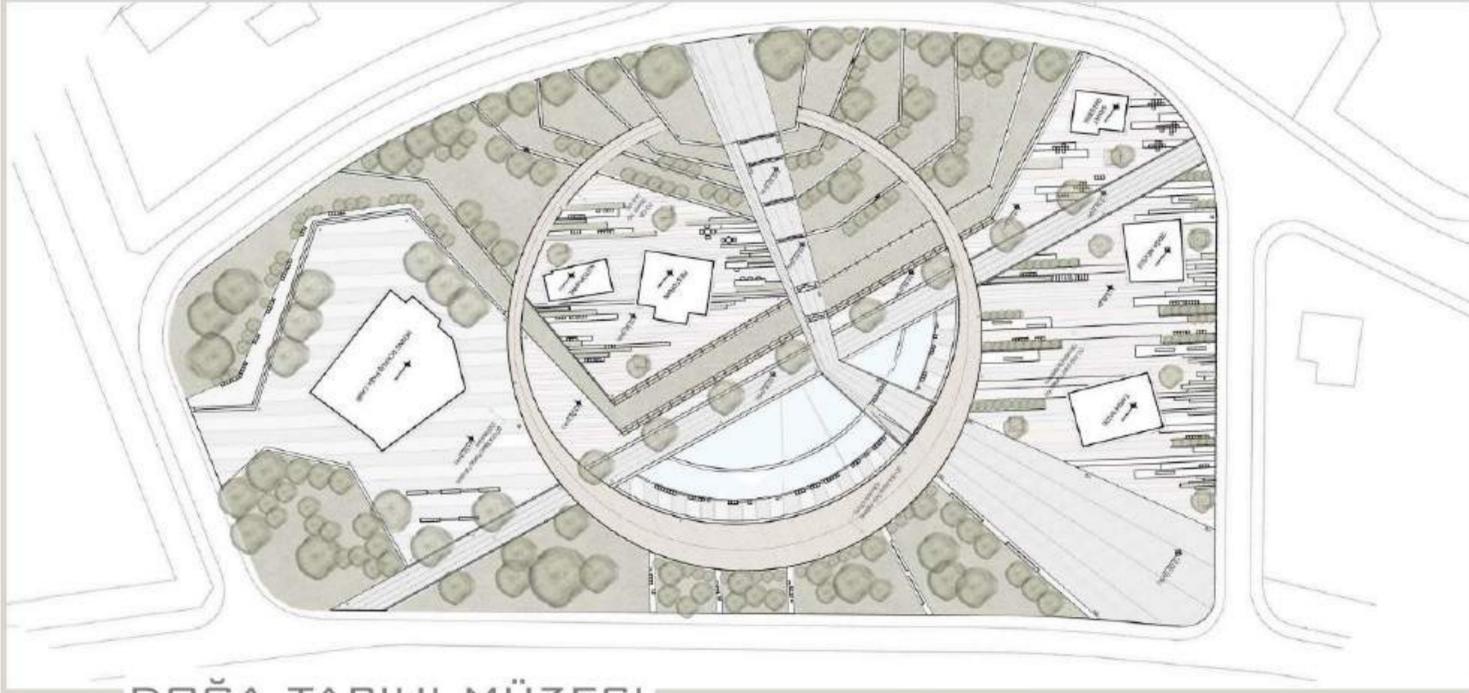
MÜZE HALKA AÇIK VE YEMİYEŞİL ALANLARA ERİŞİMİ EN ÜST DÜZEYE ÇIKARACAK ZİYARETÇİLERİN DOĞAYLA BAĞLANTI KURMASINA OLANAK SAĞLAYACAKTIR.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



V
İ
Z
Y
O
N

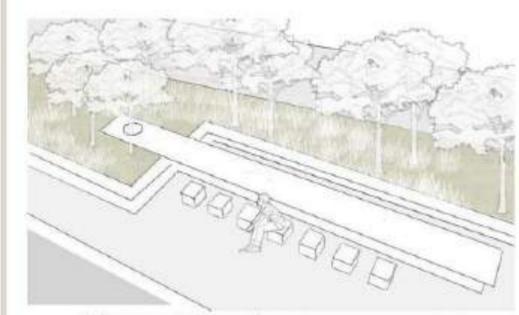




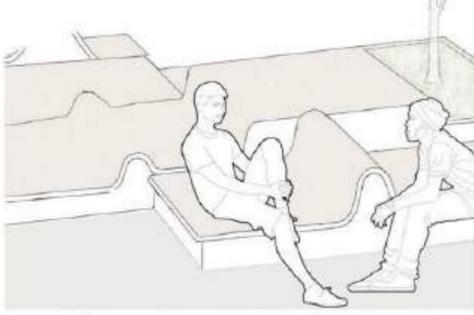
DOĞA TARİHİ MÜZESİ



lumion



KÜTÜPHANE VE ÇEVRESİNE YÖNELİK MEKAN ETKİNLİK KURBUNU

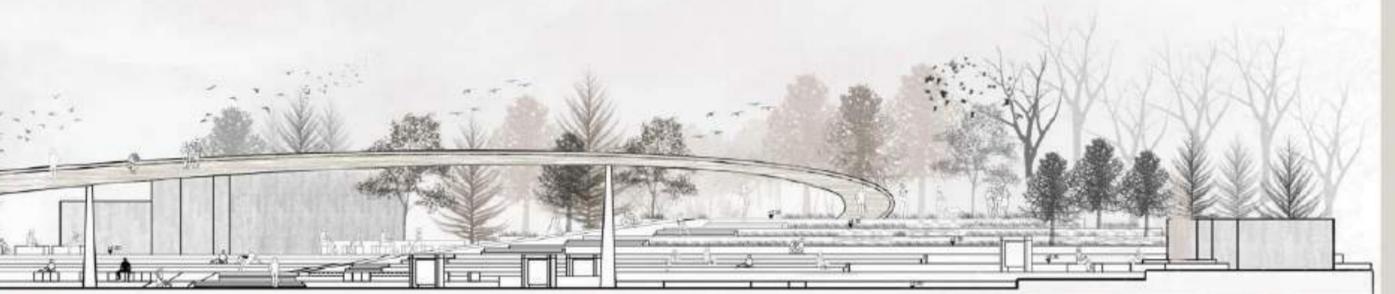


MÜZELER İÇİN KURBULANAN OTurma DÖNATISI DIAGRAMI



YEME-İÇME MEKANINA YÖNELİK OTurma ELEMANLARI

DETAY RENDLERİ



SENTEZ



İMAR VE KULLANICI ÇEŞİTLİLİĞİ ANALİZİ

STRATEJİLERİM
 KULLANICILARIN ÇEŞİTLİLİĞİNE BAKTIĞIMIZDA ALAN HER YAŞ GRUBUNU KAPSAMAKTADIR, YAKIN ÇEVRENİN AKTİF REKREASYON BÖLGESİ OLMASI ALANIN AVANTAJIDIR, PROJE ALANIMIZIN TİCARİ DÖNÜŞÜM PROJESİ OLMASI SEBEBİ İLE ALANA İYİ BİR İŞLEV YÜKLEMEK VE KULLANICILARI ALANA ÇEKMEK HEDEFLENMEKTEDİR.
 ALANIN BÜYÜK KULLANIMA UYGUN OLMASI, 7/24 REKREASYON YAPILMASINA OLANAK SAĞLAMASI KULLANICI ÇEŞİTLİLİĞİNİ ARTIRMAYA YÖNELİK ÇÖZÜMLERDENDİR.
 ALAN ÇEVRESİNDE BULUNAN ÖZAK NOKTALAR İLE BAĞLANTI KURMAK VE YAKIN ÇEVREYİ HESABA KATARAK BİR TASARIM YAPMAK ZİYARETÇİLERİN ALANI DAHA BİR ZİYARET ETMESİNİ SAĞLAYACAKTIR.
 ALAN ÇEVRESİNDE KONAKLAYAN VE ALAN ÇEVRESİNİ AKTİF BİR ŞEKİLDE KULLANAN KULLANICILARA İSTEKLERİ SORULMALIDIR, BÖYLELİKLE KULLANICILARI MEMNUN EDEN, İHTİYAÇLARINA YÖNELİK PLANLAMALAR YAPMAK DRADAGİ YEREL HALKIN DA ALANIMIZI SIKLIKLA TERDİH ETME BİRİ SAĞLAYACAKTIR.
 MERKEZİ YERDE BULUNAN ALANIMIZ, İMAR İLE ULAŞIMA AÇIK HALE BİTİRİLEBİLİR, BÖYLELİKLE DENİZ YOLU İLE BELEN TÜRKİTLERİN ALANI ZİYARET ETMEKİNİ SAĞLAR VE HATTA LİMANA BİTMEK İSTEYENLERİN BİLE ALANI KULLANIP BEĞERİ SAĞLANIYI OLABİLMEKTEDİR.

YEŞİL ALAN ANALİZİ VE ULAŞIM ANALİZİ

STRATEJİLERİM
 ALAN ULAŞIM AÇISINDAN KULLANICILARA RİSK YARATABİLECEK BİR BÖLGEDEDİR, ALANA ULAŞIM ÖZELLİKLE AKŞAM SAATLERİNDE SORUN OLACAKTIR, YENİ ULAŞIM AKSARARI İLE ALANA ERİŞİLEBİLİRLİK ARTIRILMALIDIR.
 ALANA YÜKLENİLECEK İŞLEV İLE ALAN 7/24 KULLANILARA AÇIK HALE BİTİRİLMELİDİR, BÖYLELİKLE ALANIN BÜYÜK REKREASYON OLUŞTURMASI BÜYÜKLE SAĞLAYACAKTIR, AYDINLATMALAR İLE, BÜYÜK KAMERALAR VE BÜYÜK KULÜBESİ İLE DE DESTEKLENMELİDİR.
 BÜYÜKLE SORUNUNA BİR DİŞER ÇÖZÜM İSE YEŞİL ALANI DOĞRU ŞEKİLDE ORGANİZE ETMEK OLACAKTIR, YEŞİL ALANLAR İLE BİNİR OLUŞTURMAK, ALANA KAPALILIK HİSSİNİ VERMEK ZİYARETÇİLERİN DAHA BÜYÜKLE HİSSETHESİNİ SAĞLAYACAKTIR.
 ALANDA YEŞİL ALANLARIN YETERLİLİĞİ MEVÜTTÜR, YEŞİL ALANLARI EKOLÜK DENBEVİ SAĞLAYACAK ŞEKİLDE ÇÖŞÜLTÜLMÜŞ, HEM İNSANLAR İÇİN NEFES ALINABİLECEK ALANLAR TABAKLARAK HEM DE DİŞER CANILAR İÇİN YAŞAM HABİTATI OLUŞTURULMUŞ OLACAKTIR.

