KTÜ 1955

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ BÜLTENİ

no3







bülten

2024/2025 YILI



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ BÜLTENİ

ISSN 3062-4045

MİMARLIK BÖLÜMÜ BÜLTENİ

GİRİŞ 1

AKADEMİK KADRO 2

TARİHÇE 3

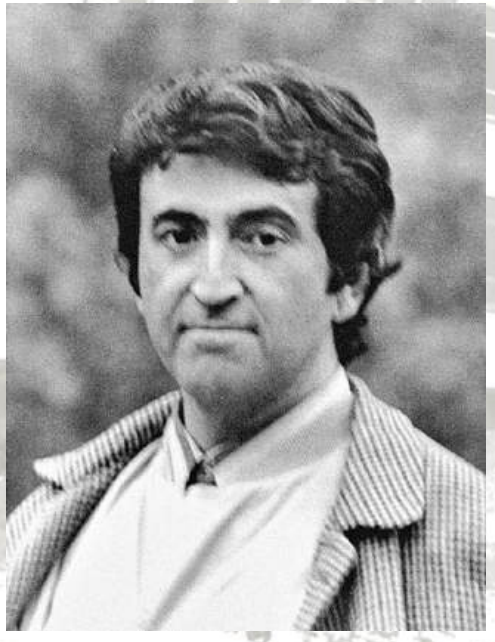
PROJELER 4

ATÖLYER, SEMİNERLER, ETKİNLİKLER 5

ÖDÜLLER 6

LİSANÜSTÜ SEMİNER VE TEZLER 7

Anılarına saygılarımızla…



Prof. Dr. ERDEM AKSOY



Prof. Dr. ÖZGÖNÜL AKSOY

ARŞİV, MÜZE ve YAYIN KOMİSYONU



EDİTÖR

PROF. DR. NİHAN CANBAKAL ATAOĞLU

YAYIN EKİBİ

DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN

ARŞ. GÖR. ASUDE BALİ

HABİBE ELİF ÇELİKHAN
(Öğrenci Üye)

EYLÜL ERKUT
(Öğrenci Üye)

SEÇKİN ALPHAN
(Öğrenci Üye)

MİMARLIK FAKÜLTESİ-BÖLÜMÜ YÖNETİM

DEKAN
PROF. DR. CENAP SANCAR

DEKAN YARDIMCISI
PROF. DR. ŞENGÜL YALÇINKAYA

DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA

FAKÜLTE SEKRETERİ
SALİM ÖZBAKIR

MİMARLIK BÖLÜM BAŞKANI
PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU

MİMARLIK BÖLÜM BAŞKAN YARDIMCILARI
DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU

MİMARLIK BÖLÜM SEKRETERLİĞİ
ÖZNUR ALTINDAĞ
RÜMEYSA DURMUŞ

MİMARLIK BÖLÜM TEMSİLCİLERİ
1.SINIF: KARDELEN SOLMAZ
2.SINIF: SEÇKİN ALPHAN
3.SINIF: FAZİLET AKAR
4.SINIF: GİZEM ALTUNBULAK

AKADEMİK KADRO

BİNA BİLGİSİ

PROF. DR. SONAY ÇEVİK
PROF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU
PROF. DR. İLKAY ÖZDEMİR
PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU
PROF. DR. ASU BEŞGEN
PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN
PROF. DR. SERBÜLENT VURAL
PROF. DR. SERAP DURMUŞ ÖZTÜRK
PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI
PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN
PROF. DR. NİHAN CANBAKAL ATAOĞLU
DOÇ. DR. AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU
DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN
DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM
DOÇ. DR. SELDA AL ŞENSOY
DOÇ. DR. AYHAN KARADAYI
DOÇ. DR. FATİH ŞAHİN
DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK
DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU
DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN
ÖĞR. GÖR. DR. KIYMET SANCAR ÖZYAVUZ
ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN
ARŞ. GÖR. DR. BARIŞ ÇAĞLAR
ARŞ. GÖR. EZELYAĞMUR ÇEBİ OKUMUŞ
ARŞ. GÖR. ASUDE BALİ
ARŞ. GÖR. BEKİR TOPALOĞLU

ŞEHİRCİLİK

PROF.DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ
ARŞ.GÖR. MERVE TUTKUN
ARŞ.GÖR. BELİZ BÜŞRA ŞİŞMAN
ARŞ.GÖR. ESRA TURAN

MİMARLIK TARİHİ

PROF. DR. ÖMER İSKENDER TULUK
DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA
DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSUN AYDIN SANCAROĞLU
ARŞ.GÖR. DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ
ARŞ. GÖR. DR. DENİZ BAYRAK
ARŞ. GÖR. ESRA BABUL KOÇ
ARŞ. GÖR. BÜŞRA TOPDAĞI YAZICI

YAPI BİLGİSİ

PROF. DR. NİHAN ENGİN
PROF. DR. MUSTAFA KAVRAZ
PROF. DR. NİLHAN VURAL
DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA
DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN
DR. ÖĞR. ÜYESİ SEMİH YILMAZ
ARŞ. GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ
ARŞ. GÖR. TAYFUR EMRE YAVRU

RESTORASYON

DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN
DOÇ. DR. MURAT TUTKUN
DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN
DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN
ÖĞR. GÖR. AYŞEGÜL ÖZYAVUZ

İDARİ PERSONEL LİSTESİ

BİLGİ İŞLEM

AYŞEGÜL ÇINAR KURAL (Dekan Sekreteri)
GÜLŞEN KOLOĞLU (Yazı İşleri)
HALİM GÜNGÖR (Ayniyat Saymanı V.)
SELİM ÖKSÜZ (Bilgi İşlem Sorumlusu)
YAVUZ SELİM PINARCI (Teknik Hizmetler)

BÖLÜM SEKRETERİ

RABİA YAMAK
ÖZNUR ALTINDAĞ
RÜMEYSA DURMUŞ
ERCAN BÜLBÜL
HATİCE YILMAZ

YARDIMCI HİZMETLER

FAZLI GÖK
SEDAT AKYOL
MURAT SİVRİKAYA
MERYEM MUMCU
İSMAİL ÖZDEN
ZİNET ÖZSOY

MİMARLIK FAKÜLTESİ DEKANI

Prof. Dr.
Cenap Sancar



Mimarlık Bölümü, Türkiye'nin ikinci teknik üniversitesi, Cumhuriyetimizin ilk üniversitesi olan KTÜ'nün dört fakültesinden biri olan İnşaat-Mimarlık Fakültesi bünyesinde 1963 yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Bugün Mimarlık Fakültesi bünyesinde eğitim veren Mimarlık Bölümü, kuruluşundaki temel misyonu özellikle inşaat sektörü ve şehircilik alanında sorunların çözümüne yönelik, öncelikli bölgesel ve ulusal düzeyde hizmet verecek tasarım, mühendislik ve planlama uzmanlarını (Mimar Mühendis olarak) yetiştirmek üzere kurulmuştur. Bugün için mimarlık mesleği uygulamalarında bölgesel, ulusal ve uluslararası düzeyde öncülük etmek amacıyla öğrencileri, gerekli evrensel ve yerel bilgi birikimini sağlayan, günün teknolojik yeniliklerini ve gelişimlerini takip edebilen bir yaklaşımla donatmak amacıyla lisans ve lisansüstü eğitimi vermektedir.

Mimarlık Bölümü, lisans programı dışında doğrudan mimarlıkla ilişkili ve temel misyonuyla da örtüşen bir yaklaşımla İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama Bölümlerindeki programlarla birlikte karşılıklı etkileşimi söz konusudur. Bölüm, öğrencilerin yaratıcı becerilerini yenilikçi bir yaklaşımla, fiziksel ve kültürel çevrenin sorumluluğunu ve mesleki etiğe bağlılığı ön plana çıkaran etik değerlere ve eleştirel bir bakışa sahip bir meslek adımı olarak yetiştirme çabasındadır. Bu bağlamda, Mimarlık eğitiminin en önemli basamağını oluşturan ve bina anabilim dalı altında Mimari Proje stüdyoları ve teorik dersler dışında onu tamamlayan yapı, restorasyon, şehircilik ve mimarlık tarihi anabilim dalları olarak etrafında yapılanmaktadır. Uygulama ve teori alanlarındaki zorunlu ve seçmeli derslerle desteklenen, dört yıllık bir çalışmaya dayanmaktadır. Bölüm, öğrencilere mezuniyet sonrasında başarılı bir kariyere adım atmaları için gerekli bilgi ve becerileri sağlamakta ve sektördeki güncel gelişmeleri takip eden nitelikli mezunlar yetiştirme amacı taşıyan Üniversitemiz Mimarlık Bölümünün gösterdiği üstün çaba ve gelişme potansiyeli, Mimarlık Akreditasyon Kurulu'nun (MİAK) koşullu 6 yıllık akreditasyonun verilmesini sağladı.

Prof. Dr.
Cenap Sancar

Mimarlık Bölümü bünyesinde 8 dönem (güz-bahar) boyunca mimari tasarım ve farklı başlıktaki (mimari, yapı, şehircilik, restorasyon gibi) uygulama projelerinin dijital ortamda kayıt altına alınması ve bunun görünür kılınması bir çok açıdan eğitim-öğretime katkı sağlamaktadır. Kayıt altına alınan çalışmalar, yıllar içerisinde meslek alanında tasarımda, teknoloji, malzeme kullanımlarındaki değişimin ve gelişimlerin izlenmesi açısında çok büyük katkı sağlamakta/sağlayacaktır. Bu çalışmanın bülten olarak her yıl yapılması ve dijital ortamda paylaşılması; alt sınıfların takibini, teknik anlatımını, farklı başlıklarda farklı öğretim üyelerinin tasarım yaklaşımlarını anlamanın yanı sıra sürekli mesleki gelişim süreçlerini tanımlaması bakımından da ayrı bir katkı sağlayacaktır.

Bu çerçevede Mimarlık bölümü bünyesinde 2024-2025 eğitim öğretim döneminde farklı sınıflara ait başarılı olan uygulamalardan bazılarının yayınladığı bu bültenin, keyifli ve katkı verici olacağı düşüncesiyle emeği geçen Mimarlık Bölümü yayın komisyonuna ve projeleriyle katkı veren hocalarımıza ve öğrencilerimize çok teşekkür ederiz.

Prof. Dr. Nilgün KULOĞLU



KTÜ Mimarlık Bölümü olarak, 2024-2025 eğitim-öğretim yılı çalışmalarını kapsayan KTÜ Mimarlık Bülteni'ni aksatmadan sürdürebildiğimiz ve 3. sayısını sizlere ulaştırabildiğimiz için gururluyuz. Bu sürekliliği sağlayan ekibe sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Bültende Mimarlık Bölümü'nün bir yıllık etkinliklerinin tümü, öğrenci çalışmalarının ise sadece bir kısmı yer almakta. Bülten aracılığıyla bölümümüzdeki etkinlikleri ve ortaya çıkan ürünleri ileriki yıllara bir arşiv olarak ulaştırmayı umuyoruz.

KTÜ Mimarlık Bölümü kurulduğu günden bugüne dek, zorlu bir süreç gerektiren mimarlık eğitimini hak ettiği şekilde sürdürmeyi amaç edinmiştir. Bölümümüz kurucuları Erdem Aksoy ve Özgönül Aksoy'un bu düsturu, bugüne dek emek vermiş ve vermekte olan akademik kadromuzca da sahiplenilmiş; mimarlık eğitiminde geçmişin birikimini korurken, gelecek senaryolarına uyum sağlamayı hedefleyen bir vizyonla sürdürülmüştür.

Ülkemizin ilk mimarlık okullarından biri olmanın sorumluluğu ile eğitimin gereklerini yerine getirmeye çalışırken; aynı zamanda mezunlarımızın ülkemizin değerlerine sahip çıkan, her koşulda mesleğin ve insanlığın doğrularından yana olan, çağdaş bilimin ışığından ayrılmayan ve her türlü haksızlığın karşısında duran bireyler olarak yetişmesini sağlamak da temel hedeflerimiz arasında olmuştur. Mezunlarımızla ve yaptıkları işlerle gurur duyabilmek için eğitim kadromuzun verdiği emek takdir edilmeyi hak eder.

Geçen sayıda bu kurumsal mirasa katkı veren akademisyenlerimizi anmak üzere isimlerini zikretmiştim. Geçmişte emek veren ve bugün desteğini sürdüren akademik kadroya bir kez daha teşekkürlerimi sunuyorum. Bu sayıda ise eğitimimizin ayrılmaz bir parçası olan ve her koşulda sonsuz desteklerini esirgemeyen idari personelimize teşekkür etmek istiyorum. Onların hakkı ödenmez; unuttuklarım, atladıklarım varsa affola; Celal Adanur, Ahmet Akbaba, Metin Aydemir, Ayşe Akbulut, Mustafa Akyazı, Sedat Akyol, Ekrem Al, Öznur Altundağ, Ahmet Aydın, Yaşar Bal, Kemal Başar, Hasan Baki, Erdoğan Bayraktar, Ahmet Bereket, Ersegün Berkün, Şerafettin Birinci, Mehmet Burma, Ercan Bülbül, Mehmet Ali Civelek, Cemil Çağlayan, Hakkı Eskimişoğlu, Rümeysa Durmuş, Faika Gülbay, Sevgi Gülbay, Cumhur Gülbay, Veysel Gür, Canan Keleş Hamzaoğlu, Nermin İskender, Emine Karaca, Ahmet Kaplan, Selçuk Karabağ, Nurettin Kaya, Münir Koç, Özlem Şahin Küçük, Ali İhsan Mert…

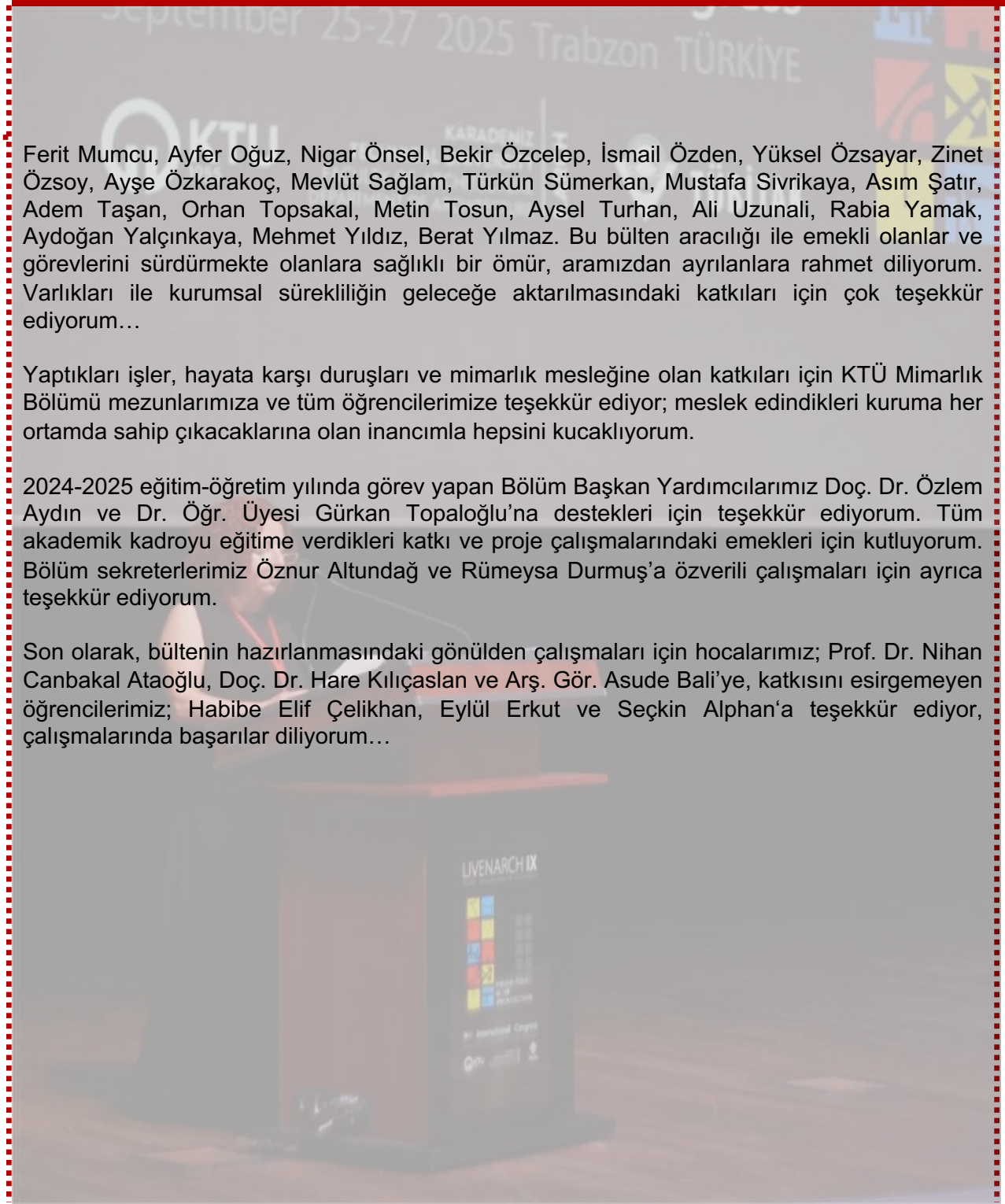
Prof. Dr. Nilgün KULOĞLU

Ferit Mumcu, Ayfer Oğuz, Nigar Önsel, Bekir Özcelep, İsmail Özden, Yüksel Özsayar, Zinet Özsoy, Ayşe Özkarakoç, Mevlüt Sağlam, Türkün Sümerkan, Mustafa Sivrikaya, Asım Şatır, Adem Taşan, Orhan Topsakal, Metin Tosun, Aysel Turhan, Ali Uzunali, Rabia Yamak, Aydoğan Yalçınkaya, Mehmet Yıldız, Berat Yılmaz. Bu bülten aracılığı ile emekli olanlar ve görevlerini sürdürmekte olanlara sağlıklı bir ömür, aramızdan ayrılanlara rahmet diliyorum. Varlıkları ile kurumsal sürekliliğin geleceğe aktarılmasındaki katkıları için çok teşekkür ediyorum…

Yaptıkları işler, hayata karşı duruşları ve mimarlık mesleğine olan katkıları için KTÜ Mimarlık Bölümü mezunlarımıza ve tüm öğrencilerimize teşekkür ediyor; meslek edindikleri kuruma her ortamda sahip çıkacaklarına olan inancımla hepsini kucaklıyorum.

2024-2025 eğitim-öğretim yılında görev yapan Bölüm Başkan Yardımcılarımız Doç. Dr. Özlem Aydın ve Dr. Öğr. Üyesi Gürkan Topaloğlu'na destekleri için teşekkür ediyorum. Tüm akademik kadroyu eğitime verdikleri katkı ve proje çalışmalarındaki emekleri için kutluyorum. Bölüm sekreterlerimiz Öznur Altundağ ve Rümeysa Durmuş'a özverili çalışmaları için ayrıca teşekkür ediyorum.

Son olarak, bültenin hazırlanmasındaki gönülden çalışmaları için hocalarımız; Prof. Dr. Nihan Canbakal Ataoğlu, Doç. Dr. Hare Kılıçaslan ve Arş. Gör. Asude Bali'ye, katkısını esirgemeyen öğrencilerimiz; Habibe Elif Çelikhan, Eylül Erkut ve Seçkin Alphan'a teşekkür ediyor, çalışmalarında başarılar diliyorum…



Prof. Dr. Nihan CANBAKAL ATAOĞLU



Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü, akademik bilgi birikimi, kurum kültürü ile ülkenin pekçok bölgesinde öğrenci yetiştirecek akademisyenler ve çeşitli kurumlarda çalışan mimar mezunlar yetiştirmiştir. Bu köklü kurumun çalışmalarının belgelenmesi önem kazanmaktadır. Bülten No:3, 2024-2025 Güz ve Bahar dönemi mimari projeler, şehircilik, yapı projeleri, rölöve-restorasyon projesi süreci, dönem içerisinde yapılan atölye çalışmaları, teknik geziler, seminerler, etkinlikler, lisansüstü seminerleri ve tezlerini içermektedir. Güz ve Bahar döneminin akademik çalışmalarını barındıran bu sayıya (Emekli Öğretim Üyesi) Prof. Dr. Saliha Aydemir'in "1970'lerden 2000'lere KTÜ Mimarlık Bölümü Şehircilik Anabilim Dalı" başlıklı metni ve Yük. Müh. Mimar Bekir Gerçek "Kurulmakta Olan Üniversitede Öğrenci Olmak" başlıklı metni ile eşlik ettiler. KTÜ Mimarlık Bölümünün değerli hocalarından Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Saliha Aydemir ve Bölümümüzün ilk öğrencilerinden Trabzon Mimarlar Odası Oda Başkanlığını yapan Yük. Müh. Mimar Bekir Gerçek anlatılarıyla KTÜ Mimarlık Bölümü tarihine önemli notlar düşerek, metinleriyle kurum bilgisini ve kültürünü geleceğe aktardılar.

Mimarlık; yalnızca bir inşa süreci olarak değil, hayata, kültüre ve zamana iz düşme biçimi olarak varlık göstermektedir. Her çizgi bir düşüncenin, her mekân bir hikâyenin izini taşımaktadır. Mimarlık Bölümü Bülteni, içinde yer alan dönem projeleriyle mimarlığın kavramsal evreniyle güncel sorunlara ve geleceğe dair sorunlar ve sorulara ışık tutmaktadır. Proje içerikleri; düşünmeye, tartışmaya ve üretmeye alan açmaktadır. Mimarlığın bugününü anlamaya çalışırken, geleceğin mekânlarına dair yeni sorular sormaktadır. Bölüm Bülteni geçmiş, bugün ve gelecek zaman arasında köprü kurması ve bir bellek oluşturması açısından önemlidir.

Mimarlığın, yaşamı dönüştürücü ve şifacı gücüne duyulan ortak bir heyecan ve emeğin ürünü olarak bir akademik dönemin izlerini barındıran bu bültenin sayfalarının mesleğe ilgi duyan herkes için ilham veren, yol gösteren ve yeni bakış açıları sunan bir kaynak olması dileklerimizle…

Bütün emeği geçen hocalarımıza, değerlilerimiz öğrencilerimize, ekibimizin enerjileri Seçkin, Habibe ve Eylül'e en derin sevgi ve selamlarımla…

TARİHÇE

1970'lerden 2000'lere KTÜ Mimarlık Bölümü Şehircilik Anabilim Dalı

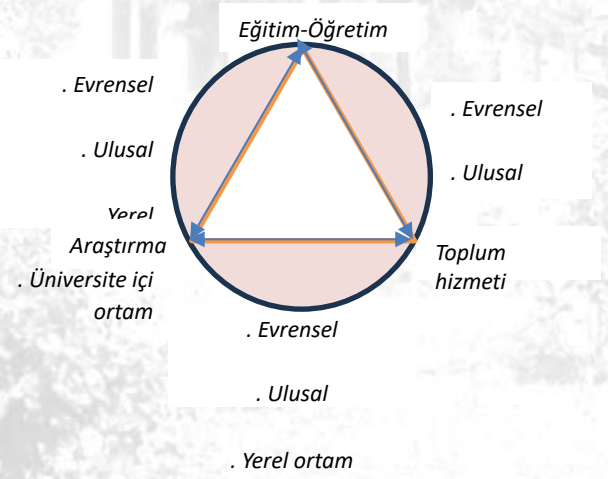
Prof. Dr. Saliha Aydemir (Emekli Öğretim Üyesi)



Yıl 1979. Aralık ayının son günleri. Geçici görevle Ankara'da, Millî Eğitim Bakanlığı'ndayım. Bakanlıktan gelen bir yazı mecburi hizmetimi yapmak üzere on gün içinde Karadeniz Teknik Üniversitesi (KTÜ) Mimarlık Bölümü, Şehircilik Anabilim Dalı'nda göreve başlamamı bildiriyordu ama bu durumdan Anabilim Dalı Başkanlığı'nın bilgisi yoktu. İki gün içinde İstanbul'a dönüp gerekli evrakları alıp ön görüşme için Trabzon'a hareket etmem gerekti. İlk İstanbul-Trabzon yolculuğumu koltuğumun bir kısmını yanımda oturan, yeni ameliyattan çıkmış bir kadınla paylaşarak, maceralı bir şekilde 28 saatte tamamladım.

Genelde, yenilikçi, teknik ve fiziksel altyapısı gelişmiş, kozmopolit öğrenci kitlesine sahip bir Mimarlık Bölümü, özelde ise içinde çekişme, sürtüşme, makam hırsının olmadığı, iş birliğinin, dayanışmanın, katılımcı-demokratik bir yönetimin hâkim olduğu Şehircilik Anabilim Dalı (ŞAD) ile karşılaşmam KTÜ'yü ve ilk aylardaki olumsuz deneyimlerime karşın Trabzon'u "ikinci evim" olarak benimsememe neden oldu.

Üniversite sürekli öğrenen ve öğreten bir kurumdur; bünyesinde yapılan araştırmalarla buldukları bilimsel gerçekleri çeşitli araçlarla toplumla ve öğrencileriyle paylaşır, toplumu yönlendirir, öğrencilerin hem kendilerini keşfetmeleri ve entelektüel olarak geliştirmeleri hem de gelişen-değişen meslek alanlarını tanıma ve ona ilişkin bilimsel yöntemleri öğrenme ortamlarını sunar. Bu bağlamda üniversitenin ve akademik birimlerinin içinde yer aldığı, iletişim içinde olduğu ortamın da kurumun işlevlerini yerine getirmesinde önemli katkıları vardır (Şekil 1). Burada 1963 yılında fiilen eğitime başlayan KTÜ özelinde, belli bir zaman kesitindeki tanıklıklarımın bir kısmına ve seneler sonra elime geçen kimi eski belgelere dayanarak bir taşra üniversitesi evrenine pencere açmaya çalışacağım.



Şekil 1. Üniversite evreni

TARİHÇE

Bilindiği gibi KTÜ, İstanbul ve Ankara dışında, Ege Üniversitesi (EÜ) ile aynı yıl kurulan ikinci üniversitedir. EÜ kuruluşundan beş ay sonra, KTÜ'den iki yıl sonra kurulan Atatürk Üniversitesi ise bir yıl sonra eğitime başlamalarına karşın KTÜ ancak sekiz yıl sonra, 1963'te kadro alabilmiş ve eğitime başlamış bir kurumdur. 1973'e kadar eğitim İTÜ Mimarlık Bölümü kadrolarının desteği ve gözetimi ile sürdürülmüş, AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi Şehircilik Kürsüsü öğretim üyeleri(1) de katkı sağlamıştır. (Aydemir, 1989). 1750 sayılı Üniversiteler Kanunu (1973) çerçevesinde de 1977'de yeterli öğretim üyesi sayısına erişerek özerkliğine kavuşmuştur (URL1).

KTÜ'nün kanun teklifinde önde gelen şu gerekçeler (URL1) Mimarlık Bölümü ve ŞAD için yol göstericidir;

- "İstanbul ve Ankara Üniversitelerinden farklı bir rol üstlenmesi", daha çok "mahalli servetleri" etüt ederek, "halkın kendine özgü kabiliyetlerini" de ele alan, o ana kadar yapılmamış, çaresi bulunmamış … meselelere çözüm bulması,
- Üniversite'nin yalnız "bilim üreten bir kurum değil, hizmet vereceği geniş bölgenin araştırma merkezi ve laboratuvarı olması", bölgenin yeraltı ve yerüstü kaynaklarının işlenmesine, "yöresel koşullara uygun kalkınmanın ve sağlıklı gelişmenin yollarının aranıp bulunmasına" öncülük etmesi.

Şehircilik Anabilim Dalında Eğitim-Araştırma

KTÜ'nün bu amaçları gerçekleştirmesinde bölgenin, bölge yerleşmelerinin ekonomik, sosyal, kültürel, mekânsal tüm yönleriyle, bütüncül yaklaşımlarla ele alınmasında planlama disiplininin önderliği ve birleştiriciliği önemlidir. Bu nedenle Mimarlık Bölümü bünyesinde ŞAD öncülüğünde bir araştırma merkezi kurulması fikri 1970 başlarında doğmuştur. Ayrıca 1970 ortalarında, Erdem-Özgönül Aksoy'un girişimleriyle başlayan UNESCO-UNDP (Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı) kapsamında sağlanan desteğin de bu fikrin geliştirilmesi-gerçekleştirilmesi yönünde önemli rolü olmuştur. UNDP'nin destekleriyle hem bölümün genç öğretim elemanlarına yurt dışında eğitim-araştırma için burs verilmiş, hem de yurtdışından davet edilen danışmanların da katkılarıyla ŞAD'da eğitimin geliştirilmesi ve Araştırma Merkezi/Enstitüsü kurulma çalışmaları yapılmış, Mimarlık Bölümü'ne ise kapsamlı bir Mimarlık Laboratuvarı kazandırılmıştır.

1.Prof. Dr. Fehmi Yavuz, Prof. Dr. Ruşen Keleş, Prof. Dr. Cevat Geray o yıllar sonrasında da desteklerini eksik etmemişlerdir.

TARİHÇE

A. Kentsel Araştırmalar Merkezi/ Kent ve Bölge Araştırmaları Enstitüsü Kurulma Çalışmaları

"Kentsel Araştırmalar Merkezi" (KAM) Kuruluşu ile İlgili Gelişmeler Özet Raporu"na (Belge 1) göre ilk kayda geçen çalışma Mayıs 1971 tarihlidir. O tarihte Mimarlık Bölüm Başkanı olan (1971-74), İTÜ Şehircilik Kürsüsü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Gündüz Atalık'ın başkanlığında "Doğu Karadeniz Bölgesi Planlama ve Araştırma Projesi" (DKBPAP) başlığıyla, amaçları ve çalışma alanları genel hatlarıyla ortaya konmuştur.

29 Temmuz-15 Ağustos 1974 tarihleri arasında UNESCO danışmanlarından Prof. P. Lewis'in (Univ. of Manchester) katılımıyla KAM'ın amaçları ve DKBPAP'den geliştirilmiş olan "2000 Yılı Doğu Karadeniz Bölgesi" (DKB-2000) projesi hakkında yapılan düzenli toplantılar Prof. Lewis'in raporu ile sonuçlanmıştır. Bunu; a) raporun ve KAM ile KTÜ'deki paydaş Bölümler (özellikle Mimarlık, Orman, İktisat, Jeofizik) arasındaki iş bölümü yöntemlerinin tartışılması, b) Araştırma Merkezi'nin "zaman planlaması"nın yapılması, c) 1975 yılı başlarında yine danışmanla birlikte Bölge'nin merkezi ve yerel yönetim yetkilileri, KTÜ Rektörü ve Bölüm öğretim elemanları ile KAM'ın kurumlarla ilişkileri ve kurumsallaşması tartışılmış, d) 1976 ortalarında ise AÜ, İTÜ ve KTÜ'den katılan akademisyenler(3) ve ŞAD elemanlarınca Merkez'in yönetmeliği hazırlanması (Belge 2) ve Mimarlık Bölüm Kurulunda görüşülmesi izlemiştir. Ancak Merkez'in kurulması resmiyet kazanmamıştır. Süreçte dikkatimi çeken nokta izlenen yöntemdir: KAM çalışmaları bölge ve üniversite içi "tüm paydaşlarla", "katılımcı bir yaklaşımla" yürütülmüştür ki 1970ler Türkiye'si için yenilikçi bir tutumdur.

1976 ve 1977 yıllarında UNDP çerçevesinde ŞAD'a davet edilen danışmanlar, Prof. Kantorovich ve Prof. Robinson, Bölümde çalıştıkları toplam beş haftada (Tablo 1) önceki yıllarda yapılan çalışmaların gözden geçirilmesinin ötesinde, çok yönlü çalışmalar yapılmıştır (Belge 3); iki haftalık yoğun program Mimarlık Bölümüne verilen konferansları, ŞAD'ın öğretim elemanları ile özellikle tezleri konuları özel görüşmeleri, mimarlık eğitiminde şehircilik derslerinin verilişini, DKB-2000 Projesi'ni ve eğitimle ilişkilendirilmesine ilişkin bir pilot çalışma programının tartışmalarını ve ikinci kademe planlama eğitimi ders programı taslağının oluşturulmasını içermiştir. Ayrıca yaklaşık iki senedir üzerinde çalışılan KAM yerine bir araştırma "enstitü"sü kurulması kararlaştırılmıştır. Bu fikrin doğuş nedeni; mevzuat gereği "merkez"in aksine "enstitü"de lisans üstü ve doktora eğitimlerinin verilebiliyor olmasıdır(4).

2.Burada KAM olarak adlandırılan Araştırma Merkezi'nin adı çeşitli belgelerde Bölgesel Kent Araştırma Merkezi, Bölgesel Araştırma Merkezi, Şehircilik Araştırma Merkezi, Kentsel Araştırmalar Merkezi olarak geçmiş olsa da amaçları ve programı değişmemiştir.
3.AÜ'den Prof. Cevat Geray, İTÜ'den Dr. Yücel Ünal, KTÜ'den ise Dr. Betül Yaman katkı vermişlerdir.
4. Bunun en saygın ve eski örneği 1953'de kurulan AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi "İskân ve Şehircilik Enstitüsü'dür.

TARİHÇE

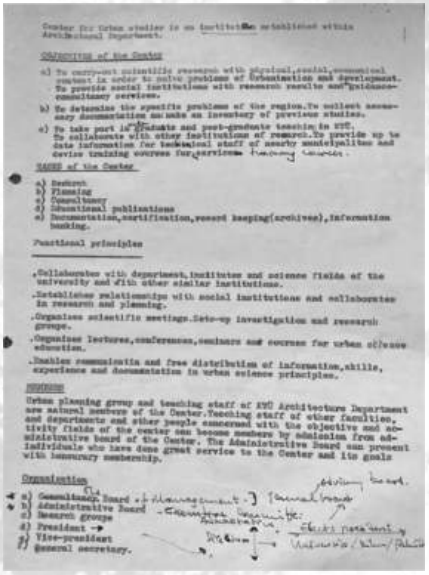
Tablo 1. Mimarlık Bölümü UNESCO Projesi Danışmanlar Programı*

Zaman	Toplantı konusu	Süre	Davetli danışmanlar
1974 Tem.-Ağus.	Bölgesel Araştırma Merkezi**	Toplam 2 hafta	Prof. P. Lewis
1975 Ocak	Bölgesel Araştırma Merkezi	?	Prof. P. Lewis
1976 Mart-Mayıs	Mimarlık Laboratuvarı	Toplam 7 hafta	Prof. B. Wilson, Mrs. Ward, Prof. T. Markus, Prof. Conan, Mr. Stone, Dr. Krampen, Dr. Canter
	Bölgesel Araştırma Merkezi, Eğitim vd.	Toplam 2 hafta	Prof. Kantorovich, Prof. Robinson
1977 Mart- Ağustos	Mimarlık Laboratuvarı	Toplam 3 hafta	Mr. Cooke, Prof. Grandjean, Dr. Whitehead
	Bölgesel Araştırma Merkezi, Eğitim vd.	Toplam 3 hafta	Prof. Kantorowich, Prof. Robinson, Prof. P. Lewis
*** Yazarın elinde 1974 ve 1975 yıllarında Mimarlık Laboratuvarı konusunda danışman gelip gelmediğine ilişkin bilgi/ belge yoktur.**			

Kaynak: Belge 1, Belge 3 ve Belge 4'den yararlanarak düzenlenmiştir.

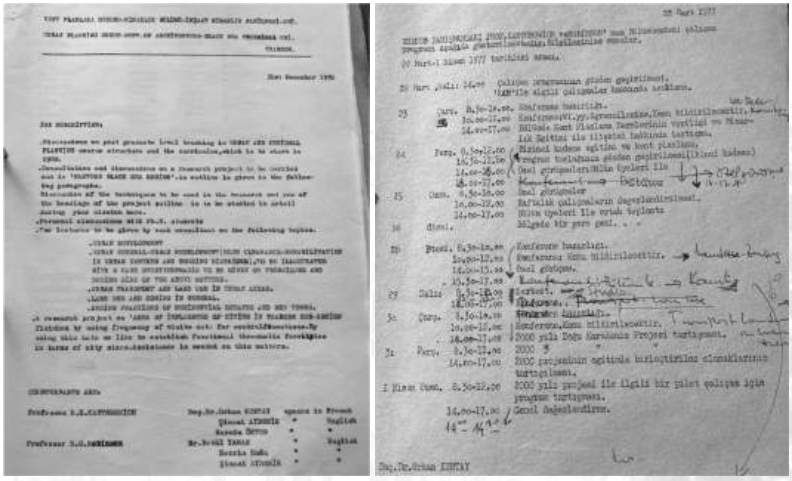


Belge1. KAM'ın kuruluşuna yönelik çalışmaların gelişimi ve rapor özetleri örnek sayfa



Belge 2. Danışmanca hazırlanan KAM kuruluş yönetmelik taslağı

TARİHÇE



Belge 3. UNESCO danışmanları Prof. Kantorovich ve Prof. Robinson'un Mart 1977 KTÜ'de ŞAD ile yapacakları işleri, görüşecekleri kişileri tanımlayan mektup (solda) ve Bölüm çalışma programı (sağda). Kaynak: Prof. Dr. Şinasi Aydemir kişisel arşivi

Böylece ilgili bölümlerde lisans eğitimini tamamlamış gençlere hem bölgenin ihtiyacı olan planlama alanında uzmanlaşma olanağı yaratılacak, hem ileriki yıllardaki lisans eğitimine hazırlık olacak, hem de DKB-2000 Projesi eğitime entegre edilerek projenin kısa zamanda tamamlanması sağlanacak ve KTÜ bilimsel bazda etkin bir toplum hizmeti verebilecekti. Sonuçta, 70'lerin çalkantılı dönemindeki çabalar 1980'de semeresini vermiş, "Kent ve Bölge Araştırmaları Enstitüsü" kurulmuş, Doç.Dr. Orhan Kuntay müdür olarak atanmış, organları oluşturulmuştu. Ancak 1981'de yürürlüğe giren 2547 Sayılı Yüksek Öğrenim Yasası ile kurulan YÖK ve YÖK'ün üniversiteleri tek tipleştirme girişimi, Rektörlüğün zamanında mevcut kurum olarak Enstitüyü YÖK'e bildirmemesi gibi nedenlerle kadük kalmıştır. 1980 ve 1990 sonlarında iki kez daha yeni başvurular yapılmışsa da sonuç alınamamıştır(5).

O tarihlerde ve sonrasında ŞAD bünyesinde yer alan akademik kadro(6) tez ve hemen tüm araştırmalarında DKB-2000 Projesi kapsamına (Tablo 2) bağlı kalmışsa da sınırlı sayıda kadro ile yapılan tüm çalışmalar, çok disiplinli ve uzun soluklu araştırmalar bile olsalar "pilot çalışma"lar niteliğinde kalmış, 2000 yılı projesinin bütüncül hedefine ulaşılamamıştır.

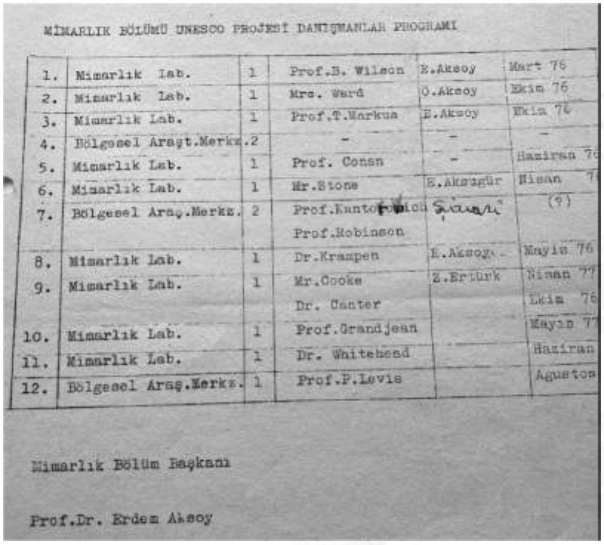
5.Gerekçe "Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi" (kuruluş 1991) kapsamında araştırmaların yürütülebileceğidir. Ancak enstitünün amaç ve hedeflerini kucaklamaya kapalı olması diyaloğu engellemiştir.

6.Kadroya giriş sırasıyla Ass. Şinasi Aydemir (1967), Ass. Rafet Kıstır (1969), Dr. Orhan Kuntay (1969), Ass. Zerrin Enön (1971), Ass. Nermin Ökten (1973) ve Dr. Çetin Göksu (1974), Dr. Saliha Erkonak (1980)'dan oluşmaktaydı.

Tablo 2. Karadeniz Bölgesi 2000 Projesi ana hatları

II.KISIM (S.2) "Karadeniz Bölgesi 2000"in Ana Hatları A. DKB'nin gelişme potansiyelleri I- Demoğrtafik potansiyeller - Nüfus büyümesi - Bölge içi ve bölgeler arası göçler - Kentsel yapının sosyal gelişimi II- Ekonomik potansiyeller - Bölgenin ekonomik durumu - İşgücü yapısı - İşgücünün sektörel ve mekânsal (bölge içi) dağılımı - Fiziksel altyapının sektörel ve mekânsal (yerleşmeler arası) dağılımı - Kaynakların dağılımı III- Kentsel yapı- Yerleşmeler hiyerarşisi B- Kentsel yapının dinamik organizasyonu I- Genel durum - Mevcut kentsel yapı - Kentsel büyümenin gelişim/değişim eğilimleri - Kentsel yapının sorunları - Kentleşme politikaları	II- Kentsel mekânın dinamik organizasyonu - Alternatif metotlar (Ekonomik, Sosyal ve Coğrafi) - Alternatifler: Uzmanlaşma, Merkezileşme, Dengeli büyüme C- 2000 yılına doğru kentsel yapı organizasyonu I- Kentsel/ bölgesel modernizasyon ve teknik ve fiziksel altyapı - Büyüme ve gereksinimler - Kentsel yapı için optimum altyapı araştırmaları II- Altyapı alternatifleri - Kentsel ulaşım organizasyonu - Kent içi ve yerleşmeler arası ulaşımın koordinasyonu - Alternatiflerin maliyeti ve yapılabilirliği III- Bölgesel konut sorununun durumu - Konut stoğu ve durumları/koşulları - İyileştirme - Yenileme - Konut organizasyonu IV- Bölgenin sosyal yeniden örgütlenmesi - Kent yönetimi organizasyonu - Halk katılımı ve halkla ilişkiler

Kaynak: Örnek Belge 5'ten düzenlenmiştir.



