

KTÜ PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2017-2018 ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI
ÇEVRE TASARIM PROJE III

KONU: EK-1’de verilen uydu fotoğrafından da anlaşılacağı üzere, plan sınırları içinde deniz kenarındaki bir parselde konumlandırılan Yalı Park Villaları olarak bilinen sitede villa tipi konutların bulunduğu alanın tasarlanması.

GENEL AÇIKLAMALAR: Yalı sözcüğü, TDK sözlüğünde, “Sahil”, “Su kıyısında yapılmış büyük, görkemli ev”, “Deniz kıyısında yapılmış ve denizle dolaysız bağlantısı bulunan konut türü” şeklinde tanımlanmaktadır. Kıyılar, su ve karayı birbirine bağlayan, denizden sonra ilk ulaşılan yerlerdir. Ayrıca kara ve denizin birleştiği hassas ekosistemlerdir. Diğer taraftan, konumları gereği kıyılar, suyun kıyıya sağladığı avantajla rekreasyonel çeşitlilik imkanı sağlarlar. Villa sözcüğü “Yazlıkta veya şehir dışında, bahçeli, müstakil ev” diye tanımlanır. Villa, Eski Roma’da zengin toprak sahiplerinin kırsal alanda yaptıkları konut. Bugün ise villa sözcüğü kent içinde ya da dışında yer alan, bahçeli, bir ya da iki katlı zengin konutlarını tanımlamak için kullanılmaktadır.

Tüm bunlardan hareketle 2017-2018 Bahar Yarıyılı ÇTP-III Projesinin amacı, “yalı” ve “villa” tanımlarının getirdikleri yanı sıra, birden fazla konutun ortak ihtiyaçları ve alanın sunduğu imkanları da değerlendirerek bir “Birkaç Konut Çevresi Peyzaj Tasarımı” gerçekleştirmektir.

PROJENİN AMACI: Projenin genel amacı, amacı birden fazla özel konutu içeren bir çalışma alanında, konut sahiplerinin konut yakın çevresindeki özel mekanlarına ve bütün konut kullanıcılarının ortak olarak kullanacakları ortak kullanım alanlarına yönelik oluşturulacak senaryolarla açık mekan etkinlikleri kurgulamak ve bu etkinlik alanlarına ilişkin mekan çözümlerini üretmektir.

Proje sürecinin; Konu ile ilgili literatür çalışması, Konu ile ilgili özgün senaryo kurgulama, Konu ile ilgili kullanıcı ihtiyaçlarının belirlenmesi, ihtiyaç listesi, fonksiyon şeması, ihtiyaç- alanın imkanları analizi, Tüm bu değerlendirmelerin ışığı altında ilk mekansal örgütlenmelerin eskizlerinin ortaya koyulması ve eleştirilmesi, Yarıyılın sonuna kadar öneriler geliştirme ve eleştirme ile ilerletilmesi ve sonuç olarak üzerinde fikir birliği sağlanan çalışmanın plan, kesit, görünüş ve maket anlatımlarının teslimi ile tamamlanması amaçlanmaktadır.

Tasarımlarınız, alan kullanıcılarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda “birkaç konut alanı ve kıyı” için yapılacak planlama ve tasarımlar sonucu bu alana en iyi şekilde işlerlik kazandıracak kullanımlar beklenmektedir.

