

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

İklim sistemi, atmosfer, kara yüzeyleri, kar ve buz, okyanuslar ve diğer su kütleleri ile canlıları kapsayan karmaşık ve etkileşimli bir sistemdir. Bu sistem, zaman içinde, kendi iç dinamiklerinin etkisi altında veya dış etmenlerdeki (zorlamalar olarak adlandırılmaktadır) değişikliklere bağlı olarak yavaş yavaş değişim göstermektedir. İklim değişikliği olarak adlandırılan bu değişim kısaca "nedeni ne olursa olsun iklimin ortalama durumunda ve/ya da değişkenliğinde onlarca yıl ya da daha uzun süre boyunca gerçekleşen değişikliklerdir" (Tarım ve Orman Bakanlığı, Meteoroloji Genel Müdürlüğü, 2021).

İklim değişikliği, sadece sıcaklık artışın değil aynı zamanda kuraklığın, aşırı yağışların, sellerin, deniz ve okyanus sularındaki yükselmelerinin, buzulların erimesi gibi olumsuzlukların meydana geldiği bir süreçtir. Bu süreç içerisinde gerek doğa ki düzen gerekse insan topluluklarının yaşadığı kırsal ve kentsel alanlar tehlike atına girmektedir.

Bu sebeple 2021-2022 Güz Yarıllı ÇTP VI Proje dersi kapsamında özellikle iklim değişikliği kavramı başlığı altında kentsel alanları üzerindeki etkilerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Güncel bir konu olan iklim değişikliği, farkındalığının artırılması, konu ile bilgi sahibi olunması ve bunun kentsel alanların tasarımına yönelik ilişkinin irdelenebileceği bir peyzaj tasarımının gerçekleştirilmesine karar verilmiştir.

PROJE KONUSU VE ÇALIŞMA ALANININ SINIRLARI



Çalışma konusu olarak Dünya üzerinde etkisi olan **iklim değişikliği konusu** ele alınarak Trabzon kenti üzerindeki etkileri değerlendirilerek peyzaj tasarımı yapılacaktır. Çalışma alanı olarak Trabzon ili Ortahisar ilçesinde Sanayi Mahallesi'nde bulunan **Trabzon Belediyesi Otobüs Terminali** belirlenmiştir.

GENEL BİLGİLER

PROJENİN VE ÇALIŞMANIN AMACI

Projenin ve çalışmanın amacı son yıllarda oldukça etkilerini gördüğümüz iklim değişikliği konusunun ele alınarak bunun Trabzon kenti ve kentlisi üzerindeki etkilerinin tespit edilmesi, farkındalığı artırmak, konu hakkında bilgi sahibi olabilmek ve bu doğrultuda tasarım kararları ve uygulamaları yaptırabilmek.

PROJE TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Final teslimi, ilan edilen ölçek ve sayıda ve asgari düzeyde;

1- Yapısal peyzaj projesi

2- Bitkisel peyzaj projesi

3- Kesit ve görünüş paftası

4- Detay paftası

5-Sunum/Tasarım/Konsept paftasını

içermek zorunda olup, ilgili öğretim üyesinin yetki ve sorumluluğunda bunlar haricinde ek çalışmalar da talep edilebilecektir.

DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN BİLGİ VE BECERİLER

İlgili öğretim üyesinin onayı ile belirlenen tarihlerde gerçekleştirilmesi gerekmektedir. Öğrencilere teslimlerini yapmaları verilen zamanı yönetmeleri tasarım sürecinin bir parçasıdır. Bu sebeple teslim sırasında öğrenci kaynaklı sorunlardan dolayı teslimin yapılamaması veya geç yapılması öğrencilerin sorumluluğundadır ve kabul edilmeyecektir. Oluşabilecek aksaklıkları önlemek adına ilan edilen teslim saatinden en az 3 saat önce teslim işleminizi tamamlayacak şekilde zamanınızı planlamanız tavsiye edilmektedir.

PROJENİN DEĞERLENDİRMESİ

Öğrencinin başarı notunu jüri üyeleri tarafından ara değerlendirme ürünlerinin değerlendirilmesinden sonra final ürünlerinin başarısına göre ilgili öğretim üyeleri tarafından verilecektir.

