



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

ÇEVRE VI
TASARIM
PROJE V

2026-2027
GÜZ

DEĞİRMENDERE DÖNÜŞEN KIYI

Eski Sanayi Alanının
Rekreasyon Odaklı
Yeniden İşlevlendirilmesi

SU · HAFIZA · EKOLOJİ · REKREASYON

Değirmendere Kentsel Rekreasyon Koridoru



PROF. DR.
CENGİZ ACAR



PROF. DR.
HİLAL TURGUT



PROF. DR.
NİLGÜN GÜNERÖĞLU



PROF. DR.
ERTAN DÜZGÜNEŞ (PROJE
KOORDİNATÖRÜ)



PROF. DR.
MÜBERRA PULATKAN



DR. ÖĞR. ÜYESİ
AYSEL YAVUZ



ARŞ. GÖR. DR.
SEYHAN SEYHAN



ARŞ. GÖR.
PINAR ÖZGE PARLAK

PROJEDE
GÖREVLİ ÖĞRETİM ÜYE VE
ÖĞRETİM ELEMANLARI

1/

PROJE KONUSU

2/

GENEL AÇIKLAMALAR

3/

PROJE SÜRECİ

4/

PROJE ÇALIŞMA TAKVİMİ

5/

FİNAL TESLİMİ

6/

PROJE TESLİMİ VE
DEĞERLENDİRME SÜRECİ

7/

ÇALIŞMA GRUPLARI

İÇERİK

Proje Konusu ve Yeri

Proje çalışma alanı, Trabzon ili sınırları içerisinde, Değirmendere bölgesinde yer alan Fatih Sanayi Sitesi'dir. Alan, günümüzde ağırlıklı olarak küçük sanayi ve servis işlevleriyle kullanılmakta olup proje kapsamında mevcut yapılaşmanın kaldırılarak alanın kamusal, rekreasyonel ve ekolojik nitelikli bir kentsel yaşam alanına dönüştürülmesi öngörülmektedir.



Proje Konusu ve Yeri

Çalışma alanı, kentsel ulaşım ve kamusal kullanım açısından önemli odaklarla çevrelenmektedir. Alanın batı kesiminde otogar ve Hikmet Nafiz Kurşunoğlu Camii, güney sınırında ise Değirmendere yer almaktadır. Bu çevresel ilişkiler, proje alanının yalnızca kendi sınırları içinde ele alınmasını değil; ulaşım, yaya erişimi, kamusal kullanım ve dere koridoru ile bütünleşen bir sistem olarak değerlendirilmesini gerekli kılmaktadır. Alan paftasında mevcut küçük sanayi dokusu, cami, otogar ve Değirmendere ile olan mekânsal ilişki açık biçimde görülmektedir.

Projenin temel konusu, işlevsel ve fiziksel açıdan dönüşüm sürecine giren bu sanayi alanının; rekreasyon, kamusal yaşam, ekolojik süreklilik ve kentsel bağlantılar temelinde yeniden işlevlendirilmesidir. Bu kapsamda alanın; farklı yaş ve kullanıcı gruplarının günlük rekreasyon gereksinimlerine cevap veren, sosyal etkileşimi destekleyen, erişilebilir, güvenli ve çok işlevli bir açık alan sistemine dönüştürülmesi amaçlanmaktadır.

Tasarım sürecinde Değirmendere'nin ekolojik ve mekânsal bir omurga olarak değerlendirilmesi, dere ile kent arasındaki ilişkinin güçlendirilmesi, yeşil ve açık alan sürekliliğinin oluşturulması, yaya hareketliliğinin desteklenmesi ve çevredeki kamusal odaklarla güçlü bağlantılar kurulması temel yaklaşımlar arasında yer almaktadır. Bu doğrultuda proje, mevcut föyde tanımlanan "Fatih Sanayi Sitesi'nin Rekreasyon Odaklı Yeniden İşlevlendirilmesi" yaklaşımını esas almaktadır.