MİMARLIK BÖLÜMÜ UNESCO PROJESİ DANIŞMANLAR PROGRAMI

1.	Mimarlık Lab.	1	Prof.B. Wilson	E.Aksoy	Mart 76
2.	Mimarlık Lab.	1	Mrs. Ward	O.Aksoy	Ekim 76
3.	Mimarlık Lab.	1	Prof.T.Markus	E.Aksoy	Ekim 76
4.	Bölgesel Araşt.Merkz.	2	-	-	-
5.	Mimarlık Lab.	1	Prof. Conan	-	Haziran 7
6.	Mimarlık Lab.	1	Mr.Stone	E.Akozgür	Nisan 7
7.	Bölgesel Araş.Merkz.	2	Prof.Kantorowich Prof.Robinson	Sanayi	(?)
8.	Mimarlık Lab.	1	Dr.Krampen	E.Aksoy	Mayıs 76
9.	Mimarlık Lab.	1	Mr.Cooke Dr. Canter	Z.Ertürk	Nisan 77 Ekim 76
10.	Mimarlık Lab.	1	Prof.Grandjean		Mayıs 7
11.	Mimarlık Lab.	1	Dr. Whitehead		Haziran
12.	Bölgesel Araş.Merkz.	1	Prof.P.Levis		Agustos

Mimarlık Bölüm Başkanı

Prof.Dr. Erdem Aksoy

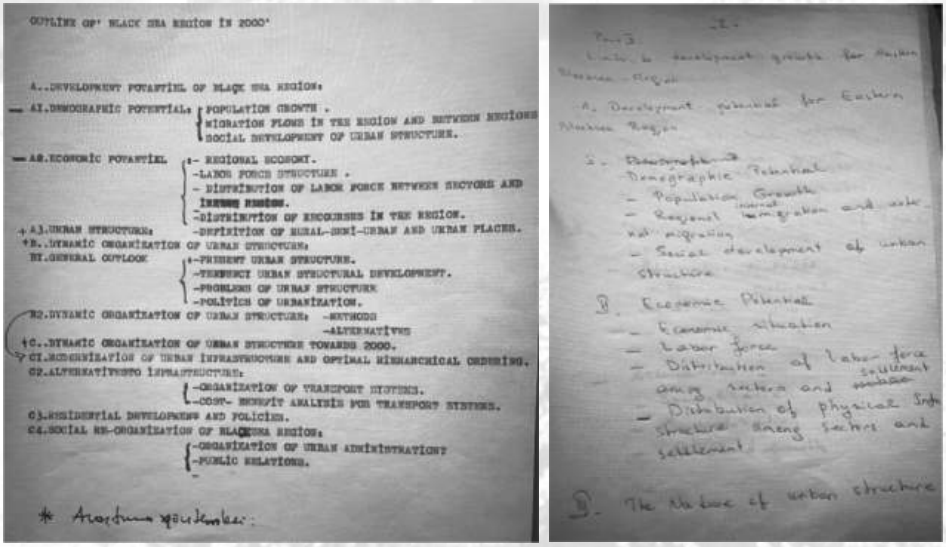
Not:

1)Programda 3. Kolonun danışmanlarının Bölümde kalış süreleri (hafta) olduğu Mart 1977 tarihli bir programdan anlaşılmaktadır (Bkz. Belge 3).

2)Tablo yalnızca 1976-77 yıllarında gelen danışmanları kapsamaktadır. Ama danışman ziyaretlerinin 1974 yılında başladığı Belge 1'de görülmektedir.

Kaynak: Prof. Dr. Şinasi Aydemir kişisel arşivi

Belge 4. Mimarlık Bölümü Unesco Projesi Danışmanlar Program



OUTLINE OF BLACK SEA REGION IN 2000

A..DEVELOPMENT POTENTIAL OF BLACK SEA REGION:

A1.DEMOGRAPHIC POTENTIAL:
- POPULATION GROWTH .
- MIGRATION FLOWS IN THE REGION AND BETWEEN REGIONS
- SOCIAL DEVELOPMENT OF URBAN STRUCTURE.

A2.ECONOMIC POTENTIAL
- REGIONAL ECONOMY.
- LABOR FORCE STRUCTURE .
- DISTRIBUTION OF LABOR FORCE BETWEEN SECTORS AND REGION.
- DISTRIBUTION OF RESOURCES IN THE REGION.

A3.URBAN STRUCTURE:
- DEFINITION OF RURAL-SEMI-URBAN AND URBAN PLACES.

B..DYNAMIC ORGANIZATION OF URBAN STRUCTURE:

B1.GENERAL OUTLOOK
- PRESENT URBAN STRUCTURE.
- TENDENCY URBAN STRUCTURAL DEVELOPMENT.
- PROBLEMS OF URBAN STRUCTURE
- POLITICS OF URBANIZATION.

B2.DYNAMIC ORGANIZATION OF URBAN STRUCTURE: -METHODS -ALTERNATIVES

C..DYNAMIC ORGANIZATION OF URBAN STRUCTURE TOWARDS 2000.

C1.REORGANIZATION OF URBAN INFRASTRUCTURE AND OPTIMAL HIERARCHICAL ORDERING.

C2.ALTERNATIVES TO INFRASTRUCTURE:
- ORGANIZATION OF TRANSPORT SYSTEMS.
- COST- ENERGY ANALYSIS FOR TRANSPORT SYSTEMS.

C3.RESIDENTIAL DEVELOPMENT AND POLICIES.

C4.SOCIAL RE-ORGANIZATION OF BLACK SEA REGION:
- ORGANIZATION OF URBAN ADMINISTRATION?
- PUBLIC RELATIONS.

* Araştırma yöntemleri:

Belge 5. Karadeniz Bölgesi 2000 Projesi ana hatları
Kaynak: Prof. Dr. Şinasi Aydemir kişisel arşivi

TARİHÇE

B. Eğitim

1980lerde KTÜ Mimarlık Bölümümü akademik kadrosunun çoğunluğu İTÜ kökenli olsa da İTÜ'nün keskin hiyerarşik düzenini reddetmiş, yeniliğe açık, eğitimde daha iyiyi arayan, attığı yeni adımları sürekli değerlendiren, gerektiğinde revizyonlar yapan ya da başka bir yeniyi ortaya çıkaran, öğrencisiyle, idari personeliyle kaynaşmış, katılımcı-paylaşımcı öğretim elemanlarından oluşmaktaydı. Gerçekten heyecan vericiydi... Kaotik bir ortam da yaratmıyor değildi… 1980-82 yılları arasındaki deneyimim biraz baş döndürücüydü; yeni ve bir önceki programa tabi öğrenciler; ders saatlerinin bir önceki yıla göre azalması nedeniyle kimi derslerin içeriklerinin gözden geçirilmesi; 1981-82 eğitim yılında hem "ağırlıklı eğitime" hem de "üç dönemli eğitime" geçileceği için ŞAD ders programının tümden yeniden ele alınması(7)…

YÖK öncesi dönemde üniversiteler birbirinden farklı eğitim programları oluşturabiliyorlardı. O tarihlerde Şehir ve Bölge Planlama eğitimi yalnızca ODTÜ'de verilmekteydi ve planlama alanında yetişmiş insan gücü yok denecek kadar azdı. Belediyelerin ve diğer kamu kurumlarının ilgili birimlerinde mimarlar, inşaat mühendisleri, harita mühendisleri ve harita teknikerleri görev yapmaktaydılar(8).

1973 sonrasında İTÜ'nün eğitim desteğinin azalmasıyla Bölüm, Bölgenin ihtiyaçlarını da dikkate alarak daha özgün bir programa yönlenmişti. ŞAD'ın derslerinin toplam ders saati içindeki ağırlığı artmış, yıllar içinde dalgalanmalar gösterse de %11'in altına düşmemişti (Aydemir, 1989). Amaç, zaten tarihsel olarak şehir planlamasıyla da uğraşan mimarların gelişen, değişen, çok disiplinli, kapsamlı bir bilim ve uygulama alanına evrilen şehir planlamada daha donanımlı olmaları, böylece genelde Anadolu'nun özelde Bölge'nin ihtiyacı olan insan gücünün sağlanmasıydı. Nitekim 1981-82 eğitim yılında "tasarım", "üretim (yapı)" ve "yönetim (planlama)" olarak ağırlıklı eğitime geçilmişti. Öğrenciler son iki yılda "zorunlu dersler" dışında, seçeceği üç ağırlıktan (anabilim dalından) birinin derslerini alacaklardı. Ancak Kasım 1981'de yürürlüğe giren YÖK Yasası sonrası üniversiteler tek tipleşmiş, YÖK'ce tanımlanan "çerçeve program"a göre lisans programındaki derslerin sayısı üçe, toplam ders saati içindeki ağırlığı %4,5'a düşmüştür.

7. Örneğin, 1980-81 eğitim yılında 1979-80'de var olan iki ders programdan kalıkmış, yerine iki ders yeni ders konmuş, iki dersin isimlerinde, dolayısıyla içeriklerinde değişiklik yapılmıştı.
8.Bu durum 1990larda da devam etti.

TARİHÇE

Yukarıda değinildiği gibi 1970li yıllarda kurulan Mimarlık Laboratuvarı kapsamındaki rüzgâr tüneli ve güneş kontrol odası ŞAD için de çok yararlıydı. Özellikle Şehircilik Proje derslerinde her sene dönem sonuna doğru çalışma maketleri yanılmıyorsam adı heliogram olan güneşlenme düzeneğinde (dilerim hala kullanılıyordur) test edilirdi. Öğrencilerle istenilen aya, güne ve günün saatine göre ayarlanabilen bir platforma yerleştirilen maketler üzerinden donatı alanlarının ve yapıların konumlarına göre yeterli güneşlenme, birbiri üzerine gölge düşürme durumları vd. gözlemlenir, yerinde müdahaleler yapılırdı. Her sene dersler nasıl daha iyi verilebileceği, öğrencinin ilgisi nasıl arttırılabileceği, yeni gelişmelerin ne kadar programa/ders içeriklerine ne kadar dahil edilebileceği, içtenlikle, heyecanla ama çözümsüzce (?) tartışılır, ders saatleri, öğrenci sayısı, maddi olanaklar vb. nedenlerle genelde sonuçsuz kalırdı. 2000lere geldiğimizde de durum değişmemişti. Geriye bakıp düşündüğümde herhalde biz (ŞAD) fikir alışverişini, tartışmayı seven küçük bir gruptuk… Aramızdan ayrılanlar, yeni katılanlar rağmen bu özelliğimiz değişmemişti.

Tekrar YÖK'e dönersek, YÖK ile yalnız ders programlarında değil bölüm yönetiminde de değişiklikler oldu. 1750 Sayılı Üniversiteler Kanunu'nda (1973) "kürsü" (anabilimdalı) "bölüm"ün bir alt birimi değil, doğrudan fakülteyle ilişki kuran bir akademik birimdi(9). Nitekim uygulamalı derslerin sınıf içi çalışmalarında öğrenciye dağıtılan örneğin A3 boyutunda halihazır haritalar, doğrudan Fakülteden sağlanan ozalit, bölümde yapılan çekim ile çoğaltılırdı. 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu (1981)(10) ile anabilim dalları doğrudan bölüm başkanlığına bağlanmıştı. Bir gün sınıf içi uygulama için eskisi gibi Fakülteden temin ettiğimiz ozalite Bölüm Başkanlığınca el konulmuş, "Bundan sonra uygulama altlıklarınızı mumlu kâğıda(11) hazırlayıp teksir makinası çoğaltın" diyen Bölüm Başkan yardımcısının sesi tüm binada çınlamıştı. Getirilen öneri ise ŞAD uygulamaları için saçma ötesiydi. 1983 yılıydı, "KTÜ'nün Trabzon ve Bölge ekonomisine çarpan etkisi" hakkında yapacağım bir araştırmada öğrencilerin ve personelin harcamaları konusunda yapacağım anket için Dekanlıktan izin istemiş, "Ekonomik katkısı olduğu zaten belli, araştırmaya ne gerek var" denmiş, beni biraz uğraştırmışlardı. Akademisyenlere hele de akademinin içinden yapılan böylesi müdahaleler üniversitenin kendi kendini baltalaması, gerçek işlevini yerine getirmeyi aksatması demek değil de neydi?

9.Örneğin 1750 Sayılı Kanun Madde 15'de (Fakülte yönetim kurulu kürsü, bölüm ve diğer birimlerin tekliflerini dikkate alarak bütçeyi hazırlar) kürsü talebini doğrudan Fakülteye iletmektedir.

10.2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu (1981) kürsü yoktur ve Madde 21 tüm faaliyetlerde sorumluluğu/yetkiyi bölüm başkanlığına verir.

11.Artık geçmişte kalmış bir teknolojide yazı, şekil gibi bir şeyi çoğaltmak için kullanılan, mumlu dokusu olan bir kağıttır. Çalışma prensibi mumlu dokunun üzerinde şeritsiz daktilo, iğne gibi araçlarla küçük delikler/yarıklar oluşturularak bir orijinal belge hazırlanmasıdır.

TARİHÇE

Bir başka olay ŞAD'ın proje dersinden başarısız olan bir öğrencinin Bölümün/ Rektörlüğün (Bölüm Başkanı aynı zamanda Rektördü), Dekanlığın önerisi/isteği ile geçirilmediği için ŞAD'ın kapatılması ve tüm kadronun Bina Bilgisi Anabilim Dalına aktarılması idi(12). Bu durum bir yıl kadar sürdü. 1983'te kısa süreliğine MSÜ'den gelerek Bölüm Başkanlığı yapan Prof. Orhan Şahinler tarafından "Böyle mantıksız bir uygulama olmaz" denilerek ŞAD tekrar oluşturuldu. Örnekler çok, yer kısıtlı… YÖK sonrası böylesi gerginlikler ne yazık ki ŞAD'ın kadrosunda daralmaya da yol açtı; Doç. Dr. Orhan Kuntay izinle gittiği Cezayir'den KTÜ'de dönmeyip GÜ'ye, Doç. Dr. Çetin Göksu ODTÜ'ye ve Dr. Rafet Kıstır İmar İskân Bakanlığına geçtiler. Gözlemim 2547 Sayılı Kanun'un uygulamalarının taşra üniversitelerinde hem daha katı hem de uygulayıcıların kişiliklerinin bir yansıması olduğudur.

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü

1980lerde çeşitli belediyelerin imar müdürlüklerinde çalışan kimi mezunlardan mimarlık eğitimleri sürecinde kendilerini böyle bir göreve hazırlayacak yeterli bilgi verilmediği, zaten kendilerinin de ŞAD derslerinin değerinin bilincinde olmadıkları, yeterince emek koymadıkları yönünde geribildirimler alınmıştır. 1980 sonları ve 1990 ortalarında ŞAD'ın bağımsız eğitimine geçilebilmesi için Şehir ve Bölge Planlama Bölümü kurulması yönündeki başvuruları Rektörlükçe olumsuz karşılanmıştır.

2003 Yılın ortalarında bir gün, bir hafta içinde Şehir ve Bölge Planlama Bölümü kuruluş başvurusu yapıldığı takdirde iki hafta sonraki Senato toplantısında görüşülebileceği bilgisi telefonla ŞAD Başkanlığına iletildi… ŞAD öğretim elemanları(13) hem sonuçsuz kalan önceki deneyimlerden hem de başvuru için verilen kısa süreden biraz şaşırmış halde acilen toplandı. Öncelikle başvurunun yapılıp yapmaması tartışıldı; önceki başvuruda yer alan program ve ders içeriklerinde, geçen zaman içindeki gelişmeleri de kapsayacak düzenlemeler yapmak gerekecekti ve zaman kısaydı. Sonunda önceki başvuru dosyasının radikal değişikliğe gidilmeden kullanılmasına, kadromuz genişleyene dek eğitime başlanmamasına ve kazanılan zamanda programın ve içeriklerin detaylı olarak ele alınmasına karar verildi.

12.1981-82 eğitim yılı, bahar yarıyılıydı. Yıl içi çalışmalarında devamsız, başarısız bir öğrenci (o tarihte yılsonu başarısına etkisi %25 idi) siyasi görüşü nedeniyle kendisine düşük not verildi savıyla yönetime şikâyette bulunuyor. ŞAD'da proje dersleri her zaman derse katılan tüm öğretim kadrosuyla birlikte değerlendirilir (bu olay özelinde altı kişi) ve herkesin eşit oy hakkı vardır. Her projenin olumlu-olumsuz yönleri tartışıldıktan sonra notlar verilir. Verilen notların ortalamaları alınarak projeler 10'luk not grubuna göre sıralanarak karşılaştırılır. Gerekiyorsa notlar tekrar gözden geçirilir. Alınan not yıl içi notlarla birleştirilerek yıl sonu başarı notu bulunur. Öğrencinin grup hocası Prof. Dr. Orhan Kuntay'dı. İstek üzerine öğrencinin çalışmaları tekrar değerlendirilmiş, değişmemesine karar verilmişti. Yönetimce konu Bölüm Kuruluna da taşındı. Savunmamız başkaldırı olarak değerlendirilmiş olacak ki kendilerince ŞAD cezalandırıldı.

13.O tarihte ŞAD kadrosu Prof. Dr. Şinasi Aydemir, Prof. Dr. Saliha E. Aydemir, Dr. Cenap Sancar, Dr. A. Melih Öksüz, Arş.Gör. Dilek Şen, Arş.Gör. Yelda Aydın'dan oluşmaktaydı.

TARİHÇE

Kısaca, Türkiye'nin dokuzuncu ve Ankara'nın doğusunda Kayseri'den sonra ikinci Şehir ve Bölge Planlama (ŞBP) Bölümü olarak 6 Haziran 2003'de kuruldu, 2005-2006 eğitim yılında ilk öğrencilerini aldı.

İnsan en son kendi hatalarını/ eksikliklerini gören bir varlıkmış. Kurumlar da öyle. Bölümün stratejisi bölüm kadrosu genişletirken büyük kent üniversitelerinden, farklı ekollerden, mevcut kadronun yetersiz olduğu dersleri üstlenebilecek, doktorasını tamamlamış ya da sürdürmekte olan ŞBP Bölümü mezunu plancılara öncelik verilmesiydi. Bu bağlamda 2005 ve 2006 yılları arasında Dr. Pervin Şenol (İYTE), Mesut Yeşiltepe (ODTÜ), Ersin Türk (İYTE-Dr. öğrencisi) ve Dr. Nilgün Kiper (İYTE) Bölüme katıldı. Ayrıca KTÜ Mimarlık Bölümü mezunlarından Sanem Özen, Ebru Sinan, Şeyda Bülbül, Sezen Özen ve Zeynep Yılmaz'da kadroya dahil oldular. Bazı yarıyıllarda Mimarlık (KTÜ), Harita Mühendisliği (KTÜ) ve Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi (ODTÜ) Bölümleri öğretim üyeleri(14) de değerli katkılarda bulundular.

Bölüm 2007 yılında Yüksek Lisans eğitimine başlamış, doktora eğitimini ise lisans programından mimari proje dersi alma zorunluluğu gibi öğrencilerimiz koşulları olsa da Mimarlık Bölümü üzerinden sürdürdü.

KTÜ'ye geldiğim yıl, 1970lerin fikir ve siyasi çatışmaları içinde, Bölümün katılımcı ortamında olgunlaşmış öğrenciler, ayağımın tozuyla gözetmen olarak girdirdiğim 7. Yarıyılın bir dönem sonu sınavından sonra ŞAD'ın kapısında beni bekleyip "Sizin sınavlarımızda gözcü olmanızı istemiyoruz, gözünüzü dikip bize öyle bakıyorsunuz ki kopya çekemiyoruz" diyecek kadar özgüvenli gençlerdi. İleriki yıllarda Anadolu'nun bir kentinden/kasabasından gelen, ilk günlerde çekingen, gözlerinde kaygının, kaybolmuşluğun okunduğu öğrencilerin nasıl da güzel kendini ifade edebildiklerine, kişisel ve sosyal olarak geliştiklerine çokça, mutlulukla tanık oldum. Bunda Mimarlık, Planlama gibi stüdyo derslerinin ağırlıklı olduğu eğitimlerde öğrencilerin herkesin katılımına açık stüdyo ortamında fikirlerini anlattığı, eleştiri aldığı, savunduğu, arkadaşlarının çalışmalarına eleştirel bakabildiği, değerlendirdiği stüdyo tipi eğitim ile öğrencinin gerek duyduğu hemen her zaman kolayca hocalarına erişebilmesinin, farklı dönemlerde aynı dinlenme mekanlarını paylaşmalarının önemli katkısı olduğunu düşünüyorum.

14.Doç. Dr. Ayhan Usta ve Yrd. Doç. Dr. Hamiyet Özen (KTÜ), Doç. Dr. H. Tarık Şengül (ODTÜ), yanlış hatırlamıyorsam Dr. Bayram Uzun (KTÜ) du.

TARİHÇE

Akademik Ortam

Bir akademisyen rekabetten, hasetten uzak, çevresinde fikir alışverişi yapabileceği, akıl danışabileceği, akademik olarak beslenebileceği kişilere gerek duyar. İletişim teknolojisinin gelişmediği yıllarda, genelde öğretim elemanı sayının az olduğu taşra üniversitelerinde böyle bir akademik ortam oluşması son derece güçtür. Prof. Hande Suher bir doçentlik jürisinde bir taşra üniversitesinden gelen aday için "Çölde yetişmiş bir çiçeği soldurmayalım" demişti.

KTÜ'ye ve Mimarlık Bölümüne çöl denemezdi ama, özellikle 1982 sonrasında bir vaha da değildi. Bilginin yarı ömrünün kısaldığı, yeni teknolojilerin olanaklar sunmadığı dönemde, zaten şehircilik alanının kendisi çok disiplinli iken bir de komşu disiplinlerdeki yeni gelişmeleri, teknikleri izlemeye çalışır, içinde yer aldığımız toplumu ekonomisinden sosyal yapısına, mekânsal yapısından ilişkilerine/örgütlenmesine her yönüyle tanımaya çabalar, yeni yöntem ve teknikleri uygularken ŞAD olarak kendi kendimize yetemediğimiz zamanlar olmuştur. Özellikle 80li 90lı yıllarda…

Bu sorunu biraz olsun aşabilmek için çeşitli yollara başvurulmuştu. Örneğin bunlardan biri zaman zaman uygulanan ŞAD içi seminerlerdi; periyodik olarak, içimizden birinin yaptığı/ yapacağı bir çalışmayı, okuduğu bir yayını anlatacağı, üzerinde tartışılacağı periyodik seminerler programlanırdı. Her seferinde bir süre başarıyla uygulanır, yavaş yavaş tavsardı. Bir diğer yol öncelikle ŞAD ile ilgili ulusal/ uluslararası bilimsel toplantılara katılarak, toplantılar ve konferanslar düzenleyerek uzmanlarla iletişim içinde kalmaktı. Bu faaliyetlerden beslenilirken ŞAD'ın ve KTÜ'nün akademik imajı da gözetilirdi.

Özellikle 2000 sonrası, iletişim teknolojisinin mekân ve zaman kısıtı olmadan istenilen bilgiye ulaşılabilme, istenilen kişilerle sanal platformlarda buluşulabilme olanağını sağlaması bu sorunu büyük ölçüde ortadan kaldırabilir. Ancak, şu da unutulmamalı ki bu avantajdan yararlanabilmek zengin bir kişisel/kurumsal "sosyal ağ"a sahip olmayı gerektirir.

Kentsel / Yerel Ortam

İlk Avrupa Kentsel Şartı'ında (1992) yaşam koşullarının insanca niteliklere sahip olmasının "temel insan hakkı"ndan biri olduğu vurgulanır. Kentin, zamanın gereklerini içeren ve kapsayan ortamları sunarak bireylerin ve toplumların kendilerini var ettikleri, geliştirebildikleri, insan varlığının ve medeniyetin vazgeçilmezi olduğu belirtilir.

TARİHÇE

Buna göre, bir gencin yalnız mesleki açıdan değil, birey olma yolunda kendini geliştirmesinde ve ufkunu genişletmesinde üniversite kadar öğrencinin yaşam ortamının/kentinin ve bölgesinin de sorumluluğu vardır.

1980ler 1990larda Trabzon'a gelen birinin ilk izlenimi coğrafyasıyla, morfolojisiyle, simgesel yapıları, Kral Yolu gibi yolları ve açık alanlarıyla, kent merkeziyle, merkezdeki görsel kirliliğine ve trafik kaosuna rağmen, okunabilir ve kimlikli bir kent olduğudur. Ancak, merkezden uzaklaşıp konut alanları içine girdikçe sıkça dar sokaklar, yeteri kadar güneşlenemeyen, rutubetli, mahremiyetten yoksun, yan ve arka bahçeleri aydınlık boyutlarına inmiş, aktif açık ve yeşil alanlarının kıt olduğu(15) ve dengesiz dağıldığı bir iskân dokusu, balkonların sıva ve badanası yapıldığı halde hâlâ dış cepheleri tamamlanmamış apartmanları, kaldırımsız yolları ile sağlıksız ve kalitesiz bir kentsel çevre(16) ile karşılaşır. Hem de 1937 ve 1970 İmar Planları tam da tersini öngörmekteyken…(Aydemir, 1989a).

Bu durum SSK (SGK) gibi üyelerinin sağlığından ve sosyal güvenliğinden sorumlu kuruluşun kredi desteği ile inşa edilen toplu konutlarda bile görülmekteydi; nem oranı yüksek bir kentte, dairelerin yarıya yakınının yaz aylarında bile güneş görmediği, binaların ancak son katlarındaki dairelerin doğal olarak havalanabildiği, çocuk sayısının çokluğuna rağmen arsasında ya da yakın çevresinde güvenli çocuk oyun alanlarını olmayan konut kooperatifleri… (Aydemir vd. 1982). Hatta bunlardan biri, otopark olarak kullanılan küçük bir orta avlusu ve ortasında 2 m. çapında bir yeşil göbek bulunduğu için diğer kooperatiflerin sakinlerince "en güzel" olandı. Halbuki kişinin, konutunu "ferah", "aydınlık" olarak değerlendirilebilmesi için yapılar arası mesafenin en az yapı yüksekli kadar hatta yaşam mekanları için 1,5 katı kadar olması(17) (Aydemir, 1989b) gerektiği dikkate alınırsa kentte konutunu "karanlık", "boğucu" bulanların oranı azımsanmayacak düzeydeydi . Böylesi bir gelişmede denetimleri yetersiz kalan belediye kadar, emlak sahibinin, sıkça duyduğumuz "Benim arsam değil mi, istediğimi yaparım, belediye ne karışır" ifadesinin ya da arsanın "jeolojik sakıncalı alan" statüsünden çıkartılması talebinin yansıttığı "kentleşen kentlileşememiş" bireylerin payı vardır. Halbuki günümüzün kenti karmaşık bir "yapboz"a, bir "organizma"ya benzetilebilir. Parselin de yapbozun en küçük parçası, alt ve üst yapısıyla organizmanın bir hücresi olduğunun bilincinde olunması gerekir. Bir yerleşmenin yaşanabilirlik düzeyinde tüm sakinlerin payı vardır.

15.1990larda hanelerin yaklaşık %40'ının doğrudan bir köyle bağlantısı vardı ve yaz ayları dışında bile çoğu sıkça hafta sonlarını köyde geçiriyorlardı. Bu olgu yeşil alan donatılarının kentte dengeli dağılması yönünde gerekli toplumsal talebi zayıflatıyor da olsa (Aydemir vd., 1993)

16.2000lerde ve sonrasında bu sorunlardan merkezdeki ve kısmen konut alanlarındaki görsel kirlik, merkezdeki yaya güvenliği ve konforu, trafik kaosu çözülmüş, dağılımı hala dengesiz olsa da yeni ve kaliteli yeşil alanlar kazandırılmıştır.

17.Bu açıklıklar güneşlenme için olması gereken alt sınırdır.

TARİHÇE

Trabzon'un[18], tarihine bakıldığında, Kindinar (Bahçecik) yöresinde bulunan kalıntılara göre ilk yerleşim tarihi M.Ö.2000lere dayansa da tarih sahnesine rol alması M.Ö.7. yüzyılda Milettosluların koloni kurması ile başladığı görülür. Günümüze dek çeşitli kültürlerin (Hellen, Roma, Pers, Bizans, Selçuklu, Osmanlı, Rus…) etkisinde kalan yerleşme, Avrupa'yı ve Rusya'yı Asya'ya bağlayan üç önemli güzergahtan biri olan Karadeniz güzergahında, bir kesişme noktasıdır. Konumu gereği daima Asya ve Avrupa ürünlerinin el değiştirdiği en önemli merkez olmuş, Pontus Rum Devleti'ne yaklaşık 250 yıl başkentlik yapmış, Osmanlı döneminde önce sancak, sonra eyalet merkezi (1578) statüsü edinmiştir.

16.yüzyılda Anadolu'da liman işlevini üstlenmiş iki kentten[19], 18. yüzyılda ise üç kentten biridir. Trabzon'un ve limanın önemi içsel ve dışsal nedenlerle pek çok dalgalanmalar yaşamış olsa da en parlak dönemi 19. yüzyıl ikinci yarısı olmuştur. Servis veren konsoloslukların/temsilciliklerin sayısı 12'ye çıkmış (1887), liman geliştirilmiştir (1870ler), tarifeli gemi seferleri başlamış, yabancı şirketler de taşımacılığa girmiş, Batılı sigorta şirketleri temsilcilikler açmışlar, Osmanlı ve Ziraat Bankaları kurulmuştur.

Bu süreçte Trabzon'un merkeziliği güçlenmiş, ekonomik, sosyal, kültürel işlevleri zenginleşmiştir. Posta ve gümrük hizmetleri, basım, yeme-içme ve ticaret sektörleri gelişmiş, yeni binalarla kapasiteleri arttırılmıştır. Trabzon'dan Batum, Samsun, Erzurum, Erzincan'a telgraf hattı döşenmiş (1864), Trabzon-İstanbul arasında düzenli posta servisi başlamış, Eyaletin ilk gazetesi 'Trabzon' 1869'da yayına girmiştir. O tarihe göre büyük bir tiyatro salonunun (150-200 kişilik) bulunduğu, 1865–1885 tarihleri arasında yaz aylarında 'Karagöz Bahçesi'nde (bugünkü Kanuni Ortaokulu bahçesi) oyunlar sergilendiği bilinmektedir. 20. yüzyılda Samsun çeşitli nedenlerle yeni bir ticaret odağı niteliği kazanmaya başlamış, Cumhuriyet Döneminde ve 1960 sonrasının Planlı Döneminde de izlenen politikalarla Karadeniz'deki yerini pekiştirmiştir. Günümüzde Trabzon Karadeniz Bölgesi'nin ikinci büyük kenti olsa da onu yalnız kent sınırları içinde değerlendirmek yanıltıcı olur. Çünkü 1990 başlarındaki ŞAD'da yapılan araştırma bulguları (Aydemir vb., 1993) ve sonrasındaki KTÜ dahil kamu kurumların decentralizasyonu vb. gelişmeler dikkate alındığında Trabzon, Samsun'un aksine "Merkez Kent/Büyüme Merkezi" büyüme stratejisinden "Yerleşmeler Ağı" büyüme stratejisine informel olarak evrilmekte olan bir "Kent Bölge"nin yerleşmelerinden biri[21] ve en önemlisidir.

18.İzleyen üç paragraf Aydemir, Aydemir, 2004'ten özetlenmiştir. Bu nedenle referanslara kaynakçada yer verilmemiştir.

19.Diğer kent vergi mükellefi sayısı 1000' kadar olan Sinop'tur. Karadeniz'in yabancı ticarete kapalı olduğu dönemlerde bile Trabzon'un mükellef sayısı 2000'in altına düşmemiş, 18. yüzyılda bu iki kente Antalya eklenmiştir.

20.Uzun, 1863'de bir tiyatronun varlığından söz etmektedir. Ancak yapım tarihi ve yeri hakkında bilgiye erişemedim.

21."Kent bölge"deki değişimin bilinçli ve "planlı bir gelişme"ye dönüştürülmesi için yerel ve merkezi yönetimler ve yerel aktörler arasında yerel şovenizmden ve siyasi kaygılardan uzak, katılımcı bir yaklaşımla ağ oluşumunun güçlendirilmesi gerekir.

TARİHÇE

Yukarıda kısaca değindiğim tarihsel gelişim Trabzon'a benzeri kentlere göreli çok daha zengin bir tarihi ve kültürel miras bırakmıştır. Kentte aktif bir sanat yaşamının olması bu tarihi miras ile ilişkili olabilir; örneğin, 1930larda kentte Halkevi dışında amatör kulüplerin bile (İdmanocağı, İdmangücü, Trabzonspor) bünyesinde "temsil" kulüpleri(22), 1960larda Haluk Ongan'ın Amatör Tiyatro Kulübü, 1920 sonlarında bir spor kulübünce çıkarılan, spordan çok sanat, eğitim konularının yer aldığı Necmiati dergisi, 1960lardan bu yana yayında olan Kıyı dergisi, amatör sinema ve fotoğraf kulüpleri… 1970lerin sancılı döneminde faaliyetlerini sonlandırmış/askıya almış olmalılar ki 1980'de Trabzon'a geldiğimde hepsi nostaljik birer anı olarak dillerdeydiler. Özellikle tiyatro için, zaman zaman hafta sonları Ankara'ya giderdim, bu Trabzon'a alışana dek birkaç yıl sürmüştü. Kentli tiyatrodan öylesine kopmuş olmalı ki 1987'de Devlet Tiyatrosu Trabzon Sahnesi açıldığında bir oyunda, gençlerin salonda çekirdek çitlediklerini görmek beni şaşırtmıştı. Günümüzde dernekleşecek kadar çok amatör tiyatro kulüpleri, fotoğraf sanatı, mizah, müzik vd. alanlarda, öğrencilerin, öğrenci kulüplerinin de yer aldığı kulüp, birlik, dernek statüsünde çok sayıda oluşum faaliyet göstermektedir.

Özet olarak, Trabzon 1980lerden 2000lere, kent genelinde öğrencilere kaliteli bir mimari ve fiziksel çevre sunamamış, kültürel faaliyetler sınırlı kalmıştır. Ancak, izleyebildiğim kadarıyla, son 15 yılda, hem az da olsa kazanılan park ve bahçeler, merkezde yaratılan yaya dostu kentsel açık alanlar, tabela vb. düzenlemelerle görsel kirliliğin ortadan kalkması, hem de kentin kültürel yaşamının hızla zenginleşmesi yaşanabilirlik düzeyini iyileştiren, sürdürülmesi gereken olumlu adımlardır. Bu olgu üniversitenin çok daha geniş yelpazeden öğrenci çekmesine katkı yaparak, dolaylı olarak, KTÜ'nün akademik ve sosyal ortamını da yükseltecektir. Ancak, şu da unutulmamalıdır ki öğrencinin üniversite ve kent ortamının sundukları yanında öğrencinin de yalnız mesleki değil, entelektüel, sosyal ve kültürel açıdan kendini geliştirmeye istekli olması gerekir.

ŞAD olarak, sınırlarımızı da zorlayarak, toplumsal hizmet görevimizi yerine getirebildik mi? Bireylerde kentlilik bilincinin oluşması, kentsel hak ve sorumlulukları konusunda farkındalığın arttırılması yönünde ne yapabildik? Bu sorunun yanıtını nesnel olarak vermek kolay değil. Nesnesi bilgi olan bir hizmette süreç arz-talep ilişkisi içinde sürdürülür. Eğer bir talep/istem varsa arz/sunu gerçekleşir. Öğrenci için olduğu kadar kurumlar ve genelde toplum için de bilgiye erişmede gönüllülük ve katılımcılık şattır. Talep edilmeden sunulan bilgi kullanmaz. Örneğin, 1990ların ortalarında bir yerel seçimler sonrasında, ŞAD olarak hem kentin sorunlarından, yapılabileceklerden söz etmek hem de desteğe hazırız…demek için yeni seçilen Belediye Başkanı ziyarete gidilmişti. Rutin tanışma seremonisinden sonra Başkan açıkça, kendisinin KTÜ ile işbirliği yapmaması konusunda uyarıldığını ifade etmiş, kapıları daha baştan kapatmıştı.

22.Halkevlerinin 1951'de kapanmasından bir süre sonra temsil kulüpleri de perdelerini kapatmışlardır.

TARİHÇE

Bu tutum, açıkça ifade edilmese de önceki ve sonraki başkanlar için de geçerliydi. Bir başka örnek, ŞAD'da yürütülen bir araştırma projesi kapsamında (Aydemir vd., 1993) Trabzon'un nüfusu küçük de olsa, özellikle kıyı yerleşmelerle arasında metropoliten günübirlik ilişki/trafik yoğunluğuna benzer bir trafik olduğu saptanmıştı. Bu bulgu ve nasıl yararlanılabileceği konusunda önerilerle birlikte raporlanarak Belediye Başkanlığına sunulmuştu. O tarihte Bakanlıkça 3030 Büyükşehir Yasası kapsamında yeni büyükşehirler belirleme çalışmasına Trabzon açısından önemli bir bilimsel bir gerekçe oluşturacak bu bilgiden yararlanılmadı. Trabzon'un büyükşehir statüsü kazanması 10 yıl ertelendi. Örnekler arttırılabilir. Kısaca, ŞAD olarak toplum hizmeti görevini yerine getirip getiremediğimizin muhasebesini burada, hakça yapabilmek, içsel ve dışsal bir dizi etmenlerin birlikte değerlendirilebileceği bir tür SWOT analiz gerektirir ki bu, yazıyı bir yazı dizisine dönüşebilir…

KAYNAKÇA:
. Aydemir, Ş., Erkonak, S., Ökten, N., 1982, ""Yapı Kooperatiflerinin Kentleşme Aracı Olarak Kullanılabilirliği ve Kaybolan Fırsatlar" Mimarlık, 82/4, s.12-16.
. Aydemir, Ş. 1987. "Karadeniz Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Şehircilik Anabilim Dalı", R. Keleş (Ed.), Türkiye'de Kentbilim Eğitimi, AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi Yayınları: 561, Ankara, s. 91-101.
. Aydemir, E.S., 1989a, "1937'den Günümüze Planlarla Plansız Gelişen Kent: Trabzon", Mimarlık, 1989/2, s. 50-52.
. Aydemir, E.S., 1989b, "İklimsel, Topoğrafik, Psikolojik ve Ekonomik Açılardan İmar Mevzuatı", Mimarlık, 1989/5, s. 50-52.
. Aydemir, E. S., N. Ökten, A.M. Öksüz, 1993, "Konut Alanları Donatı Standartları", Ş.Gür, S.E.Aydemir (Yön.), DKB'de Nitelikli Konut Araştırması, DPT 91.112.002.2, KTÜ, Trabzon, Cilt 1, s. 120-243.
. Aydemir, E. S., Aydemir. Ş.," Historical Functions and Future Prospect of Trabzon", An International Inter-disciplinary Conference on The Bkack Sea Region: Past, Present and Future, October 14-16, 2004, İstanbul, Turkey, BIAA Monograph 42, p: 81-91, 2007.
. Aydemir, E.S., Aydemir, Ş., 2004, ""' Kent Ağları" Gelişme Stratejisi: Trabzon-Rize Yoğunluk Bandı Örneği", 11. Bölge Bilimi Bölge Planlama Kongresi, KTÜ, Trabzon, Bildiriler, s. 217-227.
. URL1: https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/detay/524/Karadeniz-Teknik-%C3%9Cniversitesi-(KT%C3%9C)

Kurulmakta Olan Üniversitede Öğrenci Olmak



Bekir Gerçek (Yük. Müh. Mimar)

1955'te kuruluş yasası kabul edilmişti. Sekiz yıl geçtikten sonra kampüs alanında üç fakülte binasının inşaatı sürmekteydi. "Artık daha gecikmeden açalım bu üniversitemizi" diyen erk sahipleri; geçici bir dönem "Maşatlık mevkiinde yeni yapılan ilkokul ile tamamlanmakta olan ortaokul binasını da bir süre kullanırız" düşüncesiyle 2 Aralık 1963'te Kuruluş Yasası'ndan sekiz yıl sonra Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin açılışını törenle gerçekleştirirler. Açılışa kentin liselerinden öğrencileri de katarak görkemli bir tören düzenlediler. Hepimizin yakasına iliştirilen kağıt rozetlerde görüleceği üzere bu törenle Fatih Eğitim Enstitüsü de öğretime başlıyordu (Görsel 1).



Görsel 1. 2 Aralık 1963'te, açılış töreninde yakamıza iliştirilen kâğıt rozet.

1963'te KTÜ'de eğitim bir tek fakülte kurularak başladı. Amaç teknik üniversitenin mimarlık ve mühendislik fakültelerine hazırlık anlamında eğitim vermekti. Kurulan bu fakülte, "KTÜ Temel Bilimler Fakültesi'ydi. Maşatlık'taki hazır ilkokul ve iki dersliği (barakalar) var. İki yıl boyunca okulun Temel Bilimler Fakültesi ilk öğrencilerini bu ilave dersliklerde hazırlar. Okul binası, rektörlük, dekanlık, idari işler, öğrenci işleri, hocalara konaklama imkanı ve bir oylumu da laboratuvar olarak kullanılır.

TARİHÇE

Üçüncü yıl başlarken İnşaat, Mimarlık ve Yer Bilimleri Fakülteleri kurulur. İlk iki yılı Temel Bilimler Fakültesi'nde okuyanlarla yeni kayıt yaptıranlar kendi tercihlerine göre Mimarlık ya da İnşaat Mühendisliği eğitimi görmek üzere ayrı bölümlere giderken Yer Bilimleri Fakültesi de Jeoloji Mühendisliği bölümüne öğrenci kaydı yapar. Bütün bölümlerin öğrencileri bazı derslerini barakalarda müşterek almaktadır. Herkes birbirini bilir, tanır; dostluk hakimdir okulda. Ana gayret müşterektir ve bir üniversiteyi hep birlikle hocasıyla, öğrencisiyle kurmak üzerinedir.

