KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇTP 3

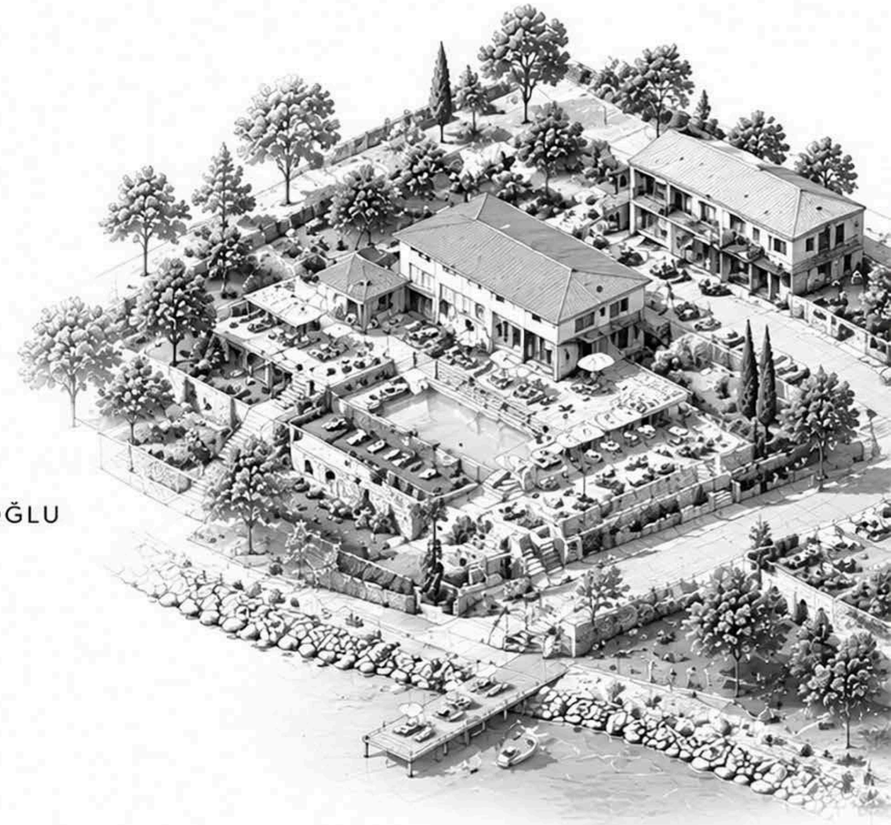
KATALOG

Butik Otel ve Yakın Çevresi

"HER HAKLI SAKLIDIR"

PROJE EKİBİ

- PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU
- PROF. DR. HABİBE ACAR
- PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU
- PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ
- PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK
- DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
- DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ
- DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU
- ARŞ. GÖR. DR. SEYHAN SEYHAN
  (PROJE KOORDİNATÖRÜ)



KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

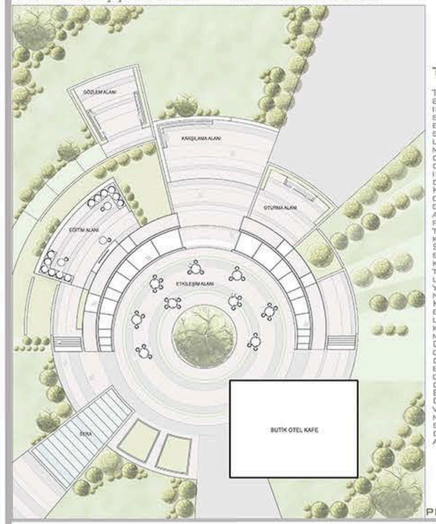
PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU

KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026

"HER HAKLI SAKLIDIR"

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
ÇEVRE TASARIM PROJE III FINDIKALTI BUTİK OTEL PROJESİ

PROF.DR.BANU ÇİÇEK KURDOĞLU 444268 ZEHRA GÜRDENİZ

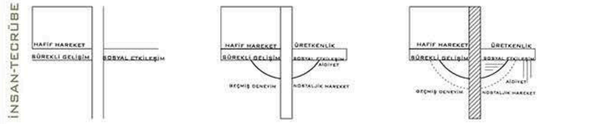


PLAN GÖSTERİMİ

TECRÜBE KAFE

TECRÜBE BUTİK OTEL KAFESİ, YAŞLI BİREYLERİN YAŞAM BOYUNCA EDİNDİKLERİ DENEYİMLERİ PAYLAŞABİLDİĞİ, SOSYAL BAĞLARINI GÜÇLENDİREBİLDİĞİ VE AKTİF BİR YAŞAM SÜRDÜREBİLDİĞİ ÇOK YÖNLÜ BİR BULUŞMA ALANI OLARAK KURGULANMIŞTIR.MEKÂN; BİREYLERİN YALNIZCA DİNLENEBİLDİĞİ DEĞİL, AYNI ZAMANDA ÜRETEBİLDİĞİ, ÖĞRENEBİLDİĞİ VE İLETİŞİM KURABİLDİĞİ BİR SOSYAL DENEYİM ORTAMI SUNMAYI AMAÇLAR. KULLANICI PROFİLİ DOĞRULTUSUNDA OLUŞTURULAN ALANLARDA; BİREYLER SEÇMİŞ DENEYİMLERİNİ BİRBİRLERİNE AKTARARAK KUŞAKLAR ARASI BİLGİ PAYLAŞIMINI DESTEKLEMEKTE, BİRLİKTE SOHBET EDEREK SOSYAL ETKİLEŞİMLERİNİ GÜÇLENDİRMEKTEDİR. SERA ALANI, KULLANICILARIN EKİP BİÇME FAALİYETLERİYLE ÜRETİME KATILMASINI SAĞLARKEN; DOĞAYLA TEMAS KURMALARINA, YENİ UĞRAŞLAR EDİNMELERİNE VE GÜNLÜK YAŞAM İÇERİSİNDE AKTİF KALMALARINA OLANAK TANIMAKTADIR.
KARŞILAMA ALANINDA ZİYARETÇİLER BİLGİLENDİRİLEREK MEKÂNA YÖNLENDİRİLMEKTE, KULLANICILARIN KENDİLERİNİ GÜVENDE VE AİT HİSSETMELERİ HEDEFLENMEKTEDİR.
GÖZLEM ALANI İSE MANZARA, GÖKYÜZÜ VE KUŞ GÖZLEMİ GİBİ DENEYİMLERE OLANAK SAĞLAYARAK BİREYLERİN DOĞAYLA SAKIN VE GÜÇLÜ BİR BAĞ KURMASINI DESTEKLEMEKTEDİR.
BU DOĞRULTUDA TECRÜBE BUTİK OTEL KAFESİ; AİDİYET, ÜRETKENLİK VE SÜREKLİ GELİŞİM KAVRAMLARINI MERKEZE ALAN, DENEYİM PAYLAŞIMINI SOSYAL YAŞAMIN BİR PARÇASINA DÖNÜŞTÜREN BÜTÜNCÜL BİR YAŞAM ALANI NİTELİĞİ TAŞIMAKTADIR.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



SÜREKLİ GELİŞİM

İNSAN, DENEYİMLERİYLE SÜREKLİ DÖNÜŞEN VE ÖĞRENEN BİR VARLIKTIR. KARŞILAŞILAN HER DURUM; BİREYİN DÜŞÜNCE YAPISINI, BECERİLERİNİ VE ÇEVREYLE KURDUĞU İLİŞKİYİ GELİŞTİRİR. SÜREKLİLİK GÖSTEREN BU GELİŞİM BİREYİ, BİREYİN KENDİNİ YENİLEMESİNE VE DEĞİŞEN KOŞULLARA UYUM SAĞLAMASINA OLANAK TANIR.

ÜRETKENLİK

TECRÜBE, BİREYİN DÜŞÜNCELERİNİ SOMUT ÇIKTILARA DÖNÜŞTÜRMESİNİ DESTEKLER.
EDİNİLEN BİLGİ VE YAŞANMIŞLIKLAR; YENİ FİKİRLERİN OLUŞMASINI, PROBLEMLERE ÇÖZÜM ÜRETİLMESİNİ VE YARATICI YAKLAŞIMLARIN GELİŞMESİNİ SAĞLAR. ÜRETKENLİK, İNSANIN ÇEVRESİYLE ETKİLEŞİM KURARAK DEĞER ORTAYA KOYMA BİÇİMİDİR.

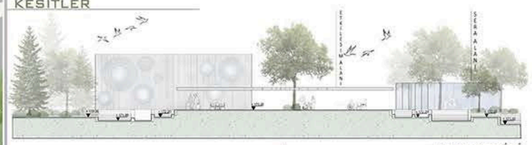
AİDİYET

İNSAN, DENEYİMLERİ ARACILIĞIYLA BULUNDUĞU MEKÂNLA; TOPLUMLA VE ÇEVREBİYLE BAĞ KURAR.
ORTAK YAŞANTILAR VE PAYLAŞILAN DENEYİMLER; BİREYİN KENDİNİ BİR YERE AİT HİSSETMESİNİ GÜÇLENDİRİR.
AİDİYET DUYGUSU; İNSANIN SOSYAL İLİŞKİLERİNİ DESTEKLEYEN VE MEKÂNSAL KİMLİK OLUŞTURAN TEMEL UNSURLARDAN BİRİDİR.

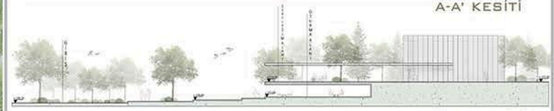




KESİTLER



A-A' KESİTİ



B-B' KESİTİ

SENARYOLARI

ETKİNLİK



KARŞILAMA ALANI



EĞİTİM ALANI



ETKİLEŞİM ALANI



SERA ALANI



SERA ALANI



OTURMA ALANI

KARŞILAMA ALANI ETKİLEŞİM ALANI







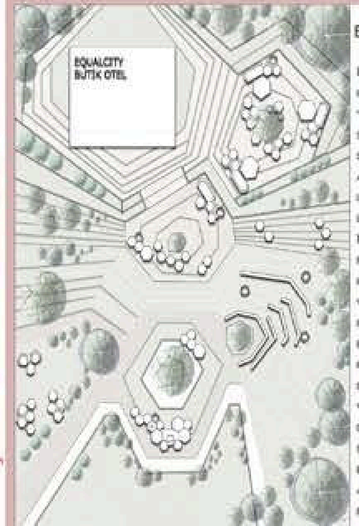


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇEVRE TASARIM VE PROJE - III

FINDIKALTI RESTORAN





EQUAL CITY

HAYVANLARIN VE İNSANLARIN EŞİT YAŞAM HAKLARINA SAHİP OLDUĞUNU SAVUNAN VE AYRIMCILIĞI MİNİMUMA İNDİREN DOĞANIN İÇİNDEN BİR MEKAN.

HEM YALNIZ HEM DE PATİLİ DOSTLARINIZLA KONAKLAYABİLECEĞİNİZ VEYA MEKANIMIZDAKİ PATİLİ DOSTLARIMIZA EŞLİK EDEBİLECEĞİNİZ, RUHUNUZU DİNLENDİREBİLECEĞİNİZ VE/VEYA ÇOCUKLARINIZA HAYVAN SEVGİSİNİ VE DOĞA BİLİNCİNİ AŞILAYABİLECEĞİNİZ EŞSİZ BİR YER.



ALAN GÖRSELLERİ







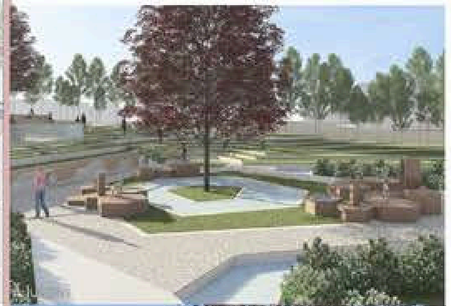


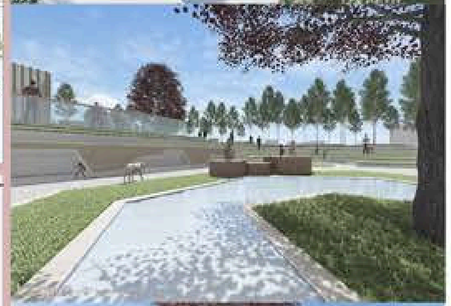


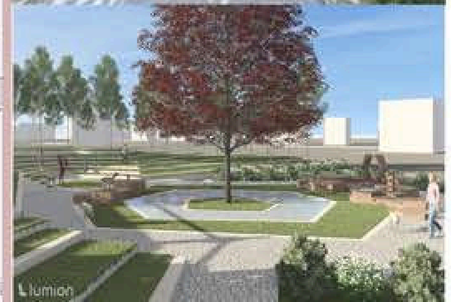


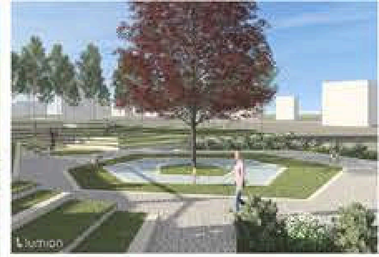
KESITLER











HAREKETLI KÖPEK EĞITIM PARKURU, FARKLI BIÇIMLERDE BIR ARAYA GETIRILEREK ÇEŞITLI MEKANLAR SAĞLAMAKTADIR. PATILI DOSTLARIMIZIN HEM ENERJILERINI ATMALARINA HEM DE EĞLENMELERINE OLANAK SAĞLAMAKTADIR.



PROF. DR. BANU ÇIÇEK KURDOĞLU

426086 -SELEN NUR DURMAZ YARALI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III TESLİM PAFTASI





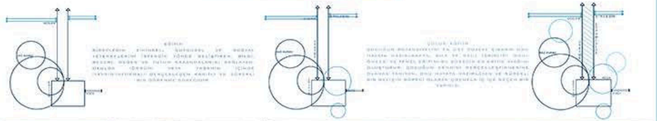


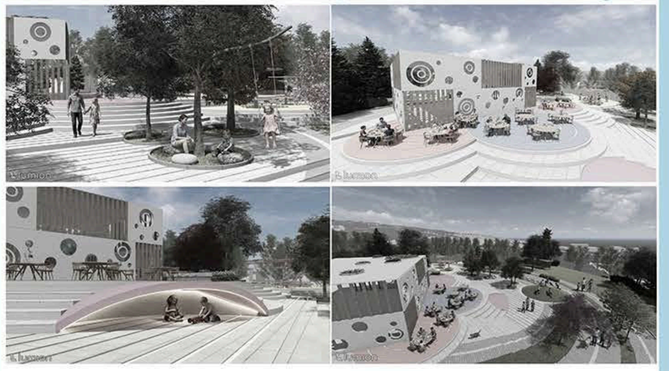


DOĞANIN SINIFI

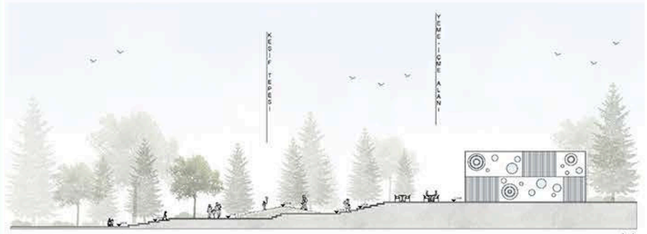
SABAH SAATLERİNDE ÇOCUKLAR, AİLELERİ VE ÖĞRETMENLERİ AÇIK HAVA EĞİTİM ALANINDA TOPLANARAK GÜNE KISA BİR TANIŞMA ÇEMBERİYLE BAŞLAR. ARDINDAN EĞİTİM BAHÇESİ'NDE SEÇTİKLERİ AĞAÇLAR İÇİN KÜÇÜK KİMLİK KARTLARI HAZIRLAYIP YAPRAK VE KABUKLARINI İNCELERLER. ÖĞRETMENLERİNİN ANLATIMIYLA DOĞAYI DAHA YAKINDAN TANIRKEN AİLELERİ DE GÖZLEM ÇALIŞMALARINA EŞLİK EDER. SONRASINDA BİRLİKTE FİDE DİKER VE SULAMA YAPARAK ÜRETMENİN HEYECANINI YAŞARLAR. DİĞLEYE DOĞRU MİNİ EKOSİSTEM KEŞFİ ETKİNLİĞİNDE BÜYÜTEÇLERLE TOPRAĞI İNCELEYİP KÜÇÜK CANLILARI GÖZLEMLERLER. ÖĞRETMENLERİ BU CANLILARIN DOĞADAKİ GÖREVLERİNİ ANLATIRKEN ÇOCUKLAR MERAKLA SORULAR SORAR. HAREKET ZAMANI GELDİĞİNDE DOĞAL OYUN ALANI'NDA OYUNLAR OYNARLAR. BİRAZ DİNLENDİKTEN SONRA AMFİDE DOĞA TEMALI TİYATRO YAPIP ARKADAŞLARI VE AİLELERİNİ DOĞA HAKKINDA HEM BİLGİLENDİRİRKEN AYNI ZAMANDA EĞLENİRLER. ÖĞLEDEN SONRA AÇIK HAVA ATÖLYESİ'NDE YAPRAK VE TAŞLARLA ORTAK BİR SANAT ÇALIŞMASI ÜRETİRLER. AKŞAMA DOĞRU ÇOCUKLAR MASAL ÇEMBERİ OLUŞTURUR VE ÖĞRETMENLERİ GÜN BATIMINA KARŞI MASAL ANLATIR. HAVA KARARDIĞINDA İSE YILDIZLARI VE GEZEGENLERİ İNCELEMEYE BAŞLAYIP ONLAR HAKKINDA BİLGİ TOPLARLAR. GÜN SONUNDA HEM YENİ ŞEYLER ÖĞRENMİŞ HEM DE AİLELERİ VE ÖĞRETMENLERİYLE KALİTELİ ZAMAN GEÇİRMENİN MUTLULUĞUNU YAŞARLAR. ETKİNLİKLER BOYUNCA ÇOCUKLAR DOĞAYLA İÇ İÇE VAKİT GEÇİRİRKEN PAYLAŞMAYI, BİRLİKTE ÜRETMEYİ VE EKİP ÇALIŞMASINI DENEYİMLERLER. AİLELER DE ÇOCUKLARININ KEŞİF SÜREÇLERİNE KATILARAK ONLARLA DAHA GÜÇLÜ BAĞLAR KURMA FIRSATI BULUR. GÜN İÇİNDE YAPILAN YARATICI ÇALIŞMALAR SAYESİNDE ÇOCUKLARIN HAYAL GÜÇLERİ VE GÖZLEM BECERİLERİ GELİŞİR. AÇIK HAVA ORTAMINDA GERÇEKLEŞTİRİLEN TÜM ETKİNLİKLER ÇOCUKLARIN HEM FİZİKSEL HEM DE SOSYAL GELİŞİMLERİNİ DESTEKLER. DOĞAYI KORUMANIN VE CANLILARLA UYUM İÇİNDE YAŞAMANIN ÖNEMİNİ UYGULAMALI OLARAK ÖĞRENEN ÇOCUKLAR, ÇEVREYE KARŞI DAHA BİLİNÇLİ BİREYLER OLMA YOLUNDA DENEYİM KAZANIRLAR. GÜN BOYUNCA KAHKAHALARIN, OYUNLARIN VE KEŞİFLERİN BİRLEŞTİĞİ BU EĞİTİM SÜRECİ ÇOCUKLAR İÇİN UNUTULMAZ BİR DENEYİME DÖNÜŞÜR.

KAVRAMSAL ŞEMA

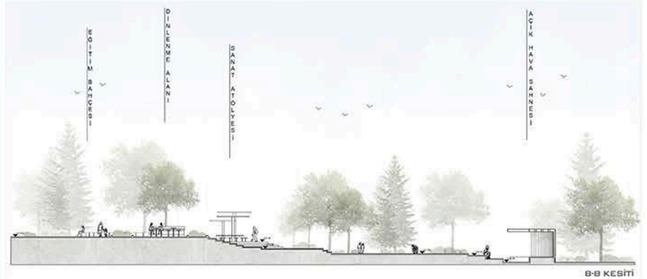




KESİTLER



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ

EĞİTİM BAHÇESİ



DİNLENME ALANI



AÇIK HAVA SAHNESİ



SANAT ATÖLYESİ

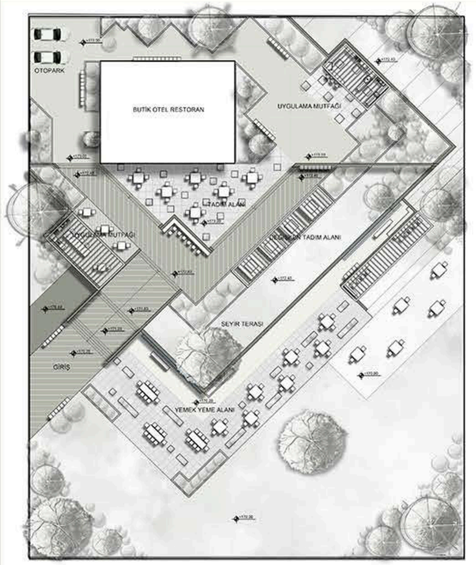


PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU
444300 - İCLAL AYDOĞAN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP-III TESLİM PAFTASI

PROF.DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU
444261- NEVZAT ÜÇÜNCÜOĞLU



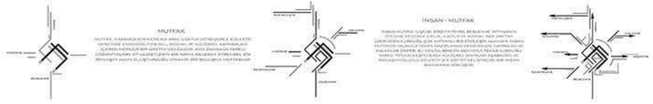


KOZMİK MUTFAK

MUTFAK, TOPLUMLARIN ORTAK HAFIZASINI VE BİREBİRİNE OLAN MERAKINI TETİKLEYEN KOLEKTİF BİR ODAK NOKTASI OLARAK PROJENİN KALBİNE YERLEŞİR. İÇERİ ADIM ATILDIĞI ANDA KARŞILAŞILAN ŞEY SADECE BİR YEMEK ALANI DEĞİL, HER AY YENİ BİR DÜNYA SİBİ YENİDEN DOĞAN BİR KÜLTÜREL EKOSİSTEMDİR. DİNAMİK BİR ÇEKİRDEK OLARAK KURGULANAN MUTFAK, SIRADAN BİR BESLENME İHTİYACINI AŞARAK; KULLANICILARIN HER AY DEĞİŞEN BU MERKEZ ETRAFINDA SADECE YENİ LEZZETLERİ DEĞİL, O KÜLTÜRÜN FİZİKSEL RİTÜELLERİNİ VE SOFRA ADABINI KENDİ BEDENLERİYLE DENEYİMLEDİKLERİ BİR MEKANSAL TRANSFORMASYON SUNAR. ÖRNEĞİN BİR AY JAPON MUTFAĞININ SADELİĞİYLE ZEMİNLER ALÇALIP KULLANICIYI YER MİNDERLERİNDE DİZ ÇÖKMEYE DAVET EDEREK FARKLI BİR ERGONOMİYİ KEŞFETME İHTİYACINI KARŞILARKEN, BAŞKA BİR AY ORTA DOĞU'NUN KALABALIK YER SOFRALARIYLA SOSYAL ETKİLEŞİM İHTİYACINI ZİRVEYE TAŞIR. BU AKIŞKAN DÖNGÜ İÇERİSİNDE ZİYARETÇİ, MUTFAKTAKİ ÜRETİM SÜRECİNİ BİR PERFORMANS GİBİ İZLEYEREK ÖĞRENME AÇLIĞINI DOYURURKEN, KOKU VE SESLERLE ÖRÜLÜ DUYUSAL TATMİN DURAKLARINDAN GEÇEREK HER ADIMDA MERAKINI TAZE TUTAR; ETKİNLİK SONUNDA FİZİKSEL OLARAK YORULAN BİREY İSE ETKİLEŞİM AYLUSU'NA GEÇTİĞİNDE, DENEYİMLEDİĞİ BU KÜÇÜK EVRENİN BİR SONRAKİ AY HANGİ KÜLTÜREL FORMLA KARŞISINA ÇIKACAĞINI HAYAL EDEREK ALANDAN AYRILIR.



