

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇTP V

2
0
2
3
.
2
0
2
4

BİLİM MÜZESİ
VE ÇEVRESİ

GÜZ YARIYILI

Prof.Dr.Cengiz ACAR
Prof.Dr.Banu Çiçek KURDOĞLU
Prof.Dr.Hilal TURGUT
Prof.Dr.Arzu KALIN
Doç.Dr.Ertan DÜZGÜNEŞ
Doç.Dr.Müberra PULATKAN
Doç.Dr. Emrah YALÇINALP
Dr. Öğretim Üyesi Aysel YAVUZ
Dr. Öğretim Üyesi Duygu AKYOL
KUYUMCUOĞLU

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2023-2024 GÜZ YARIYILI ÇEVRE TASARIM PROJESİ V YÖNERGESİ****PROJE KONUSU VE AMACI**

Planetariumlar; gökyüzü gözlemi, astronomik eğitim ve görsel sunumlar için kullanılan bir tür tesistir. Planetariumlar, genellikle büyük yarı küresel veya kubbeli bir tavanın içine yerleştirilmiş yüksek çözünürlüklü projektörlerle donatılmıştır. Bu tesisler gökyüzündeki yıldızları, gezegenleri, galaksileri ve diğer astronomik nesneleri gerçekçi bir şekilde yansıtarak, ziyaretçilere gökyüzü gözlemi ve astronomi hakkında interaktif bir deneyim sunar.

Planetariumların ana amaçları ;

- Eğitim
- Gözlem
- Eğlence ve araştırmadır.

Planetariumlar, genellikle geniş bir izleyici kitlesi için açık olan ve uzayla ilgili konuları daha iyi anlamalarına yardımcı olan popüler eğitim ve eğlence mekanlarıdır.

Bu alanda mevcut bilim merkezi yapısı korunarak alanın konumu, sorunları ve potansiyelinin ortaya konulduğu, kent kullanıcılarının rekreasyon ve sosyal ihtiyaçlarını karşılayacakları, kent belleğindeki öneminin dikkate alındığı farklı fonksiyonları içeren peyzaj tasarım çözümlerinin ortaya konulması beklenmektedir.



PROJE SÜRECİ

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI	
Haritaların temini	Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
Alan sürveyi	Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sürvey ile alanla ilgili bilgi ve belgeler toplanır. Alan çalışması kapsamında toplanan bilgiler alanın gezili dolaşılması, görüntülenmesi ve gözlenmesi ile dikkatli bir şekilde kaydedilmesi suretiyle elde edilir. Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler incelenmelidir; 1) Doğal Peyzaj Değerleri İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık) Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji) ☐ Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik) Bitki örtüsü ☐ 2) Kültürel Peyzaj Değerleri ☐ Sirkülasyon (yol otopark, köprü, meydan, giriş) Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul) ☐ Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı) ☐ Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp aydınlatma) ☐ Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz,telefon) ☐ 3) Algısal Peyzaj Değerleri ☐ Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara) ☐ İşitsel (gürültü) ☐ Kokusal
Alan analizi	Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadeler karar ve eylem vurgulanmalıdır. Bu kapsamda çalışma amaçlar doğrultusunda aşağıdaki kriterler ışığında adım adım gerçekleştirilmelidir; 1) Sorun analizi (ulaşım ve sirkülasyon, alan plastiği, donatısal sorunlar, mekansal sorunlar) 2) Mevcut mekanların ve elemanların tasarım potansiyelleri: Mekan düzeyinde: yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetik Donatı düzeyinde: kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilir Bitki düzeyinde: Mutlak korunacak, yerleri değiştirilecek, bakım yapılacak, yok sayılacak 3) Kullanıcı profili 4) Silüet analizi

2) TASARIM AŞAMASI

Etkinlik Listesi	Tasarım çözümünün oluşturulması için gerekli kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik ilişkisi uyarınca belirlenen etkinlik listesi
İşlev-ilişki Şeması Konsept plan Seçenek üretme Ön tasarım	Belirlenen etkinlikler; işlev ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar, ardından alan analizleri ile ilişkili kavramsal plan (concept plan) paralelinde kurgulanarak senaryo geliştirilir. Geliştirilen bu senaryo paralelinde tasarım seçenekleri üretilerek, bunlardan biri seçilir. Seçilen tasarım ürünü detaylandırılır.
Kesin tasarım	Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonuncusudur. Büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır. Bitkilendirme projesi plan çizimi yanında Kesit üç boyut ve perspektif çizimlerden oluşur.