Mimarlık öğrencileri birinci sene yüksek matematik, tasarı geometri, fizik, kimya, teknik resim, serbest resim, sanat tarihi, hümanistik bilimler, mimarlık tarihi, yabancı dil derslerini alırlarken, ikinci sene; sosyal ve hümanistik bilimler, yapı malzemesi, topografya, yapı bilgisi, yapı projesi, bina bilgisi, mimari proje, mimariye giriş, mimarlık tarihi, sanat tarihi, yapı statiği, yabancı dil. Ardından üç ve daha sonraki yıllar; mimari proje, bina bilgisi, yapı bilgisi, şehircilik, yapı statiği, sıhhi tesisat, ısıtma - havalandırma, mimarlık tarihi, ahşap - çelik, akustik, güneş kontrolü, serbest resim, imar hukuku, yapı maliyeti, iktisat, devrim tarihi, şantiye bilgisi, iç mimari rölöve, sanat tarihi, betonarme derslerini alırlar. Son yıl ağırlıklı olarak diploma çalışmasıyla tamamlanır. Dördüncü yılın başında KTÜ kampüsündeki iki fakültenin daha inşaatı tamamlanmıştır. Bunlar; Kimya Fakültesi ile bugünkü Fen Fakültesi'dir. Bu binaya ilk verilen isim Temel Bilimler Fakültesi'ydi. Biz, bu binada eğitime devam ederken Kimya Fakültesi'nin amfisini ve laboratuvarlarını da kullanmaktaydık.

O günlerde bazı derslerimizin öğreticisi yoktur. Hep birlikte hoca istemiyle eylemlerimiz olur. Bir gün Kimya Fakültesi'nde toplanırız. O büyük amfi öğrenci doludur. Bu eylemimize rektörümüz Halis Duman hocamız da çağrılır ve katılır. Talebe Birliği Başkanımız, arkadaşlarımızın çok sevdiği Alptekin Bayhan'dır (Öğrenciliği boyunca Talebe Birliği Başkanlığı yapmıştır. Bayhan, o yıl ikinci sınıf öğrencisi, sınıf arkadaşımızdır). Alptekin, oturumu açar. Boş geçen derslerimizi sıralar ve derslerimize hoca ister. Niyetimiz hep birlikte, sorunumuza dikkat çekmek ve çözüm bulmak için boykottur. Bu kararlılığımızı, tezahüratımızdan, coşkumuzdan hisseden rektör (Baba Halis), el kaldırır söz alır. Kürsü onundur, bizleri boykot yapmamaya ikna etmeye çalışmaktadır. Ardından başkanımız tekrar kısa bir konuşma ile kararlılığımızı belirterek on gün boykot yapmayı oylar ve karar oybirliği ile alınır. Çok sevdiğimiz hocamız Baba Halis, bir kez daha söz alır, tekrar kürsüye gelir. Salonun alkışları bu kez onadır. Bizleri kararlılığımızdan döndüremeyeceğine kanaat getirmiştir. Bizi tehdit etmeyi düşünür ve tehdit eder. Babalara yakışırcasına; "Size bir daha 'sevgili yavrularım' demiyecem" diyerek. Sesi hıçkırıklıdır, ağlamaklıdır. Benim de inanın şu anda gözlerim ıslak. Nurlarda uyu "Baba Halis". Seni çok özlüyoruz!

Bu on günlük boykot ve hoca isteyen KTÜ'lüler, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde de duyulur. Hocamız Muzaffer Sudalı anlatmıştı: İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde hocalar toplantıdadırlar. İçlerinden biri, "Trabzon'daki üniversiteye nasıl yardım edebiliriz?" diyecek olur. Okuldaki ismiyle "Trabzonlu Mesut Evren" ayağa kalkar, kendisine olan sevgiyi, saygıyı iyi bilen tavrıyla, kendisini kırmayacaklarından emin; "Bu işler uzaktan ağıt yakmayla olmaz! Ben, yarın gidiyorum. Hadi gelen varsa bana katılsın" der. KTÜ, İTÜ'den gelen hocalarla eğitimi kurtarır. Biz onlara "Uçan Hocalar" derdik. O dönemin Türk Havayolları'nda kullanılan F-27'lerini üniversitenin penceresinden beklerdik. Sanırım üç buçuk saatlik bir uçak yolculuğundan sonra Havaalanı'na ulaşır ulaşmaz, okuldaki tek aracımız 1956 model Plymouth pikap, rektörümüzün makam arabası ve şoförü Sıtkı Dayı, hocaları alır, okula getirirdi. Onlar, ceketlerini çıkarıp beyaz önlüklerini giyerek sınıfta bekleyen öğrencilerine koşarlardı (Görsel 2).



Görsel 2. Rektörün 1956 Model, Plymouth makam arabası ve şoförü Sıtkı Oğuzlu.

Mesut Evren, Muzaffer Sudalı, Gündüz Özdeş, Hande Süher, Ahmet Keskin, Niyazi Duman, Müfit Yorulmaz, Fikret Keskinel, Yalman Odabaşı, Hilmi Deren, Lütfü Zeren, Orhan Arda, Orhan Safa, Orhan Bolak, Gazanfer Beken, Nezihi Eldem, Abdullah Sarı, Mükerrem Anabol, Doğan Kuban, Ferruh Kocataşkın, Ruhi Kafescioğlu, Yıldız Sey, Tulu Baytin, Kaya Özgen, Hasan Karakaş ilk anımsadıklarım. Hepsini saygı ve sevgiyle anıyorum. Katkıları çok büyük olmuştu.

TARİHÇE

Mimarlık Fakültesi binası da artık tamamlanmıştı. Artık Mimarlık eğitimine özel bir binamız ve onun mekanları iç açıcı, moral ortamlarımız vardı. Eğitimimize katkıları olan müzik, tiyatro, satranç, halkoyunları, sinema ve diğer kulüplerimiz vardır. Çeşitli spor dallarını barındıran KTÜ Spor Kulübümüz ayrı bir değerimizdir.

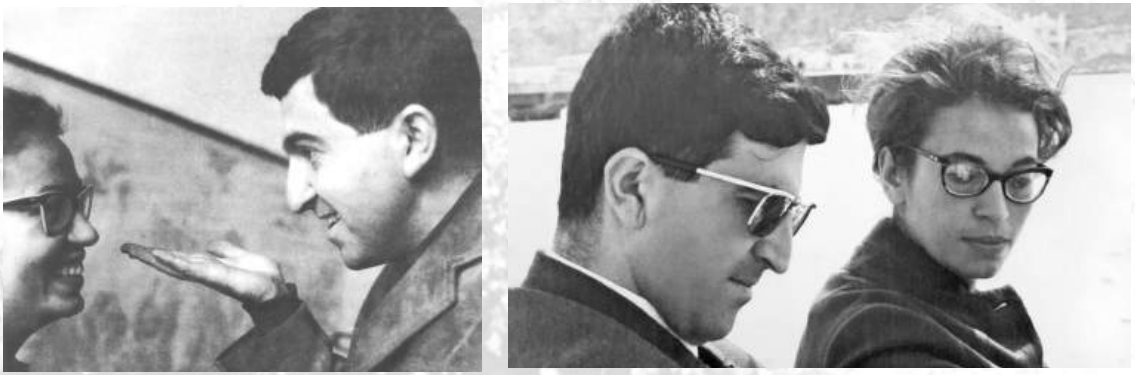
1966 yılı Haziran ayı başı proje hocamızın çağrısı ile iki üç arkadaş bürosunda çalışmaya başlarız. Yarışmalar ve önemli binalar çizilen bir ortamdayız. Bazı detaylarını ve ataşmanlarını da çizerken fakülte binamızın uygulama projelerini tanıma ve inceleme şansımız olmuştu. O günlerde, fakültemizin en üst katında, önünde terası olan bir mekan vardır. Kapısı arada bir açılırdı. Ders aralarında fakültemizin, hepimizin "Nigar Abla"sı çayı demlemiş olurdu ve bizlere ikram ederdi. Çoğu kez sınavlara girebilmemiz için yatırmamız gereken sınav harçlarımızı vakti geçmeden yatırırdı. Erdem hocamız da sevimli gülüşüyle Nigar Hanım'a bizim deyişimizle seslenirdi; "Nigar Abla" diyerek. Çok geçmeden bir gün üst katın koridorlarında deri koltuklar, taban halıları, saksılar, tuvaller (anımsıyorum Şadan Bezeyiş'e ait tablolardı) vd. istif edilmiş bekletiliyordu. O, arada bir açılan salon ve terası öğretim üyeleri tarafından ÖYAR Lokali olarak kullanılacaktı. Bizler de koridor köşelerinde ders aralarını ayakta geçirecek, Nigar Ablamızın çayı ile nefeslenecektik. Talebe Birliği Başkanımız, sınıf arkadaşımız Alptekin Bayhan, hocamızın bürosuna devam eden arkadaşlarımızdandı. Biz o büroda Mimarlık Fakültesi yarışma ve uygulama projelerini incelemiştik. O teras ve salon ihtiyaç programındaki öğrenci lokaline yanıt vermek üzere tasarlanmıştı ve üzerinde "Öğrenci Lokali" yazıyordu. "Hak verilmez, alınır", "Lokalimiz bizimdir" diyerek yaptığımız kısa bir toplantıdan sonra en üst kattaki salona çıkarak kapısını kırmadan açtıktan sonra bu kapıya biraz önce kabul ettiğimiz ismi yazarız: "OYLUM". Dayalı döşeli salonumuz uzun yıllar öğrencilerin anılarına işlenen güzelliklerle dolmuştur.

Oylum'da çok çeşitli etkinlikler düzenlenmiştir. Sıkça yaptığımız çay partileri, mezuniyet balolarımız, okulumuz müzik topluluklarının sunumları, öğretim üyelerimizle birlikte hep bu salonda gerçekleşmiştir. Rektörlükçe yaptırılan küçük mutfak da bazı ürünleriyle yemek içmek ihtiyacımıza yanıt verir yeterlikteydi. Üniversiteler arası kurulun üyeleri olan ülkemizdeki üniversite rektörlerimizin 1970'li yılların başındaki buluşması ve o kutlu geceyi de bu salonda KTÜ orkestramızla ağırlamıştık. Okulumuzu seviyorduk. Travay odalarımız, her dönem yaptığımız projelerimizin sergilendiği zemin kattaki sergi holümüz, ışıklı dersliklerimiz ve bu mekanlarda oluşan dostluklarımız, sevgilerimiz…

KTÜ'deki bazı hocalarımız, İTÜ'den gelerek bize mesleğimizi öğretenlerdi. Hepsiyle önemli, yaşadıkça saygı duyacağımız, minnetle anımsayacağımız yaşanmışlıklarımız vardır.

TARİHÇE

Yıllar sonra rastladığımızda sevgilerini daha bir sıcak yansıtan hocalarımızdan bir anı paylaşmak isterim: Nezihi Eldem, hocaların hocası, lütfederek "Uçan Hocalar"ımızın arasında yer alıp KTÜ'ye gelerek bizlere çok önemli katkılarda bulunmuştur. 1967'de perspektif öğrenmiştim hocamdan, bir de titiz çalışmayı ve de sevgiyi. 1984'te Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri 11. Bölge Müdürlüğü'nde proje bürosunda çalışıyorum. Bakanlıktan gelen bir görevlendirme sonrası statik büro çalışanı inşaat mühendisi arkadaşımla Ankara'dayız. Akşamın ilerlemiş saatinde bize ayrılmış odamızda kalmak üzere Yapı İşleri 5. Bölge Müdürlüğü'nün misafirhanesine varıyoruz. Resepsiyon görevlisinden odamızı öğrenmeye çalışırken dokuz numaralı odada Nezihi Eldem ismini görüyorum. Genç görevliye, "Tanıyor musun?" diye sorduğumda, "Prof bir amca imiş" yanıtını alıyorum. Sabah hocamı görmek umuduyla uyuyorum. Saat onda bakanlık binasındaki toplantı için odamızdan ayrılıyoruz. Dokuz nolu odanın kapısı aralık, her şey istediğim gibi gelişiyor. Aralık kapıya yaklaşıp baktığımda Nezihi Hoca'yı görüyorum. Yatağının kenarına oturmuş, kendisini almaya gelecek görevlileri bekliyor. Kapıyı çalarak içeri giriyorum. İki üç adım attığımda hocam kalkıyor ve sevecen tavırlarla bana doğru geliyor. Duruyorum ve "Hocam, beni tanıdınız mı?" diyerek hayret ettiğimi de yansıtarak soruyorum. Aldığım yanıt gözlerimi dolduruyor: "Ben, KTÜ'lüleri, bir şeyler öğrenmek için çırpınan sizleri, evlatlarımı hiç unutmadım!". Ellerine sarılıyorum, o da bana! Ardından hocam, bizi de arabasına alıyor, bakanlık binasına birlikte gidiyoruz, yol boyu doyulmaz bir sohbetle. Bu sohbette bize fakültemizin çok değerli isimleri, Özgönül ve Erdem Aksoy'u anlatıyor: "Biz, o iki değerli hocamıza İTÜ'nün bütün olanaklarını sunmamıza karşın onlar, taşrada kurulmakta olan bir üniversiteyi ve o üniversiteye katkı sunmayı tercih ettiler. Adeta misyonermişçesine… (Görsel 3) Ne yazık ki değerleri yeterince bilinmedi." "Ama hocam, biz, onları çok sevmiştik" dediğimde, "Biliyorum, sözüm size değil. Bilmeyenler bilmedi" diyerek bitiriyordu. O gün Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nün tevsii projesi yarışma jürisinde hocamız, jüri başkanıydı.



Görsel 3. Prof Dr. Erdem Aksoy ve Prof. Dr. Özgönül Aksoy

TARİHÇE

KTÜ'nün ilk yılarında çok ciddi mağduriyetlerimiz yaşanmaktaydı. Maşatlık günlerinde ve sonrasındaki uzun bir dönem okulun yalnızca iki aracı vardı. Personel servisi, kanarya sarısı, oluklu sac gövdeli GMC otobüs ile bir de Rektörün makam arabası.Geçirdiğim bir kazadan sonra şoförü Sıtkı Dayı (Sıtkı Oğuzlu), beni, klakson çalarak hastaneye taşımıştı, bu araç ile.

Yollar taşlı, çamurlu, karanlık; çoğu kez yürüyoruz. Ufacık bir umut ile kayalardan aşağı, gündüz gece. Devlet Yolu'na inip petrol istasyonunun önünde araba bekliyoruz. Komşu ilçelerden, illerden gelen araçlarda yer bulursak biniyoruz. Bazen de bir iyilikseverin arabası ile şehre vardığımız oluyordu. Yine de yürümelerimiz hiç azımsanacak gibi değildi (Görsel 4).



Görsel 4. Taşlı, çamurlu yollarımız…

Kampüsümüze kavuşmuştuk ama ısıtma sistemimiz henüz yoktu. Atölyelerimiz, dersliklerimiz “boynuzlu” bütan gazlı sobalarla ısıtılıyordu. Sobanın karşısına geçip ellerimizi ısıtıp öylece çizim yapıyorduk. Paltolarımız da ekseri sırtımızda olurdu (Görsel 5).



Görsel 5. Dersliklerimizden…

Kampüsümüze yeni taşınmıştık. Bahçedeki büfeden edindiğimiz barbunya konservesi ve ekmek ile açlık gideriyorduk. Olsun, ne yaptığımızın bilinciyle bu zor koşullarda verilen mücadelenin unsurlarıydık. Bu da bizi çok mutlu ediyordu. Sevgi, neşe, çileyi kardeş etmiştik. Bu durum azmimizi, direncimizi artırıyordu. Hocalarımızın övgüleri, sevgileri bizi mutlu eden ödüllerimizdi.

Elli beş altmış yıl sonra bunları yazabilmek, KTÜ’nün, fakültemin ulaştığı düzeyi izlemek anlatılmaz bir duygu. Bir de bu eserde katkımız olduğunu düşünmek, o da anlatılmaz bir mutluluk.

Genç kardeşlerimizin daha büyük başarılara ve mutluluklara ulaşacağına inanarak onlara başarılar diliyorum. Bir de katkısı olmuş ve olacak olan herkese sonsuz saygılarımızla.

(Trabzon, 24 Kasım 2025)

TARİHÇE

Erdem Aksoy ve Hasan Saltık derste



Erdem Aksoy ve Öğrencileri



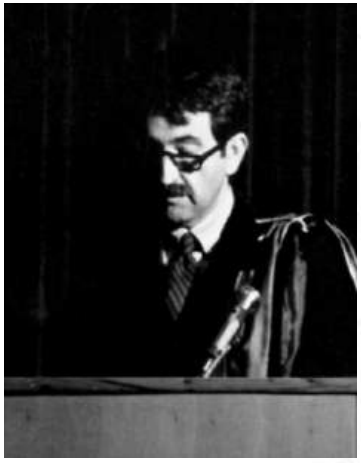


Bitirme Projesi KTÜ ve Konuk Öğretim Üyeleri

Fotoğraflar: Mustafa Reşat Sümerkan

TARİHÇE

Prof. Dr. Erdem Aksoy



KTÜ ilk açılış töreni. Esentepe Mahallesi İlkokul Binası



KTÜ 1979

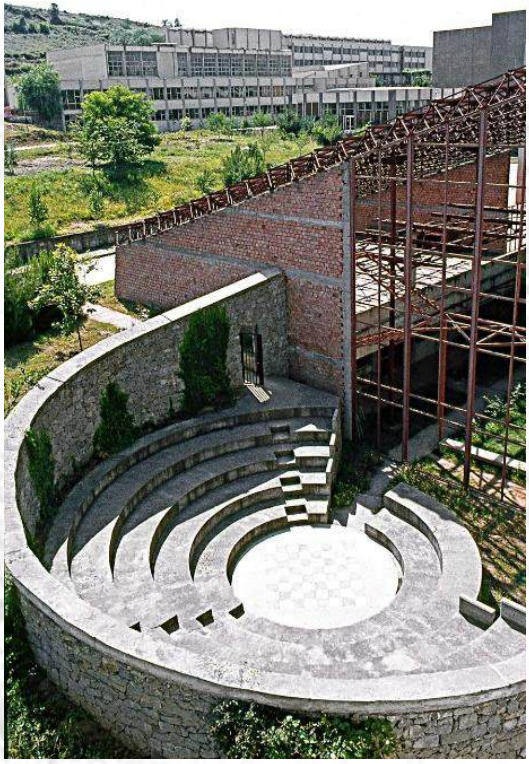


Fotoğraflar:
Mustafa Reşat Sümerkan

TARİHÇE

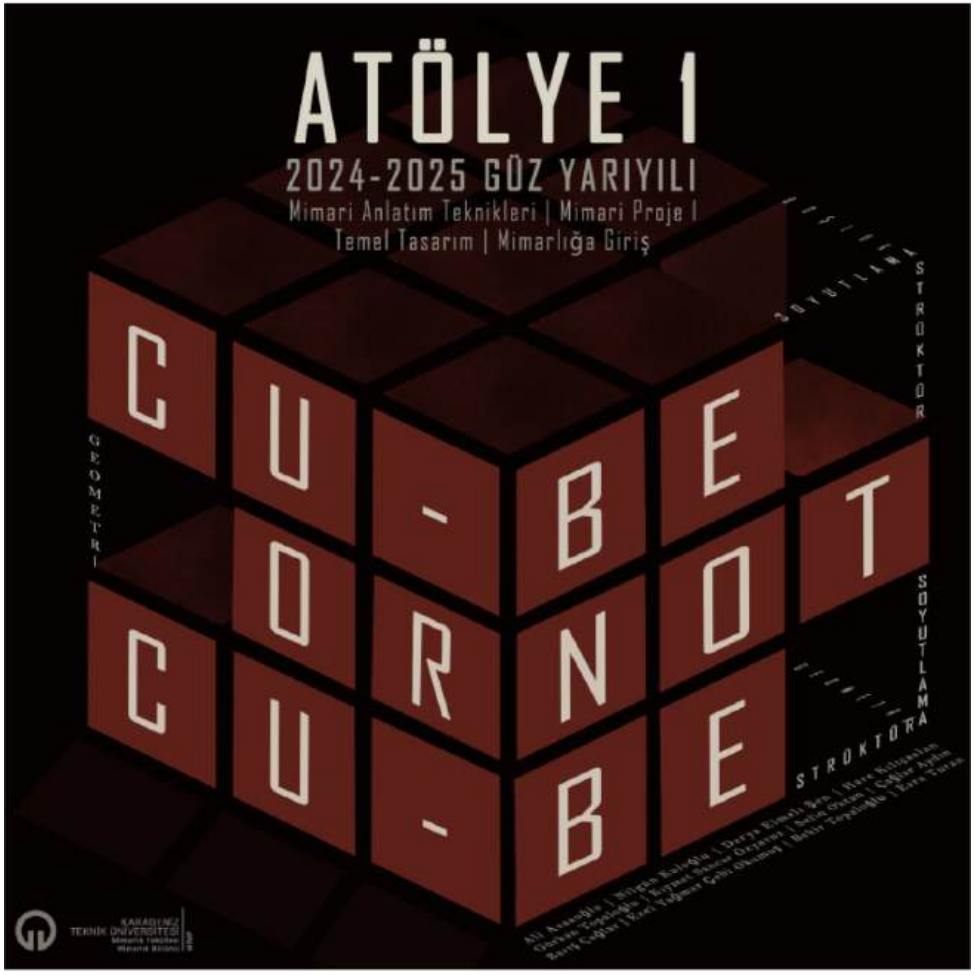


Mimarlık Bölümü Kuzey Cephe, 1983



Mimarlık Bölümü Avlu Amfi,1983

MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ
MİMARİ PROJE I
GÜZ YARIYILI



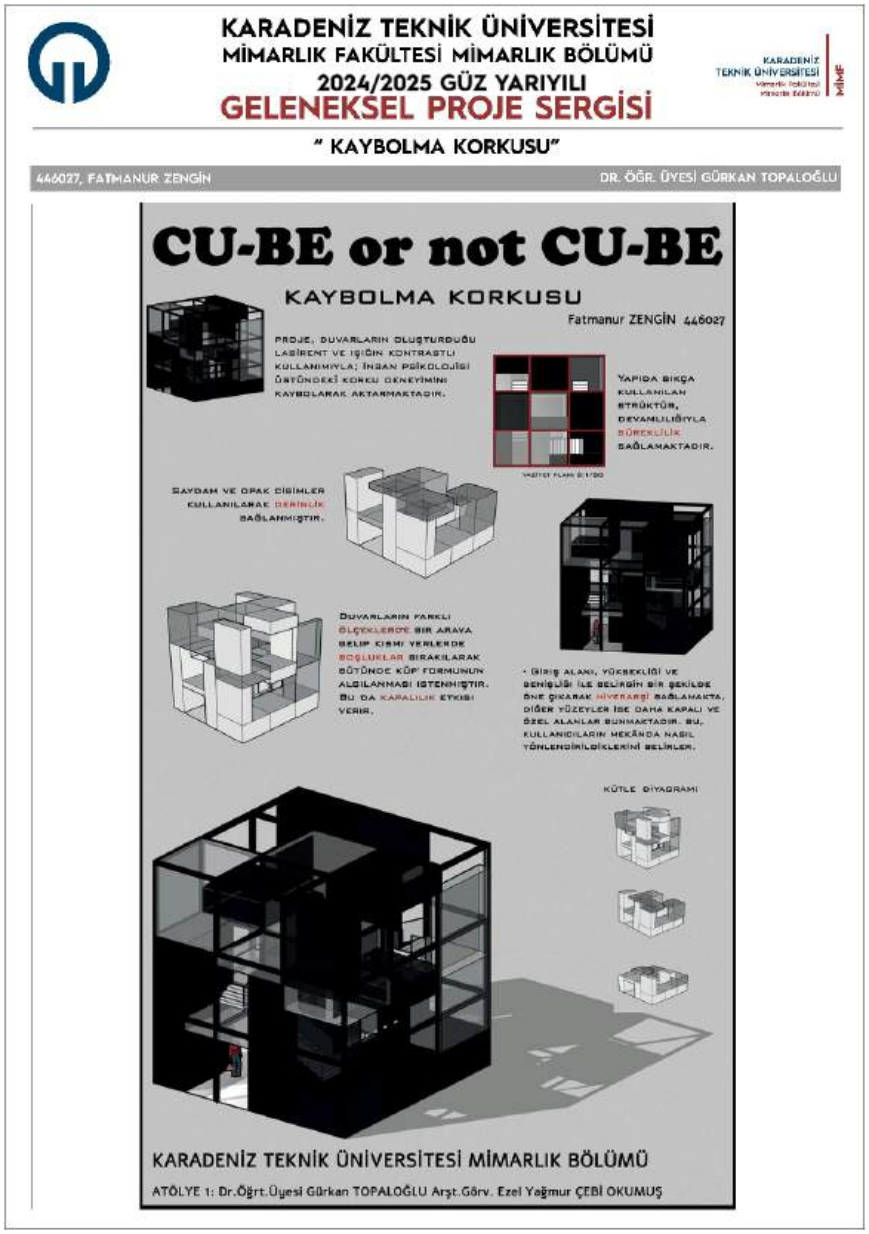
DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU GRUBU
436736 NURAY YAMAN

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR NOT CU-BE"



DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU GRUBU
446027 FATMANUR ZENGİN

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR NOT CU-BE"



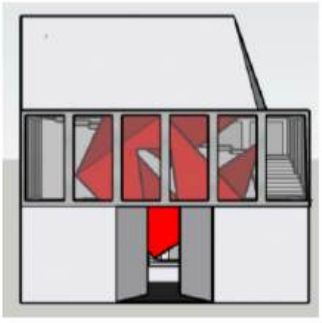
DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN GRUBU
445972 GÜLSÜM HİLAL KÜÇÜKAYDIN

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
“CU-BE OR NOT CU-BE”

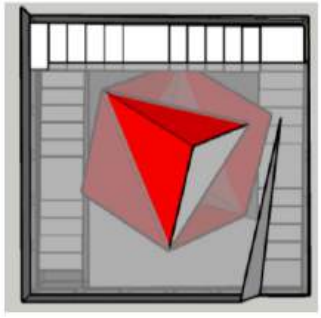
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

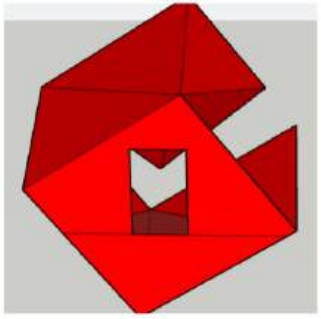
“CU-BE or not CU-BE”

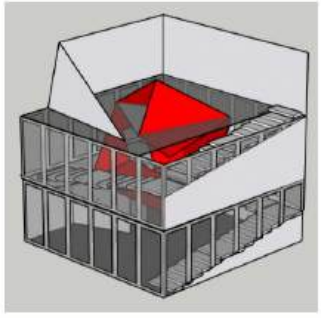
445972 Gülsüm Hilal Küçükaydın — Dr. Öğr. Üyesi Selin Oktan

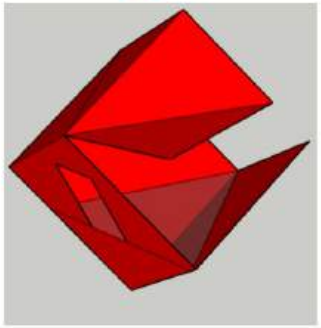


3 BOYUTLU ÇALIŞMANDA GESTALT ŞEKİL ZEMİNDEN DERİNLİK VE ETKİLİ ÇEVREYİ KULLANDIM AYNI ZAMANDA TEMEL TASARIM ELEMANLARINDAN DEĞER VE RENK DE ÇALIŞMAMADA MEVCUTTUR . TEMEL TASARIM ELEMANLARINDAN İSE EGEMENLİĞİ KULLANDIM. 3 BOYUTLU ÇALIŞMAMDA Kİ EGEMEN ÖĞE İSE 9M*9M ALNIN İÇİNDE Kİ KIRMIZ KÜPTÜR.ÇALIŞMAMDA GÜVENSİZLİK HİSSİNİ İŞLEDİĞİM ASIL ELEMAN AYNI ZAMANDA EGEMEN ÖĞE OLAN KÜPTÜR . GÜVENSİZLİK HİSSİ DAHA EN BAŞTA YAPININ İÇİNE GİRMEDEN DIŞARIDA ZEMİNLE TEMASI OLMAYAN KÜPLE VERİLİR. DAHA SONRASINDA GÜVENSİZLİK HİSSİ İLE İKİNCİ KARŞILAŞMAMIZ İSE DARALAN GİRİŞTE OLUR. BİRİNCİ VE İKİNCİ KATLARDA Kİ GÜVENSİZLİK HİSSİ İSE AĞIRLIKLI OLARAK CAM MATERYAL İLE OLUŞTURULAN ZEMİNLERLE HİSSETTİRİLİR.









DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN GRUBU
445996 ZEYNEP DEDE

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR NOT CU-BE"

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

CU-BE OR NOT CU-BE

445996 ZEYNEP DEDE — DR.ÖĞR.ÜYESİ SELİN OKTAN

DENEYİM: KAYBOLMAK



Bu projede, kaybolma deneyimini labirent üzerinden keşfetmeyi amaçlayan bir yapı tasarımı yaptım. Labirent formu, kullanıcıların yapıda kaybolmalarını sağlayarak bir tür çıkmaz sokak hissi oluşturmuştur. Bu deneyimi daha etkili hale getirmek için Gestalt ilkeleri, temel tasarım ilkeleri ve temel tasarım elemanlarını ele aldım.

Gestalt ilkelerinden süreklilik, benzerlik ve yakınlık ilkelerini kullandım. Merdiven duvarı ve dikdörtgen yapıyı kütlede, zemin kattan ikinci kata kadar sürekliliği sağladım. Benzerlik ilkesini ise duvarlarda uyguladım. Bina içerisinde labirent duvarlarının birbirlerine yakın konumlandırılması da yakınlık ilkesi ile oluşturur.





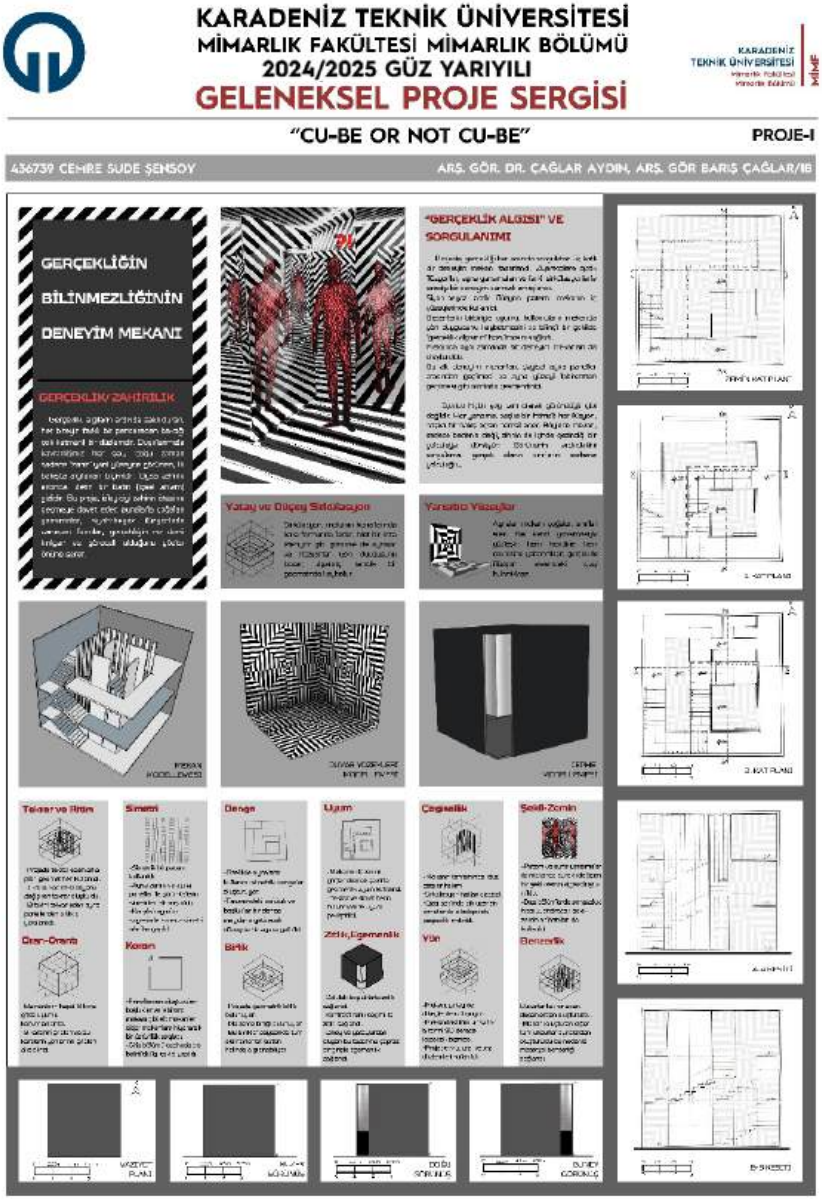
Temel tasarım ilkelerinden asimetrik denge, denge, ritim, tekrar ve egemenlik ilkesini ele aldım. Dikdörtgen siyah yapıda egemenlik ilkesini kullanarak tasarımı gerçekleştirdim. Yapıyı 9 kare grid kullanarak dengeledim.

Temel tasarım elemanlarından doku, çizgi ve renk kavramlarından yararlanarak kaybolma fikrini oluşturdum. Çizgiyi yapının dış cephesinde bazı yerlerde döşeme çizgisini belirterek kullandım.



ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN GRUBU
436739 CEMRE SUDE ŞENSOY

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
“CU-BE OR NOT CU-BE”



ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN GRUBU
445982 NECİBE ZENGİN

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR NOT CU-BE"

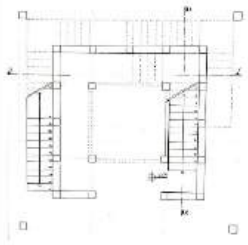
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

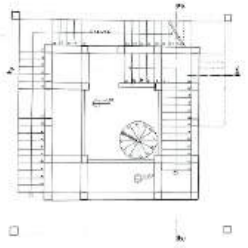
"CU-BE or not CU-BE"

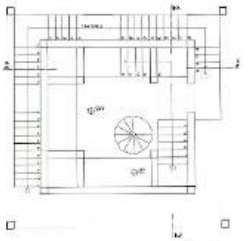
445982 NECİBE ZENGİN — ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN

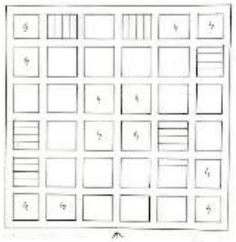
DENEYİM :ÖZGÜRLÜK

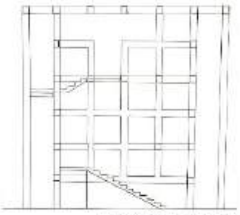
Özgürlük deneyimi; "**LESS İS MORE** "felsefesine dayandırılarak "**Küpün Özgürleşmesi** " hikayesi üzerinden anlatıldı.Bunun için içten dışa sadeleşen yüzeyler kullanıldı.Üzeri örtülmemiş strüktür sistem kullanılarak basit,yalın ve minimalist bir tasarım amaçlandı.

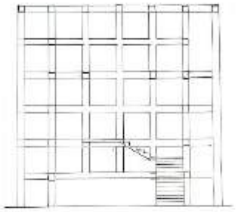

ZEMİN KAT PLANI Ö:1/50

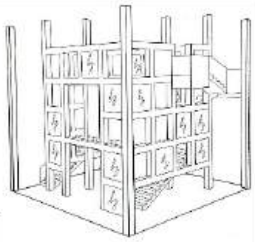

1.KAT PLANI Ö:1/50

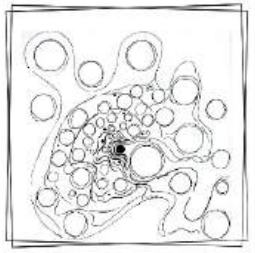

2.KAT PLANI Ö:1/50


VAZİYET PLANI Ö:1/50


A-A' KESİTİ Ö:1/50


B-B' KESİTİ Ö:1/50




SOYUTLAMA ÖZGÜRLÜK

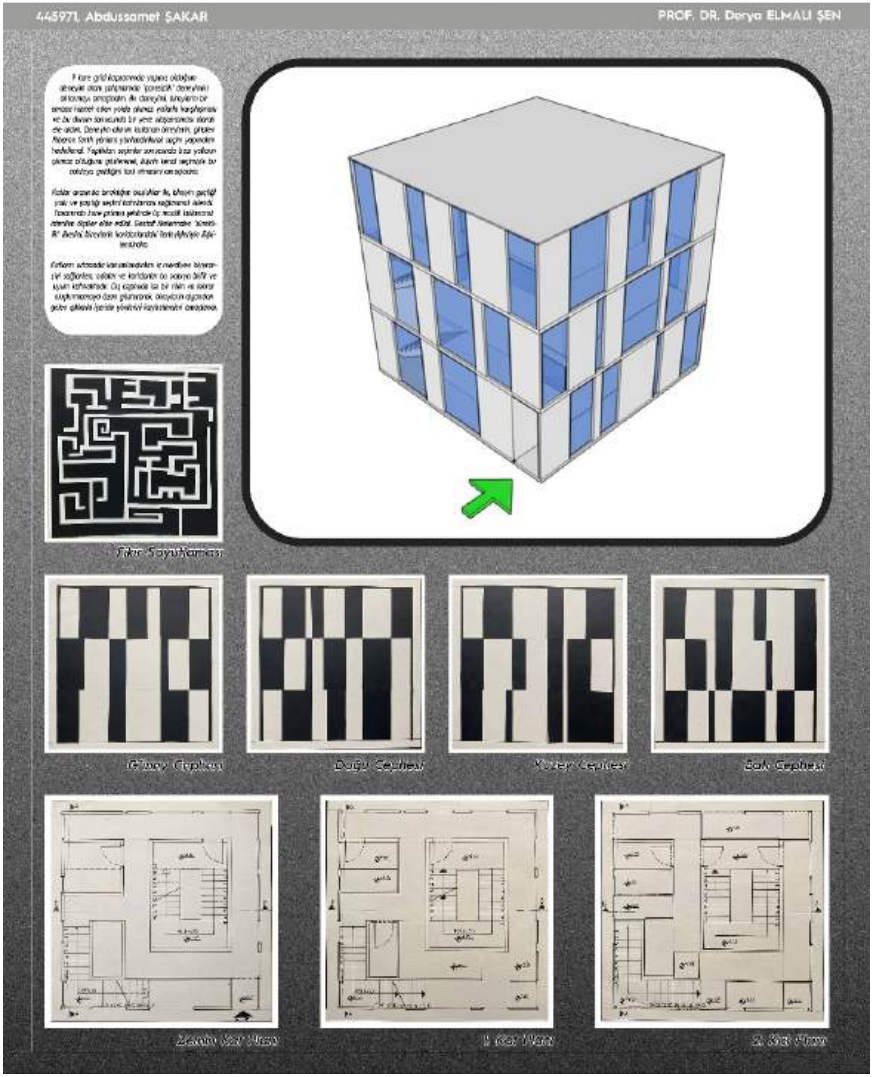


PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN GRUBU
445971 ABDUSSAMET ŞAKAR

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
“CU-BE OR NOT CU-BE”

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

CU-BE or not CU-BE



PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN GRUBU
445987 HAVVA GÖKÇE SARI

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR NOT CU-BE"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"CU-BE or not CU-BE "

445987 HAVVA GÖKÇE SARI — PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN

DENEYİM; BAŞARMAK
Hazırladığım deneyim maketinde başarı deneyimini anlatırken bir kişinin bazı yerlerde çıkmaza girmesini bazı yerlerde başladığı noktaya geri dönmesini bazende yukarı çıkmasını yani başarıya ulaşmasını amaçladım.
Duvar yüzeylerinde renklerle uyguladığım süreklilik hareketi ile kişi duyguyu daha iyi hissediyor. Yani duvardaki siyah bölgeler başarıya çok uzak olduğunu gösterirken açık kırmızı bölgeler doğru yolda olduğunu, kırmızı bölgeler ise başarıya ulaştığını simgeliyor. Aynı zamanda kapalılık ilkesini sağladığım küçük odalarda kişinin başarısızlığa uğrayarak başarıya ulaşması için yoluna devam etmesi gerekiyor. Merdivenler arasında bir seçim yapılıp kendini başladığı noktada bulması ile de tekrar elemanını gösterdim.

GESTALT İLKELERİ

KAPALILIK
Zemin katta bulunan dört tarafı duvarla çevrili odalar.