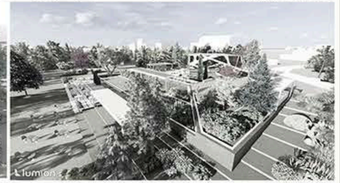
KAVRAMSAL ŞEMA













MEVSİMSEL VE TEMATİK YEMEKLERİN LEZZET KAŞIFLERİNE TADIMIN YAPILDIĞI ALAN



ALIŞILMADIK MUTFAK MALZEMELERİNİ VE FARKLI MUTFAK TEKNİKLERİNİ YERİNDE ÖĞLEME



MALZEMELERİN KÖKENİNİ VE YEMEKLERİN KÜLTÜREL YÖLEDUĞUNUN ANLATILDIĞI SERGİ ALANI

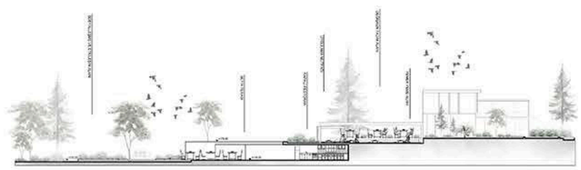


GASTRONOMİ HERAKLILARINA VE LEZZET KAŞIFLERİNE AYRILMIŞ BİR MUTFAK ALANI

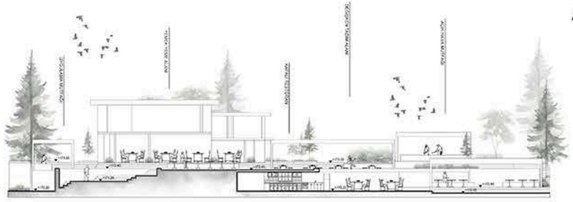


KOLEKTİF YEMEK SOHBETLERİ VE SOSYAL PAYLAŞIM ETKİNLİKLERİNİN YAPILDIĞI ALAN

KESİTLER



A-A KESİT



B-B KESİT

UYGULAMA MUTFAĞI



TADIM ALANI



AÇIK HAVA MUTFAĞI



SOSYALLEŞME ALANI

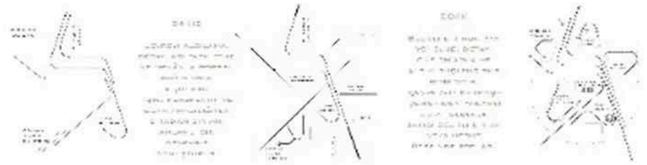


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE III

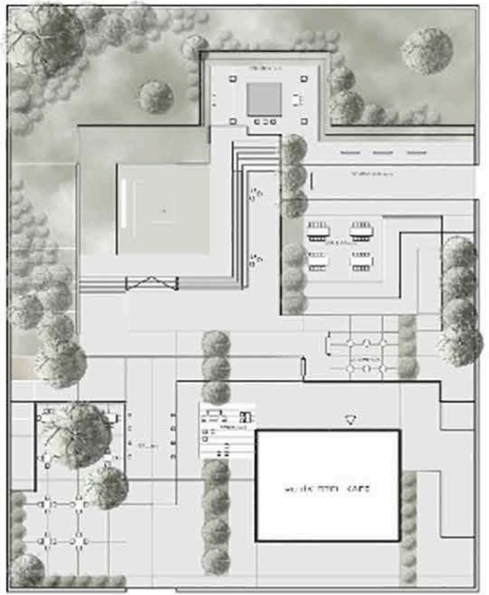
PROFDR. BANU ÇİÇEK KURODOĞLU 444273 - GAMZE GÜLEN

FOCUS POINT

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



PLAN



GENEL GÖRÜNÜŞ







ETKİNLİK SENARYOLARI











FUTBOL ÇİZİM ALANI



MİNİ PARK ALANI

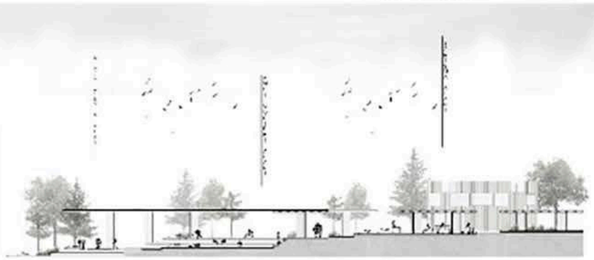


ÇİMLİ ALANI

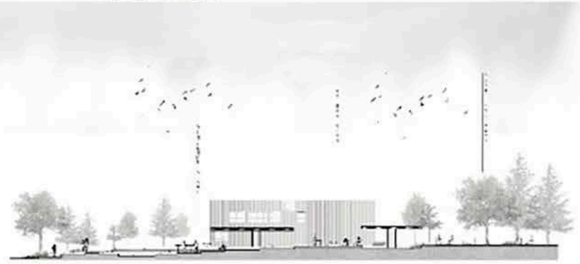


YEŞİL ÇİZİM ALANI

A-A' KESİT



B-B' KESİT





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

PROF. DR. HABİBE ACAR

KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026

"HER HAKLI SAKLIDIR"

2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI ÇEVRE TASARIM PROJE III

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP - III FINDIKALTI BUTİK OTEL RESTORAN PEYZAJ TASARIM PROJESİ

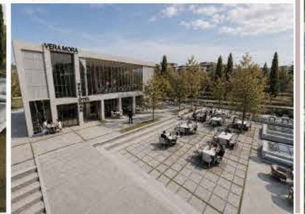


Mekânsal Kademelenme ve Açık Alan Kurgusu Tasarım, "Vera Mora" ana kütlesi ile bütünleşik bir açık alan yaşantısı sunmayı hedefleyen, topografyaya uyumlu bütüncül bir peyzaj kurgusuna sahiptir.Farklı kotlara oturan teraslamalar, alandaki sirkülasyonu organize ederken aynı zamanda mekânsal hiyerarşiyi ve işlevsel çeşitliliği (restoran servis alanları, dinlenme zonları ve amfi düzeninde oturma birimleri) tanımlamaktadır. Brütalist çizgilerle şekillenen sert zemin geometrisi, organik formlu yeşil doku ve peyzaj elemanlarıyla dengelenmiştir. Lineer akslar ve dikeyde süreklilik sağlayan vejetasyon (selvi ağaçları), kullanıcı algısını mekânın derinliğine doğru yönlendirmektedir.







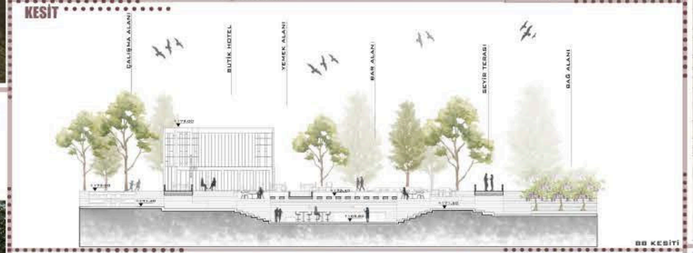


ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRMESİ



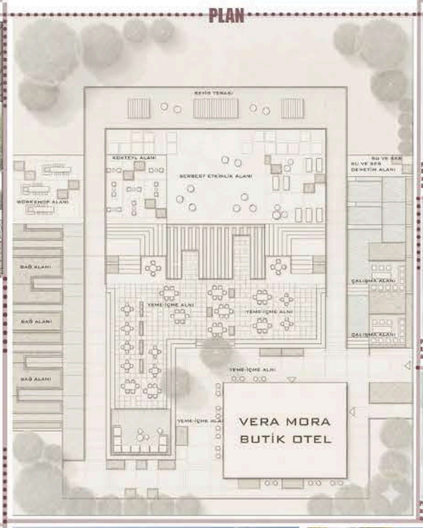
Vera Mora' dünyaevi, Zaman / Yemeğimiz, evdekiyerleşi kent yaşamının dayattığı lineer ve bir odaklı zaman algısına karşı, doğanın döngüsel ve dinçlin ritmini zamanın merkezinde bir mantıkla ele alır. Bir mekânsa bir fonksiyonuyla. Yaratıcı üretim merkezindeki ani sular, siyanobyona ve toprağa bir sahne (teknoloji, projenin peyzaj tasarım ölçüsü ve mekânsal mortalitesel yaklaşımlarına yeni sürükleyici alışveriş. Tasarım, bütün bedenlerin sunduğu mesajlar ve çizgisel ritim ile tasarım düşük, alışkan hareketsiz deyecek bir dengede bulaştırır. Bağ alanlarının geometrik katları, tuvel taş ve ahşap gibi vurdurabilirliğin malzemelerle bir dokunuşla bütünşerek butik otel ve restoran fonksiyonlarını doğanın bütünde gördüğümüz bir. Kanallar, mekânsa adım atıldığı anda ilişkinin sessizlik bölüm, gölge oyunları ve suyun yüzeyinin gösteriş mevcut hevesler arasındaşta zamansal bir eşitlen geçerler. Vera Mora, sadece bir gastronomi ve konaklama noktası değil; yaratıcı kalıbın zaman bükçeşitinde insanın toprakla, zamanın ise mekânla yeniden bağ kurduğu süzgeç bir peyzaj deneyimidir.

KESİT





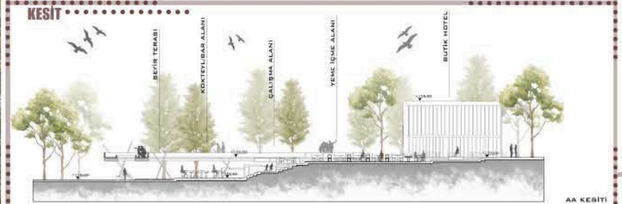
PLAN







KESİT



YAKIN ÇEVRE SENTEZİ



Proje alanı ve çevresi, yoğun bitki örtüsüne değişi peyzaj alanlarla çevrilidir. Bölgedeki değişi peyzaj dokusu, açık alan kullanımlarını destekleyebilecek peyzaj potansiyeli sağlamaktadır. Tasarım sürecinde mevcut değişi dokunun korunması önemli bir ilkedir.

ULAŞIM SENTEZİ



Proje alanı; eğitim yapıları, konaklama birimleri ve kentsel dokunuşlu çevrili kurma ilişkilerde yer almaktadır. Yoğun çevredeki eğitim kurumları ve otelin; alanın sosyal etkileşim ve kamusal kullanımı potansiyelini güçlendirmektedir.

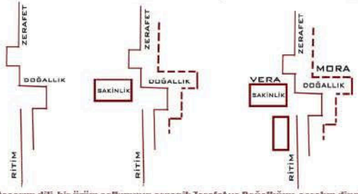
YEŞİL ALAN SENTEZİ



Proje alanı, sahil yolu ve ana caddeye yakın konumuyla güçlü bir ulaşım ağına sahiptir. Yakındaki tenis kompleksi ve konaklama tesisleri, alana hafif yoğun bir kullanıcı potansiyeli kazandırmaktadır.

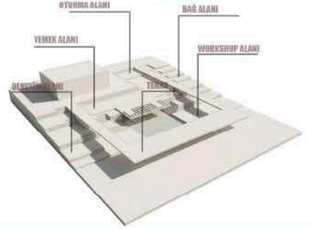


KAVRAMSAL YAKLAŞIM



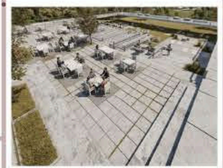
Projenin tasarım dili, bir üzüm salkımının organik Zarafet ve Doğallığını, şarabın dingin Sakinliği ve üretimindeki Ritim ile bütünleştirir. Şemadaki doğrusal kurgu şarap üretim sürecinin akışkanlığını, kütlesel odak olan "Sakinlik" ise üzüm tanelerinin oluşturduğu kararlı formu temsil eder. Bu bağlamda Vera ve Mora alanları, üzümün şaraba dönüşüm

ALAN KULLANIMI









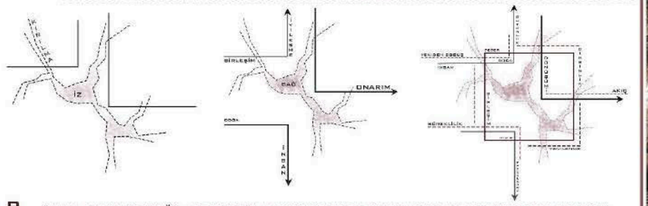
PROF.DR.HABİBE ACAR

444267-RABİA DEMİR

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025-2026 BAHAR YARIYILI ÇTP-III

FINDIKALTI BUTİK OTEL/RESTORAN PEYZAJ TASARIM PROJESİ



RESILIA

ALAN, İNSAN VE DOĞA ARASINDAKİ İLİŞKİYİ YENİDEN TANIMLAYAN BİR TASARIM YAKLAŞIMIYLA ELE ALINMIŞTIR. MEKÂNSAL KURGU, AKIŞ VE SÜREKLİLİK İLKESİ ÜZERİNE KURULURKEN, KULLANICI DENEYİMİ BOYUNCA KESİNTİSİZ BİR HAREKET VE ALGI BÜTÜNLÜĞÜ SAĞLANIR. DOĞAYLA KURULAN İLİŞKİ, ZAMAN İÇİNDE YENİDEN BÜTÜNLEŞME FİKRİ ÜZERİNDEN GÜÇLENDİRİLMİŞ; BU BİRLİKTELİK MEKÂNA HUZUR VE DİNGİNLİK DUYGUSU OLARAK YANSIMIŞTIR. TASARIMIN TEMELİNDE, İNSANIN DOĞAL ÇEVREYLE UYUM İÇİNDE VAR OLABİLECEĞİ SAKİN, DENGELİ VE SÜREKLİLİK GÖSTEREN BİR YAŞAM KURGUSU HEDEFLENMİŞTİR.



OTURMA ALANI



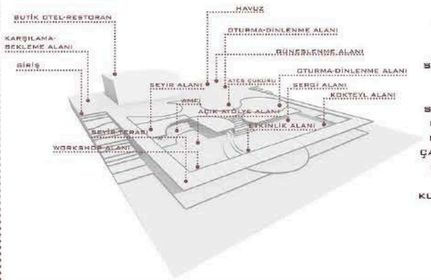


SEYİR ALANI



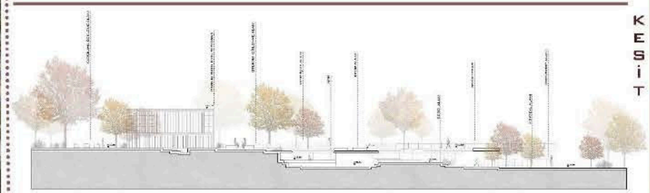


ALAN KULLANIMI



ALAN, FARKLI KULLANICI GRUPLARININ DEĞİŞEN İHTİYAÇLARINA CEVAP VEREBİLECEK BİÇİMDE TASARLANMIŞTIR. YÜRÜYÜŞ YOLU, MEKÂN İÇİNDE SÜREKLİLİK SAĞLAYAN KESİNTİSİZ BİR DOLAŞIM SİRKÜLASYONU OLUŞTURURKEN; OTURMA VE SEYİR TERASLARI, KULLANICILARA DAHA SAKİN VE DENEYİM ODAKLI DURAKLAR SUNAR. SERGİ ALANI, ÇALIŞMA ATÖLYESİ, WORKSHOP VE ETKİNLİK BÖLÜMLERİ İSE ÜRETİM VE PAYLAŞIMI DESTEKLEYEN, KULLANICILARIN KENDİ FİKİRLERİNİ GELİŞTİREBİLECEKLERİ VE DENEYİMLERİNİ ORTAYA KOYABİLECEKLERİ ETKİLEŞİMLİ MEKÂNLAR OLARAK TASARLANMIŞTIR.

KESİT



PROF. DR. HABİBE ACAR

444271 AZRA DALKILIÇ

ETKİNLİK GÖRSELLEŞTİRME

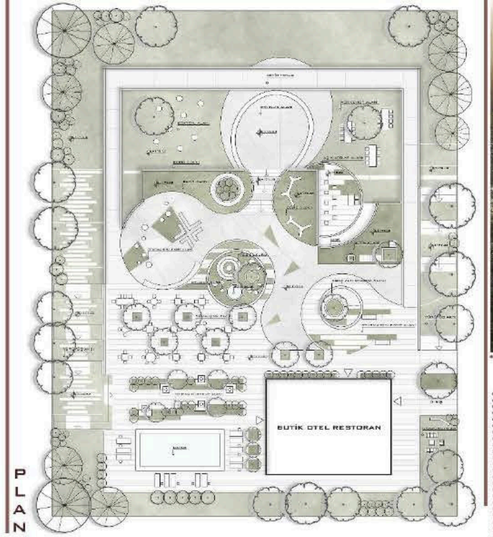






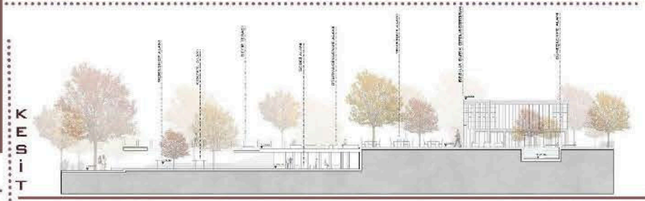


PLAN





KESİT

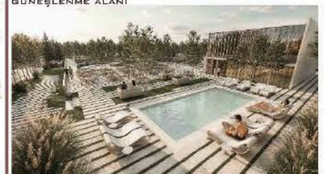




GİRİŞ ALANI



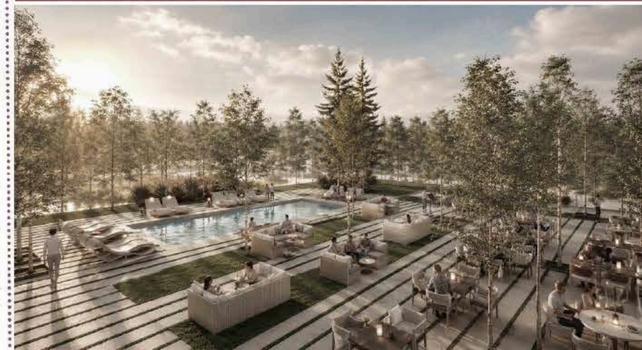
KOKTEYL-SERGİ ALANI



GÜNEŞLENME ALANI



AÇIK ATÖLYE ALANI

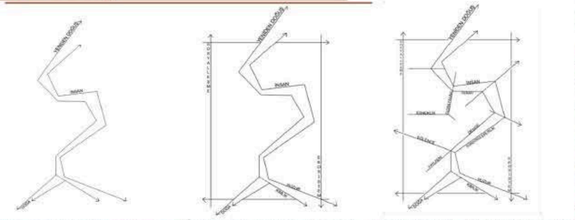


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKLTÜTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2025 - 2026 BAHAR YARIYILI ÇTP - III FINDIKALTI BUTİK OTEL / RESTORAN PEYZAJ TASARIM PROJESİ SUNUM PAFTASI

YENİDEN DOĞUŞ

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

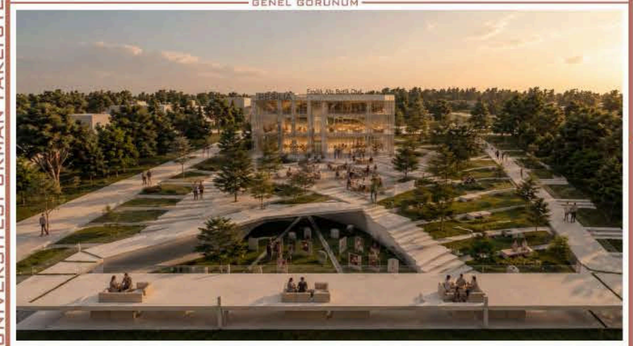


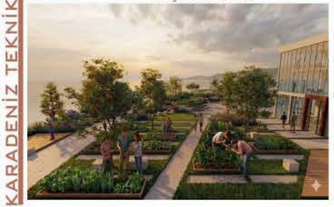
İNSAN VE DOĞA AKSİNİN TEMEL KARŞILAŞMASINI KURARAK, KULLANICININ ZİHİNSEL YORUMUNUN ÖTESİNİ AÇARAK BÜTÜNDEKİ UYANIŞ SÜRECİNİ BAŞLATIR.

SOSYALLEŞME VE EKOSİSTEM GİBİ KATMANLARIN EKLENMESİYLE ALANIN ENERJİSİ DENGELENİR VE DOĞA İLE TAZELENME SÜRECİ DERİNLEŞİR.

TÜM FONKSİYONLARIN ESNEK VE SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR DÖNGÜDE BİRLEŞMESİYLE, GEÇMİŞİN İZLERİNİ GELECEĞE TAŞIYAN "YENİDEN DOĞUŞ" VİZYONU TAMAMLANIR.