ÇTP 5 ÇALIŞMA TAKVİMİ		
1.HAFTA	02.10.2023	• PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENELBİLGİ • KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAMHAKKINDA BİLGİLENDİRME
	05.10.2023	• PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENELBİLGİ • KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAMHAKKINDA BİLGİLENDİRME
2.HAFTA	09.10.2023	• ALAN HAKKINDA BİLGİLENDİRME • ALAN GÖRME
	12.10.2023	• KONU ANLATIMI (SÖRVEY -ANALİZ) • UYGULAMA (ALAN ANALİZLERİ İÇİN BİLGİSAYAR ÜZERİNDEN UYGULAMA)
3.HAFTA	16.10.2023	• KONU ANLATIMI (SENTEZ-KONSEPT-KAVRAM) • KRİTİK SÖRVEY VE ANALİZ PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ
	19.10.2023	• (SENTEZ –KONSEPT PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ)
4.HAFTA	23.10.2023 26.10.2023	• KONU ANLATIMI (ALAN KULLANIMI) • (SENTEZ –KONSEPT PAFTALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ)
		• KRİTİK (TASARIM ANA KARARLARI PAFTASININ DEĞERLENDİRİLMESİ)
5.HAFTA	30.10.2023 02.11.2023	• KONU ANLATIMI (ESKİZ SEÇENEK ÜRETME)
6.HAFTA	06.11.2023 09.11.2023	• KONU ANLATIMI (ESKİZ SEÇENEK ÜRETME)
		• KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ)
7.HAFTA	13.11.2023 16.11.2023	• KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ)
		• KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ)
8.HAFTA	20.11.2023 23.11.2023	• KRİTİK (ESKİZ SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ)
9.HAFTA	27.11.2023 30.11.2023	ARA SINAV HAFTASI
10.HAFTA A	04.12.2023 07.11.2022	KRİTİK (PROJELERİN TEKNİK STANDARTLARININ GELİŞTİRİLMESİ) • SERT ZEMİN PAFTASI • BİTKİLENDİRME PAFTASI • KESİT GÖRÜNÜŞ PAFTASI DETAY VE SUNUM PAFTASI
11.HAFTA A	11.12.2023 14.12.2023	KRİTİK (PROJELERİN TEKNİK STANDARTLARININ GELİŞTİRİLMESİ) • SERT ZEMİN PAFTASI • BİTKİLENDİRME PAFTASI • KESİT GÖRÜNÜŞ PAFTASI DETAY VE SUNUM PAFTASI
12.HAFTA A	18.12.2023 21.12.2023	KRİTİK (PROJELERİN TEKNİK STANDARTLARININ GELİŞTİRİLMESİ)

		- SERT ZEMİN PAFTASI - BİTKİLENDİRME PAFTASI - KESİT GÖRÜNÜŞ PAFTASI DETAY VE SUNUM PAFTASI
13.HAFT A	25.12.2023 28.12.2023	GENEL JÜRİ
14.HAFT A	01.01.2024 (Tatil) 04.01.2024	KRİTİK (PROJELERİN TEKNİK STANDARTLARININ GELİŞTİRİLMESİ) - SERT ZEMİN PAFTASI - BİTKİLENDİRME PAFTASI - KESİT GÖRÜNÜŞ PAFTASI DETAY VE SUNUM PAFTASI
15.HAFT A	08.01.2024 11.01.2024	TESLİM HAFTASI

PROJE FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLEN DETAYLAR

Her öğrenci ancak, sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimi ilişkin yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı ile teslim edebileceklerdir. Ara teslimi yapmayan öğrenciler teslim hakkı elde edemezler.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları

- Dijital ortamda pdf
- Ve çıktı olarak teslim edilecektir.

Mail olarak gönderilen projeler, öğretim üyelerince katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir.

- Uzaktan eğitim ile yürütülen proje dersi kapsamında maket teslimi alınmayacaktır.

Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/500 ölçekte sert zemin paftası

- Her öğrenci grafik anlatım tekniklerine uygun olarak her bir paftayı tasarlamalıdır. (Paftada çizgi kalınlıklarına dikkat edilerek eşyükselti eğrileri, duvarlar, sınır öğeleri, merdiven, rampa, mekân çözümleri, donatılar, mekân isimleri, kotlar yer almalıdır.)

