

2021-2022
BAHAR DÖNEMİ

PEM 4000 BİTİRME ÇALIŞMASI

ORMAN FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Cengiz ACAR

Doç. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU

Doç. Dr. Elif BAYRAMOĞLU

Doç. Dr. Ertan DÜZGÜNEŞ

Doç. Dr. Doruk Görkem ÖZKAN

Arş. Gör. Demet GÜLPINAR SEKBAN

Arş. Gör. Pınar Özge PARLAK



KTÜ ORMAN FAKÜLTESİ

PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ

2021-2022 ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI

BİTİRME ÇALIŞMASI (PROJESİ)

KONU: Trabzon ili Ortahisar ilçesinde bulunan yaklaşık 77711m² alanda kıyı bandının bir bütünlük içerisinde tasarlanması.

PROJENİN AMACI: Kentsel yaşam kalitesini yükseltecek, kamusal alan kullanımını artıracak, tüm sosyal katmanların çeşitlilik içinde kullanımına açık, nitelikli, uygulanabilir, özgün, doğaya saygılı, sürdürülebilir, yenilikçi ve işlevsel kara kıyı ilişkisinin kurgulanıp, tasarlanması.

ÇALIŞMA ALANIN YERİ VE KONUMU:



BİTİRME JURİSİ İLETİŞİM BİLGİLERİ:

Bitirme çalışması için bitirme çalışma takvimindeki sürelerle iletişime geçebileceğiniz mail adresi:

bitirmeprojesi2022bahar@gmail.com

GENEL AÇIKLAMALAR:

Kıyılar, kentsel yaşam ile doğal yaşam arasında şekillenen kompleks eşiklerdir. Mekânsal anlamda kıyılar, kent ve su arasında yaşam alanlarını tanımlamaktadır. Deniz ya da kıyı kentin ekolojik dengesi ekonomisi,

tarihsel simge ve değerleri, mimarisi, kentlinin yaşam biçimi ve oluşturduğu kültür düşünüldüğünde kentin yaşamsal ve meknsal kimliğini belirleyen en önemli unsurlardan biridir. Kıyılar, kent kimliği ve morfolojisini belirledikleri gibi kentlilerin yaşam biçimlerinin şekillenmesinde de oldukęa önemli roller oynamışlardır. Tarihsel süreç içinde kentli Trabzon kıyılarını farklı zaman dilimlerinde, farklı amaçlarla ve işlevlerle kentsel yaşama dhil etmeye çalışmıştır. Özellikle günlük yaşama ilişkin veriler incelendiğinde uzun yıllar boyunca kıyıya yüklenen sosyal anlamların son derece güçlü olduğunu göstermektedir. Ancak küreselleşmenin de etkisiyle yapılan bilinçsiz ve plansız uygulamalar veya yanlış kullanımlar neredeyse terk edilmiş kıyıların ve kentten kopuk tanımsız kentsel boşluklar haline gelmesine neden olmuştur. Kentin gelişimi ve değişimi tarihsel ve morfolojik bağlamda değerlendirildiğinde kıyı kültürünün zamanla yok olduğu kent ile denizin kurduğu ilişkinin zayıfladığı görülmektedir.

Son yıllarda, özellikle son iki yıldan itibaren Covid-19 pandemi sürecinin kent insanının açık alan tutumlarını ve beklentilerinin de değiştirdiği, küresel iklim değişiminin kentsel mekanlarda ve kıyılardaki tahripkar etkileri, kentsel planlama ve kent mekanlarındaki yeni beklentiler peyzaj mimarlığında mekana yönelik anlayışlarımızı da farklılaştırmaktadır. Bu nedenle, proje kapsamında zaman bağlamında Trabzon'un kıyı-kent ilişkisinin değişiminin ve gelişiminin sunulması yanında **gelecekteki kıyı kullanımları** hakkında da öngörülerin sunulması amaçlanmaktadır. Kentte süregelen yapılaşmalar ve iklim koşulları gibi kenti bekleyen gelecek senaryoları da göz önünde bulundurularak **kentin kıyı ile olan ilişkisini** sağlıklı şekilde yönlendiren ve kuvvetlendiren tasarım önerilerinin olması beklenmektedir.