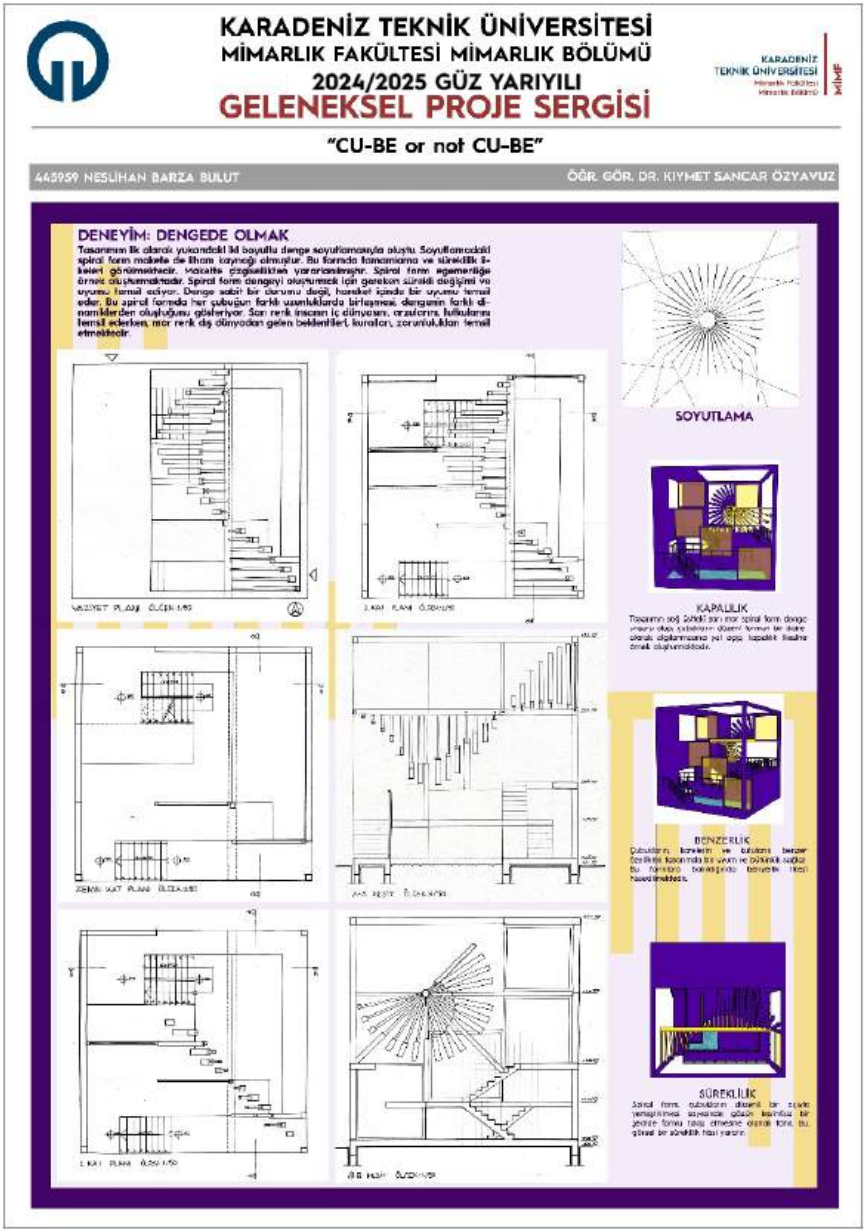
YÖN
Görünüşlerde merdivenlerin birbirini izlemesi.

TEKRAR
Kat planlarında merdivenlerin birbirini aynı şekilde izlemesi.

SÜREKLİLİK
Cephenin dış sirkülasyonunda renkler ile oluşmuş çizgi.

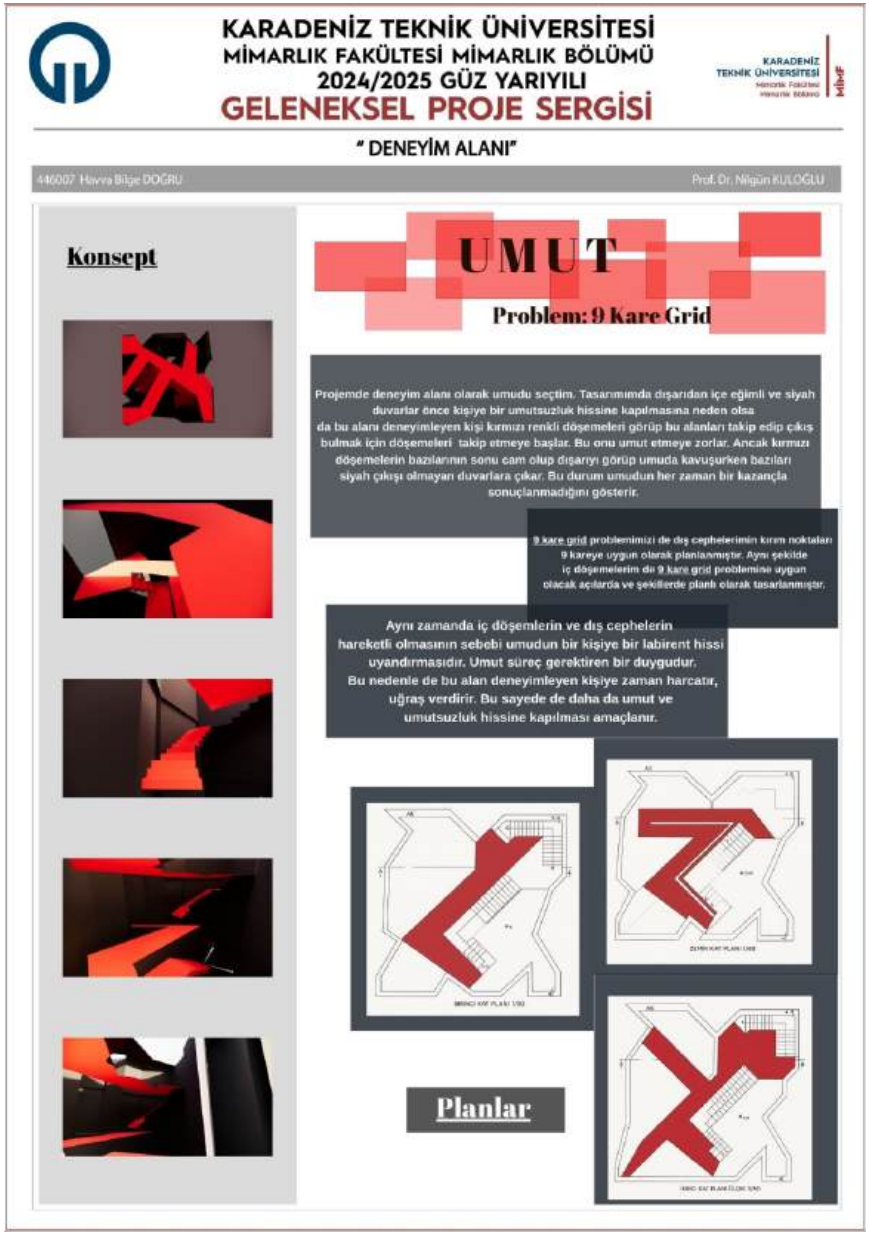
ÖĞR. GÖR. DR. KIYMET SANCAR ÖZYAVUZ GRUBU
445959 NESLİHAN BARZA BULUT

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
“CU-BE OR NOT CU-BE”



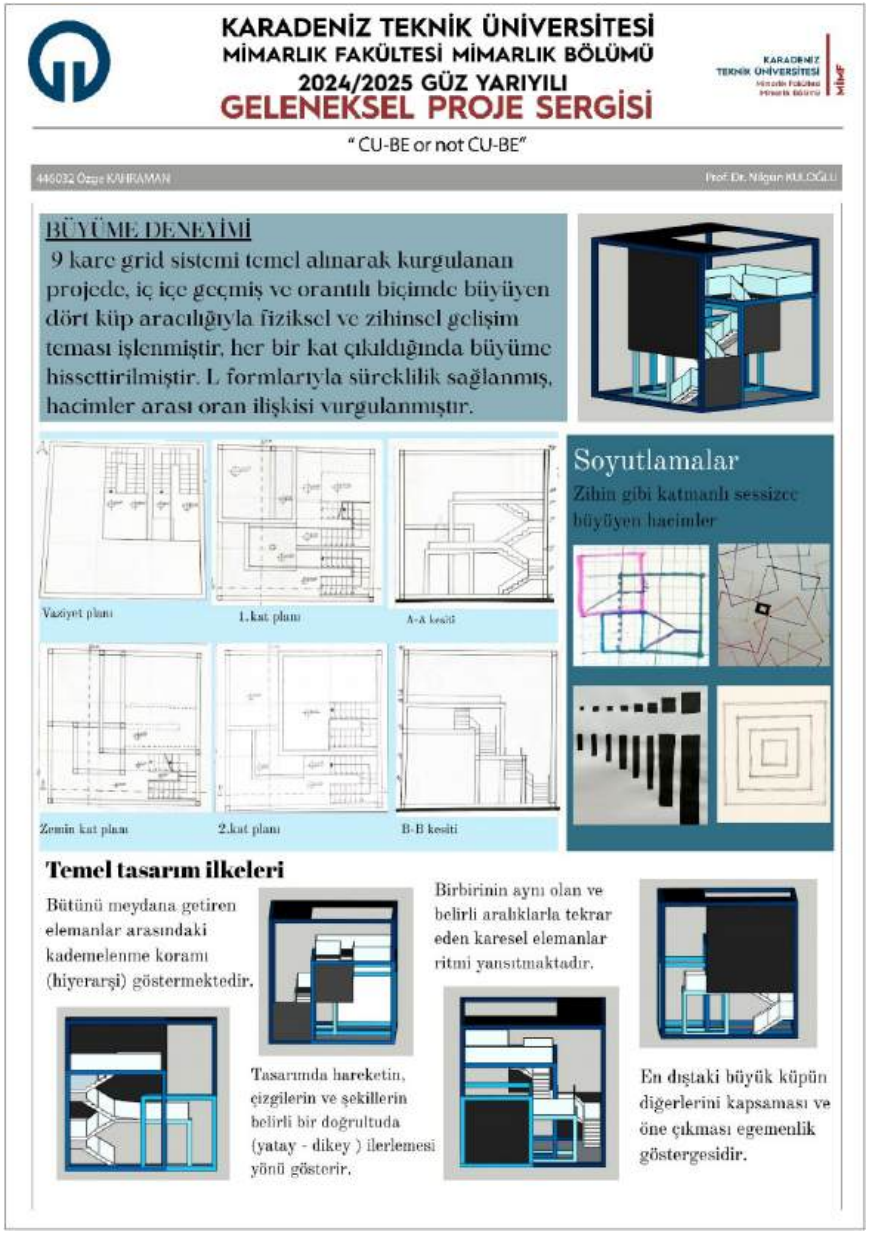
PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU
446007 HAVVA BİLGE DOĞRU

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
“CU-BE OR NOT CU-BE”



PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU
446032 ÖGZE KAHRAMAN

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR NOT CU-BE"



PROF. DR. ALİ ASASOĞLU
446014 ELİFNUR KAYIKCI

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
“CU-BE OR NOT CU-BE”



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

“CU-BE OR NOT CU-BE”

446014 ELİFNUR KAYIKCI — PROF. DR. ALİ ASASOĞLU

DENEYİM: YÜZLEŞME

PROJE KAPSAMI

TEMEL TASARIM İLKE VE ELEMANLARI

ÇİZGİ
DOLULUK-BOŞLUK
DENGE
VON
SÜREKLİLİK
SAYDAMLIK
KONTRAST
RENK

SİRKÜLASYON DİYAGRAMI

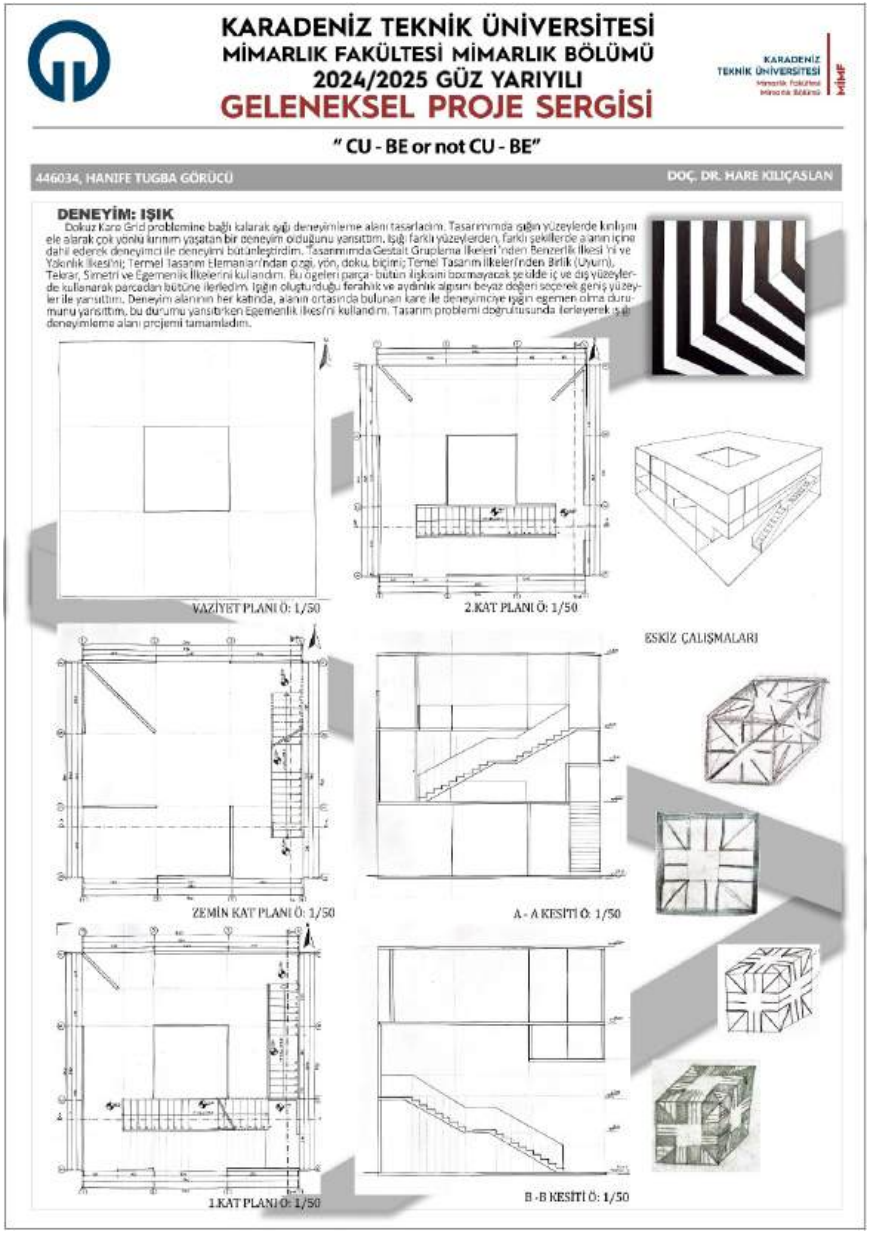
ZEMİN KAT
DÜŞEY SİRKÜLASYON
-1. KAT
-2. KAT

TEKNİK ÇİZİMLER

VAZİYET PLANI Ö:1/50
ZEMİN KAT PLANI Ö:1/50
-1. KAT PLANI Ö:1/50
-2. KAT PLANI Ö:1/50

DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN
446034 HANİFE TUĞBA GÖRÜCÜ

GÜZ DÖNEMİ
Proje I
“CU-BE OR NOT CU-BE”



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü MİMF

“ CU - BE or not CU - BE”

446034, HANİFE TUĞBA GÖRÜCÜ — DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN

DENEYİM: IŞIK

Dokuz Kare Grid problemine bağlı kalarak ışığı deneyimleme alanı tasarladım. Tasarımımda ışığın yüzeylerde kırılışını ele alarak çok yönlü kırınım yaşatan bir deneyim olduğunu yansıttım. Işığı farklı yüzeylerden, farklı şekillerde alanın içine dahil ederek deneyimci ile deneyimi bütünleştirdim. Tasarımımda Gestalt Gruplama İlkeleri'nden Benzerlik İlkesi'ni ve Yakınlık İlkesi'ni; Temel Tasarım Elemanları'ndan ozgi, yön, doku, biçimi; Temel Tasarım İlkeleri'nden Birlik (Uyum), Tekrar, Simetri ve Egemenlik İlkelerini kullandım. Bu öğeleri parça- bütün ilişkisini bozmayacak şekilde iç ve dış yüzeylerde kullanarak parçadan bütüne ilerledim. Işığın oluşturduğu farklılık ve aydınlık algısını beyaz değeri seçerek geniş yüzeyler ile yansıttım. Deneyim alanının her katında, alanın ortasında bulunan kare ile deneyimciye ışığın egemen olma durumunu yansıttım, bu durumu yansıtırken Egemenlik İlkesi'ni kullandım. Tasarım problemi doğrultusunda ilerleyerek ışık deneyimleme alanı projemi tamamladım.

VAZİYET PLANI Ö: 1/50

2.KAT PLANI Ö: 1/50

ESKİZ ÇALIŞMALARI

ZEMİN KAT PLANI Ö: 1/50

A - A KESİTİ Ö: 1/50

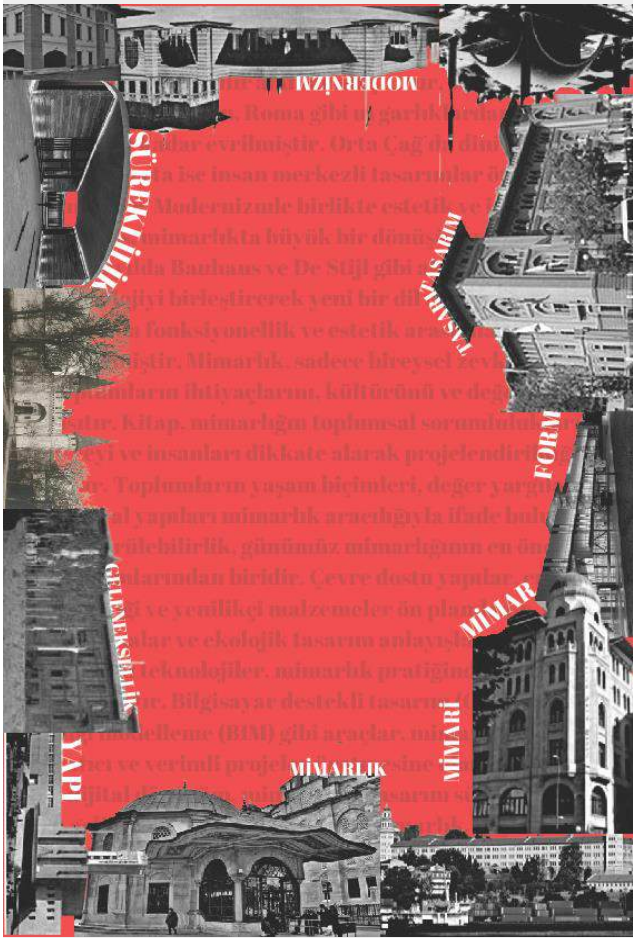
1.KAT PLANI Ö: 1/50

B - B KESİTİ Ö: 1/50

TEMEL TASARIM
MİMARLIĞA GİRİŞ-GÜZ YARIYILI

GÜZ
DÖNEMİ





Bu kolaj, geleneksel ve modern Türk mimarisine dair farklı unsurları bir araya getirerek oluşturulmuş bir çalışmadır. Ferhan Yürek'in "Mimarlık Mimarlığımız" adlı kitabını okuduktan sonra başlanan bu kolaj, hem bu eserde yer alan görsellerden hem de araştırma sonucu bulunan klasik ve modern mimari görsellerinden faydalanılarak hazırlanmıştır. Çalışmada, Türk mimarisinin geçmişten günümüze sürekliliğini vurgulamak amacıyla Gestalt ilkelerinden süreklilik ilkesine göre görseller kolajda yerleştirilmiştir.

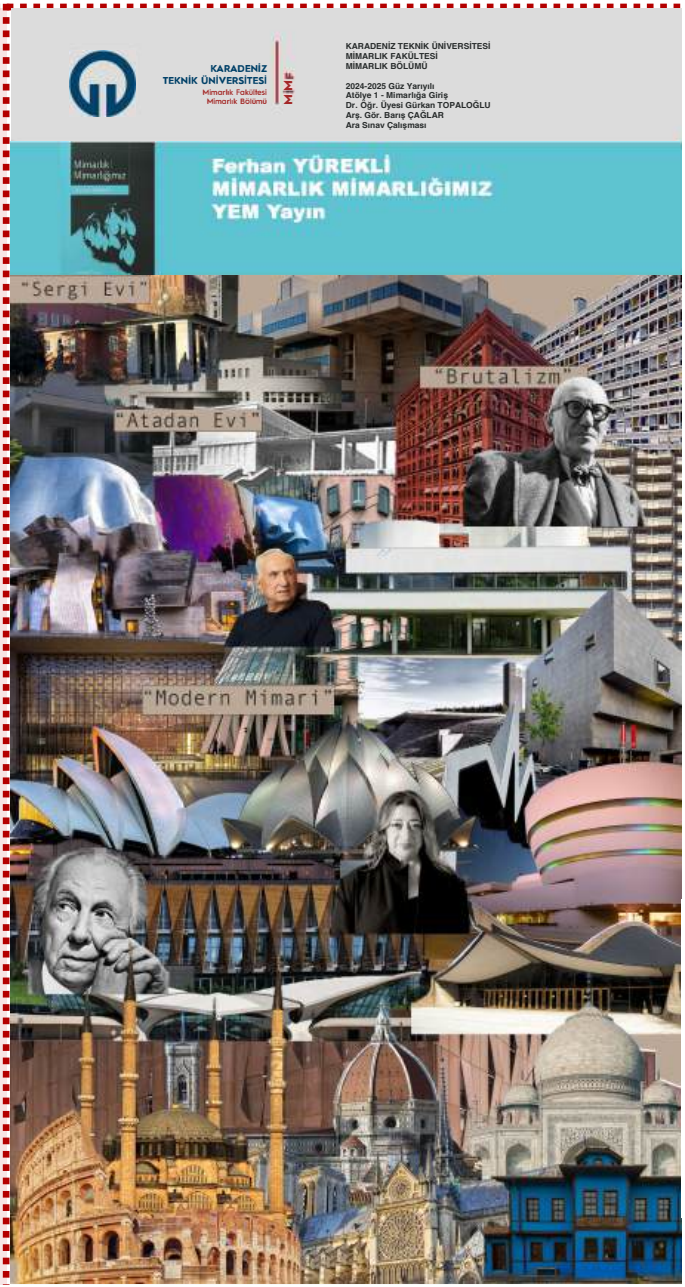
Kolajda geleneksel Türk mimarisinin kendine özgü detayları ile modern mimarinin çağdaş unsurları yan yana getirilmektedir. Bu karşılaştırma, iki farklı mimari tarzın birbirinden bağımsız olmadığını, aksine aralarında bir bağ ve devamlılık bulunduğunu vurgulamaktadır. Geleneksel mimaride sıkça görülen kemerler, kubbeler ve ahşap süslemeler, modern mimarinin düz hatları ve minimal tasarımları ile bir araya getirilmiştir. Böylece, modern ve klasik unsurların sentezi yapılmış, bu iki tarzın zamana direnen yönlerine dikkat çekilmiştir.

Arka planda yer alan yazılar ise "Mimarlık Mimarlığımız" kitabından alınmıştır ve bu yazılar kolajın konseptine teorik bir zemin oluşturmaktadır. Geleneksel mimari öğelerin modern mimariyle olan ilişkisini anlatan bu kolaj, aynı zamanda öğrencinin kitaptan edindiği bilgileri yaratıcı bir biçimde yorumladığını göstermektedir. Sonuç olarak, bu kolaj çalışması, Türk mimarisinin geçmiş ve geleceği arasındaki bağlantıyı izleyiciye sunmakta, bir yandan da mimarlıkta süreklilik kavramını görsel bir dil ile ifade etmektedir.

446008 Çağdaş YILDIZ

TEMEL TASARIM
MİMARLIĞA GİRİŞ-GÜZ YARIYILI

GÜZ
DÖNEMİ

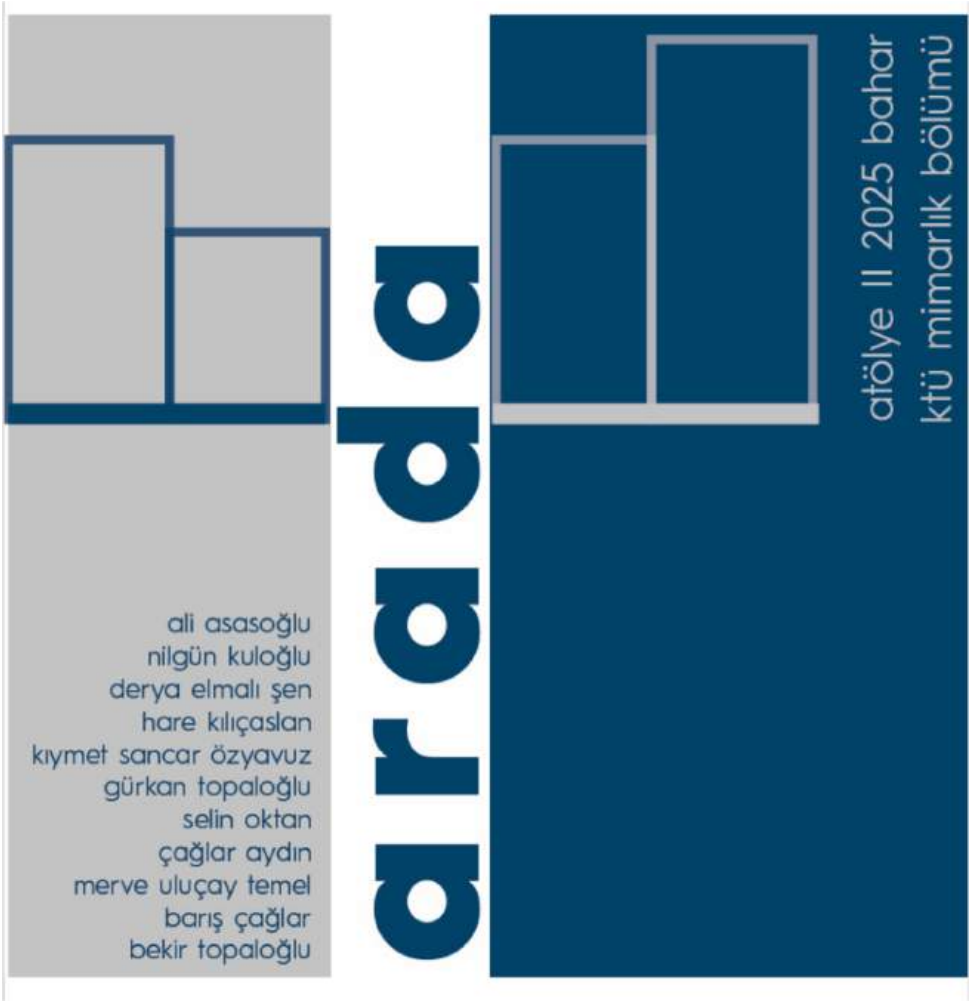


Kolaj çalışmamda Sayın Prof. Dr. Ferhan Yürekli'nin Mimarlık I Mimarlığımız isimli kitabından baz alarak mimarlık tarihinin farklı dönemlerine, tarzlarına ve önde gelen mimarlarına dair görsel bir temsil oluşturdum. Kolajın alt kısmında tarihsel öneme sahip geleneksel yapılar (Ayasofya, Kolezyum, Floransa Katedrali, Tac Mahal, Geleneksel Kastamonu Evi, Notre Dame Katedrali) yer alırken kolajın orta kısmında ağırlıklı olarak 20. ve 21. Yüzyıl modern mimarisine ait ikonikleşmiş yapılar (Sdney Opera Evi, Riverside Müzesi, Lotus Tapınağı, Guggenheim Müzesi, Pop Kültür Müzesi, Raif Dinçkök Yalova Kültür Merkezi, Sancaklar Camii, Atatürk Kültür Merkezi, Suryapı Satış Ofisi...) yer almakta. Kolajın üst kısmında ise brutalist tarza ait örnekler (Villa Savoye, Unite d'habitation, Home Insurance Binası, Ankara Stad Oteli, Tercüman Binası) ve ikonikleşmesine rağmen değerini koruyamayarak restore edilen Atadan Evi ve Ankara Segi Evi örnekleri yer almakta. Kolajın çeşitli bölgelerinde yer alan ünlü mimarların portreleri bulunmakta. Bu portrelerdeki kişiler ise Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Frank Gehry ve Zaha Hadid'dir.

Çalışmada mimari tarzların çeşitliliğini ve bu tarzların hem tarihsel hem de kültürel bağlamlardaki önemini, her bir yapının döneminin sosyal, politik ve estetik anlayışını yansıttığını betimledim. Geleneksel ve modern mimari yapıları yan yana getirerek mimarlık tarihindeki evrimi yapılar aracılığı ile betimlerken mimarlık disiplinin zamansız ve çok yönlü doğasını gözler önüne sermeyi amaçladım.

MİMARİ PROJE II

BAHAR YARIYILI



MİMARİ PROJE II

BAHAR YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 BAHAR YARIYILI MİMARİ PROJE II "ARADA"

Arada: Coexistence
1. Birlikte varoluş
2. Eşvaroluş
3. Bir arada varoluş, (Bilkent Felsefe Sözlüğü)

"Proje konusu iki mevcut yüzey "arasında" zeminden koparılmış bir hacmin "yaşam alanı + ek işlev" olarak biçimlendirilmesine odaklanmaktadır. Projedeki "aradalık" hali tasarımcının bu durumu nasıl tanımlayacağı ve yorumlayacağı ile ilgilidir ve buna bağlı olarak esnekliği de içerisinde barındırmaktadır. Konu esasen bir "boşluğun" tasarlanması olup, bu süreçte hangi sorulara yanıt aranması gerektiğine dair bazı ipuçları verilebilir.

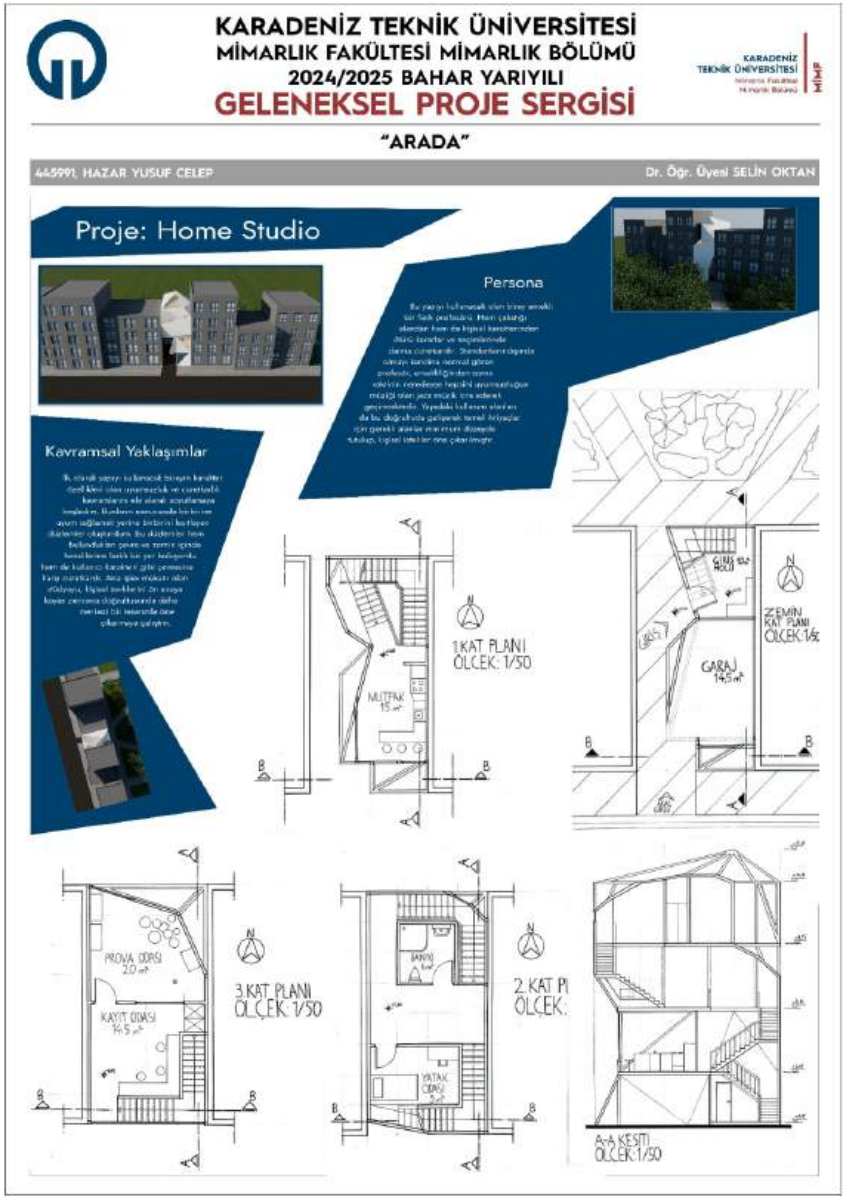
Boşluğun tasarlanmasındaki temel problem, "arada" olma halinin nasıl yorumlanacağı ile ilişkilidir, dolayısıyla tasarımcının sorumluluğundadır. Söz konusu alan/mekan/hacimde iki yüzeyle kurulan bir ilişki olacağından birleşme ve ayrılma temaları gündeme gelebilir. İki yüzeyin iç çeperlerinde bir konumlanma söz konusu olacağından iki farklı alanı kaynaştıran bir yüzey iletişiminden söz edilebilir. Arada mekanın ikili karşıtlıklardan ortaya çıkacağı varsayılabilir, iki farklı kutbu bünyesinde barındıracağı düşünülebilir.

Bu alan/mekan/hacim iki yüzeyi birbirlerine bağlayacağından bir tür gerilim aracılığıyla ortaya çıkacağı varsayılabilir. Bu gerilim her iki yüzeyin birbirini dönüştürme çabasını barındırabilir. Söz konusu iki yüzeyin arasındaki bu alan/mekan/hacim dönüşebilme, başka bir şey olabilme, etrafındaki diğer mekanlarla iletişim kurabilme gibi özellikleri içerisinde barındırıyor olabilir.

Yukarıda verilen ipuçları alan/mekan/hacmin oluşturulmasındaki düşünsel sürece ilişkindir. Ancak çalışılacak alan/mekan/hacim gerçektir ve birtakım fiziksel özellikler ile tanımlanmaktadır.

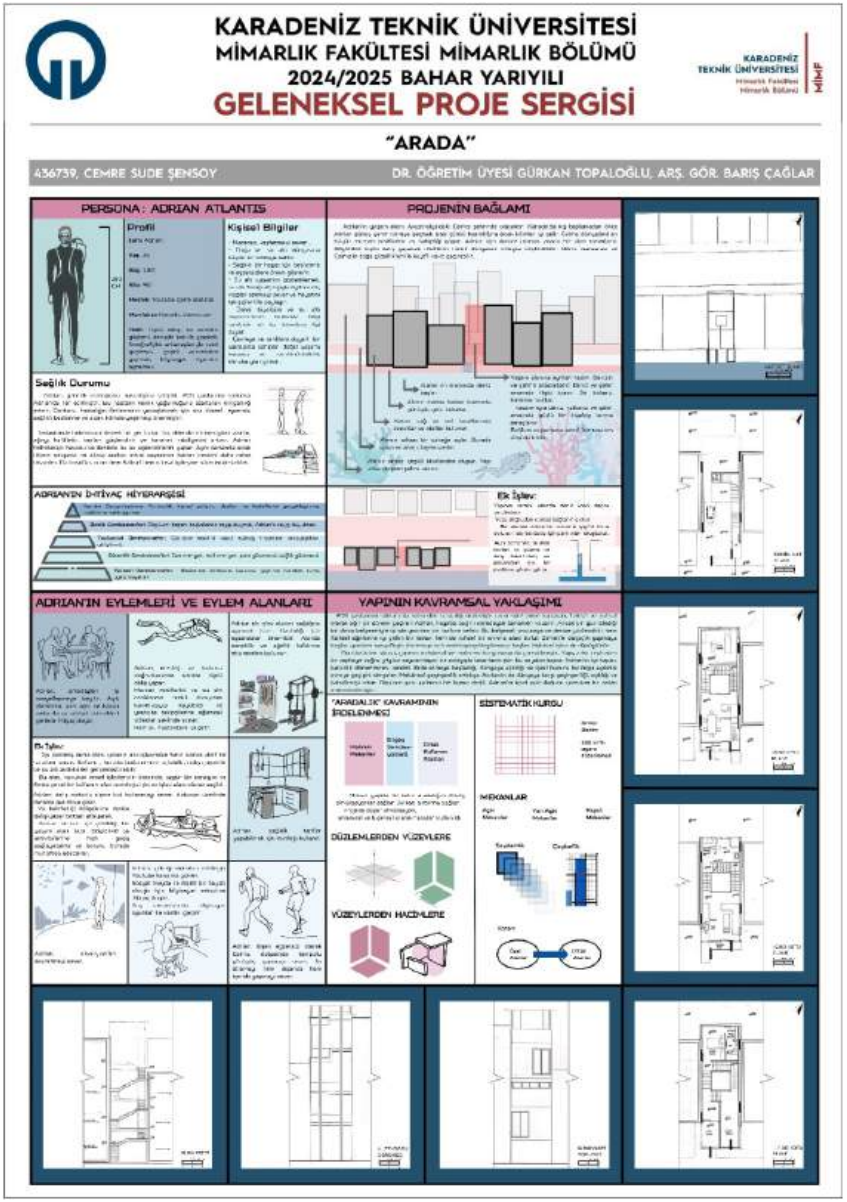
DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN
445991 HAZAR YUSUF CELEP

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''



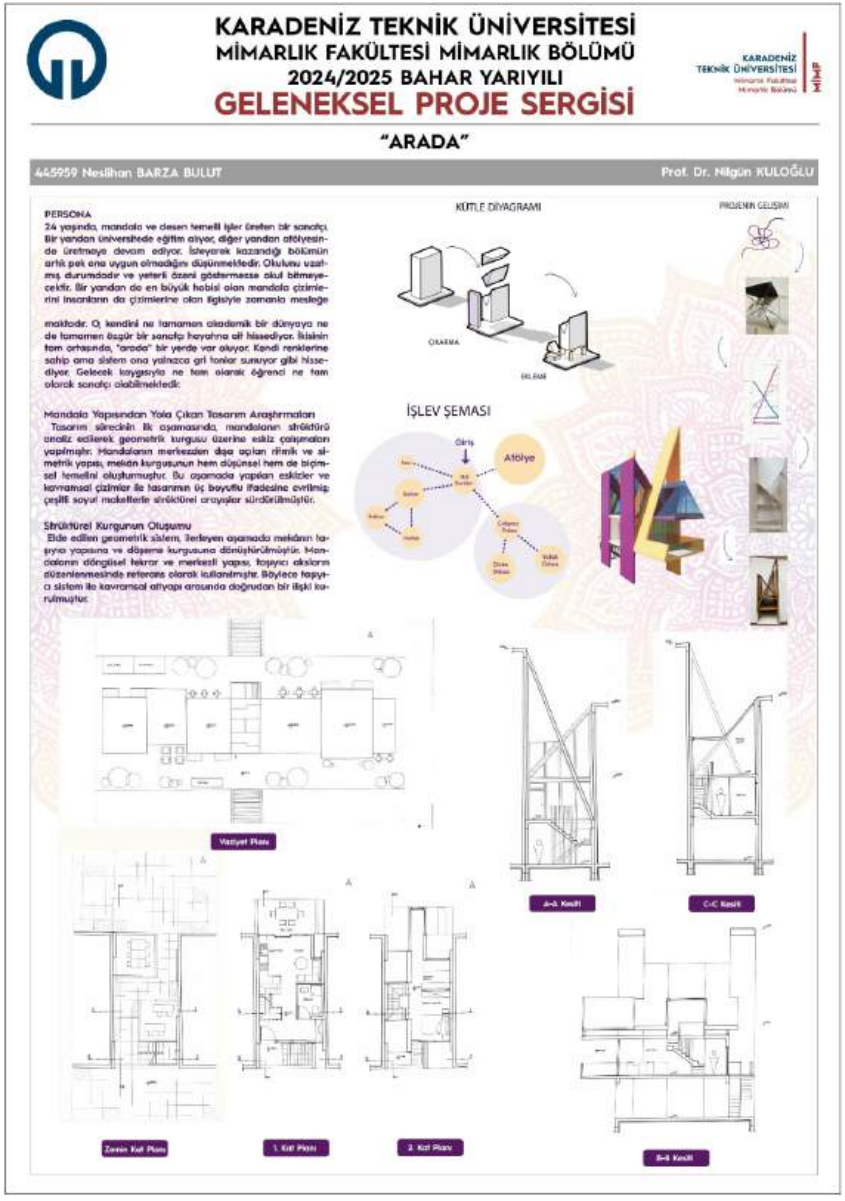
ARŞ. GÖR. BARIŞ ÇAĞLAR
436739 CEMRE SUDE ŞENSOY

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''



PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU
445959 NESLİHAN BARZA BULUT

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"ARADA"

445959 Neslihan BARZA BULUT — Prof. Dr. Nilgün KULOĞLU

PERSONA

24 yaşında, mandala ve desen temelli işler üreten bir sanatçı. Bir yandan üniversitede eğitim alıyor, diğer yandan atölyesinde üretmeye devam ediyor. İsteyerek kazandığı bölümün artık pek ona uygun olmadığını düşünmektedir. Okulunu uzatmış durumdadır ve yeterli özeni göstermezse okul bitmeyecektir. Bir yandan da en büyük hobisi olan mandala çizimlerini insanların da çizimlerine olan ilgisiyle zamanla mesleğe

maktadır. O, kendini ne tamamen akademik bir dünyaya ne de tamamen özgür bir sanatçı heyahına ait hissediyor. İkisinin tam ortasında, "arada" bir yerde var oluyor. Kendi renklerine sahip ama sistem ona yalnızca gri tonlar sunuyor gibi hissediyor. Gelecek kaygısıyla ne tam olarak öğrenci ne tam olarak sanatçı olabilmektedir.

Mandala Yapısından Yola Çıkan Tasarım Araştırmaları

Tasarım sürecinin ilk aşamasında, mandaların strüktürü analiz edilerek geometrik kurgusu üzerine eskiz çalışmaları yapılmıştır. Mandaların merkezden dışa açılan ritmik ve simetrik yapısı, mekân kurgusunun hem düşünsel hem de biçimsel temelini oluşturmuştur. Bu aşamada yapılan eskizler ve kavramsal çizimler ile tasarımın üç boyutlu ifadesine evrilmiş; çeşitli soyut maketlerle strüktürel arayışlar sürdürülmüştür.