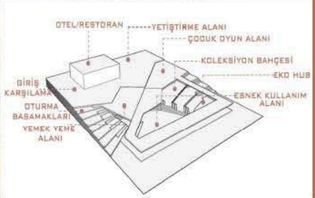
GENEL GÖRÜNÜM

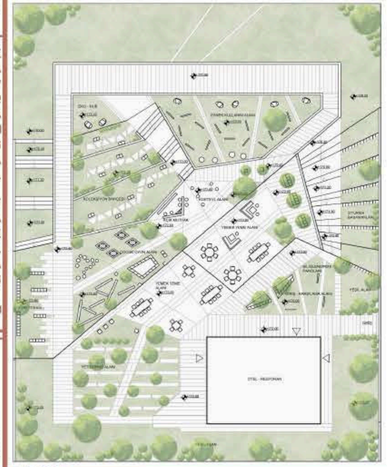




YETİŞTİRME ALANI

TASARIM ANA KARARLARI





PLAN



GİRİŞ - KARIŞAMA ALANI



EKO HUB



ESNEK KULLANIM ALANI



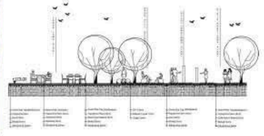
KOLEKSİYON BAHÇESİ



SEYİR ALANI

DETAY ÇİZİMİ





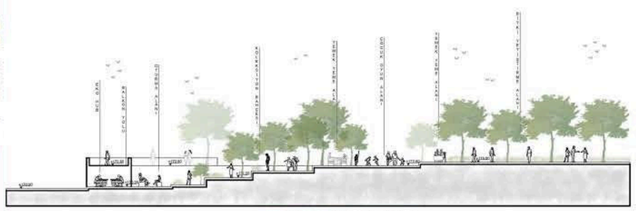


YEMEK YEME ALANI





BB KESİTİ



ÇOCUK OYUN ALANI



OTURMA BASAMAKLARI



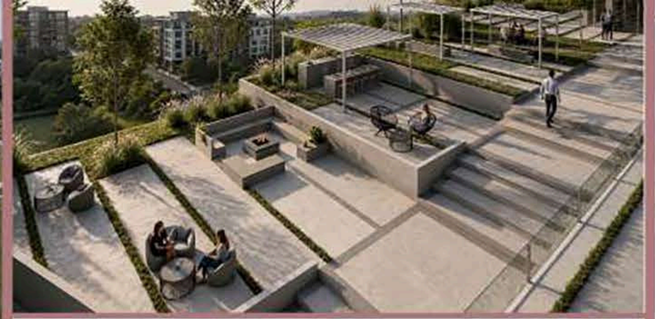
AA KESİTİ

PROF. DR. HABİBE ACAR

HALİL İBRAHİM ŞAHUTOĞLU 444306

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ) ÇEVRE TASARIM PROJE III BUTİK OTEL RESTORAN PEYZAJ TASARIM PROJESİ

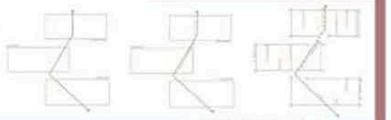


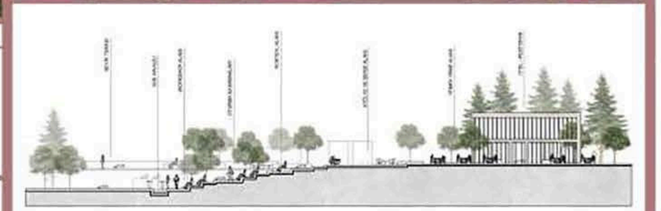


KAVRAMSAL ŞEMA

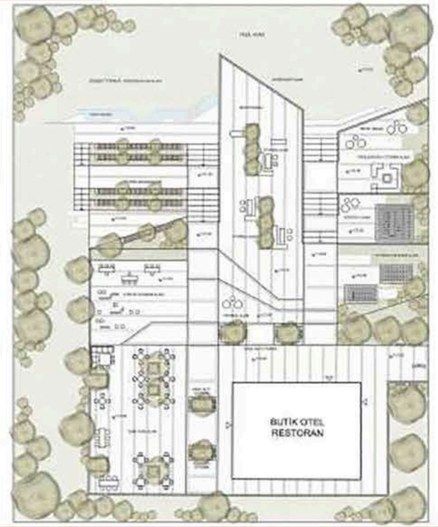
ZAMANIN IZLERI

ZİYARETÇİ, BU MEKÂNDA RADİKSE BOYALARAK) DİĞERİYLE BAĞ KURAR. MEKÂNIN FARKLI NOKTALARINDA BIRAKILAN NOTLAR, OBJELER VE İZLER ARACILIĞIYLA KULLANICILAR ARASINDA GÖRÜNMEYEN BİR İLETİŞİM AĞI OLUŞUR.





PLÂN



ETKİNLİK BÖRSELLEŞTİRME

BU BAHÇE, ZİYARETÇİLERE ZAMAN İÇİNDE BİR YOLCULUK DENEYİMİ SUNMAK AMACIYLA TASARLANMIŞTIR.



TERAS ALANI, KULLANICITA MANZARA EŞLİĞİNDE SAKİN BİR DURAKLAMA NOKTASI SUNAR.



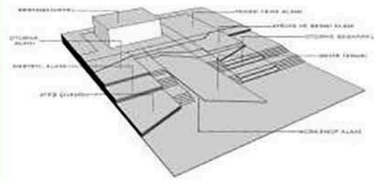
BAR ALANI, ÖYKÜLÜ SOSYAL ETKİLEŞİM NOKTALARINDAN BİR OLARAK ELE ALINMIŞTIR.



OTURMA ALANI, KULLANICILARIN BİR ARAYA GELİP KAYNAŞTIĞI ALANDIR.



TASARIM ANA KARARLARI





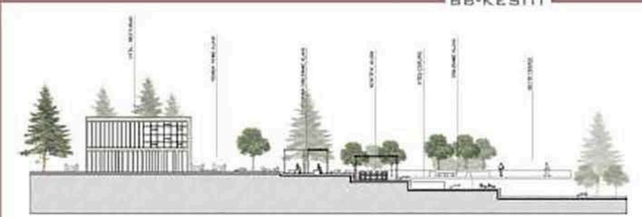


AA-KESİTİ





BB-KESİTİ



RENDERLER



WORKSHOP ALANI



YEMEK YEME ALANI



ATÖLYE VE SERGİ ALANI



OTURMA ALANI

PROF. DR. HABİBE ACAR

444270 FATİH EMRE OFLUOĞLU

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI

ÇEVRE TASARIM PROJE-III

FINDIKALTI BUTİK OTEL/RESTORAN ALAN TANARIMI



SENTEZLER



YEŞİL ALAN SENTEZİ



ULAŞIM SENTEZİ

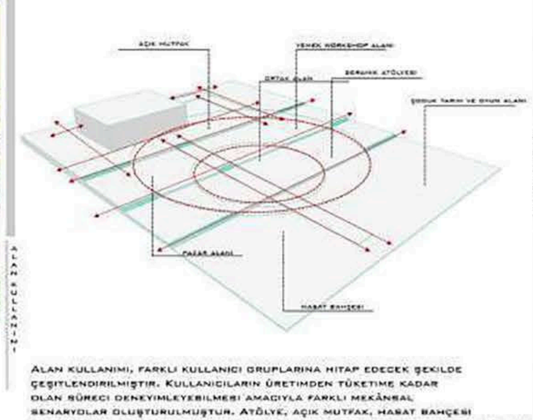
Ulaşım ve yeşil alan stratejileri doğrultusunda,
farklı kullanıcı gruplarının
kolay erişebileceği,
sosyal etkileşimi destekleyen ve
doğal atmosferle bütünleşen
sürdürülebilir bir yaşam alanı
tasarlanması hedeflenmiştir.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

Gıdanın üretimden tüketime
kadar olan sürecini ifade eden
bir yaklaşımdır.
Bu anlayışta kullanıcılar
yemeğin kaynağını ve
hazırlanma sürecini
deneyimleyebilir.







ALAN KULLANIMI

Alan kullanımı, farklı kullanıcı gruplarına hitap edecek şekilde çeşitlendirilmiştir. Kullanıcıların üretimden tüketime kadar olan süreci deneyimleyebilmesi amacıyla farklı mekânsal senaryolar oluşturulmuştur. Atölye, açık mutfak, hasat bahçesi ve pazar alanı arasında ilişki kurularak sosyal etkileşim desteklenmiştir.

Alanı günlük kullanım, dinlenme ve etkinlik ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde tasarlanmıştır. Büyük yeşil alan bazı zamanlarda dinlenme alanı olarak kullanılırken, bazı günlerde müzik etkinlikleri ve açık hava sineması gibi farklı işlevlere uyum sağlayacak esnek bir kullanım sunmuştur.





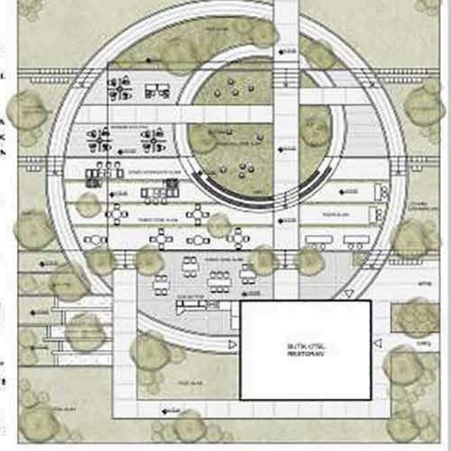








PLAN



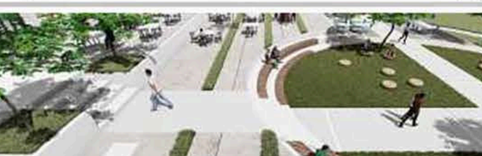
ARAZİ SENTEZİ

Mekân,
kullanıcıların
üretimden tüketime
kadar olan
süreci
deneyimleyebilmesi
düşünülerek iki ana
dairesel form
üzerinde kurgulandı.
Büyük ve
küçük daireler,
dikdörtgen akslarla
birbirine bağlanarak
bütüncül bir dolaşım
ve deneyim akışı
oluşturdu.
Boşluklar yalnızca
geçiş alanı değil;
karşılaşma, izleme,
duraklama ve
etkileşim mekânları
olarak ele alındı.
Farklı işlevler
kullanıcı ihtiyaçları
ve çevresel veriler
doğrultusunda
dağıtılarak
"topraktan sofraya"
anlayışını destekleyen
sosyal ve deneyim
odaklı bir mekânsal
kurgu oluşturuldu.

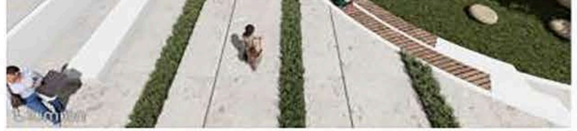




A-A KESİT



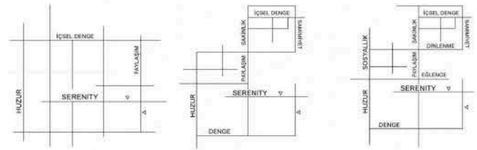
B-B KESİT



PROF.DR. HABİBE AĞAR
434049 - NUR AKSOY

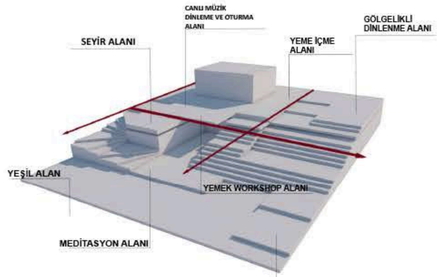
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ/ORMAN FAKÜLTESİ/PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇEVRE TASARIM PROJE III FINDIK ALTI RESTORAN PEYZAJ TASARIM PROJESİ



Serenity konsepti, şehrin yoğun ve karmaşık temposundan uzaklaşmak isteyen insanlar için sakin ve huzurlu bir ortam sunmayı amaçlar.Üst katta yer alan butik otel misafirlerine dinlenme ve şehrin gürültüsünden kaçış deneyimi sağlarken,alt kattaki restoranöğrenciler,öğretmenler ve ziyaretçiler için sosyal bir buluşma ve paylaşımalanı oluşturur.

TASARIM ANA KARARLARI



Tasarımda dinlenme, yeme-içme, workshop,seyir, canlı müzik ve meditasyon alanları bir araya getirilerek farklı ihtiyaçlara cevap verensosyal ve sakin alanlar oluşturulmuştur. Mekânlar kot farkları, teraslar ve basamaklarlabirbirine bağlanmıştır. Yeşil alanlar ve gölgelikli dinlenme bölümleri kullanıcıya ferah ve huzurlubir ortam sunarken; yemek yeme, workshop ve canlı müzik alanları sosyalleşmeyi destekler. Meditasyon alanı ise daha sessiz ve içe dönük bir kullanım için tasarlanmıştır. Bu tasarımda amaç, kullanıcıların hem dinlenebileceği hem de sosyalleşebileceği dengeli bir yaşam alanı oluşturmaktır. Üst kattaki butik otel dinlenme ve konaklama işlevini desteklerken , alt kattaki restoran ve açık alanlar kamusal kullanımı güçlendirmektedir.

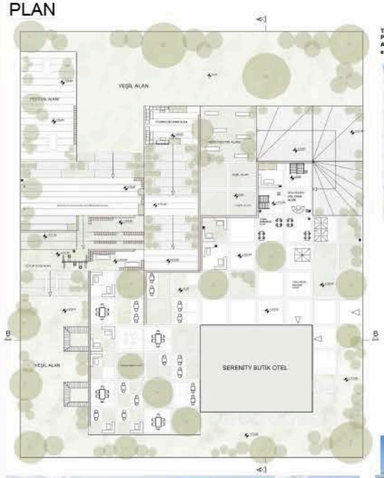


B-B' KESİTİ

PROF.DR.HABİBE ACAR

448878 NİSANUR AKARCA

PLAN



Trabzon / Ortahisar İçindeki Konum
Proje alanı, Trabzon ve Ortahisar ilçesine bağlı Yalınca k – Güllyalı bölgesinde yer almaktadır. Alan, sahil aksına yakın konumu ve kent içi ulaşım bağlantılarıyla erişilebilir bir noktadadır.



Yakın Çevre / Proje Alanı
Fındık Altı proje alanı, Yalıncak ve Güllyalı yerleşimleri arasında, Karadeniz kıyısına yakın bir konumdadır. Çevresinde konut alanları, yeşil alanlar, sahil yolu ve ulaşım bağlantıları bulunmaktadır.

























SENARYO





A-A' KESİTİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU

KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026

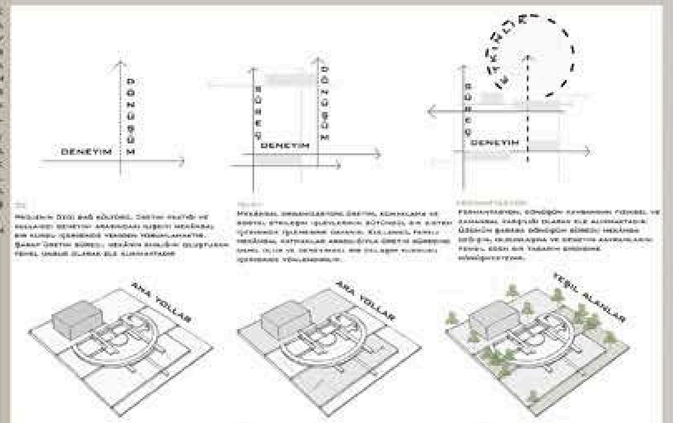
"HER HAKLI SAKLIDIR"

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025-2026 BAHAR DÖNEMİ ÇTP-III FINDIK ALTI BUTİK VE RESTORNT PROJESİ

KONSEPT : FERMANTASYON

SENARYO

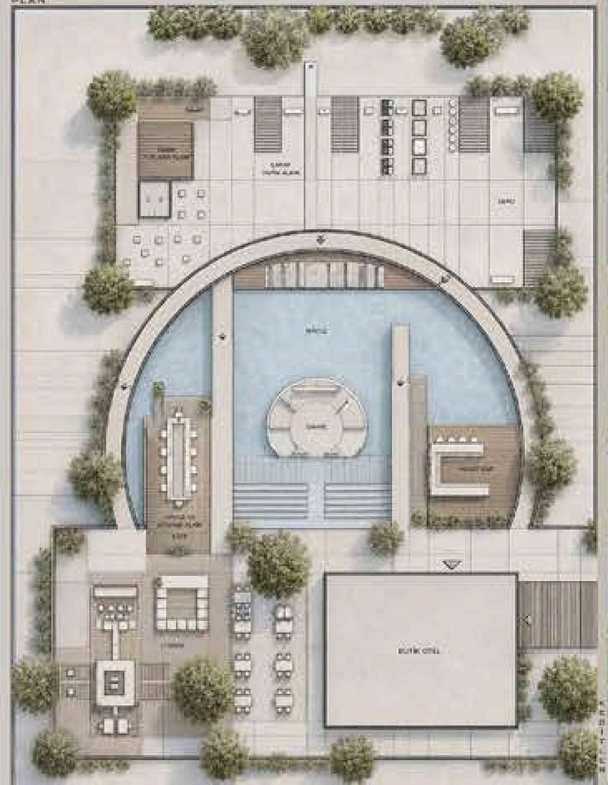
PROJE ALANININ YAKIN ÇEVRESİ YEŞİL ALAN BAKIMINDAN YETERLİDİR ANCAK BU ALANLAR İŞLEVSELLİK BAKIMINDAN YETERSİZ KALMIŞTIR. YENİ YAPILACAK PROJE SÜRECİNDE ALINACAK KARARLAR FONKSİYONLAR YÜKLEYEREK DAHA İŞLEVSEL YEŞİL ALANLAR VE ALANLARI BİRLEŞTİRİP ETKİN BİR EKOLOJİK BAĞ VE KIYI İLE İLİŞKİLİ OLARAK FONKSİYONEL VE SÜRDÜRÜLEBİLİR YEŞİL ALANLAR BAĞLANMAYA ÇALIŞILMIŞTIR.







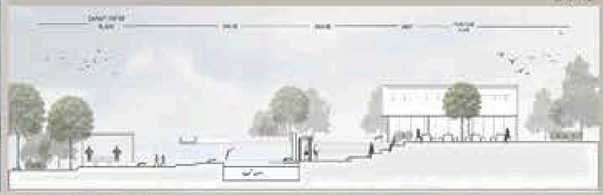
PLAN







BAHÇE



ETKİNLİK BÖRELLEŞTİRMELER









BAHÇE





SKY WALK



GÜNEŞLENME

PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU 444275 - MİNA GÜNDAR

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025-2026 BAHAR DÖNEMİ ÇTP-III FINDIKALTI BUTİK OTEL SUNUM PAFTASI

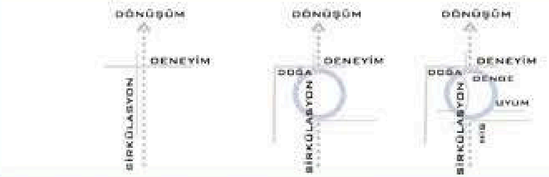
KONSEPT:DÖNÜŞÜM



SENARYO

ŞEHİR HAYATINDAN BUNALAN İNSANLAR, DOĞANIN İÇİNDE KURULU BİR BUTİK OTELE GELİR.
BURASI SIRADAN BİR OTEL DEĞİLDİR! MİSAFİRLER BURADA SADECE KONAKLAMAZ, ÜRETİR.
YENİLEBİLİR BAHÇELERDEN TOPLADIKLARI ÜRÜNLERLE AÇIK MUTFAKTA YEMEK YAPAR, ATÖLYELERDE SERAMİK, EKMEK VE DOĞAL ÜRÜNLER ÜRETİRLER.
İLK BAŞTA TABAKTAKİ HİSSEDEN MİSAFİRLER, ZAMANLA TOPRAĞA, ÜRETİME VE BİRBİRLERİNE BAĞLANIR.
OTELDEN AYRILIRKEN YANLARINDA SADECE YAPTIKLARI ÜRÜNLERİ DEĞİL, DÖNÜŞMÜŞ BİR BENLİĞİ DE GÖTÜRÜRLER.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



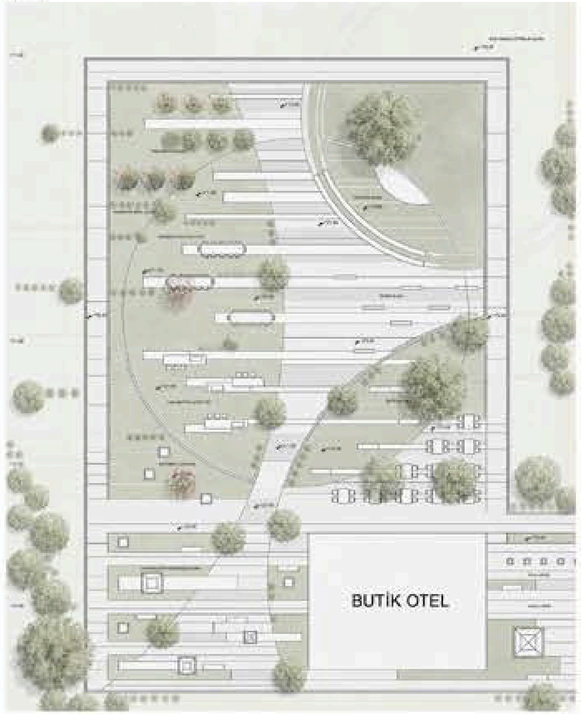








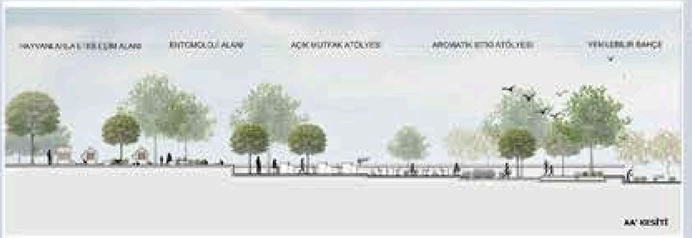
PLAN





ETKİNLİK GÖRSELLERİ















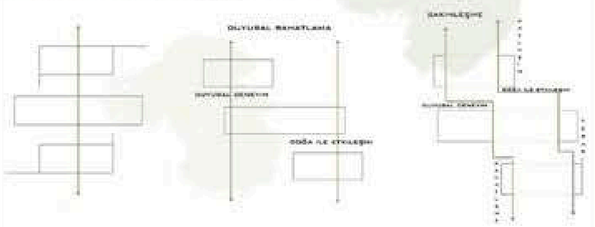


PROF.DR.NİLGÜN GÜNEROĞLU
444304 RANA NUR YILDIRIMCAN

FINDIK ALTI BUTİK OTEL VE RESTORAN PROJESİ



KAVRAMSAL YAKLAŞIM: KÖK VE NEFES



SENARYO: KÖK VE NEFES

TRABZON'DA TASARLANAN BU BUTİK OTEL, KARADENİZ İNSANININ YOĞUN VE HAREKETLİ YAŞAM TEMPOSUNDAN UZAKLAŞIP BAKINLEŞEBİLECEĞİ BİR TERAPİ MEKANI OLARAK KURGULANMIŞTIR. PROJE, KULLANICININ FARKLI DUYULAR ÜZERİNDEN RAHATLAMASINI SAĞLAYAN MEKÂNSAL BİR DENEYİM SUNAR. ZİYARETÇİ ARKA GİRİŞTEN OTELE ULAŞIR VE HAVUZ ALANI İLE KARŞILAŞIR. BU ALAN HEM SOSYALLEŞMEYE HEM DE SES VE KOKU TERAPİLERİ İÇİN KULLANILMAKTADIR. DEVAMINDA AÇIK MUTFAK, RESTORAN VE KOKTEYL ALANI KULLANICILARI BİR BULUŞMA NOKTASI ETRAFINDA TOPLAR. KIŞ BAHÇESİNDE YETİŞTİRİLEN BİTKİLER, TOPRAĞIN İYİLEŞTİRİCİ ETKİSİNİ HİSSETTİRİRKEN BURADA ÜRETİLEN AROMATİK OTLAR MUTFAKTA KULLANILARAK DOĞAL, BİR DÖNGÜ OLUŞTURUR. ATÖLYE ALANI İSE SERAMİK ÜRETİMİ, DOĞAL SABUN YAPIMI VE KİŞİSEL KOKU TABARİNİ GİBİ DENEYİMLERE EV SAHİPLİĞİ YAPAR.