ÇEVRE TASARIM PROJESİNİN AŞAMALARI

1) ARAŞTIRMA ve ANALİZ AŞAMASI	
Haritaların temini	Proje alanındaki mevcut fiziksel öğeleri içeren ölçekli bir plandır ve tasarımın ilerleyen tüm evrelerinde kullanılır.
Alan sürveyi	<p>Eksik veriler alanda yerinde gözlem ve incelemeler ile altlık harita üzerine aktarılır. Sürvey ile alanla ilgili bilgi ve belgeler toplanır. Alan çalışması kapsamında toplanan bilgiler alanın gezilip dolaşılması, görüntülenmesi ve gözlenmesi ile dikkatli bir şekilde kaydedilmesi suretiyle elde edilir. Bu kapsamda çalışmanın amacı ışığında aşağıdaki kriterler incelenmelidir;</p> <ol style="list-style-type: none">Doğal Peyzaj Değerleri<ul style="list-style-type: none">İklim (yağış, sıcaklık, nem, rüzgar, ışık)Fizyografik özellikler (eğim, bakı, yükselti, jeomorfoloji)Toprak özellikleri (toprak türü, derinlik, ph, besin maddesi, verimlilik)Bitki örtüsüKültürel Peyzaj Değerleri<ul style="list-style-type: none">Sirkülasyon (yol otopark, köprü, meydan, giriş)Mevcut yapılar (konut, cami, hastane, kamu kurumları, okul)Diğer yapılar (çocuk oyun alanları, spor alanı, rekreasyon alanı)Donatılar (Kamelya, oturma elemanı, çöp aydınlatma)Toprak altı elemanları (kanalizasyon, su elektrik, doğalgaz,telefon)Algısal Peyzaj Değerleri<ul style="list-style-type: none">Görsel (egemen görüş, bakış noktası, odak noktası, istenmeyen manzara)İşitsel (gürültü)Kokusal
Alan analizi	<p>Proje alanının özel koşullarına uygun tasarım çözümünün nasıl olabileceğine dair anahtar strateji ve ipuçları belirlenir. Peyzaj tasarımında analiz, sirkülasyon, manzara, proje alanın özelliklerinin, sorunlarının ve potansiyellerinin tam ve eksiksiz incelenmesine bağlıdır. Alan analizindeki ifadeler karar ve eylem vurgulanmalıdır. <u>Bu kapsamda çalışma amaçlar doğrultusunda aşağıdaki kriterler ışığında adım adım gerçekleştirilmelidir;</u></p> <ol style="list-style-type: none">Sorun analizi (ulaşım ve sirkülasyon, alan plastiği, donatısal sorunlar, mekansal sorunlar)Mevcut mekanların ve elemanların tasarım potansiyelleri:<ul style="list-style-type: none">Mekan düzeyinde: yeterlilik, işlevsellik, çeşitlilik, estetikDonatı düzeyinde: kullanılabilir, değiştirilebilir, kaldırılabilirBitki düzeyinde: Mutlak korunacak, yerleri değiştirilecek, bakım yapılacak, yok sayılacakKullanıcı profiliSiluet analizi
Sentez	Sürvey analizde yapılan çalışmalar çakıştırılacaktır
2) TASARIM AŞAMASI	
Etkinlik Listesi	Tasarım çözümünün oluşturulması için gerekli kullanıcı-ihtiyaç-etkinlik ilişkisi uyarınca belirlenen etkinlik listesi
İşlev-ilişki şeması	Belirlenen etkinlikler; işlev ve ilişkileri uyarınca oluşturulan şemalar, ardından alan analizleri ile ilişkili kavramsal plan (concept plan) paralelinde kurgulanarak senaryo geliştirilir.
Konsept plan	Geliştirilen bu senaryo paralelinde tasarım seçenekleri üretilerek alternatiflerden biri seçilir.
Seçenek üretme	Seçilen alternatif ürün detaylandırılır.
Ön tasarım	
Kesin tasarım	Kesin tasarım planı bütün bu tasarım aşamalarının sonucusudur. Büyük ölçüde tamamlanmıştır. Bu plan etkinlikler için tasarlanmış mekanları, eşyükselti eğrilerini, kot yazılarını, mekan isimlerini, merdiven, rampa ve donatıları, sirkülasyon elemanlarını içerir. Bu aşama bitkilendirme sürecini de kapsamaktadır. Bitkilendirme projesi plan çizimi yanında kesit üç boyut ve perspektif çizimlerden oluşur. Bitkilendirme projelerinde bitkilerin tepe tacı izdüşümlerini temsil eden bazı grafik simgeler kullanılır.

