



DEĞİRMENDERE AĞZI ve YAKIN ÇEVRESİ PEYZAJ TASARIM PROJESİ

Geçmişten bugüne akarsular gerek estetik gerek işlevsel olarak insan hayatında önemli rol oynamıştır. Yerleşik hayata geçerken seçilen konuların verimli topraklara sahip akarsu yakınlarında tercih edilmesinden bu yana akarsu kıyı kullanımları ulaşım, endüstri, ticari vb amaçlar ile kullanılmıştır. Fakat kentleşme bu alanlar üzerinde de baskı oluşturmuş ve doğal rejimlerinin bozulmasına sebep olmuştur. Proje kapsamında akarsu koridoru ve bu akarsuyun denize döküldüğü noktadaki doğal kalmış alanların iyileştirilerek sürdürülebilir, kente entegre yeşilyol kavramı ile ele alınarak yeniden tasarlanması amaçlanmıştır.

PROJENİN KONUSU ve ÇALIŞMA ALANININ YERİ

Proje konusu olarak Trabzon'da bulunan Değirmendere Vadisinin denize döküldüğü noktada doğal kalmış yeşil alanın **yeşil koridor olarak yeniden tasarlanması** ele alınacaktır. Çalışma alanı olarak **Trabzon ili Ortahisar ilçesinde Değirmendere Mevkii ve Forum Trabzon Alışveriş Merkezi** yakınında bulunan bir parselde yer alan bölge belirlenmiştir.



PROJENİN AMACI

Projenin amacı Trabzon kentinin önemli vadilerinden biri olan Değirmendere Vadisinin denize döküldüğü, niteliksiz bir alan olarak bırakılmış çalışma alanının iyileştirilerek nehir ve çevresinin sürdürülebilir, kente entegre edilebilmiş yeşil koridor haline getirmek.

PROJE TASARIM SÜRECİ

1. Araştırma ve Analiz	
Envanterin Toplanması	Proje alanına dair çevresel, fiziksel ve kültürel verilerin toplanması.
Sörvey Çalışması	Envanterin yorumlanması, alanda yapılan gözlem ve incelemeler sonucunda yapılan tespitlerin altlık harita üzerine işlenmesi. Bu aşamada dikkat edilecek kriterler;

<p>(Sörvey Çalışması ilgili grupların ortak çalışması ile hazırlanmalıdır. Bireysel hazırlanmayacaktır. Grup öğrencilerine o gruptan sorumlu öğretim üyesi iş paylaşımı yapacaktır.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doğal Peyzaj Değerleri İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık) Fizyografik Özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji vb.) Toprak Özellikleri (büyük toprak grubu, derinlik, pH) Bitki Örtüsü 2. Kültürel Peyzaj Değerleri Sirkülasyon (yol, otopark) Mevcut yapılar (konut, kamu kurumları, tescilli yapılar) Diğer Yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanları, rekreasyon alanı) Donatılar (oturma elemanı, çöp, aydınlatma) Altyapı (kanalizasyon, su, elektrik, doğal gaz hattı) 3. Algısal Peyzaj Değerleri Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen görüntü) İşitsel (gürültü) Kokusal
<p>Alan Analizi</p>	<p>Yapılan sörvey çalışmaları ve envanter analizleri sonucunda alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin belirlenmesi. Bu kapsamda izlenecek adımlar;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SWOT Analizi 2. Mevcut Mekanların ve Elemanların Tasarım Potansiyelleri Mekan Düzeyinde (yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik) Donatı Düzeyinde (kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir) Bitki Düzeyinde (mutlak korunacak, yeri değiştirilecek, bakım yapılacak) 3. Kullanıcı Profili 4. Silüet Analizi
<p>2. Tasarım</p>	
<p>Konsept ve Senaryoların Belirlenmesi</p>	<p>Yapılan analizler sonucunda çözüm önerilerinin strateji ve ipuçları belirlenir. İzlenilecek yaklaşıma yönelik ilke ve hedefler netleştirilerek konsept oluşturulur. Ardından konseptle ilişkili senaryolar belirlenir. Belirlenen konsept ve senaryoya paralel gerekli kullanıcı-ihyaç-etkinlik listeleri oluşturulur.</p>
<p>Seçenek Üretme & Ön Tasarım</p>	<p>Geliştirilen senaryo ve belirlenen etkinlikler doğrultusunda tasarım seçenekleri üretilir. Üretilen seçeneklerden biri seçilerek ön tasarıma geçilir.</p>
<p>Kesin Tasarım</p>	<p>Tasarım aşamasının sonucusudur. Proje büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu aşamada etkinlikler için tasarlanmış mekanlar,</p>