ÇALIŞMA ALANI HAKKINDA BİLGİLENDİRME

Otogarlar, dünyanın birçok ülkesinden farklı olarak, sosyo ekonomik gerekçelerle uçaklardan, yatırım maliyetleri nedeniyle demiryolu ulaşımından, coğrafi gerekçelerle deniz yolu ulaşımından uzak durmuş ülkemiz için onlarca yıldır ulaşımın omurgasını oluşturmuş önemli yerlerdir.

Trabzon Otobüs Terminali, 1990 yılında hizmete açılmış ve kentin sahip olduğu ulaşım konusundaki öneme bağlı olarak her daim çok yoğun kullanılan bir yer olmuştur. İçerisinde ve çevresinde birçok restoran, dükkan, otobüs işletme gişeleri, emanet ofisi, kargocular ve lavabolar bulunan yapı, uzunca bir süre nikah salonu olarak hizmet vererek de anılarda yer edinmiştir. Yakın çevresinde bulunan kent dokusu 20 sene öncesine kadar ticaret ve konut karma fonksiyonlarına hizmet vermekte iken, bu dönemde yaşanan değişimle günümüzde daha çok küçük oto tamiri, yedek parçacı gibi ticari fonksiyonlara karışmış; güney kısma doğru inildikçe demir işçiliği, camcılık gibi küçük esnafçılık da yaygın hale gelmiştir. Alanın gece kullanımı oldukça sınırlı ve sıfıra yakın olmakta, özellikle dar sokaklarda güvenlik zaafiyeti riski dikkat çekici biçimde gözlemlenmektedir.

Trabzon Otobüs Terminalinin mevcut yapısının korunarak yeniden işlevlendirilmesi, konumu, sorunları ve potansiyelinin ortaya konulduğu, kent kullanıcılarının rekreasyon ve sosyal ihtiyaçlarını karşılayacakları, kent belleğindeki öneminin dikkate alındığı farklı fonksiyonları içeren peyzaj tasarım çözümlerinin ortaya konulması beklenmektedir.

ARA DEĞERLENDİRME

Her proje grubu iklim değişikliği konusu başlığı altında belirledikleri konspetler doğrultusunda projelerini geliştireceklerdir. Ara değerlendirmede jüri bu kavram ele alınma biçimi değerlendirecektir

ÇEVRE TASARIM PROJESİNİN AŞAMALARI

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI	
Haritaların temini	Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
Alan sürveyi	Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sörvey ile alanla ilgili bilgi ve belgeler toplanır. Alan çalışması kapsamında toplanan bilgiler alanın gezili dolaşılması, görüntülenmesi ve gözlenmesi ile dikkatli bir şekilde kaydedilmesi suretiyle elde edilir. Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler incelenmelidir; 1) Doğal Peyzaj Değerleri ☐ İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık) ☐ Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji) ☐ Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik) ☐ Bitki örtüsü 2) Kültürel Peyzaj Değerleri ☐ Sirkülasyon (yol otopark, köprü, meydan, giriş) ☐ Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul) ☐ Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı) ☐ Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp aydınlatma) ☐ Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz,telefon) 3) Algısal Peyzaj Değerleri ☐ Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara) ☐ İşitsel (gürültü) ☐ Kokusal
Alan analizi	Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadeler karar ve eylem vurgulanmalıdır. Bu kapsamda çalışma amaçlar doğrultusunda aşağıdaki kriterler ışığında adım adım gerçekleştirilmelidir; 1) Sorun analizi (ulaşım ve sirkülasyon, alan plastiki, donatısal sorunlar, mekansal

