

PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

PEM 4000
BİTİRME
ÇALIŞMASI

TRT TRABZON GENEL MÜDÜRLÜĞÜ İLE AKÇAABAT KÜLTÜR MERKEZİ ÇEVRESİ

2026-2027
GÜZ
YARIYILI

PEYZAJ PROJESİ

PROF.DR. Hilal TURGUT

PROF.DR. Habibe ACAR

PROF.DR. Sema MUMCU

ARŞ.GÖR.DR. Abdullah ÇİĞDEM

YL ÖĞR. Alperen ÖKSÜZ

İÇİNDEKİLER

01

JÜRİ ÜYELERİ

02

GENEL BİLGİLER

03

PROJE KAPSAMI

04

JÜRİ TAKVİMİ

05

DEĞERLENDİRME İLKELERİ

06

TESLİMDE İSTENENLER

07

DEĞERLENDİRME

08

ALTLIKLAR

JÜRİ ÜYELERİ



PROF. DR.

HİLAL TURGUT *KOORDİNATÖR, JÜRİ ÜYESİ*



PROF. DR.

HABİBE ACAR *JÜRİ ÜYESİ*



PROF. DR.

SEMA MUMCU *JÜRİ ÜYESİ*



ARŞ. GÖR. DR.

ABDULLAH ÇİĞDEM *RAPORTÖR*

GENEL BİLGİLER

PROJE KONUSU

Trabzon İli Akçaabat İlçesinde Bulunan TRT Trabzon Genel Müdürlüğü ile Akçaabat Kültür Merkezi Çevresi Peyzaj Projesi

PROJE AMACI

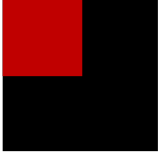
Bu projenin amacı, TRT Trabzon Müdürlüğü yerleşkesi ve yakın çevresinin, resmi kurum kimliği ve güvenlik gereksinimleri korunarak, kontrollü kamusal kullanımlara olanak sağlayan, kıyı ve yakın çevredeki kültürel işlevlerle ilişki kuran nitelikli bir peyzaj alanı olarak tasarlanmasıdır. TRT'nin yayıncılık belleğini yansıtan müze ve sergi alanları ile rekreasyon ve seyir kullanımlarının bütünleştirilmesi; bölgedeki kültürel etkileşimin desteklenmesi, kurum-kent-kıyı ilişkisinin güçlendirilmesi, ekolojik değerlerin korunması ve sürdürülebilir peyzaj çözümlerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır..

PROJE KONUMU



TRT Trabzon
Genel Müdürlüğü
Akçaabat, Trabzon

PROJE KAPSAMI



KURUM KİMLİĞİ VE KONTROLLÜ KAMUSAL KULLANIM

TRT Trabzon Müdürlüğünün resmi kurum işlevinin ve güvenlik gereksinimlerinin korunması; ziyaretçilerin kullanabileceği alanların kontrollü ve kurum işleyişini aksatmayacak şekilde düzenlenmesi.



KIYI VE PEYZAJ İLİŞKİSİ

Alanın kıyı konumunun tasarıma yansıtılması, kıyı ile görsel ve mekânsal ilişkinin güçlendirilmesi; seyir, dinlenme ve açık alan kullanımlarının geliştirilmesi.



KÜLTÜREL BAĞLAM VE ETKİLEŞİM

TRT'nin yayıncılık kimliği ile yakın çevredeki kültürel kullanımlar arasında ilişki kurulması; sergi, açık hava etkinlikleri ve ortak kullanım alanları aracılığıyla kültürel etkileşimi destekleyen mekânların geliştirilmesi.



MEKÂNSAL VE PEYZAJ DÜZENLEMESİ

TRT'nin yayıncılık geçmişi ve bölgesel belleğini yansıtabilecek küçük ölçekli müze, sergi ve açık hava sergileme alanlarının oluşturulması.

JÜRİ TAKVİMİ

HAFTA

01

23.09.2026

KONU VE ALANIN ÖĞRENCİLERE TANITIMI

02

30.09.2026

ARAZİ ÇALIŞMASI

03

07.10.2026

SORULARIN YANITLANMASI

Öğrenciler sorularını [ktupeyzajbitirmeprojesi@gmail](mailto:ktupeyzajbitirmeprojesi@gmail.com) adresine 02.10.2026 Saat 12.00'ye kadar iletecektir.