	sirkülasyon sistemi, eşyükselti eğrileri, merdiven, rampa, donatılar ve bitkilendirme tasarımı netleştirilir kesit ve renderlar tamamlanır.
--	---

PROJE ÇALIŞMA TAKVİMİ

ÇTP 5 ÇALIŞMA TAKVİMİ		
1.HAFTA	19.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİ • KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME
	22.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİ • KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME
2.HAFTA	26.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • ALAN HAKKINDA BİLGİLENDİRME • ALAN GÖRME
	29.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • KONU ANLATIMI (SÖRVEY -ANALİZ) • UYGULAMA (ALAN ANALİZLERİ İÇİN BİLGİSAYAR ÜZERİNDEN UYGULAMA)
3.HAFTA	03.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • KONU ANLATIMI (SENTEZ- KONSEPT-KAVRAM) • KRİTİK SÖRVEY VE ANALİZ PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ
	06.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • (SENTEZ –KONSEPT PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ)
4.HAFTA	10.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • KONU ANLATIMI(ALAN KULLANIMI) • (SENTEZ–KONSEPT PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ)
	13.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • KRİTİK(TASARIM ANA KARARLARI PAFTASININ DEĞERLENDİRİLMESİ)
5.HAFTA	17.10.2022 20.10.2022	1. ARA JÜRİ
6.HAFTA	24.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • KONU ANLATIMI (ESKİZ SEÇENEK ÜRETME)
	27.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ)
7.HAFTA	31.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ)
	03.11.2022	<ul style="list-style-type: none"> • KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ)
8.HAFTA	07.11.2022 10.11.2022	2.ARA JÜRİ
9.HAFTA	14.11.2022 17.11.2022	ARA SINAV HAFTASI
10.HAFTA	21.11.2022 24.11.2022	KRİTİK (PROJELERİN TEKNİK STANDARTLARININ GELİŞTİRİLMESİ) <ul style="list-style-type: none"> • SERT ZEMİN PAFTASI • BİTKİLENDİRME PAFTASI • KESİT GÖRÜNÜŞ PAFTASI • DETAY VE SUNUM PAFTASI
11.HAFTA	28.11.2022 01.12.2022	
12.HAFTA	05.12.2022 08.12.2022	
13.HAFTA	12.12.2022 15.12.2022	
14.HAFTA	19.12.2022 22.12.2022	GENEL JÜRİ
15.HAFTA	26.12.2022 29.12.2022	GENEL JÜRİ – TESLİM HAFTASI

1. Peyzaj Planlama ve Tasarım A.B.D. İlkeleri;

- Sörvey verilerinin analizleri sonucunda oluşturulan İhtiyaç programı ile Konsept İlişkisi,
- Konsept bağlamında oluşturulan tasarımda;
 - Alanın yakın çevresinde yer alan doğal, kültürel ve yapısal fonksiyonları da içeren bütüncül yaklaşımların benimsenmesi,
 - Tasarlanan alan ve yakın çevresinin yaya/taşıt ilişkilerinin sağlıklı kurulması ve mevcut standart normlara uygunluğu,
 - Fiziksel/doğal/yapay çevre koşulları ve kullanıcı ihtiyaçları dikkate alınarak önerilen etkinlik çeşitliliği,
 - Tasarımın, tema/konseptin özgünlüğü ve yaratıcılığı,
 - Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
 - Dış mekan oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, sirkülasyon, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
 - Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,
 - Tasarım ve teknoloji kullanımı,
 - Engelliler için özel önlemler alınması,
 - İhtiyaçlar doğrultusunda gerekli görülen kapalı mekanların ve yapıların imar planının izin verdiği boyutta, sınırdaki, konumda (kıyı koruma çizgisi) ve malzemede kurgulanması ve tasarlanması beklenmektedir.

