

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2024-2025 GÜZ YARIYILI**

ÇEVRE TASARIM PROJE- II PROJE YÖNERGESİ



DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ÜYELERİ

Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU
Prof. Dr. Serap YILMAZ
Prof. Dr. Elif BAYRAMOĞLU(Koordinatör)
Prof. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU
Doç. Dr. Emrah YALÇINALP
Doç. Dr. Sema MUMCU
Dr. Öğr. Üyesi Duygu A.KUYUMCUOĞLU

DERSİN SORUMLU ÖĞRETİM ELEMANLARI

Arş. Gör. Dr. Demet Ülkü GÜLPINAR SEKBAN
Arş. Gör. Seyhan SEYHAN
Arş. Gör. Nida KURAK SEZGİN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2024-2025 GÜZ YARIYILI

ÇEVRE TASARIM PROJE- II PROJE YÖNERGESİ

PROJE KONUSU

Verilen plan sınırları içinde Karadeniz Teknik Üniversitesi Kanuni Kampüsünde belirlenen bir konut (tek konut) yakın çevresinin peyzaj tasarım projesinin hazırlanması

GENEL AÇIKLAMALAR

İnsanların en temel ihtiyaçlarından biri barınma ihtiyacıdır. Konut kavramı insanların barınma ihtiyacını karşılamada, insanların zamanla değişen çeşitli ihtiyaçlarını da karşılamak amacıyla farklı görevler üstlenmektedir. Bu ders, tek konut (tek aileli konut) yakın çevresinin; konut-kullanıcı-çevre arasındaki ilişkileri göz önünde bulundurularak tasarlanmasını içermektedir. Bir aileye ait konutun yakın çevresinin açık alanına ilişkin ihtiyaç-etkinlik-mekan örgütlenmesinin gerçekleştirilmesi projenin kapsamını oluşturur.

PROJENİN AMACI

Projenin genel amacı, tek konut yakın çevresinin, kullanıcıların çeşitli ihtiyaçlarına bağlı olarak tasarım çözümlerinin üretilmesi, belirledikleri ihtiyaçlara çözüm üreten etkinlik ve senaryoların oluşturulması ve bu etkinliklerin gerçekleştiği mekanların tasarlanmasıdır. Tasarım sürecinde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer ön plana çıkmalıdır. Tasarımlarınız, konut kullanıcılarının tüm ihtiyaçlarına hizmet verecek şekilde, temel tasarım ilkeleri ve temel tasarım öğeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşınmalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda “konut yakın çevresi” düzenlenmesi ile bu alanda yaşanabilir tasarımlar oluşturulmalıdır. Tasarım projesinde oluşturulan mekan örgütlenmesinde mekan bileşen ve öğelerinin mekana ve etkinlik tanımlarına olan katkıları ve ilişkileri ortaya konmalıdır. Bunun için;

- Kullanıcıların kimler olduğu, ihtiyaçları tanımlanmalı bu ihtiyaçlara karşılık hangi etkinliklerin gerçekleştirileceği özgün bir senaryo ile saptanmalıdır. Bunun için öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi etkinlikleri araştırması yapması beklenir.
- Senaryonun içerdiği etkinliklerin ne tür mekansal özellikleri olan bileşen ve öğeler ile ilişkili olduğu saptanmalıdır. Bunun için öğrencilerden geniş kapsamlı bir konut yakın çevresi mekan çözümlenmeleri araştırması yapması beklenir.
- Projede etkinlik-mekan ilişkileri, tasarım ilkeleri doğrultusunda ölçü ve biçime bağlı olarak farklı nitelikte mekanlar oluşturacak biçimde mekansal örgütlenme oluşturulmalıdır.
- Temel tasarım ilkelerinin ve temel tasarım öğelerinin mekansal tasarımlarda kullanımları göz önünde bulundurulacaktır.
- Mekan örgütlenmesi içinde yer verilen farklı amaçlardaki mekanlar, içinde gerçekleşecek etkinliklere bağlı olarak donatı bazında teknik olarak detaylandırılmalıdır

