

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2022-2023 GÜZ YARIYILI
ÇEVRE TASARIM PROJESİ 6

PROJE YÖNERGESİ

PROF.DR. CENGİZ ACAR(PROJE KOORDİNATÖRÜ)
PROF.DR. HABİBE ACAR
PROF.DR. HİLAL TURGUT
DOÇ.DR. ARZU KALIN
DOÇ.DR. ERTAN DÜZGÜNEŞ
DOÇ.DR. EMRAH YALÇINALP
DOÇ.DR. DORUK GÖRKEM ÖZKAN
DR.ÖGR.ÜYESİ AYSEL YAVUZ

ARAFİLBOYU



KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2022-2023 ÖĞRETİM YILI GÜZ
YARIYILI ÇEVRE TASARIM PROJE VI

KONU: Trabzon ili Ortahisar ilçesi Esentepe Mahallesi sınırı içindeki Kanuni Bulvarı Projesinin 3. Etap bölgesinde yer alan köprüaltı ve yakın çevresinin peyzaj tasarım projesinin hazırlanması.



Çalışma Alanı Sınırı



Kanuni Bulvarı Projesi İle İnşaa Edilen Köprünün Geçiş Güzergahı ve Proje Alanı İle İlişkisi

GENEL AÇIKLAMALAR: 2011 yılında temeli atılan Karadeniz Sahil Yolu Yıldızlı mevkiinden başlayıp Maçka Yolu Gözalan mevkiinde son bulan toplam 28 km'lik Kanuni Bulvarı projesi ile Trabzon'un yoğun trafiğinin hafifleteceği öngörülmekte ayrıca Trabzon üzerinden komşu illere ulaşmaya çalışanların kent trafiğine katılmadan güzergâhına devam edebilmeleri planlanmaktadır. Projenin 3. etapu Esentepe mahallesi sınırları içerisinde uygulanmaktadır. Eski adı ile Arafılboyu mahallesi olarak bilinen bölge hem mimari hem de kültürel anlamda Trabzonun yerel kimliğini yansıtmaktadır. Kanuni Bulvarı Projesi ile mahalle sınırları içerisinde köprü ayaklarının geçtiği bölgelerde kamulaştırma yapılmış birçok yerleşim yeri yıkılmış ve bölge farklı bir silüete sahip olmuştur. Bu kapsamda 2022-2023 Güz Yarıyılı ÇTP VI Projesinin amacı, Trabzon Ortahisar ilçe merkezinde Esentepe mahallesi(Arafılboyu) sınırları içerisinde yer alan viyadük ve yakın çevresinin kent kullanıcısının ihtiyaçlarını karşılayacak kentin morfolojik yapısı ile bütünlük sağlayacak peyzaj tasarım projesinin hazırlanmasıdır.

AMAÇ: Projenin genel amacı, kent merkezinde bulunan çalışma alanında, kent kullanıcılarının rekreasyon ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamaları için ortak kullanım alanlarına yönelik oluşturulacak senaryolarla açık mekan etkinlikleri kurgulamak ve bu etkinlik alanlarına ilişkin mekan çözümlenmeleri üretmektir. Konu ile ilgili literatür çalışması, konu ile ilgili özgün senaryo kurgulama, konu ile ilgili kullanıcı ihtiyaçlarının belirlenmesi, ihtiyaç listesi, fonksiyon şeması, ihtiyaç-alanın imkanları analizi, tüm bu değerlendirmelerin ışığı altında ilk mekânsal örgütlenmelerin eskizlerinin ortaya koyulması ve eleştirilmesi, yarıyılın sonuna kadar öneriler geliştirme ve eleştirme, öneri-eleştiri sürecinin devam ettirilmesi, sonuç olarak üzerinde fikir birliği sağlanan çalışmanın plan, kesit, görünüş ve maket anlatımlarının teslimi vasıtasıyla doğru proje süreci geçirilmesi amaçlanmaktadır. Tasarımlarınız, alan kullanıcılarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda söz konusu alan için yapılacak planlama ve tasarımlar sonucu bu alana en iyi şekilde işlerlik kazandıracak kullanımlar beklenmektedir.