YEŞİL ALAN ANALİZİ VE GÜRÜLTÜ ANALİZİ

STRATEJİLERİM
 YAKIN ÇEVREDEKİ ARAÇ YOŞUNLUŞU SEBEBİ İLE HAVA KİRLİLİĞİ, DENİZDEN BELEN EBİTİ MEVÜTTÜR, HAVA KİRLİLİĞİ ÖNEMEK VE EBİTİNİN ÖNÜNE BEŞMEK İÇİN BİUNÇLU YEŞİL ALANLAR OLUŞTURULMALIDIR.
 YEŞİL YOLLAR BİTKİ TÜRLERİNİN LOKASYONU İÇİN DEĞERLİ YERLEDİR, BU TAMPON BÖLGELE, BİTKİSEL TOZ VE KİRLİLİK FİLTRESİ BÖBEVİ SÖRMEKTEDİR, ÖZELLİKLE ŞEHİRLERDE HAVA KİRLİLİĞİ VE AŞIRI SICAKLIK DEĞİŞİMLERİNDE MODERATÖR OLARAK İŞLEVLERİ YARDIR.
 ALANIMIZ TİCARİ BİR BÖLGEDE OLUŞTUNAN DOLAYI YAKIN ÇEVREDE BELEN BÜRÜLTÜ KİRLİLİĞİ DE MEVÜTTÜR, ALANA ULAŞIMI FAYDA YOLU İLE SAĞLAYIP ÇEVRE BESELERDEN YEŞİL BAĞLANTI İLE İZOLE ETMEK KİMLİNDİR.
 ALANIN TRAFİK BÖLGEİ İÇERİSİNDE OLMASI BEŞ KİRLİLİĞİNE NEDEN OLMAK TADIR, BEŞ BEDEŞİ BİTKİLERİ KULLANILARAK BEŞİ İZOLE EDECEK BİR PLANTA BİYON YAPILMALIDIR, BUNA EK OLARAK ALANDA SU ÖĞESİNE YER VERMEK HEM BEŞİ BASTIRIR HEM DE KULLANICILARA DİNLENME İMKANI SUNAR.

ÇTP VI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE KATALOĞU

2
0
2
3
-
2
0
2
4

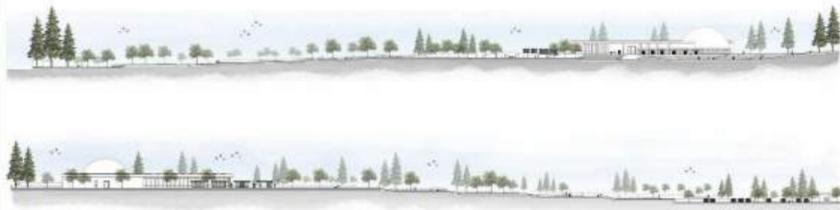
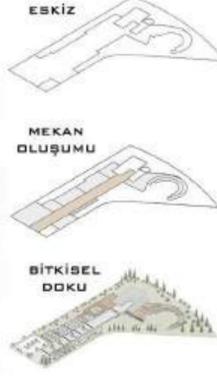
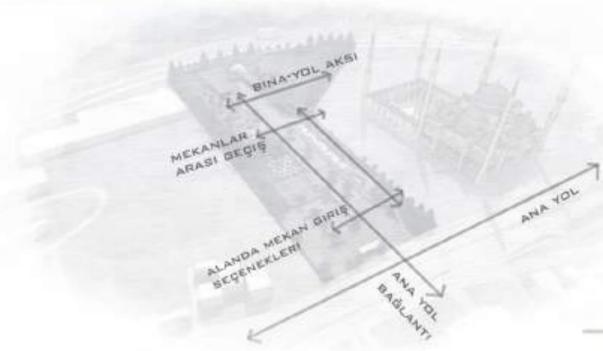
Prof.Dr. Banu ÇİÇEK KURDOĞLU
GRUBU

GÜZ YARIYILI Arş.Gör.Pınar Özge PARLAK

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ**

Ç
T
P
V

İLLÜZYON MÜZESİ



P
R
O
F
O
R
B
A
N
U
Ç
I
Ç
E
K
K
U
R
D
O
Ğ
L
U

A
R
Ş
G
Ö
R
P
İ
N
A
R
Ç
Ö
Z
G
E
P
A
R
L
A
K



- BİNA YAKININDA BULUNAN KAFETERAYA BAĞLI YEME ALANI VE ÇİM AMFİ
- YAPILAN SANAT ESERLERİNİ SERGİLEMEK İÇİN OLUŞTURULAN SERGİ ALANI
- MERDİVEN BABAMAKLARINDA ÇÖZÜMLENMİŞ, ÖĞRENCİLERLE İÇ İÇE BİR AÇIK HAVA EĞİTİM ALANI
- FARKLI BOYLARDA BULUNAN İLLÜZYON AYNALARININ OLDUĞU SONSUZ ODA
- FARKLI İLLÜZYON TEMALARININ UYGULAMALARINI YAPABİLECEKLERİ ÇALIŞMA ATÖLYELERİ
- ZEMİNE UYGULANAN VE KÜRELER DE KULLANILARAK OLUŞTURULAN İLLÜZYON TEPESİ VE YÜKSEKLİKLERİ BİRBİRLERİNDEN FARKLI RÜBİK YÜKSELTİLERLE LUŞTURULMUŞ YÜRÜYÜŞ YOLU
- İŞİK VE SU İLE OLUŞTURULAN, İNSANLARIN EĞLENEBİLECEĞİ İLLÜZYON TEMALI DANCE ALANI
- OTOPARK, TOPLANMA VE OTURMA ALANLARI GİBİ ÇÖZÜMLER DE TASARLANMIŞTIR

403207 FATİH BOZ

ETKİNLİK MEKANLARI



GELEN HER Bİ KULLANICI İÇİN MEKANLAR ARASINDAKİ ULAŞIM, BEBEK ARABASI VE ENGELLİ BİREYLERİN DE KULLANIMI İÇİN UYGUN BİR ŞEKİLDE TASARLANMIŞTIR.



ALAN GİRİŞİNDEN AMFİYE DOĞRUDAN GİDEN YOL AKSİ, DİNLENME VE KONSEPT ETKİNLİKLERLE DESTEKLENEREK TASARLANMIŞTIR.



ALAN YAKININDA BULUNAN AÇIK HAVA EĞİTİM ALANI, ÖĞRENCİLER İÇİN HEM EĞİTİM HEM DİNLENME OLANAĞI SAĞLAMAKTADIR.



GELEN KULLANICILAR İÇİN AYRILAN MEKANLAR ARASINDA BULUNAN ÇALIŞMA ATÖLYELERİ, OKUMA ALANLARI GİBİ ALANLAR TASARLANMIŞTIR.



RENDERLER



İLLÜZYON TEPESİ



AYNALARLA KURULAN SONSUZ ODA



BİNA-GİRİŞ AKSİ ENGELLİ RAMPASI



AMFİ İLE İÇ İÇE YEME ALANI

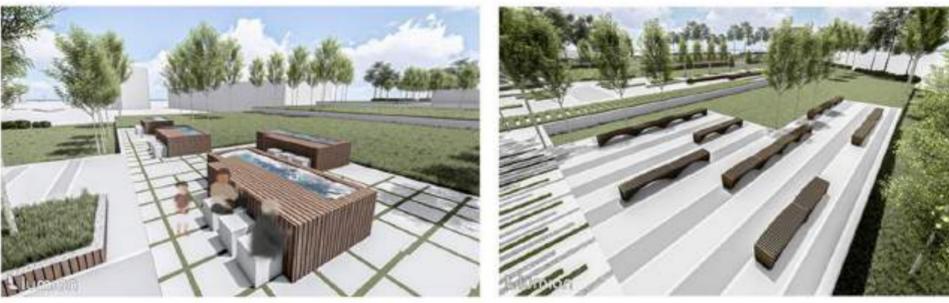
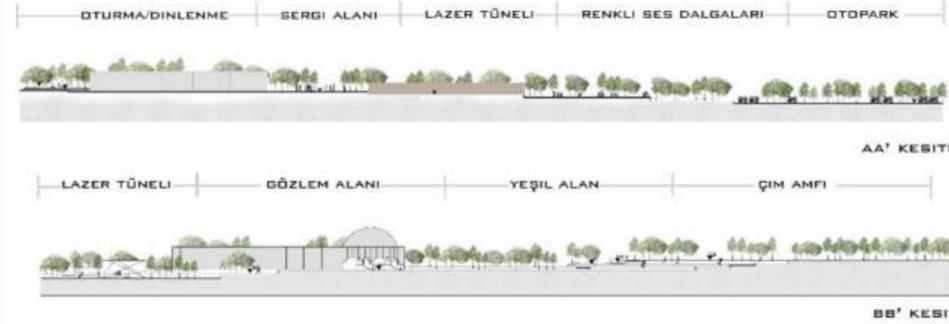
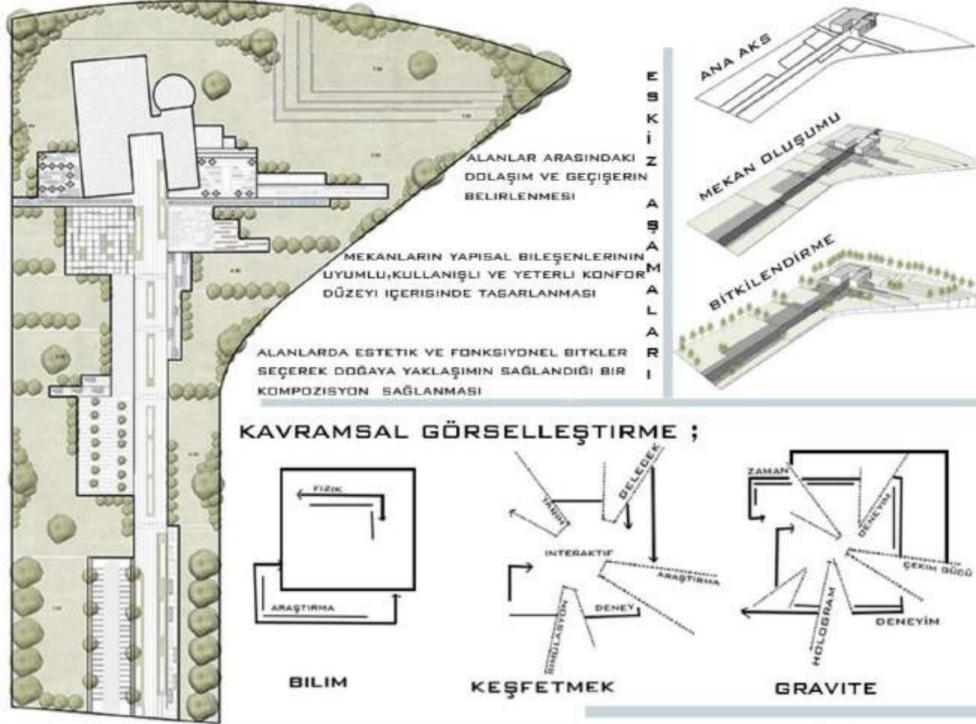