2. Bitki Materyali ve Yetiştiriciliği A.B.D. İlkeleri;

- Proje alanı olan kıyı mekanına ve projenin peyzaj tasarım konseptine uygun bitkisel tasarım ana konsepti ve bitki örtüsünün belirlenmesi ve bu alan için kıyı ekosisteminin tanımlanması,
- Peyzaj tasarımında geliştirilecek mekanlar ile ilişkili bitki türlerinin mekânsal yaklaşımının belirlenmesi ve özgün tasarım kurgusu
- Proje alanının bütününde proje konsepti, işlevleri, ekolojisi ve kent kullanıcılarının estetik, kültürel olarak benimseyeceği peyzaj bitkilerinin seçimi,
- Mekânsal olarak bitkilerin konumu, adetleri, türlerin içeriği, erişkin boyutlarda olacak şekilde 2 ve 3 boyutlu mekan anlatımlarının geliştirilmesi,
- Bitkilendirme paftasında bitkilerin sıra numarası, sembolü, Latince adı, Türkçe adı, fidan boyu, gövde çapı, fidan yaşı, dikim derinliği, dikim yeri (doğal, dolgulu ve saksı) ve adet bilgilerinin içeren, yapraklı ve ibreli ana başlıklarıyla; ağaç, ağaççık, çalı, sarmaşık ve yer örtücü olarak gruplandırılması,
- Proje alanının aktif ve pasif yeşil alanlarında uygun yeşil örtü ve çim karışımına ait çözüm üretilmesi,
- Proje alanında mekânsal olarak bitkisel çözümlerin yapılmasında mevsimsel ve yıllara dayalı değişimin tasarlanması,

- Ekolojik yapı ve sürdürülebilirliğe ilişkin önlemlerin/uygulamaların bitkilendirme ile sağlanması beklenmektedir.

3. Peyzaj Teknikleri A.B.D. İlkeleri;

- Yapım yöntemi, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak örtü elemanları taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun peyzaj yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Arazi morfolojisindeki değişimin (kazı, dolgu vb. arazi biçimleme önerileri) gerekçelendirilerek raporda anlatılması

ÖNEMLİ:

• Öğrenciler çalışma takviminde belirtilen kritiklere istekleri dahilinde katılacak, 2 ara jüriye ise katılımları zorunlu olacaktır. Takvimde belirtilen 2 ara jüriye katılmayan öğrenci final jürisine katılma ve proje teslim etme hakkı elde edemez.

- 1. Ara jüri (%25)
- 2.Ara jüri (%25)
- Genel jüri (%50) olacak şekilde değerlendirme yapılacaktır.

FİNAL TESLİMİ İLE İLGİLİ DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları

- hem çıktı olarak
- hem de dijital ortamda pdf teslim edilecektir.

Belirtilen paftalar ve 1/1000 ölçekli proje maketi belirtilen tarihte ve sınav programında tanımlanan sınıfta imza karşılığı teslim edilecektir. **Belirtilen tarihlerde aşağıdaki belgeleri teslim etmeyen öğrenciler başarısız sayılacaktır.**

Teslim Tarihleri

• **Teknik Paftalar (Yapısal Proje, Bitkisel Proje, Kesit/Görünüş, Detay)**
30.12.2022 tarihinde saat 17.00'a kadar kadar bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen

bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.

• **Teknik Paftalar (Yapısal Proje, Bitkisel Proje, Kesit/Görünüş, Detay)**
30.12.2022 tarihinde saat 17.00'a kadar kadar pdf formatına dönüştürülerek her öğrenci tarafından bağlı olduğu grubun öğretim üyesi tarafından kendilerine bildirilecek e-posta adresine gönderilecektir.

Dijital ortamda öğrenciler tarafından grup öğretim üyesine yapılan teslimler, öğretim üyelerince katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir.

• **Proje maketi ve Sunum Paftası 02.01.2023 tarihinde saat 12.00'a kadar'a** kadar bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.

