



## DEĞİRMENDERE AĞZI VE YAKIN ÇEVRESİ PEYZAJ TASARIM PROJESİ

Geçmişten bugüne akarsular gerek estetik gerek işlevsel olarak insan hayatında önemli rol oynamıştır. Yerleşik hayata geçerken seçilen konumların verimli topraklara sahip akarsu yakınlarında tercih edilmesinden bu yana akarsu kıyı kullanımları ulaşım, endüstri, ticari vb amaçlar ile kullanılmıştır. Fakat kentleşme bu alanlar üzerinde de baskı oluşturmuş ve doğal rejimlerinin bozulmasına sebep olmuştur. Proje kapsamında akarsu koridoru ve bu akarsuyun denize döküldüğü noktadaki doğal kalmış alanların iyileştirilerek sürdürülebilir, kente entegre yeşilyol kavramı ile ele alınarak yeniden tasarlanması amaçlanmıştır.

## PROJENİN KONUSU ve ÇALIŞMA ALANININ YERİ

Proje konusu olarak Trabzon'da bulunan Değirmendere Vadisinin denize döküldüğü noktada doğal kalmış yeşil alanın **yeşil koridor olarak yeniden tasarlanması** ele alınacaktır. Çalışma alanı olarak **Trabzon ili Ortahisar ilçesinde Değirmendere Mevkii ve Forum Trabzon Alışveriş Merkezi** yakınında bulunan bir parselde yer alan bölge belirlenmiştir.



## PROJENİN AMACI

Projenin amacı Trabzon kentinin önemli vadilerinden biri olan Değirmendere Vadisinin denize döküldüğü, niteliksiz bir alan olarak bırakılmış çalışma alanının iyileştirilerek nehir ve çevresinin sürdürülebilir, kente entegre edilebilmiş yeşil koridor haline getirmek.

## PROJE TASARIM SÜRECİ

1. Araştırma ve Analiz	
Envanterin Toplanması	Proje alanına dair çevresel, fiziksel ve kültürel verilerin toplanması.
Sörvey Çalışması	Envanterin yorumlanması, alanda yapılan gözlem ve incelemeler sonucunda yapılan tespitlerin altlık harita üzerine işlenmesi. Bu aşamada dikkat edilecek kriterler; <b>1. Doğal Peyzaj Değerleri</b> İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık) Fizyografik Özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji vb.) Toprak Özellikleri (büyük toprak grubu, derinlik, pH)

(Sörvey Çalışması ilgili grupların ortak çalışması ile hazırlanmalıdır. Bireysel hazırlanmayacaktır. Grup öğrencilerine o gruptan sorumlu öğretim üyesi iş paylaşımı yapacaktır.)	<p>Bitki Örtüsü</p> <p><b>2. Kültürel Peyzaj Değerleri</b> Sirkülasyon (yol, otopark) Mevcut yapılar (konut, kamu kurumları, tescilli yapılar) Diğer Yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanları, rekreasyon alanı) Donatılar (oturma elemanı, çöp, aydınlatma) Altyapı (kanalizasyon, su, elektrik, doğal gaz hattı)</p> <p><b>3. Algısal Peyzaj Değerleri</b> Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen görüntü) İşitsel (gürültü) Kokusal</p>
<b>Alan Analizi</b>	<p>Yapılan sörvey çalışmaları ve envanter analizleri sonucunda alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin belirlenmesi. Bu kapsamda izlenecek adımlar;</p> <p><b>1. SWOT Analizi</b></p> <p><b>2. Mevcut Mekanların ve Elemanların Tasarım Potansiyelleri</b> Mekan Düzeyinde (yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik) Donatı Düzeyinde (kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir) Bitki Düzeyinde (mutlak korunacak, yeri değiştirilecek, bakım yapılacak)</p> <p><b>3. Kullanıcı Profili</b></p> <p><b>4. Silüet Analizi</b></p>
<b>2. Tasarım</b>	
<b>Konsept ve Senaryoların Belirlenmesi</b>	Yapılan analizler sonucunda çözüm önerilerinin strateji ve ipuçları belirlenir. İzlenilecek yaklaşıma yönelik ilke ve hedefler netleştirilerek konsept oluşturulur. Ardından konseptle ilişkili senaryolar belirlenir. Belirlenen konsept ve senaryoya paralel gerekli kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik listeleri oluşturulur.
<b>Seçenek Üretme &amp; Ön Tasarım</b>	Geliştirilen senaryo ve belirlenen etkinlikler doğrultusunda tasarım seçenekleri üretilir. Üretilen seçeneklerden biri seçilerek ön tasarıma geçilir.
<b>Kesin Tasarım</b>	Tasarım aşamasının sonuncusudur. Proje büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu aşamada etkinlikler için tasarlanmış mekanlar, sirkülasyon sistemi, eşyükselti eğrileri, merdiven, rampa, donatılar ve bitkilendirme tasarımı netleştirilir kesit ve renderlar tamamlanır.