TESLİMDE İSTENENLER

Teslim dosya teslimi, jüri ve final teslimi olmak üzere üç aşamadan oluşmaktadır.

DOSYA TESLİMİ

8. haftanın ikinci dersi;

Bu haftaya kadar tamamlanmış olan aşamalara ait paftaların A4 boyutunda fotokopilerinin ve maketin fotoğrafının da yer aldığı dosya teslim edilecektir. Ayrıca bu dosyada bilgi toplama ve esinlenme adımlarına ait çalışmalar da yer almalıdır.

JÜRİ

11. haftanın ilk dersi;

Grup öğretim üyesinin görüşleri doğrultusunda seçilmiş olan bir alternatifte ait tasarım ana kararları, projenin detaylandırılmaya başlamış haline ait eskizi ve gerekiyorsa lejantı ile birlikte teslim edilecektir. Ayrıca bu haftaya kadar tamamlanmış olan aşamalara ait paftalar da teslim edilecektir. Bu jürideki amaç, öğrencinin alacağı yoruma göre alternatifini geliştirmesi ve bir sonraki aşamaya geçmesidir.

- SÖRVEY PAFTASI
- ALAN ANALİZİ PAFTASI
- SENTEZ PAFTASI
- İHTİYAÇ PROGRAMI-KONSEPT-SENARYO PAFTASI
- TASARIM ANA KARARLARI PAFTASI
- PROJENİN SERT ZEMİN-YUMUŞAK ZEMİN PAFTASI
- ÇALIŞMA MAKETİ

FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

Sınav programında belirtilen tarihlerde önce pafta ve sonra maket olmak üzere teslim alınacaktır. Pafta teslimi sırasında 1 adet foto-blok sunum paftası istenmektedir. Bu kapsamda teslimde istenenler aşağıda detaylandırılmıştır;

1) 1/500 ölçekte sert zemin paftası

Foto-blok sunum paftası 1 adet 70*100 boyutlarında

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Yapısal bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
- Eşyükselti eğrileri, Duvarlar, Sınır öğeleri, Merdiven, Rampa, Mekân çözümleri, Donatı (aydınlatma, oturma, obje, çöp kovası, örtü... vb), Mekân isimleri, Kotları içermelidir.

2) 1/500 ölçekte bitkilendirme paftası

Foto-blok sunum paftası 1 adet 70*100 boyutlarında (TERCİHEN)

- Her öğrencinin proje anlatım tekniğine göre her bir pafta tasarlanmalıdır. Bitkisel bir plan, kesit, görünüş, detay ve üç boyutlu gösterim içermelidir.
 - Ağaç, çalı ve yer örtücü olarak seçilen bitki bileşenleri belirli tasarım tekniklerine göre yapılmış olmalıdır (soliter, küme, grup, blok, kültür, mono kültür, mozaik, perdeleme)
 - Her bir bitki grubunun ismi ve sayısı belli olmalıdır. Bitki mekanlarının isimleri olmalıdır. Bitkiler öne çıkmalıdır.
 - Bitki lejantında, bitki rumuzu, Latince adı, Türkçe adı, adet, renk, çap, boy ve form özelliklerine yer verilmelidir.
 - Alanın en belirgin kısmının detay tasarımı gerçekleştirilmelidir. Özellikle bir bölgenin hiyerarşik olarak detayları ve üç boyut çizimlerini içermelidir. Detayı içeren bu paftada 1/200, 1/100, 1/50, 1/20 ölçeklerde detaylar yer almalıdır.
- 3) Alanın farklı noktalarından çevreyle ilişkilerini gösterecek şekilde 1/500, 1/200 ölçekli kesit ve görünüş anlatımları (Kesit ve Görünüş alınacak yerler ve sayıları ilgili grup öğretim üyesi tarafından belirlenecektir)

