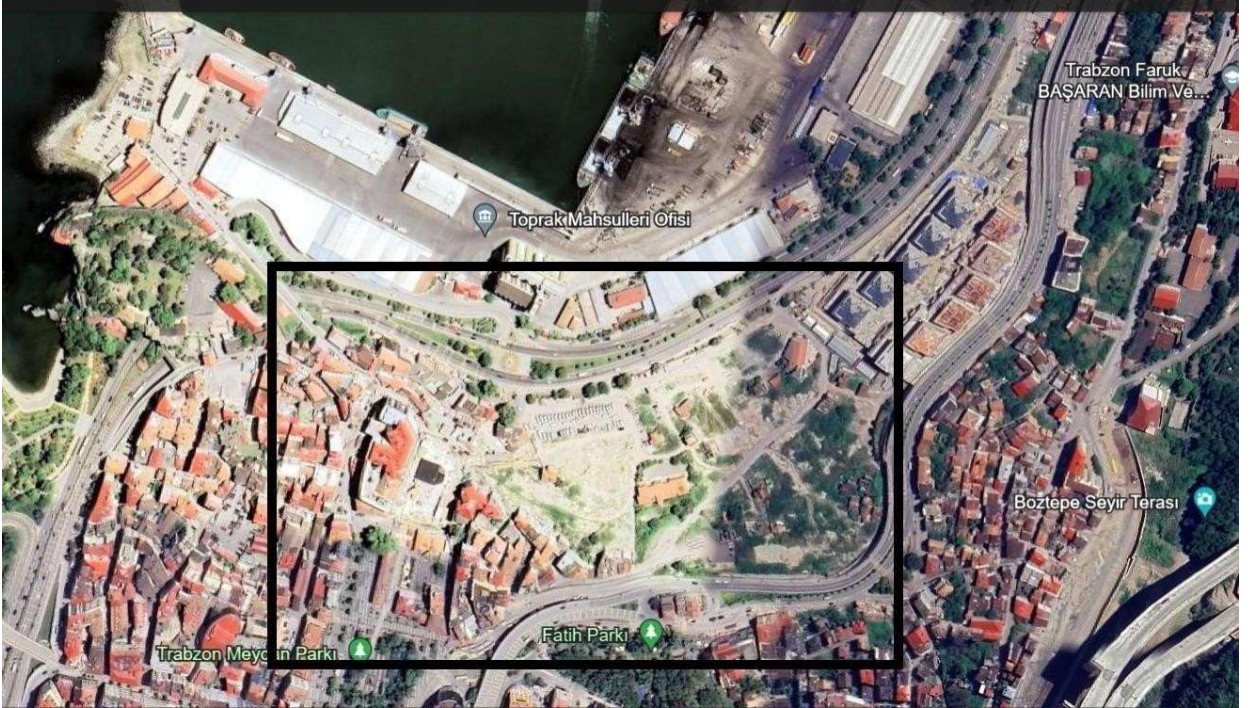


KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ  
2023-2024 ÖĞRETİM YILI BAHAR  
YARIYILI ÇEVRE TASARIM PROJE VI

**KONU:** Trabzon ili Ortahisar ilçesi **Çömlekçi Mahallesi** sınırı içindeki yer alan bölge ve yakın çevresinin peyzaj tasarım projesinin hazırlanması.



**Çalışma Alanı Sınırı**

**GENEL AÇIKLAMALAR:** Karadeniz’de yer alan Trabzon kentinde liman ve çevresinin adı günümüzde Çömlekçi Mahallesi’dir. Çömlekçi mahallesi kentin ilk mahallelerinden biridir. Tarihi geçmişi ve kültürel zenginlikleri ile önemli bir merkez olan, şehrin silüetine şekil veren Çömlekçi Mahallesi yıllar içerisinde farklılaşıp, değişerek günümüzdeki görünümüne ulaşmıştır. Bu kapsamda 2022-2023 Güz Yarıyılı ÇTP VI Projesinin amacı, Trabzon Ortahisar ilçe merkezinde Çömlekçi mahallesi sınırları içerisinde yer alan bölge ve yakın çevresinin kent kullanıcısının ihtiyaçlarını karşılayacak kentin morfolojik yapısı ile bütünlük sağlayacak peyzaj tasarım projesinin hazırlanmasıdır.