OTELİN GENEL MEKÂNSAL KURGUSUNDA DOĞA İLE KURULAN İLİŞKİ ÖN PLANDA TUTULMUŞTUR. KULLANILAN DOĞAL TAŞ, AHŞAP VE SU ÖĞELERİ KULLANICIYA HEM DÜRTEL HEM DE FİZİKSEL OLARAK DİNGİN BİR ATMOSFER SUNAR. SÜRÜŞÜNÜN KONTROLLÜ GİÇİNDE İÇ MEKÂNA ALINMASI, FARKLI SAATLERDE DEĞİŞEN MEKÂNSAL HİSLER OLUŞTURARAK ZİYARETÇİNİN ZAMAN ALGISINI YAVAŞLATMAYI AMAÇLAR. SESSİZ DİNLENME ALANLARI, YANI AÇIK DEĞİŞ MEKÂNLARI VE HİMZARAYA YÖNLENEN OTURMA ALANLARI KULLANICIYA BİREYSEL KAÇIŞ NOKTALARI SUNMAKTADIR.

PLAN



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ







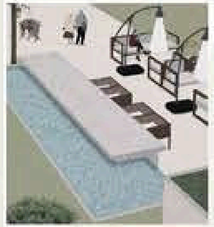


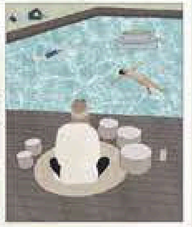




ETKİNLİK GÖRSELLERİ

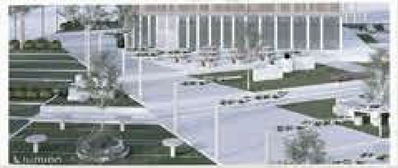














SERGİ ALANI



YEME-İÇME ALANI



YÜZME VE GÜNEŞLENME ALANI



AÇIK MUTFAK

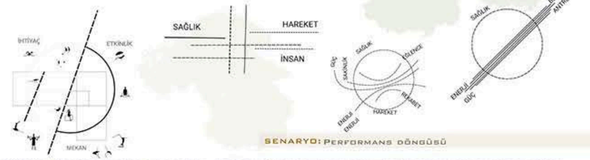
RECOVERY BUTİK OTEL

SAĞLIK-HAREKET-İNSAN

NEDEN "SAĞLIK-HAREKET-İNSAN"?

KAPSAYICILIK: Bu konsept, onu yaş ve millett farketmeksizin insanı bir araya getirerek toplumsal birlikteliği teşvik eder.
ÇEŞİTLİLİK: Etkinliklerde yeme -içme, calisthenics alanı,ağırlık alanı,havuz,cardio,oturma-dinlenmesoğuk duş,ateş çukuru,meyve bar,terapi ve de masaj gibi farklı alanlara yer verecek geniş bir kitleye hitap edebiliriz.
İLETİŞİM VE ETKİLEŞİM: Sosyal paylaşım, insanların bir araya gelerek kültürel iletişim ve dostluk ilişkilerinin gelişmesini sağlar.

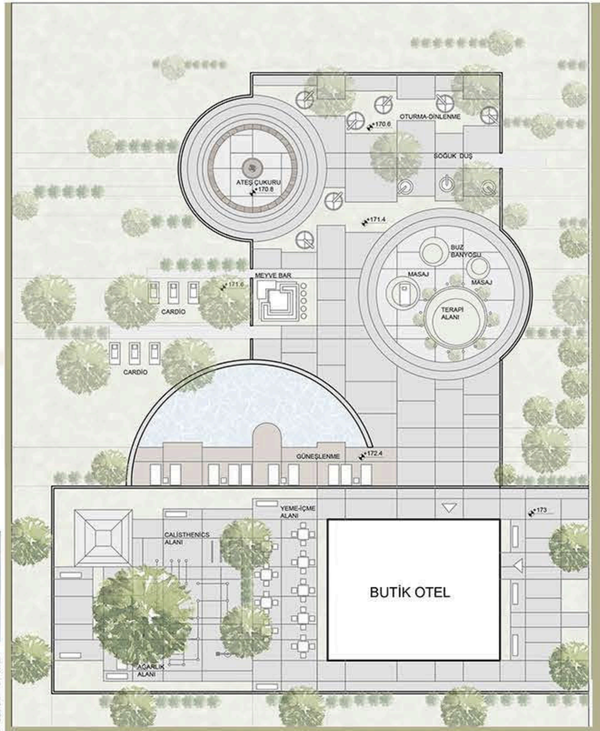
KAVRAMSAL YAKLAŞIM: Performans döngüsü

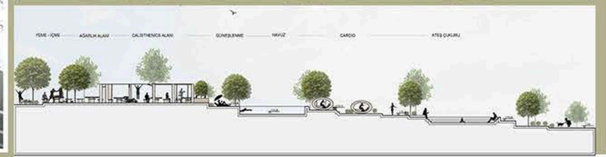


SENARYO: Performans döngüsü

GÜNÜN İLK SAATLERİNDE SPORCULAR AÇIK ALANDA BULUNAN AÇIK SPOR SALONUNDA GÜNE BAŞLAR.
ANTRENMANIN ARDINDAN SPORCULAR, OTEL İÇERİSİNDE BULUNAN ÖZEL OYUNCU SPOR ANALİZİ ALANINDA PERFORMANSLARINI İNCELEYEREK ANTRENMANLARINI DAHA VERİMLİ HALE GETİRİRLER.YOĞUN ANTRENMAN SONRASINDA SPORCULAR ANTRENMAN SONRASI SOĞUK DUŞ ALANLARINI KULLANARAK RAHATLAR VEDE GÜNE ZİNDE BİR ŞEKİLDE DEVAM EDER, ARDINDAN SPA, MASAJ VE BUHAR ODASI GİBİ DİNLENME ALANLARINDA KASLARINI GEVŞETEREK FİZİKSEL VE ZİHİNSEL OLARAK YENİLENME FIRSATI BULURLAR.DAHA SONRA BİRLİKTE TAKIM YEMEĞİ YEME VEDE SOHBET ETMEK İÇİN OTELİN RESTORANTINDA BULUŞURLAR. GÜNÜN İLERLEYEN SAATLERİNDE SPORCULAR İÇİN AYRILMIŞ DİNLENME VE RAHATLAMA ALANLARINDA ZAMAN GEÇİRİLİR. BU ALANLAR SPORCULARIN HEM BİREYSEL OLARAK DİNLENMELERİNE HEM DE DİĞER SPORCULARLA İLETİŞİM KURMALARINA OLANAK TANIR.AKŞAM SAATLERİNDE AÇIK ALAN, SOSYAL ETKİNLİKLERE EV SAHİPLİĞİ YAPAR. TURNUVA GECELERİ, SPORCULARIN HEM REKABET HEM DE EĞLENCE İÇİNDE VAKİT GEÇİRMELERİNİ SAĞLAR. BUNUN YANINDA HAFTADA BİR DÜZENLENEN TOPLU MANGAL ETKİNLİĞİ, SPORCULARIN BİR ARAYA GELEREK SOSYALLEŞTİĞİ VE GÜNÜN YORGUNLUĞUNU ATTIĞI KEYİFLİ BİR BULUŞMA ALANI OLUŞTURUR.









ATEŞ ÇUKURU

BUTİK OTEL KONSEPTİ İÇERİSİNDE TASARLANAN ATEŞ ÇUKURU ETKİNLİK ALANI, MİSAFİRLERİN BİR ARAYA GELEREK SICAK VE SAMİMİ BİR ATMOSFERDE SOHBET EDİP VAKİT GEÇİREBİLECEĞİ SOSYAL BİR BULUŞMA NOKTASI SUNMAKTADIR.

BUTİK OTEL KONSEPTİ İÇERİSİNDE TASARLANAN SOĞUK DUŞ ALANI, KULLANICILARIN GÜN İÇERİSİNDE FERAHLATICI BİR DENEYİM YAŞAYABİLECEĞİ VE DİNLENME ALANLARIYLA BİRLİKTE RAHATLATICI BİR ATMOSFER HİSSEDEBİLECEĞİ SOSYAL BİR KULLANIM ALANI OLARAK KURGULANMIŞTIR.

SOĞUK DUŞ- MASAJ ALANI



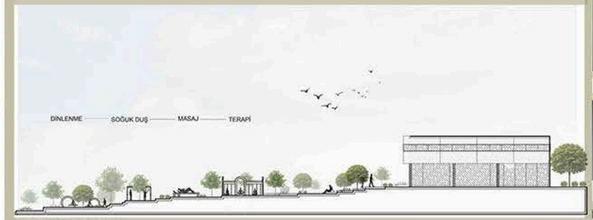
MEYVE BAR ALANINDA MİSAFİRLER İÇİN SERİNLETİCİ SOĞUK İÇECEKLER, TAZE MEYVE SULARI VE ÇEŞİTLİ MEŞRUBATLAR SUNULMAKTADIR. DİNLENME ALANLARIYLA BÜTÜNLEŞEN BU BÖLÜM, ZİYARETÇİLERE FERAH VE KEYİFLİ BİR SOSYALLEŞME ORTAMI SAĞLAMAKTADIR.

MEYVEBAR VE KOKTEYL ALANI



GENEL RENDER





KESİT GÖSTERİMİ





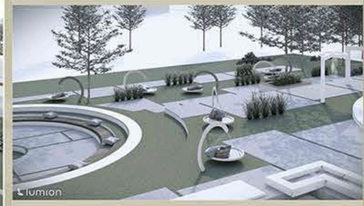
TERAPİ-MASAJ ALANI



AĞIRLIK-CALISTHENICS ALANI



YEME-İÇME ALANI



DİNLENME ALANI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ

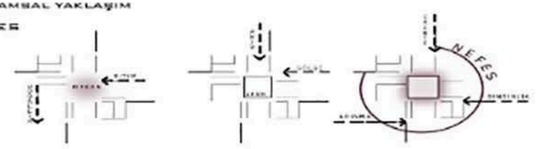
KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026

"HER HAKLI SAKLIDIR"

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025-2026 BAHAR DÖNEMİ ÇTP - III FINDIKALTI BUTİK OTEL PROJESİ SUNUM PAFTASI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

NEFES



MEKANIN DOĞAL HAVA SİRKÜLASYONU, GÖLGE VE AÇIKLIKLARIYLA KURDUĞU İLİŞKİYİ TEMEL EDER. KULLANICIYA DERİNLİK HİSSİ, GİRİŞİMİ VE YENİLENME ORANI SUNARKEN AÇIK VE YARI AÇIK ALANLARI, RİTİM VE MANZARA İLE BÜTÜNLEŞEREK MEKANA AKIŞ KAZANDIRIR. AMAÇ KULLANICIYA AMINMA VE MİSAFİR DUYGUSU YAŞATACAK ŞEKİLDE TASARLANMIŞTIR.



KAVRAMSAL İLİŞKİ



DİNLENME ALANI



ALAN KULLANIMI



ÇOCUK OYUN ALANI



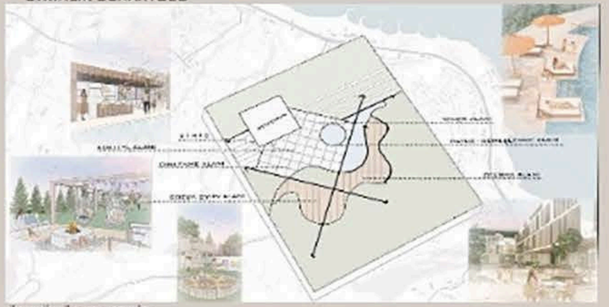
SENTEZ GENEL GÖRÜNÜM



AKSONOMETRİK ANALİZ



ETKİNLİK SENARYOSU



ÖNGÖRÜLEN KESİT



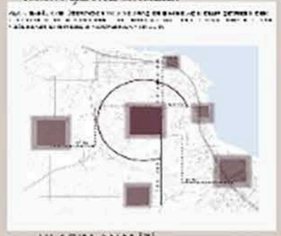
YEMEK YEME ALANI



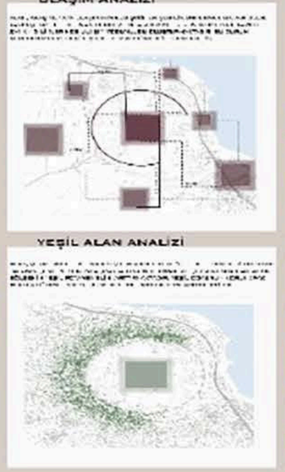
YAKIN ÇEVRE ANALİZİ



ULAŞIM ANALİZİ



YEŞİL ALAN ANALİZİ





AÇIK HAVA SİNEMA ALANI



GÜNEŞLENME ALANI





KESİTLER



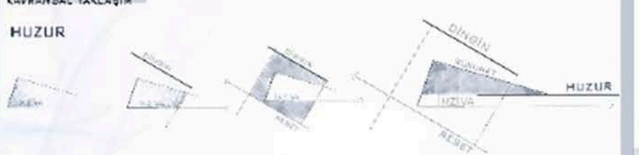




PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ

434929 - BURÇİN YILMAZ

KAVRAMSAL YAKLAŞIM





KAVRAMSAL İLİŞKİ





GÜNEŞLENME ALANI

AKSONOMETRİK ANALİZ





MİMARİ BİNEL BÖLÜNÜMÜ



ÖNERİLEN KESİT



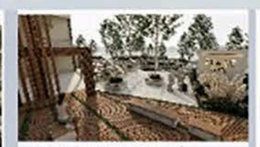
ETKİNLİK SENARYOSU



ALAN KULLANIMI







YAKIN ÇEVRE BENTEZİ



ULAŞIM BENTEZİ



YEŞİL ALAN BENTEZİ











KESİTLER





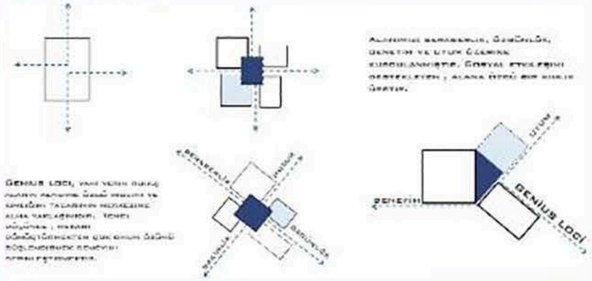


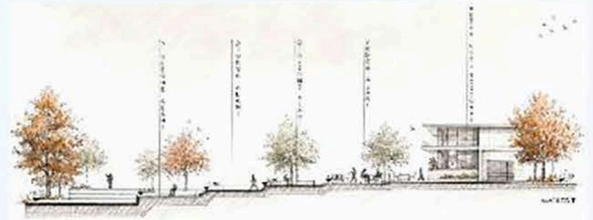
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI

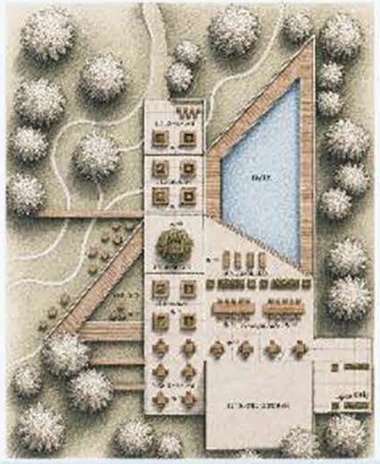
ÇEVRE TASARIM PROJE III FINDIKALTI RESTORAN PROJESİ



KAVRAMSAL YAKLAŞIM











SENTEZLER







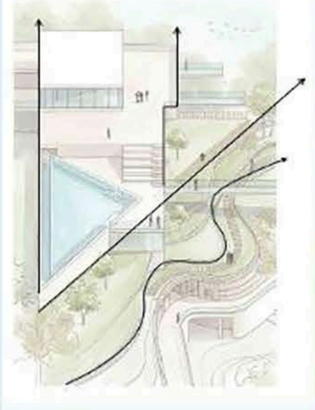






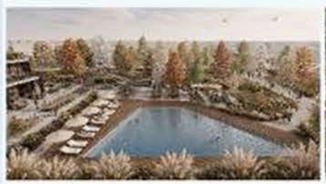


ETKİNLİK SENARYOSU



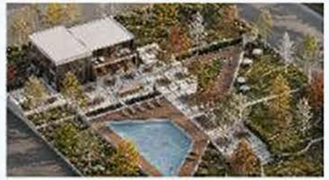








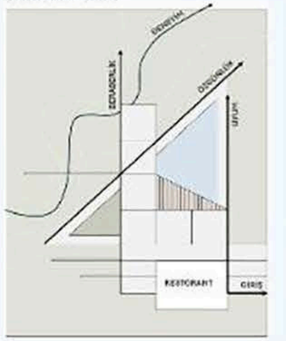




SENTEZ GENEL GÖRÜNÜM



ALAN KULLANIMI

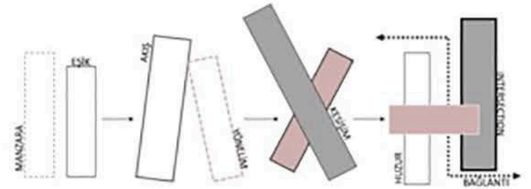


444270 SILA KIRIK

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025-2026 BAHAR DÖNEMİ ÇTP-III FINDIKALTI BUTİK OTEL PROJESİ SUNUM PAFTASI

INTERSECTION KENT,YEŞİL VE SOSYAL ALANLARIN BULUŞTUĞU BİR ODAK NOKTASI OLUŞTURMAYI AMAÇLAR.

KAVRAMSAL İLİŞKİ



ALANIMIZ,KENT İLE DOĞANIN KESİŞİM NOKTASINDA YER ALAN ANCAK BU İLİŞKİYİ MEKANSAL OLARAK YETERİNCE YANSITMAMAKTADIR. KENT,YEŞİL VE SOSYAL YAŞAMIN KESİŞTİĞİ MEKANLAR OLUŞTURULMASI HEDEFLENMİŞTİR.AMAÇ,BU KESİŞİM NOKTASINI GÜÇLENDİREREK KULLANICIYA DOĞA VE KENT ARASINDA ETKİLEŞİMLİ BİR DENEYİM SUNMAKTIR.

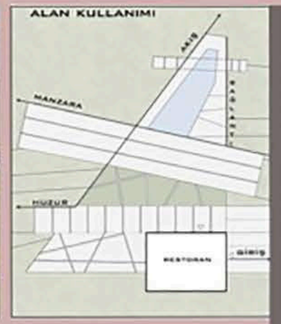




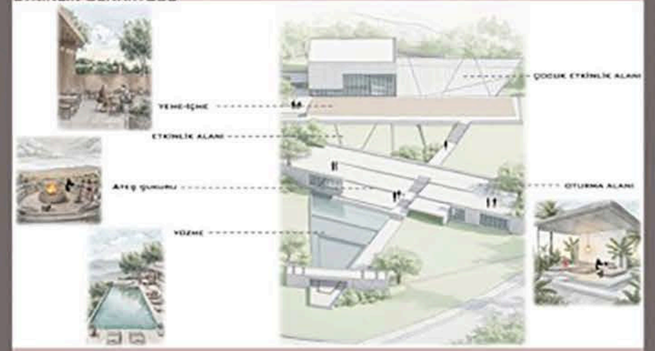
ÖNGÖRÜLEN KESİT







ETKİNLİK SENARYOSU













ULAŞIM SENTEZİ



ALANIMIZ KENT İÇİNDE BULUNMASIYLA BİRLİKTE KENT İÇİNDEKİ MEKANLARA ULAŞIM OLDUKÇA KOLAYDIR.GEREK YAYA ULAŞIMINA GEREK ARAÇ ULAŞIMINA UYGUN YOLLAR MEVCUTTUR.

YAKIN ÇEVRE SENTEZİ



ALANIMIZ BULUNDUĞU KONUM İTİBARİYLE YERLEŞİM YERİNE YAKIN KONUMDADIR.ÇEVRESİNDE BULUNAN OKUL CAMİ GİBİ MEKANLARIN YANI SIRA SAHİLE DE YAKINDIR.ALIŞVERİŞ ULAŞIM VE GEZİLECEK MEKANLARLA DA İLİŞKİ İÇİNDEDİR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ



ALANIMIZ DOĞAL PEYZAJ VE YEŞİL ALANLARLA GÜÇLÜ BİR İLİŞKİ İÇERİSİNDEDİR.ÇEVRESİNDEKİ KIYI YÜRÜYÜŞ ALANLARI,AÇIK YEŞİL ALANLAR VE DOĞAL BİTKİ DOKUSU İLE BÜTÜNLEŞEREK KULLANICIYA DOĞA İLE İÇ İÇE BİR MEKANSAL DENEYİM SUNAN BÜTÜNCÜL BİR SİSTEM OLUŞTURMAKTADIR.