PROJE ALIşMASININ AMACI

Tüm kent kullanıcılarının rekreasyon ve sosyal ihtiyaçlarını karşılayacakları, farklı fonksiyonları içeren ve kıyı kent ilişkisini kuvvetlendiren tasarım çözümlerinin ortaya konulması beklenmektedir.

Proje alanı ile ilgili olarak tasarımcıdan beklenen ana amaçlar ve hedefler;

- Alanın sosyal fiziksel ve kültürel yönden analiz edilerek kent içindeki yeri ve kent ile olan ilişkisinin belirtildiği,
- Kara-kıyı ilişkisinin etkin bağlantılarla kurgulandığı, fonksiyonel, estetik, ihtiyaçlara cevap veren açık mekanların tasarlandığı,
- Kıyı kullanım sürekliliğinin sağlandığı,
- Kıyı ile kent ilişkisinin kuvvetlendirildiği,
- Tasarım alanı içerisinde yer alan kıyı bandına kimlik kazandırmanın amaçlandığı,
- Sürdürülebilir tasarım yaklaşımını ve çevrenin geçmişteki kullanım niteliği de dikkate alan,
- Proje alanının kentin tüm kullanıcıları tarafından kullanılabilir nitelikli kentsel mekanı haline getirilmesidir.

Bu kapsamda, etkinlik alanlarının düzenlenmesinde, proje temasıyla uyumlu olacak ve çevresiyle bütünleşerek hizmet verecek şekilde tasarlanması beklenmektedir. Tasarımlarınız, alan kullanıcıları olarak tüm kullanıcı gruplarına hizmet verecek şekilde, peyzaj mimarlığı ilkeleri doğrultusunda işlevsel, ekolojik ve estetik değer taşımalıdır. Buna yönelik olarak hazırlayacağınız proje çalışmalarınızda "kullanıcı, kent ve kıyı çerçevesinde" düzenlenmesi ile bu alana en iyi şekilde işlerlik kazandıracak, yeni yaşam meknı oluşturacak kullanımlar beklenmektedir.

BİTİRME ÇALIŞMASI TAKVİMİ

HAFTA	TARİH	GÜN	AÇIKLAMA
1.Hafta	21.02.2022	Pazartesi	Üniversitenin Açılışı ve Derslerin Başlaması
1.Hafta	23.02.2022	Çarşamba	Konu ile ilgili bilgilerin bitirme öğrencilerine dağıtılması
2.Hafta	28.02.2022	Pazartesi	Soruların raportörlere iletilmesi (Saat 12.00'ye kadar, mail yolu ile iletilecektir.)
2.Hafta	02.03.2022	Çarşamba	Jürinin toplanarak soruların yanıtlanması (Saat 09:30) Soruların cevapları bölümün web sayfasındayayınlanacaktır.
3.Hafta	09.03.2022	Çarşamba	Soruların cevapları için öğrencilerle toplantı yapılması(Saat 09:00)
6.Hafta	01.04.2022	Cuma	Ön inceleme dosyasının yazılı çıktı olarak teslimi(Saat 17:00 a kadar)
7.Hafta	04.04.2022- 08.04.2022	Pazartesi- Cuma	Dosyaların jüri tarafından incelenerek değerlendirilmesi
8.Hafta	13.04.2022	Çarşamba	I. Tespit değerlendirmesi (Saat:09.00'da)
12.Hafta	11.05.2022	Çarşamba	II. Tespit değerlendirmesi (Saat:09.00'da)
15.Hafta	03.06.2022	Cuma	Bitirme Çalışması Proje (Saat 17.00'ye kadar teslim alınacaktır)
16.Hafta	06.06.2022	Pazartesi	Bitirme Çalışması Maket teslimi (Saat 12.00'ye kadar teslim alınacaktır)
16.Hafta	07.06.2022	Salı	Finale girmeye hak kazananların ilanı
16.Hafta	08.06.2022	Çarşamba	Final Jürisi (Saat 09:00'da)