BİNA YAKININDA BULUNAN AMFİ

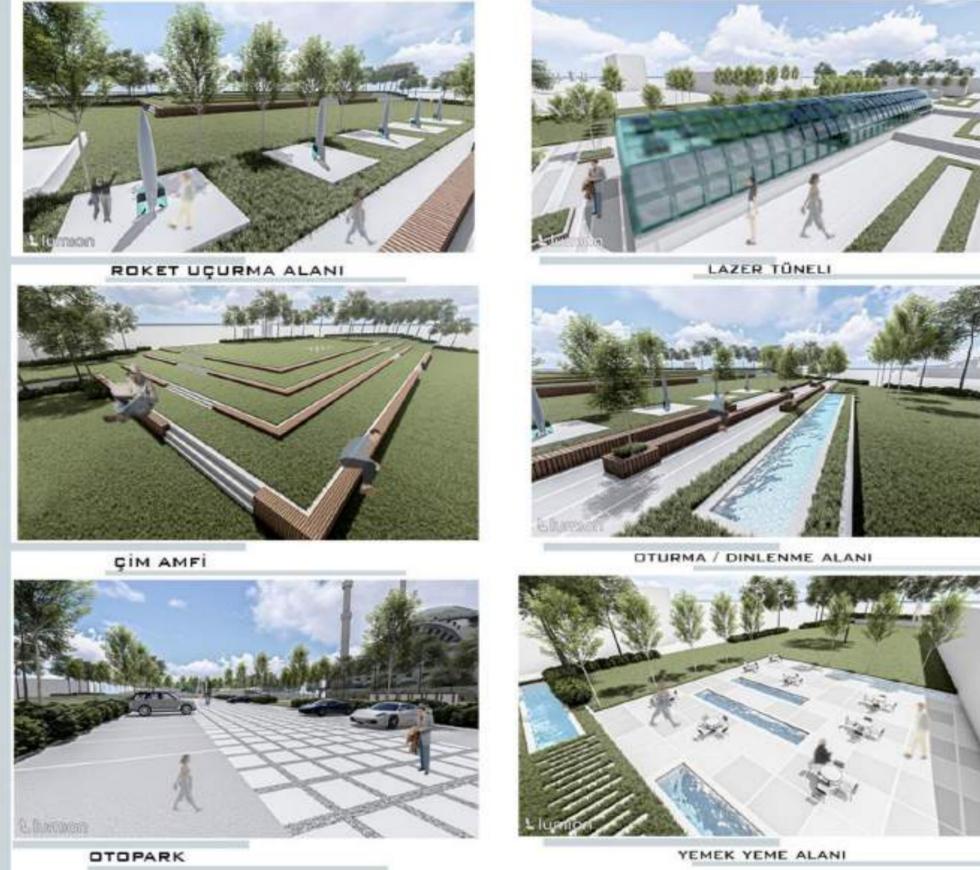


ÇALIŞMALARIN SERGİLENDİĞİ SERGİ ALANI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2023-2024 GÜZ YARIYILI ÇTP V PLANATERYUM VE ÇEVRESİ TASARIM PROJESİ
PLAN



ETKİNLİKLER ;

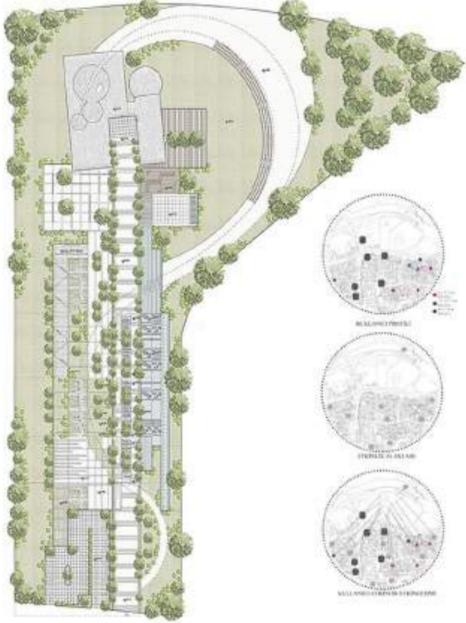




KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN
FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇTP-V PLANETARYUM VE ÇEVRESİ PROJESİ
SUNUM PAFTASI



ÇEVRE TASARIM PROJESİ



PROF.DR.BANU KURDOĞLU

ARŞ.GÖR.PINAR ÖZGE PARLAK



SİRKÜLASYON;
SADECE TAHLİ BİR ÇEVREYİN
OLDUĞU YER OLMAYI ZARARLI
BİLELİ OLARAK İNŞAAN VE
TOPLUM DAVRANIŞLARI
ÜZERİNDE ETKİSİ OLAN FİZİKSEL
ORTAM BİLELİLER.



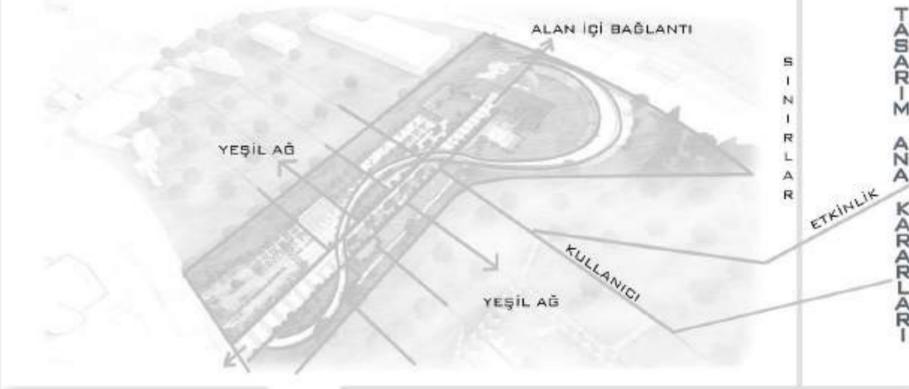
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ;
MEKANIN KAMIAL BİLELİLERİNİN VE
BİLELİLERİNİN İZLENİMİ KULLANILAN
KULLANILANIN İNŞAAN VE
DİJİTAL KULLANILANIN DEREKLE
KONFOR DÜZEYİ BİLELİLERİN İÇİNDE
BİR BİLELİ OLARAK
DÜZENLENİR.



BİTKİSEL DOKU;
YEŞİL ALANLAR İÇİNDE VE
ÇEVRESİNDE YER ALAN DEĞİRLİ
BİLELİLERİNİN KULLANILANIN
DEREKLİLETTİRİDİ. DOĞAYA
YAKLAŞILANIN DİJİTALİDİ
KULLANILAN ALANLARIN
İZLENİMİ.

412351 AHMET SELİMBASOĞLU

SUNUŞI



TASARIM ANA KARARLARI

SENERYO OLUŞTURMA



CAFE



IŞIK TÜNELİ

NIGHT



SU İLE DANS



IŞIKLARIN SAVAŞI



IŞIKLI PİYANO



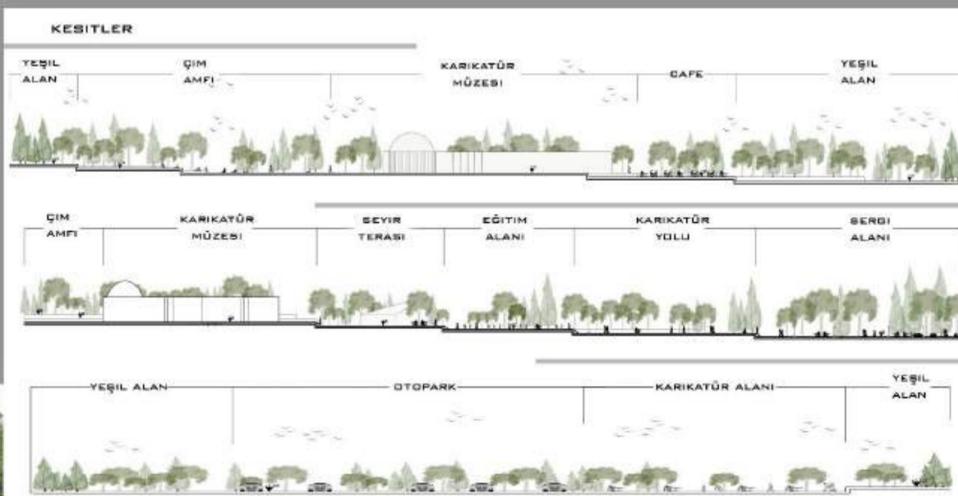
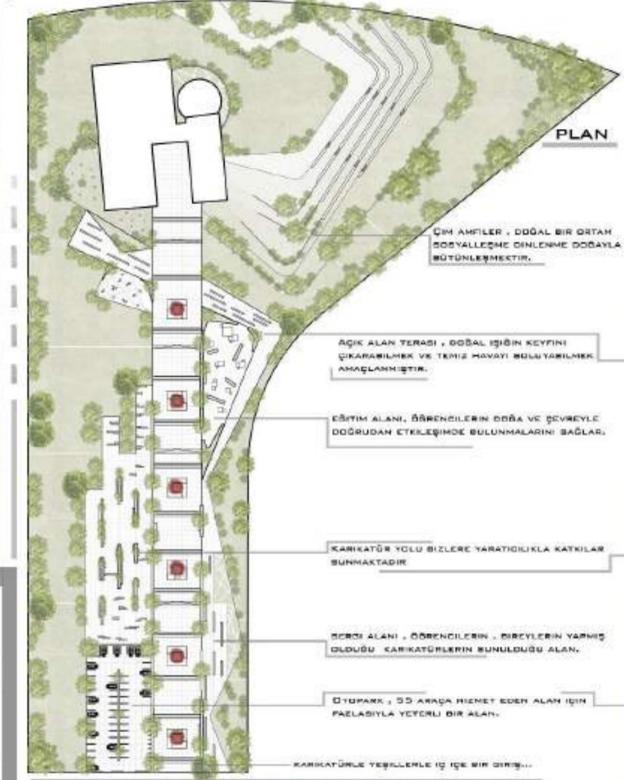
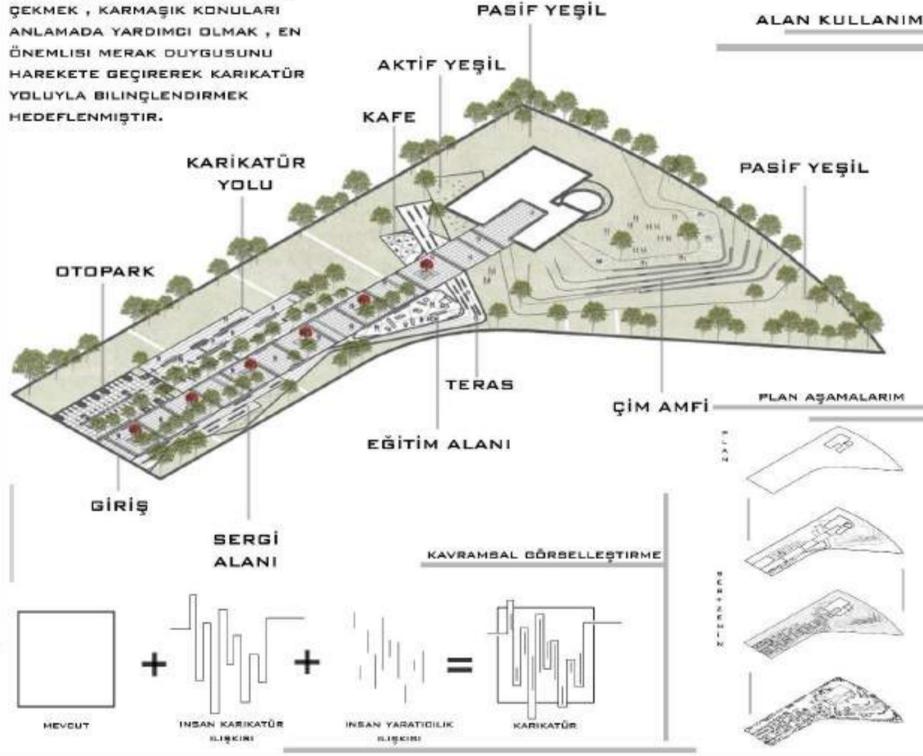
IŞIK MEYDANI