2) 1/500 ölçekte bitkilendirme paftası

- Bitki lejantında, bitkinin rumuzu ile birlikte Latince adı ve proje grubundan sorumlu öğretim üyelerinin belirleyeceği diğer bilgilere yer verilmelidir.

3) 1/500 ölçekte genel kesitler (1 kesit 1 görünüş ya da 2 kesit olabilir)

4) 1/100, 1/50, 1/20 ya da 1/10 gibi ölçeklerde belirlenen bölgelerden malzeme detaylarını tanımlayan plan ve kesitler

5) Sunum paftası: öğrencinin projesini tanıtmaya yönelik dilediği görsel (3B render, şemalar, plan-kesit-görünüş, fotoğraflar vb. gibi) ve yazılı materyal ile hazırlayacağı 35cmx50cm boyutlarında pafta

6) Madde 1, 2, 3, 4 ve 5'te belirtilen tüm paftaların pdf formatına dönüşümü sağlanarak dijital ortamda teslimi

Yukarıda detaylıca tanımlanan tüm hususlara titizlikle dikkat etmesi ve uyması beklenmektedir. Gerek ilan edilen yönergeler aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılar nedeniyle teslimde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır.

PROJENİN DEĞERLENDİRMESİ

Önemli: Öğrencinin final teslimlerinin yapılabilme durumu: Öğrencinin başarı notunu jüri üyeleri tarafından ara değerlendirme ürünlerinin değerlendirilmesinden sonra final ürünlerinin başarısına göre ilgili öğretim üyeleri tarafından verilecektir.

Öğrencinin final teslimlerinin yapılabilme durumu; Ara teslimi yapmayan öğrenciler teslim hakkı elde edemezler.

Sınav programında belirtilen tarihlerde, aşağıda belirtilen proje paftaları

- ☐ **hem çıktı olarak**
- ☐ **hem de dijital ortamda teslim edilecektir.**

Belirtilen **paftalar** ve 1/1000 ölçekli **proje maketi** belirtilen tarihte ve sınav programında tanımlanan sınıfta imza karşılığı teslim edilecektir.

☐ **Proje teslim onayının alınması** Öğrenciler projelerinin teknik standartlara uygunluğunu proje yürütücülerinden onay alarak teyit ettirmelidirler. Bunun için **04.01.2024** tarihinde teknik proje onaylarının alınması, **08.01.2024-11.01.2024** tarihleri arasında da maket ve sunum paftası onayının alınması gerekmektedir.

☐ **Paftalar 12.01.2024 tarihinde saat 17.00'a kadar** bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.

☐ **Paftalar 12.01.2024 tarihinde saat 17.00'a kadar** pdf formatına dönüştürülerek kendilerine bildirilecek e-posta adresine gönderilecektir.

Dijital ortamda öğrenciler tarafından yapılan teslimler, öğretim elemanları tarafından katalog ve arşiv formatında olmak üzere iki dosya halinde koordinatörlüğe iletilecektir.

☐ **Proje maketi 15.01.2024 tarihinde saat 12.00'a kadar** bölüm başkanlığınca belirlenip ilan edilmiş olan sınıf ve araştırma görevlisine teslim edilecek, teslim tutanağında belirtilen bilgiler araştırma görevlisine beyan edilerek tutanak doldurulacak ve öğrenci tarafından imzalanacaktır.

PROJE GRUPLARI

Prof.Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU	Aybars Yiğit ACAR
	İrem AKÇA
	Ahmet Selim BAŞOĞLU
	Fatih BOZ
	Melis TAŞDELEN
	Kader KELEŞ
	Funda TÖREMEN
	Hasan ÇOLAK
	Ayşenur BÜYÜKYILMAZ
	Elanur BOZDEMİR
	İkram FELLAHİ
	Esma Nur CELEBCİ
Doç.Dr.Ertan DÜ ZGÜNEŞ	Zehranur EVİS
	Nisanur CANYAŞAR
	Hazal KURUŞ
	Kübra ÖZTÜRK
	Dilara SHAMSUDIVA
	İrem TELCİ
	Büşra YEŞERSİN
	Ali Buğra KENDİR
	Akansu BAŞPINAR
	Anıl ÇALIŞKAN

Proje Koordinatörü

Prof.Dr. Arzu KALIN