BİTİRME ÇALIŞMASI DEĞERLENDİRME İLKELERİ VE İSTENENLER

GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ

1. Peyzaj Planlama ve Tasarım ABD İlkeleri;

- Sörvey verilerinin analizleri sonucunda oluşturulan İhtiyaç programı ile Konsept ilişkisi
- Konsept bağlamında oluşturulan tasarımda;
 - Alanın yakın çevresinde yer alan doğal, kültürel ve yapısal fonksiyonları da içeren bütüncül yaklaşımların benimsenmesi,
 - Tasarlanan alan ve yakın çevresinin yaya/taşıt ilişkilerinin sağlıklı kurulması ve mevcut standart normlara uygunluğu,
 - Fiziksel/doğal/yapay çevre koşulları ve kullanıcı ihtiyaçları dikkate alınarak önerilen etkinlik çeşitliliği,
 - Tasarımın, tema/konseptin özgünlüğü ve yaratıcılığı,
 - Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
 - Dış mekan oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, sirkülasyon, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
 - Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,
 - Tasarım ve teknoloji kullanımı,
 - Engelliler için özel önlemler alınması,
 - İhtiyaçlar doğrultusunda gerekli görülen kapalı mekanların ve yapıların imar planının izin verdiği boyutta, sınırdaki, konumda (kıyı koruma çizgisi) ve malzemede kurgulanması ve tasarlanması,
 - Kıyı kanununa göre kıyı çizgisine bütün alınan kararlarda dikkat edilmesi (bütün paftalarda kıyı, kıyı-koruma çizgisinin belirtilmesi) beklenmektedir.

2. Bitki Materyali ve Yetiştiriciliği ABD İlkeleri;

- Proje alanı olan kıyı mekanına ve projenin peyzaj tasarım konseptine uygun bitkisel tasarım ana konsepti ve bitki örtüsünün belirlenmesi ve bu alan için kıyı ekosisteminin tanımlanması,
- Peyzaj tasarımında geliştirilecek mekanlar ile ilişkili bitki türlerinin mekansal yaklaşımının belirlenmesi ve özgün tasarım kurgusu
- Proje alanının bütününde proje konsepti, işlevleri, ekolojisi ve kent kullanıcılarının estetik, kültürel olarak benimseyeceği peyzaj bitkilerinin seçimi,
- Mekansal olarak bitkilerin konumu, adetleri, türlerin içeriği, erişkin boyutlarda olacak şekilde 2 ve 3 boyutlu mekan anlatımlarının geliştirilmesi,
- Bitkilendirme paftasında bitkilerin sıra numarası, sembolü, Latince adı, Türkçe adı, fidan boyu, gövde çapı, replikaj bilgisi, dikim derinliği ve adet bilgilerinin içeren, yapraklı ve ibrelili ana başlıklarıyla; ağaç, ağaççık, çalı, sarmaşık ve yer örtücü olarak gruplandırılması,
- Proje alanının aktif ve pasif yeşil alanlarında uygun yeşil örtü ve çim karışımına ait çözüm üretilmesi,
- Proje alanında mekansal olarak bitkisel çözümlerin yapılmasında mevsimsel ve yıllara dayalı değişimin tasarlanması,
- Ekolojik yapı ve sürdürülebilirliğe ilişkin önlemlerin/uygulamaların bitkilendirme ile sağlanması beklenmektedir.

3. Peyzaj Teknikleri Abd İlkeleri;

- Yapım yöntemi, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak örtü elemanları taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun peyzaj yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Sulama, drenaj, aydınlatma vb. sistemlerin tasarım ana kararları dahilinde belirtilmesi,
- Belirli bir alanda keşif/metraj hesaplanmasının yapılması (ölçüsü jüri tarafından belirlenecek 1/100 ölçekteki detay alanı) beklenmektedir.