## PROJE ÇALIŞMA TAKVİMİ

<b>1. Hafta</b>	Tanışma Proje aşamaları ile ilgili genel bilgi Konu-sorun-amaç-kapsam hakkında bilgilendirme
<b>2. Hafta</b>	Konu-sorun-amaç-kapsam hakkında bilgilendirme Arazi çalışması-sörvey-analiz-fotoğraf paftası
<b>3. Hafta</b>	Sörvey-analiz-fotoğraf paftalarının hazırlanması Sunumların yapılması konuyla ilgili bilgi toplama (makale-tez-rapor-proje örnekleri) Analiz ve sentez kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik-mekan ilişkisi ihtiyaç programı ve tasarım stratejileri
<b>4. Hafta</b>	İhtiyaç programı ve tasarım stratejilerinin tartışılarak geliştirilmesi Konsept paftası fonksiyon şeması tasarım ana kararlarının kurgulanması (leke planı)
<b>5. Hafta</b>	Tasarım ana kararlarının geliştirilmesi Tasarım önerilerinin hazırlanması seçeneklerin üretilmesi

6. Hafta	Seçeneklerin retilmesi
7. Hafta	Seçeneklerin retilmesi
8. Hafta	Seçenekler içinden bir önerinin seçilmesi
9. Hafta	<b>ARA SINAV HAFTASI</b>
10. Hafta	Seçilen önerinin geliştirilmesi Maket alışmaları
11. Hafta	Tasarımın geliştirilmesi ve detaylandırılması (yapısal-bitkisel tasarımı ana kararları)
12. Hafta	Tasarımın geliştirilmesi ve detaylandırılması (yapısal-bitkisel tasarımı ana kararları) <b>JÜRİ N DEĞERLENDİRMESİNİN YAPILMASI (13.05.2022)</b>
13. Hafta	Yapısal-Bitkisel Projelerin tamamlanması. Kesit-Görünüş-Detay izimlerinin yapılması
14. Hafta	Kesit-görünüş ve detay paftalarının hazırlanması Sunum paftası seçeneklerinin hazırlanması -Teknik izim Onay (27.05.2022)
15. Hafta	<b>FİNAL TESLİMİ</b> Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, sunum paftasının hazırlanması, pafta teslimi - (Maket Onay 02.06.2022)

## PROJENİN GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ

### 1. Peyzaj Planlama ve Tasarım A.B.D. İlkeleri;

- Sörvey verilerinin analizleri sonucunda oluşturulan İhtiyaç programı ile Konsept İlişkisi,
- Konsept bağlamında oluşturulan tasarımda;
  - Alanın yakın çevresinde yer alan doğal, kültürel ve yapısal fonksiyonları da içeren bütüncül yaklaşımların benimsenmesi,
  - Tasarlanan alan ve yakın çevresinin yaya/taşıt ilişkilerinin sağlıklı kurulması ve mevcut standart normlara uygunluğu,
  - Fiziksel/doğal/yapay evre koşulları ve kullanıcı ihtiyaçları dikkate alınarak önerilen etkinlik eşitliliği,
  - Tasarımın, tema/konseptin özgünlüğü ve yaratıcılığı,
  - evre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın evre kimliği, mevcut yapılaşmış evre, sosyal evre, topografya vb.),
  - Dış mekan oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu evre ilişkileri, mekan akışı, sirkülasyon, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
  - Mekân rgtlenmesi ve işlevsel organizasyon,
  - Tasarım ve teknoloji kullanımı,
  - Engelliler için özel önlemler alınması,

