

# PEYZAJ MİMARLIĞI

**PROJE KONUSU:** Doğadaki ve karakter birliği örnekleri kullanılarak özgün topografyası ve bu topografyada yapılacak etkinliklerin tasarlanması.

**PROJENİN AMACI:** Dersin temel amacı, öğrencilerin hayal güçlerini doğru ve etkili bir şekilde kullanmalarını sağlamak, hayal gücünü kullanarak neler yapabileceklerini göstermek, ve hayal güçleri ile yaratıcılıklarını geliştirmektir. Dersin bir diğer amacı ise, öğrencilere insan gereksinimlerinin türleri, açık mekanlardaki kullanıcı etkinlikleri, etkinliklere uygun donatılar hakkında bilgi vermektir. Böylece tasarım aracılığıyla insan-mekan ilişkisinin kurulmasına dair bir temel oluşturulması hedeflenmektedir. Ayrıca tasarım ilkeleri ve elemanları hakkında bilgi sahibi olan öğrencilere mekan örgütlenmesinde, insan -ölçü ve biçim ile kavram biçim ilişkileri arasındaki bağlantı hakkında bilgi vermek ve görme-dokunma duyularıyla öğrencilerin tasarım safhalarında algılama süreçlerine kolaylık sağlamaktır.

## KONU BAŞLIKLARI

**1.** Zaman, yer ve mekan bağlamında "**eğlenmek**" için kapalı (taban alanı m<sup>2</sup>olarak proje alanının %10 unu geçmeyecek), yarı kapalı ve açık mekanları tasarlamak.

**2.** Zaman, yer ve mekan bağlamında "**okumak**" için kapalı (taban alanı m<sup>2</sup>olarak proje alanının %10 unu geçmeyecek), yarı kapalı ve açık mekanları tasarlamak.

**3.** Bir kent parçasına (doğal yada yapay) panoramik bakabilecek bir noktada farklı etkinliklere imkan verecek teraslar tasarlamak.

**4.** Farklı nitelikteki kara ve suyun kesiştiği noktalarda, farklı etkinliklere olanak sunan özgün açık mekanlar tasarlamak.

## PROJESİ SÜRECİ

Süreçte esnek yaklaşımlar olabileceği için temel düzeyde aşağıda belirtilen esaslar doğrultusunda yaklaşımlar geliştirilmelidir.

### 1.Konu ile ilgili literatür/görsel örnek araştırması

- Kavramsal araştırmalar, okumalar
- Analoji, metafor, biyomimetik yaklaşımlar
- Konu ile ilgili örnekler
- Açık mekan etkinlikleri
- Karakter birliği örnekleri

### 2. Seçenek üretme

- Konu ile ilgili örnekler arasından seçimler yapma
- Seçilen örneklere göre etkinlikler arasında seçimler yapma
- Örneklerden, çizgiye dökülebileceği karakter birliği örnekleri ile eşleştirme
- Özgün bir çalışma sağlayacak karakter birliği örnekleri ve oluşturulacak alanda yapılabilecek etkinliklerin değerlendirilip tanımlanması
- Geri beslemeli bir süreç olarak, gerektiğinde seçeneklerinin gözden geçirilerek revizyonların yapılması

### 3. Senaryo ve Konsept paftası

- Belirlenen etkinliklerin birbiri ardına yapılabileceğini tanımlayan bir süreklilik bağlamında senaryolaştırılması (Bu süreçte 2 ya da 3 boyutlu grafik anlatımlar ve maket yapımı öğretim üyesinin kararı doğrultusunda gelişecektir).
- Ana konu kapsamında mekansal örgütlenmeyi ortaya koyacak şekilde bir konsept paftası kurgulanacaktır.
- Pafta içeriğinde, mekanın biçimsel ve içerik anlamında mekansal ilişkilerin alan plastiği başta olmak üzere tasarım bütünlüğü ve ilkeleri çerçevesinde tasarlanacaktır.
- Bu paftada dönem içerisinde bulunan örnekler ve kuramsal çerçeve anlatılacaktır.

### 4. Plan, Kesit ve Görünüşler

Temel tasarım ilkeleri bağlamında mekan kompozisyonu-doluluk boşluk dengesi; egemenlik, denge, birlik ilkeleri bağlamında mekansal dağılım

Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekansal ilişkilerin kurgulanması, mekan çözümlenmeleri, alan plastiği-mekan oluşum biçimleri, mekan-donatı ilişkileri, açık alan kullanımına yönelik asgari koşullar: Giriş, Yaya sirkülasyonu, toplanma-oturma alanı vb. etkinliklerin ilişkileri.