Strüktürel Kurgunun Oluşumu

Elde edilen geometrik sistem, ilerleyen aşamada mekânın taşıyıcı yapısına ve döşeme kurgusuna dönüştürülmüştür. Mandaların döngüsel tekrar ve merkezli yapısı, taşıyıcı akslarını düzenlenmesinde referans olarak kullanılmıştır. Böylece taşıyıcı sistem ile kavramsal altyapı arasında doğrudan bir ilişki kurulmuştur.

KÜTLE DİYAGRAMI

İŞLEV ŞEMASI

PROJENİN GELİŞİMİ

ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN
445987 HAVVA GÖKÇE SARI

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
‘’ARADA’’

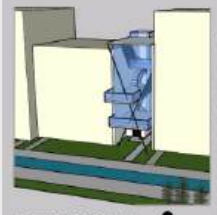
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü MİMF

"ARADA"

445987 HAVVA GÖKÇE SARI — ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN

KAVRAMSAL YAKLAŞIM



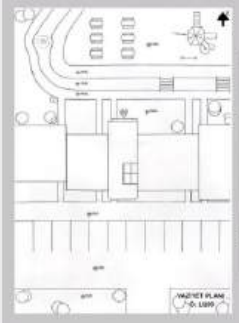
ARADA KAVRAMINI İKİ FARLI ÖGE ARASINDA KALMAK, SEÇİM YAPAMAMAK VEYA YAPTIRILAMAMAK, O İKİ ÖGE ARASINDA **UYUM** İÇİNDE DEVAM ETMEK ŞEKLİNDE ELE ALDIM.

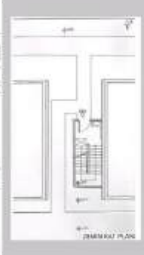
PROJEMİ YÜRÜTÜRKEN YAPTIĞIM SOYUTLAMALARDAN YOLA ÇIKTIM. İKİ FARKLI ÖGE ARASINDA DOLAŞAN ŞERİT SOYUTLAMASINDA KESKİN HATLAR OLMADIĞINDAN YAPTIĞIM PROJEDE DE KESKİN HATLAR KULLANMADIM. ÖZELLİKLE ISLAK HACİMLERİ VE KAPALI OLMASI GEREKEN ALANLARI ÜST ÜSTTE TOPLADIM BU ŞEKİLDE DAHA DÜZGÜN BİR GÖRÜNTÜ VE TESİSAT KOLAYLIĞI SAĞLADIM. KULLANICI ALANLARINI **İHTİYAÇ SIRASINA** GÖRE KONUMLANDIRDIM. ZEMİN KATTA YAPIYA GİRİLDİĞİNDE BİR AYNA VE OTURMA ALANI KOYDUM BU ŞEKİLDE KİŞİ KONUTA GİREP ÇIKTIĞINDA İHTİYAÇLARINI DAHA **RAHAT** SAĞLAYABİLECEK. BİRİNCİ KATTA KİL SERAMİKLERİNİ YAPABİLMESİ, YAZILIM İŞLERİNİ HALLEDEBİLMESİ İÇİN BİR ÇALIŞMA ALANI OLUŞTURDUM. BURADA **DEPOLAMA ALANI** OLMASI VE YAPTIĞI SERAMİKLERİ **SERGİLEMESİ** İÇİN BİR **GALERİ DUVARI** BULUNDURMAYA DİKKAT ETTİM. KİL YAPIMI KİRLİ BİR İŞ OLDUĞUNDAN AYNI KATA BİR BANYO KOYDUM. BU ŞEKİLDE TEMİZLENMESİ İÇİN ÜST KATLARA ÇIKMASI GEREKMEYECEK. İKİNCİ KATTA KONUMLANDIRDIĞIM OTURMA ODASI VE MUTFAK İLE ÜÇÜNCÜ KATTA BULUNAN YATAK ODASININ BİRBİRİNE YAKIN OLMASINA DİKKAT ETTİM. HER KATTAN ALT KATLARIN GÖRÜLEBİLMESİ SEBEBİ İLE DAHA **FERAH**,**AÇIK** VE **MODERN** BİR YAPI TASARLADIM.

PERSONA

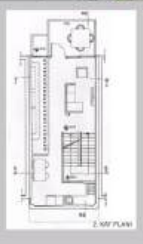
İPEK KENDİ BAŞINA VAKİT GEÇİRMEYİ,DOĞAYI VE HAYVANLARI SEVERMİŞ. AİLESİ İLE NEVŞEHİR'DE YAŞAYAN İPEK'İN BURADA NORMAL ŞARTLARDA BİR YAŞAMI VARMIŞ. AİLESİ İLE BİRLİKTE KİL SERAMİK YAPMAK ONLAR İÇİN BİR GELENEKMİŞ VE İPEK İÇİN ZAMANLA BU BİR HOBİ HALİNE GELMİŞ. ÜNİVERSİTEYİ BİTİRİP YAZILIM MÜHENDİSİ OLAN İPEK İŞ İÇİN KANADA'YA YERLEŞMİŞ VE BURADA ÇALIŞMAYA BAŞLAMIŞ. AMA İPEK BURAYA ALIŞAMAMIŞ ÇÜNKÜ ÖNCEDEN YAŞADIĞI YER İLE ŞUAN YAŞADIĞI YER ARASINDA BİR ÇOK FARK VARMIŞ. BU FARKLARDAN EN ÇOK HİSSETTİRENİ İSE **KÜLTÜR** FARKIYMIŞ. BU İKİ KÜLTÜR ARASINDA KALAN İPEK SOSYAL YAŞAMINDA ÇOK ZORLANIYORMUŞ BU YÜZDEN VAKTİNİN BÜYÜK BİR KISMINI EVİNDE KENDİ BAŞINA VAKİT GEÇİREREK, KİL SERAMİK YAPARAK GEÇİRİYORMUŞ.

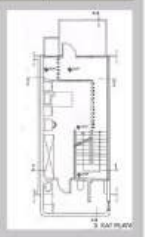




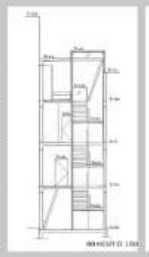


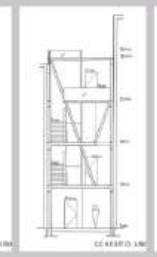


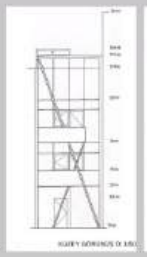


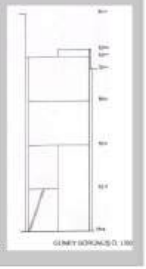






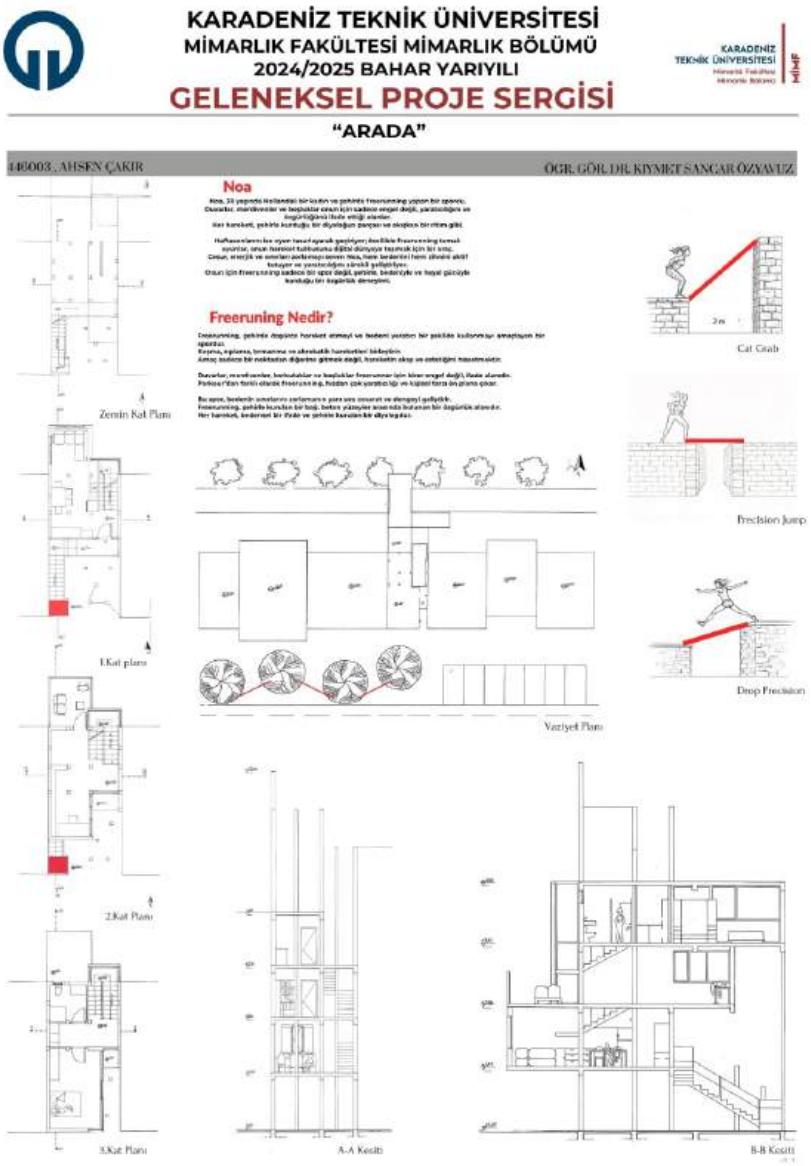






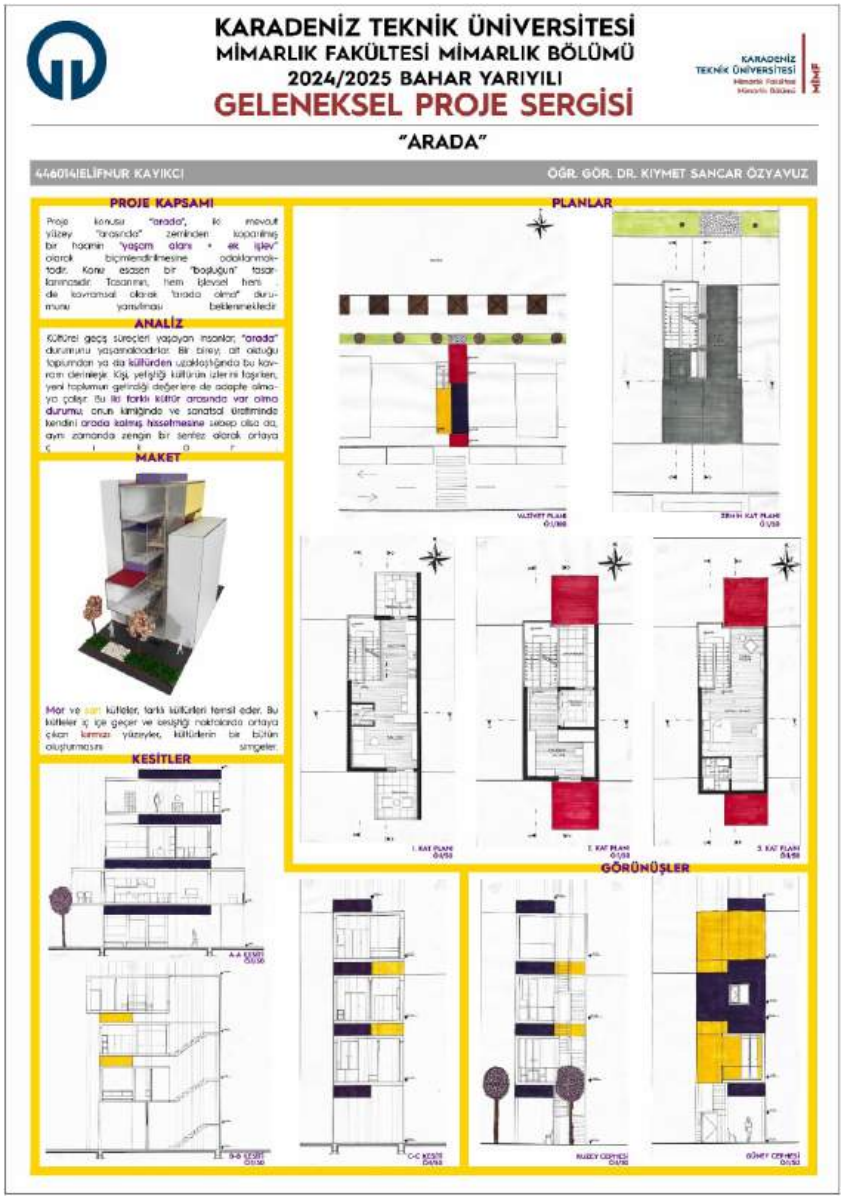
ÖĞR. GÖR. DR. KIYMET SANCAR ÖZYAVUZ
446003 AHSEN ÇAKIR

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ
"ARADA"
446003 , AHSEN ÇAKIR
ÖĞR. GÖR. DR. KIYMET SANCAR ÖZYAVUZ
Noa
Freeruning Nedir?
Cat Crash
Precision Jump
Drop Precision
Zemin Kat Planı
1.Kat planı
2.Kat Planı
3.Kat Planı
Vaziyet Planı
A-A Kesiti
B-B Kesiti

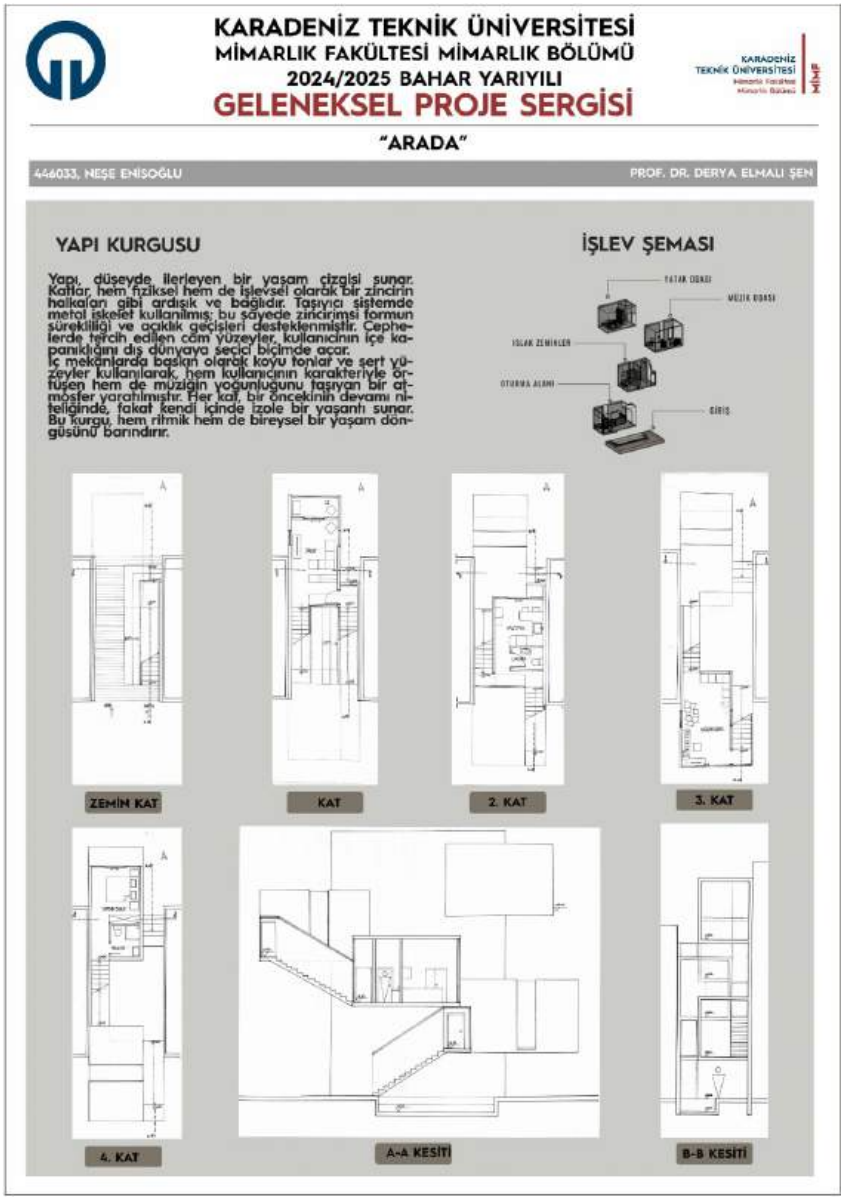
ÖĞR. GÖR. DR. KIYMET SANCAR ÖZYAVUZ
446014 ELİFNUR KAYIKÇI

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''



PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN
446033 NEŞE ENİSOĞLU

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"ARADA"

446033, NEŞE ENİSOĞLU — PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN

YAPI KURGUSU

Yapı, düşeyde ilerleyen bir yaşam çizgisi sunar. Katlar, hem fiziksel hem de işlevsel olarak bir zincirin halkaları gibi ardışık ve bağlıdır. Taşıyıcı sistemde metal iskelet kullanılmış; bu sayede zincirimsi formun sürekliliği ve açıklık geçişleri desteklenmiştir. Cephelerde tercih edilen cam yüzeyler, kullanıcının içe kapanıklığını dış dünyaya seçici biçimde açar.
İç mekânlarda baskın olarak koyu tonlar ve sert yüzeyler kullanılarak, hem kullanıcının karakteriyle örtüşen hem de müziğin yoğunluğunu taşıyan bir atmosfer yaratılmıştır. Her kat, bir öncekinin devamı niteliğinde, fakat kendi içinde izole bir yaşamı sunar. Bu kurgu, hem ritmik hem de bireysel bir yaşam döngüsünü barındırır.

İŞLEV ŞEMASI

ZEMİN KAT | KAT | 2. KAT | 3. KAT

4. KAT | A-A KESİTİ | B-B KESİTİ

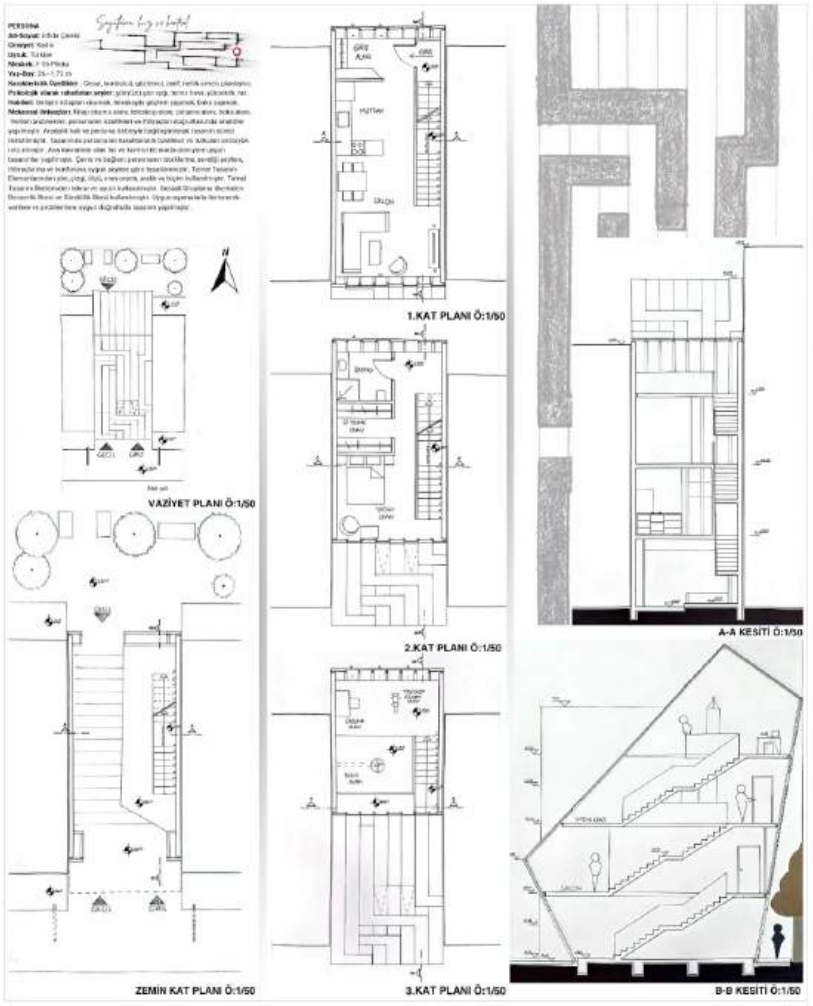
PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN
446034 HANİFE TUĞBA GÖRÜCÜ

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
‘’ARADA’’

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

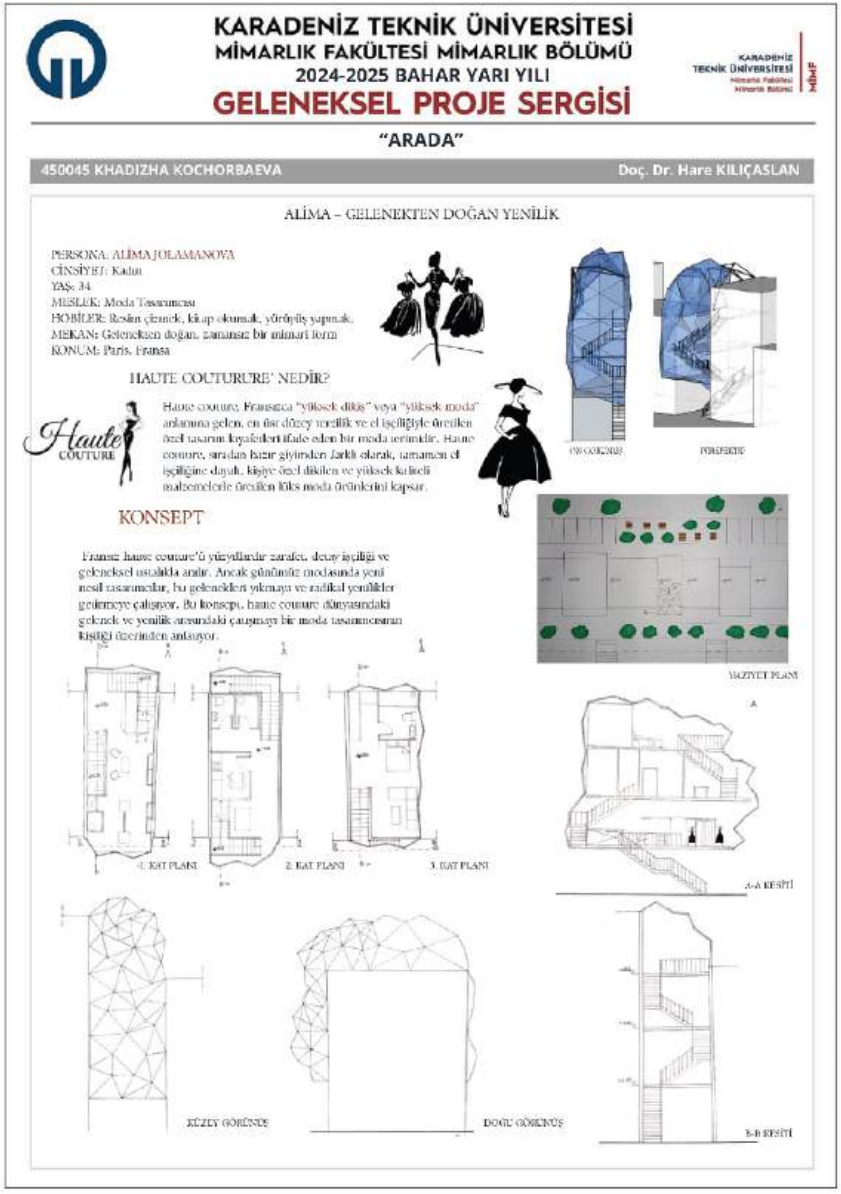
“ARADA”

446034, Hanife Tuğba GÖRÜCÜ — Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN / Y.Mimar Merve ULUÇAY TEMEL



DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN
450045 KHADİZHA KOCHORBAEVA

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024-2025 BAHAR YARI YILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"ARADA"

450045 KHADIZHA KOCHORBAEVA — Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN

ALİMA - GELENEKTEN DOĞAN YENİLİK

PERSONA: ALİMA JOLAMANOVA
CİNSİYET: Kadın
YAŞ: 34
MESLEK: Moda Tasarımcısı
HOBİLER: Resim çizmek, kitap okumak, yürüyüş yapmak.
MEKAN: Gelenekten doğan, zamansız bir mimari form
KONUM: Paris, Fransa

HAUTE COUTURURE' NEDİR?

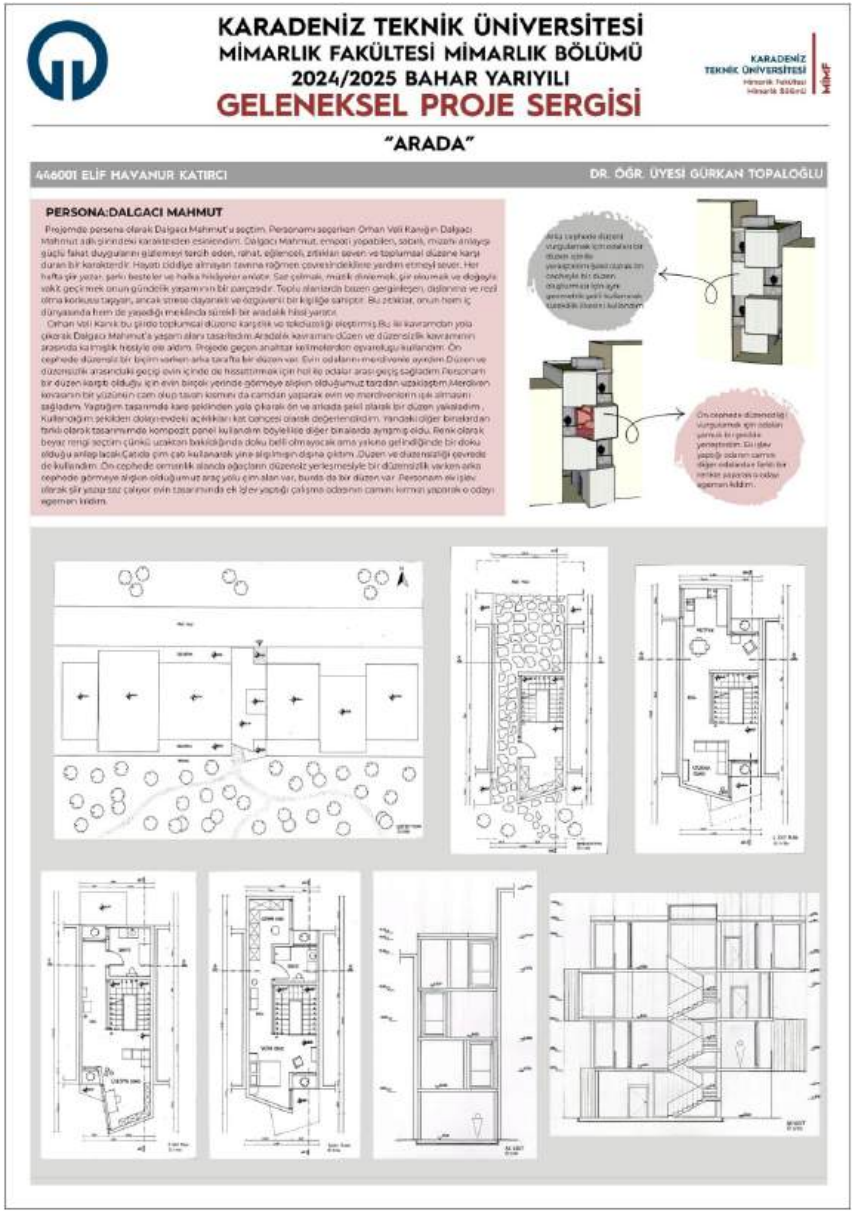
Haute couture, Fransızca "yüksek dikiş" veya "yüksek moda" anlamına gelen, en üst düzey terzilik ve el işçiliğiyle üretilen özel tasarım kıyafetleri ifade eden bir moda terimidir. Haute couture, sıradan hazır giyimden farklı olarak, tamamen el işçiliğine dayalı, kişiye özel dikilen ve yüksek kaliteli malzemelerle üretilen lüks moda ürünlerini kapsar.

KONSEPT

Fransız haute couture'ü yüzyıllardır zarafet, detay işçiliği ve geleneksel ustalıkla anılır. Ancak günümüz modasında yeni nesil tasarımcılar, bu gelenekleri yıkmaya ve radikal yenilikler getirmeye çalışıyor. Bu konsept, haute couture dünyasındaki gelenek ve yenilik arasındaki çatışmayı bir moda tasarımcısının kişiliği üzerinden anlatıyor.

DR. ÖĞR. GÜRKAN TOPALOĞLU
446001 ELİF HAVANUR KATIRCI

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"ARADA"

446001 ELİF HAVANUR KATIRCI — DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU

PERSONA:DALGACI MAHMUT

Projemde persona olarak Dalgacı Mahmut'u seçtim. Personamı seçerken Orhan Veli Kanık'ın Dalgacı Mahmut adlı şiirindeki karakterden esinlendim. Dalgacı Mahmut, empati yapabilen, sabırlı, mizahı anlayışı güçlü fakat duygularını gizlemeyi tercih eden, rahat, eğlenceli, zıtlıkları seven ve toplumsal düzene karşı duran bir karakterdir. Hayatı ciddiye almıyor tavrına rağmen çevresindekilere yardım etmeyi sever. Her hafta şiir yazar, şarkı besteler ve hatta hikâyeler anlatır. Saz çalmak, müzik dinlemek, şiir okumak ve doğayla vakit geçirmek onun gündelik yaşamının bir parçasıdır. Toplu alanlarda bazen gergin olsa, dışlanma ve rezil olma korkusu taşıyan, ancak stresle dayanıklı ve özgüveni bir kişiliğe sahiptir. Bu zıtlıklar, onun hem iç dünyasında hem de yaşadığı mekânda sürekli bir aradalık hâli yaratır.

Orhan Veli Kanık bu şiirde toplumsal düzene karşılık ve tokluğu eleştirmiş. Bu iki kavramdan yola çıkarak Dalgacı Mahmut'a yaşam alanı tasarladım. Aradalık kavramını düzen ve düzensizlik kavramının arasında karmaşık hissiyle ele aldım. Projede geçen anahtar kelimelerden esinlenerek kullandım. Ön cephede düzenli bir biçim varken arka tarafta bir düzen yok. Evin odalarını merdivenle ayırdım. Düzen ve düzensizlik arasındaki geçişi evin içinde de hissettirmek için hol ile odalar arası geçiş sağladım. Personam bir düzen içerisinde olduğu için evin birçok yerinde görmeye alışkın olduğumuz tarzdan uzaklaştım. Merdiven kavramını bir yüzünün cam olup tavan kısmını da camdan yaparak evin ve merdivenlerin ışık almasını sağladım. Yaptığım tasarımda kare şeklinden yola çıkarak ön ve arkada şekil olarak bir düzen yakaladım. Kullandığım şekilden dolayı evdeki açıklıkları kat sonrası olarak değerlendirdim. Yandaki diğer binalardan farklı olarak tasarımımda kompozit panel kullandım böylelikle diğer binalarda aynımış oldu. Renk olarak beyaz rengi seçtim çünkü uzaktan bakıldığında doku belli olmayacak ama yakına gelindiğinde bir doku olduğu anlaşılacak.Çatıda çim çatı kullanarak yine algılmışın dışına çıktım. Düzen ve düzensizliği çevrede de kullandım. Ön cephede cemberlik alanda ağaçların düzensiz yerleşimleriyle bir düzensizlik yakalamaya cephede görmeye alışkın olduğumuz araç yolu çim alan var, burada da bir düzen var. Personam ek işlev olarak şiir yazıp saz çalıyor evin tasarımında ek işlev yapısı çalışma odasının camını kırmızı yaparak o odayı eğlenen kıldım.

PROF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU
445015 İLKİM DERİN KURUBAŞ

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"ARADA"

446015 İLKİM DERİN KURUBAŞ — PROF.DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU

PERSONA : SHERLOCK HOLMES

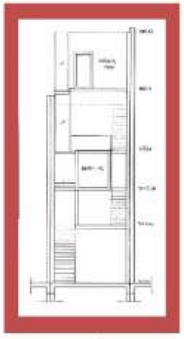
ŞEHRİN YOĞUN KARMAŞASININ TAM ORTASINDA YAŞAYAN KARAKTERİMİZ, MESLEĞİNE ADANMIŞ BİR DEDEKTİFTİR. ASOSYAL YAPISI VE İŞ DIŞINDA KENDİ DÜNYASINA ÇEKİLME İSTEĞİ, KONUT TASARIMININ TEMEL KARARLARINI ŞEKİLLENDİRİR. BU NEDENLE YAPI; GENİŞ MEKÂNLAR, BÜYÜK CAM YÜZEYLER VE BEŞ KÜPTEN OLUŞAN NET, KESKİN KÜTLELERİN OLUŞTURDUĞU BOŞLUKLARLA KURGULANMIŞTIR.

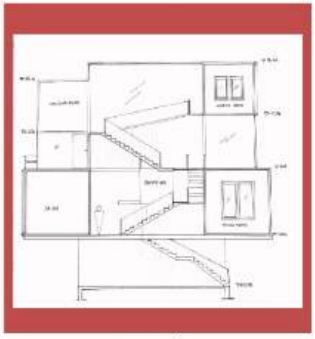
KÜBİK DÜZEN, DEDEKTİFİN ANALİTİK ZİHNİNİ; KÜTLELER ARASINDAKİ GEÇİŞLER İSE ONUN GİZEMLİ VE ÇOK KATMANLI DÜŞÜNCE YAPISINI YANSITIR. YAPI, TİPİK KARAKTERİN ÇÖZDÜĞÜ VAKALAR GİBİ PARÇADAN BÜTÜNE İLERLEYEN BİR KURGU SUNAR.

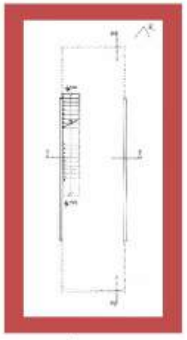
DEDEKTİFİMİZİN EN GÜÇLÜ YETENEĞİ OLAN GÖZLEM, KONUTUN MEKÂNSAL KURGUSUNA DOĞRUDAN AKTARILMIŞTIR. İÇERİDEN DIŞARIYA GENİŞ BİR GÖRÜŞ HÂKİMİYETİ SAĞLANIRKEN; DIŞARIDAN İÇ MEKÂNIN GÖRÜNMEDİĞİ KONTROLLÜ BİR MAHREMİYET TASARLANMIŞTIR. BÖYLECE YAPI, HEM ŞEHİRLE BAĞ KURAR HEM DE KARAKTERİN KENDİ İÇİNDE KURDUĞU KAPALI DÜNYAYI KORUR.

SONUÇ OLARAK BU KONUT, DEDEKTİFİN ZİHİNSEL YAPISININ VE YAŞAM BİÇİMİNİN MİMARİ BİR KARŞILIĞIDIR: NETLİK VE BELİRSİZLİK, GÖZLEM VE GİZLENME, DÜZEN VE BOŞLUK ARASINDA KURULAN HASSAS BİR DENGE.

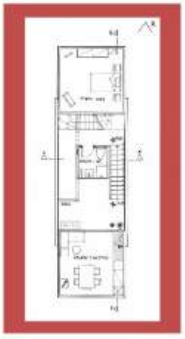


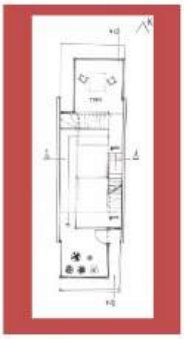

A-A KESİT

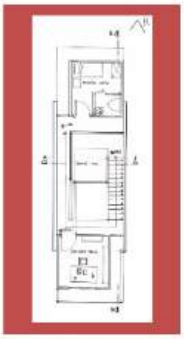

B-B KESİT


ZEMİN KAT PLANI


+4,30 KOT PLANI


+7,0 KOT PLANI


+9,3 KOT PLANI


+12,3 KOT PLANI

PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU
448877 MELİKE BOZ

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü MİMF

"ARADA"

448877 / MELİKE BOZ — PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU

PERSONA

Yıllarca şehir hayatının içinde çalışmış, emekli olduktan sonra kendine daha özgür bir yaşam kurmaya karar vermiş olan Engin, 60 yaşındadır. Havacılık sektörüne yıllarını vermiş olan Engin, çok eski bir tutkusu olan fotoğrafçılık ile ilgilenmektedir. Fotoğrafları hem evinde koleksiyon yapar hem de blogunda paylaşır. Evinin altındaki sergi alanı büyük bir ilk görmektedir.

Engin, hayat dolu sosyalleşmeyi seven birisidir. Sabah uyanır, günün haberlerine bakar, blogunda gezinir. Sabah sporlarını yapar. Daha sonra şehir merkezine iner, sokaklarda gezinir. Bazen planlı bir rota takip eder bazan rastgele yürür. İlgi çekici sahneler yakalamaya çalışır. Bazı günler bisiklet sürer. Öğleden sonra eve döndüğünde çalışma odasına gider. Dijital fotoğrafçılığı sevse de nostalji ile bağını koparmamıştır. Fotoğraf düzenlemelerini yapar. Bazen dostları uğrar onlarla paylaşır. Akşamları genelde kitap karıştırır, film izler ya da torun ve çocuklarıyla görüntülü konuşur. Böylece günü tamamlamış olur.

Engin, özgür ruhlu ve sosyal bir karakterdir. Genç gibi yaşar, sık sık seyahat eder, yaşantısının anlamlı kılmak için yaşar. Sevdikleri, anıları, fotoğrafları ve fotoğraf makinesi onun için çok değerlidir.



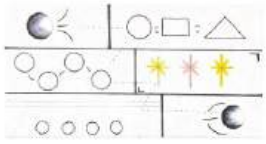
SOYUT ÇALIŞMA

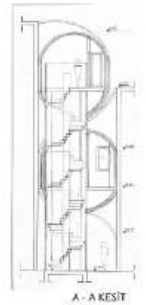


3 BOYUTLU TASARIM MODELLEME

Yapının 1. katı, ana ihtiyaçların karşılanacağı mekanları barındırır. Bir adet sergi holü bulunur. 2. katında ise fotoğraf düzenlediği karanlık oda ve dinlenme mekanları bulunur. Soyutlamadan yola çıkarak başlanan bu tasarım, personanın genç ruhlu ve ileri yaşlı olgu; etkileşiyle ilişkilendirilmiştir. İki kat arasında dönen ve üst kısmında olan beyaz sarmal gençlik, alt kısmda olan siyah renkte sarmal ise yaşlılık soyutlamasıdır. Tasarımda Gestalt ilkelerinden süreklilik, benzerlik ve kapalılık kullanılmıştır. İki kat arasından geçen dönen merdivenin bütünlük göstermesi amaçlanmıştır.