KESİTLER







PROF.DR.TUĞBA DÜZENLİ 444313 ESMA BÜLBÜL

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ
411233 ZEYZA FETTAHOĞLU

TERRA ETERA

ALAN KULLANIMI

ULAŞIM SENTEZİ

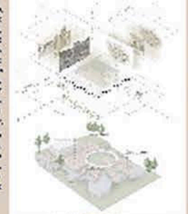
YAKIN ÇEVRE SENTEZİ

YEŞİL ALAN SENTEZİ





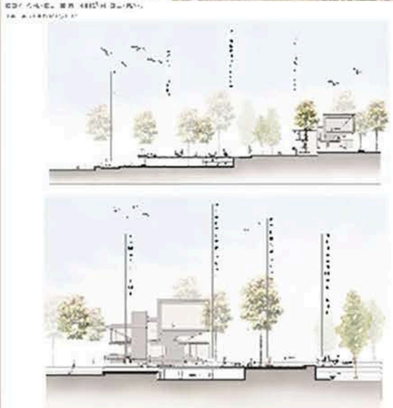






KESİTLER

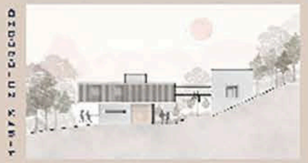


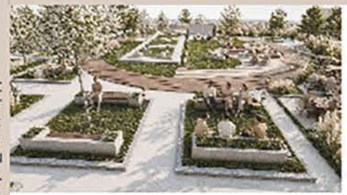


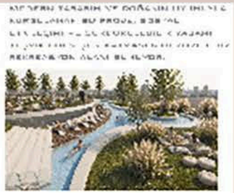
ETKİNLİK SENARYOSU

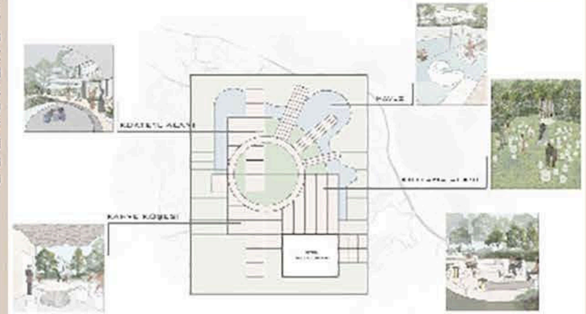






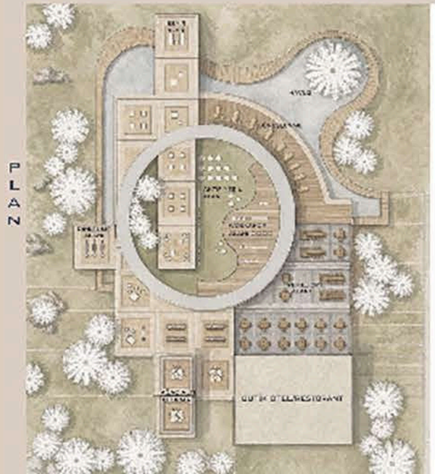






PLAN









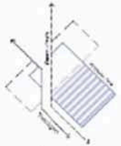
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025-2026
BAHAR YARIYILI ÇİP-III FINDIK ALTI BUTİK OTEL PROJESİ SUNUM PAFTASI

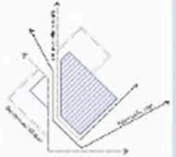


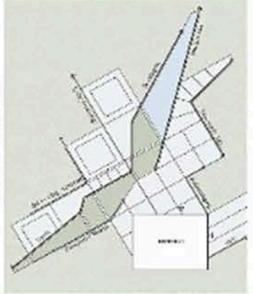


KAVRAMSAL YAKLAŞIM



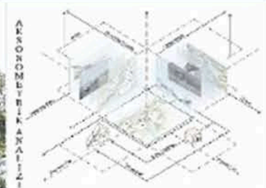






KAVRAMSAL İLİŞKİ





AKSONOMETRİK ANALİZ

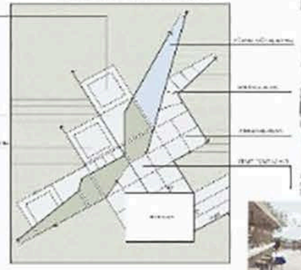
ETKİNLİK SENARYOLAR















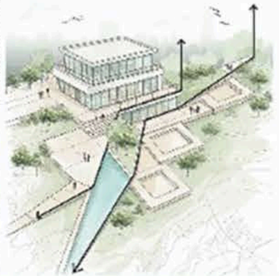






ÖNGÖRÜLEN KESİT

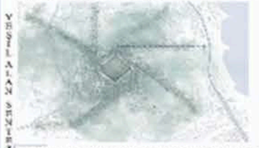




ATIK KULLANIMI



YAKINÇEVRE İLİŞKİSİ



YEŞİLALAN SENTEZİ

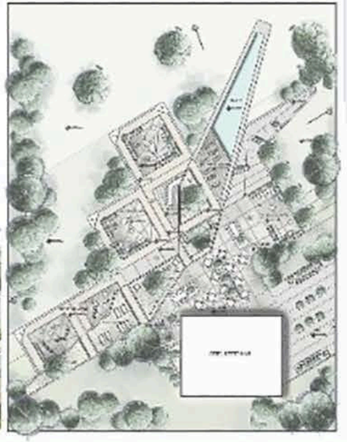


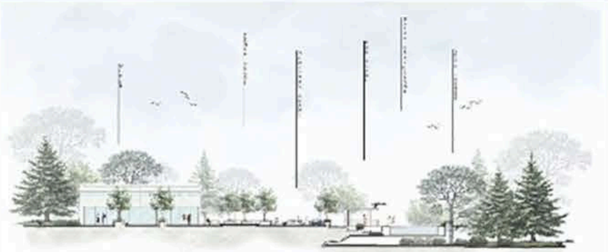
ULAŞIM SENTEZİ











KESİT A-A







KESİT B-B

PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ

FOROUGH GHAPOURIYAN - 431555

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK

KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026

"HER HAKLI SAKLIDIR"

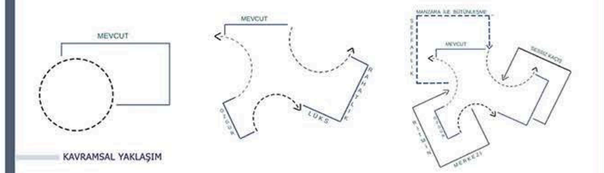
FINDIKALTI BUTİK OTEL VE RESTORAN AÇIK ALAN TASARIMI

ÇEVRE TASARIM PROJE III

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞİ

PROF.DR.ELİF MERVE ALPAK

444276 SALİH TURHAN


MEVCUT
MEVCUT
MEVCUT
YOL
YOL
YOL

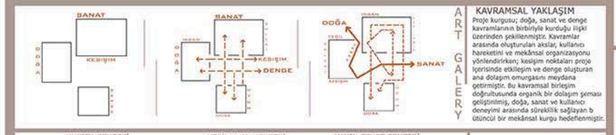
444310 AYŞE BENGİSU AKSOY
PROF.DR.ELİF MERVE ALPAK

FINDIKALTI BUTİK OTEL RESTORANT PROJESİ

ÇEVRE TASARIM PROJE III

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI





ART GALERY

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

Proje kurgusu; doğa, sanat ve denge kavramlarının birbiriyle kurduğu ilişki üzerinden şekillenmiştir. Kavramlar arasında oluşturulan akslar, kullanıcı hareketini ve mekânsal organizasyonu yönlendirirken; kesişim noktaları proje içerisinde etkileşim ve denge oluşturan ana dolaşım omurgasını meydana getirmiştir. Bu kavramsal birleşim doğrultusunda organik bir dolaşım şeması geliştirilmiş, doğa, sanat ve kullanıcı deneyimi arasında süreklilik sağlayan üçüncü bir mekânsal kurgu hedeflenmiştir.

SEMİZLER

ULAŞIM SENTEZİ



TRABZON KENT HAFTASI'NA ULAŞIM VE YAYA AKSLARI ANALİZ EDİLEREK; ALANIN KENT İÇİNDEKİ ERİŞİLEBİLİRLİĞİ VE ÇEVRESİYLE KURDUĞU İLİŞKİLER PROJE KARARLARINA YÖN VERMİŞTİR.

YEŞİL ALAN SENTEZİ



MEVCUT YEŞİL DOKU VE TOPOĞRAFYA ANALİZ EDİLEREK, DOĞAL BİÇİMLERİ KULLANICI HAREKETİNİ DESTEKLEYEN EKOLOJİK BİR KURGU DÜŞÜNÜLMÜŞ VE DEĞERLENDİRİLMİŞTİR.

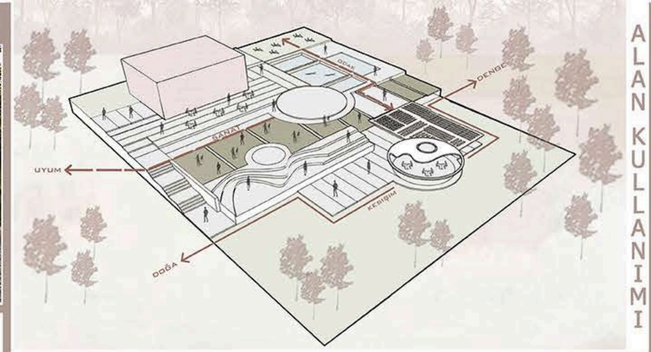
YAKIN ÇEVRE SENTEZİ



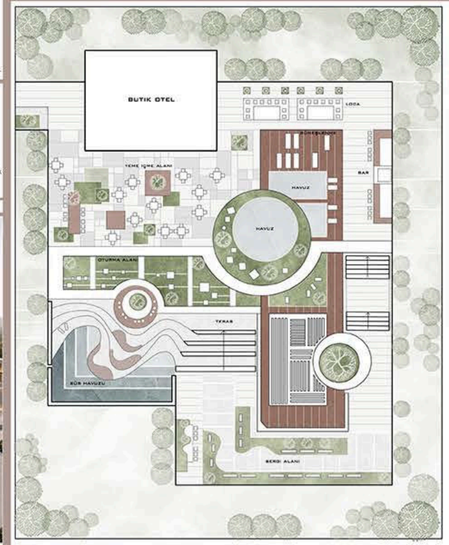
MEVCUT ULAŞIM AKSLARI VE YAYA HAREKETLERİ ANALİZ EDİLEREK; ALANIN ÇEVRESİYLE KURDUĞU BAĞLANTILARI DESTEKLEYEN BÜTÜNCÜL BİR DOLAŞIM KURGUSU ELE ALINMIŞTIR.

Proje alanı; ulaşım ilişkileri, mevcut yeşil doku, topoğrafik yapı ve kavramsal veriler doğrultusunda analiz edilmiştir. Doğa, sanat ve denge kavramları üzerinden şekillenen tasarım yaklaşımında, ulaşım aksları ve doğal yönlenmeler kullanıcı hareketini destekleyen organik bir dolaşım kurgusuna dönüştürülmüştür. Alanın kentle kurduğu ilişkiler, ekolojik sürdürülebilirlik ve mekânsal etkileşim birlikte ele alınarak nötüncül bir kullanıcı deneyimi hedeflenmiştir.





ALAN KULLANIMI



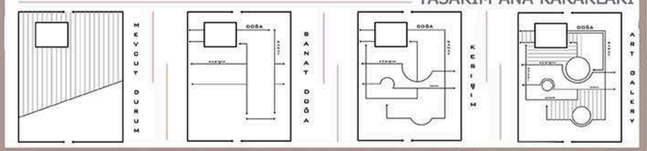
PLAN

Bu plan boyaması, butik otel çevresinde konaklama işlevini destekleyen açık alan kullanımlarını bütüncül bir tasarım diliyle göstermektedir. Alanda yeme-içme birimleri, lobi önü karşılaşma alanı, güneşlenme ve havuz çevresi, bar, oturma alanları, sergi alanı ve etkinlik terası gibi farklı işlevler bir araya getirilmiştir. Sert zeminler kullanıcı hareketini yönlendirirken, yeşil alanlar ve bu öğeleri mekâna dinlenme, ferahlık ve görsel kazandırmaktadır. Plan genelinde açık-kapalı, hareket-duraklama ve sosyal-bireysel kullanım dengesi kurulmuş; böylece kullanıcıların hem kısa süreli geçişlerine hem de uzun süreli vakit geçirmelerine olanak tanıyan işlevsel ve okunabilir bir açık mekân kurgusu oluşturulmuştur.





TASARIM ANA KARARLARI

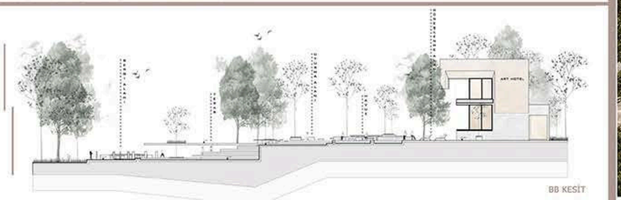


ETKİNLİK SENARYOLARI



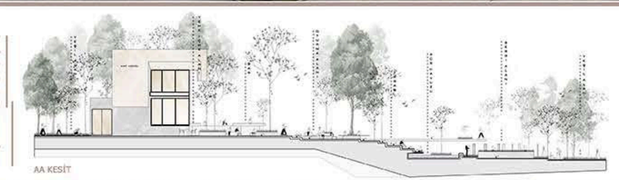
BUTİK OTEL TASARIMINDA ETKİNLİK ALANLARI, YALNIZCA KONAKLAMA İŞLEVİNİ DESTEKLEYEN EK MEKÂNLAR OLARAK DEĞİL; KULLANICILARIN BİR ARAYA GELDİĞİ, DİNLENDİĞİ, İZLEDİĞİ VE DENEYİMLEDİĞİ SOSYAL ODAKLAR OLARAK KURGULANMIŞTIR. AÇIK SERGİ ALANLARI, OTURMA BİRİMLERİ, YEŞİL TERASLAR VE SEYİR NOKTALARI BAYKEDİNDE OTEL ÇEVRESİ GÜN İÇİNDE FARKLI KULLANIMLARA OLANAK TANIR. KULLANICILAR SERGİ PANOLARINI GEZEBİLİR, YANI AÇIK MEKÂNLARDA VAKİT GEÇİREBİLİR, HEROİVEN VE TERAS ALANLARINI BULUŞMA VE İZLEME NOKTASI OLARAK KULLANABİLİR. BÖYLECE ALAN, BUTİK OTELİN RAKİP VE SEÇKİN ATMOSFERİNİ KORURKEN KÜLTÜREL, SOSYAL VE KAMUSAL ETKİLEŞİMİ DESTEKLEYEN CANLI BİR ETKİNLİK KURGUSUNA DÖNÜŞÜR.

KESİT



BB KESİT

KESİT



AA KESİT



KARADENIZ TEKNIK ÜNIVERSITESI

ORMAN FAKÜLTESI PEYZAJ MIMARLIĞI BÖLÜMÜ 2025-2026 BAHAR YARIYILI ÇTPIII

TRABZON FINDIKALTI BUTIK OTEL/RESTORAN

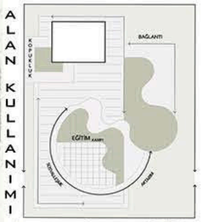
PROF.DR.ELİF MERVE ALPAK

444296 ELİF BAĞIRAK





ALAN KULLANIMI







SENARYOLAR





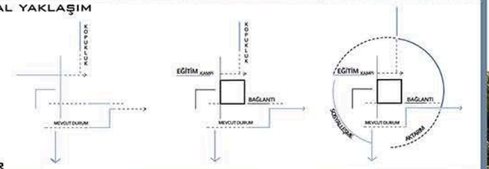
ALAN ,FARKLI KULLANICI IHTIYAÇLARINI KARŞILAYACAK ŞEKILDE TASARLANMIŞTIR.GENIŞ YÜRÜYÜŞ YOLU MEKANDA KESITISIZ BIR DOLAŞIM SAĞLARKEN; AÇIK HAVA OTURMA ALANLARI, KAHVE KÖŞESI GIBI ALANLAR DAVETKAR BIR ATMOSFER OLUŞTURUR. SERGI STANDTLARI, ÇALIŞMA ATÖLYELERI KULLANICILARIN YARATICILIKLARINI SERGILEYECEKLERI ALANLAR SUNARKEN ; ÖĞRENCILERIN DERS ÇALIŞABILECEKLERI ÜRETKEN ALANLAR OLARAK PLANLANMIŞTIR.





KAVRAMSAL YAKLAŞIM

YALINCAĞIN FINDIK DOKUSUNDAKI AZALMADAN YOLA ÇIKILARAK VE ÇEVREDEKI EĞITIM ALANLARI YOĞUNLUĞU GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK ÖĞRENCILERIN HEM ÇALIŞABILECEKLERI HEMDE EKONOMIK KATKI IÇIN DERS VEREBILECEKLERI ALANLAR TASARLANMIŞTIR.



SENTEZLER







YEŞIL ALAN SENTEZI

DOĞAL YEŞIL DOKUNUN KORUNMASI VE EĞITIM ODAKLI BIR ALAN OLUŞTURULMASI HEDEFLENMIŞTIR. TASARIM, BITKISEL PEYZAJ YAKLAŞIMI DOĞRULTUSUNDA ŞEKILLENDIRILMIŞ OLUP ÖĞRENCILERE HEM UYGULAMALI ÖĞRENME IMKÂNI HEM DE EKONOMIK KATKI SAĞLAMAKTADIR.

YAKIN ÇEVRE SENTEZI

ALANIMIZIN ETRAFINDA BULUNAN KONAKLAMA ALANLARI,EĞITIM ALANLARI VE YERLEŞIM YERLERI YAKIN ÇEVRE SENTEZINDE GÖSTERILMIŞTIR.

ULAŞIM SENTEZI

TRABZONDA BULUNAN ALANIMIZA HUSUSI ARAÇ VEYA OTOBÜSLERLE ULAŞILABILIR.YAYALARIN VE ARAÇLARIN IZLEYEBILECEĞI YOLLAR ULAŞIM SENTEZINDE BELIRTILMIŞTIR



PLAN

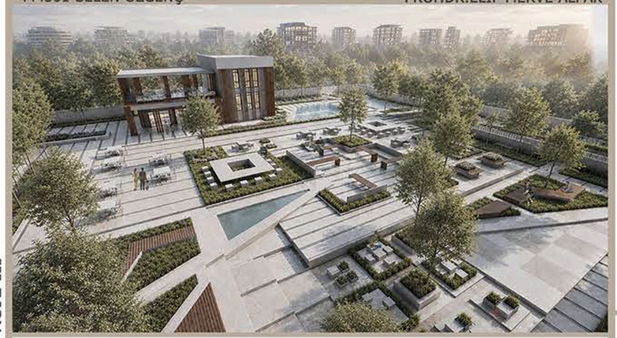


KESITLER





444301-SELEN ÖZGENÇ
PROF.DR.ELİF MERVE ALPAK







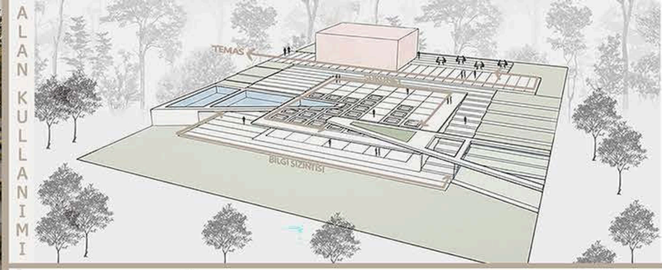


SENARYOLAR

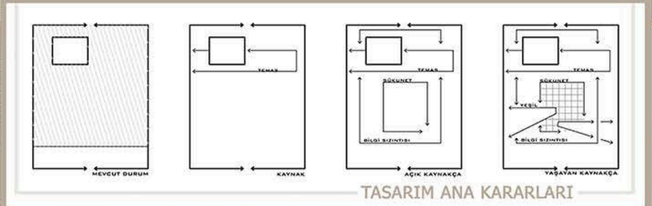
ETKİNLİK

Library otel tasarımında etkinlik alanları, yalnızca konaklama işlevini destekleyen ek mekânlar olarak değil; kullanıcıların bir araya geldiği, okuma, dinlenme, izleme ve sosyalleşme eylemlerini deneyimlediği çok yönlü alanlar olarak kurgulanmıştır.
Okuma terasları, seyir noktaları ve buluşma alanları kullanıcıya hem bireysel hem de kolektif deneyimler sunmaktadır. Yapı çevresinde oluşturulan yeşil alanlar ve geçirgen dolaşım kurgusu, kullanıcı hareketini doğal bir akış içinde yönlendirirken; kıyı, sükûnet ve sezinti kavramları mekânsal deneyimi güçlendirmektedir.
Bu doğrultuda library otel, doğayla temas kuran, kültürel etkileşimi destekleyen ve kullanıcıya sakin ama canlı bir atmosfer sunan bütüncül bir yaşam alanı olarak ele alınmıştır.

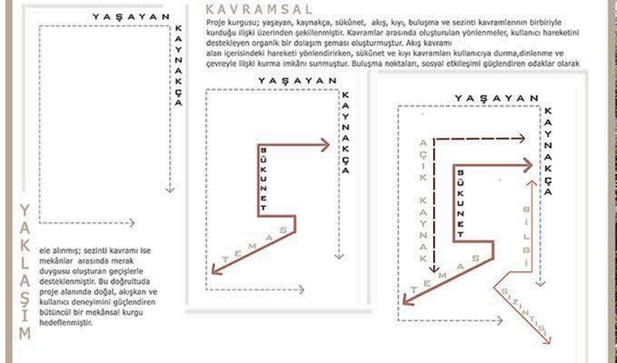








TASARIM ANA KARARLARI



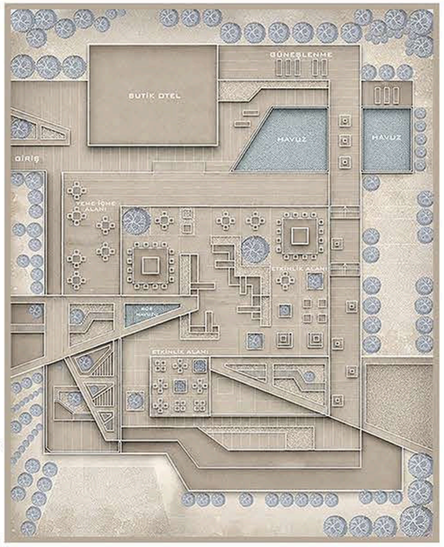
KAVRAMSAL

Proje kurgusu; yaşayan, kaynakça, sükûnet, akış, kıyı, buluşma ve sezinti kavramlarının birbiriyle kurduğu ilişki üzerinden şekillenmiştir. Kavramlar arasında oluşturulan yönlenmeler, kullanıcı hareketini destekleyen organik bir dolaşım şeması oluşturmuştur. Akış kavramı alan içerisindeki hareketi yönlendirirken, sükûnet ve kıyı kavramları kullanıcıya durma,dinlenme ve çevreyle ilişki kurma imkânı sunmuştur. Buluşma noktaları, sosyal etkileşimi güçlendiren odaklar olarak ele alınmış; sezinti kavramı ise mekânlar arasında merak duygusu oluşturan geçişlerle desteklenmiştir. Bu doğrultuda proje alanında doğal, akışkan ve kullanıcı deneyimini güçlendiren bütüncül bir mekânsal kurgu hedeflenmiştir.