07

04.11.2026

I. TESPİT JÜRİSİ

İstenilenlerin Teslimi: 03.11.2026, Saat 17.00'ye Kadar

11

02.12.2026

I. TESPİT JÜRİSİ

İstenilenlerin Teslimi: 01.12.2026, Saat 17.00'ye Kadar

16

06.01.2027

FINAL JÜRİSİ

İstenilenlerin Teslimi: 04.01.2027, Saat 17.00'ye Kadar

Final Jürisine girmeye hak kazananların ilanı: 05.01.2027

DEĞERLENDİRME İLKELERİ

PEYZAJ PLANLAMA VE TASARIM ABD İLKELERİ

- Sörvey verilerinin analizleri sonucunda oluşturulan İhtiyaç programı ile Konsept ilişkisi
- Konsept bağlamında oluşturulan tasarımda;
- Alanın yakın çevresinde yer alan doğal, kültürel ve yapısal fonksiyonları da içeren bütüncül yaklaşımların benimsenmesi,
- Tasarlanan alan ve yakın çevresinin yaya/taşıt ilişkilerinin sağlıklı kurulması ve mevcut standart normlara uygunluğu,
- Fiziksel/doğal/yapay çevre koşulları ve kullanıcı ihtiyaçları dikkate alınarak önerilen etkinlik çeşitliliği,
- Tasarımın, tema/konseptin özgünlüğü ve yaratıcılığı,
- Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
- Dış mekân oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, sirkülasyon, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,
- Tasarım ve teknoloji kullanımı,
- Engelliler için özel önlemler alınması,
- İhtiyaçlar doğrultusunda gerekli görülen kapalı mekanların ve yapıların imar planının izin verdiği boyutta, sınırdaki konumda (kıyı koruma çizgisi) ve malzeme kurgulanması ve tasarlanması,
- Kıyı kanununa göre kıyı çizgisine bütün alınan kararlarda dikkat edilmesi (bütün paftalarda kıyı, kıyı-koruma çizgisinin belirtilmesi) beklenmektedir.

DEĞERLENDİRME İLKELERİ

BİTKİ MATERYALİ VE YETİŞTİRİCİLİĞİ ABD İLKELERİ

- Proje alanı olan kıyı mekanına ve projenin peyzaj tasarım konseptine uygun bitkisel tasarım ana konsepti ve bitki örtüsünün belirlenmesi ve bu alan için kıyı ekosisteminin tanımlanması,
- Peyzaj tasarımında geliştirilecek mekanlar ile ilişkili bitki türlerinin mekansal yaklaşımının belirlenmesi ve özgün tasarım kurgusu
- Proje alanının bütününde proje konsepti, işlevleri, ekolojisi ve kent kullanıcılarının estetik, kültürel olarak benimseyeceği peyzaj bitkilerinin seçimi,
- Mekansal olarak bitkilerin konumu, adetleri, türlerin içeriği, erişkin boyutlarda olacak şekilde 2 ve 3 boyutlu mekan anlatımlarının geliştirilmesi,
- Bitkilendirme paftasında bitkilerin sıra numarası, sembolü, Latince adı, Türkçe adı, fidan boyu, fidan gövde çapı, fidan yaşı, dikim derinliği, dikim yeri (doğal, dolgulu ve saksı) ve adet bilgilerinin içeren, yapraklı ve ibreli ana başlıklarıyla; ağaç, ağaççık, çalı, sarmaşık ve yer örtücü olarak gruplandırılması,
- Proje alanının aktif ve pasif yeşil alanlarında uygun yeşil örtü ve çim karışımına ait çözüm üretilmesi,
- Proje alanında mekânsal olarak bitkisel çözümlerin yapılmasında mevsimsel ve yıllara dayalı değişimin tasarlanması,
- Ekolojik yapı ve sürdürülebilirliğe ilişkin önlemlerin/uygulamaların bitkilendirme ile sağlanması beklenmektedir.

DEĞERLENDİRME İLKELERİ

PEYZAJ TEKNİKLERİ ABD İLKELERİ

- Yapım yöntemi, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak örtü elemanları taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun peyzaj yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Sulama, drenaj, aydınlatma vb. sistemlerin tasarım ana kararları dahilinde belirtilmesi,
- Belirli bir alanda keşif/metraj hesaplanmasının yapılması (ölçüsü jüri tarafından belirlenecek 1/100 ölçekteki detay alanı) beklenmektedir.