### 2. Bitki Materyali ve Yetiştiriciliği A.B.D. İlkeleri;

- Proje alanı olan nehir mekanına ve projenin peyzaj tasarım konseptine uygun bitkisel tasarım ana konsepti ve bitki örtüsünün belirlenmesi ve bu alan için nehir ekosisteminin tanımlanması,
- Peyzaj tasarımında geliştirilecek mekanlar ile ilişkili bitki türlerinin mekânsal yaklaşımının belirlenmesi ve özgün tasarım kurgusu
- Proje alanının bütününde proje konsepti, işlevleri, ekolojisi ve kent kullanıcılarının estetik, kültürel olarak benimseyeceği peyzaj bitkilerinin seçimi,

- Mekansal olarak bitkilerin konumu, adetleri, türlerin içeriği, erişkin boyutlarda olacak şekilde 2 ve 3 boyutlu mekan anlatımlarının geliştirilmesi,
- Bitkilendirme paftasında bitkilerin sıra numarası, sembolü, Latince adı, Türkçe adı, fidan boyu, gövde çapı, fidan yaşı, dikim derinliği, dikim yeri (doğal, dolgulu ve saksı) ve adet bilgilerinin içeren, yapraklı ve ibrelili ana başlıklarıyla; ağaç, ağaççık, çalı, sarmaşık ve yer örtücü olarak gruplandırılması,
- Proje alanının aktif ve pasif yeşil alanlarında uygun yeşil örtü ve çim karışımına ait çözüm üretilmesi,
- Proje alanında mekânsal olarak bitkisel çözümlerin yapılmasında mevsimsel ve yıllara dayalı değişimin tasarlanması,
- Ekolojik yapı ve sürdürülebilirliğe ilişkin önlemlerin/uygulamaların bitkilendirme ile sağlanması beklenmektedir.

### 3. Peyzaj Teknikleri A.B.D. İlkeleri;

- Yapım yöntemi, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak örtü elemanları taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun peyzaj yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Arazi morfolojisindeki değişimin (kazı, dolgu vb. arazi biçimleme önerileri) gerekçelendirilerek raporda anlatılması

## JÜRİ ÖN DEĞERLENDİRMESİ İLE İLGİLİ HUSUSLAR

12. Hafta sonuna kadarki bütün faaliyetleri ifade eden sunumların konuya hakimiyet, tema, analiz, analizlerin tasarıma yansması, iletişim becerisi, sunum teknikleri, özgünlük gibi ölçütler ile incelenmesi. Yapısal ve Bitkisel gelişmiş tasarım ana kararlarının ifade edildiği 1/500 ölçekli planların (çıktı olarak) sunulması ve incelenmesi.

## FİNAL TESLİMİ İLE İLGİLİ DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

**Önemli Not:**

Öğrenciler ilgili öğretim üyesi tarafından teslim tarihinden bir hafta önceki **Cuma (27.05.2022)** günü teknik çizimlerinin onayını, teslim haftası **Çarşamba-Perşembe (01.06-02.06.2022)** gününe kadar ise maket ve sunum paftalarının onayını almak zorundadır.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları

- **hem çıktı olarak**
- **hem de dijital ortamda pdf teslim edilecektir.**

Belirtilen **paftalar ve 1/1000 ölçekli proje maketi** belirtilen tarihte ve sınav programında tanımlanan sınıfta imza karşılığı teslim edilecektir. **Belirtilen tarihlerde aşağıdaki belgeleri teslim etmeyen öğrenciler başarısız sayılacaktır.**



## Teslim Tarihleri

• **Teknik Paftalar (Yapısal Proje, Bitkisel Proje, Kesit/Görünüş, Detay) ve Gerekçeli Rapor 03.06.2022 tarihinde Cuma Günü saat 17.00'a** kadar bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.

• **Teknik Paftalar (Yapısal Proje, Bitkisel Proje, Kesit/Görünüş, Detay) ve Gerekçeli Rapor 03.06.2022 tarihinde Cuma Günü saat 17.00'a** kadar pdf formatına dönüştürülerek her öğrenci tarafından bağlı olduğu grubun öğretim üyesi tarafından kendilerine bildirilecek e-posta adresine gönderilecektir.

Dijital ortamda öğrenciler tarafından grup öğretim üyesine yapılan teslimler, öğretim üyelerince katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir.