Proje sonunda Fatih Sanayi Sitesi'nin, sanayi kullanımından arındırılarak ekolojik, rekreasyonel ve sosyal açıdan kent yaşamına katkı sağlayan nitelikli bir kamusal açık alana dönüştürülmesine yönelik peyzaj tasarım önerilerinin geliştirilmesi beklenmektedir.



PROJE KONUSU

Dikey Stüdyo Çalışması

Dikey stüdyo, farklı sınıf seviyelerindeki öğrencilerin aynı tasarım sürecinde bir araya getirilmesini hedefleyen bir eğitim modelidir. Bu modelde üst sınıflar, sahip oldukları deneyim ve bilgi birikimini sürece yansıtırken alt sınıflar da yenilikçi fikirleri ve farklı bakış açılarıyla katkıda bulunur. ÇTP 5-6 döneminde uygulanan dikey stüdyo yaklaşımı, öğrencilerin kolektif öğrenme, sınıflar arası etkileşim ve mentor-öğrenci ilişkisi aracılığıyla gelişim göstermelerini destekler. Deneyimli öğrencilerin bilgilerini paylaşarak yönlendirici bir rol üstlenmesi, daha alt seviyedeki öğrencilerin taze bakış açılarıyla sürece katılmasıyla birleştiğinde, ortaya işbirliğini öne çıkaran, farklı perspektiflerin harmanlandığı ve projelerin niteliğini artıran bir ortam çıkar.

"Dikey stüdyo, farklı sınıflardan öğrencilerin birlikte üretmesi sayesinde yalnızca bir tasarım süreci değil, aynı zamanda gerçek hayattaki profesyonel işbirliği ortamının provasıdır."

Dikey stüdyonun en büyük kazanımı, öğrencilerin birbirlerinden öğrenerek bilgi aktarımını hızlandırması ve tasarım sürecinde çok yönlü bir bakış açısı geliştirmesidir. Bu stüdyo, deneyimin yenilikle buluştuğu bir ortam yaratarak, hem bireysel hem de kolektif yaratıcılığı en üst düzeye çıkarır. Burada ki kazanım yalnızca proje üretmek değildir. Öğrencilerin ekip çalışması, mentorluk ve çok sesliliğin gücünü keşfetmesidir.



**GENEL
AÇIKLAMALAR**

Proje Kapsamında Öğrencilerin Kazanımları

Mesleki ve Kuramsal Bilgi

Öğrenciler, işlevini yitirmiş veya dönüşüm sürecindeki kentsel alanların peyzaj mimarlığı açısından yeniden ele alınmasına ilişkin kuramsal ve uygulamalı bilgi kazanır. Kentsel dönüşüm, kamusal açık alan, rekreasyon, kıyı ve dere koridoru, yeşil-mavi altyapı ve kentsel yaşam kalitesi kavramlarını tasarım süreciyle ilişkilendirir. Kamusal alan, erişilebilirlik, açıklık, esneklik, kimlik ve süreklilik ilkeleri bu proje kapsamında dönüşüm alanına uyarlanır.

Analitik ve Eleştirel Düşünme

Öğrenciler, çalışma alanının mevcut sanayi kullanımı, çevresindeki ulaşım sistemi, otogar, cami, Değirmendere ve yakın çevredeki kentsel kullanımlarla ilişkisini analiz eder. Doğal, fiziksel, sosyal ve mekânsal verileri değerlendirerek alanın sorunlarını ve potansiyellerini ortaya koyar; kullanıcı profili, ihtiyaç programı, fonksiyon şeması ve tasarım kararlarını bu analizler doğrultusunda geliştirir. Mevcut proje sürecinde öngörülen sörvey, SWOT, kullanıcı ve mekânsal analiz yaklaşımı bu kapsamda uygulanır.