	sorunlar) 2) Mevcut mekanların ve elemanların tasarım potansiyelleri: ☐ Mekan düzeyinde: yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik ☐ Donatı düzeyinde: kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir ☐ Bitki düzeyinde: Mutlak korunacak, yerleri değiştirilecek, bakım yapılacak, yok sayılacak 3) Kullanıcı profili 4) Siluet analizi
2) TASARIM AŞAMASI	
Etkinlik Listesi	Tasarım çözümünün oluşturulması için gerekli kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik ilişkisi uyarınca belirlenen etkinlik listesi
İşlev-ilişki Şeması Konsept plan Seçenek üretme Ön tasarım	Belirlenen etkinlikler; işlev ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar, ardından alan analizleri ile ilişkili kavramsal plan (concept plan) paralelinde kurgulanarak senaryo geliştirilir. Geliştirilen bu senaryo paralelinde tasarım seçenekleri üretilerek, bunlardan biri seçilir. Seçilen tasarım ürünü detaylandırılır.
Kesin tasarım	Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonuncusudur. Büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır. Bitkilendirme projesi plan çizimi yanında Kesit üç boyut ve perspektif çizimlerden oluşur.

PROJE FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLEN DETAYLAR

Önemli: Öğrencinin final teslimlerinin yapılabilme durumu; Her öğrenci ancak, Sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile teslim edebileceklerdir. Ara teslimi yapmayan öğrenciler teslim hakkı elde edemezler.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları

- **hem çıktı olarak**
- **hem de dijital ortamda pdf teslim edilecektir.**

Belirtilen **paftalar ve 1/1000 ölçekli proje maketi belirtilen** tarihte ve sınav programında tanımlanan sınıfta imza karşılığı teslim edilecektir.

- **Paftalar 07.01.2022 tarihinde saat 17.00'a** kadar bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.
- **Paftalar 07.01.2022 tarihinde saat 17.00'a kadar** pdf formatına dönüştürülerek her öğrenci tarafından bağlı olduğu grubun öğretim üyesi tarafından kendilerine bildirilecek e-posta adresine gönderilecektir.

Dijital ortamda öğrenciler tarafından grup öğretim üyesine yapılan teslimler, öğretim üyelerince katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir.

- **Proje maketi 10.01.2022 tarihinde saat 12.00'a kadar** bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/500 ölçekte sert zemin paftası

- Her öğrenci **grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı** tasarlamalıdır. (Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatılar, mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.)

2) 1/500 ölçekte bitkilendirme paftası

- Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adı ve proje grubundan sorumlu öğretim üyelerinin belirleyeceği diğer bilgilere yer verilmelidir.

3) 1/500 ölçekte genel kesitler (1 kesit 1 görünüş ya da 2 kesit olabilir)

4) 1/100, 1/50, 1/20 ya da 1/10 gibi ölçeklerde belirlenen bölgelerden malzeme detaylarını tanımlayan plan ve kesitler

5) Sunum paftası: öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik dilediği görsel (3B render, şemalar, plan-kesit-görünüş, fotoğraflar vb. gibi) ve yazılı materyal ile hazırlayacağı 35cmx50cm boyutlarında pafta

6) Madde 1, 2, 3, 4 ve 5'te belirtilen tüm paftaların pdf formatına dönüşümü sağlanarak dijital ortamda teslimi

7) 1/1000 ölçekte maket

Yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılar nedeniyle teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	27.09.2021-30.09.2021	ESNEK HAFTA (TANIŞMA) PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİ KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME
2. HAFTA	04.10.2021-07.10.2021	KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME ARAZİ ÇALIŞMASI-SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTASI
3. HAFTA	11.10.2021-14.10.2021	SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTALARININ HAZIRLANMASI SUNUMLARIN YAPILMASI KONU İLE İLGİLİ BİLGİ TOPLAMA KULLANICI-İHTİYAÇ-ETKİNLİK-MEKÂN İLİŞKİSİ İHTİYAÇ PROGRAMI ÇALIŞMA MAKETİ
4. HAFTA	18.10.2021-21.10.2021	İHTİYAÇ PROGRAMININ TARTIŞILARAK GELİŞTİRİLMESİ KONSEPT PAFTASI FONKSİYON ŞEMASI TASARIM ANA KARARLARININ KURGULANMASI (LEKE PLANI)
5. HAFTA	25.10.2021-28.10.2021	TASARIM ANA KARARLARININ GELİŞTİRİLMESİ TASARIM ÖNERİLERİNİN HAZIRLANMASI SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ

6. HAFTA	01.11.2021-04.11.2021	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
7. HAFTA	08.11.2021-11.11.2021	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ SEÇENEKLER İÇİNDEN BİR ÖNERİNİN SEÇİLMESİ SEÇİLEN ÖNERİNİN ÇALIŞMA MAKETİNİN HAZIRLANMASI
8. HAFTA	15.11.2021-18.11.2021	ARA DEĞERLENDİRME
9. HAFTA	22.11.2021-25.11.2021	ARASINAV HAFTASI
10. HAFTA	29.11.2021-02.12.2021	TASARIMIN GELİŞTİRİLMESİ VE DETAYLANDIRILMASI (SERT ZEMİN-YUMUŞAK ZEMİN, BİTKİLENDİRME TASARIMI ANA KARARLARI)
11. HAFTA	06.12.2021-09.12.2021	SERT-ZEMİN YUMUŞAK ZEMİN PAFTASININ TAMAMLANMASI BİTKİ LİSTESİNİN OLUŞTURULMASI BİTKİLENDİRME PROJESİNİN GELİŞTİRİLMESİ
12. HAFTA	13.12.2021-16.12.2021	BİTKİLENDİRME PROJESİNİN TAMAMLANMASI KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI
13. HAFTA	20.12.2021-23.12.2021	KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI DETAYLAR DOĞRULTUSUNDA MAKETİN SUNUMUNA İLİŞKİN KARARLARIN VERİLMESİ SUNUM PAFTASI SEÇENEKLERİNİN HAZIRLANMASI
14. HAFTA	27.12.2021-30.12.2021	GEREKLİ DÜZELTMELERİN YAPILMASI EKSİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI SUNUM PAFTASININ NETLEŞTİRİLMESİ MAKETİN TAMAMLANMASI
15. HAFTA	03.01.2022-06.01.2022	GEREKLİ DÜZELTMELERİN YAPILMASI EKSİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI SUNUM PAFTASININ NETLEŞTİRİLMESİ MAKETİN TAMAMLANMASI
16. HAFTA	07.01.2022	PAFTA TESLİMİ
	10.01.2022	MAKET TESLİMİ

DOÇ.DR. ELİF BAYRAMOĞLU
PROJE KOORDİNATÖRÜ

Geçmişten bugüne su kenarları savunma, ticari ve iklimsel koşulların yarattığı avantajlardan dolayı yerleşim alanlarını konumlandırırken öncelikle tercih edilen alanlar olmuştur. Temel gereksinimlerin karşılanmasına elverişli olan kıyılar kentlerin oluşum ve gelişim sürecini etkilemiştir. Sahip olduğu avantajlar sayesinde ticari, sosyal ve kültürel yaşamın hızla geliştiği kıyı kentleri artan nüfusun taleplerini karşılayabilmek için kentsel büyümenin kıyı alanlarında yoğunlaşmasına ve bu nedenle bozulmaların yaşanmaya başlamasına yol açmıştır. Son derece hassasiyete sahip bu alanlarda yaşanan tahribatlar çevresel sorunların ortaya çıkmasının yanı sıra kent halkının sosyal etkileşim ve rekreasyon ihtiyacını karşıladığı kıyılar ile ilişkisinin kesilmesine de neden olmuştur.

Bu sebeple **2021-2022 Güz Yarıllı ÇTP V Proje dersi** kapsamında kent ve kıyı arasındaki ilişkinin irdelenebileceği kıyı ve çevresinin peyzaj tasarımının gerçekleştirilmesine karar verilmiştir.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

GENEL BİLGİLER

PROJENİN VE ÇALIŞMANIN AMACI

Projenin ve çalışmanın amacı Trabzon halkının ihtiyaç ve beklentileri doğrultusunda çevresel, işlevsel ve yenilikçi yaklaşımlar dikkate alınarak özgün ve nitelikli çözüm önerileri ile alanın sürdürülebilir ve ekolojik değerlerin gözetildiği bir rekreasyon alanı olarak tasarlanması ve kente yeniden kazandırılmasıdır.