4) 1/500 ölçekli maket (ölçek çalışmanın büyüklüğüne göre belirtilecektir)

ÇALIŞMA TAKVİMİ

2017-2018 BAHAR YARIYILI ÇTP III DERSİ ÇALIŞMA TAKVİMİ		
Hafta	Tarih	
1.HAFTA	12.02.2018 15.02.2018	ESNEK HAFTA (TANIŞMA) PROJE AŞAMALARI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİ KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME
2.HAFTA	19.02.2018 22.02.2018	KONU-SORUN-AMAÇ-KAPSAM HAKKINDA BİLGİLENDİRME ARAZİ ÇALIŞMASI-SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTASI
3.HAFTA	26.02.2018 01.03.2018	SÖRVEY-ANALİZ-FOTOĞRAF PAFTALARININ HAZIRLANMASI SUNUMLARIN YAPILMASI KONUyla İLGİLİ BİLGİ TOPLAMA KULLANICI-İHTİYAÇ-ETKİNLİK-MEKAN İLİŞKİSİ İHTİYAÇ PROGRAMI ÇALIŞMA MAKETİ
4.HAFTA	05.03.2018 08.03.2018	İHTİYAÇ PROGRAMININ TARTIŞILARAK GELİŞTİRİLMESİ KONSEPT PAFTASI FONKSİYON ŞEMASI TASARIM ANA KARARLARININ KURGULANMASI (LEKE PLANI)
5.HAFTA	12.03.2018 15.03.2018	TASARIM ANA KARARLARININ GELİŞTİRİLMESİ TASARIM ÖNERİLERİNİN HAZIRLAMASI SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
6.HAFTA	19.03.2018 22.03.2018	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ
7.HAFTA	26.03.2018 29.03.2018	SEÇENEKLERİN ÜRETİLMESİ SEÇENEKLER İÇİNDEN BİR ÖNERİNİN SEÇİLMESİ SEÇİLEN ÖNERİNİN ÇALIŞMA MAKETİNİN HAZIRLANMASI
8.HAFTA	02.04.2018 05.04.2018	JÜRİ
9.HAFTA	09.04.2018 12.04.2018	ARASINAV HAFTASI
10.HAFTA	16.04.2018 19.04.2018	JÜRİ SONRASI DEĞERLENDİRME SERT-ZEMİN YUMUŞAK ZEMİN PAFTASININ TAMAMLANMASI BİTKİ LİSTESİNİN OLUŞTURULMASI BİTKİLENDİRME PROJESİNİN GELİŞTİRİLMESİ
11.HAFTA	23.04.2018 26.04.2018	TASARIMIN GELİŞTİRİLMESİ VE DETAYLANDIRILMASI (SERT ZEMİN-YUMUŞAK ZEMİN, BİTKİLENDİRME TASARIMI ANA KARARLARI)
12.HAFTA	30.04.2018 03.05.2018	BİTKİLENDİRME PROJESİNİN TAMAMLANMASI KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI
13.HAFTA	07.05.2018 10.05.2018	KESİT-GÖRÜNÜŞ VE DETAY PAFTALARININ HAZIRLANMASI DETAYLAR DOĞRULTUSUNDA MAKETİN SUNUMUNA İLİŞKİN KARARLARIN VERİLMESİ SUNUM PAFTASI SEÇENEKLERİNİN HAZIRLANMASI
14.HAFTA	14.05.2018 17.05.2018	GEREKLİ DÜZELTMELERİN YAPILMASI EKSİK PAFTALARIN TAMAMLANMASI SUNUM PAFTASININ NETLEŞTİRİLMESİ MAKETİN TAMAMLANMASI
15.HAFTA	25.05.2018	PAFTA TESLİMİ
16.HAFTA	28.05.2018	MAKET TESLİMİ

EK-1. Çalışma Alanı Uydu Görüntüsü



EK-2. Çalışma Alanı Sınırları