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI
ÇTP-V PLANETARYUM VE ÇEVRESİ PROJESİ

KARIKATÜR MÜZESİ

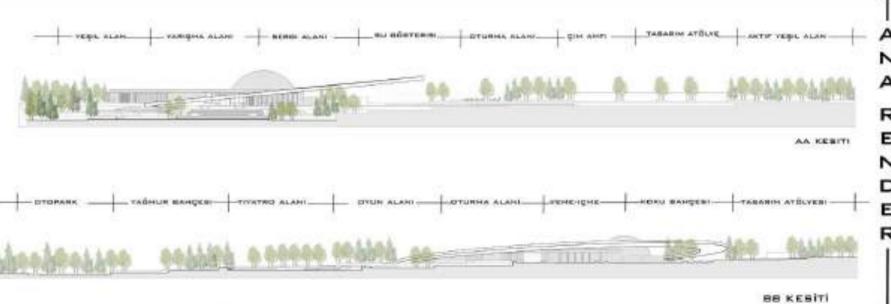
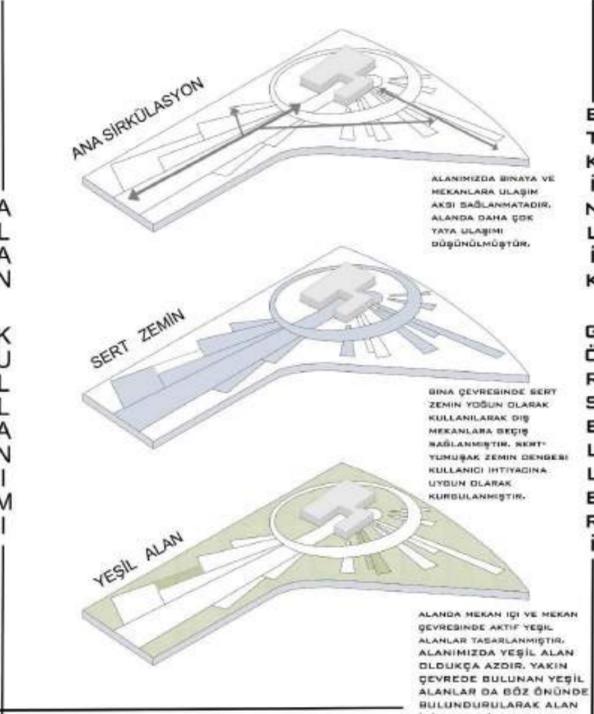
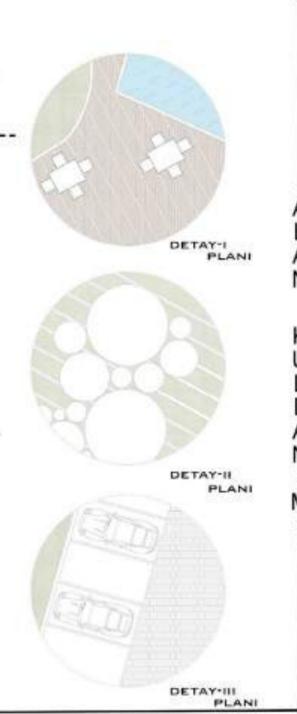
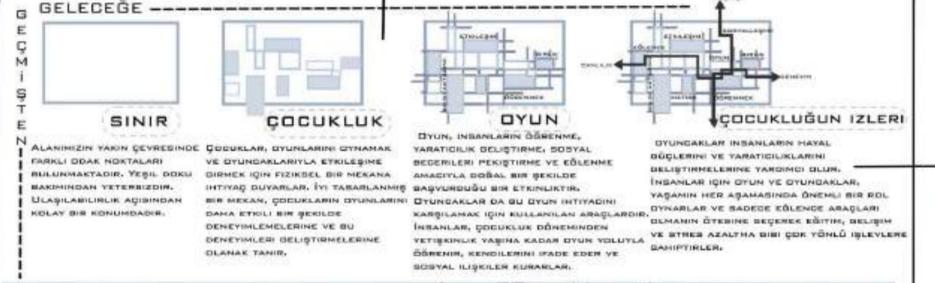
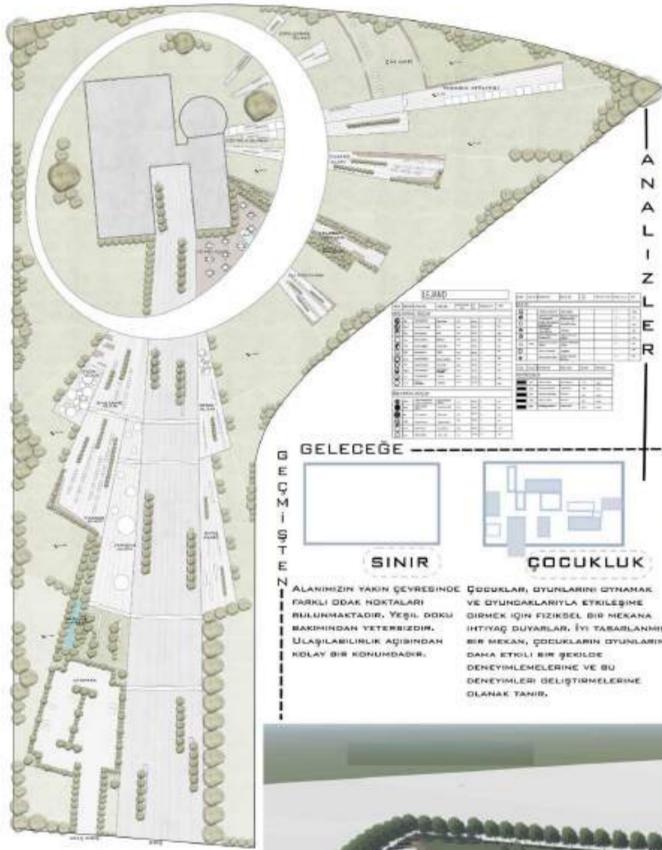
ALANIMIZDA YARATICILIK, DİKKAT ÇEKMEK, KARMAŞIK KONULARI ANLAMADA YARDIMCI OLMAK, EN ÖNEMLİSİ MERAK DUYGUSUNU HAREKETE GEÇİREREK KARIKATÜR YOLUYLA BİLİNÇLENDİRMEK HEDEFLENMİŞTİR.



ETKİNLİK GÖRSELLERİ



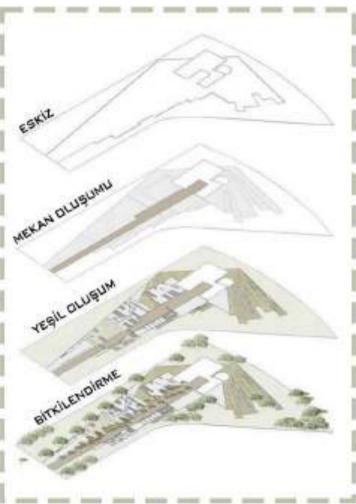
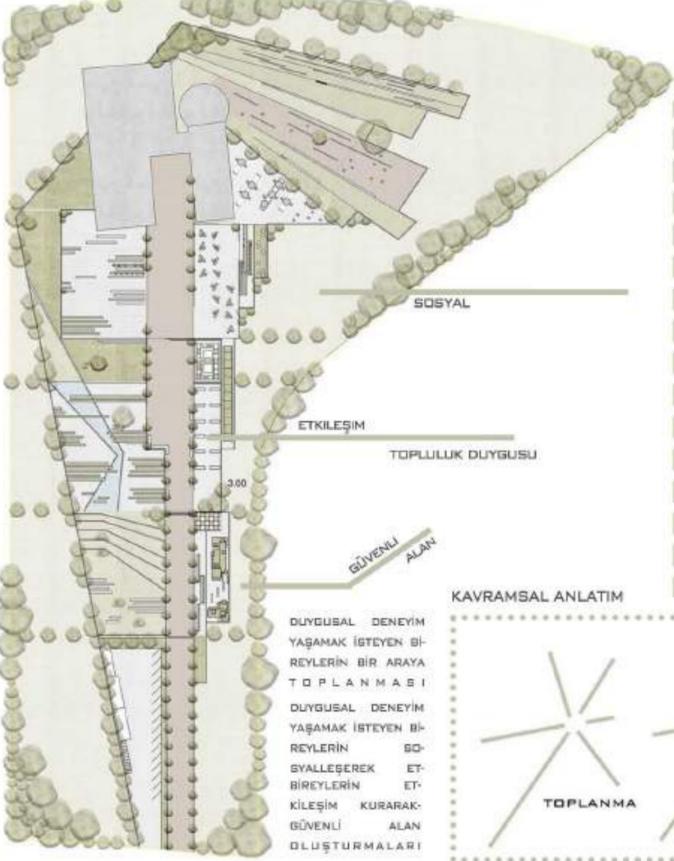
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ ÇTP-V PLANATERYUM VE ÇEVRESİ TASARIM PROJESİ



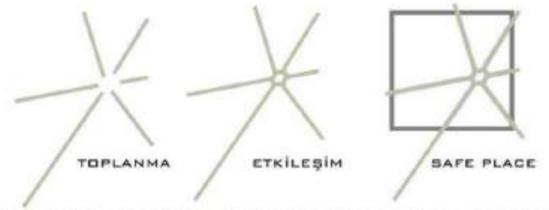
PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU / ARŞ. GÖR. PINAR ÖZGE YENİÇİRAK

403243 FUNDA TÖREMEN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP-V PLANETARYUM VE ÇEVRESİ TASARIMI FINAL TESLİMİ