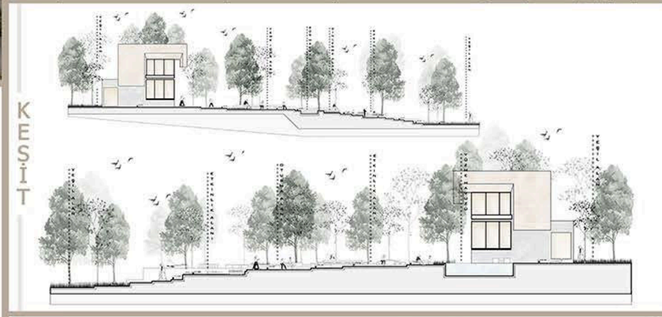


PLAN

BU PLAN BOYAMASI, LİBRARY OTEL VE RESTORAN KURGUSU ÇEVRESİNDE ŞEKİLLENEN AÇIK ALAN KULLANIMLARINI BÜTÜNCÜL BİR TASARIM DİLİYLE AKTARMAKTADIR. ALANDA GİRİŞ AKSI, YEME-İÇME ALANLARI, ETKİNLİK MEKÂNLARI, GÜNEŞLENME, HAVUZ ÇEVRESİ VE DİNLENME ODAKLARI BİRBİRİYLE İLİŞKİLİ BİR ŞEKİLDE KURGULANMIŞTIR. SERT ZEMİN KARARLARI KULLANICI HAREKETİNİ YÖNLENDİRİRKEN, SU ÖGELERİ VE YEŞİL DOKU MEKÂNA FERAHLIK, SÜKÛNET VE GÖRSEL ZENGİNLİK KAZANDIRMAKTADIR. OTEL, RESTORAN VE AÇIK ALAN ETKİNLİKLERİNİ BİR ARAYA GETİREN BU PLAN KURGUSU, KULLANICILARA HEM KISA SÜRELİ GEÇİŞLER HEM DE UZUN SÜRELİ VAKİT GEÇİRME OLANAKLARI SUNMAKTADIR. BÖYLECE ALANDA SOSYAL ETKİLEŞİMİ DESTEKLEYEN, DİNLENME VE DENEYİMLEMEYİ BİRLEŞTİREN İŞLEVSEL VE OKUNABİLİR BİR AÇIK MEKÂN DÜZENİ OLUŞTURULMUŞTUR.



KESİT





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI

ÇEVRE TASARIM PROJE III

BUTİK OTEL RESTORAN PEYZAJ PROJESİ





BIRLIKTE YAŞAM

BIRLIKTE YAŞAM, İNSAN VE HAYVANLARIN BİRLİKTE VAKİT GEÇİREBİLECEĞİ , DOĞAYLA BÜTÜNLEŞMİŞ BİR KONAKLAMA DENEYİMİ SUNMAYI AMAÇLAR. MEKANSAL KURGU YALNIZCA İNSANLAR İÇİN DEĞİL, HAYVANLAR İÇİNDE ÖZGÜR HAREKET EDEBİLECEĞİ ŞEKİL DE TASARLANMIŞTIR.

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



SENTEZ



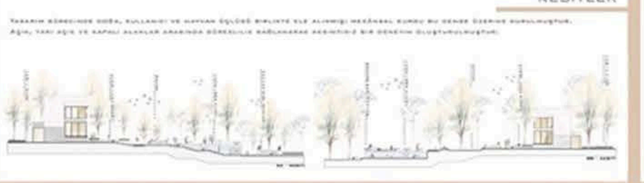
ETKINLIK GÖRSELLEŞTIRME



PROF. DR. ELIF MERVE ALPAK

444321 AYÇA HELVAYIYEN

KESITLER





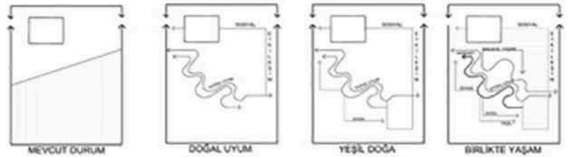


BIRLIKTE YAŞAM

PROJE, FARKLI KULLANICI İHTİYAÇLARINA CEVAP VEREBİLECEK ŞEKİLDE ZONLARA AYRILMIŞTIR.SÜREKLİ/GEÇİCİ ALANLARI, VEK HEKİMLER VEK DE HAYVANLAR İÇİN RAHAT VE GÜVENLİ HAREKET İMKÂNI SUNACAK ŞEKİLDE PLANLAMIŞTIR.FARKLI VE POTANSİYEL ARKEDAŞLARI BİRLİKLERİ AÇISINDAN DOĞAL ÇEVRE TASARIMIN BİR PARÇASI OLARAK DEĞERLENDİRİLMİŞTİR.BİTKİSEL DÜZENLEMİLERİ VE SU ÖGELERİ İLE DESTEKLENEN ALANLAR, KULLANICI DENEYİMİNİ ZENGİNLEŞTİRMEKTEDİR.



ALAN KULLANIMI







PLAN

BU PROJE, İNSAN VE HAYVANLARIN BİRLİKTE DENEYİMLEYEBİLECEĞİ, DOĞAYLA BÜTÜNLEŞMİŞ BİR YAŞAM ALANI OLUŞTURMAYI AMAÇLAYAN HAYVAN DOSTU BUTİK OTEL TASARIMIDIR.MEKÂNSAL KURGU; KONAKLAMA, SOSTALLEŞME, REKREASTON VE HAYVANLARA YÖNELİK ÖZEL ALANLARI BİR ARAYA GETİREREK BÜTÜNCÜL BİR SİSTEM OLUŞTURUR. PEYZAJ, BU ÖGELERİ VE AKIŞKAN FORMLAR ARACILIĞIYLA AÇIK ALAN BÜTÜNLÜĞÜ SAĞLANMIŞ KULLANICI VE HAYVAN HAREKETİ KESİNTİSİZ BİR DENEYİM HALİNE GETİRİLMİŞTİR. DOĞAL ÇEVRE İLE KURULAN GÜÇLÜ İLİŞKİ, PROJEYİ YALNIZCA BİR KONAKLAMA MEKÂNI OLMAKTAN ÇIKARARAK; ETKİLEŞİM VE DENEYİM ODAKLI BİR YAŞAM ALANINA DÖNÜŞTÜRMEKTEDİR. MEKÂNLAR FARKLI ZAMAN DİLİMLERİNDE VE FARKLI KULLANICI İHTİYAÇLARINA CEVAP VEREBİLECEK ŞEKİLDE ESNEK OLARAK TASARLANMIŞTIR. BU DURUM, ALANIN GÜN BOYU AKTİF KALMASINI VE DÖNGÜSELİBİLİR BİR KULLANIM SUNMASINI DESTEKLER. ÇOK KATMANLI KULLANIM KURGUSU ÖN PLANA ÇIKAR.

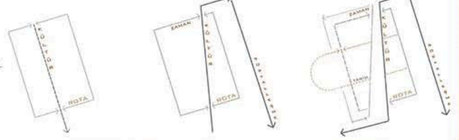


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI ÇEVRE TASARIM PROJE III TRABZON YALINCAK FINDIKALTI BUTİK OTEL PROJESİ

PROF.DR.ELİF MERVE ALPAK

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

ALANIN MEVCUT DURUMU BYTLE GİRİŞTEN İTİBAREN BAŞLAYAN ROTA, KULLANICIYI YALNIZCA BİR MEKANDA DEĞİL TRABZON'UN KÜLTÜREL HAFIZASINDA YOLCULUĞA ÇIKARIR.ROTA BOYUNCA ROTA BOYUNDA KURULAN SOSYAL ALANLAR ,MİSAFİRLERİN ZAMANI YAVAŞLATARAK TRABZONUN YAŞAM RİTMİNİ DENEYİMLEMESİNE OLANAK SAĞLAR.KARŞILAŞMALAR,SOHBETLER VE ORTAK DENEYİMLER ÜZERİNDEN MEKAN/SOSYAL BAĞ KURAN YAŞAYAN BİR AKS HALİNE GELİR.









YAYA ULAŞIMININ SINIRLI OLDUĞU BU BÖLGEYE ERİŞİM GENELLİKLE TOPLU TAŞIMAYLA SAĞLANMAKTADIR.

ALANIMIZ TRABZON YALINCAKTA BULUNMAKTADIR,YERLEŞİM ALANI, TİCARİ ALAN, SOSYAL TESİS, KONAKLAMA, EĞLENCE ALANLARI GİBİ ALANLARARASI SAĞLAMAKTADIR.

YAPILAN YEŞİL ALAN SENTEZİNDE, VAR OLAN YEŞİL ALANLARIN KULLANILMASI,GELİŞTİRİLMESİ VE KENTSEL BİSTEMLE ENTEGRASYONU AMAÇLANMIŞTIR.

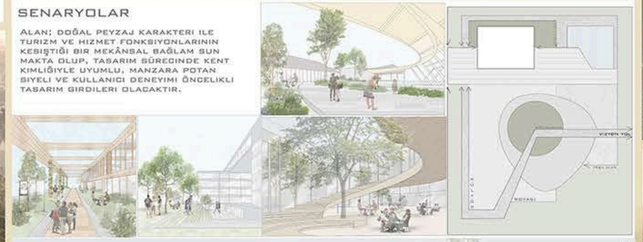
SENTEZLER

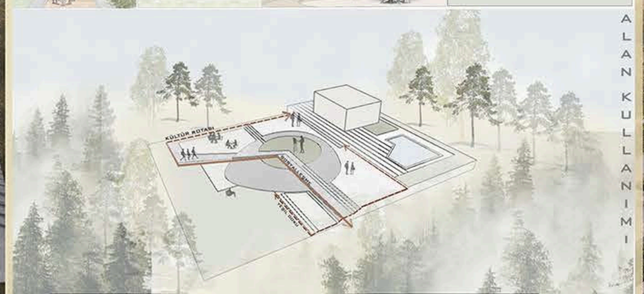




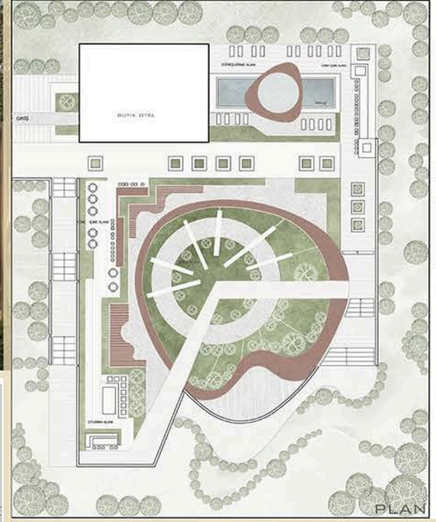
SENARYOLAR

ALAN; DOĞAL PEYZAJ KARAKTERİ İLE TURİZM VE HİZMET FONKSİYONLARININ KESİŞTİĞİ BİR MEKÂNSAL BAĞLAM SUN MAKTA OLUP, TASARIM SÜRECİNDE KENT KIMLIĞİYLE UYUMLU, MANZARA POTAN SİYELİ VE KULLANICI DENEYİMİ ÖNCELİKLİ TASARIM GIRDILERI OLACAKTIR.

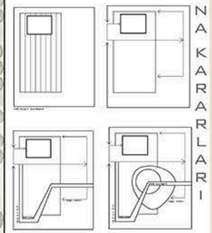




ALAN KULLANIMI



TASARIM ANA KARARLARI

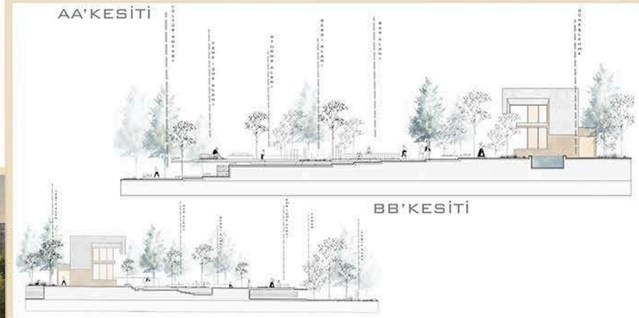


BU ÇALIŞMA, PROJE ALANINDAKİ MEVCUT VE ÖNERİLEN KULLANIM TÜRLERİNİN MEKÂNSAL ORGANİZASYONUNU BELİRLEMEK AMACIYLA HAZIRLANMIŞTIR. ALAN KULLANIMI ANALİZİ KAPSAMINDA; FARKLI İŞLEVLER (REKREASYON, ULAŞIM, YEŞİL ALAN, SOSYAL ALANLAR VB.) BELİRLENMİŞ VE BU İŞLEVLERİN ALAN İÇERİSİNDEKİ DAĞILIMI KULLANICI İHTİYAÇLARI VE ÇEVRESEL KOŞULLAR DOĞRULTUSUNDA OPTİMİZE EDİLMİŞTİR. ÇALIŞMA; ALANIN VERİMLİ,İŞLEVSEL VE SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR ŞEKİLDE DEĞERLENDİRİLMESİNİ SAĞLAMAYI HEDEFLEMEKTEDİR.TARİHSEL İZLER VE SOSYAL DENEYİMLER BİRLE ŞEREK KULLANICIYA ÇOK KATMANLI BİR MEKÂNSAL DENEYİM SUNAR.MİSAFİR, GEÇMİŞ İLE GÜNÜMÜZ ARASINDA İLERLERKEN TRABZON KÜLTÜRÜNÜ YALNIZCA GÖZLEMLEMEZ ZAMAN İÇİNDE YAŞAYARAK HİSSEDER.





AA'KESİTİ



BB'KESİTİ

ARAZI EĞIMININ TASARIMIN TEMEL GIRDILERINDEN BIRI OLARAK ELE ALINDIĞI PROJEDE, MEVCUT TOPOGRAFYA KORUNARAK MINIMUM MÜDAHALE ILE TESVIYE ÇALIŞMALARI GERÇEKLEŞTIRILMIŞTIR. KOT FARKLARI; TERASLAMA, GENIŞ BASAMAKLAR, YEŞIL ŞEVLER VE KADEMELI PLATFORMLAR ARACILIĞIYLA ÇÖZÜMLENMIŞ; BÖYLECE HEM ERIŞILEBILIRLIK SAĞLANMIŞ HEM DE KULLANICI DENEYIMINI GÜÇLENDIREN FARKLI BAKI NOKTALARI OLUŞTURULMUŞTUR. SERT ZEMIN VE YEŞIL ALAN ILIŞKISI TOPOĞRAFYAYLA UYUMLU BIÇIMDE DÜZENLENEREK ARAZININ DOĞAL KARAKTERININ KORUNMASI HEDEFLENMIŞTIR.

PEYZAJ TASARIMINDA KULLANILAN BITKISEL DOKU KARARLARI, KARADENIZ COĞRAFYASININ DOĞAL ATMOSFERINI YANSITIRKEN; FARKLI YOĞUNLUKLARDA KURGULANAN AĞAÇ GRUPLARI MEKÂNDA DERINLIK HISSI OLUŞTURMAKTADIR. SU ÖĞELERI, YANSIMA HAVUZLARI VE DINLENME ALANLARI ISE KULLANICIYA SAKIN, HUZURLU VE DENEYIM ODAKLI BIR AÇIK ALAN SUNMAKTADIR. MODERN MIMARI DIL ILE DOĞAL ÇEVRENIN DENGELI BIRLIKTELIĞI SAYESINDE PROJE, TRABZON'UN KÜLTÜREL KIMLIĞINI ÇAĞDAŞ BIR YORUMLA YENIDEN ELE ALAN ÖZGÜN BIR BUTIK OTEL DENEYIMI ORTAYA KOYMAKTADIR.

444280-MİNA RANA DEMİR

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

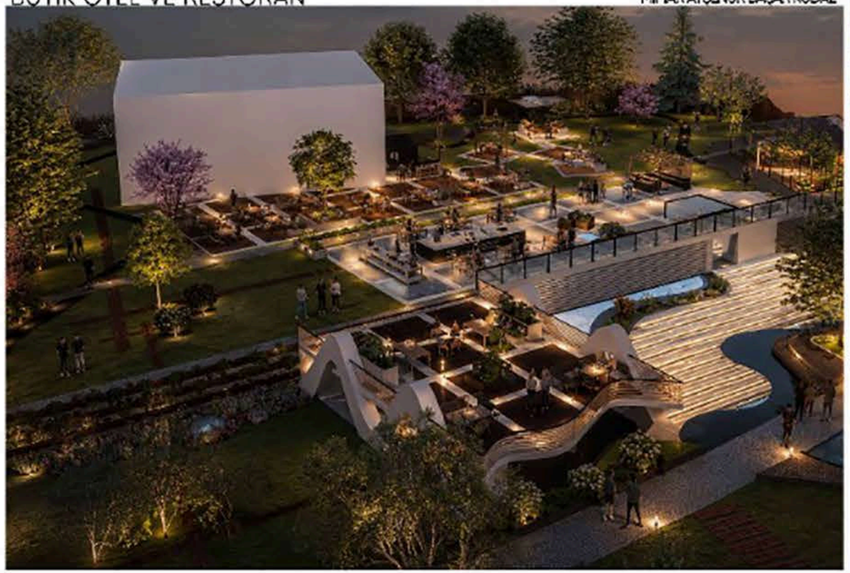
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP

KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026

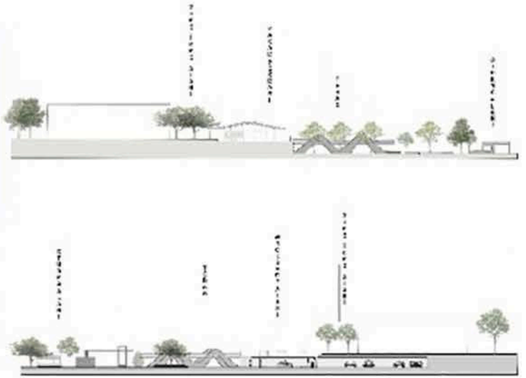
"HER HAKLI SAKLIDIR"

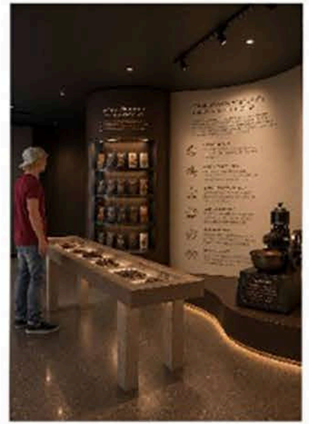
FINDIK ALTI
BUTİK OTEL VE RESTORAN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE III
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KUDAL













Çikolata temsi: etrafında şekillenen butik otel, restoran ve denizin olanlarını bir araya getiren bütüncül bir deneyim kurgusu. Projede yürüyüşlerin yalnızca bir mekanda vakit geçirmeyi değil, çikolatanın üretim, tadım ve satışının süreçlerini keşfetmesi amaçlanmıştır. Workshop alanları, çikolata müzesi, dinlenme terasları ve zero atık seyir farklı kullanıcı grupları arası mekansal çeşitlik sağlanmıştır. Organik formlar, sıcak malzeme seçimleri ve göl sel tasarım lerle davetkar bir atmosfer sunulmuştur.





444257 - MELİKE PÜRÇEK

LAZULİT MOTORWORLD

FINDIK ALTI

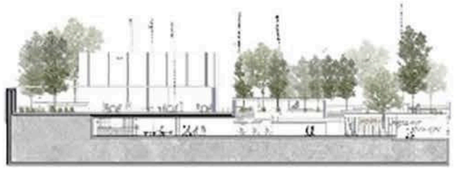
BUTİK OTEL VE RESTORAN

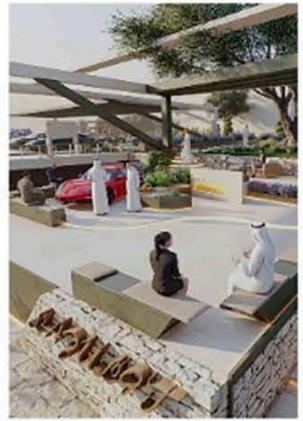
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE III
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KUDAL

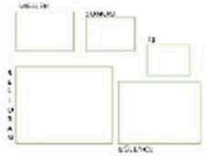


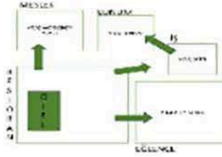










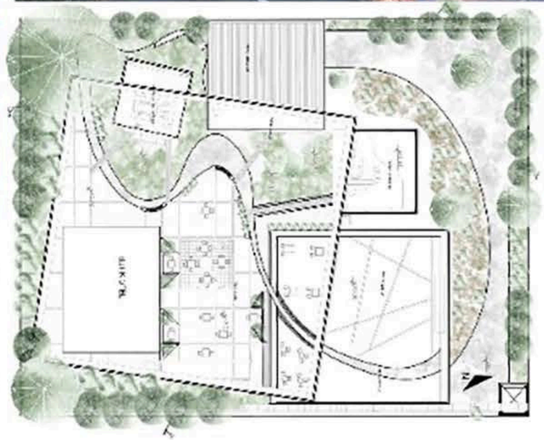


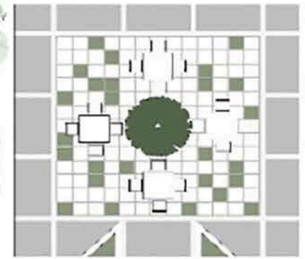
LAZULİT MOTORWORLD

Bu projedeki 5 kare butik araba otelinin ya noza fiksel mekânlarını değil, otomobil kültürünün birbiriyle bağlantılı deneyim katmanlarını temsil eder.