PROJE SÜRECİ

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI

- Haritaların temini; Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
- Alan sörveyi; Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sörveyde; 1) Doğal Peyzaj Değerleri (İklim - yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık; Fizyografik özellikler - eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji; Toprak özellikleri- toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik; Bitki örtüsü) 2) Kültürel Peyzaj Değerleri (Sirkülasyon- yol otopark, köprü, meydan, giriş; Mevcut yapılar - konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul, vb.; Diğer yapılar - çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı, vb.; Donatılar - Kamelya, oturma elemanı, çöp kutusu, aydınlatma, vb.; Toprak altı elemanları kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz, telefon) 3) Algısal Peyzaj Değerleri (Görsel - egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen görüntü; İşitsel - gürültü kaynakları ve düzeyi, Kokusal – istenen, istenmeyen) gibi verilere yer verilebilir.
- Alan analizi; Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadelerle kararlar ve eylemler vurgulanmalıdır.
- Tek konut ile ilgili örnekler
- Açık mekan etkinliklerine ilişkin örnekler
- Karakter birliği örnekleri

2) SENARYO VE KONSEPT PAFTASI

- Etkinlik Listesi; Proje alanında yapılması önerilen etkinlikleri içeren, kullanıcı-ihtiyaç- etkinlik ilişkisi uyarınca oluşturulan listesidir.
- Konsept plan; Ana konu kapsamında mekansal örgütlenmeyi ortaya koyacak şekilde bir konsept paftasının kurgulanmasıdır.
- İşlev-ilişki şeması; Belirlenen etkinliklerin çalışma alanındaki konumları, birbirleri ile yakınlık- uzaklık ilişkileri ve kapasiteleri oranında ölçü hiyerarşileri düşünülerek hazırlanan şemadır.
- Senaryo; Önerilen işlevler ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar ve alan analizleri ile ilişkili
- konsept plan paralelinde yazılı ve görsel anlatımlarla desteklenerek kurgulanır ve geliştirilir.

3) PLAN – BİTKİLENDİRME - KESİT- GÖRÜNÜŞ

- Seçenek üretme; Geliştirilen senaryo paralelinde tasarım seçeneklerinin üretilmesidir. Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo, çalışılan alan ve buna ilişkin önceki aşamalarda değerlendirilen bütün veriler doğrultusunda eskiz çalışmaları yapılır. Seçeneklerde temel tasar ilkeleri bağlamında mekan kompozisyonu, doluluk boşluk dengesi; egemenlik, birlik, denge ilkeleri bağlamında mekânsal dağılım ortaya koyulmalı, senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkiler kurgulanmalı, mekan çözümlenmeleri düşünülmelidir.

- Seçenekler içinden seçim yapma; Geliştirilmek üzere seçeneklerden birinin seçilmesidir.
- Kesin tasarım; Geliştirilmek üzere seçilen önerinin detaylandırılarak projenin sonuçlandırılmasıdır. Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.
- 1/200 ölçekte plan, bitkilendirme tasarımı, uygun görülen yerlerden 1 kesit, 1 görünüş (ya da 2 kesit)

FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Final teslimi sınav programına göre belirlenen tarihte ve belirlenen saatte yapılacaktır.

ÖNEMLİ: Öğrencinin final teslimini yapabilme durumu;

- Dönem sonu (Final) Proje tesliminin ön koşulu, I. Arasınav haftasında istenen çalışmaların 8. haftada belirlenen süre içerisinde teslim edilmiş olmasıdır.
- Sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayının olmasıdır.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/200 ölçekte sert zemin paftası (YAPISAL PEYZAJ PROJESİ)

- Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada eş yükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatı (aydınlatma, oturma, çöp kovası, örtü, vb.), mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.

2) 1/200 ölçekte bitkilendirme paftası (BİTKİSEL PEYZAJ PROJESİ)

- Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adına yer verilemeyecek sadece geniş yapraklı ve iğne yapraklı olarak görsel bir sınıflandırma yapılacaktır.

3) 1/200 Ölçekte kesit ve görünüş anlatımları (1 kesit, 1 görünüş)

4) 1/200 Ölçekte maket

- 5) Sunum paftası konsept adı, senaryo, ihtiyaç ve etkinlikler, örnekler, soyutlamalar, eskiz çizimler içerebilir.