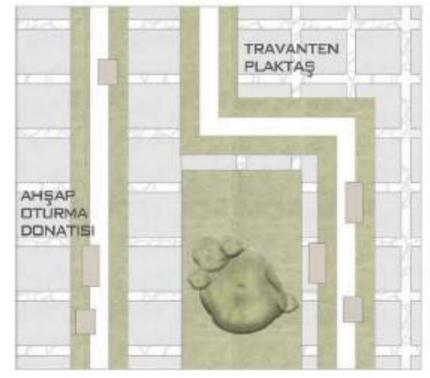
KAVRAMSAL ANLATIM



DUYGUSAL DENEYİM YAŞAMAK İSTEYEN BİREYLERİN BİR ARAYA TOPLANMASI
DUYGUSAL DENEYİM YAŞAMAK İSTEYEN BİREYLERİN SOSYALLEŞEREK BİREYLERİN ETKİLEŞİM KURARAK GÜVENLİ ALAN OLUŞTURMALARI

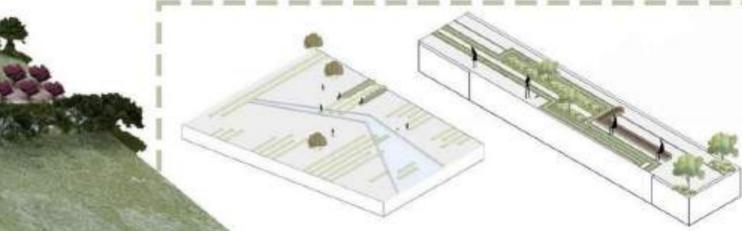


DETAYLAR

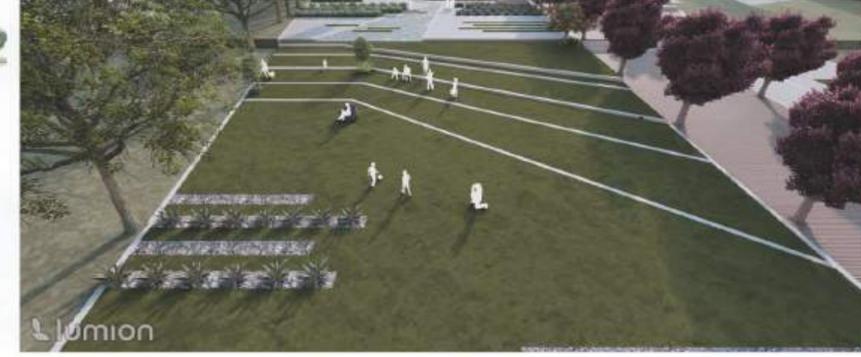


DUYGU MÜZELERİ ZİYARETÇİLERE DUYGUSAL DENEYİMLER SUNMAYI AMAÇLAYAN, GENELİĞİ İNTERAKTİF VE ÇÖZÜMLÜKLE SANATLA İLGİLENDİRİLEN BİR MEKÂN VEYA KAVRAMDIR. BU TÜR MEKÂNLAR, ZİYARETÇİLERE FARKLI DUYGUSAL TEKNİKLERE TETKİLEYEN DENEYİMLER YAŞATIRAK, İNSANLARIN DUYGUSAL HAVİZELERİNİ ZENGİNLEŞTİRMEYİ AMAÇLAR. DUYGU MÜZELERİ, ZİYARETÇİLERE KENDİ DUYGULARINI DAHA DERNLEMESİNE KİŞİSELİĞİ VE ANLAMA FIRSATI SUNAR. AYRICA BU TÜR BİR MÜZE, İNSANLARIN EMPATİ OLUŞTURMA YETENEKLERİNİ ARTIRABİLİR, ÇÜNKÜ FARKLI DUYGUSAL DENEYİMLERE MARUZ KALMAK BİREYLERİN BAĞIÇLARININ DUYGUSAL DENEYİMLERİNİ ANLAMALARINA YARDIMCI OLABİLİR. BU KAVRAM, BELİNGİSEL MÜZELERİN ÜSTİNE GEÇEREK ZİYARETÇİLERE DAHA DERNLEMESİNE VE KİŞSEL BİR DENEYİM SUNMAYI AMAÇLAR.

BU MÜZELER, ZİYARETÇİLERİN DUYGUSAL DENEYİMLERİNİ ANLAMALARINA, KEŞİFTEMLERİNE VE PAYLAŞIMLARINA OLANAK TANIYAN İNTERAKTİF SERGİLER İÇEREBİLİR. GÖRSEL, İŞİTSEL VE DOKUNUSAL UNSURLARIN BİR ARAYA GELDİĞİ BU MÜZELER, İNSANLARIN DUYGUSAL TEKNİKLERİNİ TETKİLENDİRMEK, DÜŞÜNDÜRMEK VE İNSAN İLİŞKİLERİNİ ANLAMALARINA YARDIMCI OLMAK İÇİN TASARLANMIŞ ÖZEL DENEYİMLER SUNAR.



DUYGU MÜZELERİ, GENELİĞİLE MODERN SANATIN VE TEKNOLOJİNİN BİRLEŞİMİYLE OYUNCAK ÇEKER. BU TÜR MÜZELER, ZİYARETÇİLERE DUYGU DÜYRUMLARINI KEŞİFTEMLERİ, PAZIF LAĞIMLARI VE İFADE ETMELERİ İÇİN ÇEŞİTLİ YOLLAR SUNAR. SANAT ESERİ SANAL GERÇEKLIK DENEYİMLERİ VE DİĞER YENİLİKÇİ UNSURLAR BU TÜR MÜZELERDE BİÇİNE KULLANILIR.



ZİHNSEL FARKINDALIK DUYGUSAL DESTEK

ÇİM AMFİ

SERGİ

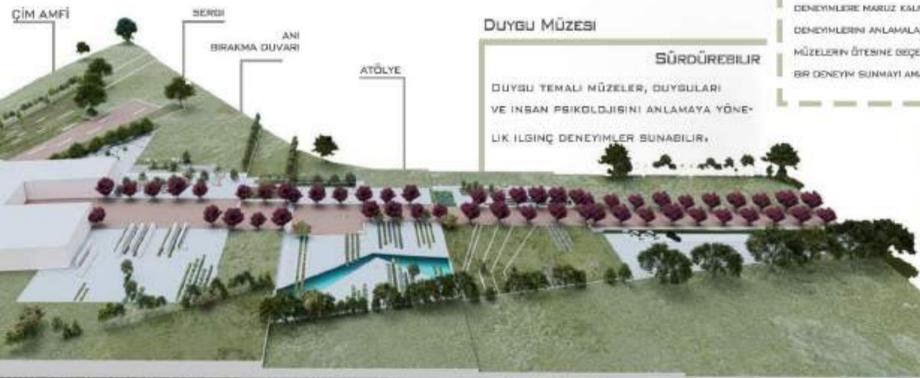
ANİ BİRAKMA DUVARI

ATÖLYE

DUYGU MÜZESİ

SÜRDÜRÜLEBİLİR

DUYGU TEMALİ MÜZELER, DUYGULARI VE İNSAN PSİKOLOJİSİNİ ANLAMAYA YÖNELİK İLİŞİNCİ DENEYİMLER SUNABİLİR.



ÇTP VI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
PROJE KATALOĞU

2
0
2
3
-
2
0
2
4

Doç.Dr. Ertan DÜZGÜNEŞ GRUBU

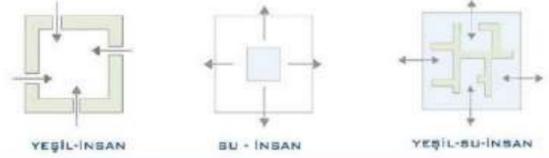
GÜZ YARIYILI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI
ÇTP V PLANATERYUM VE ÇEVRESİ TASARIM PROJESİ

HYDROPOLİS

SU VE FİZİK BİLİM MERKEZİ

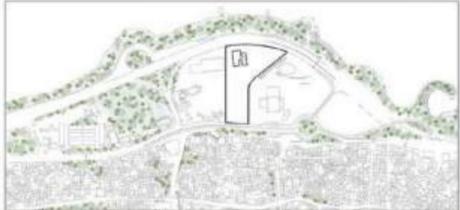
HYDROPOLİS BİLİM MERKEZİ, TRABZON'DA BULUNAN SU VE FİZİĞİN BİRLİKTELİĞİ ÜZERİNE KURULMUŞ BİR BİLİM MERKEZİDİR. SERGİLERİ, ETKİNLİKLERİ, SU VE FİZİĞİN ÇEVREDEKİ ROLÜ, İNSANLAR ÜZERİNDEKİ ETKİSİNİ KULLANIMDA AKTARMAK İÇİN ÇEŞİTLİ TEKNOLOJİLER, AKTİVİTELER VE DENEYLER BULUNDURMAKTADIR.



ALAN İÇERİSİNDE BİR PLANATERYUM BİNASI BULUNMAKTADIR. PLANATERYUM İÇERİSİNDE SUYUN OLUŞUMUNU ANLATAN ANİMASYONLAR SERGİLENMEKTEDİR. BİNA İÇERİSİNDE BİLİM ATÖLYELERİ, DİJİTAL SERGİLER, KONFERANS VE GÖSTERİ SALONU GİBİ MEKANLAR BULUNMAKTADIR.

ANALİZ

Y ALAN VE YAKIN
E GEVRESİ
S ANABINDA
L BULUNAN YEĞİL
D DOKU
O BAĞLANTISININ
K ANALİZİ
U YAPILMIŞTIR. BU
DÖĞRÜLTÜDE
ALANA YEĞİLİN
NABİL DAHİL
EDERİLECEĞİMİZ
ÜZERİNDE
ÇALIŞMALAR
YAPILMIŞTIR.