• **Proje maketi ve Sunum Paftası 06.06.2022 tarihinde Pazartesi Günü saat 17.00'a** kadar bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.

Teslim için istenilen belgelere ait detaylar ve belgelerin sahip olması gerektiği asgari koşullar aşağıda belirtilmiştir. Aşağıda belirtilenler dışında ilgili öğretim üyesi uygun gördüğü pafta boyutunda, pafta formatında **ilave dosya** talep edebilir.

### 1. 1/500 Ölçekte Yapısal Peyzaj Projesi Paftası

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatı (aydınlama, oturma, obje, çöp kovası, örtü vb.), mekân isimleri, kotları içermelidir.

### 2. 1/500 Ölçekte Bitkisel Peyzaj Projesi Paftası

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterimler içermelidir.
- Ağaç, ağaççık ve çalı olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme)
- Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.

- Bitki lejantında herdem yeşil ve yaprak döken ana başlıklarıyla ağaç, ağaççık, çalı ve sarmaşık olarak gruplandırılarak bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet, renk, çap, boy ve form özelliklerine yer verilmelidir.

### 3. 1/200 Ölçekte Yapısal ve Bitkisel Proje Paftası

Pafta boyutu ve niteliği grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir.

### 4. Detay Tasarım Paftası

Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

### 5. Sunum Paftası 35\*50 Boyutlarında

Öğrencilerini projelerini, tasarım yaklaşımlarını ve proje detaylarını en iyi ifade edecekleri bir şekilde hazırlanmalıdır. Sunum paftası asgari düzeyde projeye ait **plan** (çizgi ölçekli) **kesit** ve **üç boyutlu anlatımları** içermelidir. Öğrenciler arzu eder ise öğretim üyesi onayı ile pafta adedini ve içeriğini zenginleştirebilir.

### 6. Kesit/ Görünüş ve Render

Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde 1/500 ve 1/200 ölçekli kesit ve görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir).

### 7. Maket

1/1000 ölçekte maket teslim edilmelidir. Maketin kabul edilebilmesi için arazi formunu yansıtmaması, ulaşım-giriş ve çıkışların belirgin olması, mekanların tanımlı olması gerekmektedir. Teknik (strüktürel, malzeme birliği, montaj) ve estetik açıdan sergilenmeye yeterli düzeyde olmalıdır.

### 8. Gerekçeli Rapor

Öğrencinin proje sürecini ve projesinin amaç, hedef, konseptini anlattığı, tasarım ana kararlarını alırken işlevsel ve estetik olarak hangi ilkeleri dikkate aldığını anlattığı Word formatında bir rapor hazırlanmalıdır.

**NOT: Yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyulması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılar nedeniyle teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.**

**Öğrencinin final teslimlerini yapılabilmesi ancak, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağladığına ilişkin onayı ile gerçekleşecektir.**

Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU

ÇTP V Proje Koordinatörü



## TRABZON ÇİMENTO FABRİKASI VE YAKIN ÇEVRESİ PEYZAJ TASARIM PROJESİ

Sanayi devrimi sonrası yaşanan gelişmeler kent dinamiğini değiştirerek mevcut hacimlerin büyümesine ve kentsel yapının farklılaşmasına yol açmıştır. Geçmişte sanayi alanları kent merkezlerinde

konumlandırılırken gelişen teknoloji ve ihtiyaçlar doğrultusunda bu alanlar son yıllarda kentlerin dışına yerleşmeye

başlamıştır. Bu nedenle kent merkezlerinde bulunan endüstriyel alanlar ya kent dışına taşınmış ya da işlevini yitirdiği için

kapatılmıştır. Onlardan geriye terk edilmiş atıl alanlar kalmıştır. Son yıllarda geçirimsiz yüzeyler ve yapı kalıntılarının olduğu

bu atıl alanların yeniden revize edilerek kamu yararına kullanılacak açık yeşil alanlara dönüştürme yaklaşımı ön plandadır.

Kent hafızasında belirli bir değere sahip bu alanların mirasını koruyarak yeni bir kullanıma dönüştürülmesi hem kente yeni bir

kimlik kazandırması hem de geçirimsiz yüzeylerin kaldırılarak ekosistem rehabilitasyonunun yapılabilmesi için son derece

önemlidir. Bu sebeple **2021-2022 Bahar Yarıllı ÇTP VI Proje** dersi kapsamında endüstriyel alanların dönüşümünün

irdelenebileceği **terk edilmiş alanlarda peyzaj tasarımının** gerçekleştirilmesine karar verilmiştir.