- 6) Sunum paftaları 3 boyutlu anlatımları içermelidir. Boyutu 50X70 boyutlarında fotoblok şeklinde çıktı alınarak teslim edilmelidir.

- 7) Dönem sonu proje katalog oluşturulması için Sunum Paftalarının 50X70 boyutlarında JPGE olarak kayıt edilerek proje koordinatörüne gönderilmesi gerekmektedir.

- 8) Projeler dijital olarak, proje teslim tarihinde gece 24.00'a kadar grup hocalarının e-maillerine gönderilmesi gerekmektedir.

- 9) Projede görevli öğretim üyeleri tarafından belirlenen tarihlerde hem dönem içerisinde hem de dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere katılmaları zorunludur.

- 10) Projelerin notlandırılmasında fiziksel teslim esastır.

11) Proje değerlendirmesinde teslim edilen paftalar ve maketin notlandırması aşağıda verilen tabloya göre yapılacaktır.

Tablo 1. TP II / Proje deęerlendirme puantaj tablosu

PLAN (30 PUAN) -GRAFİK ANLATIM TEKNİKLERİ -ETKİNLİK- DONATI-MEKAN KURGUSU/ALT MEKAN ÇÖZÜMLERİ	KESİTLER (25 PUAN) -GRAFİK ANLATIM TEKNİKLERİ	SENARYO/SUNUM/ ANLATIM TEKNİğİ (20 PUAN)	MAKET (25 PUAN)	TOPLAM (100)
---	---	--	--------------------	-----------------

2024-2025 GÜZ YARIYILI TP II DERSİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	23.09.2024 26.09.2024	Tanıőma, ders içeriği hakkında bilgilendirme, proje konuları arasında seçim yapma
2. HAFTA	30.10.2024 03.10.2024	Sörvey-analiz-fotoğraf paftası Konuyla ilgili bilgi toplama Örneklerin toplanması ve analizi Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması Kullanıcı- ihtiyaç-etkinlik-mekân ilişkisi
3. HAFTA	07.10.2024 10.10.2024	Kullanıcı grubunun belirlenmesi-tanımlanması Kullanıcı- ihtiyaç-etkinlik-mekân ilişkisi Etkinliklerin listelenmesi İşlev-ilişkisi Şeması
4. HAFTA	15.10.2024 18.10.2024	Etkinliklerin listelenmesi İşlev-ilişkisi Şeması Kavramsal (concept) plan Tasarım ana kararları Senaryo
5. HAFTA	21.10.2024 24.10.2024	2 ve 3 boyutlu anlatım teknikleri ile tasarım seçeneklerinin üretilmesi
6. HAFTA	28.10.2024 31.10.2024	Seçeneklerin üretilmesi
7. HAFTA	04.11.2024 07.11.2024	Seçenekler içinden seçim yapılması, Seçilen alternatiflerin geliőtirilmesi
8. HAFTA	11.11.2024 14.11.2024	Ara Tespit-Jüri Seçilen alternatiflerin geliőtirilmesi
9. HAFTA	18.11.2024 21.11.2024	ARASINAV HAFTASI
10.HAFTA	25.11.2024 28.11.2024	Özgün çalışmaların geliőtirilmesi
11. HAFTA	02.12.2024 05.12.2024	Özgün çalışmaların geliőtirilmesi
12. HAFTA	09.12.2024 12.12.2024	Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması
13. HAFTA	16.12.2024 19.12.2024	Plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması, Maket alıőmaları
14. HAFTA	23.12.2024 26.12.2024	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, konsept, plan paftalarının ve maketin netleőtirilmesi pafta ve maket teslimi
15. HAFTA	31.01.2025	Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, konsept, plan paftalarının ve maketin netleőtirilmesi pafta ve maket teslimi için son kontrollerin yapılması

	03.01.2025	PROJE FİNAL TESLİMİ
16. HAFTA	06.01.2025	MAKET TESLİMİ
		FİNAL JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

