

**KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ**  
**2018-2019 ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI**  
**ÇEVRE TASARIM PROJE V**

**KONU:** Trabzon ili Araklı ilçesinde konumlanan ve deniz kenarındaki bir parselde yer alan "Arakale Restorant ve Çevresinin" bulunduğu alanın tasarlanması (Ek 1).

**GENEL AÇIKLAMALAR:** Kıyılar, su ve karayı birbirine bağlayan, denizden sonra ilk ulaşılan yerlerdir. Ayrıca kara ve denizin birleştiği hassas ekosistemlerdir. Diğer taraftan, konumları gereği kıyılar, suyun kıyıya sağladığı avantajla rekreasyonel çeşitlilik imkanı sağlarlar.

Tüm bunlardan hareketle 2018-2019 Bahar Yarıyılı ÇTP-V Projesinin amacı, deniz kıyısında konumlanmanın getirdiklerinin yanı sıra, hem bir restoranın kullanıcıları için hem de kıyıyı kullanan kullanıcıların ihtiyaçlarını ve alanın sunduğu olanakları da değerlendirerek bir "Bir Kıyı Çevresi Peyzaj Tasarımı" gerçekleştirmektir.

**PROJENİN AMACI:** Proje alanının tüm kullanıcılar tarafından yaşanılabilir bir kıyı mekanı haline getirilmesidir. restoranın kullanıcıları ve diğer kullanıcılarının ortak olarak kullanacakları ortak kullanım alanlarına yönelik oluşturulacak senaryolarla açık mekan etkinlikleri kurgulamak ve bu etkinlik alanlarına ilişkin mekan çözümlemeleri üretmektir.

Proje sürecinin; Konu ile ilgili literatür çalışması, Konu ile ilgili özgün senaryo kurgulama, Konu ile ilgili kullanıcı ihtiyaçlarının belirlenmesi, ihtiyaç listesi, fonksiyon şeması, ihtiyaç alanın imkanları analizi, Tüm bu değerlendirmelerin ışığı altında ilk mekansal örgütlenmelerin eskizlerinin ortaya koyulması ve eleştirilmesi, Yarıyılın sonuna kadar öneriler geliştirme ve eleştirme ile ilerletilmesi ve sonuç olarak üzerinde fikir birliği sağlanan çalışmanın plan, kesit, görünüş, üç boyutlu görünüşler ve maket anlatımlarının teslimi ile tamamlanması amaçlanmaktadır.

Tasarımlarınız, alan kullanıcılarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda "bir restoran ve kıyı kullanımı" için yapılacak planlama ve tasarımlar sonucu bu alana en iyi şekilde işlerlik kazandıracak kullanımlar beklenmektedir.

**ÇEVRE TASARIM PROJESİNİN AŞAMALARI**

<b>1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI</b>	
<b>Haritaların temini</b>	Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
<b>Alan sömreyi</b>	<p>Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sörvey ile alanla ilgili bilgi ve belgeler toplanır. Alan çalışması kapsamında toplanan bilgiler alanın gezilip dolaşılması, görüntülenmesi ve gözlenmesi ile dikkatli bir şekilde kaydedilmesi suretiyle elde edilir. Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler incelenmelidir;</p> <p><b>1) Doğal Peyzaj Değerleri</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık)</li><li>▪ Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji)</li><li>▪ Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik)</li><li>▪ Bitki örtüsü</li></ul> <p><b>2) Kültürel Peyzaj Değerleri</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sirkülasyon (yol otopark, köprü, meydan, giriş)</li><li>▪ Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı)</li> <li>▪ Donatılar ( Kamelya, oturma elemanı, çöp aydınlatma)</li> <li>▪ Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz,telefon)</li> </ul> <p><b>3) Algısal Peyzaj Değerleri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara)</li> <li>▪ İşitsel (gürültü)</li> <li>▪ Kokusal</li> </ul>
<b>Alan analizi</b>	<p>Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadeler karar ve eylem vurgulanmalıdır. <u>Bu kapsamda çalışma amaçlar doğrultusunda aşağıdaki kriterler ışığında adım adım gerçekleştirilmelidir:</u></p> <p><b>1) Sorun analizi</b> (ulaşım ve sirkülasyon, alan plastiği, donatısal sorunlar, mekansal sorunlar)</p> <p><b>2) Mevcut mekanların ve elemanların tasarım potansiyelleri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mekan düzeyinde: yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik</li> <li>▪ Donatı düzeyinde: kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir</li> <li>▪ Bitki düzeyinde: Mutlak korunacak, yerleri değiştirilecek, bakım yapılacak, yok sayılacak</li> </ul> <p><b>3) Kullanıcı profili</b></p> <p><b>4) Silüet analizi</b></p>
<b>2) TASARIM AŞAMASI</b>	
<b>Etkinlik Listesi</b>	Tasarım çözümünün oluşturulması için gerekli kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik ilişkisi uyarınca belirlenen etkinlik listesi
<b>İşlev-ilişki şeması</b>	Belirlenen etkinlikler; işlev ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar, ardından alan analizleri ile ilişkili kavramsal plan (concept plan) paralelinde kurgulanarak senaryo geliştirilir. Geliştirilen bu senaryo paralelinde tasarım seçenekleri üretilerek, bunlardan biri seçilir. Seçilen tasarım ürünü detaylandırılır.
<b>Konsept plan</b>	
<b>Seçenek üretme</b>	
<b>Ön tasarım</b>	
<b>Kesin tasarım</b>	Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonuncusudur. Büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır. Bitkilendirme projesi plan çizimi yanında kesit üç boyut ve perspektif çizimlerden oluşur.

## TESLİMDE İSTENENLER

Teslim; jüri-dosya teslimi ve final teslimi olmak üzere iki aşamadan oluşmaktadır.