**AMAÇ:** Projenin genel amacı, kentin tarihi kimliğinde önemli bir yeri olan ve günümüzde kentsel dönüşüm kapsamında yeniden işlevlendirilmesi planlanan çömlekçi mahallesi için özgün bir dönüşüm konseptinde kent kullanıcılarının sosyal ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri ortak kullanım alanlarına yönelik oluşturulacak senaryolarla açık mekan etkinlikleri kurgulamak ve bu etkinlik alanlarına ilişkin mekan çözümleri üretmektir. Konu ile ilgili literatür çalışması, konu ile ilgili özgün senaryo kurgulama, konu ile ilgili kullanıcı ihtiyaçlarının belirlenmesi, ihtiyaç listesi, fonksiyon şeması, ihtiyaç-alanının imkanları analizi, tüm bu değerlendirmelerin ışığı altında ilk mekânsal örgütlenmelerin eskizlerinin ortaya koyulması ve eleştirilmesi,

yarıyılın sonuna kadar öneriler geliştirme ve eleştirme, öneri-eleştiri sürecinin devam ettirilmesi, sonuç olarak üzerinde fikir birliği sağlanan çalışmanın plan, kesit, görünüş ve maket anlatımlarının teslimi vasıtasıyla doğru proje süreci geçirilmesi amaçlanmaktadır. Tasarımlarınız, alan kullanıcılarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda söz konusu alan için yapılacak planlama ve tasarımlar sonucu bu alana en iyi şekilde işlerlik kazandıracak kullanımlar beklenmektedir.

## PROJE SÜRECİ

### 1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI

- Alan sörveyi; Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sörveyde fiziki özellikler (doğal ve yapay), algısal özellikler, sosyo-kültürel özellikler ve sorumlu proje yürütücüsünün tanımlayabileceği diğer verilere yer verilebilir. (grup çalışması)
- Alan analizi; Toplanan verilerin değerlendirilmesi sonucunda proje alanının durumunun-özel koşullarının neler olduğunun tanımlanması ve uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, proje alanının özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. (grup çalışması)
- Örnek araştırması

### 2) SENTEZ VE ALAN KULLANIMI PAFTASI

- Alanın genel durumuna ilişkin tanımlamalardan sonra (sorunlar, güçlü yönler, fırsatlar, tehditler) her öğrenciden bu alanda gerçekleştirmek istediği çözüme dair;
  - . Kendi sorun tanımını yapması,
  - . Buna ilişkin tasarım yaklaşımını ve stratejilerini belirlemesi,
  - . Bunları kavramsallaştırması (şemalar, grafikler, simgeler, yazılı vb. gibi anlatımlar kullanılabilir) beklenir.
- Tasarım senaryosunun geliştirilmesi, etkinlik listesi, alan kullanımı vb. gibi çalışmalarının yapılması

### 3) PLAN- MAKET-BİTKİLENDİRME-KESİT- GÖRÜNÜŞ

- Seçenek üretme: Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo ve çalışılan alan kullanımı doğrultusunda eskiz çalışmalarının yapılması. Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanması, ön tasarımın ortaya koyulması, maket çalışmaları ile kotların ve sirkülasyon çözümlerinin yapılması bağlantılı olarak mekan çözümlenmeleri.
- Kesin tasarım: Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyüksele eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecinide kapsamaktadır.
- 1/500 ölçekte plan, bitkilendirme tasarımı, uygun görülen yerlerden 1 kesit-1 görünüş (ya da 2 kesit), tasarımın en özellikli alanlarından 1/200, 1/100 1/50, 1/20 veya 1/10 ölçekte bölgesel teknik detaylar(plan ve kesit olarak)

## GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ

- Proje konseptinin Sörvey-Analiz-Sentez verileri sonucunda oluşması.
- Alan imkanlarına uygun etkinlik çeşitliliği.
- Özgün tasarım doğrultusunda kurgulanacak mekan örgütlenmesi (Sirkülasyon, mekan ve donatılar)
- Kot çözümleri, detaylar, fonksiyonlar, engelli erişimi, kent dokusu ile etkileşim.
- Grafik anlatım tekniklerine uygunluk.

- Proje sürecinin hiyerarşik ve analitik olması.
- Kentin yaşam alanları, kültürü ve sosyolojik yapısını yansıtması.
- Alanda yenilikçi bir yaklaşım sunması.
- Peyzaj tasarımının bileşenlerinin hepsinin yer aldığı bir pafta olmalı,
- Kentle bütünleşmesi.
- Bitkisel anlamda kenti karakterize edecek bir bitkisel ekosistem yaratması.
- Ekolojik katkı.
- Bitki mekan ilişkisi bağlamında uygun bitki türü seçimi ve bitki kompozisyonları oluşturulması.
- Bitkisel tasarımda mevsimsel değişim ve süreklilik.
- Bitki paftasında bitki gösterimi ve kodlaması (Lejant)
- Çalışma alanında bulunan koruma statüsündeki yapı ve alanlarla ilgili mevcut koruma statü ve sınırlarına uygunluk.

## FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

**Önemli: Öğrencinin final teslimlerinin yapılabilme durumu;** Ara teslimi yapmayan öğrenciler teslim hakkı elde edemezler.