PROJE SÜRECİ

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI

- Alan sörveyi; Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sörveyde fiziki özellikler (doğal ve yapay), algısal özellikler, sosyo-kültürel özellikler ve sorumlu proje yürütücüsünün tanımlayabileceği diğer verilere yer verilebilir. (grup çalışması)
- Alan analizi; Toplanan verilerin değerlendirilmesi sonucunda proje alanının durumunun-özel koşullarının neler olduğunun tanımlanması ve uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. (grup çalışması)
- Örnek araştırması

2) SENTEZ VE ALAN KULLANIMI PAFTASI

- Alanın genel durumuna ilişkin tanımlamalardan sonra (sorunlar, güçlü yönler, fırsatlar, tehditler) her öğrenciden bu alanda gerçekleştirmek istediği çözüme dair;
 - . Kendi sorun tanımını yapması,
 - . Buna ilişkin tasarım yaklaşımını ve stratejilerini belirlemesi,
 - . Bunları kavramsallaştırması (şemalar, grafikler, simgeler, yazılı vb. gibi anlatımlar kullanılabilir) beklenir.
- Tasarım senaryosunun geliştirilmesi, etkinlik listesi, alan kullanımı vb. gibi çalışmalarının yapılması

3) PLAN- MAKET-BİTKİLENDİRME-KESİT- GÖRÜNÜŞ

•Seçenek üretme: Tasarım örneklerinden yola çıkarak saptanan senaryo ve çalışılan alan kullanımı doğrultusunda eskiz çalışmalarının yapılması. Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanması, ön tasarımın ortaya koyulması, maket çalışmaları ile kotların ve sirkülasyon çözümlerinin yapılması bağlantılı olarak mekan çözümlenmeleri.

• Kesin tasarım: Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır.

• 1/500 ölçekte plan, bitkilendirme tasarımı, uygun görülen yerlerden 1 kesit-1 görünüş (ya da 2 kesit), tasarımın en özellikli alanlarından 1/50, 1/20 veya 1/10 ölçekte bölgesel teknik detaylar (plan ve kesit olarak)

FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Önemli: Öğrencinin final teslimlerinin yapılabilme durumu; Ara teslimi yapmayan öğrenciler teslim hakkı elde edemezler.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları

- **hem çıktı olarak**
- **hem de dijital ortamda teslim edilecektir.**

Belirtilen **paftalar** ve 1/1000 ölçekli **proje maketi** belirtilen tarihte ve sınav programında tanımlanan sınıfta imza karşılığı teslim edilecektir.

- **Proje teslim onayının alınması** Öğrenciler projelerinin teknik standartlara uygunluğunu proje yürütücülerinden onay olarak teyit ettirmelidirler. Bunun için **23.12.2022** tarihinde teknik proje onaylarının alınması, **28.12.2022-29.12.2022** tarihleri arasında da maket ve sunum paftası onayının alınması gerekmektedir.
- **Paftalar 30.12.2022 tarihinde saat 17.00'a kadar** bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.
- **Paftalar 30.12.2022 tarihinde saat 17.00'a kadar** pdf formatına dönüştürülerek her kendilerine bildirilecek e-posta adresine gönderilecektir. Dijital ortamda öğrenciler tarafından yapılan teslimler, öğretim elemanları tarafından katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir.
- **Proje maketi 02.01.2023 tarihinde saat 12.00'a kadar** bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1. 1/500 ölçekte sert zemin paftası
Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatılar, mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.)
2. 1/500 ölçekte bitkilendirme paftası
Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adı ve proje grubundan sorumlu öğretim üyelerinin belirleyeceği diğer bilgilere yer verilmelidir.
3. 1/500 ölçekte genel kesitler (1 kesit 1 görünüş ya da 2 kesit olabilir)
4. 1/100, 1/50, 1/20 ya da 1/10 gibi ölçeklerde belirlenen bölgelerden malzeme detaylarını tanımlayan plan ve kesitler

5. Sunum paftası: öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik dilediği görsel (3B render, şemalar, plan-kesit-görünüş, fotoğraflar vb. gibi) ve yazılı materyal ile hazırlayacağı 35cmx50cm boyutlarında pafta
6. Madde 1, 2, 3, 4 ve 5'te belirtilen tüm paftaların pdf formatına dönüşümü sağlanarak dijital ortamda teslimi
7. 1/1000 ölçekte maket
8. Öğrencilerin yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılar nedeniyle teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.