PROJE TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Final teslimi, ilan edilen ölçek ve sayıda ve asgari düzeyde;

1- Yapısal peyzaj projesi

2- Bitkisel peyzaj projesi

3- Kesit ve görünüş paftası

4- Detay paftası

5-Sunum/Tasarım/Konsept paftasını

içermek zorunda olup, ilgili öğretim üyesinin yetki ve sorumluluğunda bunlar haricinde ek çalışmalar da talep edilebilecektir.

DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN BİLGİ VE BECERİLER

PROJE KONUSU VE ÇALIŞMA ALANININ SINIRLARI



Çalışma konusu olarak bir kıyı kenti olan fakat kentsel yeşil alanları ile kıyı arasındaki bağlantıların kopuk olduğu Trabzon kentinin **kıyı alanlarının yeniden tasarlanması** ele alınacaktır. Çalışma alanı olarak Trabzon ili Ortahisar ilçesinde Yalınca Beldesinde bulunan deniz kenarındaki bir parselde yer alan **Ahmet's Restoran ve Çevresi** belirlenmiştir.

İlgili öğretim üyesinin onayı ile belirlenen tarihlerde gerçekleştirilmesi gerekmektedir. Öğrencilere teslimlerini yapmaları verilen zamanı yönetmeleri tasarım sürecinin bir parçasıdır. Bu sebeple teslim sırasında öğrenci kaynaklı sorunlardan dolayı teslimin yapılamaması veya geç yapılması öğrencilerin sorumluluğundadır ve kabul edilmeyecektir. Oluşabilecek aksaklıkları önlemek adına ilan edilen teslim saatinden en az 3 saat önce teslim işleminizi tamamlayacak şekilde zamanınızı planlamanız tavsiye edilmektedir.

PROJENİN DEĞERLENDİRMESİ

Öğrencinin başarı notunu jüri üyeleri tarafından ara değerlendirme ürünlerinin değerlendirilmesinden sonra final ürünlerinin başarısına göre ilgili öğretim üyeleri tarafından verilecektir.

ÇEVRE TASARIM PROJESİNİN AŞAMALARI

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI	
Haritaların temini	Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
Alan sürveyi	Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sürvey ile alanla ilgili bilgi ve belgeler toplanır. Alan çalışması kapsamında toplanan bilgiler alanın gezili dolaşılması, görüntülenmesi ve gözlenmesi ile dikkatli bir şekilde kaydedilmesi suretiyle elde edilir. Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler incelenmelidir; 1) Doğal Peyzaj Değerleri ☐ İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık) ☐ Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji) ☐ Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik) ☐ Bitki örtüsü 2) Kültürel Peyzaj Değerleri ☐ Sirkülasyon (yol otopark, köprü, meydan, giriş) ☐ Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul) ☐ Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı) ☐ Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp aydınlatma) ☐ Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz,telefon) 3) Algısal Peyzaj Değerleri ☐ Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara) ☐ İşitsel (gürültü) ☐ Kokusal
Alan analizi	Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadeler karar ve eylem vurgulanmalıdır. Bu kapsamda çalışma amaçlar doğrultusunda aşağıdaki kriterler ışığında adım adım gerçekleştirilmelidir; 1) Sorun analizi (ulaşım ve sirkülasyon, alan plastiki, donatısal sorunlar, mekansal sorunlar) 2) Mevcut mekanların ve elemanların tasarım potansiyelleri: ☐ Mekan düzeyinde: yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik ☐ Donatı düzeyinde: kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir ☐ Bitki düzeyinde: Mutlak korunacak, yerleri değiştirilecek, bakım yapılacak, yok sayılacak 3) Kullanıcı profili 4) Silüet analizi
2) TASARIM AŞAMASI	
Etkinlik Listesi	Tasarım çözümünün oluşturulması için gerekli kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik ilişkisi uyarınca belirlenen etkinlik listesi
İşlev-ilişki Şeması Konsept plan Seçenek üretme Ön tasarım	Belirlenen etkinlikler; işlev ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar, ardından alan analizleri ile ilişkili kavramsal plan (concept plan) paralelinde kurgulanarak senaryo geliştirilir. Geliştirilen bu senaryo paralelinde tasarım seçenekleri üretilerek, bunlardan biri seçilir. Seçilen tasarım ürünü detaylandırılır.
Kesin tasarım	Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır. Bitkilendirme projesi plan çizimi yanında Kesit üç boyut ve perspektif çizimlerden oluşur.