## JÜRİ

### 8. haftanın ikinci dersi;

Grup öğretim üyesinin görüşleri doğrultusunda seçilmiş olan bir alternatife ait tasarım ana kararları, projenin detaylandırılmaya başlamış haline ait eskizi ve gerekiyorsa lejantı ile birlikte teslim edilecektir. Ayrıca bu haftaya kadar tamamlanmış olan aşamalara ait paftalar dosya şeklinde (A4 boyutunda) teslim edilecektir. Bu jürideki amaç, öğrencinin alacağı yoruma göre alternatifini geliştirmesi ve bir sonraki aşamaya geçmesidir.

- SÖRVEY PAFTASI
- ALAN ANALİZİ PAFTASI
- SENTEZ PAFTASI
- İHTİYAÇ PROGRAMI-KONSEPT-SENARYO PAFTASI
- TASARIM ANA KARARLARI PAFTASI
- PROJENİN SERT ZEMİN-YUMUŞAK ZEMİN PAFTASI
- ÇALIŞMA MAKETİ (Öğretim üyesinin isteğine bağlı olarak öğrenciden maket istenir)

## FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Sınav programında belirtilen tarihlerde önce pafta ve sonra maket olmak üzere teslim alınacaktır. Pafta teslimi sırasında 2 adet foto-blok sunum paftası istenmektedir. Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

### 1) 1/500 ölçekte sert zemin paftası

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatı (aydınlatma, oturma, obje, çöp kovası, örtü vb.), mekân isimleri, kotları içermelidir.

### 2) 1/500 ölçekte bitkilendirme paftası

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Ağaç, çalı ve yer örtücü olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme)
- Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitki mekanlarının isimleri olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
- Bitki lejantında, bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet, renk, çap, boy ve form özelliklerine yer verilmelidir.
- Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/200, 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

### 3) Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde 1/500 ölçekli kesit ve görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir)

### 4) Foto-blok sunum paftası 2 adet 60\*80 boyutlarında (öğrencilerini projelerini, tasarım yaklaşımlarını ve proje detaylarını en iyi ifade edecekleri bir şekilde hazırlanmalıdır)

### 5) 1/500 ölçekli maket

## ÇALIŞMA TAKVİMİ

<b>1.HAFTA</b>	05.02.2019 08.02.2019	ESNEK HAFTA (TANIŞMA) PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİ KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME
<b>2.HAFTA</b>	12.02.2019 15.02.2019	KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME ARAZİ ÇALIŞMASI-SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTASI
<b>3.HAFTA</b>	19.02.2019 22.02.2019	SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTALARININ HAZIRLANMASI SUNUMLARIN YAPILMASI KONUyla İLGİLİ BİLGİ TOPLAMA KULLANICI-İHTİYAÇ-ETKİNLİK-MEKAN İLİŞKİSİ İHTİYAÇ PROGRAMI ÇALIŞMA MAKETİ
<b>4.HAFTA</b>	26.02.2019 01.03.2019	İHTİYAÇ PROGRAMININ TARTIŞILARAK GELİŞTİRİLMESİ KONSEPT PAFTASI FONKSİYON ŞEMASI TASARIM ANA KARARLARININ KURGULANMASI (LEKE PLANI)
<b>5.HAFTA</b>	05.03.2019 08.03.2019	TASARIM ANA KARARLARININ GELİŞTİRİLMESİ TASARIM ÖNERİLERİNİN HAZIRLAMASI SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
<b>6.HAFTA</b>	12.03.2019 15.03.2019	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
<b>7.HAFTA</b>	19.03.2019 22.03.2019	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ SEÇENEKLER İÇİNDEN BİR ÖNERİNİN SEÇİLMESİ SEÇİLEN ÖNERİNİN ÇALIŞMA MAKETİNİN HAZIRLANMASI
<b>8.HAFTA</b>	26.03.2019 29.03.2019	JÜRİ
<b>9.HAFTA</b>	02.04.2019 05.04.2019	ARASINAV HAFTASI
<b>10.HAFTA</b>	09.04.2019 12.04.2019	TASARIMIN GELİŞTİRİLMESİ VE DETAYLANDIRILMASI (SERT ZEMİN-YUMUŞAK ZEMİN, BİTKİLENDİRME TASARIMI ANA KARARLARI)
<b>11.HAFTA</b>	16.04.2019 19.04.2019	SERT-ZEMİN YUMUŞAK ZEMİN PAFTASININ TAMAMLANMASI BİTKİ LİSTESİNİN OLUŞTURULMASI BİTKİLENDİRME PROJESİNİN GELİŞTİRİLMESİ
<b>12.HAFTA</b>	23.04.2019 26.04.2019	BİTKİLENDİRME PROJESİNİN TAMAMLANMASI KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI
<b>13.HAFTA</b>	30.04.2019 03.05.2019	KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI DETAYLAR DOĞRULTUSUNDA MAKETİN SUNUMUNA İLİŞKİN KARARLARIN VERİLMESİ SUNUM PAFTASI SEÇENEKLERİNİN HAZIRLANMASI
<b>14.HAFTA</b>	07.05.2019 10.05.2019	GEREKLİ DÜZELTMELERİN YAPILMASI EKSİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI SUNUM PAFTASININ NETLEŞTİRİLMESİ MAKETİN TAMAMLANMASI
<b>15.HAFTA</b>	17.05.2019	PAFTA TESLİMİ
<b>16.HAFTA</b>	20.05.2019	MAKET TESLİMİ

Prof. Dr. Gürsel Çolakoğlu

Peyzaj Mimarlığı Bölüm Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi E.Merve ALPAK

Proje Koordinatörü



**EK-1. Çalışma Alanı Uydu Görüntüsü**