## PROJENİN KONUSU ve ÇALIŞMA ALANININ YERİ

Proje konusu olarak Trabzon'da bulunan bir çimento fabrikasının taşınması ile atıl kalmış bir **endüstriyel alanın yeniden tasarlanması** ele alınacaktır. Çalışma alanı olarak **Trabzon ili Ortahisar ilçesinde Değirmendere Mahallesinde** bulunan bir parselde yer alan bugün yıkılmış olan eski **Çimento Fabrikası Bölgesi** belirlenmiştir.



## PROJENİN AMACI

Projenin amacı geçmişte Trabzon kentinin teknolojik, sosyal ve ekonomik değerini yansıtan işlevini kaybeden çimento fabrikasının bulunduğu alanın kent hafızasındaki mirasını koruyarak yeni işlevler yükleyip kente yeni bir kimlik kazandırarak kamu yararına kullanılmasını sağlayacak açık yeşil bir alana dönüştürülmesini sağlamaktır.

## PROJE TASARIM SÜRECİ

1. Araştırma ve Analiz	
<b>Envanterin Toplanması</b>	Proje alanına dair çevresel, fiziksel ve kültürel verilerin toplanması.
<b>Sörvey Çalışması</b>  (Sörvey Çalışması ilgili grupların ortak çalışması ile hazırlanmalıdır.)	Envanterin yorumlanması, alanda yapılan gözlem ve incelemeler sonucunda yapılan tespitlerin altlık harita üzerine işlenmesi. Bu aşamada dikkat edilecek kriterler; <b>1. Doğal Peyzaj Değerleri</b> İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık) Fizyografik Özellikler (eğim, baki, yükselti, jeomorfoloji vb.) Toprak Özellikleri (büyük toprak grubu, derinlik, pH) Bitki Örtüsü <b>2. Kültürel Peyzaj Değerleri</b> Sirkülasyon (yol, otopark)

Bireysel hazırlanmayacaktır. Grup öğrencilerine o gruptan sorumlu öğretim üyesi iş paylaşımı yapacaktır.)	Mevcut yapılar (konut, kamu kurumları, tescilli yapılar) Diğer Yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanları, rekreasyon alanı) Donatılar (oturma elemanı, çöp, aydınlatma) Altyapı (kanalizasyon, su, elektrik, doğal gaz hattı) <b>3. Algısal Peyzaj Değerleri</b> Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen görüntü) İşitsel (gürültü) Kokusal
Alan Analizi	Yapılan sörvey çalışmaları ve envanter analizleri sonucunda alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin belirlenmesi. Bu kapsamda izlenecek adımlar; <b>1. SWOT Analizi</b> <b>2. Mevcut Mekanların ve Elemanların Tasarım Potansiyelleri</b> Mekan Düzeyinde (yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik) Donatı Düzeyinde (kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir) Bitki Düzeyinde (mutlak korunacak, yeri değiştirilecek, bakım yapılacak) <b>3. Kullanıcı Profili</b> <b>4. Silüet Analizi</b>
<b>2. Tasarım</b>	
Konsept ve Senaryoların Belirlenmesi	Yapılan analizler sonucunda çözüm önerilerinin strateji ve ipuçları belirlenir. İzlenilecek yaklaşıma yönelik ilke ve hedefler netleştirilerek konsept oluşturulur. Ardından konseptle ilişkili senaryolar belirlenir. Belirlenen konsept ve senaryoya paralel gerekli kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik listeleri oluşturulur.
Seçenek Üretme & Ön Tasarım	Geliştirilen senaryo ve belirlenen etkinlikler doğrultusunda tasarım seçenekleri üretilir. Üretilen seçeneklerden biri seçilerek ön tasarıma geçilir.
Kesin Tasarım	Tasarım aşamasının sonuncusudur. Proje büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu aşamada etkinlikler için tasarlanmış mekanlar, sirkülasyon sistemi, eşyükselti eğrileri, merdiven, rampa, donatılar ve bitkilendirme tasarımı netleştirilir kesit ve renderlar tamamlanır.