Ekolojik ve Sürdürülebilir Tasarım Yaklaşımı

Öğrenciler, Değirmendere'nin alanın güney sınırındaki varlığını tasarımın temel ekolojik bileşenlerinden biri olarak değerlendirir. Dere ile kent arasında ekolojik ve rekreasyonel süreklilik kurulmasına, geçirgen yüzeylerin artırılmasına, yağmur suyu yönetimine, mikroklimatik konforun geliştirilmesine, gölgeleme sağlanmasına ve bitkisel dokunun güçlendirilmesine yönelik çözümler üretir. Böylece alanın yalnızca rekreasyonel değil, aynı zamanda ekolojik performansı yüksek bir kentsel açık alana dönüşümünü ele alır. İklim, mikroklima, geçirgen yüzey ve yerel peyzaj karakteri ilkeleri bu doğrultuda geliştirilir.

Kentsel Dönüşüm ve Mekânsal Yeniden İşlevlendirme Yetkinliği

Öğrenciler, Fatih Sanayi Sitesi'nin fiziksel ve işlevsel dönüşümünü ele alarak alanın kentlilerin günlük yaşamına hizmet edecek yeni bir kamusal açık alan sistemine dönüştürülmesine yönelik tasarım kararları geliştirir. Sanayi işlevinden rekreasyon, dinlenme, sosyalleşme, kültürel etkinlik, spor ve açık alan kullanımına geçiş sürecini mekânsal olarak kurgular.



**GENEL
AÇIKLAMALAR**

Proje Kapsamında Öğrencilerin Kazanımları

Tasarım Yetkinliği ve Yaratıcılık

Öğrenciler, proje üst teması doğrultusunda özgün bir tasarım konsepti ve senaryo geliştirir. Alanın geçmiş kullanımı, Değirmendere ile ilişkisi, yeni kamusal yaşam gereksinimleri ve çevredeki kentsel odakları birlikte değerlendirilerek özgün mekânsal çözümler üretir. Farklı tasarım alternatifleri geliştirir, bunları işlevsel, estetik, ekolojik ve uygulanabilirlik açısından karşılaştırarak nihai tasarım kararlarına dönüştürür.

Kentsel Bağlantı ve Erişilebilirlik Bilinci

Öğrenciler, çalışma alanını bağımsız bir park alanı olarak değil, çevresindeki ulaşım sistemi ve kentsel kullanımlarla ilişkili bir kamusal odak olarak değerlendirir. Özellikle otogar, cami, ana ulaşım aksları ve Değirmendere ile yaya bağlantılarının kurulmasına; güvenli, kesintisiz ve herkes için erişilebilir dolaşım sistemlerinin geliştirilmesine yönelik çözümler üretir.

Rekreasyonel Programlama ve Kullanıcı Odaklı Tasarım

Öğrenciler, farklı yaş ve kullanıcı gruplarının gereksinimlerini dikkate alarak aktif ve pasif rekreasyon olanaklarını birlikte kurgular. Dinlenme, yürüyüş, spor, çocuk etkinlikleri, sosyalleşme, açık hava etkinlikleri ve dereyle ilişki kurmaya yönelik mekânları bütüncül bir rekreasyon sistemi içerisinde ele alır.

Teknik ve Uygulama Yetkinliği

Öğrenciler, geliştirdikleri tasarım kararlarını vaziyet planı, yapısal ve bitkisel peyzaj projeleri, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu anlatımlar aracılığıyla teknik olarak ifade eder. Sert ve yumuşak zeminler, bitkilendirme, donatı elemanları, erişilebilirlik çözümleri ve farklı mekânsal bileşenleri uygulama ölçeğinde detaylandırır.

Kamusal Sorumluluk ve Kapsayıcı Tasarım

Öğrenciler, kamusal açık alanların toplumun farklı kesimleri tarafından eşit ve güvenli biçimde kullanılabilmesi gerektiğini kavrar. Çocuklar, gençler, yaşlılar, engelli bireyler ve farklı sosyal grupların ihtiyaçlarını gözeterek; erişilebilir, güvenli, kapsayıcı ve kent yaşamına katılımı destekleyen mekânlar tasarlamayı hedefler.



**GENEL
AÇIKLAMALAR**

Proje Dersinin Program Öğrenim Çıktıları ile İlişkisi

PÖÇ 2. Doğal ve yapılı çevrede, insan ihtiyaçlarını, ekolojik süreçleri ve algısal verileri birlikte değerlendirerek analitik temelli peyzaj analizleri yapabilme.