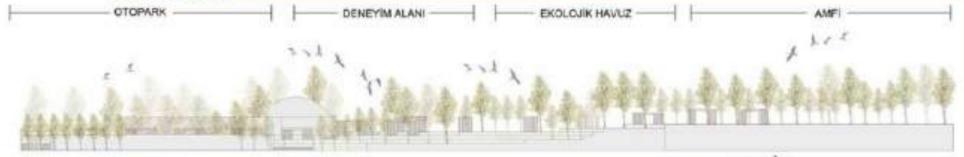
ETKİNLİK GÖRSELLERİ



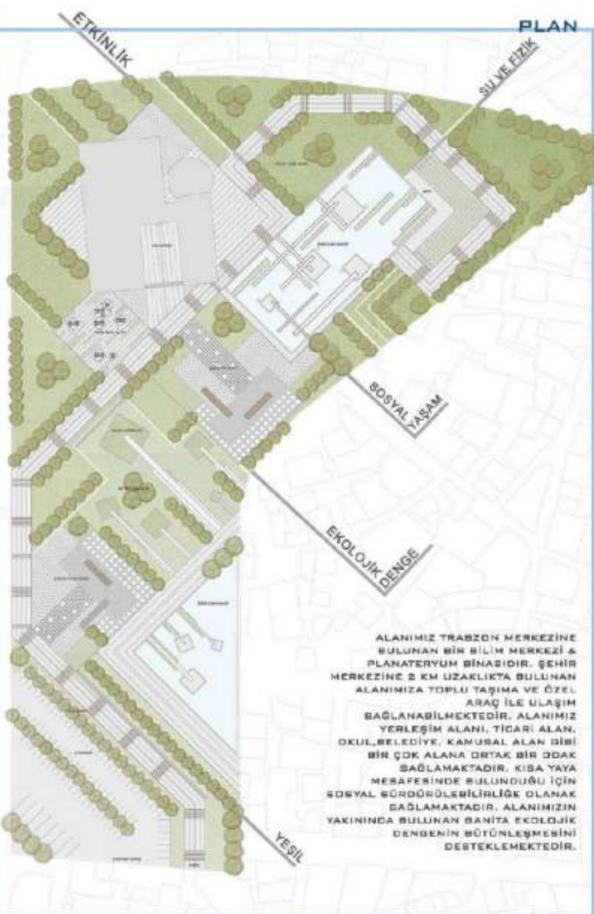
PROJE RANDELERİ



GÖRÜNÜŞ



KESİT



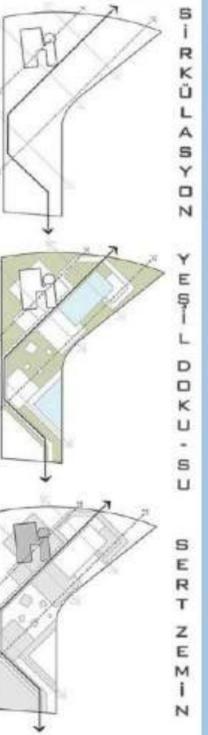
ALANIMIZ TRABZON MERKEZİNE BULUNAN BİR BİLİM MERKEZİ & PLANATERYUM BİNASIDIR. ŞEHİR MERKEZİNE 2 KM UZAKLIKTAKİ BULUNAN ALANIMIZA TOPLU TAŞIMA VE ÖZEL ARAÇ İLE ULAŞIM SAĞLANABİLMEKTEDİR. ALANIMIZ YERLEŞİM ALANI, TİCARİ ALAN, OKUL, BELEDİYE, KAMUSAL ALAN GİBİ BİR ÇOK ALANA DİTAK BİR ODAK SAĞLAMAKTADIR. KISA-YAVA MESAFERİNDE BULUNDUĞU İÇİN SOSYAL SÖRDÜRÜLEBİLİRLİĞE OLANAK SAĞLAMAKTADIR. ALANIMIZIN YAKININDA BULUNAN SANİTA EKOLOJİK DENGENİN BÜTÜNLEŞMESİNİ DESTEKLEMEKTEDİR.



DOĞRERTAN DÜZGÜNEŞ

4 0 3 2 4 2 HAZAL KURUS

ALAN KULLANIMI



ALANIMIZA YAYA VE ARAÇ SİRKÜLASYONUNUN EN ÇOK OLDUĞU YER BİRİŞİ OLARAK KULLANILDI. ALANIN İÇİNDE ARA SİRKÜLASYON VE MEKANLAR ARASI BEĞİŞ SAĞLAYAN KÜÇÜK SİRKÜLASYONLAR ÇÖZÜMLENDİ.

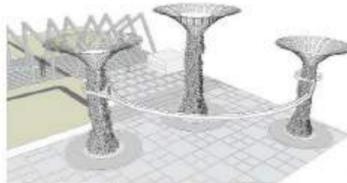
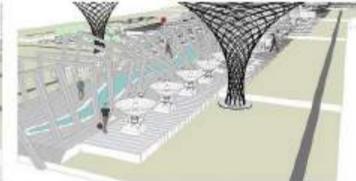
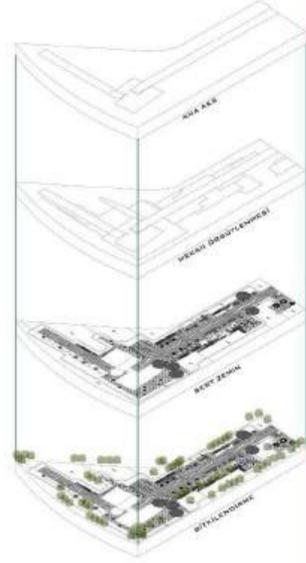
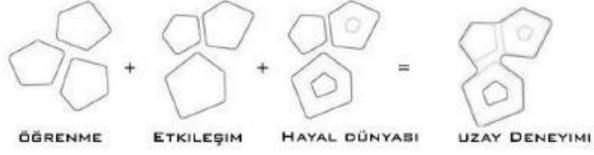
İNSAN-YEĞİL-SU İLİŞKİSİNİN ÖNEMİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK MEKANIN TASARIMINA UYBUN YEĞİL ALANLAR VE SU ENTEGRE EDİLMİŞTİR. BU HAVUZLARDA KULLANICILARIN EKOLOJİK YAŞAM HAKKINDA BİLGİLER EDİNMELEİNİ SAĞLANMIŞTIR VE YEĞİL ALANLAR KULLANICILARIN AKTİF BİR ŞEKİLDE KULLANIMINA SUNULMUŞTUR.

ALANIMIZA GİRİŞTE BERT ZEMİNLER GENİŞ TUTULARAK BELER KULLANICILARI ALANA YÖNLENDİRMEK VE MEKANLARA ULAŞIMLARI SAĞLANMIŞTIR.

S İ R K Ü L A S Y O N
Y E Ş İ L D O K U S U
S E R T Z E M İ N

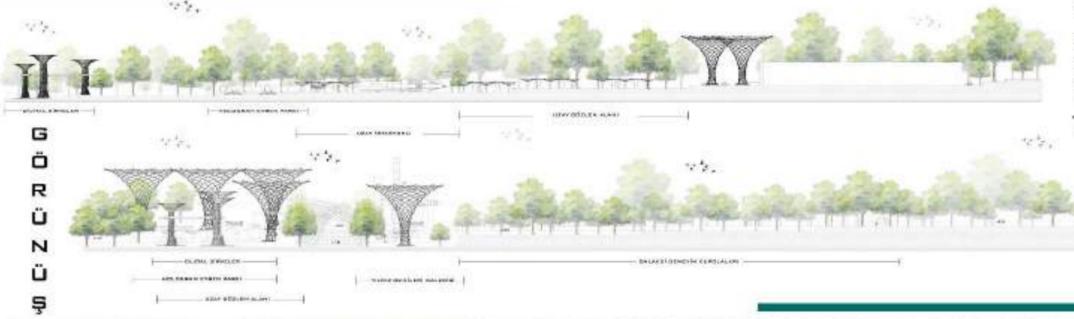
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇTP-V PLANATERYUM VE ÇEVRESİ TASARIM PROJESİ
SUNUM PAFTASI

UZAY TEMALİ AÇIK HAVA MÜZESİNDE, KULLANICILARIN UZAYA OLAN İLGİSİNİ ARTIRMAK İÇİN İNTERAKTİF ETKİNLİKLERLE BİR ARAYA GETİRİLMESİNİ HEDEFLEDİM. ALANIN TASARIMINDA, HER DONATININ KULLANICILARLA ETKİLEŞİMLİ VE DİKKAT ÇEKİCİ OLACAK ŞEKİLDE YERLEŞTİRİLMESİNE ÖZEL BİR ÖNEM VERDİM. BU SAYEDE, UZAYA İLGI DUYANLARLA BİRLİKTE OLMAYANLARIN DA İLGİSİNİ ÇEKMEK VE ONLARI ETKİNLİKLERE KATILIM SAĞLAMAYA TEŞVİK ETMEK İSTEDİM. AYRICA, HER YAŞTAN KULLANICININ MÜZE ALANINI ETKİLİ BİR ŞEKİLDE KULLANABİLMESİNİ SAĞLAMAK AMACIYLA ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLER DÜZENLEDİM VE KONSEPTİMİ YANSITAN ÖRTÜ ELEMANLARIYLA ALANI DESTEKLEDİM.



DOC. DR. ERTAN DÜZGÜNES

403224 ALI BUĞRA KENDİR



KARADENİZ TEKNİK UNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2023-2024 GÜZ YARIYILI ÇTP V PLANETARYUM VE ÇEVRESİ TASARIM PROJESİ

GÖRÜNÜŞ



SUYUN YOLCULUĞU

TASARLADIĞIMIZ BU İNTERAKTİF MÜZEDE MAVİ ,GRİ VE SİYAH SU KAVRAMLARI KULLANILARAK ALANLAR OLUŞTURULMUŞ VE BU ALANLARDA GENÇ BİREYLERE SU KAYNAKLARINI ANLAMAK VE KORUMA ÇABALARINA KATKIDA BULUNARAK DESTEKLENMEK İSTENMİŞTİR.

ALAN KULLANIMI



ÇOCUKLARA SU FARKINDALIĞINI AŞILAMAK İÇİN EĞLENCELİ VE ETKİLEŞİMLİ YÖNTEMLER KULLANILARAK SUYUN ÖNEMİNİ ÖĞRETMEK VE SÜRDÜRÜLEBİLİR KULLANIMA TEŞVİK ETMEK AMACIYLA SU DÖNGÜSÜNÜ İNTERAKTİF BİR ŞEKİLDE ÖĞRENEBİLECEKLERİ GÖRSEL SUNUMLAR EŞLİĞİNDE BİR SU YOLCULUĞUNA ÇIKMALARINI AMAÇLANMIŞTIR. YOLCULUĞUN DEVAMINDA SUYUN GÜCÜNÜ ,KALDIRMA KUVVETİNİ MİNİK DENEYLERLE ÖĞRENMELERİ VE MERAK UYANDIRMASI AMAÇLANMIŞTIR.

KESİT



ALAN BİTKİLENDİRMESİNDE SUCUL TÜRLERİN KULLANILARAK ALANDA SU TÜKETİMİNE DİKKAT ÇEKİLMEK İSTENMİŞTİR. YAĞMUR SUYU HASATI YAPILARAK SUYUN KAYBEDİLMEMESİ VE KULLANILABİLİR HALE GETİRİLEREK DÖNÜŞTÜRÜLMESİ VE YÖNTEMLERİ ALANDA BULUNAN ETKİNLİKLERDE KULLANICIYA AKTARILMAK İSTENMİŞTİR.



ALANDA SU İHTİYACI AZ OLAN VE SUYU TEMİZLEYEN BİTKİLER KULLANILARAK DOĞAL YOLLARLA SU SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ SAĞLANMAK İSTENMİŞTİR.