## PROJE ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. Hafta	Tanışma Proje aşamaları ile ilgili genel bilgi Konu-sorun-amaç-kapsam hakkında bilgilendirme
2. Hafta	Konu-sorun-amaç-kapsam hakkında bilgilendirme Arazi çalışması-sörvey-analiz-fotoğraf paftası
3. Hafta	Sörvey-analiz-fotoğraf paftalarının hazırlanması Sunumların yapılması konuyla ilgili bilgi toplama (makale-tez-rapor-proje örnekleri) Analiz ve sentez kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik-mekan ilişkisi ihtiyaç programı ve tasarım stratejileri
4. Hafta	İhtiyaç programı ve tasarım stratejilerinin tartışılarak geliştirilmesi Konsept paftası fonksiyon şeması tasarım ana kararlarının kurgulanması (leke planı)
5. Hafta	Tasarım ana kararlarının geliştirilmesi Tasarım önerilerinin hazırlaması seçeneklerin üretilmesi
6. Hafta	Seçeneklerin üretilmesi
7. Hafta	Seçeneklerin üretilmesi
8. Hafta	Seçenekler içinden bir önerinin seçilmesi

<b>9. Hafta</b>	<b>ARA SINAV HAFTASI</b>
<b>10. Hafta</b>	Seçilen önerinin geliştirilmesi Maket çalışmaları
<b>11. Hafta</b>	Tasarımın geliştirilmesi ve detaylandırılması (yapısal-bitkisel tasarımı ana kararları)
<b>12. Hafta</b>	Tasarımın geliştirilmesi ve detaylandırılması (yapısal-bitkisel tasarımı ana kararları) <b>JÜRİ ÖN DEĞERLENDİRMESİNİN YAPILMASI (13.05.2022)</b>
<b>13. Hafta</b>	Yapısal-Bitkisel Projelerin tamamlanması. Kesit-Görünüş-Detay çizimlerinin yapılması
<b>14. Hafta</b>	Kesit-görünüş ve detay paftalarının hazırlanması Sunum paftası seçeneklerinin hazırlanması -Teknik Çizim Onay (27.05.2022)
<b>15. Hafta</b>	<b>FİNAL TESLİMİ</b> Gerekli düzeltmelerin yapılması eksik paftaların tamamlanması, sunum paftasının hazırlanması, pafta teslimi - (Maket Onay 02.06.2022)

## PROJENİN GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ

### 1. Peyzaj Planlama ve Tasarım A.B.D. İlkeleri;

- Sörvey verilerinin analizleri sonucunda oluşturulan İhtiyaç programı ile Konsept İlişkisi,
- Konsept bağlamında oluşturulan tasarımda;
  - Alanın yakın çevresinde yer alan doğal, kültürel ve yapısal fonksiyonları da içeren bütüncül yaklaşımların benimsenmesi,
  - Tasarlanan alan ve yakın çevresinin yaya/taşıt ilişkilerinin sağlıklı kurulması ve mevcut standart normlara uygunluğu,
  - Fiziksel/doğal/yapay çevre koşulları ve kullanıcı ihtiyaçları dikkate alınarak önerilen etkinlik çeşitliliği,
  - Tasarımın, tema/konseptin özgünlüğü ve yaratıcılığı,
  - Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
  - Dış mekan oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, sirkülasyon, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
  - Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,
  - Tasarım ve teknoloji kullanımı,
  - Engelliler için özel önlemler alınması,

### 2. Bitki Materyali ve Yetiştiriciliği A.B.D. İlkeleri;

- Projenin peyzaj tasarım konseptine uygun bitkisel tasarım ana konsepti ve bitki örtüsünün belirlenmesi
- Peyzaj tasarımında geliştirilecek mekanlar ile ilişkili bitki türlerinin mekânsal yaklaşımının belirlenmesi ve özgün tasarım kurgusu
- Proje alanının bütününde proje konsepti, işlevleri, ekolojisi ve kent kullanıcılarının estetik, kültürel olarak benimseyeceği peyzaj bitkilerinin seçimi,
- Mekansal olarak bitkilerin konumu, adetleri, türlerin içeriği, erişkin boyutlarda olacak şekilde 2 ve 3 boyutlu mekan anlatımlarının geliştirilmesi,
- Bitkilendirme paftasında bitkilerin sıra numarası, sembolü, Latince adı, Türkçe adı, fidan boyu, gövde çapı, fidan yaşı, dikim derinliği, dikim yeri (doğal, dolgu ve

saksı) ve adet bilgilerinin içeren, yapraklı ve ibreli ana başlıklarıyla; ağaç, ağaççık, çalı, sarmaşık ve yer örtücü olarak gruplandırılması,