PÖÇ 5. Ekolojik ilkeler ve sürdürülebilirlik yaklaşımı doğrultusunda, çevresel, kültürel ve ekonomik sürdürülebilirliğin gerekliliklerini küresel ve yerel ölçeklerde dikkate alarak, sorunların tanımlanmasına dayalı analiz ve sentez süreçleriyle peyzaj çözümleri üretebilme.

PÖÇ 6. Bitkisel tasarım ilkelerini ve biyolojik çeşitlilik gerekliliklerini peyzaj uygulamalarına yansıtabilme.

PÖÇ 7. Yapısal elemanları, malzeme ve ölçek ilişkileri çerçevesinde peyzaj tasarımına entegre edebilme.

Proje Dersinin Öğrenim Kazanımları

ÖÇ-1: Farklı kaynaklardan elde edilen alan verilerini bilgi teknolojileri ve uygun analiz yöntemlerini kullanarak değerlendirir ve yorumlar.

ÖÇ-2: Alan analizlerinden elde edilen bulgular doğrultusunda tasarım kavramı geliştirir ve bu kavramı mekânsal tasarım kararlarına dönüştürür.

ÖÇ-3: Kentsel ve kırsal alanlarda, farklı ölçek ve bağlamlara uygun özgün senaryolar geliştirir ve bu senaryoları mekânsal örgütlenmeye aktarır.

ÖÇ-4: Farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaç, beklenti ve kullanım biçimlerini dikkate alarak uygun tasarım çözümleri geliştirir.

ÖÇ-5: Tasarım kararlarını plan, kesit, görünüş, detay ve maket gibi farklı teknik ve görsel anlatım araçlarıyla ifade eder.

ÖÇ-6: Çevre tasarımına ilişkin fonksiyonel, estetik ve mekânsal kararları gerekçeleriyle açıklar ve tasarım yaklaşımını savunur.

ÖÇ-7: Tasarım sürecinde bitki seçimi, sürdürülebilirlik ve doğal verilerin kullanımı gibi ekolojik tasarım kararları geliştirir ve bu kararları gerekçeleriyle birlikte sözlü ve görsel sunum teknikleri kullanarak etkili biçimde aktarır.

ÖÇ-8: Tasarım projesi kapsamında belirlenen bir alana ilişkin keşif ve metraj çalışmalarını gerçekleştirir ve keşif-metraj cetveli hazırlar. (ÇTP6 için geçerli)



Proje Süreçleri

Proje süreci bir fikir veya ihtiyacın belirlenmesinden başlayarak tasarım, planlama ve uygulama aşamalarını kapsayan sistemli ve koordineli bir çalışmadır. Amaç, belirlenen kapsam, süre, maliyet ve kalite ilkelerine uygun bir tasarım üretmek ve bunu sürdürülebilir şekilde hayata geçirmektir.

Araştırma ve Analiz Aşaması

Proje sürecinin temelini oluşturur. Alanın doğal, kültürel ve algısal peyzaj değerleri (iklim, topografya, bitki örtüsü, mevcut yapılar, donatılar, ulaşım, görsel-işitsel özellikler vb.) bütüncül bir bakışla incelenir. SWOT analizi ile güçlü ve zayıf yönler, fırsatlar ve tehditler belirlenir. Bu analizler sonucunda, alanın sorunları, potansiyelleri ve kullanıcı profili ortaya konur; sirkülasyon, manzara, silüet ve mekânsal düzenlemelerle ilgili ipuçları geliştirilir. Böylece proje alanına özgü stratejiler belirlenerek tasarım kararları için sağlam bir altyapı oluşturulur.

Konsept Geliştirme

Analizlerden elde edilen veriler ışığında konsept geliştirme aşamasında projenin mekânsal stratejileri ve temaları belirlenir. Tasarım fikirleri krokiler, diyagramlar ve üç boyutlu çalışmalarla somutlaştırılır. Bu süreçte bitkisel ve yapısal elemanların kullanılacağı tasarım dili tanımlanır, mekânın kimliğini yansıtan detaylar oluşturulur ve kullanıcı ile ihtiyaç ilişkisine dayalı etkinlik listesi geliştirilir.

