

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2022-2023 GÜZ YARIYILI
ÇEVRE TASARIM PROJE I

PROJE KONUSU

Doğadan esinlenilerek ve karakter birliği örnekleri kullanılarak özgün bir topoğrafyanın ve bu topoğrafyada yapılacak etkinliklerin tasarlanması.

KONU BAŞLIKLARI

1. Zaman, yer ve mekan bağlamında “eğlenmek” için kapalı (taban alanı m² olarak proje alanının %10 unu geçmeyecek), yarı kapalı ve açık mekanları tasarlamak.
2. Zaman, yer ve mekan bağlamında “okumak” için kapalı (taban alanı m² olarak proje alanının %10 unu geçmeyecek), yarı kapalı ve açık mekanları tasarlamak.
3. Bir kent parçasına (doğal ya da yapay) panoramik bakabilecek bir noktada farklı etkinliklere imkan verecek teraslar tasarlamak.
4. Farklı nitelikteki kara ve suyun kesiştiği noktalarda, farklı etkinliklere olanak sunan özgün açık mekanlar tasarlamak.

PROJENİN AMACI

Dersin temel amacı, öğrencilerin hayal güçlerini doğru ve etkili bir şekilde kullanmalarını sağlamak, hayal gücünü kullanarak neler yapabileceklerini göstermek ve hayal güçleri ile yaratıcılıklarını geliştirmektir. Dersin bir diğer amacı ise, öğrencilere insan gereksinimlerinin türleri, açık mekanlardaki kullanıcı etkinlikleri, etkinliklere uygun donatılar hakkında bilgi vermektir. Böylece tasarım aracılığıyla insan-mekan ilişkisinin kurulmasına dair bir temelin oluşturulması hedeflenmektedir. Ayrıca tasarım ilkeleri ve elemanları hakkında bilgi sahibi olan öğrencilere mekan örgütlenmesinde, insan-ölçü ve biçim ile kavram-biçim ilişkileri arasındaki bağlantı hakkında bilgi vermek ve görme-dokunma duyularıyla öğrencilerin tasarım safhalarında algılama süreçlerine kolaylık sağlamaktır.

PROJE SÜRECİ

Süreçte esnek yaklaşımlar olabileceği için temel düzeyde aşağıda belirtilen esaslar doğrultusunda yaklaşımlar geliştirilmelidir.

1) KONU İLE İLGİLİ LİTERATÜR/GÖRSEL ÖRNEK ARAŞTIRMASI

- Kavramsal araştırmalar, okumalar
- Analoji, metafor, biyomimetik yaklaşımlar
- Konu ile ilgili örnekler

- Açık mekan etkinlikleri
- Karakter birliği örnekleri

2) SENARYO VE KONSEPT PAFTASI

- Belirlenen etkinliklerin birbiri ardına yapılabileceğini tanımlayan bir süreklilik bağlamında senaryolaştırılması.
- Ana konu kapsamında mekansal örgütlenmeyi ortaya koyacak şekilde bir konsept paftası kurgulanacaktır.
- Pafta içeriğinde, mekanın biçimsel ve içerik anlamında mekansal ilişkileri alan plastiği başta olmak üzere tasarım bütünlüğü ve ilkeleri çerçevesinde tasarlanacaktır.
- Bu paftada, dönem içerisinde bulunan örnekler ve kuramsal çerçeve anlatılacaktır.

3) SEÇENEK ÜRETME

- Konu ile ilgili örnekler arasından seçimler yapma
- Seçilen örneklere göre etkinlikler arasında seçimler yapma
- Örneklerden, çizgiye dökülebilecek karakter birliği örnekleri ile eşleştirme
- Özgün bir çalışma sağlayacak karakter birliği örnekleri ve oluşturulacak alanda yapılabilecek etkinliklerin değerlendirilip tanımlanması
- Geri beslemeli bir süreç olarak, gerektiğinde seçeneklerinin gözden geçirilerek revizyonların yapılması

4) FİNAL MAKETİ, PLAN, KESİT VE GÖRÜNÜŞLER

- Temel tasar ilkeleri bağlamında mekan kompozisyonu-doluluk boşluk dengesi; egemenlik, denge, birlik ilkeleri bağlamında mekansal dağılımı içermeli,
- Senaryonun içerdiği etkinliklere bağlı olarak mekânsal ilişkilerin kurgulanmış olmalı, mekan çözümlenmeleri, alan plastiği-mekan oluşum biçimleri, mekan-donatı ilişkileri, açık alan kullanımına yönelik asgari koşullar: Giriş, yaya sirkülasyonu, toplanma-oturma alanı vb. etkinliklerin ilişkileri belirtilmeli.
- 1/100 ölçekte 35 cm x 35 cm boyutunda maket
- 1/100 ölçekte, grafik anlatım tekniklerine uygun olarak çizilmiş plan, projenin özellikli noktalarından 1 kesit, 1 görünüş.