PROJE GRUPLARI

PROF. DR. BANU ÇİÇEK KURDOĞLU	434926	EMİRHAN ÜNER
	440155	BÜŞRANUR YILDIZ
	434959	SENANUR KOYUNCU
	439608	HANDE MERVE BAŞTAN
	434912	AZRA NUR PEKTAŞ
	434961	YASEMİN TÖS
	434914	KEMAL ŞAHİNLER
	395448	MİRAC KAZAZ
	439514	HAKAN KILIÇ
	414111	UTKU ÇAĞRI KANAT
	426033	BATUHAN KİRİŞ
	PROF. DR. NİLGÜN GÜNEROĞLU Arş. Gör. Dr. Demet Ülkü GÜLPINAR SEKBAN	434937
434964		BİNNUR KURT
434915		SEHER GÜNDOĞDU
434938		ELİF NAZ İRDEM
434905		HİLAL KURU
427078		ELİF ŞİMŞEK
440049		KAMALA MAMMAZADA
434948		EGEMEN ARDA ARSLAN
431760		AHMET DİNÇER
434942		KEREM TUÇ
426059		MİRAC ŞİMŞEK
426069		KADİR YILDIZ
PROF. DR. ELİF BAYRAMOĞLU (KOORDİNATÖR) ARŞ.GÖR.SEYHAN SEYHAN	434922	AYŞENUR BAKIRDAĞ
	434954	GÜNEY SAĞIN
	434957	CANPOLAT ZEYTİN
	434968	PINAR KEÇECİ
	434909	EMİRHAN BİLGİN
	439339	SİBAL MAJAK
	434910	SUDENAZ SALI
	434946	NUR AKSOY
	430519	ÖMER SARI
	426045	EMRE KÖKSAL
	434941	ZEYNEP BAŞARAN
	434919	SEDA KASIMOĞLU
PROF. DR. SERAP YILMAZ ARŞ. GÖR. NİDA KURAK	434966	ADEM OĞRU
	431555	FOROUGH GHAFPURIYAN KHAMES
	426048	AYŞENUR BERBER
	434949	SEMANUR YILMAZ
	434925	SERDEM KARACA
	434965	KADRIYE NUR YILMAZ
	434911	DÖNÜŞ KOPARAN
	434958	İREM KURT
434933	NEHİR KARAKUŞ	

	434945	ÜMMÜGÜLSÜM DEMİRCİOĞLU
	440515	AHMET YASİN AKAR
	426086	SELEN NUR DURMAZ
	434907	ALEYNA BÜYÜKSOFUOĞLU
DOÇ.DR. EMRAH YALÇINALP	434908	EMİNE NUR DURSUN
	434934	NİSANUR ÇINAR
	434932	İPEK YILDIZ
	434929	BURÇİN YILMAZ
	434953	FERİDE ZONGA
	434940	ANIL GÖMEK
	434939	BETÜL BAĞATUR
	422300	ESRA BİRYAN
	426040	İBRAHİM KARA
	430672	ECE ATAR
	412976	MEHMET ÖZGÜR KEKEÇ
DOÇ.DR. SEMA MUMCU	434916	MERT ÇAKMAK
	434918	ZEHRA GÖKSU
	434962	MELİSA BAŞ
	431303	RAGHAD F.M. ALSHARİF
	434950	KADRİYE BAYRAKTAR
	439950	SUDENUR DEMİRCİ
	426083	SÜMEYYE TAVLI
	434923	AHMET TOSUN
	426060	MUHAMMET KÖMEÇ
	431029	ZELİHA BALTA
	431656	MANIZHA HOSSEİNİ
	439893	BAHAR TURAN
DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU AKYOL KUYUMCUOĞLU	439566	İSMET TURAN
	434924	MELİH HELLAÇ
	434927	ÇAĞLANAZ KILINÇ
	434956	FATMA SİLA KAYA
	434951	ALİ HENDEK
	434917	KEREM YURTTAŞ
	434960	YAĞMUR MELEK ÇAKIROĞLU
	434947	HATİCE GİZEM PEKÇETİN
	421883	ZEYNEP AKAR
	403203	RABİA ŞENTÜRK
	430413	YASEMİN BULUT

Prof.Dr. Elif BAYRAMOĞLU
Proje Koordinatörü