I. TESPİT

01

SÖRVEY PAFTASI - Ölçek: 1/500 - Grupça yapılacaktır. - 20 puan

02

ALAN ANALİZİ - Analizlerin gerektirdiği ölçekler ile öğrenci tarafından belirlenecek. Ölçek: 1/500, 1/1000, 1/2000 - Grup/ Bireysel yapılacaktır. - 20 puan

03

KAVRAMSALLAŞTIRMA VE SENTEZ - İhtiyaç Programı Konsept, Senaryo dahil - Bireysel yapılacaktır - 20 puan

04

TASARIM ANA KARARLARI - 1/200 - 25 puan

Bu aşamada jüri tarafından beklenen: Sentez-Kavram-Konsept aşamalarının takip edilmesi ve sırasıyla ele alınmasıdır. İlk olarak sentez, tüm araştırma, analiz ve gözlemlerden elde edilen bilgilerin bir araya getirilmesiyle oluşturulur. Bu süreçte, farklı veriler bir bütün olarak yorumlanır ve ana çıkarımla ortaya konur. Kavram ise sentezin bir ürünü olarak ortaya çıkar; sentez sonucunda elde edilen temel yaklaşımlar ve düşünceler, tasarımın genel yönünü belirleyen bir kavramsal çerçeveye dönüşür. Bu aşamada proje alanı için düşünülen bütün fikirlerin ve kavramların görselleştirilmesi istenmektedir (plan ve etkinlik düzeyinde). Son olarak konsept bu kavram doğrultusunda geliştirilen yaratıcı fikirlerin somut bir tasarıma doğru evrilmesidir. Kavramın doğrudan sentezden çıkarılması, projenin bütünsel ve tutarlı olmasını sağlar. Proje altlığını oluşturacak bu çalışmalar katmanlar ayrılarak da ifade edilebilir. Ayrıca; alan kullanım kararlarının net şekilde ortaya konması ön tasarım anlayışı gibi mekânsal biçimlerin belirlenmesi tasarım kapsamında bir çözüm önerisi getirilmesidir.

05

ÖNERİ ESKİZ ÇALIŞMALARI - Seçenekler - Ön Proje (Seçilen Eskizden) - 10 puan

06

ÇALIŞMA MAKETİ - 1/1000 - Bireysel yapılacaktır. - 5 puan

- Yukarıda istenilen belgelerin çıktılarına ek olarak A4 boyutunda 3 adet kopyası getirilecektir.
- Ortak yapılacak çalışmalar için öğrenci grup sayıları en fazla 5 kişi olmalıdır.
- Detaylı bilgiler için KTÜ Peyzaj Mimarlığı bölümü Çevre Tasarım Proje Dersi Yürütme ve Değerlendirme Esasları ilgili bölümüne bakınız.

II. TESPİT

01

YAPISAL PEYZAJ PAFTASI - Ö: 1/200 - 35 puan

02

BİTKİSEL PEYZAJ PAFTASI - Ö: 1/200 - 35 puan

03

KESİT - Ö: 1/200 - 10 puan

-Tasarımı yansıtacak özellikte yerlerden alınabilir.

04

AKSONOMETRİK GRAFİKSEL ANLATIMLAR/ RENDER - 10 puan

- Nihai bitmiş hali olmayabilir, tasarım hakkında fikir vermeli.-

05

MEKAN KURGUSU - 5 puan

- Bu tespitte plan anlatımlarına ek olarak mekan kurgusu grafik anlatım teknikleri kullanılarak net olarak ortaya konmalıdır.

06

ÇALIŞMA MAKETİ - Ö: 1/1000 - 5 puan

- Öneri tasarım kararlarının asgari düzeyde topografyayla ilişkisini göstermelidir. Detaylandırma öğrenci inisiyatifindedir. - Bireysel yapılacaktır.

UYARI: I. tespit ve II. tespitin tamamına katılım dönem sonu (final) teslim koşuludur. Aksi durumda bitirme projesi dönem sonu teslimi yapılamaz.

NOT: Yukarıda istenilen belgelerin çıktılarına ek olarak A4 boyutunda 3 adet kopyası getirilecektir. Teslimde istenilen belgelerin ölçülerinde ve kapsamında değişiklikler olabilir. Lütfen web sitesini takip ediniz.