2022-2023 GÜZ YARIYILI ÇTP 1 DERSİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	Tanışma, ders içeriği hakkında bilgilendirme, proje konuları arasında seçim yapma
2. HAFTA	Öğrenciyi derse ve sürece hazırlama, Konu ile ilgili literatür araştırmaları
3. HAFTA	Konuyla ilgili örneklerin toplanması
4. HAFTA	Örnekler arasından seçim yapılması
5. HAFTA	Konseptin belirlenmesi
6. HAFTA	Etkinliklere dair ilişki şemasının ve senaryonun oluşturulması
7. HAFTA	2 ve 3 boyutlu anlatım teknikleri ile tasarım seçeneklerinin üretilmesi
8. HAFTA	Seçeneklerin üretilmesi
9. HAFTA	Seçenekler içinden seçim yapılması, Seçilen alternatiflerin geliştirilmesi
10. HAFTA	Ara Tespit-Jüri
11. HAFTA	Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi
12. HAFTA	ARASINAV HAFTASI
13. HAFTA	Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi
14. HAFTA	Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi
15. HAFTA	Özgün çalışmaların maket üzerinde geliştirilmesi
16. HAFTA	Tamamlanan çalışma maketinin plan-kesit-görünüş çizimlerinin yapılması
17. HAFTA	Kesit-görünüş paftalarının hazırlanması

İSTENENLER

1. ARA TESPİTTE İSTENENLER

- Çalışma konusu ve belirlenen konseptte ait yapılan çalışmalar (okumalar, görsel materyaller, videolar)
- İhtiyaç-etkinlik-mekan hiyerarşisi çalışması
- Senaryo
- İlişki şeması
- Doğal-Yapay Karakter birliği örnekleri
- Eskiz aşamasında üretilen seçenekler (3 alternatif)

2. FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLER

- Her pafa için kullanılacak olan alan boyutu 40x40 cm olarak belirlenmiştir.
- Senaryo ve konsept paftası (Son maddede detaylı olarak anlatılmıştır)
- 1/100 ölçekte plan (Grafik anlatım tekniklerine uygun olarak el çizimi hazırlanacaktır)
- 1/100 ölçekte 1 kesit ve 1 görünüş, çalışma alanının imkanları ve grup öğretim üyesinin isteği doğrultusunda 2 kesit ya da 2 görünüş de olabilir. Grafik anlatım tekniklerine uygun olarak el çizimi hazırlanacaktır.
- Konsept adı, senaryo, ihtiyaç ve etkinlikler, karakter birliği örnekleri, soyutlamalar, eskiz çizimler ve 3 boyutlu anlatımları içerebilir.
- 1/100 ölçekte maket çalışması

ÖNEMLİ: Öğrencinin final teslimini yapabilme durumu;

- Dönem sonu (Final) Proje tesliminin ön koşulu, I. Arasınava haftasında istenen çalışmaların 8. haftada belirlenen süre içerisinde teslim edilmiş olmasıdır.
- Sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimine ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayının olmasıdır.

Doç. Dr. Arzu KALIN
ÇTP I Dersi Koordinatörü

ÇTP I - ÇTP II ÇALIŞMA GRUPLARI

Prof.Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU Arş.Gör. Seyhan SEYHAN	414486 Şevval Satır 412529 Yunus Emre Değermenci 415663 Edanur Şahin 416477 İbrahim Kuş 413640 Ülviye Çetin 412998 Begüm Tuğba Değirmencioğlu 403197 Emircan Günel
Prof.Dr. Habibe ACAR Arş.Gör. Makbulenur ONUR	423038 Selçuk can Başgu 422297 Sariye Temel 416057 Aleyna Sondül 412615 Büşra Hoşaf 416248 Doğan Görkem Aydoğan 422183 Barış Eprem 415085 Salih Akay
Prof.Dr. Hilal TURGUT Arş.Gör. Abdullah ÇİĞDEM	413507 Şeyma BALSÜZEN 416626 Hüsna Naz SAKA 414995 Zehra Nur CİĞERLİ 412751 Buket VARCHI 416423 Melih YOLCU 415712 Cavit Talha TÜKEL 374731 Aziz KILIÇ
Doç.Dr. Arzu KALIN Öğr.Gör. Aslı Gözde GEL	416156 Ayşenur Kirazoğlu 403187 İrem Yılmaz 415767 Edanur Şenoğlan 416293 Ayşenur Bilgin 416482 Efe Melih Saka 413752 Esra Özalpgil 414087 Seher Amre
Doç.Dr. Serap YILMAZ	412934 Şevval Karaman 416406 Fethiye Türkmen 413255 Çağlanur Yiğit 422773 Güneysu Süleymanoğlu 412604 Safiye Altemir 416125 Zehra Köşe

Doç.Dr. Tuğba DÜZENLİ	413016 Yıldız Deniz 414916 Ece Kırmızıhılar 414705 Ayşenur Keleş 413961 Gülderen Meryem Aydemir 383886 Ayser Akbaş 403203 Rabia Şentürk
Doç.Dr. Nilgün GÜNEROĞLU	414470 Melisa Karamara 415453 Fatma Ezgi Boz 416161 Elif Simay Deger 414525 İpar Koc 414710 Emirhan Yaldiz 366076 Misra Bal 413906 Huseyin Mert Eryigit
Doç.Dr. Sema MUMCU	415071 Doğukan Demirbaş 416755 Elif Serdar 422772 Berivan Gül 416243 Hatice Yılmazzer 413684 Selcen Taşkın 403239 Rahmican Şengül 403214 Ümmügülsüm Demirci
Doç.Dr. Elif BAYRAMOĞLU	412439 Melis Karakoç 410309 Salih Baykan 416033 Sudenaz Baysal 403199 Elif Yaren Dalgıç 415970 Ahmet Can Küçük 413686 Mehmet Can Keskin 416106 İsmailhan Sünger
Doç.Dr. Müberra PULATKAN	421965 Aya ALHAMOUD 414610 Ayşenur DURMUS 413296 Semiha UYSAL 415316 Beyzanur SABANOGLU 412834 Zeynep Şule GULYIGIT 395448 Miraç KAZAZ 421883 Zeynep AKAR
Doç.Dr. Emrah YALÇINALP	412779 Dilara Dinç 412575 Bedirhan Çebi 413084 Burcu Çağlar 414142 Hayrünnisa Fişne 422299 Nihal Bilek 415646 Barış İmre 412976 Mehmet Özgür Kekeç