İSTENENLER

DÖNEM İÇİNDE İSTENENLER (Belirtilen 3 madde zorunludur.)

1. ÖN İNCELEME DOSYASI

Ön İnceleme Dosyasında yer alacak çalışmalarda beklenen amaç; araştırma süresince edinilen bilgilerin tasarım sürecinde kullanılması ve bu süreçte, tasarım kararlarının bu bilgilerden hareketle nasıl oluşturulduğunun ifade edilmesidir. Bu amaçla;

- a) Sorun tanımı ve problem belirleme
- b) Ana amaçlar, hedefler ve ilkeler
- c) Konu ile ilgili örneklerin incelenmesi (işlev organizasyonu, kavramsal kurgu, çevre ilişkisi, anlamsal, dizimsel, işlevsel özelliklerin analiz edilmesi, tipoloji, şekil-zemin ilişkisi vb. tasarım ilkelerin analizi vb.),
- d) Konu ile ilgili çeşitli bilimsel çalışmalardan edinilen bilgilerin (makale, tez ve araştırmalar, vb.) ve mevzuatın değerlendirilerek çıkarımların özetlenmesi,
- e) Çalışma alanının araştırılması ve incelenmesi (sörvey ve alan analizi, tasarımı sınırlayıcı ve yönlendirici etmenler, zemin nitelikleri, erişim/ulaşım ilişkileri, sorun vb.) dosyada yer almalıdır.

1. Tespit tesliminde ön inceleme dosyası revize edilmeli, "Tasarım ürününü ortaya koyacak yaklaşımların belirlenmesi (Fonksiyonel kurgu ve program analizi, olanaklar ve sınırlamalar) vb. bu dosyaya ilave edilmelidir.

ÖNEMLİ NOTLAR:

- a) Ön inceleme dosyası bireysel hazırlanacaktır. Ayrıca, kopyala-yapıştır biçiminde olmayacak, bilgiler elde edildikten sonra ham bilgiler değil işlenmiş bilgilere yer verilecektir.
- b) Ön inceleme dosya teslimi, birinci ve ikinci ara jürilerinin tamamına katılım vize koşuludur. Aksi durumda bitirme çalışması teslimi yapılamaz.
- c) Ön inceleme dosyası, tasarım sürecinin her aşamasında başvuru (kendi kendini denetleyen) bir kaynak olmalıdır.
- d) Ön inceleme dosyası hem yazılı çıktı, olarak hem de dijital olarak PDF formatında "TURNITIN" programı ile bitirme çalışma takvimine göre teslim edilecektir. 1. Tespit esnasında da ön inceleme dosyası revize edilecektir.

1. TESPİT (13.04.2022/ÇARŞAMBA)

AMACI: Jürinin değerlendirmesine katılarak eleştiri almak

BEKLENENLER: Proje alanına ait yaptığınız ÖN İNCELEME DOSYASI'nı dikkate alarak; sorun tanımı ve problem belirlemeye bağlı olarak alanın mevcut durumunu ayrıntılı olarak ortaya koyan bir alan sörveyi ve analizi yapmanız, alana ait tasarım gerekçelerini ortaya koymanız, proje alanına ait ihtiyaç programını, senaryosunu ve tasarıma kararlarını hazırlamanız beklenmektedir.

İSTENENLER:

- ÖN İNCELEME DOSYASI
- SÖRVEY PAFTASI (1/500) (Grupça yapılacaktır) (Gruplar min. 3- mak. 5 kişi olacaktır)
- ALAN ANALİZİ PAFTASI (Alana özgü farklı analizler grupça yapılacaktır)
- KAVRAMSALLAŞTIRMA VE SENTEZ PAFTASI (İHTİYAÇ PROGRAMI-KONSEPT-SENARYO dahil)
- TASARIM ANA KARARLARI PAFTASI (1/500)
- A4 PROJE ÇIKTILARI (sörvey paftası(5takım halinde), alan analizi paftası (5takım halinde), kavramsallaştırma-sentezpaftası (5 takım halinde), tasarım ana kararları paftası (5 takım halinde)
- PAFTA BOYUTLARI 70 X 100 cm OLACAKTIR.