FİNAL TESLİMİ

01

YAPISAL PEYZAJ PAFTASI - Ö: 1/200 - 25 puan

02

BİTKİSEL PEYZAJ PAFTASI - Ö: 1/200 - 20 puan

03

KESİT/ GÖRÜNÜŞ PAFTASI - Ö: 1/200 - 15 puan

04

DETAY PAFTASI - Ö: 1/50 1/20 1/10 -10 puan
- Ek bilgi için sonraki sayfaya bakınız.

05

SUNUM PAFTASI - Dijital Pafta Boyutu: 35*50x4parça - 10 puan
-Ek bilgi için sonraki sayfaya bakınız.

06

MAKET - Ö: 1/1000 - 10 puan

07

GEREKÇELİ RAPOR - 10 puan

UYARI: Sadece şartnameye uygun şekilde hazırlanan projeler (paftalar) değerlendirilecektir.

NOT: Yukarıda istenilen belgelerin çıktılarına ek olarak A4 boyutunda 3 adet kopyası getirilecektir. Teslimde istenilen belgelerin ölçülerinde ve kapsamında değişiklikler olabilir. Lütfen web sitesini takip ediniz.

FİNAL TESLİMİ

EK BİLGİ NOTU

DETAY PAFTASI İÇİN; Tasarlanan mekanın özgün değerlerini ön plana çıkaran, bulunduğu çevreye özgü ayrıntılarla zenginleştirilmiş, peyzaj öğelerinin (donatı, döşeme vb.) ilişkini gösterecek nitelikte detay alınmalıdır. Projenin kimliğini yansıtacak şekilde, yerel malzemeler, form ve çevresel özelliklerin dikkate alınarak ele alınması gerekmektedir. Detay alanı 100 m² ile sınırlandırılmıştır. Detay alanınıza ait keşif/metraj hesabı detay paftasında yer alacaktır (1/50). Sınırlanan alan içerisinde en az 3 adet istenilen ölçekte (1/20, 1/10) detay çizimi yapılacaktır.

SUNUM PAFTASI İÇİN; Plan, Şemalar ve Diyagramlar (tasarım önerisinin konseptini ve senaryosunu anlatan, projeye yaklaşım stratejilerini ifade eden, uygun görülen ölçek ve anlatım diliyle sunulması beklenmektedir. Alanın kent bütünü içinde etkileşimi gösterilmeli, doğal ve yapılı çevre ilişkisi, mimari tasarım ve ekolojik yaklaşımlarla birlikte ele alınmalıdır), 3Boyutlu Görseller, Kesit ve Görünüş, Kentsel tasarım ve peyzaj yaklaşımlarını ve temel kararlarını ifade eden planlar ve silüetler yer alabilir.

AYRICA KTÜ Peyzaj Mimarlığı bölümü «Çevre Tasarım Proje» Dersi Yürütme ve Değerlendirme Esasları ilgili bölümüne bakınız.

DİJİTAL TESLİM EDİLECEK DOSYALAR

- Yapısal Peyzaj Paftası
- Bitkisel Peyzaj Paftası
- Kesit/ Görünüş Paftası
- Detay Paftası
- Sunum Paftası
- Ek Olarak Çıktı Halinde Teslim Edilmiş Paftalar Var İse

FİZİKİ TESLİM EDİLECEK DOSYALAR

- Yapısal Peyzaj Paftası
- Bitkisel Peyzaj Paftası
- Kesit/ Görünüş Paftası
- Detay Paftası
- Sunum Paftası
- Gerekçeli Rapor
- Maket
- A4 Dosyalar

DEĞERLENDİRME

PROJE DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

- Projeler Bitirme Projesi Genel Değerlendirme İlkeleri doğrultusunda incelenerek her bir tasarımcının/öğrencinin;
 - Projesini zamanında teslim
 - Nitelikli teslim,
 - Savunma sırasındaki sunuş ve projesine hakimiyeti açısından jüri tarafından ortak olarak değerlendirilecektir.
- Öğrenciler ve jüri üyeleri duyurulan gün, yer ve saatte jüriye katılmak zorundadır.
- Final Tesliminin ön koşulu I. ve II. Tespit jürilerine katılmaktır.
- Bitirme projesi belirlenen saatlerin dışında kesinlikle alınmayacaktır.
- Her adayın en özgün yaklaşımını sunması için 10 dakikası olacaktır.