Teslim için istenilen belgelere ait detaylar ve belgelerin sahip olması gerektiği asgari koşullar aşağıda belirtilmiştir. Aşağıda belirtilenler dışında ilgili öğretim üyesi uygun gördüğü pafta boyutunda, pafta formatında **ilave dosya** talep edebilir.

1. 1/500 Ölçekte Yapısal Peyzaj Projesi Paftası

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatı (aydınlatma, oturma, obje, çöp kovası, örtü vb.), mekân isimleri, kotları içermelidir.

2. 1/500 Ölçekte Bitkisel Peyzaj Projesi Paftası

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterimler içermelidir.
- Ağaç, ağaççık ve çalı olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme)

- Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
- Bitki lejantında herdem yeşil ve yaprak döken ana başlıklarıyla ağaç, ağaççık, çalı ve sarmaşık olarak gruplandırılarak bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet, renk, çap, boy ve form özelliklerine yer verilmelidir.

3. 1/200 Ölçekte Yapısal ve Bitkisel Proje Paftası

Pafta boyutu ve niteliği grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir.

4. Detay Tasarım Paftası

Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

5. Sunum Paftası 35*50 Boyutlarında

Öğrencilerini projelerini, tasarım yaklaşımlarını ve proje detaylarını en iyi ifade edecekleri bir şekilde hazırlanmalıdır. Sunum paftası asgari düzeyde projeye ait **plan** (çizgi ölçekli) **kesit** ve **üç boyutlu anlatımları** içermelidir. Öğrenciler arzu eder ise öğretim üyesi onayı ile pafta adedini ve içeriğini zenginleştirebilir.

6. Kesit/ Görünüş ve Render

Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde 1/500 ve 1/200 ölçekli kesit ve görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir).

7. Maket

1/1000 ölçekte maket teslim edilmelidir. Maketin kabul edilebilmesi için arazi formunu yansıtması, ulaşım-giriş ve çıkışların belirgin olması, mekanların tanımlı olması gerekmektedir. Teknik (strüktürel, malzeme birliği, montaj) ve

Prof. Dr. Cengiz ACAR

ÇTP IV-V Proje Koordinatörü

PROJE GRUP LİSTELERİ

Prof. Dr. Cengiz ACAR	Şeymanur ERTAN
	Yeşim BİLGİN
	Taner NUHOĞLU
	Seda TAŞAN
	Derya UYSAL
	Nazlıcan APBAK
	Büşra DEMİR
	Bahar SARAN
	Seba Selin TEKİNSOY
	Çağatay ÇALIŞOĞLU
	Havva ERDOĞAN
Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU	Derya TEMİZ

	Aslıhan MEMİŞ
	Kader DÖNMEZ
	Gizem TARAKCI
	Sinem DUMAN
	Emir OKTAR
	Hasan DİNÇEL
	Melih Emre USTA
	Alperen ÖKSÜZ
Doç. Dr. Emrah YALÇINALP	Elif GENÇTÜRK
	Ramazan AYDAR
	Asma El MOUBARIK
	Sema MATUR
	Esra PEKTAŞ
	E. Begüm KILAR
	İ. Görkem YILMAZ
	Altuğ GÜRDAL
	Kübra YAZICI
	A. Begüm UĞURLU
Doç. Dr. Elif Merve ALPAK	Medine DEMİRCİ
	Cansu DOĞAN
	Zehra KÜÇÜKOĞLU
	Fatih TAĞ
	Wala Al-GUNAID
	Elif Tuana EKŞİ
	Sedef BOZKUŞ
	Enes DEMİRÖZ
	Yavuz Selim KAYA
	Samet AKYILDIZ
Dr. Öğr. Üyesi Aysel YAVUZ	Deniz Berk TARAKÇI
	Hakime DURSUN
	Laya MOSTOFI

	Kadir KAYA
	Serpil AKERİK
	Büşra YEŞERSİN
	Sevdanur CANLI
	İlkşen PERVANELİ
	Nilgün YILDIZ
	Yunus Emre BABAYİĞİT

NOT: Listede adı olmayan öğrenciler Arş. Gör. Pınar Özge PARLAK ile iletişime geçebilir.