STORYBOARD





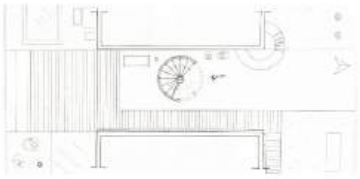
A - A KESİT
ÖLÇEK : 1 / 50



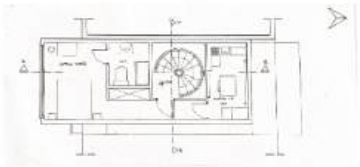
B - B KESİT
ÖLÇEK : 1 / 50



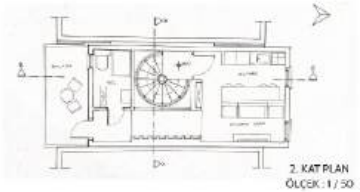
VAZİYET PLAN
ÖLÇEK : 1 / 100



ZEMİN KAT PLAN
ÖLÇEK : 1 / 50



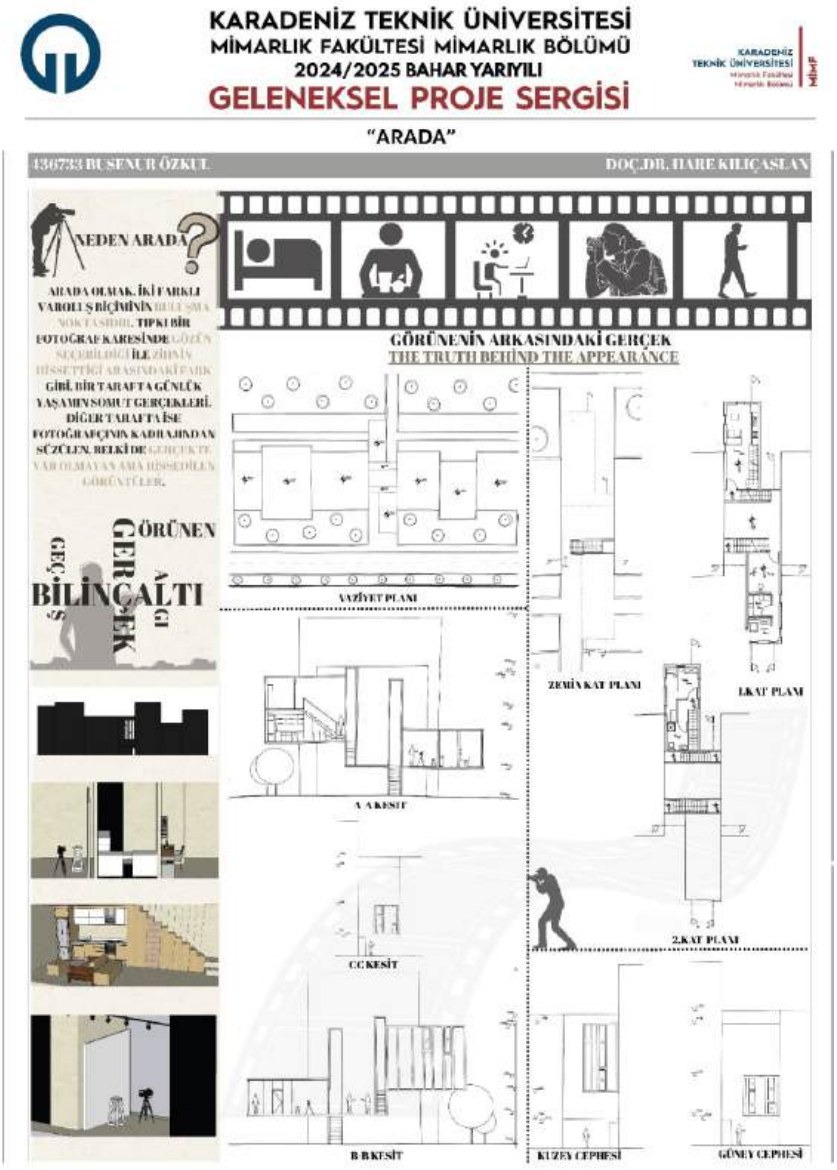
1. KAT PLAN
ÖLÇEK : 1 / 50



2. KAT PLAN
ÖLÇEK : 1 / 50

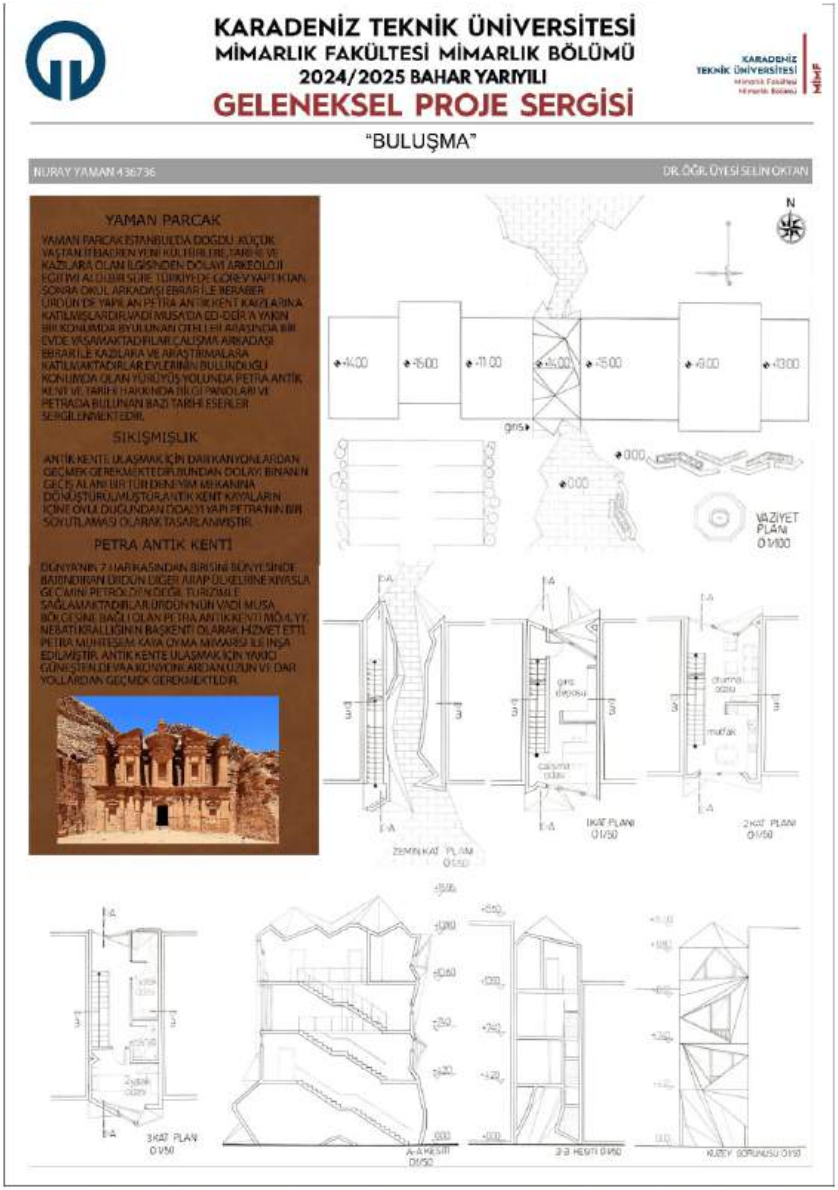
DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN
436733 BUSENUR ÖZKUL

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''



DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN
436736 NURAY YAMAN

BAHAR DÖNEMİ
Proje II
''ARADA''



MİMARİ PROJE III-II

GÜZ YARIYILI



MİMARİ PROJE III-II

GÜZ YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 GÜZ YARIYILI MİMARİ PROJE III-II
"OLASILIK(SIZ)"

Olasılık kelime anlamı olarak bir şeyin gerçekleşebilmesi durumu, olabilirlik, ihtimal olarak tanımlanmaktadır. Felsefe terimi olarak da o zamana değin yapılan deneylerle bir olayın ortaya çıkmasının beklenilmesi ama yine de tam bir kesinliği bulunmaması durumudur (TDK).

Olasılıklar hayatın tam içindedir. Bir satranç oyunu bile olasılıklar üzerinden kurulmaktadır. Satranç oyununda beklenilmezlik vardır. Hamlelerin sürpriz içermesi ve tahta üzerindeki her bir figürün üstüne düşen görevi yapması önem taşımaktadır. Esas hamleyi her biri farklı karşılık gerektiren varyantların izlemesi şarttır. Eğer yeterince farklı karşılık yoksa esas hamlenin de bir önemi kalmaz. Bütün bunlar matematiktir ve estetik bir değer taşır. (Hardy, 1994)

Mimarlıkta olasılık ya da olasılıksızlık da tıpkı bir matematik problemi gibi karşımıza çıkmaktadır. Tasarıma başlarken hedefe ulaşmak için bir dizi tasarım kararı almak gerekir. Bu kararların birbirleri ile ilişkisi farklı olasılıklar yaratır. Bu aşamada, mimarın deneyimi ve yaratıcılığı, mevcut olasılıkları değerlendirme ve en uygun olanı seçme yeteneğiyle birleşir. Tasarımın doğasında bulunan birçok faktör alınan bir dizi kararla hedefe ulaşma yolunda ilerlerken öngörülemeyen sonuçlar da yaratabilir. Fiziksel, çevresel, sosyal, ekonomik ve toplumsal dinamikler gibi etkenler tasarımın farklı biçimlerde gerçekleşme olasılığını meydana getirebilir. Bu bağlamda, olasılık kavramı, mimarların karar verme süreçlerinde ve projelerin öngörülen sonuçlarını değerlendirmelerinde önemli bir rol oynar. Ayrıca mimarlıkta kullanıcı deneyimi de bir diğer önemli faktördür. Farklı kullanıcı deneyimleri farklı olasılıkları ya da olasılıksızlıkları da yaratabilir. Olasılık bu açıdan mimarların esnek düşünme yetilerini güçlendirmelerine de olanak tanır.

Olasılıksızlıklar tasarımda yenilikçi bir yaklaşımla da kendini gösterebilir. Beklenmedik durumlar karşısında yeni bir bakış açısı ile alternatif mimari çözümler keşfedilebilir.

MİMARİ PROJE III-II

GÜZ YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 GÜZ YARIYILI MİMARİ PROJE III-II
"OLASILIK(SIZ)"

Olasılıksızlık yeni bir yapım biçimi, yeni bir malzeme veya yeni bir tasarım yöntemi bulunmasını sağlayabilir. Bu açıdan bakıldığında olasılıksızlıklar zorluk gibi görünse de içerisinde fırsatlara imkan veren bir anlam da bulundurmaktadır.

Bu bağlamda; KTÜ Mimarlık Bölümü, 2024-2025 Güz Yarıyılı, Mimari Proje III-II teması "OLASILIK(SIZ)" olarak belirlenmiştir. Konum, yerel kültür, yaşam biçimi, iklimsel özellikler, ihtiyaçlar, kullanıcı vb. faktörler tasarıma başlanırken göz önünde bulundurulması gereken olasılıklar/olasılıksızlıklar arasında yer alabilir. Böylece var olan bir yer üzerinde tasarlanacak yapının, yere bağlı olasılıkları ve olasılıksızlıkları üzerinde yoğunlaşarak düşünme biçimi geliştirmek, tasarımın başlangıç noktasını oluşturabilecektir. Mekan, form, işlev, strüktür ve teknoloji kavramlarının birlikte ele alınarak bir tasarım yapılması hedeflenen bu yarıyılda; tüm bu kavramların olasılıklar/olasılıksızlıklar ile tekrar düşünülmesi ve sorgulanması beklenmektedir. Mimarlık, her zaman bir denge arayışı içinde, belirsizliklerin getirdiği olasılıklar/olasılıksızlıklar ile ilerlemeye devam edecektir.

KAYNAKLAR

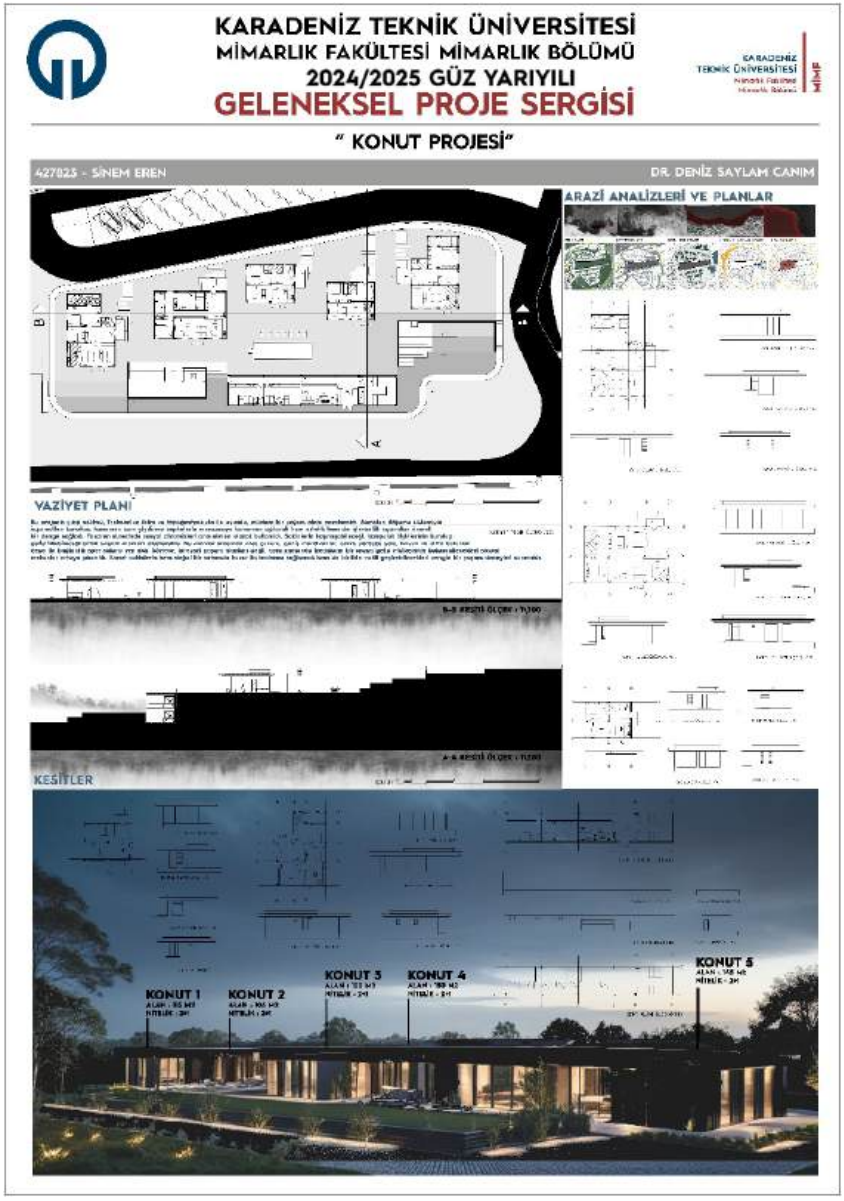
Hardy, G. H. (1994). Bir Matematikçinin Savunması (Çev: Arık, N.; 4. Baskı) Ankara: Tübitak Yayınları. T. D.K (1954). Türk Dil Kurumu. D.

ÖNERİ OKUMA LİSTESİ

ESEN ONAT – MİMARLIĞA YOLCULUK
SEMA SOYGENİŞ – BOŞLUKTA GEZİNİRKEN: MİMARİ MEKÂNIN ÖYKÜSÜ
AYN RAND – HAYATIN KAYNAĞI

DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU
427823 SİNEM EREN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



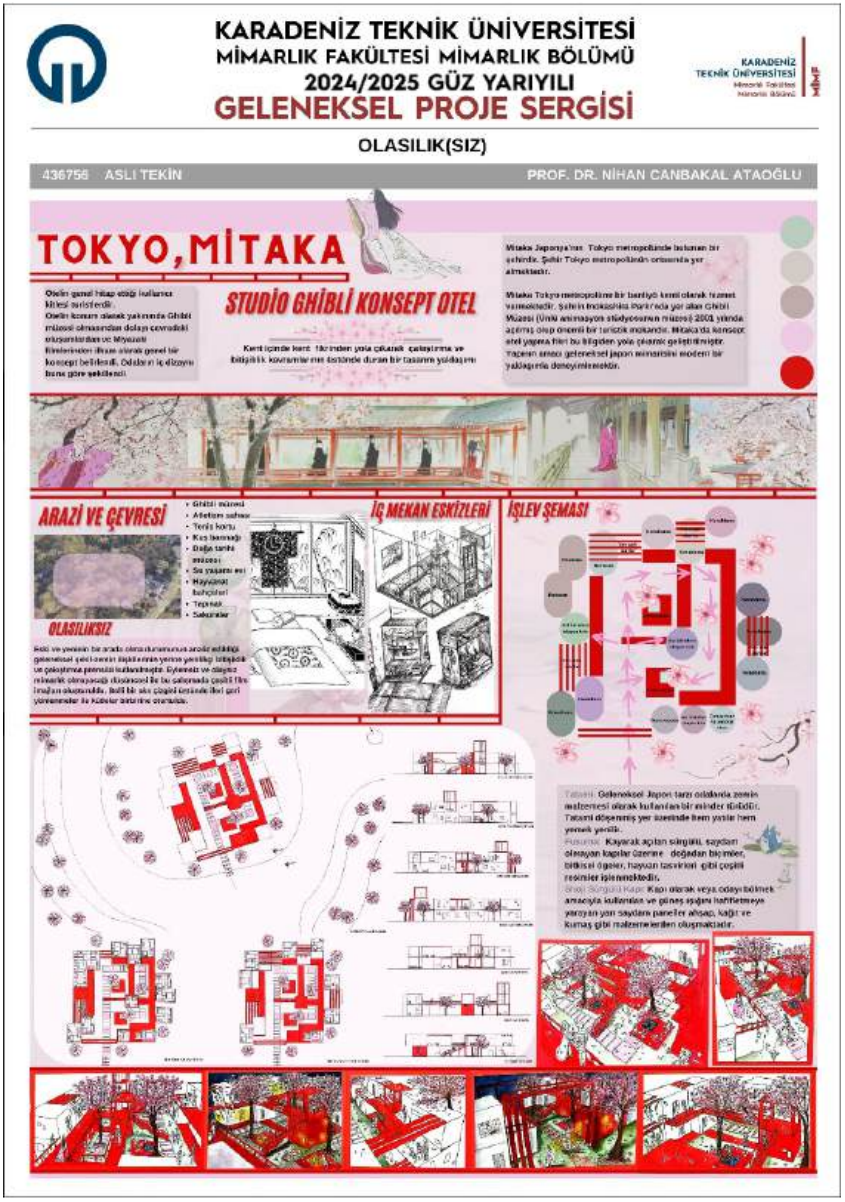
DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU
436742 HİLAL NAZ ARİSLİ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



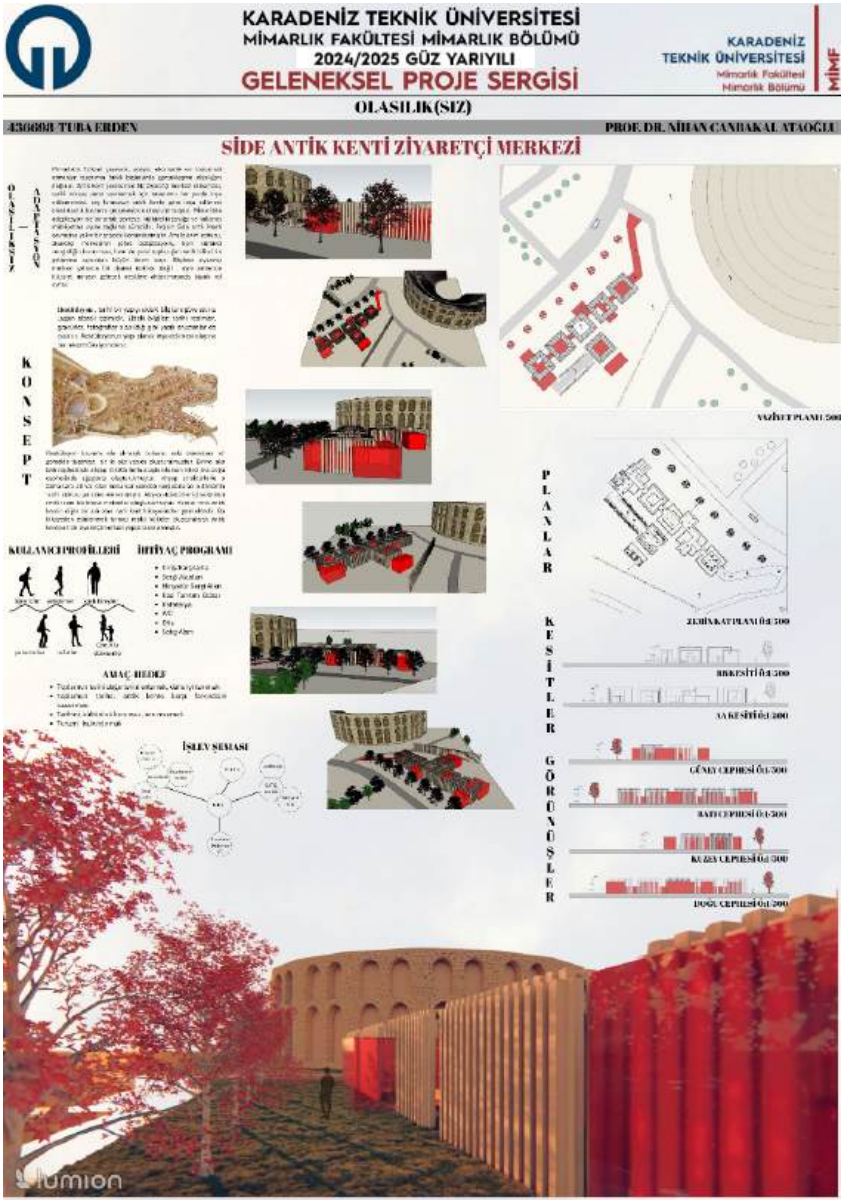
PROF. DR. NİHAN CANBAKAL ATAOĞLU GRUBU
436756 ASLI TEKİN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



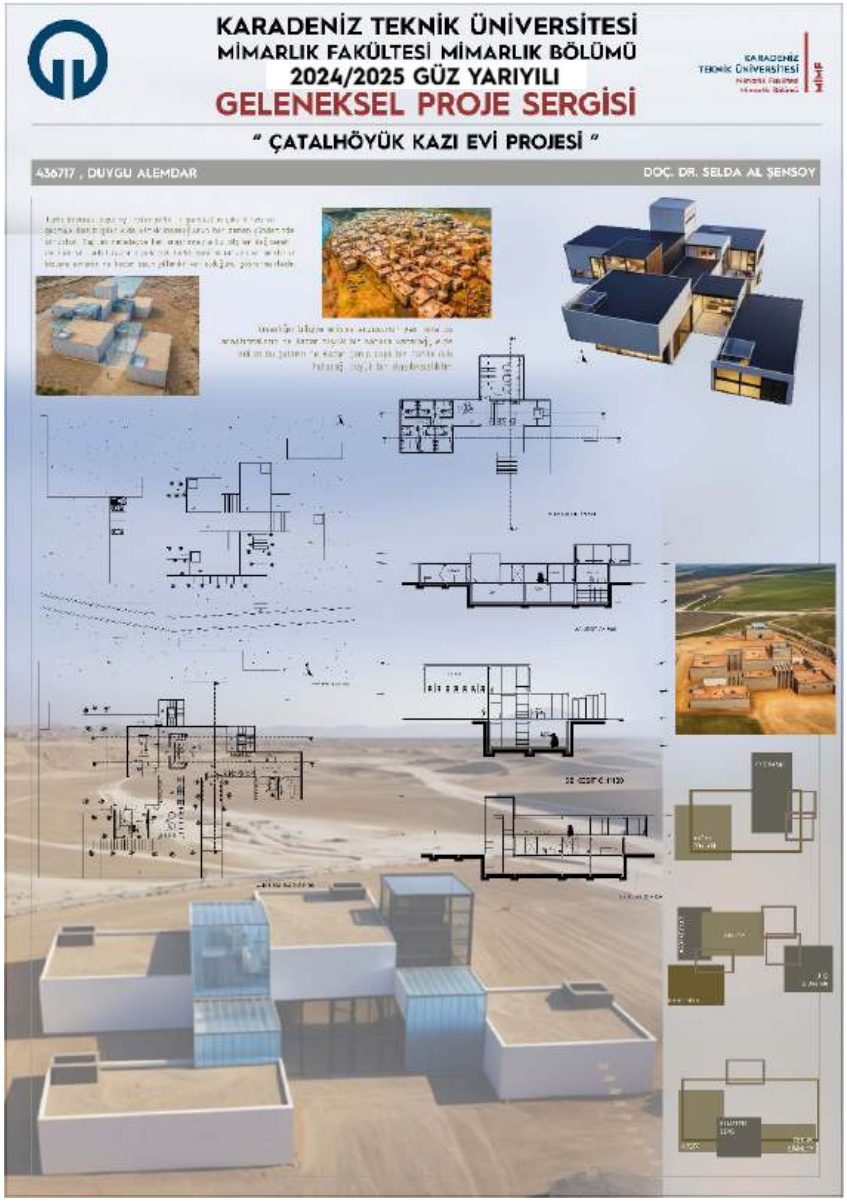
PROF. DR. NİHAN CANBAKAL ATAOĞLU GRUBU
436698 TUBA ERDEN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



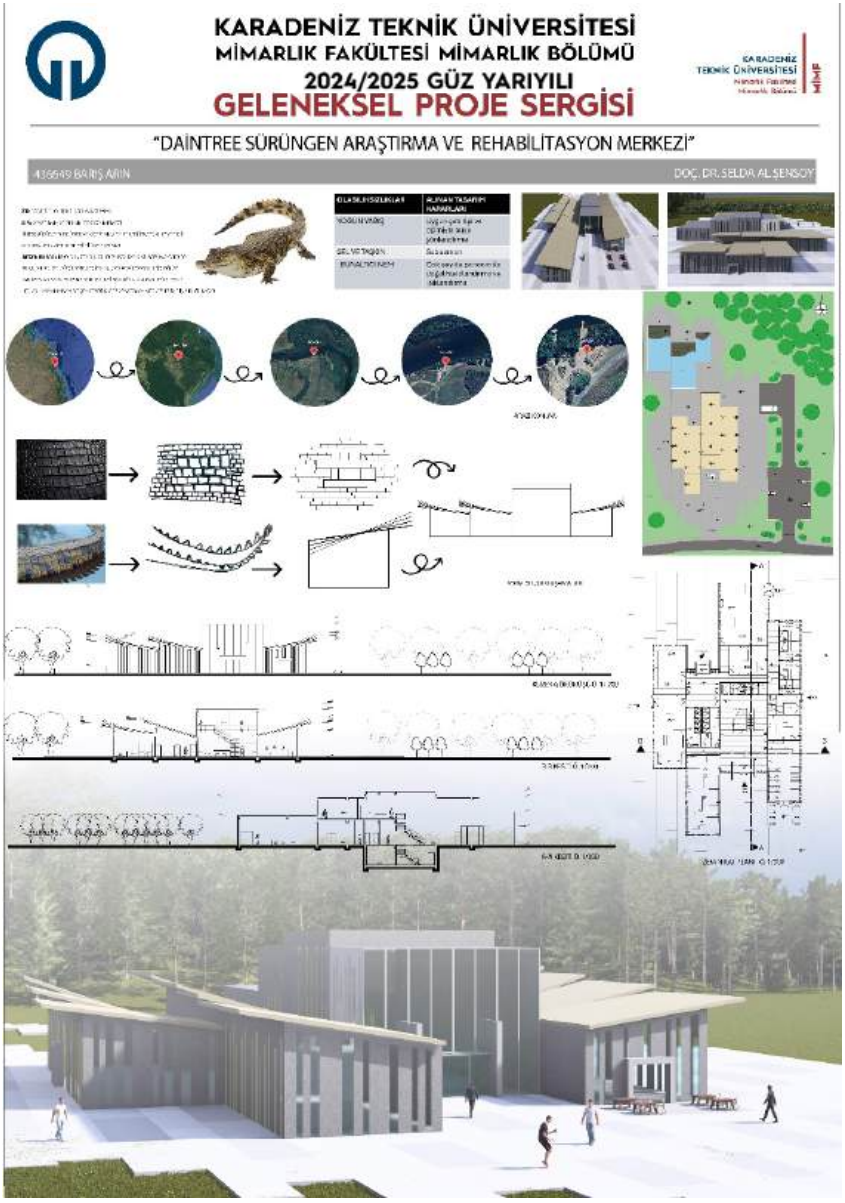
DOÇ. DR. SELDA AL ŞENSOY GRUBU
436717 DUYGU ALEMDAR

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



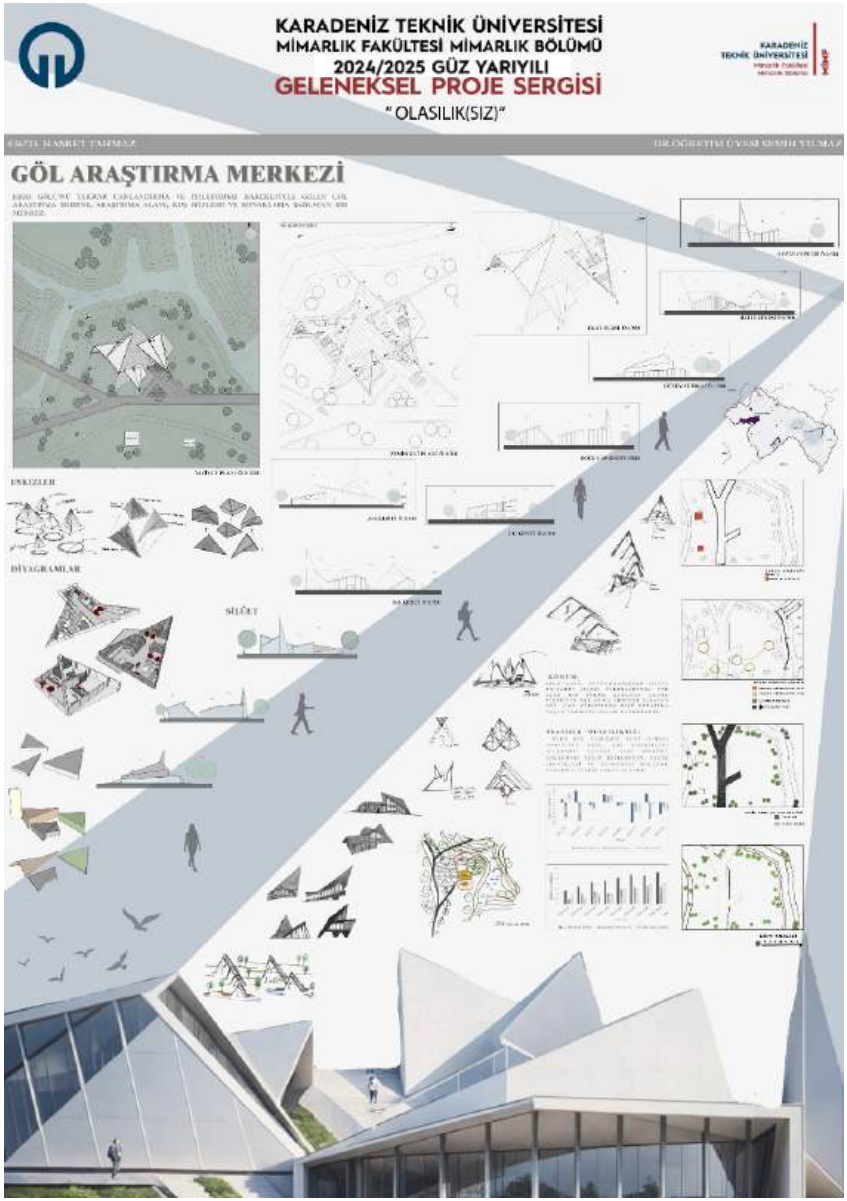
DOÇ. DR. SELDA AL ŞENSOY GRUBU
436649 BARIŞ ARIN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



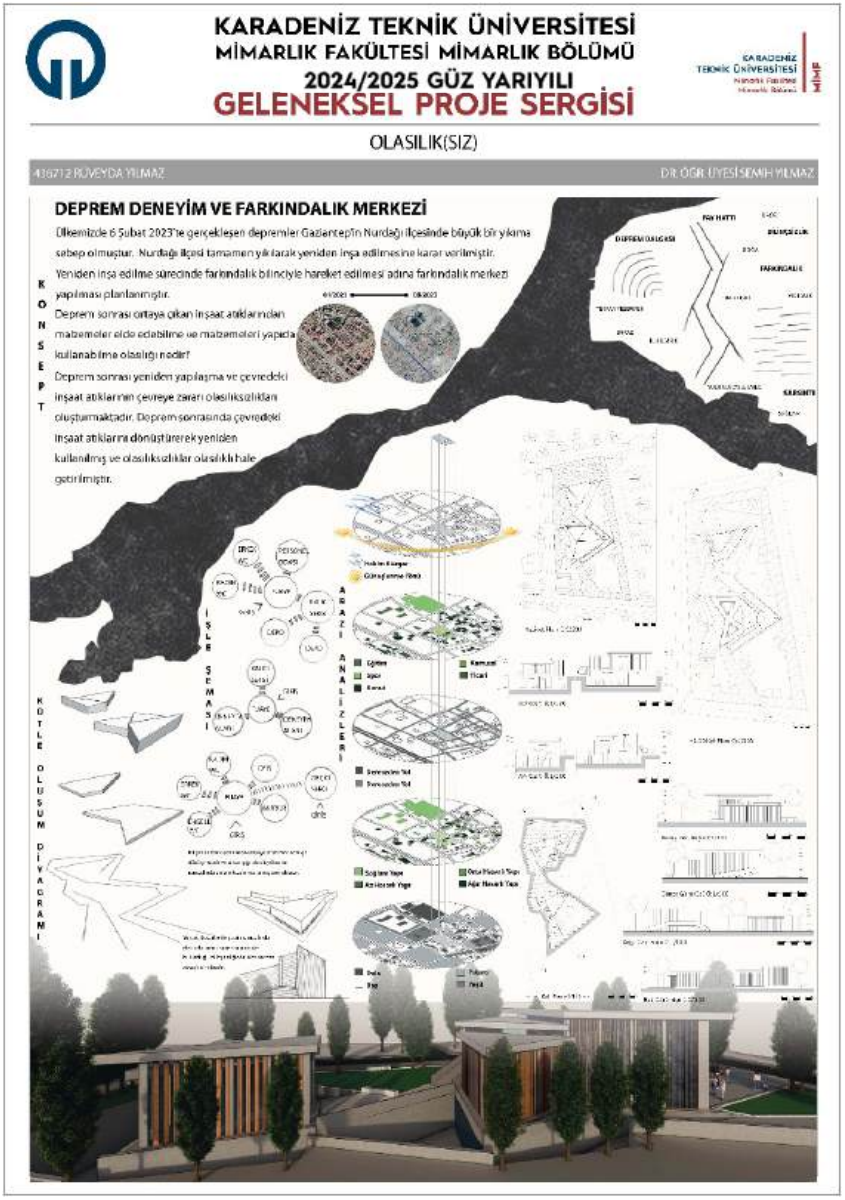
DR. ÖĞR. ÜYESİ SEMİH YILMAZ GRUBU 436723
HASRET TAHMAZ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
‘’OLASILIK(SIZ)’’



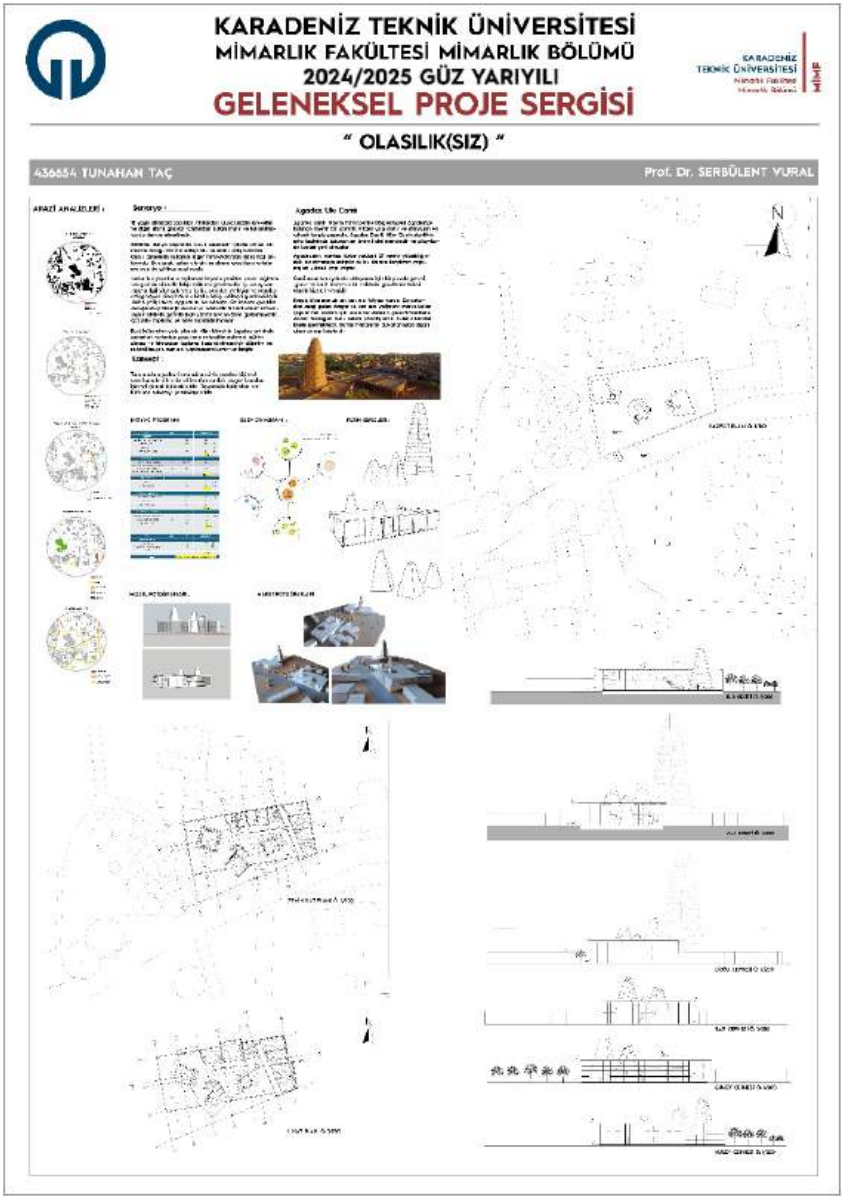
DR. ÖĞR. ÜYESİ SEMİH YILMAZ GRUBU
436712 RÜVEYDA YILMAZ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



PROF. DR. SERBÜLENT VURAL GRUBU
436654 TUNAHAN TAÇ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
‘’OLASILIK(SIZ)’’



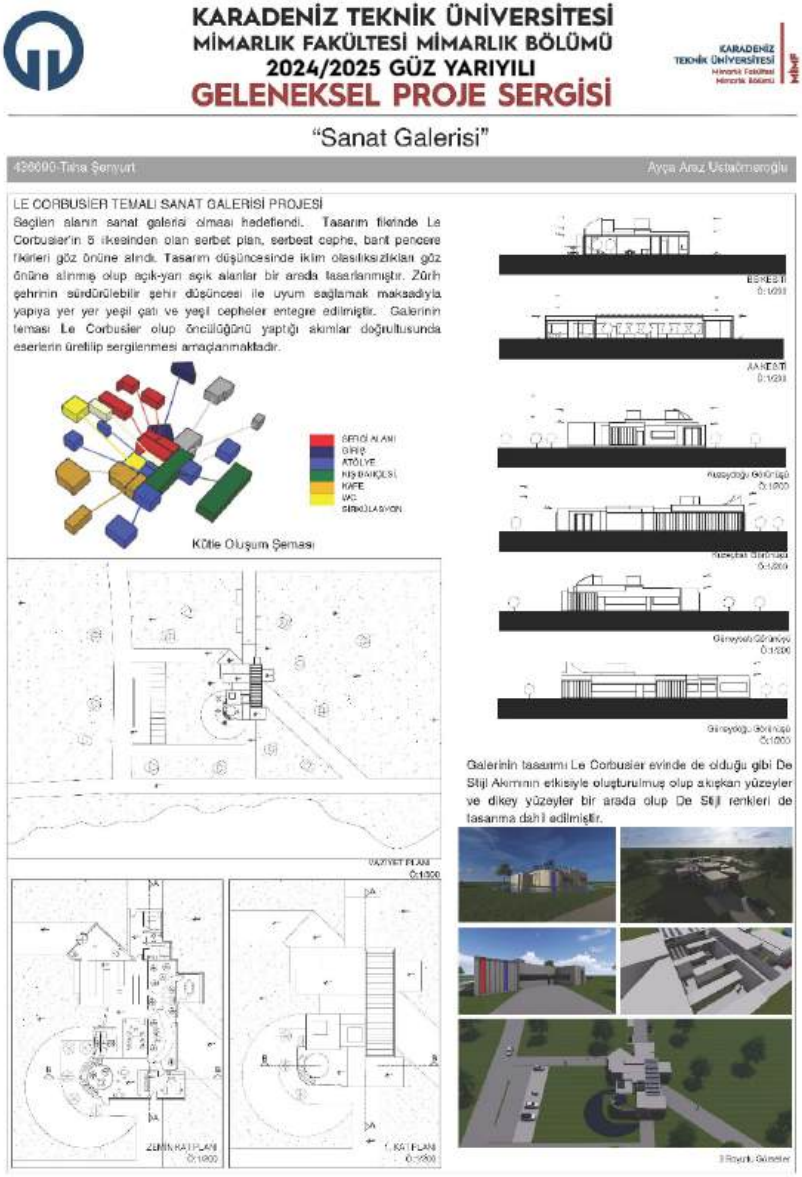
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

" OLASILIK(SIZ) "

436654 TUNAHAN TAÇ — Prof. Dr. SERBÜLENT VURAL

DOÇ. DR. AYÇA URAZ USTAÖMEROĞLU GRUBU
436690 TAHA ŞENYURT

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"Sanat Galerisi"

436690-Taha Şenyurt — Ayça Araz Ustaömeroğlu

LE CORBUSIER TEMALI SANAT GALERİSİ PROJESİ

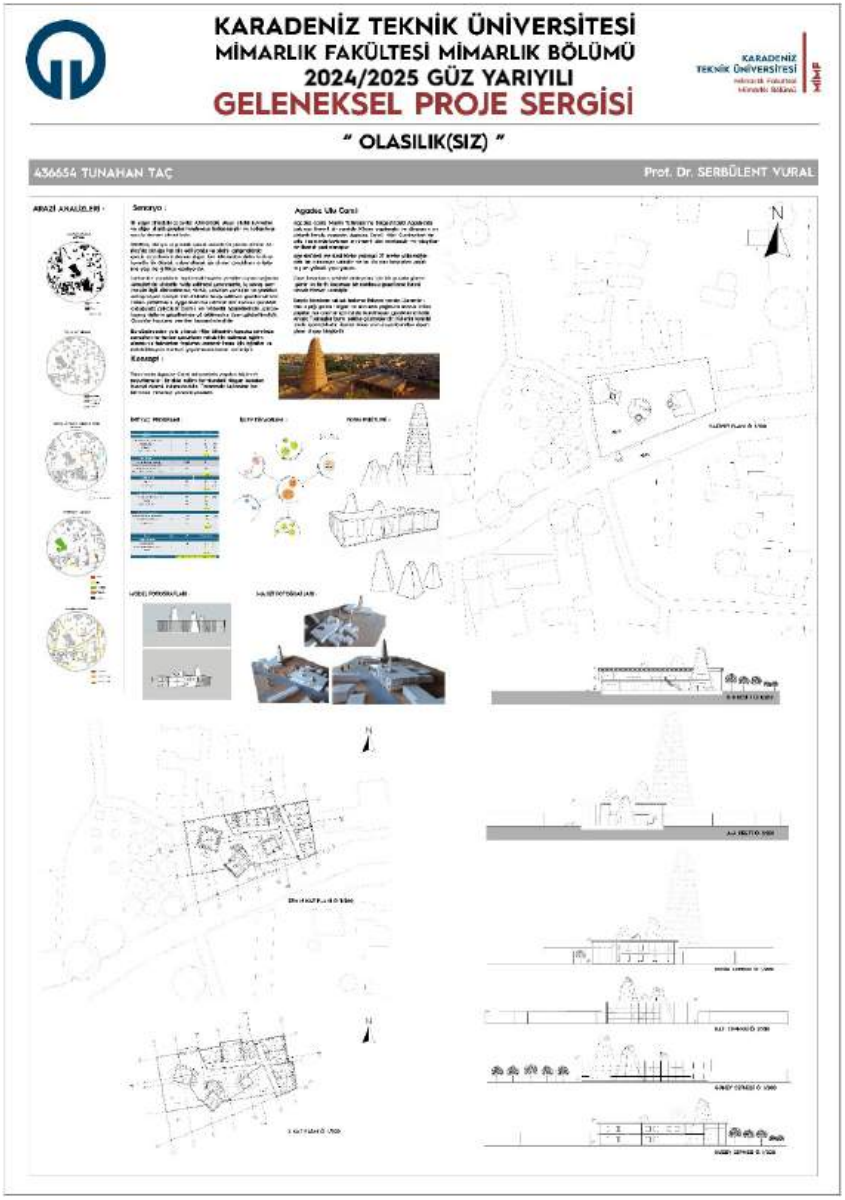
Seçilen alanın sanat galerisi olması hedeflendi. Tasarım fikrinde Le Corbusier'in 5 ilkesinden olan serbest plan, serbest cephe, bant pencere fikirleri göz önüne alındı. Tasarım düşüncesinde iklim olasılıksızlıkları göz önüne alınmış olup açık-yarı açık alanlar bir arada tasarlanmıştır. Zürih şehrinin sürdürülebilir şehir düşüncesi ile uyum sağlamak maksadıyla yapıya yer yer yeşil çatı ve yeşil cepheler entegre edilmiştir. Galerinin teması Le Corbusier olup öncülüğünü yaptığı akımlar doğrultusunda eserlerin üretilip sergilenmesi amaçlanmaktadır.