- Proje alanının aktif ve pasif yeşil alanlarında uygun yeşil örtü ve çim karışımına ait çözüm üretilmesi,
- Proje alanında mekânsal olarak bitkisel çözümlerin yapılmasında mevsimsel ve yıllara dayalı değişimin tasarlanması,
- Ekolojik yapı ve sürdürülebilirliğe ilişkin önlemlerin/uygulamaların bitkilendirme ile sağlanması beklenmektedir.

### 3. Peyzaj Teknikleri A.B.D. İlkeleri;

- Yapım yöntemi, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak örtü elemanları taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun peyzaj yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Arazi morfolojisindeki değişimin (kazı, dolgu vb. arazi biçimleme önerileri) gerekçelendirilerek raporda anlatılması

## JÜRİ ÖN DEĞERLENDİRMESİ İLE İLGİLİ HUSUSLAR

12. Hafta sonuna kadarki bütün faaliyetleri ifade eden sunumların konuya hakimiyet, tema, analiz, analizlerin tasarıma yansması, iletişim becerisi, sunum teknikleri, özgünlük gibi ölçütler ile incelenmesi. Yapısal ve Bitkisel gelişmiş tasarım ana kararlarının ifade edildiği 1/500 ölçekli planların (çıktı olarak) sunulması ve incelenmesi.

## FİNAL TESLİMİ İLE İLGİLİ DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

**Önemli Not:**

Öğrenciler ilgili öğretim üyesi tarafından teslim tarihinden bir hafta önceki Cuma (27.05.2022) günü teknik çizimlerinin onayını, teslim haftası Çarşamba-Perşembe (01.06-02.06.2022) gününe kadar ise maket ve sunum paftalarının onayını almak zorundadır.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları

- **hem çıktı olarak**
- **hem de dijital ortamda pdf teslim edilecektir.**

Belirtilen **paftalar ve 1/1000 ölçekli proje maketi** belirtilen tarihte ve sınav programında tanımlanan sınıfta imza karşılığı teslim edilecektir. **Belirtilen tarihlerde aşağıdaki belgeleri teslim etmeyen öğrenciler başarısız sayılacaktır.**

**Teslim Tarihleri**

• **Teknik Paftalar (Yapısal Proje, Bitkisel Proje, Kesit/Görünüş, Detay) ve Gerekçeli Rapor 03.06.2022 tarihinde Cuma Günü saat 17.00'a** kadar bölüm başkanlığınca belirlenip ilan

edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.

• **Teknik Paftalar (Yapısal Proje, Bitkisel Proje, Kesit/Görünüş, Detay) ve Gerekçeli Rapor 03.06.2022 tarihinde Cuma Günü saat 17.00'a** kadar pdf formatına dönüştürülerek her öğrenci tarafından bağlı olduğu grubun öğretim üyesi tarafından kendilerine bildirilecek e-posta adresine gönderilecektir.

Dijital ortamda öğrenciler tarafından grup öğretim üyesine yapılan teslimler, öğretim üyelerince katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir.

• **Proje maketi ve Sunum Paftası 06.06.2022 tarihinde Pazartesi Günü saat 17.00'a** kadar bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.

Teslim için istenilen belgelere ait detaylar ve belgelerin sahip olması gerektiği asgari koşullar aşağıda belirtilmiştir. Aşağıda belirtilenler dışında ilgili öğretim üyesi uygun gördüğü pafta boyutunda, pafta formatında **ilave dosya** talep edebilir.

#### 1. 1/500 Ölçekte Yapısal Peyzaj Projesi Paftası

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatı (aydınlama, oturma, obje, çöp kovası, örtü vb.), mekân isimleri, kotları içermelidir.