35x35 cm çalışma alanı üzerinde 1/100 ölçekte plan, uygun görülen yerlerden 1 kesit-1 görünüş

### 1. TESPİTTE İSTENENLER

- Çalışma konusu ve belirlenen konseptte ait yapılan çalışmalar (okumalar, görsel materyaller, videolar)
- İhtiyaç-etkinlik-mekan çalışması
- Senaryo
- İlişki şeması
- Doğal-Yapay Karakter birliği örnekleri
- Eskiz aşamasında seçeneklerin üretilmesi (3 alternatif)

## İSTENENLER

### 2. TESPİTTE İSTENENLER

- 1/100 ölçek plan (mekan, biçim ve karakter netleşmiş olacak şekilde)
- Skeç, kesit, görünüş ve perspektif (mekan, etkinlik ve karakteri ifade edebilecek anlatımlar)

### 3. FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLER

- Senaryo ve konsept paftası (Konsept adı, senaryo, ihtiyaç ve etkinlikler, karakter birliği örnekleri, soyutlamalar, eskiz çizimler ve 3 boyutlu anlatımları içerebilir)
- 1/100 ölçekte plan (Grafik anlatım tekniklerine uygun olarak el çizimi hazırlanacaktır)
- 1/100 ölçekte 1 kesit ve 1 görünüş, çalışma alanının imkanlarına göre 2 kesit ya da 2 görünüş de olabilir (Grafik anlatım tekniklerine uygun olarak el çizimi hazırlanacaktır)

## ÖNEMLİ:

### Öğrencinin final teslimlerinin yapılabilme durumu;

- Dönem sonu başarı notu; 1. Tespit (%25), 2. Tespit (%25) ve Final Teslimi (%50) birlikte değerlendirilerek belirlenecektir.
- 2. Tespit teslimlerinin sonrasında, tüm proje grupları birlikte toplu inceleme yaparak genel bir değerlendirme yapacaktır.
- Ayrıca dönem sonunda öğrenciler, sorumlu öğretim üyesinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile teslim yapılabilecektir (16. hafta).

### Teslim formatı ve biçimi:

- Proje teslimleri konsept / senaryo, plan ve 3 boyutlu anlatımları içerecek şekilde gruplara bırakılmıştır.
- Dönem sonu dijital serginin hazırlanmasına kolaylık sağlaması bakımından tüm paftaların alt alta birleştirilmesiyle oluşturulacak olan tek paftanın 35x100 cm boyutlarında olmasına dikkat edilmelidir.

# 2020-2021 BAHAR YARIYILI ÇALIŞMA TAKVİMİ

HAFTA	İÇERİK
1. HAFTA	Tanışma, proje konuları arasında seçim yapma
2. HAFTA	Öğrenciyi derse ve sürece hazırlama, Konu ile ilgili literatür araştırmaları
3. HAFTA 4. HAFTA	Konuyla ilgili örneklerin toplanması, Örnekler arasından seçim yapılması Konseptin belirlenmesi, Etkinliklere dair ilişki şemasının ve senaryonun Oluşturulması
5. HAFTA	Alternatiflerin üretilmesi, 2 boyutlu (eskiz, kesit, görünüş)-3boyutlu grafik anlatım teknikleri-Maket (öğretim üyesinin kararına bağlı)
6. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	Seçilen alternatiflerin plan alternatiflerine dönüştürülmesi
8. HAFTA	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
<b>9. HAFTA</b>	ARASINAV HAFTASI <b>1. Tespit (Süreç içinde gelen noktaya bağlı olarak istenilenlerin teslimi)</b>
10. HAFTA	ARASINAV HAFTASI
11. HAFTA	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
12. HAFTA	Özgün çalışmaların geliştirilmesi
<b>13. HAFTA</b>	Özgün çalışmaların geliştirilmesi <b>2. Tespit (1. Tespitten sonra gelen noktaya bağlı olarak istenilenlerin teslimi)</b>
14. HAFTA	Plan-Kesit-Görünüş çizimlerinin yapılması
15. HAFTA	Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması
<b>16. HAFTA</b>	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, Konsept, plan ve 3 boyutlu çizim paftasının netleştirilmesi <b>Final Teslimi</b>

**DOÇ. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU**  
**PROJE KOORDİNATÖRÜ**