PROJE FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLEN DETAYLAR

Önemli: Öğrencinin final teslimlerinin yapılabilme durumu: Her öğrenci ancak, Sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile teslim edebileceklerdir. Ara teslimi yapmayan öğrenciler teslim hakkı elde edemezler.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları

- **hem çıktı olarak**
- **hem de dijital ortamda pdf olarak teslim edilecektir.**

Belirtilen **paftalar ve 1/500 ölçekli proje maketi belirtilen tarihte** ve sınav programında tanımlanan sınıfta imza karşılığı teslim edilecektir.

- **Paftalar 07.01.2022 tarihinde saat 17.00'a** kadar bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.
- **Paftalar 07.01.2022 tarihinde saat 17.00'a kadar** pdf formatına dönüştürülerek her öğrenci tarafından bağlı olduğu grubun öğretim üyesi tarafından kendilerine bildirilecek e-posta adresine gönderilecektir.

Dijital ortamda öğrenciler tarafından grup öğretim üyesine yapılan teslimler, öğretim üyelerince katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir.

- **Proje maketi 10.01.2022 tarihinde saat 12.00'a kadar** bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/500 ölçekte sert zemin paftası

- Her öğrenci **grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı** tasarlamalıdır. (Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatılar, mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.)

2) 1/500 ölçekte bitkilendirme paftası

- Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adı ve proje grubundan sorumlu öğretim üyelerinin belirleyeceği diğer bilgilere yer verilmelidir.

3) 1/500 ölçekte genel kesitler (1 kesit 1 görünüş ya da 2 kesit olabilir)

4) 1/100, 1/50, 1/20 ya da 1/10 gibi ölçeklerde belirlenen bölgelerden malzeme detaylarını tanımlayan plan ve kesitler

5) Sunum paftası: öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik dilediği görsel (3B render, şemalar, plan-kesit-görünüş, fotoğraflar vb. gibi) ve yazılı materyal ile hazırlayacağı 35cmx50cm boyutlarında pafta

6) Madde 1, 2, 3, 4 ve 5'te belirtilen tüm paftaların pdf formatına dönüşümü sağlanarak dijital ortamda teslimi

7) 1/500 ölçekte maket

Yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılar nedeniyle teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	27.09.2021-30.09.2021	ESNEK HAFTA (TANIŞMA) PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİ KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME
2. HAFTA	04.10.2021-07.10.2021	KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME ARAZİ ÇALIŞMASI-SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTASI
3. HAFTA	11.10.2021-14.10.2021	SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTALARININ HAZIRLANMASI SUNUMLARIN YAPILMASI KONU İLE İLGİLİ BİLGİ TOPLAMA KULLANICI-İHTİYAÇ-ETKİNLİK-MEKÂN İLİŞKİSİ İHTİYAÇ PROGRAMI ÇALIŞMA MAKETİ
4. HAFTA	18.10.2021-21.10.2021	İHTİYAÇ PROGRAMININ TARTIŞILARAK GELİŞTİRİLMESİ KONSEPT PAFTASI FONKSİYON ŞEMASI TASARIM ANA KARARLARININ KURGULANMASI (LEKE PLANI)
5. HAFTA	25.10.2021-28.10.2021	TASARIM ANA KARARLARININ GELİŞTİRİLMESİ TASARIM ÖNERİLERİNİN HAZIRLAMASI SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
6. HAFTA	01.11.2021-04.11.2021	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
7. HAFTA	08.11.2021-11.11.2021	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ SEÇENEKLER İÇİNDEN BİR ÖNERİNİN SEÇİLMESİ SEÇİLEN ÖNERİNİN ÇALIŞMA MAKETİNİN HAZIRLANMASI
8. HAFTA	15.11.2021-18.11.2021	ARA DEĞERLENDİRME
9. HAFTA	22.11.2021-25.11.2021	ARASINAV HAFTASI
10. HAFTA	29.11.2021-02.12.2021	TASARIMIN GELİŞTİRİLMESİ VE DETAYLANDIRILMASI (SERT ZEMİN-YUMUŞAK ZEMİN, BİTKİLENDİRME TASARIMI ANA KARARLARI)
11. HAFTA	06.12.2021-09.12.2021	SERT-ZEMİN YUMUŞAK ZEMİN PAFTASININ TAMAMLANMASI BİTKİ LİSTESİNİN OLUŞTURULMASI BİTKİLENDİRME PROJESİNİN GELİŞTİRİLMESİ
12. HAFTA	13.12.2021-16.12.2021	BİTKİLENDİRME PROJESİNİN TAMAMLANMASI KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI
13. HAFTA	20.12.2021-23.12.2021	KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI DETAYLAR DOĞRULTUSUNDA MAKETİN SUNUMUNA İLİŞKİN KARARLARIN VERİLMESİ SUNUM PAFTASI SEÇENEKLERİNİN HAZIRLANMASI
14. HAFTA	27.12.2021-30.12.2021	GEREKLİ DÜZELTMELERİN YAPILMASI EKSİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI SUNUM PAFTASININ NETLEŞTİRİLMESİ MAKETİN TAMAMLANMASI
15. HAFTA	03.01.2022-06.01.2022	GEREKLİ DÜZELTMELERİN YAPILMASI EKSİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI SUNUM PAFTASININ NETLEŞTİRİLMESİ MAKETİN TAMAMLANMASI
16. HAFTA	07.01.2022	PAFTA TESLİMİ
	10.01.2022	MAKET TESLİMİ