Projede oklarla gösterilen bağlantılar; mekânlar arasındaki fiksel dolaşımın yanında, otomobilin üretimden sunuma, ulaşıdan sosyal yaşama uzanan hikâyesini temsil eder.

Böylece proje ya noza bir otel değil, otomobil kültürünü yaşayan, deneyimleten ve kullanıcıyı bu kültürün parçası hâline getiren bütünlüklü bir yaşam alanı nedeniyle;







444295-Hakan Kıvanç Çelik

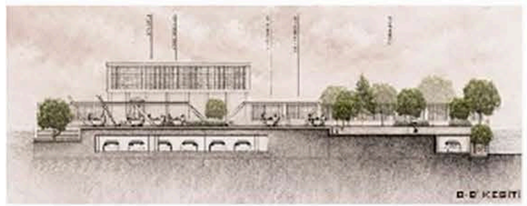
FINDIK ALTI
BUTİK OTEL VE RESTORAN

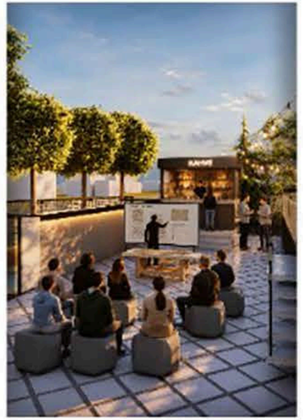
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE III
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KUDAL









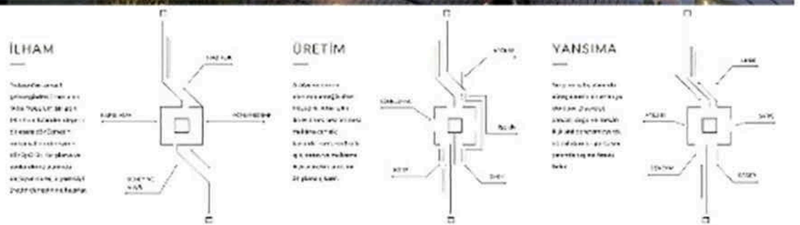




ALTIN VOLGULUK



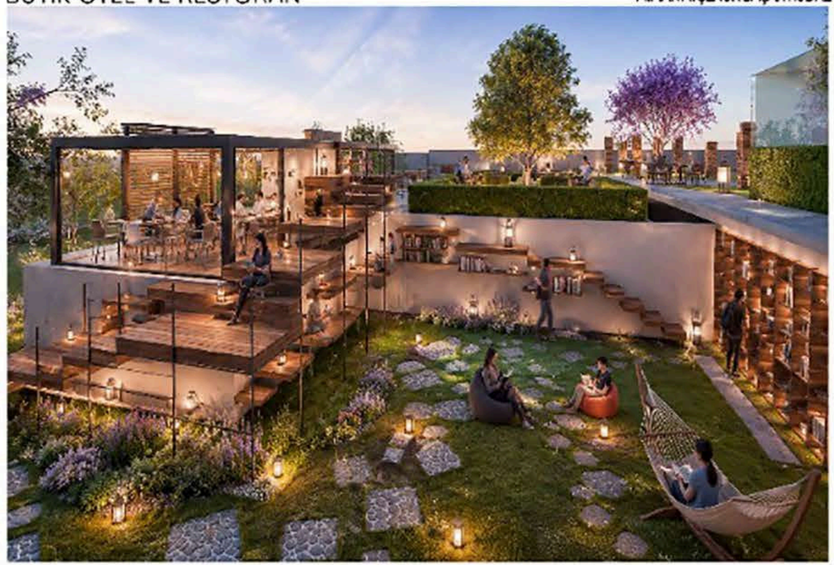




444315 OĞUZHAN KODAN

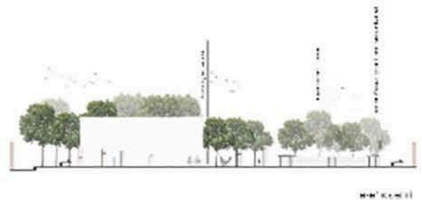
FINDIK ALTI
BUTİK OTEL VE RESTORAN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI
ÇEVRE TASARIM PROJE III
DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
MİMAR AYŞENUR BAŞAR KUDAL

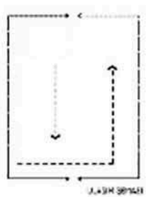
















Kullanıcıyı kontrollü bir belirsizlikten güvenli bir odağa taşıyan ve aktif güven ilkeleriyle desenlenmiş Asal Açıklık natürel ortak yerlerimiz bahçe, kafe, fantezi ve şenlikten kalıcı yollar, mekan içindeki kapı duygusunu ve sınıflandırmayı çeşitliliğini artırır.

Keskin geometrik formlar rasyonel kullanım alanlarını; ormanı boşluklar ise tasarımın, şehir içindeki "belirsizlik" hatalarını sergiler. Organik odaklı yapılaşmayı, doğanın odağa bütünlüğünü ve dinlenme odağı bu kuşku içinde birbirini besleyen bağımsız birimler olarak konumlanır.

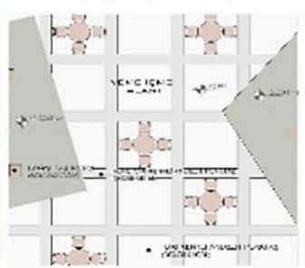
Çeperdeki yoğun ağaç dokusu dış dünyadan soyutlanmış bir hâmişe ve rüzgâr perdesi oluşturur. Yağmur bahçesi sürdürülebilir su yönetimini sağlarken, yürüyüş birlikleri mekan içinde doğal odak noktaları ve mikro-klimatik konfor alanları yaratır.

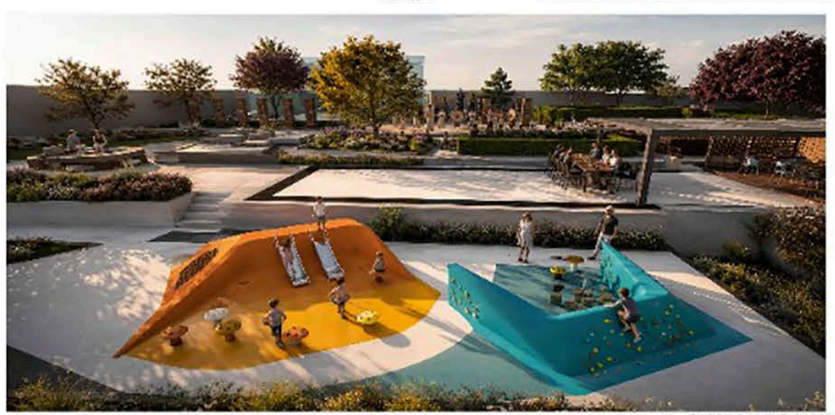


Bu proje, insanın binlerce yıldır süregelen "belirsizlik" ile dünyasıyla mücadelelerini ve bu boşluğu doldurmak için yarattığı "sabit inanç" geleneğini, nesne ve üzerinden değil, mekansal deneyim üzerinden sorgular.

Sert peyzaj elemanlarının keskin geometrisi insanoğlunun düzen kurma çabasını, bitkilerin mevsimlerin serbest formu ise kaçınılmaz doğa döngüsünü temsil eder.

Belirsizliğin içindeki güvenli boşlukları keşfettiren duyusal bir peyzaj deneyimine dönüştürür.





444259 - BUSE NAZ BALTA

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ

KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026

"HER HAKLI SAKLIDIR"

ÇEVRE TASARIM PROJESİ 3

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇTP - III FINDIKALTI BUTİK OTEL PROJESİ



Trabzon ili Yalmcak ölçeminde tasarlanan Pneura butik otel peyzaj düzenleme projesi; nefes, arınma ve dinginlik kavramlarını merkeze alan deneyimsel bir yaşam alanı olarak ele alınmıştır. Proje, kullanıcıyı şiimdelik yaşanın yoğun ve kaotik temposundan uzaklaştırarak doğa ile bütünleşeşu sakinleştirici bir atmosfer sunmayı amaçlamaktadır.Su öğeleri, bitkisel tasarım ve açık mekân sürekliliği üzerinden kurgulanan mekânsal organizasyon; kullanıcıya zihinsel ve fiziksel bir yenilenme sürecine davet ederken, farklı işlevlerin birbiriyle bütünleştiği esnek ve akışkan bir kullanım senaryosu oluşturmaktadır. Açık ve yarı açık alanlar arasındaki ilişki güçlendirilerek mekânın kullanıcıyla sürekli bir etkileşim kurması hedeflenmiştir.Pneura, yalnızca bir konaklama deneyimi sunmanın ötesinde; yavaşlama, nefes alma ve içsel denge yeniden kurma pratiğine olanak tanıyan bütüncül bir kaçış atmosferi yaratmaktadır. Bu yönüyle proje, butik otel anlayışını yapı ölçeğinin dışına taşıyarak bedensel ve zihinsel iyileşmenin mekânsal karşılığına dönüşen özgün bir peyzaj deneyimi sunmaktadır.





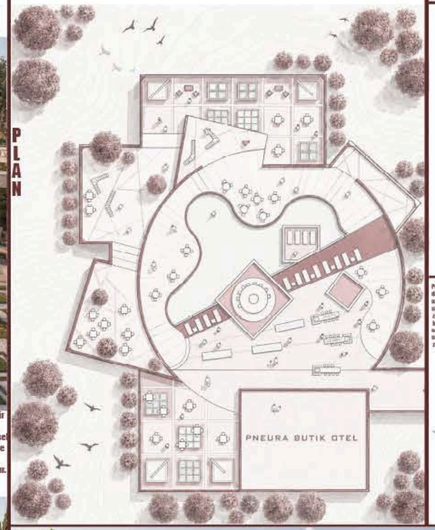




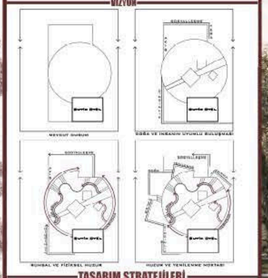
DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ

444294 EMİNE EFE

PLAN

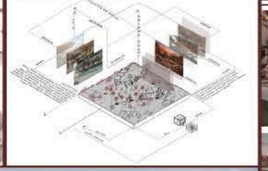


VİZYON



TASARIM STRATEJİLERİ

Pneura konseptli çevreselmiz konşulanan butik otel peyzaj düzenleme projesi; nefes, arınma ve dinginlik kavramlarını merkeze alarak kullanıcının günümüz yaşamına kaotik rütmünden uzaklaşmasını sağlayan deneyimsel bir yaşam ortamı önerek tasarlanmıştır. Doğa ile kurulan etkileşimi ilişki ca. bitki ve açık mekân sürekliliği üzerinden mekânsal akışkanlığı destekleyerek ziyaretçiyi zihinsel ve fiziksel bir yenilenme sürecine davet etmektedir. Farklı işlevlerin birbiriyle bütünleştiği bu kurgu, kullanıcıyı yalnızca bir konaklama deneyiminin değil yavaşlama nefes alma ve içsel dengeyi yeniden kurma pratiğine olanak tanıyan bütüncül bir kaçış atmosferi sunmaktadır. Bu yönüyle Pneura, butik otelli bir yapı ölçeğinin ötesine taşınarak, bedensel ve zihinsel iyileşmenin mekânsal karşılığına dönüştüren özgün bir peyzaj deneyimi sunmaktadır.





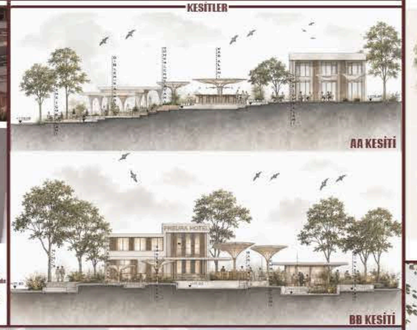






Eğin bıraksı ası, Pneura konseptl kapsamında mekânsa ve çöçlü deneyimsel katmanlarından birisi oluşturur. Günün bu geçiş zamanında ışığın yumuşaması, yüzeylerdeki sıcaklaşmanın ve ortamdaki sesin değişmesiyle birlikte mekân, gündüz aktivitelerinden farklı bir algı alanı olarak tasarımın parçası haline gelir.

KESİTLER



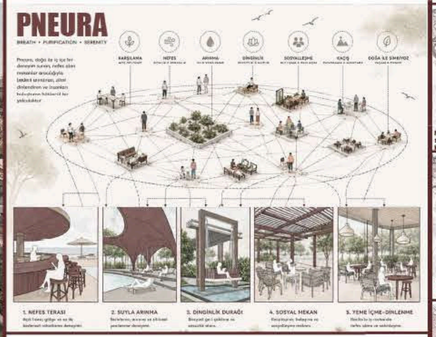




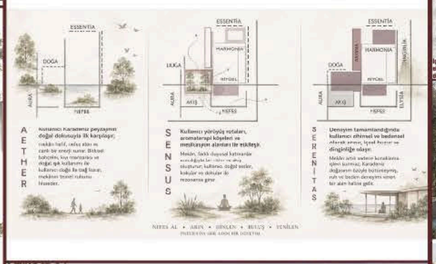
PNEURA

BREATH • PURIFICATION • SERENITY

Pneura, doğa ile iç içe bir deneyim sunan, nefes alan mekanlar aracılığıyla kişileri arındıran, zihni dinlendiren ve insanları bedenleriyle bütünleştiren yolculuklar



KAVRAMSAL YAKLAŞIM





İLİŞKİ KURULACAK ALANLAR



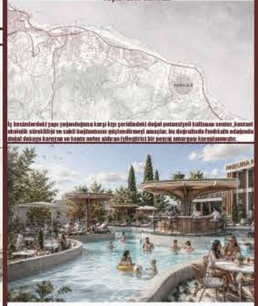
Fındıklı, stratejik konumuyla yüksek sosyal etkileşim potansiyeline sahiptir. Pneura, bu alandaki sakin yerleşkeye bütünleşerek hem dolunmadaki konaklıkları giderecek hem de yöresel bir peyzaj karşılık kılınır.

ULAŞIM SENTEZİ



Bronz sosyal etkileşim hiyerarşisinde Fındıklı'da, alanına ve yapısına ait olarak sakin yerleşkeye bütünleşerek bir peyzaj bütünlüğünde tanımlanmıştır. Bütünlüğü konaklıkları ise yöresel, hem dokusuyla bütünleşmiş, dönemlik ve yöresel karşılıklarıyla alanı oluşturulacaktır.

ULAŞIM SENTEZİ



İç tasarımlarda yapı çeşitliliğine karşı kişi çeşitlilerdeki doğal potansiyeli kullanan sentez, kentsel etkinlik sürekliliği ve sakil bağlantısını güçlendirmeyi amaçlar. Bu doğrultuda Fındıklı'da odaklanılan farklı alanlara karşılık ve kamu nefes alma ve iyileştirici bir peyzaj senaryosu kurgulanmıştır.











MEKANSAL DENEYİM SENARYOLARI

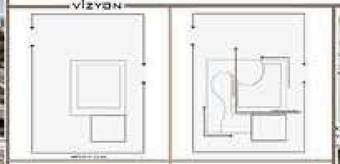
SOSYAL BULUŞMALAR

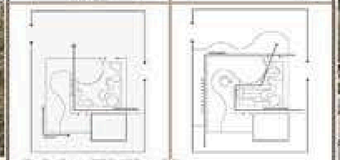
KÜÇÜK ÖLÇEKLİ DAVETLER





VİZYON





TASARIM STRATEJİLERİ



ÜST ÖLÇEK KARARLAR











MEKANSAL DENEYİM SENARYOLARI

SEYİR PLATFORMU



GASTRONOMİ ALANI





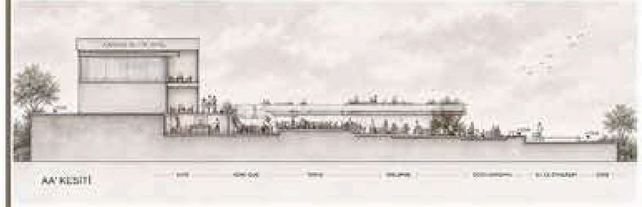
PLAN





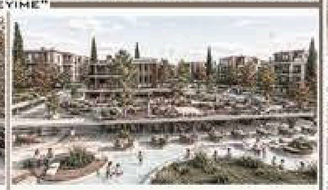


KESİT

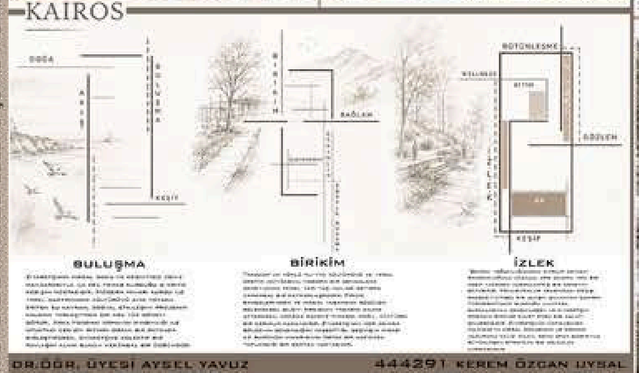


KAIROS "SIRADAN ANLARDAN DENEYİME"





KAIROS



BULUŞMA

BİRİKİM

İZLEK



DR.ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ

444291 KEREM ÖZGAN UYSAL

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIMI PROJE III FINDIK ALTI BUTİK OTEL PEYZAJ DÜZENLEME PROJESİ

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE-III FINDIK ALTI BUTİK OTEL PEYZAJ DÜZENLEME PROJESİ

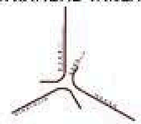




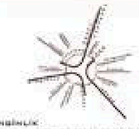




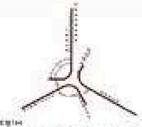
KAVRAMSAL YAKLAŞIM



KAÇIŞ



DİNGİNLİK



ETKİLEŞİM

RESPITE

"RUHUN VE BEDENİN BESSİZ MOLASI"





DR.ÖGR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ

444293 RABİA AKÇAY

ÜST ÖLÇEK KARARLAR





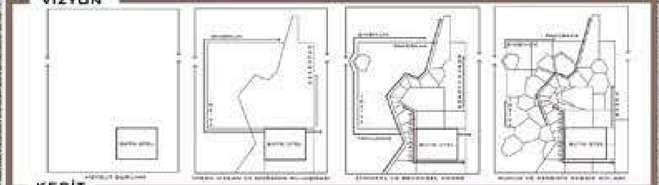








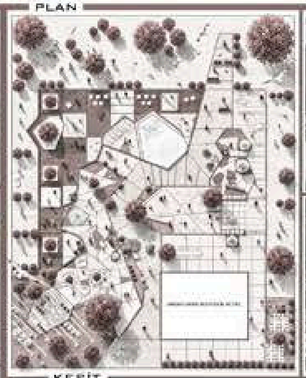
VİZYON



KESİT



PLAN







KESİT





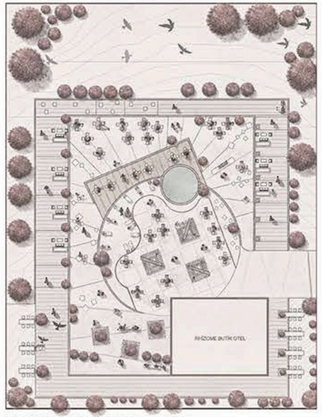
ÇEVRE TASARIM PROJESİ 3

KTU PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ FINDIK ALTI BUTİK OTEL PROJESİ

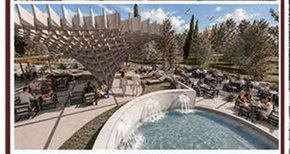


Yalıncak Fındık Altı Butik Otel projesi, kullanıcıların doğayla bütünleşebileceği sakin ve sosyal bir yaşam alanı oluşturmayı amaçlayan rekreatif bir konaklama alanı olarak ele alınmıştır. Proje; günlük kullanımın yanı sıra dinlenme, sosyal etkileşim ve açık hava aktivitelerine hizmet verebilecek şekilde esnek bir tasarım anlayışıyla kurgulanmıştır. Açık alan sürekliliği ön planda tutularak yapının arazi topoğrafyası ve çevresindeki doğal doku ile güçlü ilişkiler kurması hedeflenmiştir.

PLAN









DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ

444290 POYRAZ FETTAHOĞLU

KAVRAMSAL YAKLAŞIM

RHİZOME

YALINCAK KIYISINDA DOĞAL, KÜLTÜREL VE SOSYAL DOKUYU BÜTÜNÜ BİR AĞ ÜZERİNDE BİRLEŞTİREN YAŞAYAN MEKAN SİSTEMİ



ETKİNLİK SENARYOLARI





KESİTLER

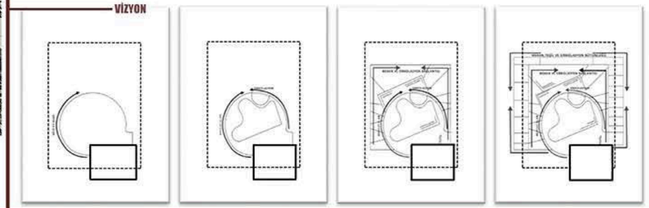
BB KESİTİ



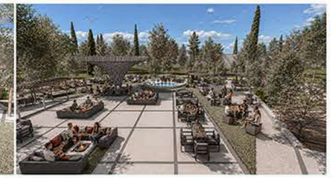
AA KESİTİ



VİZYON

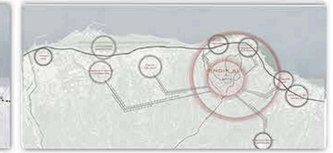




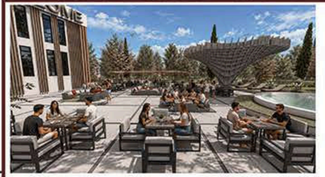


SENTEZLER











KTU PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ ÇEVRE TASARIM PROJE-III

FINDIK ALTI BUTİK OTEL PEYZAJ DÜZENLEME PROJESİ

DR.ÖĞR.ÜYESİ AYSEL YAVUZ

MUHAMMED EMIN TÜRKMEN-444286

NEXUS

KULLANICILARIN KENDİNİ RAHAT VE ÖZGÜR HİSEDEBİLECEĞİ BİR MEKANSAL DENEYİM SUNACAK ŞEKİLDE TASARLANMIŞTIR. DOĞAYLA KURULAN GÜÇLÜ İLİŞKİ, FERAH DOLAŞIM ALANLARI VE DENGELİ YERLEŞİM KARALARI SAYESİNDE KULLANICIYI HEM FİZİKSEL HEM PSİKOLOJİK KONFOR SAĞLANIŞTIR. SOSYAL ETKİLEŞİM DESTEKLEYEN ESNEK KULLANIMLAR İLE BİREYSEL DİNLENME ALANLARI BİR ARADA DÜŞÜNÜLEREK , HERKES İÇİN ERİŞEBİLİR VE KAPSAYICI BİR AÇIK MEKAN OLUŞTURULMUŞTUR. BU KURGU KULLANICIYI HEM HAREKET HEM DE DİNGİNLİK ARASINDA DENGE KURMA İMKANI SUNMAKTADIR.