Tasarım Geliştirme

Konseptlerin uygulanabilirliği değerlendirilerek nihai tasarım kararları verilir. Açık alan düzenlemeleri, bitkisel kompozisyonlar, dolaşım aksları ve donatılar ayrıntılandırılır. Seçilen senaryo üzerinden tasarım seçenekleri üretilir, en uygun olanı seçilerek detaylandırılır. Bu aşamada planlar, kesitler, perspektifler ve maketler hazırlanır; gerekli revizyonlarla tasarım kesinleşir.

Kesin Tasarım ve Teknik Proje

Kesin tasarım planları, mekân kurgusu, sirkülasyon, donatılar ve bitkilendirme kararlarını içerir. Ardından teknik proje ve metraj aşamasında, mühendislik ve yapım detayları netleştirilir. Malzeme listeleri, altyapı-üstyapı çözümleri ve keşif-metraj dosyaları (ÇTP6) hazırlanır. Böylece proje, uygulanabilirliğe hazır hale gelir.



PROJE SÜRECİ

22.09.2026
25.09.2026

01 HAFTA

Proje sürecinin ve aşamalarının tanıtılması; konu, sorun, amaç ve kapsamın açıklanması; çalışma sürecine ilişkin genel bilgilendirme yapılması.

Proje Tanıtımı

29.09.2026
02.10.2026

02 HAFTA

Konu-sorun-amaç-kapsamın netleştirilmesi; arazi çalışmasının gerçekleştirilmesi; sörf ve analiz çalışmalarının başlatılması; alanın fotoğrafik olarak belgelenmesi.

Alan Araştırması ve Sörf

06.10.2026
09.10.2026

03 HAFTA

Sörf, analiz ve fotoğraf paftalarının hazırlanması ve sunulması; konu ve çalışma alanına ilişkin bilgi toplanması; kullanıcı-ihyaç-etkinlik-mekân ilişkilerinin belirlenmesi; ihyaç programının oluşturulması.

Analiz ve İhyaç Programı

13.10.2026
16.10.2026

04 HAFTA

İhyaç programının tartışılarak geliştirilmesi; konsept paftasının hazırlanması; fonksiyon şemasının oluşturulması; tasarım ana kararlarının ve leke planının kurgulanması.

Konsept ve Tasarım Kurgusu

20.10.2026
23.10.2026

05 HAFTA

Tasarım ana kararlarının geliştirilmesi; tasarım önerilerinin hazırlanması; farklı tasarım seçeneklerinin üretilmesi.

Tasarım Alternatifleri

27.10.2026
30.10.2026

06 HAFTA

Tasarım seçeneklerinin üretilmeye devam edilmesi; alternatiflerin mekânsal kurgu, işlev ve tasarım kararları bakımından geliştirilmesi.

Alternatif Geliştirme

03.11.2026
06.11.2026

07 HAFTA

Tasarım seçeneklerinin geliştirilmesi ve değerlendirilmesi; seçenekler arasında uygulanacak önerinin belirlenmesi; seçilen önerinin çalışma maketinin hazırlanması.

Tasarım Seçimi ve Maket

10.11.2026
13.11.2026

08 HAFTA

Projenin ara değerlendirmesinin yapılması; seçilen tasarımın geliştirilmesi ve detaylandırılması; sert zemin, yumuşak zemin ve bitkilendirme tasarımına ilişkin ana kararların oluşturulması.

Ara Tespit ve Tasarımın Detaylandırılması

17.11.2026
20.11.2026

09 HAFTA

Ara Sınav Ara Sınav Haftası

24.11.2026
27.11.2026

10 HAFTA

Tasarım ana kararlarının geliştirilmesi; tasarım önerilerinin hazırlanması; farklı tasarım seçeneklerinin üretilmesi.

Yapısal Tasarım ve Bitki Seçimi

01.12.2026
04.12.2026

11 HAFTA

Sert-yumuşak zemin kararlarının son kontrollerinin yapılması; bitki tür listesinin kesinleştirilmesi; bitkilendirme projesinin detaylandırılması ve geliştirilmesi.