Her öğrenci ancak, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile teslim edebileceklerdir. Ara teslimi yapmayan öğrenciler teslim hakkı elde edemezler.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları

- Dijital ortamda ve bütün paftalar birleştirilip tek bir pdf olarak [ktuctp56@gmail.com](mailto:ktuctp56@gmail.com) adresine
- Ve çıktı olarak teslim edilecektir.

Mail olarak gönderilen projeler, öğretim üyelerince katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

Belirtilen 1/500 ölçekli **paftalar** ve 1/500 ölçekli **proje maketi** belirtilen tarihte ve sınav programında tanımlanan sınıfta imza karşılığı teslim edilecektir.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

### 1. 1/500 ölçekte sert zemin paftası

Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatılar, mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.)

### 2. 1/500 ölçekte bitkilendirme paftası

Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adı ve proje grubundan sorumlu öğretim üyelerinin belirleyeceği diğer bilgilere yer verilmelidir.

### 3. 1/500 ölçekte genel kesitler (1 kesit 1 görünüş ya da 2 kesit olabilir)

4. 1/200 ,1/100, 1/50, 1/20 ya da 1/10 gibi ölçeklerde belirlenen bölgelerden malzeme detaylarını tanımlayan plan ve kesitler

5. **Sunum paftası:** öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik dilediği görsel (3B render, şemalar, plan-kesit-görünüş, fotoğraflar vb. gibi) ve yazılı materyal ile hazırlayacağı 35cmx50cm

- boyutlarında pafta
6. Madde 1, 2, 3, 4 ve 5'te belirtilen tüm paftaların pdf formatına dönüşümü sağlanarak dijital ortamda teslimi
  7. **1/500 ölçekte maket**
  8. Öğrencilerin yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılar nedeniyle teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.

**FİNAL JÜRİSİ:** Projelerin değerlendirilmesine yönelik Bölüm Kurulu tarafından yapılan toplantı sonucunda proje dersini veren öğretim üyeleri tarafından final jürisi yapılacaktır. Notlandırma ;

- Grup hocası %50
- Jüri %50 olarak yapılacaktır.
- **PROJE TESLİM KOŞULU:** Tüm proje gruplarında proje yönergesinde belirtilen teslimlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durum da öğrencinin eksik paftası jüri tarafından değerlendirmeye alınmayacaktır.
- Proje yönergesinde belirtilen teslimlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durumda eksik olan / teslim edilmeyen paftalar jüri tarafından değerlendirmeye alınmayacaktır. Ayrıca belirtilen teslim saatine kadar mail olarak iletilmeyen paftalar jüri tarafından değerlendirmeye alınmayacaktır.
- **PROJE TESLİM ZAMANI:** Tüm proje gruplarında teknik pafta ve sunum paftalarının teslimi **31.05.2024** tarihinde **saat 17:00**'a kadar, maket teslimleri **03.06.2024** tarihinde **saat 12.00**'a kadar yapılacaktır. Teslim günü gecikmelerin ve aksiliklerin yaşanmaması adına proje grup hocalarının teknik paftalara **24.05.2024** tarihine kadar, sunum paftası ve maket içinde **27.05.2024** tarihine kadar onay vermesi gerekmektedir.
- Jüri değerlendirmesi sınav takvimine göre ilan edilecektir. Jüri değerlendirmesinde puantaj aşağıda verilen tabloya göre yapılacaktır. Proje değerlendirme yüzdeleri %50 grup hocası, %50 diğer hocaların değerlendirmelerinin toplamı şeklindedir. Yapılan değerlendirme sonucunda istenirse grup hocası ve jüri hocalarının verdiği not ortalamasının, grup hocası tarafından bir harf notu aşağıya çekilebilmesi mümkündür.

ÇTP V-VI Dersi kapsamında jüri değerlendirme ölçütleri	SERT ZEMİN (25 PUAN)	BİTKİSEL (15 PUAN)	DETAY (10 PUAN)	KESİT (10 PUAN)	MAKET (15 PUAN)	SUNUM (25 PUAN)	TOPLAM (100 PUAN)

Öğrencilerin;

- Teslim tarihleri (özellikle teslim saati),
- Teslim edilecek ürünlerin neler olduğu
- Ve formatı konusunda

Yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılara rağmen teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.