ALAN SİRKÜLASYONU KULLANICIYI ALANA GİRDİKTEN SONRA KONUMLANAN ETKİNLİK ALANLARI İLE BİR YOLCULUĞA ÇIKARMAK AMACIYLA TASARLANMIŞTIR.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
BÖLÜMÜ 2023-2024 YARIYILI
ÇTP V PLANETARYUM ÇEVRESİ TASARIM PROJESİ

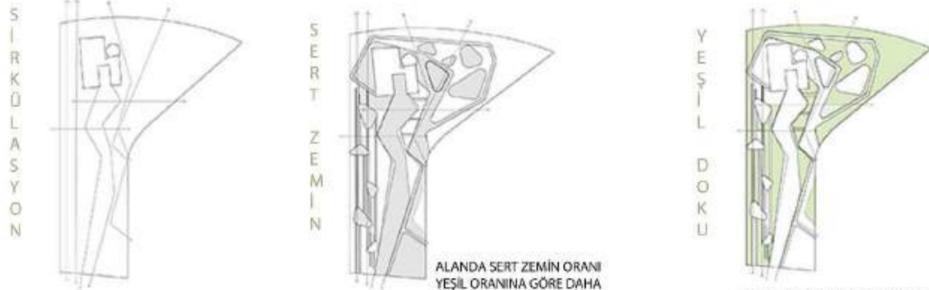
WONDER KİDS

ÇOCUK VE FİZİK BİLİM MÜZESİ

WONDER KIDS BİLİM MÜZESİ TRABZON'DA BULUNAN ÇOCUKLARIN FİZİK İLE OLAN ETKİLEŞİMİ ÜZERİNE KURULMUŞ BİR İNTERAKTİF BİLİM MÜZESİDİR. HARIKA BİR OYUN VE ÖĞRENME ORTAMI OLAN BU ALAN, ÇOCUKLARIN KEYİFLİ VAKİT GEÇİREBİLECEKLERİ BİR YER OLARAK TASARLANMIŞTIR. BU ALANDA BULUNAN ETKİLEŞİMLİ AKTİVİTELER ÇOCUKLARIN BASİT MAKİNE YAPILARI VE DENGELERİ KAVRAMLARINA İLGİLİ TEMEL FİZİK PRENSİPLERİNİ ÖĞRENİRKEN, TASARLANAN KUM HAVUZUNDA OYUNLAR OYNAYABİLİRLER. ALANDA BULUNAN MALZEMELER İLE HEM YARATICILIKLARINI GELİŞTİREBİLECEKLER HEMDE FİZİKSEL AVRAMLARI GELİŞTİREBİLECEKLER.

BU ETKİLEŞİMLİ MÜZE ÇOCUKLARA GELGİT OLGUSU, PASCAL HAVUZU, RENKLİ BUZ KRİSTALLERİ VE YUVARLANAN TOP HEYKELİ ETKİNLİK ALANLARI İLE ÇOCUKLARA BİR EĞİTİM ARACI OLARAK KULLANILMAKTADIR. KAŞIRGA KABİNİ, KALDIRAÇ ETKİNLİKLERİNDE İSE ÇOCUKLARA GÜVENLİ VE KONTROLLÜ BİR ORTAM İÇERİSİNDE DOĞA OLAYLARI FİZİK DENGELERİNİ DAHA YAKINDAN ÇÖZLEMLEYEBİLECEKLERİ İNTERAKTİF ALANLAR İÇERMEKTEDİR.

ALAN KULLANIMI

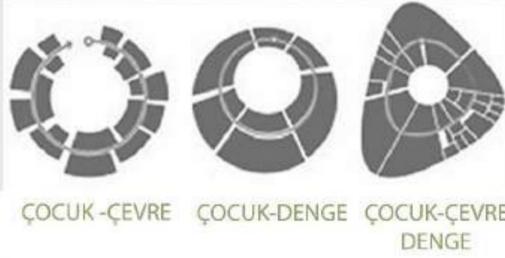


ULAŞIMIN VE ETKİNLİK ALANLARINA ULAŞILABİLİRLİĞİN ETKİN OLMASI İÇİN ALAN 3 ANA AKS VE YAN AKSLARA BÖLÜNEREK ALANLAR ARASI ETKİLEŞİM SAĞLANMAYA ÇALIŞILMIŞTIR.

ALANDA SERT ZEMİN ORANI YEŞİL ORANINA GÖRE DAHA AZ TUTULMASI HEDEFLENMİŞTİR. SERT ZEMİNDE GEÇİRİMLİ YÜZEYLER KULLANILARAK SU GEÇİRİMLİLİĞİ SAĞLANMAKTADIR.

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ ESAS OLDUĞUNDAN BİTKİLENDİRMEİNİN ÖNCÜL VE KURAKÇIL BİTKİ YÖĞÜNLÜĞÜNDE OLUŞTURULMASI PLANLANDI.

KAVRAMSAL ŞEMA



ÇOCUK -ÇEVRE ÇOCUK-DENGE ÇOCUK-ÇEVRE DENGELERİ

GÖRÜNÜŞ

MEKANİK SERGİSİ — BORU HATTI ROBOTU — BUZ KRİSTALLERİ — PASCAL HAVUZU — GELGİT OLGUSU



PLAN

ÇOCUK VE FİZİK MÜZESİ BİTKİLENDİRMESİNDE ÇOCUKLARIN DOĞA İLE ETKİLEŞİMİ DAĞITIMLARI SUNARAK EĞİTİCİ, GÜVENLİ VE KONFORLU BİR ALAN YARATMAK İSTENMİŞTİR.

ÇOCUKLARI EĞİTİCİ VE MERAK UYANDIRICI BİTKİLER KULLANILARAK ALAN BİLİM MÜZESİ İŞLEVİNE UYGUNLUK KAZANDIRILMAK İSTENMİŞTİR. VE BİTKİLENDİRME TASARIMI BU PRENSİPLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRİLMİŞTİR.



LİMAN VE GEMİ MÜZESİ

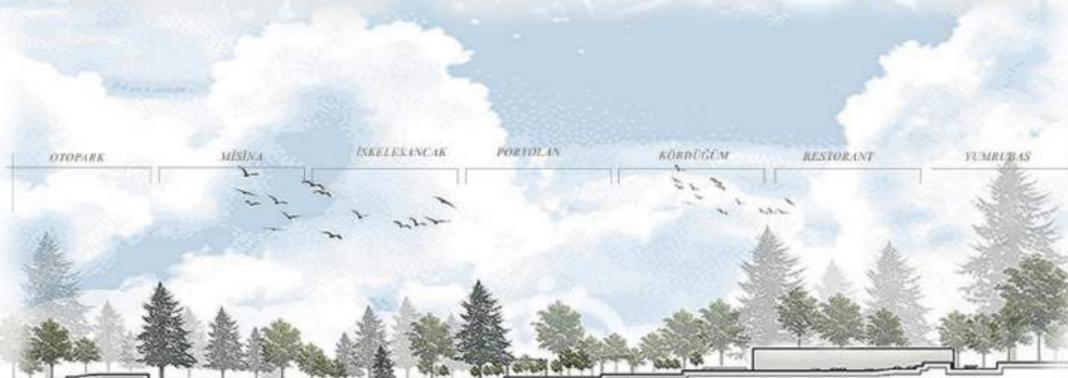
TASARIM ANA KONSEPTİ KUZEY YILDIZI

KUZEY YILDIZI GÜN BOYUNCA SABİT BİR KONUDA YER ALIR VE DAİMA KUZEYİ GÖSTERİR. BU ÖZELLİK, GEÇMİŞTE GEZGİNLER VE DENİZÇİLER TARAFINDAN ROYUNA YÖN BULMA AMACIYLA KULLANILMIŞTIR. KUZEY YILDIZI BİLİM MÜZESİ İSE, TRABZON'UN İLK LİMANI OLARAK BİLİNE HADİRAN LİMANININ BULUNDUĞU TOPRAKLARDA KONULMUŞTIR. ALANIN ESKİ TARİHİNDEN ESİNLENEREK İSMİNİ ALAN KUZEY YILDIZI BİLİM MÜZESİ ZİYARETÇİLERE, TRABZONUN KÖKLÜ DENİZÇİLİK GEÇMİŞİYLE ETKİLEŞİMLİ BİR ŞEKİLDE BULUŞARAK ALTERNATİF BİR KEŞİF DENEYİMİ SUNMAKTADIR.



ORTAHAŞAR PAZARKAPI DEVLET SAHİL YOLU MEYKİNDE KONULANAN KUZEY YILDIZI BİLİM MÜZESİ, BİRBİRİNDEN ZENGİN DENEYİMLER İÇEREN KAPSANLI BİR KOMPLEKSİN ÖNEMLİ BİR BİLEŞENİDİR. PLANATERYUM BİNASI, ZİYARETÇİLERE GEMİÇİLİK VE LİMAN TARİHİ HAKKINDA ETKİLEŞİMLİ ANİMASYONLAR VE VİDEOLAR SUNARAK TARİHSEL KEŞİF DAVET ETMEKTEDİR. BU YANI SIRA, BİNA İÇİNDE VE ÇEVRESİNDE KONULANAN ÇEŞİTLİ SERGİ ALANLARI, ATÖLYELER VE KONFERANS SALONLARI, DENİZÇİLİK İLE İLGİLENE ZİYARETÇİLERE İNTERAKTİF DENEYİMLER, GEMİÇİLİĞİN EVRİMİ VE LİMANLARIN GELİŞİMİNİ ZİYARETÇİLERE CANLI BİR ŞEKİLDE SUNMAKTADIR. AYRICA, İNTERAKTİF SİMÜLASYONLAR VE SANAL GERÇEKLEK DENEYİMLERİ SAYESİNDE ZİYARETÇİLERE GEMİ YÖNETİMİ VE DENİZÇİLİK İLE İLGİLİ BİÇERİLERİNİ GELİŞTİRME İMKANI SUNULMAKTADIR. BU ALAN, GEMİÇİLİK İLE İLGİLİ BİLGİ, DENEYİM VE EĞLENCE UNSURLARINI ÖĞRENMEYİ DAHA ÇEKİCİ VE ETKİLEŞİMLİ BİR HALE GETİRMEKTEDİR.

KESİT



TASARIM STRATEJİSİ



DENİZÇİLİK VE LİMAN TEMALİ MEKANIN TASARIMI KULLANICI İHTİYAÇLARINA ODAKLANAN BİR STRATEJİ ÜZERİNE KURULDU. HER BİR ALANIN KENDİNE ÖZGÜ KONSEPTİNE UYGUN TASARIM STRATEJİLERİ BENİMSENDİ. ÖRNEĞİN, KÖRDÜĞÜM MEKANINDA GEMİÇİ BAĞLARI VE KAZIK BAĞLARI DENEYİMLEDİĞİ SİMBOLİK BİR ATMOSFER OLUŞTURARAK KULLANILAR İÇİN ETKİLEYİCİ BİR DENEYİM SUNULDU. MİSİN AMEKANI, BALIKÇILARIN OLTAPINI YER DÖŞEMESİNE ENTEGRE EDİLMİŞ OTURMA ALANI İLE KULLANICILARIN KONFORUNU ÖN PLANDA TUTTU. YUMURİNAS MEKANI, TEKNİK DEĞERLERİ İÇEREN İŞLEME BİR TASARIM STRATEJİSİ BENİMSEDİ. İSKELE SANCAK MEKANI İSE TEKNİK SAĞ VE SOL YARAFARINI BELİRTEN BİR ALAN OLARAK DÜŞÜNÜLEREK, SU ÜZERİNDE SERBESTÇİ HAREKET EDİRİLEN UZAKTAN KUMANDALI TEKNİKLER İÇİN ÖZEL SU İSKELESİ İÇERMEKTEDİR. HER BİR MEKANIN TASARIMI, KULLANICILARIN KONSEPTLERİNE UYGUN VE ETKİLEYİCİ DENEYİMLER SUNAN MEKAN PLANLANSI BİR STRATEJİYE DAYANMAKTADIR.