Bitkilendirme Tasarımının Geliştirilmesi

08.12.2026
11.12.2026

12 HAFTA

Bitkilendirme projesinin tamamlanması; kesit, görünüş ve detay paftalarının hazırlanması; keşif ve metraj çalışmalarının hazırlanması.

Teknik Proje ve Detaylar

15.12.2026
18.12.2026

13 HAFTA

Kesit, görünüş ve detay paftalarının geliştirilmesi ve tamamlanması; proje detayları doğrultusunda final maketinin sunum biçimine ilişkin kararların alınması.

Kesit, Görünüş ve Maket Kararları

22.12.2026
25.12.2026

14 HAFTA

Gerekli proje düzeltmelerinin yapılması; eksik teknik paftaların tamamlanması; sunum paftasının netleştirilmesi; maketin tamamlanması.

Projenin Bütünleştirilmesi

15 HAFTA

Final Teslimi 04.01.2027

Son proje düzeltmelerinin yapılması; sunum paftalarının tamamlanması; teknik ve görsel anlatımın son kontrollerinin gerçekleştirilmesi; proje ve maketin final tesliminin yapılması.

16 HAFTA

Tamamlanan projenin jüri/final değerlendirmesi kapsamında sözlü ve görsel olarak sunulması.

Final Sunumu

*Final sunum tarihi bölüm başkanlığının belirleyeceği sınav takviminde yayınlanacaktır.



PROJE ÇALIŞMA TAKVİMİ

1/500 ÖLÇEK YAPISAL PEYZAJ PROJESİ

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyüksekti eğrileri, Duvarlar, Sınır öğeleri, Merdiven, Rampa, Mekân çözümleri, Donatı (aydınlatma, oturma, obje, çöp kovası, örtü...vb.), Mekân isimleri, Kotları içermelidir

1/500 ÖLÇEK KESİT-GÖRÜNÜŞ PAFTASI

- Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde en az 1 kesit ve 1 görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir).

35*99 CM YATAY FORMAT SUNUM PAFTASI

- Tasarım Yaklaşımı, Plan, Kesit anlatımları, 3 boyutlu görselleştirmeler ve projeyi anlatan özgün grafik anlatımlar içerebilir.
- Sunum paftası kayıt edilirken teslimde istenilen paftanın genişlik ve yüksekliğine ait boyutlarda değişiklik yapılmadan 300 dpi çözünürlükte kaydedilmesi gerekmektedir. Bu noktada aşağıda verilen iki adımları yaparak kayıt işleminizi tamamlayınız

1. Adım:
Pafta
Boyutun ve
Çözünürlüğ
ünün
Ayarlanma
sı

2. Adım :
Jpeg
Seçenekler
inin ve
Kalitesinin
Ayarlanma
sı

1/500 ÖLÇEK BİTKİSEL PEYZAJ PROJESİ

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Ağaç, çalı ve yer örtücü olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme) • Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitki mekanlarının isimleri olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
- Bitki lejantında, bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet, gövde çevresi, fidan boyu, kap tipi gibi bilgilere yer verilmelidir.

DETAY PAFTASI

- Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak malzeme, donatı detaylarını içeren plan ve kesitleri içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.

KEŞİF-METRAJ CETVELİ

- Mesleki Uygulama Bilgisi Dersi kapsamında, grup hocasıyla belirlenen bir alan için keşif ve metraj cetveli hazırlanmalıdır. **Bu madde sadece ÇTP 6 için geçerlidir.**

1/1000 ÖLÇEK MAKET

- Projenin genel mekânsal kurgusunu yansıtacak şekilde hazırlanmalıdır.

PROJE ARŞİVİ

- Tüm öğrencilere ait teslim materyalleri; sıralama sert zemin, bitkilendirme, kesit, detay, sunum paftası ve 1 adet maket fotoğrafı olmak üzere hepsinin bir arada olduğu tek bir pdf belgesi hazırlanmalıdır. Pdf belgesi istenilen (Öğrenci notu_Numarası_Adı_Soyadı.pdf) düzende isimlendirilmelidir.