NIHAİ PROJE NOTU DEĞERLENDİRME VE JÜRİ PUAN YÜZDELERİ

Öğrencinin başarılı sayılabilmesi için nihai başarı notunun en az 60 (CC) olması gerekmektedir. Bitirme Çalışması değerlendirmesi, 13.03.2026 tarih ve 81342083-799-02 sayılı Bölüm Kurul Kararına istinaden aşağıdaki oranlara göre yapılır:

- I. Jüri değerlendirmesi: %20
- II. Jüri değerlendirmesi: %30
- Final Jürisi: %50

DEĞERLENDİRME

UYARI: Bitirme projesi öğrencinin son proje çalışması olup lisans eğitimi süresince aldığı derslerin sentezi niteliğini taşır ve eğitim süresince alınan derslerin ilkelerinden Bitirme Jürisi'ne karşı sorumludur. Bitirme projesi şartname esasların uygun yapılmadığı/teslim edilmediği takdirde KTÜ Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Sınav Değerlendirme ve Öğrenci İşleri Yönetmeliği'nin ilgili maddelerine göre işlem yapılır. Proje tesliminden sonra yapılan değerlendirmede istenilenleri yerine getirmediği saptanan projeler jürinin onayı ile sözlü savunma alınmaz.

NOT: İstenilen paftalar eksiksiz ve şartnameye uygun olup olmadığı jüri değerlendirmesine tabi tutulacaktır. Jürinin değerlendirmesi sonucunda dönem sonu final jürisine katılmaya hak kazanan öğrenciler bölüm sitesinden duyurulacaktır.

UYARI: Bitirme çalışması kapsamında **yapay zekâ destekli araçlar** kullanılabilir. Ancak bu araçlar tarafından üretilen tüm içeriklerin doğruluğu, uygunluğu ve projeye entegrasyonu öğrencinin sorumluluğundadır. Yapay zekâ çıktıları doğrudan nihai ürün olarak **kabul edilemez**, öğrencinin yorum ve katkısı ile geliştirilmek zorundadır. (Bakınız. KTÜ Peyzaj Mimarlığı bölümü «Çevre Tasarım Proje» Dersi Yürütme ve Değerlendirme Esasları ilgili bölümü)

ALTLIKLAR

- Çalışma alanı plan altlık ve ek diğer paylaşımlara aşağıdaki drive klasörü bağlantısı aracılığıyla ulaşabilirsiniz.
- <https://drive.google.com/drive/folders/1eGusOyjs12uaEYPuYmWUPbWPilkJZ6C?usp=sharing>

Dersin Öğrenim Çıktıları

ÖÇ - 1: Peyzaj mimarlığı bitirme projesi için gerekli araştırma, sörvey ve alan analizlerini yürüterek elde edilen verileri sentez, ihtiyaç programı, konsept ve tasarım senaryosuna dönüştürebileceklerdir.

ÖÇ - 2: Doğal, yapısal, sosyal, kültürel, ekolojik ve kullanıcı odaklı veriler doğrultusunda bütüncül bir peyzaj tasarım projesi geliştirebileceklerdir.

ÖÇ - 3: Tasarım kararlarını plan, kesit, görünüş, detay, bitkisel/yapısal pafta, maket, rapor ve sunum teknikleriyle ifade edebileceklerdir.

ÖÇ - 4: Tasarım kararlarını işlevsel, estetik, ekolojik ve teknik gerekçeleriyle jüri karşısında savunabileceklerdir.

ÖÇ - 5: Proje sürecini bireysel sorumluluk, inisiyatif, zaman yönetimi ve bağımsız çalışma becerileriyle yürütebileceklerdir.

Dersin Öğrenim Çıktıları (ÖÇ) Program Çıktıları (PÇ) ile Olan İlişkileri

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÖKK	ÖY
ÖÇ 1		1			1	1		1		100	4
ÖÇ 2		1			1	1		1		100	5
ÖÇ 3		1			1	1		1		100	5
ÖÇ 4		1			1	1		1		100	5
ÖÇ 5		1			1	1		1		100	5

*Katkı oranı 1. Az (%25) 2. Orta derece (%50) 3. İyi derece (%75) 4. Çok iyi derece (%100)

PÖKK :Program öğrenim kazanımlarına katkı, ÖY : Ölçme ve değerlendirme yöntemi (1: Yazılı Sınav, 2: Sözlü Sınav, 3: Ev Ödevi, 4: Laboratuvar Çalışması/Sınavı, 5: Seminer / Sunum, 6: Dönem Ödevi / Proje),ÖK : Öğrenim Kazanımı