**ÇTP 6  
ÇALIŞMA  
TAKVİMİ**

<b>1.HAFTA</b>	20.02.2024	<ul style="list-style-type: none"><li>• PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENELBİLGİ</li><li>• KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAMHAKKINDA BİLGİLENDİRME</li></ul>
	23.02.2024	<p>PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENELBİLGİ</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAMHAKKINDA BİLGİLENDİRME</li></ul>
<b>2.HAFTA</b>	27.02.2024	<ul style="list-style-type: none"><li>• ALAN HAKKINDA BİLGİLENDİRME</li><li>• ALAN GÖRME</li></ul>
	01.03.2024	<ul style="list-style-type: none"><li>• KONU ANLATIMI (SORVEY -ANALİZ)</li><li>• UYGULAMA (ALAN ANALİZLERİ İÇİN BİLGİSAYAR ÜZERİNDEN UYGULAMA)</li></ul>
<b>3.HAFTA</b>	05.03.2024	<ul style="list-style-type: none"><li>• KONU ANLATIMI (SENTEZ-KONSEPT-KAVRAM )</li><li>• KRİTİK SÖRVEY VE ANALİZ PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ</li></ul>
	08.03.2024	<ul style="list-style-type: none"><li>• (SENTEZ –KONSEPT PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ )</li></ul>
<b>4.HAFTA</b>	12.03.2024 15.03.2024	<ul style="list-style-type: none"><li>• KONU ANLATIMI(ALAN KULLANIMI )</li><li>• (SENTEZ–KONSEPT PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ )</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• KRİTİK( TASARIM ANA KARARLARI PAFTASININ DEĞERLENDİRİLMESİ)</li></ul>
<b>5.HAFTA</b>	19.03.2024 22.03.2024	<ul style="list-style-type: none"><li>• KONU ANLATIMI (ESKİZ SEÇENEK ÜRETME)</li></ul>
<b>6.HAFTA</b>	26.03.2024 29.03.2024	<ul style="list-style-type: none"><li>• KONU ANLATIMI (ESKİZ SEÇENEK ÜRETME)</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ )</li></ul>
<b>7.HAFTA</b>	02.04.2024 05.04.2024	<ul style="list-style-type: none"><li>• KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ )</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ )</li></ul>
<b>8.HAFTA</b>	09.04.2024 12.04.2024 (Bayram Tatili)	<ul style="list-style-type: none"><li>• KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ )</li></ul>
<b>9.HAFTA</b>	16.04.2024 19.04.2024	<b>ARA SINAV HAFTASI</b>
<b>10.HAFTA</b>	23.04.2024 26.04.2024	<b>ARA JÜRİ</b>
<b>11.HAFTA</b>	30.04.2024 03.05.2024	<p>KRİTİK (PROJELERİN TEKNİK STANDARTLARININ GELİŞTİRİLMESİ</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SERT ZEMİN PAFTASI</li><li>• BİTKİLENDİRME PAFTASI</li><li>• KESİT GÖRÜNÜŞ PAFTASI</li></ul> <p>DETAY VE SUNUM PAFTASI</p>

<b>12.HAFT A</b>	07.05.2024 10.05.2024	KRİTİK (PROJELERİN TEKNİK STANDARTLARININ GELİŞTİRİLMESİ)
<b>13. HAFTA</b>	14.05.2024 17.05.2024	<ul style="list-style-type: none"><li>• KRİTİK (PROJELERİN TEKNİK STANDARTLARININ GELİŞTİRİLMESİ SERT ZEMİN PAFTASI</li><li>• BİTKİLENDİRME PAFTASI KESİT GÖRÜNÜŞ PAFTASI DETAY VE SUNUM PAFTASI</li></ul>
<b>14.HAFT A</b>	21.05.2024 24.05.2024	KRİTİK (PROJELERİN TEKNİK STANDARTLARININ GELİŞTİRİLMESİ) <ul style="list-style-type: none"><li>• SERT ZEMİN PAFTASI</li><li>• BİTKİLENDİRME PAFTASI KESİT GÖRÜNÜŞ PAFTASI DETAY VE SUNUM PAFTASI</li></ul>
<b>15.HAFT A</b>	28.05.2024 31.05.2024	<b>TESLİM HAFTASI</b>



## PROJE GRUPLARI

<b>Doç.Dr. Elif Merve ALPAK</b>	399830 DİLİARA SHAMSUTDSUA
	410312 AYŞENUR UZUN
	395443 ALİ GÜNAYDIN
	403195 BERKANT TUNA
	403208 HASAN ÇOLAK
	401110 KÜBRA YAZICI
	403242 HAZAL KURUŞ
	395467 ZEHRANUR EVİS
	403213 KADER KELEŞ
	412351 AHMET SELİMBAŞOĞLU
<b>Dr. Öğr. Üyesi Aysel YAVUZ</b>	403224 ALİ BUĞRA KENDİR
	395469 NİSANUR CANYAŞAR
	405245 FUNDA TÖREMEN
	409042 NURULLAH TURAN
	405226 MELİS TAŞDELEN
	403240 SÜLEYMAN UZUNCAKÖSE
	395458 İREM AKÇA
	403194 KÜBRA ÖZTÜRK
	403207 FATİH BOZ
	403235 BEYZA RÜZKAREŞ
395455 BÜŞRA YEŞERSİN	

**ÇTP V-VI Koordinatörü**  
**Prof. Dr. Serap YILMAZ**