FİNAL TESLİMİ

Proje Teslimi

Öğrencinin final teslimini yapılabilme durumu; Her öğrenci ancak, proje grubu sorumlu öğretim üyesinin öğrencinin proje süreci ve teslimi ilişkin **yeterli koşulları sağlaması durumuna ilişkin onayı** ile proje teslimi yapabilecektir.

- Sınav programında belirtilen tarihlerde, yukarıda belirtilen proje paftaları **hem çıktı olarak hem de dijital ortamda** teslim edilecektir.
- Çıktı olarak teslim edilecek paftalar ve maket, **proje teslim gününde ve en geç sınav programında belirtilen saate kadar** ilgili teslim sınıfına getirilip proje sahibi tarafından imza karşılığında teslim edilecektir.
- Teslim edilen tüm paftalar PDF formatına getirilerek paftaların teslim edildiği gün en geç saat 23.59'a kadar grup sorumlu öğretim üyesine e-posta olarak gönderilecektir. Paftaların dijital tesliminde Sunum Paftası tek parça şeklinde hem PDF hem de JPEG formatında gönderilmelidir.
- Projenin notlandırılmasında çıktı olarak **teslim edilen paftalar ve maket esas alınacaktır.**
- Final tesliminde istenenlerin eksiksiz yapılması gerekmektedir. Aksi durumda eksik olan/teslim edilmeyen/geç teslim edilen paftalar değerlendirmeye alınmayacaktır.
- Derste görevli öğretim üyelerinin katılımıyla Proje Çalışma Takviminde belirtilen tarihlerde dönem içerisinde ve dönem sonunda jüri değerlendirilmesi yapılacaktır. Öğrencilerin bu değerlendirmelere **katılmaları zorunludur.**
- **Ara ve Final olmak üzere iki değerlendirmeye de katılım zorunludur.**
- Teslimler grup hocası onayı olmadan gerçekleştirilemez.

NOT: Arşive teslim edilecek teknik paftalar, sunum paftası ve 1 adet fotoğraf (sağ veya sol yan perspektik olmak üzere) tek bir PDF dosyası hâlinde birleştirilmeli; ardından dosya sıkıştırılarak boyutu 3 MB olacak şekilde küçültülmelidir. Hazırlanan dosya ilgili öğretim üyesine iletilmelidir.

UYARI! Yapay zekâ ile üretilen tüm görsellerin proje planı ve diğer teknik çizimlerle uyumlu olması zorunludur. Planda bulunmayan veya plan kararlarından belirgin biçimde farklılaşan mekânsal düzenlemeler içeren üç boyutlu görseller kabul edilmeyecektir. Yapay zekâ yalnızca mevcut tasarımın görselleştirilmesi ve anlatımının desteklenmesi amacıyla kullanılabilir.



**PROJE TESLİMİ VE
DEĞERLENDİRME
SÜRECİ**

Proje Değerlendirmesi

Proje alanına dair temel kararlar (korunacak doğal öğeler, mevcut kentsel unsurlar vb.) dönem başında belirlenecek ve tüm öğrencilerin bu ortak kararlara uyması zorunlu olacaktır.

*Süreç Katılım Performansı, öğrencilerin çalışma takvimi kapsamında haftalık olarak kendilerine verilen görevleri yerine getirme durumlarını ifade etmektedir. Bu performans göstergesi, öğrencilerin belirlenen sorumlulukları zamanında ve eksiksiz biçimde tamamlama düzeylerini değerlendirmeye yönelik olup, öğrenme sürecine aktif katılımlarını ölçmeyi amaçlamaktadır.