BİTKİ STRATEJİSİ



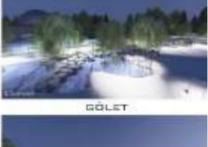
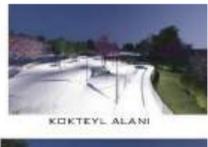
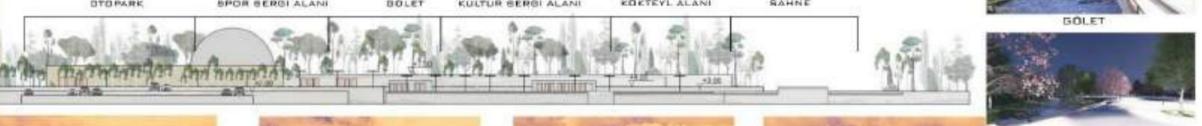
TRABZONUN İKLİMİ VE COĞRAFI ÖZELLİKLERİNE UYUMLU OLARAK HAZIRLANAN PROJEDE, KURUCULUĞU BİR BİTKİ STRATEJİSİ BENİMSENMİŞTİR. YEREL BİTKİ ÖRTÜSÜ İLE ENTEGRİ BİR ŞEKİLDE TASARILAN STRATEJİ HÜMÜNÜN BİR ÖCİSİZLİĞİNİ FORMLAŞTIRIYOR. TASARIMCI, KUZGARININ İKİMİNİ SAĞA İNDİRMEK VE GÖLGELEME SAĞLAMAK İÇİN SÜCHLEN BİTKİ TÜRÜLERİ EKOSİSTEM HENGESİNİ OĞULMU KATKILARDA BULUNMAYI HÜMÜNÜNDE DİR. GÖN LİFKE REZGAR KEMİCİ VE TÜNELİNDİRİTİRELER, POLİGONAL KUZGİ YOLU, BEĞARININ YAKAKSİ KÖRÜM SAĞLAMAK İÇİN İŞLENDİĞİNİ ARTIYOR. BU STRATEJİ, YEREL BÜYÜCÜLÜĞÜ HÜMÜNÜN SAĞLAMAK İÇİN İZGİNLERİNİ STRATEJİLERİ BİR ŞEKİLDE DÜZGÜNLENDİRMEYİ AMAÇLAMAKTADIR.

PROJE RANDERLARI





TÜRK KÜLTÜRÜ MÜZESİ



KONSEPT
MÜZE KAVRAMINA VE ÇEVRESİNE TAM ANLAMIYLA YENİLİKÇİ BİR PERSPEKTİF KATIYORUZ. GÜNÜMÜZDE MÜZE SADECE UZUN KORİDORLARDA SIKIĞI BİR YÜRÜŞÜ YAPMA DENEYİMİ SUNMaktan ÇOK DAHA FAZLASINI SUNMAKTADIR. YAPAY ZEKANIN YARDIMIYLA MÜZE, BEĞENİSİNİZİ VE TARİHİNİZİ HEYECAN VERİCİ VE EĞLENCİ BİR ŞEKİLDE KEŞFETMEYİZE OLANAK SAĞLAMAKTADIR.

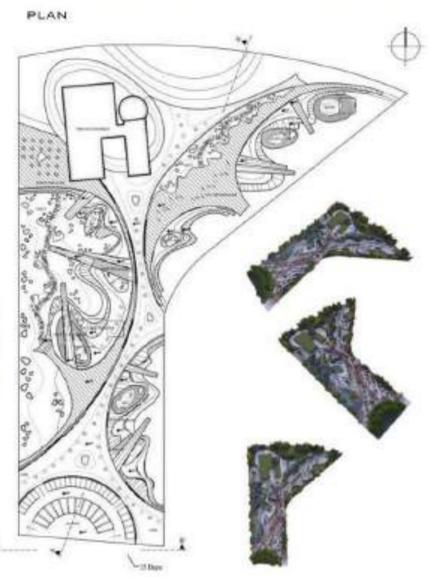
ŞİMDİ MÜZEDE VE ÇEVRESİNDE YALNIZCA GÖZİNMEKLE KALMAYIP AYNI ZAMANDA KONUŞABİLECEĞİNİZİ FOTOGRAF ÇEKİLEBİLECEĞİNİZİ, KONSERLER VEREBİLECEĞİNİZİ VE HATTA TOPLANTI YAPABİLECEĞİNİZİ İDDİA EDİYORUZ.

TASARIM AŞAMALARI

ANLAŞILIR ALAN BİLİNCİSİ DÜŞÜNME DİŞİTME



ARTIK MÜZE, KÜLTÜREL MİRASLARA VE ÖZ KİMLİKLERE TUTKUYLA BAĞLI OLAN İNSANLARI BİR ARAYA BİRİTİRİR BİR MERKEZ NİTELİĞİ TAŞIMAKTADIR. BURADA, ZATEN BÜYÜK BİR İLGI DUYDUGUNUZ KONULAR ÜZERİNE DERİNLEMESİNE ARAŞTIRMA YAPILIR, BAŞKA MİCRAKLI İNSANLARLA ETKİLEŞİME GEÇİBİLİR VE BİLGİ PAYLAŞIMINDA BULUNABİLİRSİNİZ.



YENİ YER ALANI, YENİ TÜRLÜ YERİ, KÖŞKÜNDEN LEZZETLER KAVRILIR. ZİMMETLENEN YERİ ALANININ AYRILIK AYRILIK TOPLAMA DENEYİMLERİNİN OLUNAN, TİNEK.

KÜLTÜR SERGİ ALANI, TÜRK KÜLTÜRÜNÜN GELİŞİMİ, İZLENİMLERİ, MÜZİK FİZYONOMİSİ VE DEĞERLERİ BELİRTİLEBİLİR BİR ŞEKİLDE SERGİ ALANININ KULLANILMASI İÇİN İNTERAKTİF ETKİLEŞİMLERE KATILABİLİRİZ.

SPOR SERGİ ALANI, TÜRK SPORUNUN TARİHİ VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMUNUN İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ SPOR OYUNLARI İÇİN İNTERAKTİF ETKİLEŞİMLERE KATILABİLİRİZ.

ÇÖMLEK ATÖLYESİ, ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

SANAT SERGİ ALANI, TÜRK SANATININ İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ SANATININ İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

OTOPARK, EN İYİ BİR ŞEKİLDE İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ OTOYU İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

KÜLTÜR SERGİ ALANI, TÜRK KÜLTÜRÜNÜN GELİŞİMİ, İZLENİMLERİ, MÜZİK FİZYONOMİSİ VE DEĞERLERİ BELİRTİLEBİLİR BİR ŞEKİLDE SERGİ ALANININ KULLANILMASI İÇİN İNTERAKTİF ETKİLEŞİMLERE KATILABİLİRİZ.

SPOR SERGİ ALANI, TÜRK SPORUNUN TARİHİ VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMUNUN İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ SPOR OYUNLARI İÇİN İNTERAKTİF ETKİLEŞİMLERE KATILABİLİRİZ.

ÇÖMLEK ATÖLYESİ, ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

SANAT SERGİ ALANI, TÜRK SANATININ İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ SANATININ İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

OTOPARK, EN İYİ BİR ŞEKİLDE İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ OTOYU İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

KÜLTÜR SERGİ ALANI, TÜRK KÜLTÜRÜNÜN GELİŞİMİ, İZLENİMLERİ, MÜZİK FİZYONOMİSİ VE DEĞERLERİ BELİRTİLEBİLİR BİR ŞEKİLDE SERGİ ALANININ KULLANILMASI İÇİN İNTERAKTİF ETKİLEŞİMLERE KATILABİLİRİZ.

SPOR SERGİ ALANI, TÜRK SPORUNUN TARİHİ VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMUNUN İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ SPOR OYUNLARI İÇİN İNTERAKTİF ETKİLEŞİMLERE KATILABİLİRİZ.

ÇÖMLEK ATÖLYESİ, ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

SANAT SERGİ ALANI, TÜRK SANATININ İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ SANATININ İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

OTOPARK, EN İYİ BİR ŞEKİLDE İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ OTOYU İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

KÜLTÜR SERGİ ALANI, TÜRK KÜLTÜRÜNÜN GELİŞİMİ, İZLENİMLERİ, MÜZİK FİZYONOMİSİ VE DEĞERLERİ BELİRTİLEBİLİR BİR ŞEKİLDE SERGİ ALANININ KULLANILMASI İÇİN İNTERAKTİF ETKİLEŞİMLERE KATILABİLİRİZ.

SPOR SERGİ ALANI, TÜRK SPORUNUN TARİHİ VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMUNUN İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ SPOR OYUNLARI İÇİN İNTERAKTİF ETKİLEŞİMLERE KATILABİLİRİZ.

ÇÖMLEK ATÖLYESİ, ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

SANAT SERGİ ALANI, TÜRK SANATININ İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ SANATININ İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

OTOPARK, EN İYİ BİR ŞEKİLDE İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ OTOYU İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

KÜLTÜR SERGİ ALANI, TÜRK KÜLTÜRÜNÜN GELİŞİMİ, İZLENİMLERİ, MÜZİK FİZYONOMİSİ VE DEĞERLERİ BELİRTİLEBİLİR BİR ŞEKİLDE SERGİ ALANININ KULLANILMASI İÇİN İNTERAKTİF ETKİLEŞİMLERE KATILABİLİRİZ.

SPOR SERGİ ALANI, TÜRK SPORUNUN TARİHİ VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMUNUN İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ SPOR OYUNLARI İÇİN İNTERAKTİF ETKİLEŞİMLERE KATILABİLİRİZ.

ÇÖMLEK ATÖLYESİ, ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

SANAT SERGİ ALANI, TÜRK SANATININ İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ SANATININ İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.

OTOPARK, EN İYİ BİR ŞEKİLDE İZLENİMLERİNİ İZLENEBİLİRİZ. BURADA, ZENİ OTOYU İZLENEBİLİRİZ VE ÇEVRESELİNE BİLİNCİSEL YÖNE ÇÖMLEKLERİNİ İZLENEBİLİRİZ.