#### 2. 1/500 Ölçekte Bitkisel Peyzaj Projesi Paftası

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterimler içermelidir.
- Ağaç, ağaççık ve çalı olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme)
- Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
- Bitki lejantında herdem yeşil ve yaprak döken ana başlıklarıyla ağaç, ağaççık, çalı ve sarmaşık olarak gruplandırılarak bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet, renk, çap, boy ve form özelliklerine yer verilmelidir.

#### 3. 1/200 Ölçekte Yapısal ve Bitkisel Proje Paftası

Pafta boyutu ve niteliği grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir.



#### 4. Detay Tasarım Paftası

Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

#### 5. Sunum Paftası 35\*50 Boyutlarında

Öğrencilerini projelerini, tasarım yaklaşımlarını ve proje detaylarını en iyi ifade edecekleri bir şekilde hazırlanmalıdır. Sunum paftası asgari düzeyde projeye ait **plan** (çizgi ölçekli) **kesit** ve **üç boyutlu anlatımları** içermelidir. Öğrenciler arzu eder ise öğretim üyesi onayı ile pafta adedini ve içeriğini zenginleştirebilir.

#### 6. Kesit/ Görünüş ve Render

Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde 1/500 ve 1/200 ölçekli kesit ve görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir).

#### 7. Maket

1/1000 ölçekte maket teslim edilmelidir. Maketin kabul edilebilmesi için arazi formunu yansıtmaması, ulaşım-giriş ve çıkışların belirgin olması, mekanların tanımlı olması gerekmektedir. Teknik (strüktürel, malzeme birliği, montaj) ve estetik açıdan sergilenmeye yeterli düzeyde olmalıdır.

#### 8. Gerekçeli Rapor

Öğrencinin proje sürecini ve projesinin amaç, hedef, konseptini anlattığı, tasarım ana kararlarını alırken işlevsel ve estetik olarak hangi ilkeleri dikkate aldığını anlattığı Word formatında bir rapor hazırlanmalıdır.

**NOT:** Yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyulması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılar nedeniyle teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.

**Öğrencinin final teslimlerini yapılabilmesi ancak, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağladığına ilişkin onayı ile gerçekleşecektir.**

**Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU**

**ÇTP VI Proje Koordinatörü**

## PROJE GRUP LİSTELERİ

Prof. Dr. Cengiz ACAR	Şeymanur ERTAN
	Yeşim BİLGİN
	Taner NUHOĞLU
	Samet AKYILDIZ
	Derya UYSAL
	Nazlıcan APBAK
	Büşra DEMİR
	Bahar SARAN
	Seba Selin TEKİNSOY
	Çağatay ÇALIŞOĞLU
Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU	Asma El MOUBARIK
	Derya TEMİZ
	Aslıhan MEMİŞ
	Kader DÖNMEZ
	Gizem TARAKCI
	Sinem DUMAN
	Emir OKTAR
	Hasan DİNÇEL
	Melih Emre USTA
	Alperen ÖKSÜZ
Doç. Dr. Emrah YALÇINALP	Elif GENÇTÜRK
	Ramazan AYDAR
	Havva ERDOĞAN
	Sema MATUR
	Esra PEKTAŞ
	E. Begüm KILAR
	İ. Görkem YILMAZ
	Altuğ GÜRDAL
	Kübra YAZICI
	A. Begüm UĞURLU

---

**Doç. Dr. Elif Merve ALPAK**

---

**Medine DEMİRCİ**

---

**Cansu DOĞAN**

---

**Zehra KÜÇÜKOĞLU**

---

**Fatih TAĞ**

---

**Wala Al-GUNAID**

---

**Elif Tuana EKŞİ**

---

**Sedef BOZKUŞ**

---

**Enes DEMİRÖZ**

---

**Yavuz Selim KAYA**

---

**Seda TAŞAN**

---

**Dr. Öğr. Üyesi Aysel YAVUZ**

---

**Deniz Berk TARAKÇI**

---

**Hakime DURSUN**

---

**Laya MOSTOFI**

---

**Kadir KAYA**

---

**Serpil AKERİK**

---

**Büşra YEŞERSİN**

---

**Sevdanur CANLI**

---

**İlkşen PERVANELİ**

---

**Nilgün YILDIZ**

---

**Yunus Emre BABAYİĞİT**

---

**NOT:** Listede adı olmayan öğrenciler Arş. Gör. Pınar Özge PARLAK ile iletişime geçebilir.

---