Proje Değerlendirme Tablosu

ÇTP VI	YAPISAL PAFTA	BİTKİSEL PAFTA	KESİT-GÖRÜNÜŞ DETAY	SÜREÇ KATILIM PERFORMANSI	TOPLAM
	25 P	15 P	20 P	15 P	100 P
	SUNUM PAFTASI	MAKET	KEŞİF METRAJ		
	13 P	10 P	2 P		

ÇTP V	YAPISAL PAFTA	BİTKİSEL PAFTA	KESİT-GÖRÜNÜŞ DETAY	TOPLAM
	25 P	15 P	20 P	100 P
	SUNUM PAFTASI	MAKET	SÜREÇ KATILIM PERFORMANSI	
	15 P	10 P	15 P	

Gerek ilan edilen proje yönergesi aracılığıyla koordinatörlüğün yapmış olduğu gerekse öğretim üyelerinin dersler esnasında yapmış oldukları bilgilendirme ve uyarılara uyulmamasından kaynaklı olarak final tesliminde olumsuzluklar yaşanması durumunda (geç teslim, eksik paftalar gibi) tüm sorumluluk öğrencilere ait olacaktır. Bu nedenle proje tesliminde herhangi bir olumsuzluk yaşanmaması için yukarıda detaylı olarak tanımlanan tüm hususlara titizlikle uyulması beklenmektedir.



**PROJE TESLİMİ VE
DEĞERLENDİRME
SÜRECİ**

**PROF. DR.
CENGİZ ACAR**

434939 Betül BAĞATUR
434959 Senanur KOYUNCU
434948 Egemen Arda ARSLAN
434907 Aleyna BÜYÜKSOFUOĞLU
434964 Binnur KURT
434938 Elif Naz İRDEM
434940 Anıl GÖMEK
426068 Veysel ATICI
431303 Raghad F.M ALSHARIF
434968 Pınar KEÇECİ

**PROF. DR.
HİLAL TURGUT**

414142 Hayrunnisa FİŞNE
434956 Fatma Sıla KAYA
439950 Sudenur DEMİRCİ
434965 Kadriye Nur YILMAZ
434916 Mert ÇAKMAK
434961 Yasemin TÖS
434924 Melih HELLAÇ
410308 Arzu Gül YAVUZ
434910 Sudenaz SALİ
426031 Sibel ÖZTÜRK

**PROF. DR.
NİLGÜN GÜNEROĞLU**

439608 Hande Merve BAŞTAN
434937 Osman AVCI
434945 Gülsüm DEMİRCİOĞLU
434912 Azranur PEKTAŞ
434922 Ayşenur BAKIRDAĞ
426043 Aysun KÖSE
444914 Kemal ŞAHİNLER
383894 Aleyna Begüm UĞURLU
434950 Kadriye BAYRAKTAR
434918 Zehra GÖKSU

**PROF. DR.
ERTAN DÜZGÜNEŞ**

434917 Kerem YURTTAŞ
434953 Feride ZONGA
434919 Seda KASIMOĞLU
434932 İpek YILDIZ
434925 Serdem KARACA
426052 Zeynep GÖÇER
426073 Pelin ŞENER
434960 Yağmur Melek ÇAKIROĞLU
426026 Şebnem BAŞTÜRK
434909 Emirhan BİLGİN

**PROF. DR.
MÜBERRA PULATKAN**

434947 Hatice Gizem PEKÇETİN
434934 Nisanur ÇINAR
434958 İrem KURT
434915 Seher GÜNDOĞDU
426083 Sümeyye TAVLI
434941 Zeynep BAŞARAN
426076 Melek KARCI
395472 Firdevs Gül TOPAL
403241 Beyza ÇOPUR
426058 Mehmet Can ÇAKMAK

**DR. ÖĞR. ÜYESİ
AYSEL YAVUZ**

434926 Emirhan ÜNER
413255 Çağlanur YİĞİT
434927 Çağlanaz KILINÇ
434911 Dönüş KOPARAN
434908 Emine Nur DURSUN
434905 Hilal KURU
426030 Zeliha DİLMEN
439339 Sıbal MAJAK
431760 Ahmet DİNÇER
414087 Seher AMRE

NOT: Proje föyünde (kapsam, içerik, teslim vb.) değişiklikler olabilir. Güncel verilerin ve değişikliklerin takibi öğrencinin sorumluluğundadır.



**ÇALIŞMA
GRUPLARI**