KESİT







KARŞILAMA ALANI



YEME İÇME -SEYİR



SOSYAL MEKAN-SEYİR



SOSYAL ODAK-SOHBET





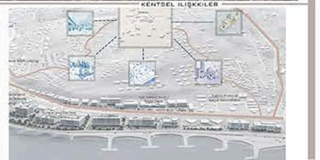
İLİŞKİ BENTEZİ



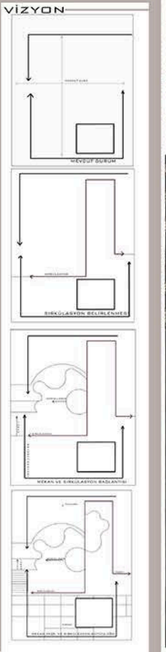
ULAŞIM BENTEZİ



KENTSEL İLİŞKİLER



VİZYON



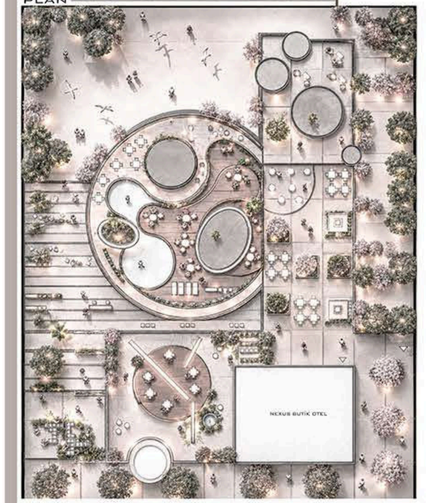




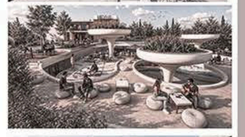




PLAN

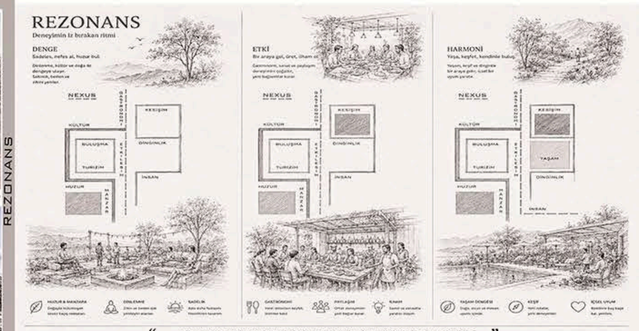








REZONANS











KESİT



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ARŞ. GÖR. DR. SEYHAN SEYHAN

KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026

"HER HAKLI SAKLIDIR"

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ORMAN FAKÜLTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI

ÇTP III FINDIK ALTI RESTORAN

ARŞ. GÖR. DR. SEYHAN SEYHAN

444265 - SUDE BULUT

PAMONA OTEL

Bu proje, meyvenin dalından başlayıp sofraya ve ürüne dönüşen yolculuğunu mekâna taşıyan bir deneyim kurgusudur. Misafir, alana adım attığı anda üretim sürecinin bir parçası olur; açların arasından toplanan meyvelerle başlayan deneyim,açık üretim alanına doğru ilerler. Uzun ortak masa ve açık mutfak düzeni, reçel ve kompostonun hazırl anışını görünür kılar; kaynayan tencereler, cam kavanozlar ve doğal ışık mekânın odak noktasını oluşturur. Ayrılan kabuklar başka bir hacimde kurutulur ve doğal sabun üretimine dönüşür; böylece hiçbir malzeme atık olarak kalmaz, her şey mekânsal akış içinde yeni bir işlev kazanır. Üretim alanlarının çevresinde konumlanan yarı gölgeli oturma ve dinlenme bölümleri, bu süreci izlemeye ve deneyimlemeye olanak tanır. Gün sonunda akış, uzun yemek masasında tamamlanır; gün içinde üretilenler paylaşılır ve mekân, üretimden sofraya uzanan bütüncül bir olaya dönüşür



AÇIK MUTFAK

REÇEL KOMPOSTO YAPIM ALANI
REÇEL KOMPOSTO TEZGAHI
MUTFAK DEPOSU



SABUN ATÖLYESİ

SABUN YAPIM ALANI
MEYVE KALIBÖZÜ KURUTMA ALANI
OTURMA ALANI



KİTAP OKUMA ALANI

TOPLU KİTAP OKUMA ALANI
YALNIZ KİTAP OKUMA ALANI
OTURMA ALANI



DİNLENME ALANI

RESTORAN ALANI
ÇOCUK OYUN ALANI
OTURMA ALANI



AÇIK MUTFAK

SOHBET ETME ALANI
YALNIZ DİNLENME ALANI
SEYİR ALANI



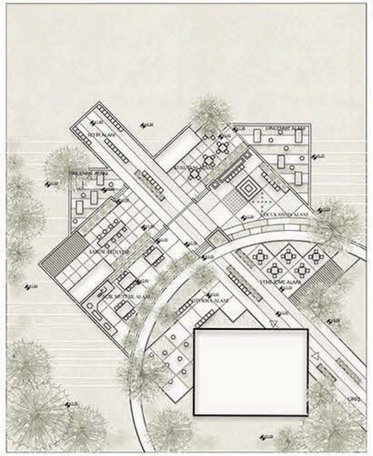


SABUN ATÖLYESİ



AÇIK MUTFAK ALANI





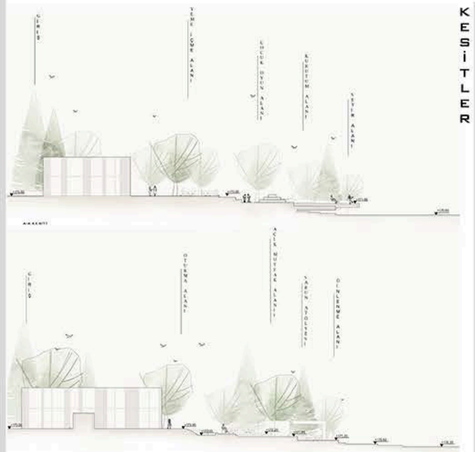
PLAN

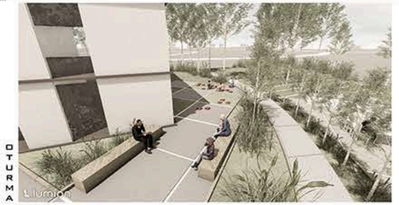
Pamona Otel, doğanın dinginliğiyle insan ruhunu buluşturan sakin ve zamansız bir kaçış noktasıdır. Meyve ağaçlarının arasında hissedilen hafif rüzgâr, toprağın doğal kokusu ve gün ışığının yapraklar arasından yumuşakça süzülüşü ziyaretçilere huzurlu bir atmosfer sunar. Burada zaman yavaşlar; kuş sesleri, yaprakların hışırtısı ve doğanın ritmi insanı şehir hayatının yoğunluğundan uzaklaştırarak daha sakin bir ruh hâline taşır.

Pamona Otel'de doğa yalnızca bir manzara değil, hissedilen bir deneyime dönüşür. Günün farklı saatlerinde değişen ışık, ağaçların gölgesinde oluşan serinlik ve doğal dokuların yarattığı sıcaklık ziyaretçilere içsel bir dinginlik kazandırır. Bu atmosfer, insanın kendisiyle baş başa kalabildiği, zihnini dinlendirebildiği ve doğayla yeniden bağ kurabildiği huzurlu bir yaşam hissi oluşturur.

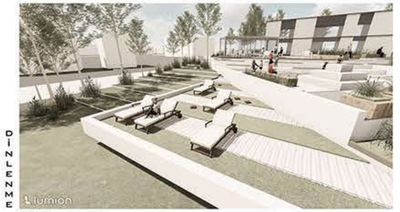
Burada geçirilen her an; sadeliğin, doğallığın ve sakinliğin değerini yeniden hatırlatırken, ziyaretçilerin hafızasında huzurla anımsanacak yumuşak ve sıcak bir iz bırakır.

KESİTLER





OTURMA ALANI



DİNLENME ALANI



KURUTUM ALANI



KİTAP OKUMA ALANI



ÇOCUK OYUN ALANI

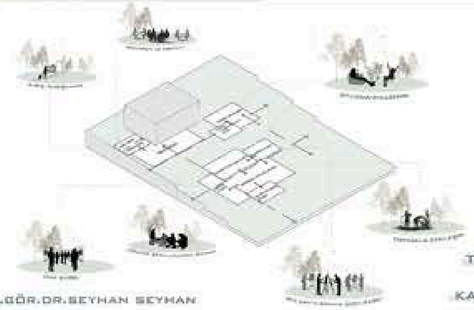


RESTORAN ALANI

VİORA BUTİK OTEL RESTORAN

Viora Otel, konaklamayı pasif bir hizmet olmaktan çıkarıp sürecin parçası hâline getiren deneyim odaklı bir butik oteldir. Otel; üretim, öğrenme ve dinlenmeyi aynı çatı altında buluşturur. Günlük hayatın hızından kopmak isteyen misafirler, kısa süreli ve baskı yaratmayan atölyelere katılarak zihinsel olarak yenilenir.Bu otelde etkinlikler zorunlu değil; misafirin zamanına ve ruh hâline göre şekillenir. Seramik, basit üretim ve yaratıcı çalışmalar gibi bessiz ve odaklı deneyimler, dinlenme alanlarıyla dengelenir. Üretilen nesneler birer hatıraya dönüşür; satın alınan değil, yaşanarak kazanılan değerler öne çıkar.

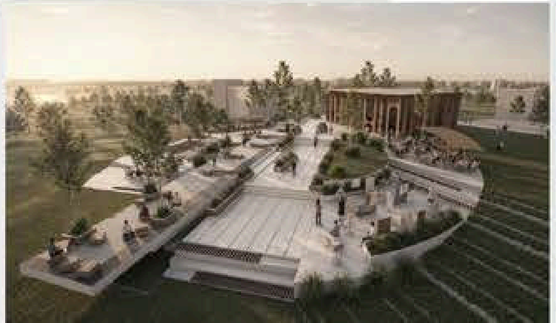




TASARIM ANA KARARLARI

ARŞ.GÖR.DR.SEYHAN SEYHAN

PLAN BOYAMA



BİRİŞ



RESTORAN



TOPRAK ETKİLEŞİM ALANI



SEYİR TERASI



SERGİ ALANI



SERBEST ALAN

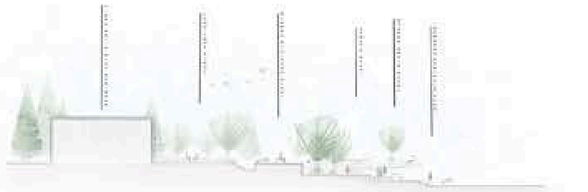


ETKİNLİK ALANI





KESİTLER



A-A KESİTİ



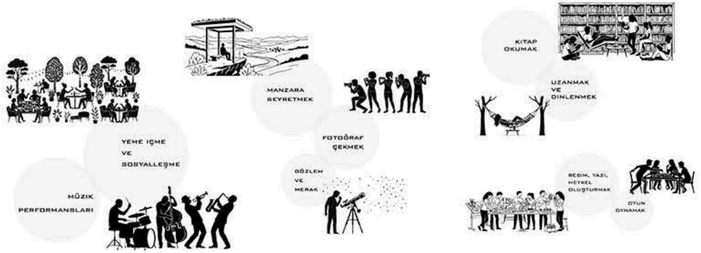
B-B KESİTİ

444-305 DİLEK YÜKSEL

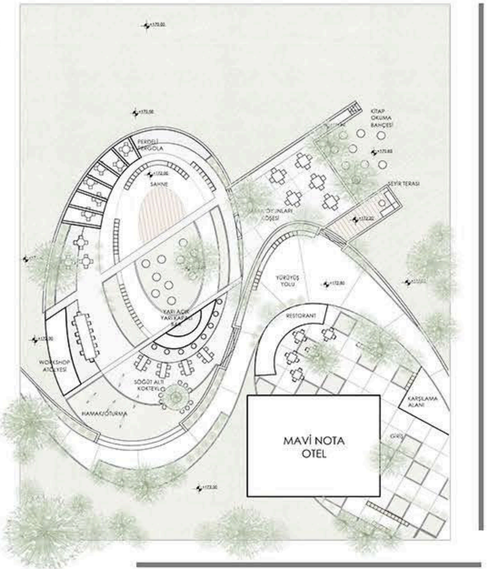
MAVI NOTA BUTIK OTEL - JAZZ

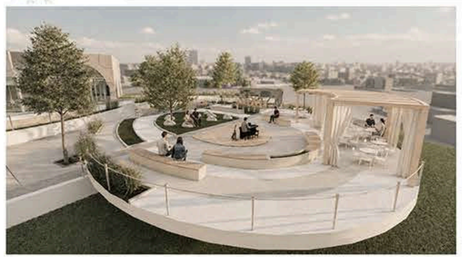
Dört kışılık bir arkadaş grubu, sakin atmosferi ve caz performansıyla bilinen Mavi Nota Otel bahçesine gelir; performans başlamadan önce bar, seyir terası ve bahçedeki farklı mekânlarda vakit geçirerek alanı deneyimler. Hafif caz melodilerinin bahçeye yayılmaya başladığı anlarda içeceklerini yudumlayıp manzaranın keyfini çıkaran grup, gün batımı eşliğinde sohbet edip dinlenir. Sahnenin hazir olmasıyla birlikte ise gecenin dingin ritmine kendilerini caz müziğine bırakır.





PLAN





PERDELİ PERGOLA VE SAHNE



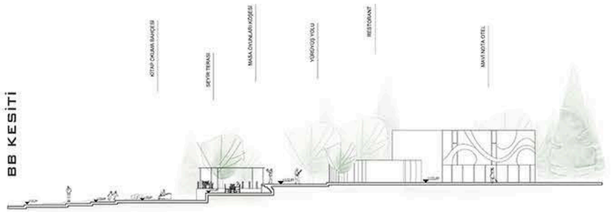


SEYIR TERASI

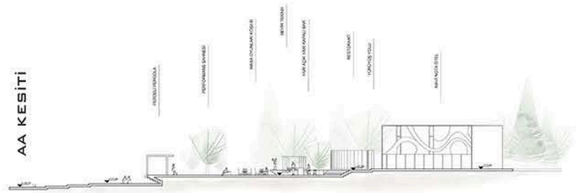


RESTORANT

BB KESİTİ



AA KESİTİ





KITAP OKUMA BAHÇESI



MASA OYUNLARI KÖŞESI



YARI AÇIK BAR / WORKSHOP ATÖLYESI

ARŞ.GÖR.DR SEYHAN SEYHAN
444284 ÖZLEM OLGUN

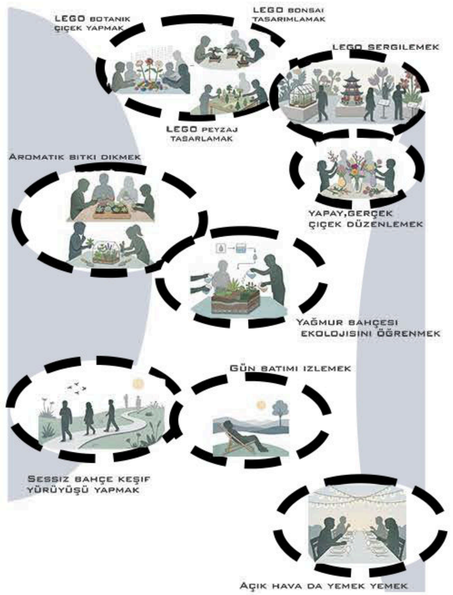
MODÜL OTEL



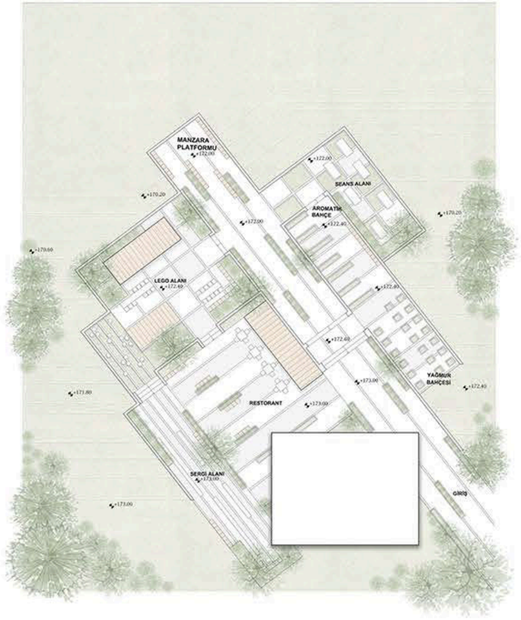
LEGO İLE ÜRETİM VE DOĞAYI BIR ARAYA GETIREN BU PEYZAJ TASARIMI, KULLANICILARIN YARATICI, SOSYAL VE DUYUSAL DENEYIMLER YAŞAYABILDIĞI SÜRDÜRÜLEBILIR BIR MEKÂN KURGUSU SUNMAKTADIR. TASARIM IÇERISINDE YER ALAN ATÖLYE ALANLARI, BITKI BAHÇELERI VE SOSYAL KULLANIM ALANLARI AKIŞKAN BIR DOLAŞIM SISTEMIYLE BIRBIRINE BAĞLANARAK KULLANICILARIN ALANI KESINTISIZ VE ETKILEŞIMLI BIR ŞEKILDE DENEYIMLEMESI HEDEFLENMIŞTIR.DOĞAL MALZEMELER, YEŞIL DOKU VE GEÇIRGEN ZEMIN KULLANIMLARI SÜRDÜRÜLEBILIR TASARIM ANLAYIŞINI DESTEKLERKEN, LEGO'NUN MODÜLER VE PARÇADAN BÜTÜNE ILERLEYEN YAPISI PEYZAJIN GENEL FORM DILINE YANSITILMIŞTIR. BÖYLECE KULLANICILARIN HEM ÜRETIM YAPABILDIĞI HEM DE DOĞAYLA ETKILEŞIM KURARAK SOSYALLEŞEBILDIĞI DINAMIK VE KULLANICI ODAKLI BIR MEKÂNSAL DENEYIM OLUŞTURULMUŞTUR.



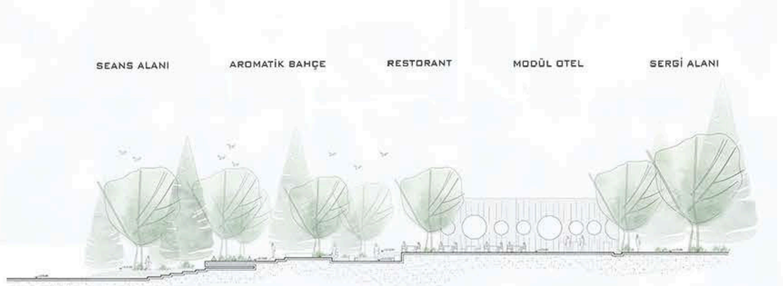
TASARIM ANA KARARLARI



PLAN



B-B' KESİT



KESİTLER

A-A' KESİT



SEANS ALANI - AROMATİK BAHÇE



SERGİ ALANI



DİNLENME ALANI









KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇTP 3

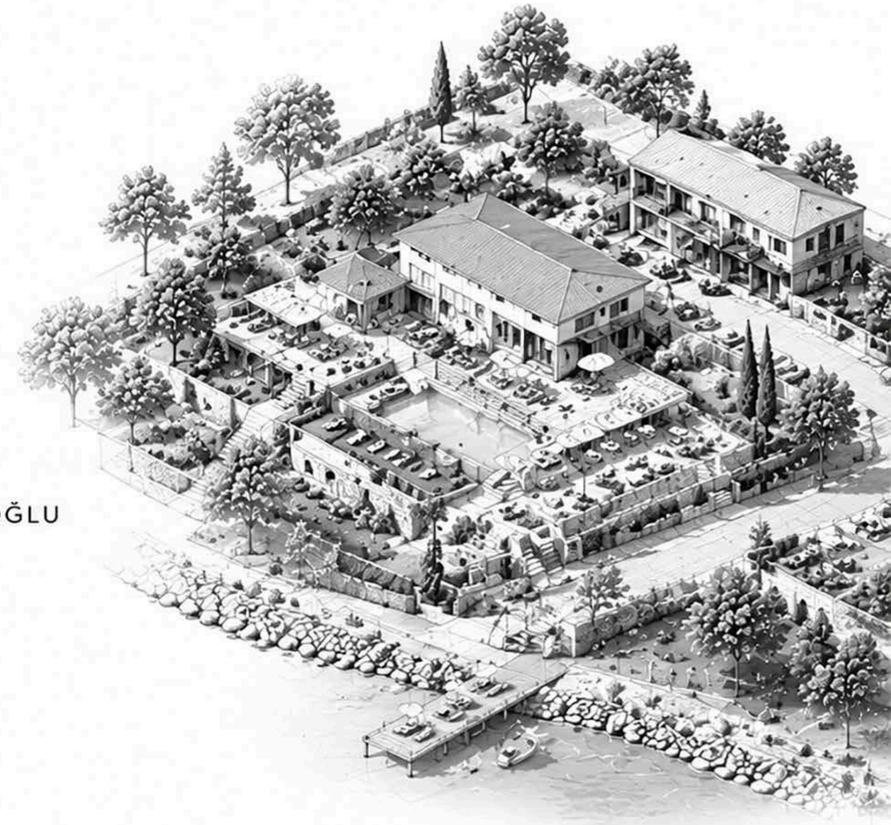
KATALOG

Butik Otel ve Yakın Çevresi

"HER HAKLI SAKLIDIR"

PROJE EKİBİ

- PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU
- PROF. DR. HABİBE ACAR
- PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU
- PROF. DR. TUĞBA DÜZENLİ
- PROF. DR. ELİF MERVE ALPAK
- DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP
- DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSEL YAVUZ
- DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU
- ARŞ. GÖR. DR. SEYHAN SEYHAN
  (PROJE KOORDİNATÖRÜ)



KTÜ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2025 - 2026