PROF.DR. CENGİZ ACAR GRUBU

366117- AJANSI BAŞPINAR

349063- AHMET AL

349061- MECİT RÜZGÂR AKTEKİN

383893- SENA TUĞTEKİN

359410- NURDAN ŞAHİN

383891- ELİF DEMİRCİOĞLU

383906- ÇAĞATAY ÇALIŞOĞLU

DOÇ.DR. ELİF BAYRAMOĞLU GRUBU

383895- TANER NUHOĞLU

383890- ABDURRAHMAN AY

383883- SERHAT İNCESÖY

390973- BEYZA YILMAZ

383879- SEVİM YILMAZ

407512- MELİSA KARABİNA

383904- CEMRANAZ TELLİ

383885- HİLAL KÖPRÜCÜ

DOÇ.DR. HİLAL TURGUT GRUBU

383910- MEVLÜT METE AYAS

383900- SAMET MERT

383916- NECLA ASLAN

391472- DOĞUKAN DORUK

366081- ZEYNEP ONUR

383873- YEŞİM BİLGİN

366094- İBRAHİM KOÇ

366090- ONUR KARAHASAN

DOÇ.DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN GRUBU

383863- KÜBRE ERBAŞARAN

383909- ŞEYMA SEVDE SELÇUK

383882- ASYA ARSLAN

383874- GÜLNEHAL TETİK

383877- BERKAY YANAR

383860- BEYZA ULUSOY

383872- HASAN MERT AKDENİZ

383867- MERVE ÖZTÜRK

DOÇ.DR. EMRAH YALÇINALP GRUBU

366083-MEVLÜT KEMAL ARZU

390029- NAZLİCAN APBAK

391471- GİZEM AYAZ

383896- BÜŞRA GENÇ

383870- AHSEN GÜZEL

383887- AYŞE CEREN CEVAHİR

383899- İLAYDA KARTAL

DOÇ.DR. ELİF MERVE ALPAK GRUBU

390974- DEMET ÇAKIR

383855- ÇAĞLA BEKTAŞ

383902- NURDANE HALİL

383888-RÜMEYSA UZUNMEHMET

383913- BÜŞRA ATAK

383915- NİLAY ALTUN

383889- DAMLANUR KOCAMAN

389907- HİCRAN KAYACAN

DR.ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ GRUBU

383912- SONGÜL İSTİF

377002- ÜLKÜ FEYZA ALBAYRAK

383866- HACER ÇETİN

383871- ASLIŞAH KOLÇAK

388517- SENA GÜNEŞ

280857- ANIL ÇALIŞKAN

383862- SİNEM ARSLAN