Kütle Oluşum Şeması

Galerinin tasarımı Le Corbusier evinde de olduğu gibi De Stijl Akımının etkisiyle oluşturulmuş olup akıcı yüzeyler ve dikey yüzeyler bir arada olup De Stijl renkleri de tasarıma dahil edilmiştir.

DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK GRUBU
448879 EDA YAZICI

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



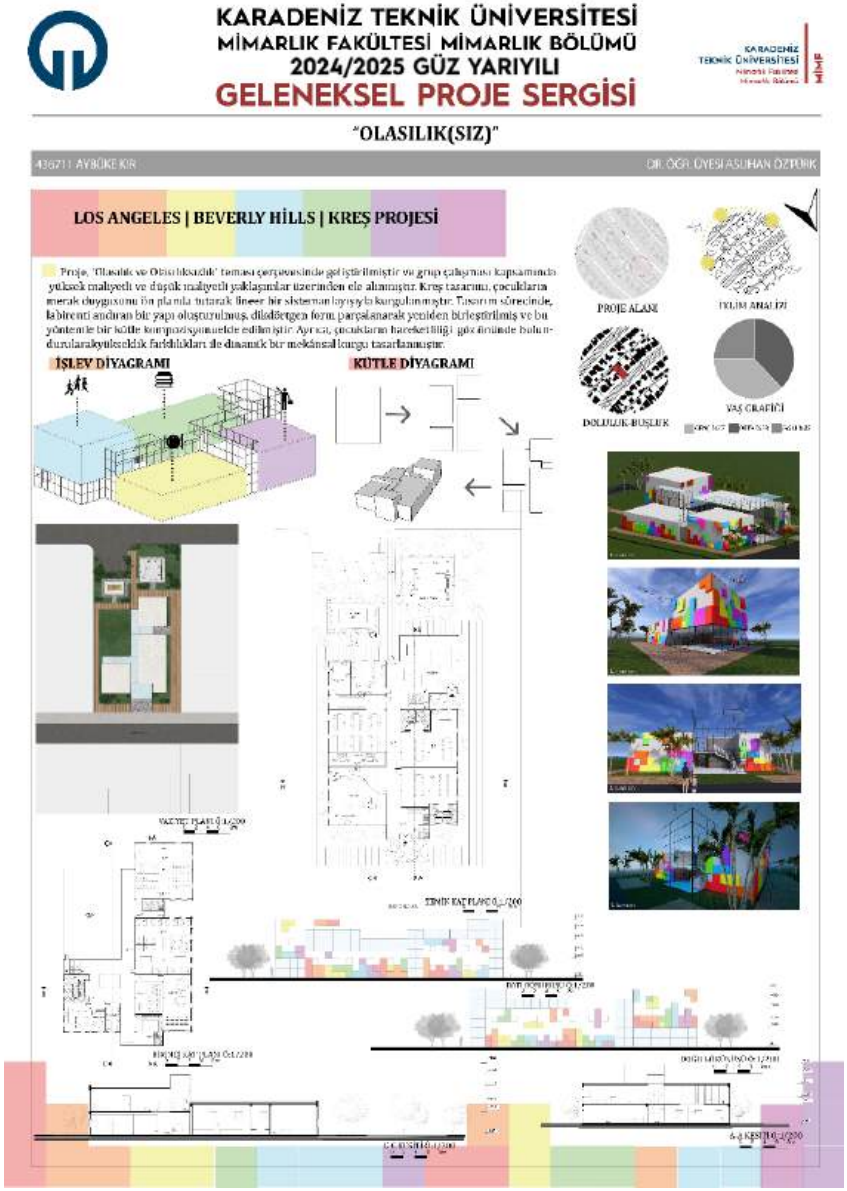
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

" OLASILIK(SIZ) "

436654 TUNAHAN TAÇ — Prof. Dr. SERBÜLENT VURAL

DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK GRUBU
436711 AYBÜKE KIR

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
‘’OLASILIK(SIZ)’’



DOÇ. DR. AYHAN KARADAYI GRUBU
436642 HABİBE ELİF ÇELİKHAN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"SERA & RESTORAN"

436642 HABİBE ELİF ÇELİKHAN — DOÇ. DR. AYHAN KARADAYI

TANITIM METNİ

KÜTLE DİYAGRAMLARI

FORM GELİŞİMİ

VAZİYET PLANI 1/500

DOÇ. DR. AYHAN KARADAYI GRUBU
439659 MERT HACIHASANOĞLU

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



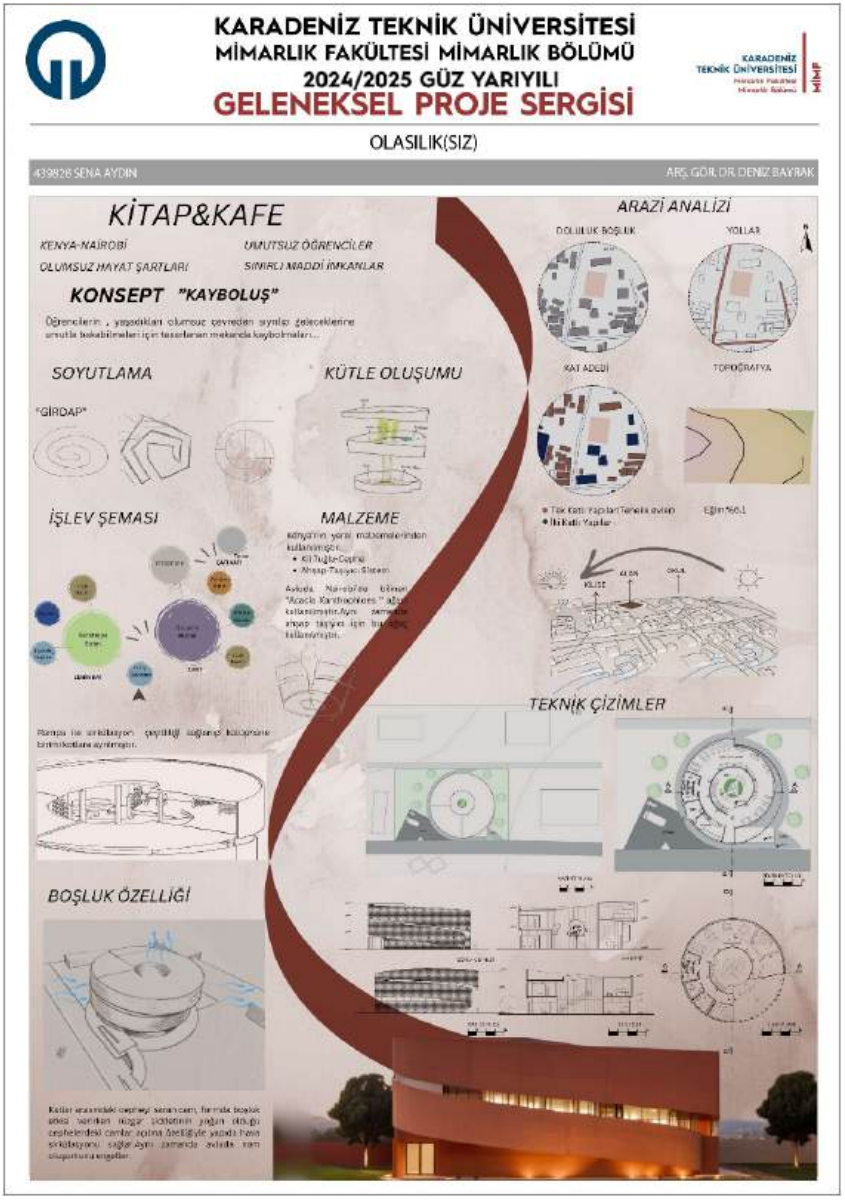
ARŞ. GÖR. DENİZ BAYRAK GRUBU
436740 BÜNYA ÇETİNKAYA

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
‘’OLASILIK(SIZ)’’



ARŞ. GÖR. DENİZ BAYRAK GRUBU
439828 SENA AYDIN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
''OLASILIK(SIZ)''



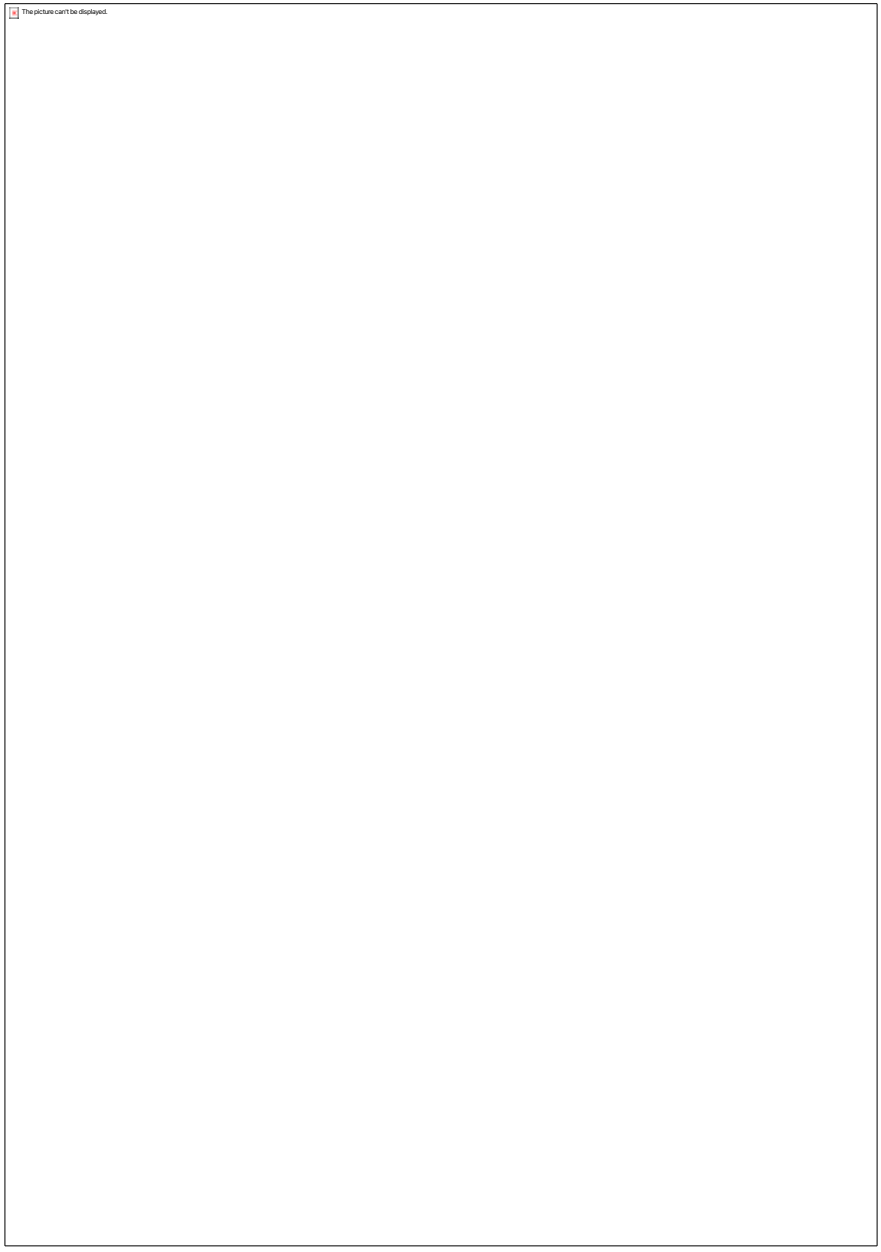
MİMARİ PROJE IV-III

BAHAR YARIYILI



DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA
436709 SEÇKİN ALPHAN

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



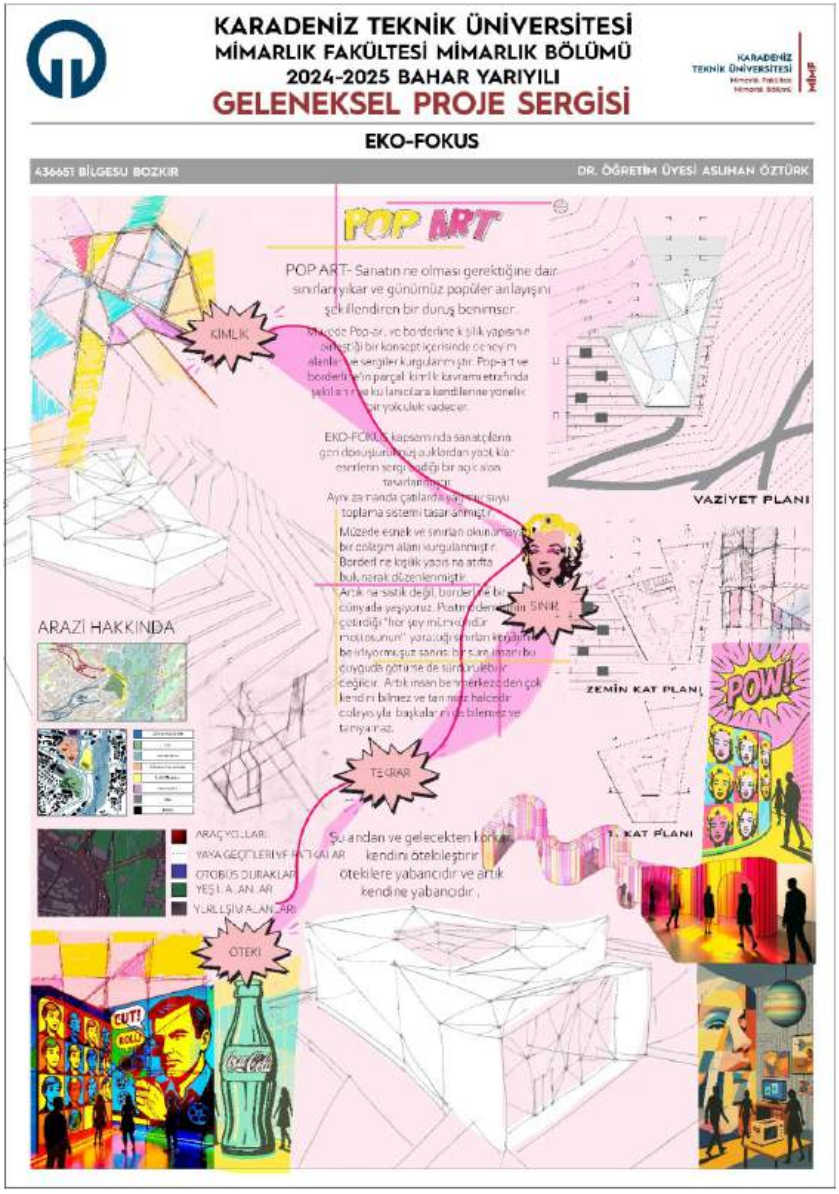
DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA
433086 RÜMEYSA AYLA KAYNAK

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



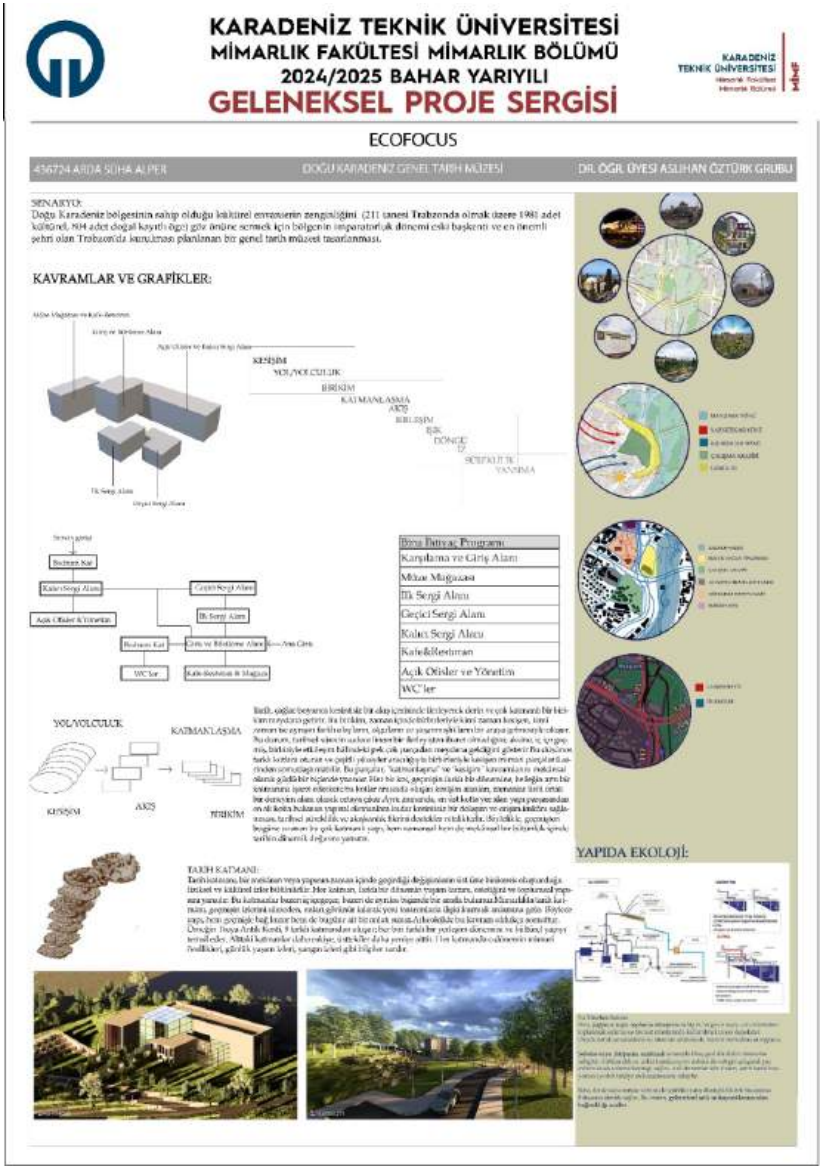
DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK
436651 BİLGESU BOZKIR

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK
436724 ARDA SÜHA ALPER

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

ECOFOCUS

436724 ARDA SÜHA ALPER | DOĞU KARADENİZ GENEL TARİH MÜZESİ | DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK GRUBU

SENARYO:
Doğu Karadeniz bölgesinin sahip olduğu kültürel envanterin zenginliğini (211 tanesi Trabzon'da olmak üzere 1981 adet kültürel, 504 adet doğal kayıtlı ögeyi gün ışığına çıkarmak için bölgenin imparatorluk dönemi eski başkenti ve en önemli şehri olan Trabzon'da kurulması planlanan bir genel tarih müzesi tasarlanması.

KAVRAMLAR VE GRAFİKLER:

Ziyaretçi Program
Karşılama ve Giriş Alanı
Mihrap Mağazası
Tik Sergi Alanı
Geçici Sergi Alanı
Kafeli Sergi Alanı
Kafe&Restoran
Açık Odalar ve Yönetim
WC'ler

YOL/YOLCULUK
KATMANLAŞMA
KESİŞİM
AKIŞ
BİRİKİM

YAPIDA EKOLOJİ:

TARİH KATMANI:

95

DOÇ. DR. AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU
436678 SÜMEYYE SÜLLÜ

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



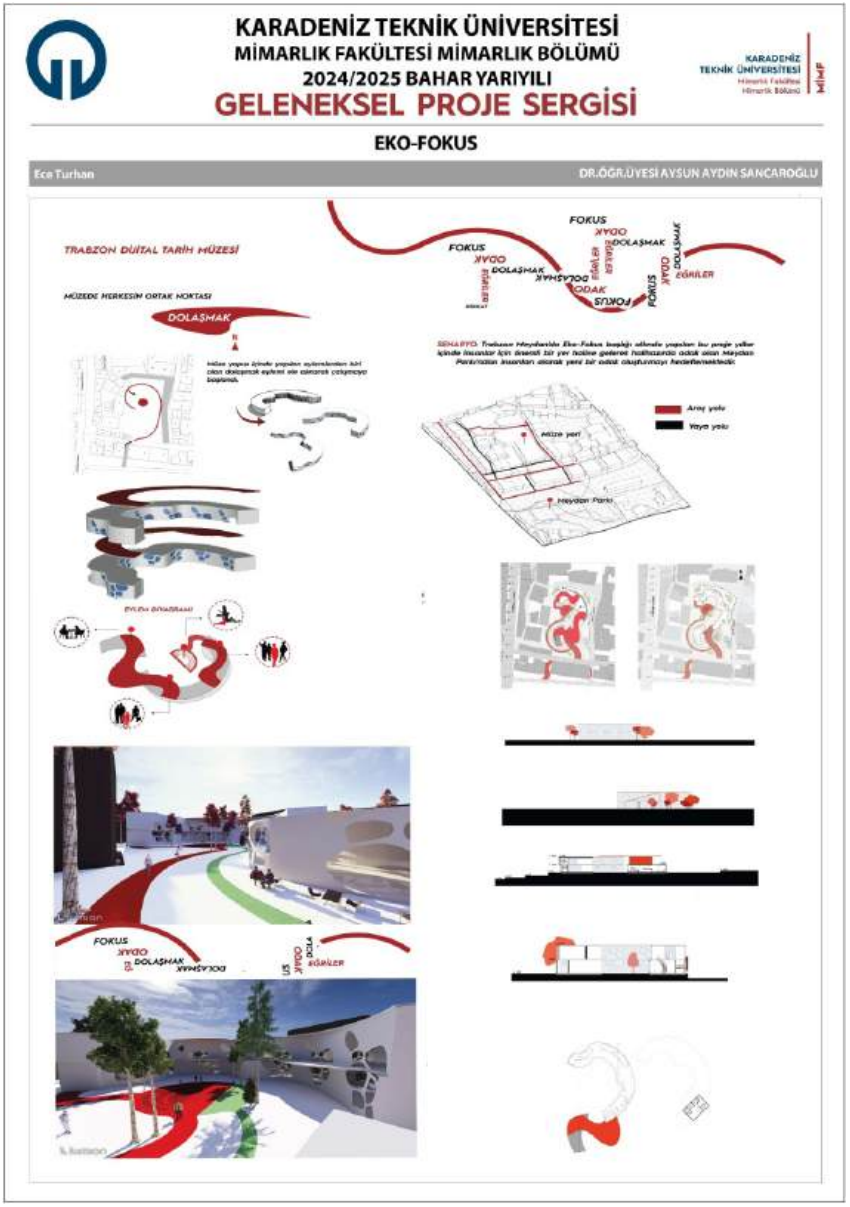
DOÇ. DR. AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU
440209 NİSA PERİ ŞAHİN

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



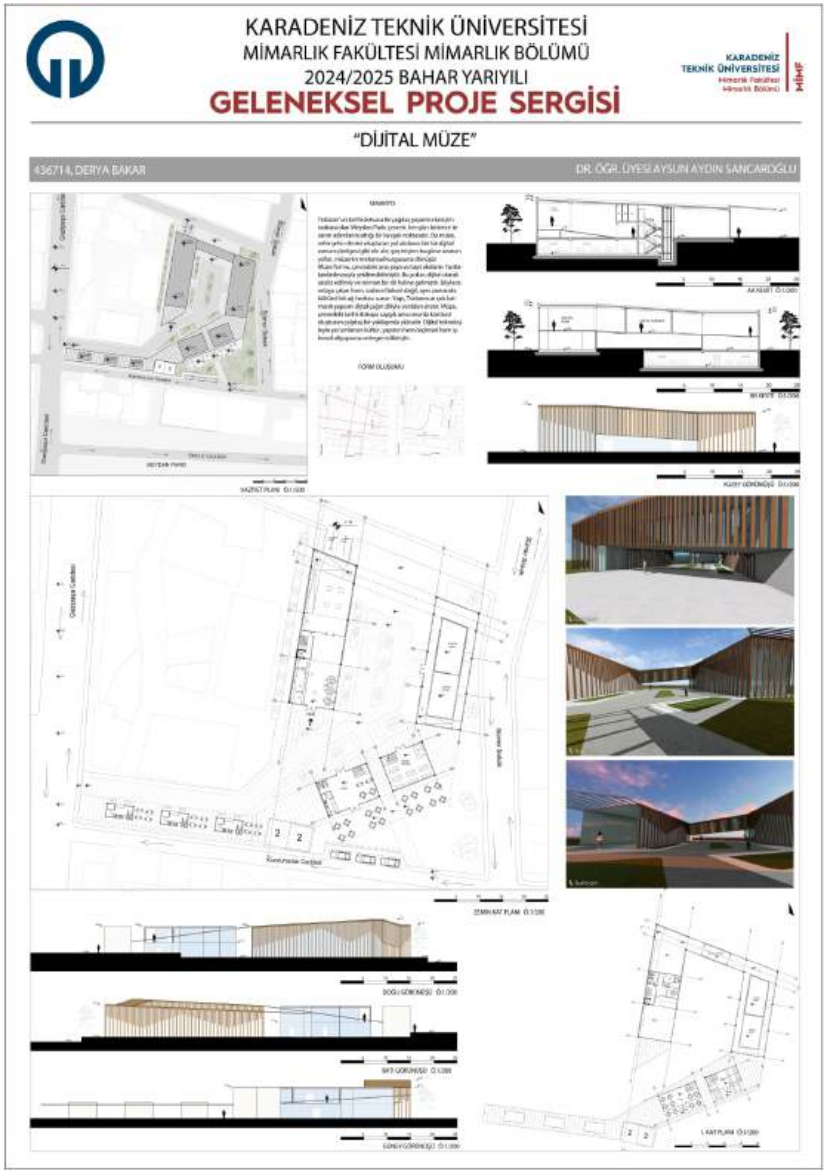
DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSUN AYDIN SANCAROĞLU
ECE TURHAN

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ
EKO-FOKUS
Ece Turhan
DR.ÖĞR.ÜYESİ AYSUN AYDIN SANCAROĞLU
TRABZON DİJİTAL TARİH MÜZESİ
DOLAŞMAK
FOKUS
ODAK
EĞİMLER

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSUN AYDIN SANCAROĞLU
436714 DERYA BAKAR

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



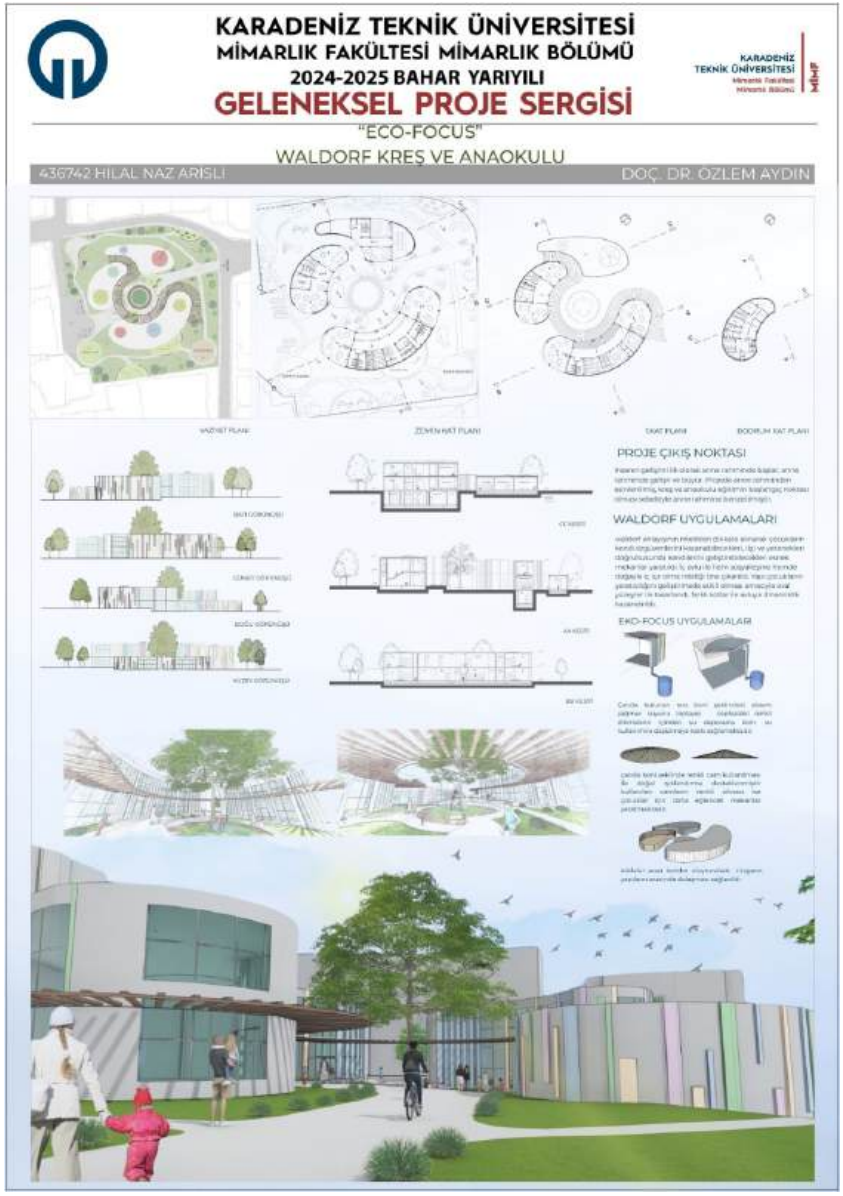
DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN
436699 AYŞE YILMAZ

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



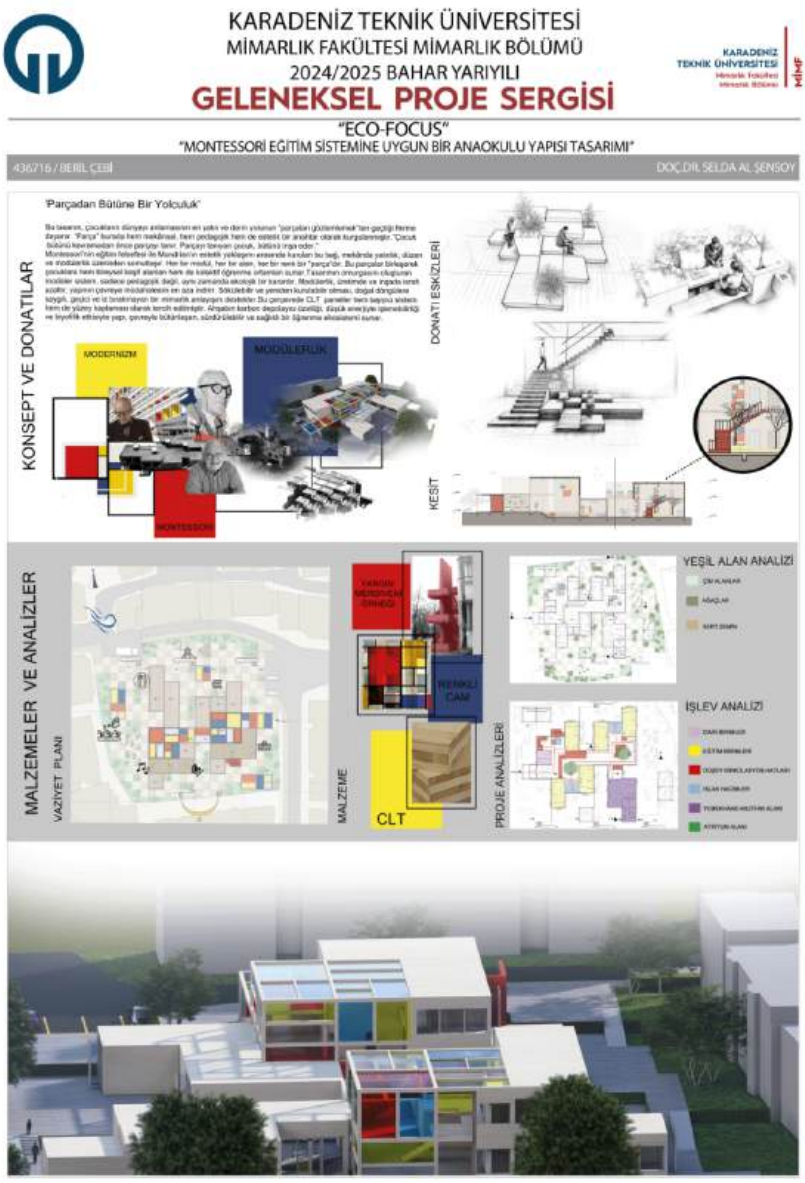
DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN
436742 HİLAL NAZ ARİSLİ

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



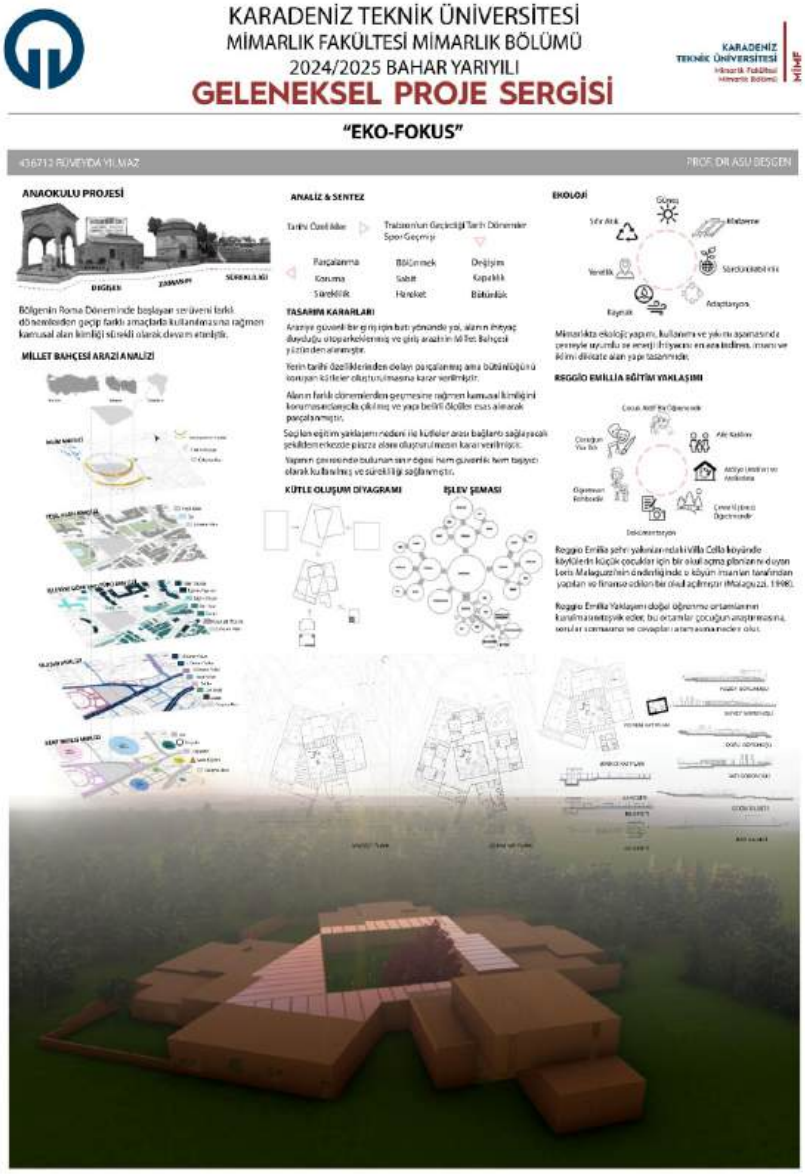
DOÇ. DR. SELDA AL ŞENSOY
436716 BERİL ÇEBİ

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



PROF. DR. ASU BEŞGEN
436712 RÜVEYDA YILMAZ

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"EKO-FOKUS"

436712 RÜVEYDA YILMAZ — PROF. DR. ASU BEŞGEN

ANAOKULU PROJESİ

ANALİZ & SENTEZ

EKOLOJİ

MİLLET BAHÇESİ ARAZİ ANALİZİ

TASARIM KARARLARI

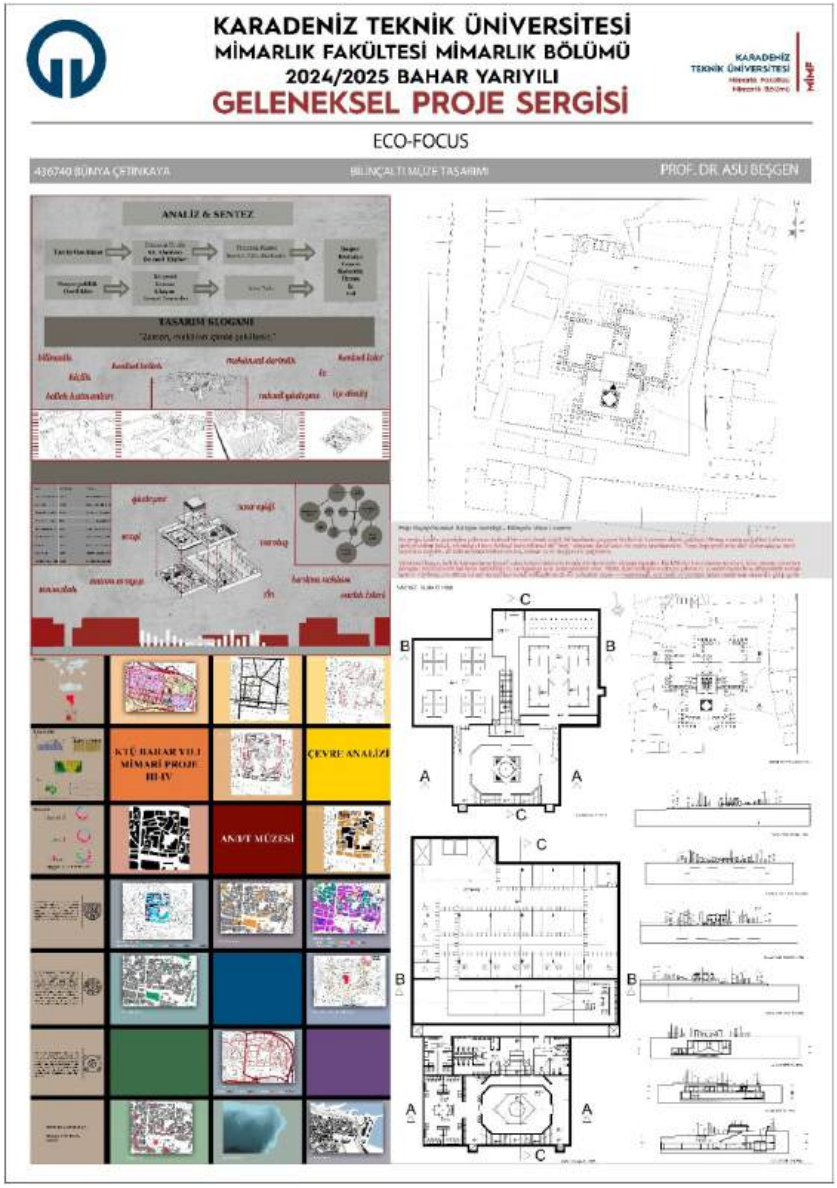
KÜTLE OLUŞUM DİYAGRAMI

İŞLEV ŞEMASI

REGGİO EMİLLİA EĞİTİM YAKLAŞIMI

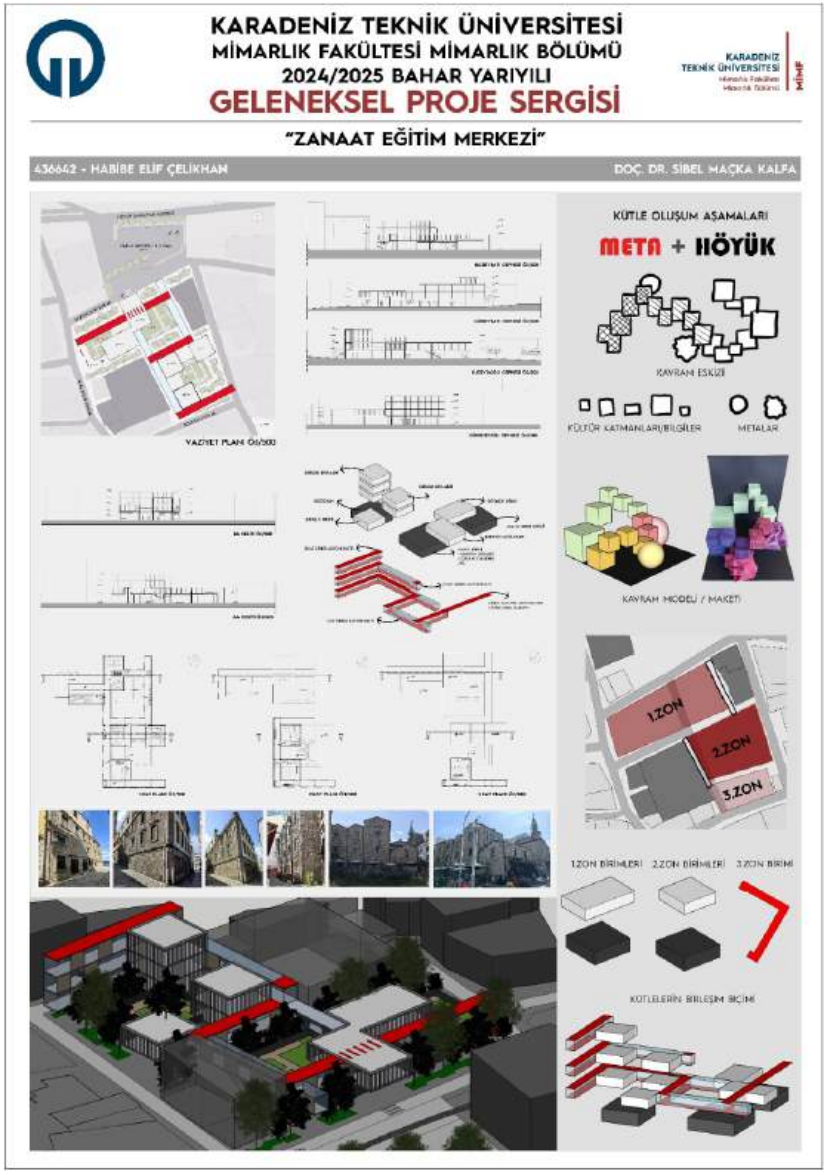
PROF. DR. ASU BEŞGEN
436740 BÜNYA ÇETİNKAYA