9.

ÖNEMLİ:

- **Öğrenciler çalışma takviminde belirtilen kritiklere istekleri dahilinde katılacak, 2 ara jüriye ise katılımları zorunlu olacaktır. Takvimde belirtilen 2 ara jüriye katılmayan öğrenci final jürisine katılma ve proje teslim etme hakkı elde edemez.**
- **1. Ara jüri (%25)**
- **2. Ara jüri (%25)**
- **Genel jüri (%50) olacak şekilde değerlendirme yapılacaktır.**

NOT: Öğrencilerin;

- Teslim tarihleri (özellikle teslim saati),
- Teslim edilecek ürünlerin neler olduğu
- Ve formatı konusunda

Yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılara rağmen teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.

NOT: paftalar ve maket çalışmalarının ölçekleri dönem içi çalışmalarında ortaya çıkan ihtiyaçlar doğrultusunda gerekli olduğunda değiştirilebilir, bu durumda öğrencilere gerekli bilgilendirme yapılacaktır

2022-2023 GÜZ YARIYILI ÇTP VI ÇALIŞMA TAKVİMİ

ÇTP 6 ÇALIŞMA TAKVİMİ		
1.HAFTA	19.09.2022	<ul style="list-style-type: none">• PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİ• KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME
	22.09.2022	<ul style="list-style-type: none">• PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİ• KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME
2.HAFTA	26.09.2022	<ul style="list-style-type: none">• ALAN HAKKINDA BİLGİLENDİRME• ALAN GÖRME
	29.09.2022	<ul style="list-style-type: none">• KONU ANLATIMI (SÖRVEY -ANALİZ)• UYGULAMA (ALAN ANALİZLERİ İÇİN BİLGİSAYAR ÜZERİNDEN UYGULAMA)
3.HAFTA	03.10.2022	<ul style="list-style-type: none">• KONU ANLATIMI (SENTEZ- KONSEPT-KAVRAM)• KRİTİK SÖRVEY VE ANALİZ PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ
	06.10.2022	<ul style="list-style-type: none">• (SENTEZ –KONSEPT PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ)
4.HAFTA	10.10.2022	<ul style="list-style-type: none">• KONU ANLATIMI(ALAN KULLANIMI)• (SENTEZ–KONSEPT PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ)
	13.10.2022	<ul style="list-style-type: none">• KRİTİK(TASARIM ANA KARARLARI PAFTASININ DEĞERLENDİRİLMESİ)
5.HAFTA	17.10.2022 20.10.2022	1. ARA JÜRİ
6.HAFTA	24.10.2022	<ul style="list-style-type: none">• KONU ANLATIMI (ESKİZ SEÇENEK ÜRETME)
	27.10.2022	<ul style="list-style-type: none">• KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ)
7.HAFTA	31.10.2022	<ul style="list-style-type: none">• KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ)
	03.11.2022	<ul style="list-style-type: none">• KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ)
8.HAFTA	07.11.2022 10.11.2022	2.ARA JÜRİ
9.HAFTA	14.11.2022 17.11.2022	ARA SINAV HAFTASI
10.HAFTA	21.11.2022 24.11.2022	KRİTİK (PROJELERİN TEKNİK STANDARTLARININ GELİŞTİRİLMESİ) <ul style="list-style-type: none">• SERT ZEMİN PAFTASI• BİTKİLENDİRME PAFTASI• KESİT GÖRÜNÜŞ PAFTASI• DETAY VE SUNUM PAFTASI
11.HAFTA	28.11.2022 01.12.2022	
12.HAFTA	05.12.2022 08.12.2022	
13.HAFTA	12.12.2022 15.12.2022	
14.HAFTA	19.12.2022 22.12.2022	GENEL JÜRİ
15.HAFTA	26.12.2022 29.12.2022	GENEL JÜRİ – TESLİM HAFTASI