2. TESPİT (12.05.2022/ÇARŞAMBA)

AMACI: Jürinin değerlendirmesine katılarak eleştiri almak

BEKLENENLER: Birinci tespitte getirilen alanın mevcut durumunu ayrıntılı olarak ortaya koyan sörvey çalışması ve alan analizi, kavramsallaştırma ve sentez ile tasarım ana kararları paftaları, yapılan eleştiriler doğrultusunda (1. Tespit) gözden geçirilip, güncellenerek revize edilerek getirilmesi beklenmektedir. Buna ilave olarak, 1/500 ölçekteki tasarım ana kararlarıyla uyumlu olacak şekilde aşağıdaki paftalar beklenmektedir.

İSTENENLER:

- YAPISAL PEYZAJ (sert-yumuşak zemin) PAFTASI (1/500 Ölçekte)
- BİTKİSEL PEYZAJ (bitkilendirme) PAFTASI (1/500 Ölçekte)
- KESİT-GÖRÜNÜŞ-SİLÜET PAFTASI (1 /500 Ölçekte)
- A4 PROJE ÇIKTILARI (yapısal peyzaj (5 takım halinde), bitkisel peyzaj (5 takım halinde), kesit-görünüş-silüet paftaları (5 takım halinde))
- PAFTA BOYUTLARI 70 X 100 cm OLACAKTIR.

NOT: BU 3 ÇALIŞMANIN (ÖN İNCELME DOSYASI, 1. TESPİT, 2. TESPİT) TAMAMINA KATILIM DÖNEM SONU (FİNAL) TESLİM KOŞULUDUR. AKSİ DURUMDA BİTİRME ÇALIŞMASI DÖNEM SONU TESLİMİ YAPILAMAZ.

DÖNEM SONU TESLİMİ/FİNAL (08.06.2022/ÇARŞAMBA)

DÖNEM SONU FİNAL JURISİNE KATILMAYA HAK KAZANMAK:

İSTENİLEN PAFTALAR EKSIKSIZ VE ŞARTNAMEYE UYGUN OLUP OLMADIĞI JURI DEĞERLENDİRMESİNE TABI TUTULACAKTIR. JURİNİN DEĞERLENDİRMESİ SONUCUNDA DÖNEM SONU FİNAL JURISİNE KATILMAYA HAK KAZANAN TASARIMCILAR/ÖĞRENCİLER BÖLÜM SİTESİNDEN DUYURULACAKTIR.

İSTENENLER:

- SÖRVEY PAFTASI
- ALAN ANALİZİ PAFTASI
- KAVRAMSALLAŞTIRMA, SENTEZ (İHTİYAÇ PROGRAMI-KONSEPT SENARYO dahil), TASARIM ANA KARARLARI PAFTASI
- YAPISAL PEYZAJ (SERT-YUMUŞAK ZEMİN) PAFTASI (1/500 Ölçekte)
- BİTKİSEL PEYZAJ (BİTKİLENDİRME) PAFTASI (1/500 Ölçekte)
- KESİT-GÖRÜNÜŞ-SİLÜET PAFTASI (EN AZ 2 KESİT, 1 GÖRÜNÜŞ/SİLÜET; 1/500 Ölçekte)
- DETAY PAFTASI (1/100, 1/50, 1/20 Ölçekte)
- KEŞİF-METRAJ DOSYASI(Ölçüsü jüri tarafından belirlenecek 1/100 Ölçekte detayı alınan alanın keşif-metraj dosyası)
- MAKET (1/1000 Ölçekte)
- SUNUM PAFTASI (50x140 cm boyutunda renkli fotoblok olacaktır)
SUNUM PAFTASININ İÇERİĞİ:
1/1000 ölçeğinde plan, Şemalar ve Diyagramlar (Tasarım önerisinin konseptini ve senaryosunu anlatan, projeye yaklaşım stratejilerini ifade eden, uygun görülen ölçek ve anlatım diliyle sunulması beklenmektedir. Alanının kent bütünü içinde etkileşimi gösterilmeli, doğal ve yapılı çevre ile ilişkisi, mimari tasarım ve ekolojik yaklaşımlarla birlikte ele alınmalıdır), 3Boyutlu Görseller, Kesit ve Görünüş, Kentsel tasarım ve peyzaj yaklaşımlarını ve temel kararlarını ifade eden planlar ve silüetler.
- 3D VİDEO (Minimum 2dk- Maksimum 5dk'lık proje alanınızın 3D Videosu)
- PROJENİZİ ANLATAN GEREKÇELİ RAPOR
- **Dönem sonunda proje teslimleri ile birlikte rapor dışında, ön inceleme dosyasındaki revize edilmiş bilgiler ve bunların dışında bir ÇALIŞMA DOSYASI da teslim edilecektir.** Bu çalışma dosyasında; 1.Tespit - 2.Tespit - Final Tesliminde sunulan paftaların A3 çıktıları (sörvey, alan analizi, kavramsallaştırma –sentez paftası, tasarım ana kararları, yapısal peyzaj, bitkisel peyzaj, sulama-drenaj ve aydınlatma tasarım kararları, kesit-görünüş-silüet, detay paftası) **projenizin başlangıcından finale kadar olan aşamalarını ve bu aşamalardaki kararlarınızı ifade eden özgün çalışmalarınızın A4 çıktıları olmalıdır (5 takım halinde).**
- **Sunum paftası hariç bütün teslim paftaları 70x100 cm boyutunda olacaktır.**

Bitirme projesi öğrencinin son proje çalışması olup lisans eğitimi süresince aldığı derslerin sentezi niteliğini taşır. Dolayısıyla lisans eğitiminde aldığı derslerin ilkelerinden Bitirme Jürisi'ne karşı sorumludur. Tasarım paftaları bitirme tezi çalışması esaslarına uygun hazırlanmamışsa değerlendirmeye alınmayacaktır. Final tespitinde istenilen tüm paftaların dwg (autocad) ve psd (photoshop) formatında dijital ortamda teslim edilmesi zorunludur.

PROJELERİN DEĞERLENDİRİLME ÖLÇÜTLERİ;

Projeler, BİTİRME ÇALIŞMASI GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ doğrultusunda incelenerek, her bir tasarımcının/öğrencinin;

- Projesini zamanında teslim,
- Nitelikli teslim,

- Savunmasındaki sunuş ve projesine hakimiyeti açısından jüri tarafından ortak olarak değerlendirilecektir.

NOTLAR:

- Bitirme alışması tesliminde dönem içinde ve dönem sonunda istenenler her öğrencinin yapması/teslim etmesi gereken zorunlu maddelerdir. Yapılmadığı/teslim edilmediği takdirde KTÜ Önlisans ve Lisans Eğitim-öğretim Sınav Değerlendirme ve Öğrenci İşleri Yönetmeliği'nin ilgili maddelerine göre işlem yapılır. Bitirme alışması tesliminden sonra yapılan değerlendirmede istenenleri yerine getirmediği saptanan projeler jürinin onayı ile sözlü savunmaya alınmaz.
- Öğrenciler ve jüri üyeleri duyurulan gün, yer ve saatte jüriye katılmak zorundadır.
- Dönem sonu (Final) Proje tesliminin ön koşulu, tespit jürilerine katılmaktır.
- Bitirme alışması ve maket belirlenen saatlerin dışında kesinlikle alınmayacaktır.
- Her adayın en özgün yaklaşımını sunması için 10 dakikası olacaktır. Her öğrenci "bitirme tezi beyannamesini" doldurup teslim etmekle yükümlüdür.

Prof. Dr. Cengiz ACAR
Bitirme alışması Koordinatör