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



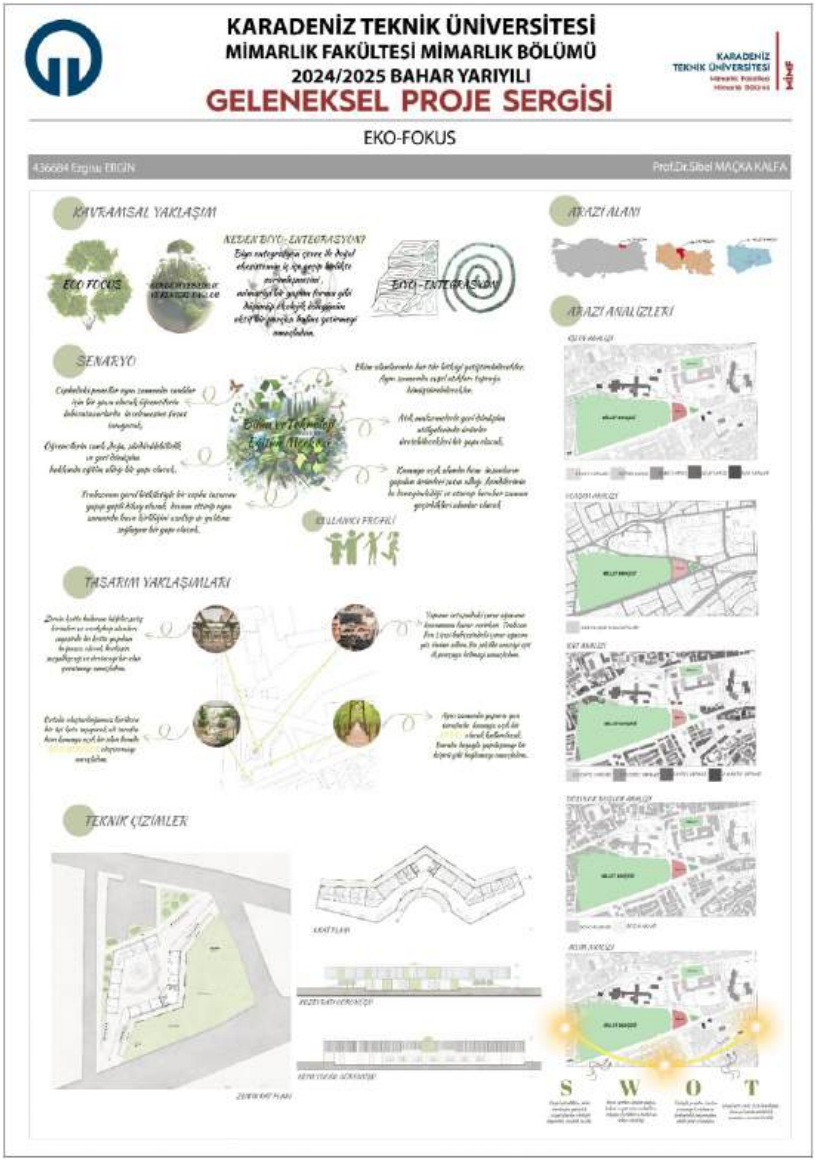
DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA
436642 HABİBE ELİF ÇELİKHAN

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



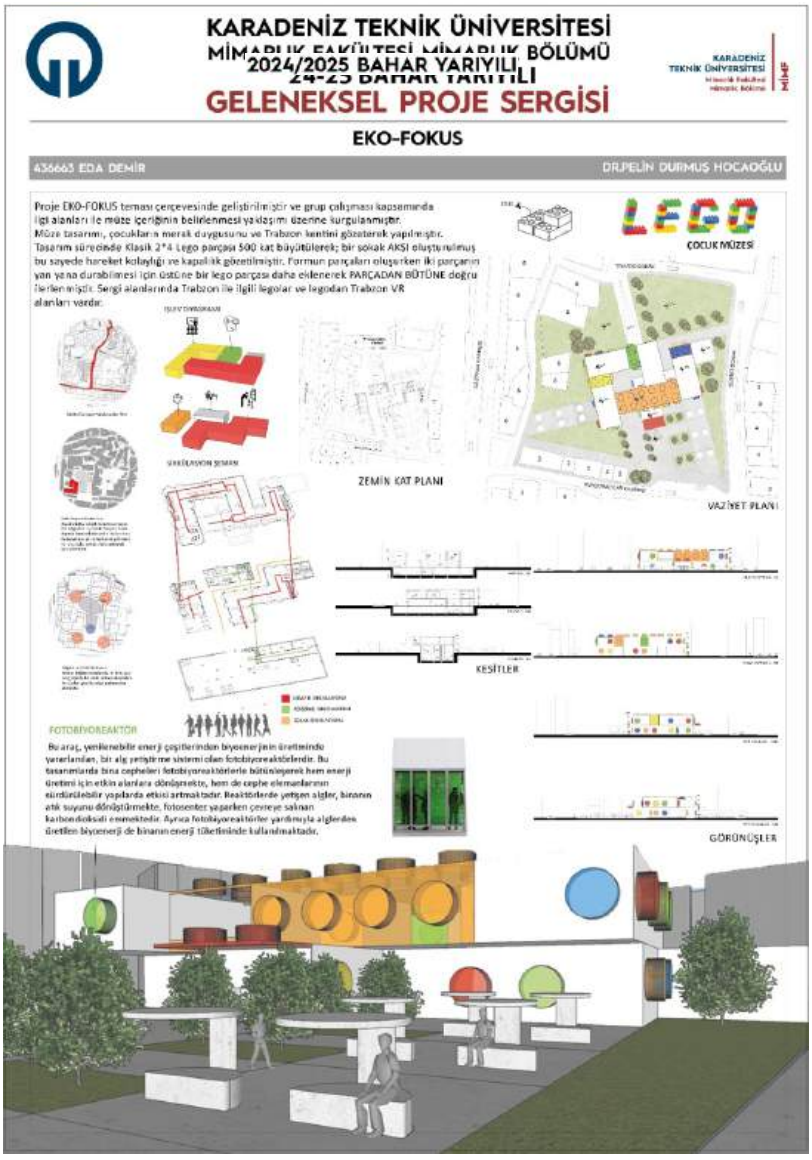
DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA
436684 EZGİSU ERGİN

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



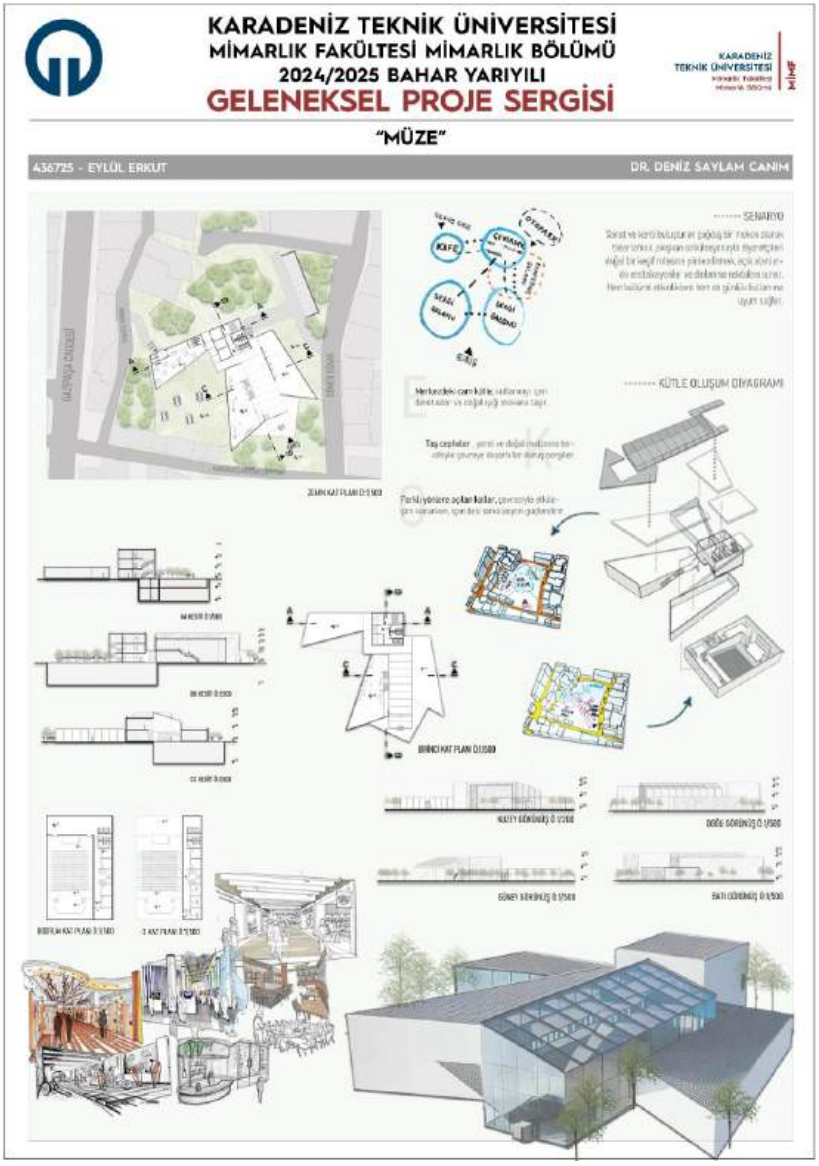
DR. PELİN DURMUŞ HOCAOĞLU
436663 EDA DEMİR

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



DR. DENİZ SAYLAM CANIM
436725 EYLÜL ERKUT

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



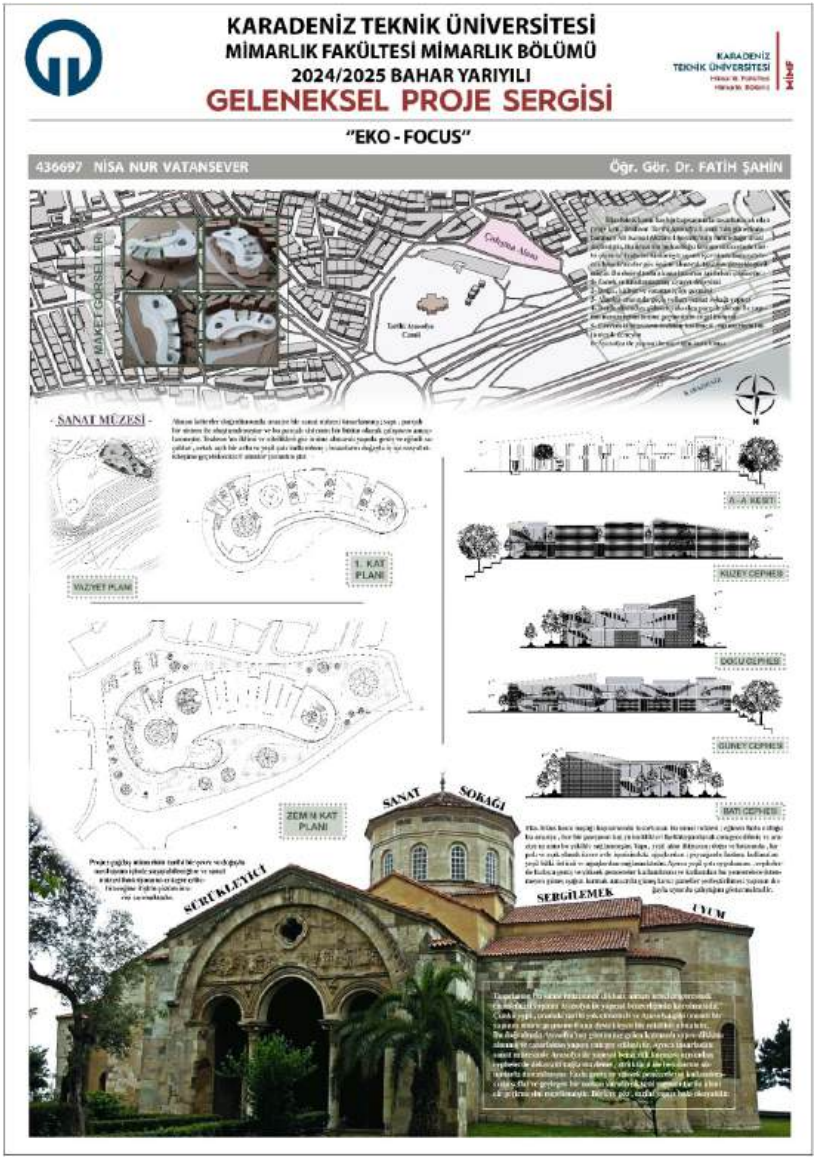
ÖĞR. GÖR. DR. FATİH ŞAHİN
436729 ŞAFİ BALIKÇI

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



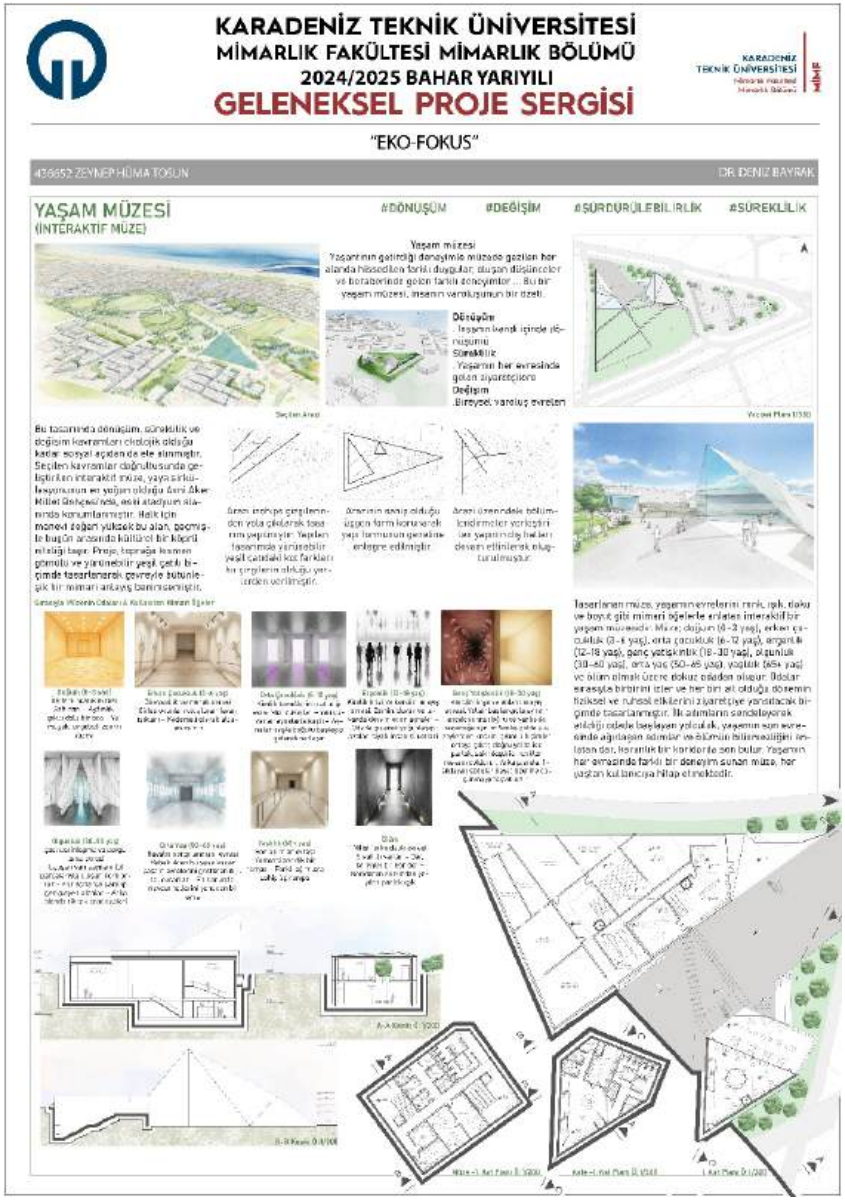
ÖĞR. GÖR. DR. FATİH ŞAHİN
436697 NİSA NUR VATANSEVER

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



DR. DENİZ BAYRAK
4336652 ZEYNEP HÜMA TOSUN

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"EKO-FOKUS"

4336652 ZEYNEP HÜMA TOSUN — DR. DENİZ BAYRAK

YAŞAM MÜZESİ
(İNTERAKTİF MÜZE)

#DÖNÜŞÜM #DEĞİŞİM #SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK #SÜREKLİLİK

DR. DENİZ BAYRAK
404768 MUSTAFA SAMED YILDIRIMHAN

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ
EKO-FOKUS
404768 Mustafa Samed Yildirimhan
DR. DENİZ BAYRAK

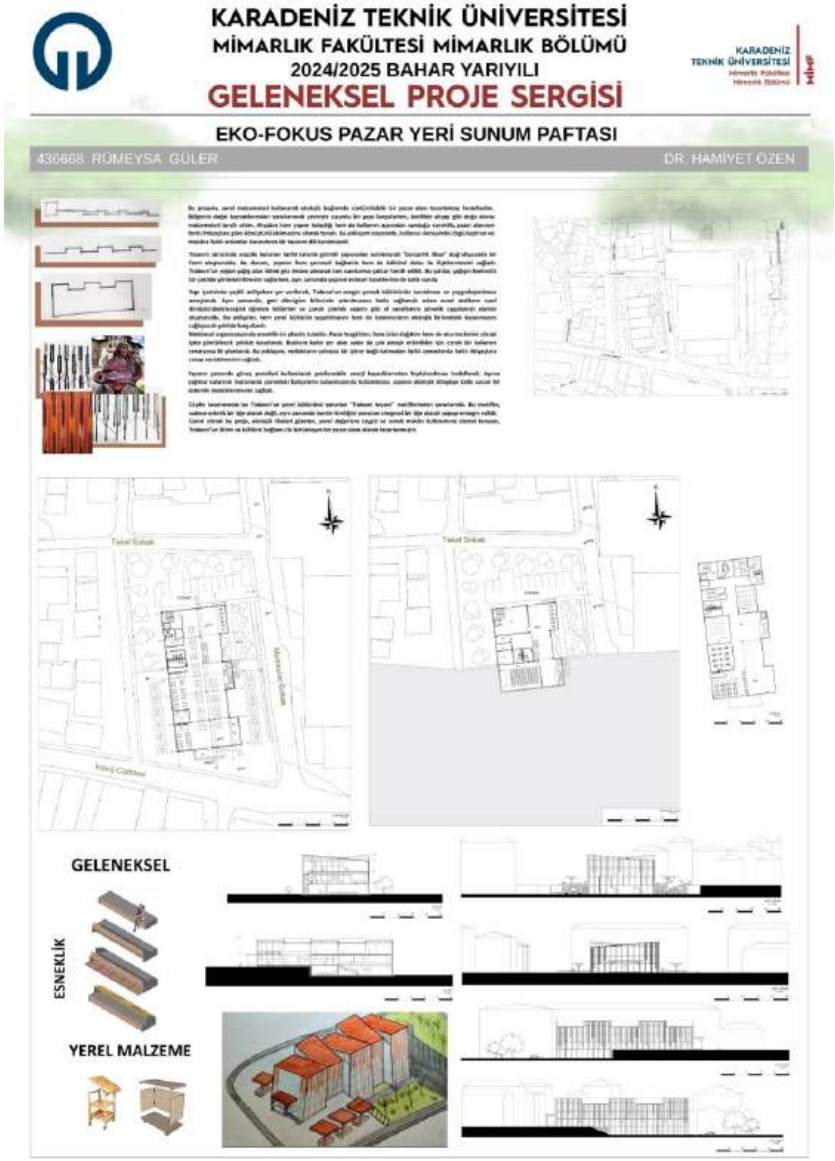
DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN
436661 RABİA OKUMUŞ

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



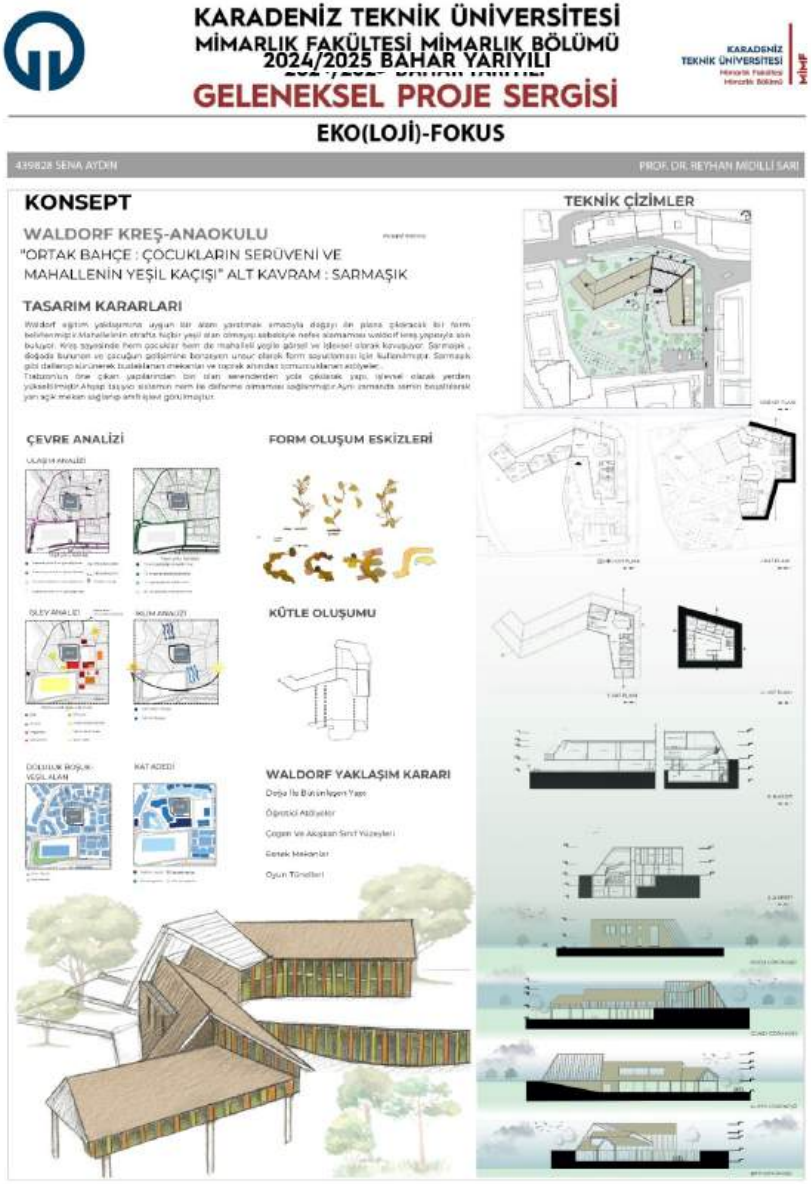
DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN
436668 RÜMEYSA GÜLER

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI
439828 SENA AYDIN

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ
EKO(LOJİ)-FOKUS

439828 SENA AYDIN — PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI

KONSEPT

WALDORF KREŞ-ANAOKULU
"ORTAK BAHÇE : ÇOCUKLARIN SERÜVENİ VE MAHALLENİN YEŞİL KAÇIŞI" ALT KAVRAM : SARMAŞIK

TASARIM KARARLARI

ÇEVRE ANALİZİ

FORM OLUŞUM ESKİZLERİ

KÜTLE OLUŞUMU

WALDORF YAKLAŞIM KARARI

TEKNİK ÇİZİMLER

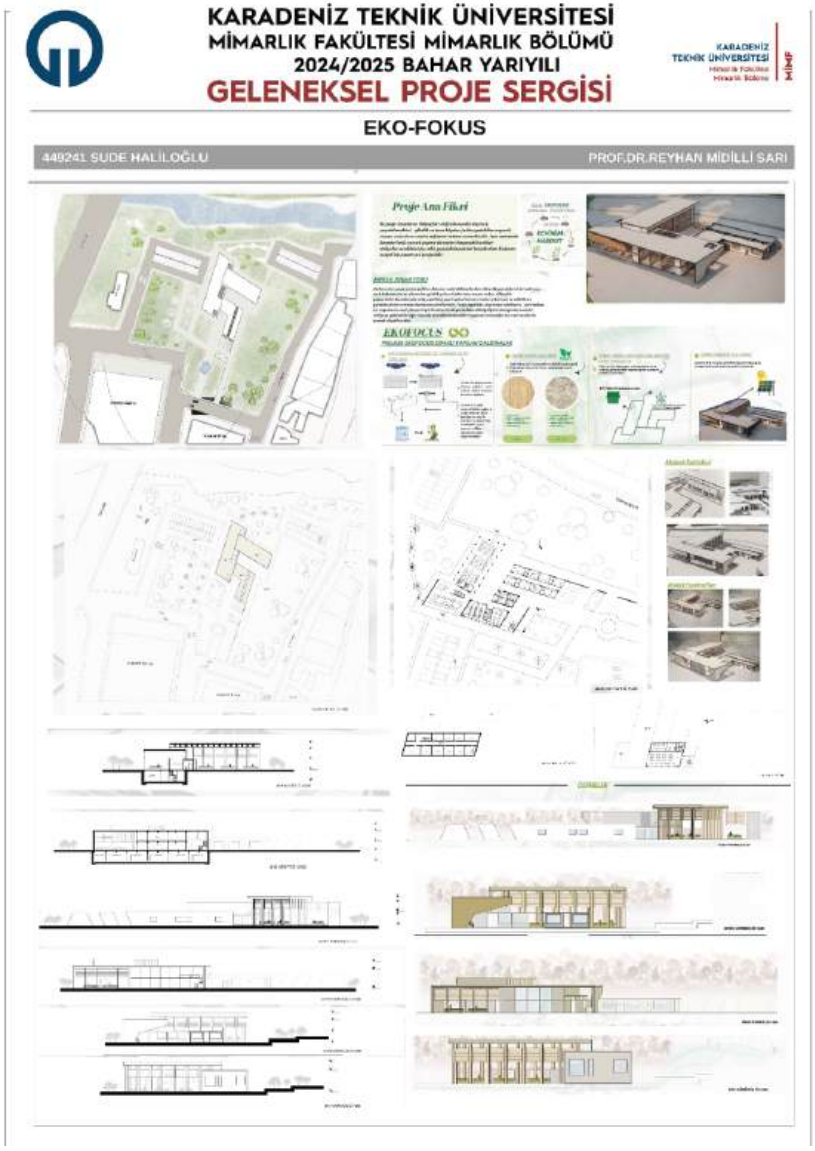
PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI
449268 MELİKE BEYZA BULUTOĞLU

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



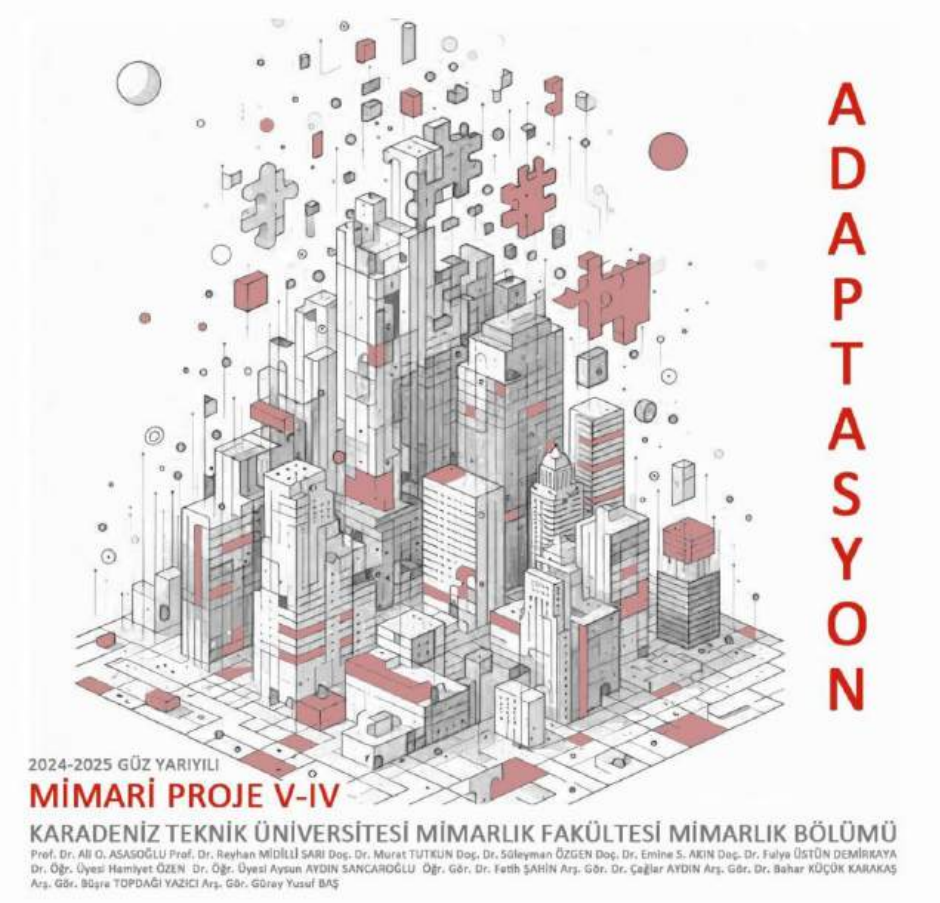
PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI
449241 SUDE HALİLOĞLU

BAHAR DÖNEMİ
Proje IV/III
''EKO(LOJİ)-FOKUS''



MİMARİ PROJE V-IV

GÜZ YARIYILI



MİMARİ PROJE V-IV

GÜZ YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 GÜZ YARIYILI MİMARİ PROJE V-IV
"ADAPTASYON"

Adaptasyon TDK da; "1. Canlının yaşam alanındaki çevre koşullarına uyumu. 2. Uyum, uyma, alışma" anlamlarında kullanılmaktadır. Biyolojik bir tanımı olan terim, toplumsal bir eylem olan mimarlık alanında anlamsal karşılığını bulmakta ve özellikle mimarlık-tasarım-kent ilişkisi bağlamında önemli soru işaretleri içermektedir. Mimarlık nesnesi, yapılmaya karar verildiği andan itibaren bir yaşam döngüsü içerisine girer. Bu yaşam döngüsü, arazi bulma ile başlayıp, tasarım süreci, yapının inşası ve kullanıma açılması ile devam eder. Yaşam döngüsü boyunca mimarlık nesnesi, çevresel, ekonomik, teknolojik, politik, kültürel ve sosyal değerlerin yansımaları ile değişimler geçirebilir. Bu yansımaların etkisiyle gerçekleşen değişimlerin, tüm pratikleri etkilediği gibi mimarlık pratiğini de etkilediği açıktır. Artık mimarlık nesneleri tamamlanmış olarak görülmektense değişime açık, esnek ve değişime cevap verebilmesi gereken nesneler olarak da görülmeye başlanmıştır (Özgül, 2016). 20.yy ın son çeyreğine kadar mimarlık eyleminin tasarım kabulleri geleneksel tektonik kurgu üzerinden üretilirken, özellikle 1980 sonrası değişen toplumsal-ekonomik-politik dünya düzeni ile birlikte mimarlık eylemi tekil tektonik kurgusundan sıyrılıp, toplumsal bir eylem olarak kabul edilmeye başlanmıştır. Mimarlık nesnesinin eylemsel ve toplumsal pratiklere verdiği cevap ve sonuç ürünün yapıldığı toplumsal gerçeklikle şekillenmesi, başka bir değişle mimarlık nesnesinin tasarımının bulunduğu yere kent parçasına ve toplumsallığa adaptasyonu önemli hale gelmiştir. Findley'e (2005) göre,"Mimarlık pratiği, mekansal, güç ve bilgi ağlarının içerisinde ve onlarla çalışan; altında hayalgücü ve alternatif gelecekleri tasavvur edebilmek için etkili teknikler yatan; güncel mekansal eylemlere yol açan kültürel bir pratiktir" Mimarlık nesnesi, bulunduğu konuma adapte olma sürecine tasarım aşamasıyla başlar. Kent, çevre, toplum (sosyo-kültürel) bağlamı çerçevesinde tasarım fikri oluşur, gelişir ve bulunduğu yere adapte olur. Belirli bir amaca hizmet eden söz konusu yapı/bina/tasarımın da bulunduğu zamana göre değişmesi, gelişmesi ve adapte olması kaçınılmazdır.

MİMARİ PROJE V-IV

GÜZ YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 GÜZ YARIYILI MİMARİ PROJE V-IV
"ADAPTASYON"

Bu değişim kimi zaman mekân örgütlenmesi düzeyinde olabileceği gibi, yapının işlevinin tümüyle değiştirilmesi, yapıya kısmi veya bütünsel eklerin yapılması ile de bu sürece katılabilmektedir. Yapının adaptasyon süreci, işlev değişikliklerinin yanında, yapısal eskime, tarihi ve kültürel dokunun korunması, ekonomik beklentiler, sürdürülebilirlikle ilişkili çevreyle ilgili gereklilikler ve ideolojik nedenler gibi pek çok faktörden etkilenmektedir (Özgül, 2016). Bu doğrultuda yapı, tasarlanmadan önce de tasarlandıktan sonra da içinde bulunduğu ortama göre şekillenebilmeli, adapte ve esnek olabilmelidir. Bu bağlamda 2024-2025 Eğitim –Öğretim Yılı Mimari Proje V-IV dersi "adaptasyon" kavramı üzerine kurulmuştur. Yukarıda verilen genel bilgiler ışığında, öğrencilerden tasarlayacakları mimarlık nesnesini "Kente-çevreye-topluma nasıl adapte olunur?" sorusu bağlamında değerlendirmeleri beklenmektedir. Özellikle öğrencilerin adaptasyon kavramını mimarlık eyleminin toplumsallığı üzerinden değerlendirmeleri, konu seçiminde işlev ve çevre-toplum adaptasyonu kurmaları önerilmektedir. Tasarlayacakları mimarlık ürününün hem içinde bulunacağı mevcut yapılı çevreye hem fiziksel çevreye hem de toplumsal çevreye adaptasyonu ders kazanımları bağlamında önemlidir. Öğrencilerin işlev önerileri ve çözümlerinde, yapının yapay ve doğal çevresinden, kentten ve içinde bulunacağı toplumsal çeşitlilikten ayrı düşünülmeden, bütüncül, yere-kente-topluma adapte olmuş çözümler önermeleri beklenmektedir.

Kaynakça: Özgül, Y. G. H., 2016. Mimarlık Nesnesinin Yaşam Döngüsündeki Adaptasyonlar, Yüksek Lisans Tezi, İTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü İstanbul. Findley, L., 2005. Building change : architecture, politics and cultural agency. Routledge, London.

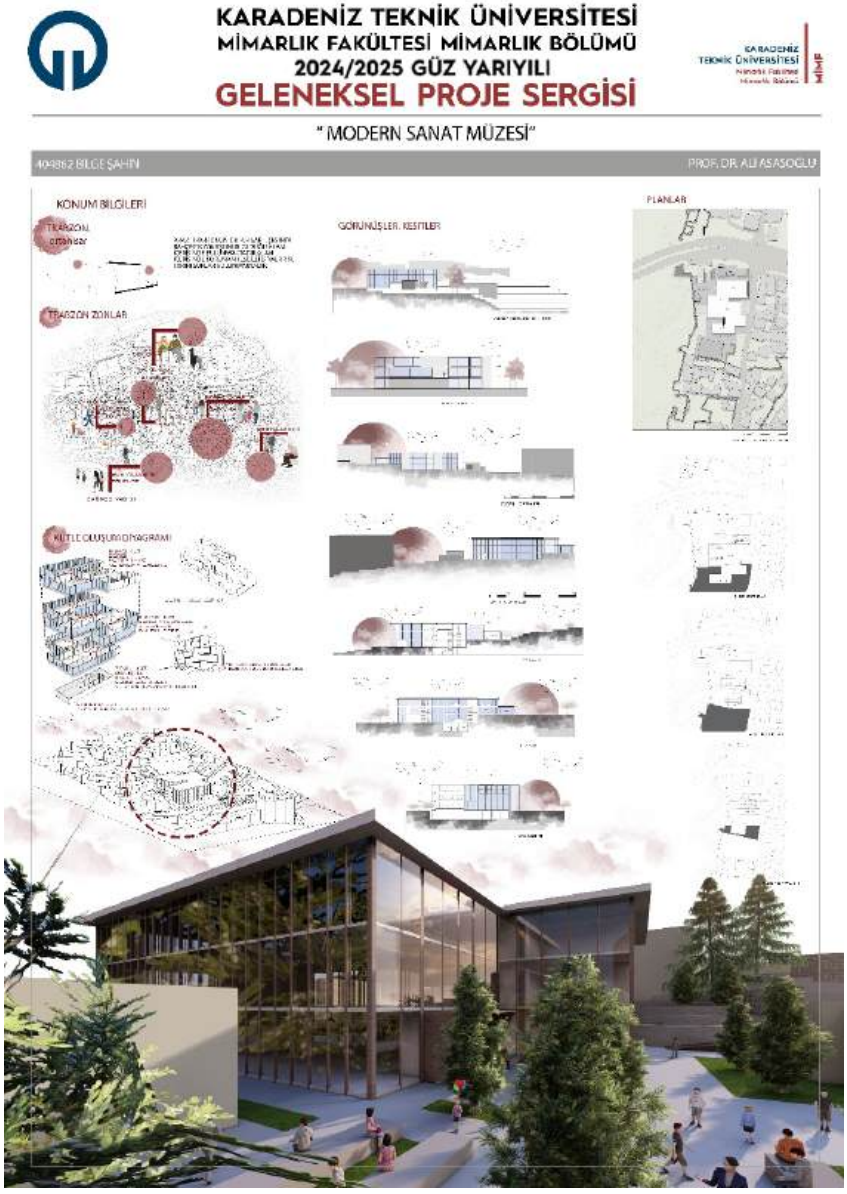
ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN GRUBU
427800 NİSANUR DİNÇ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



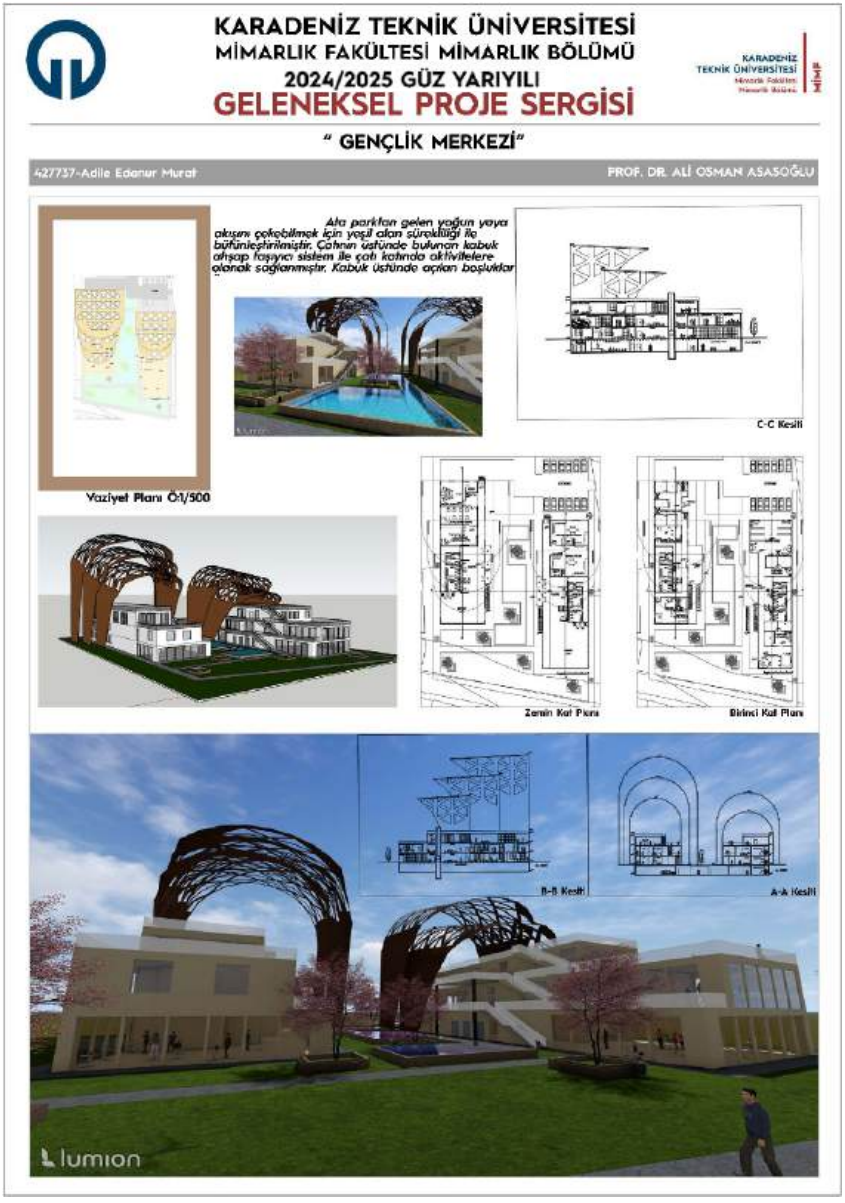
PROF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU GRUBU
404862 BİLGE ŞAHİN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



PROF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU GRUBU
427737 ADİLE EDANUR MURAT

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



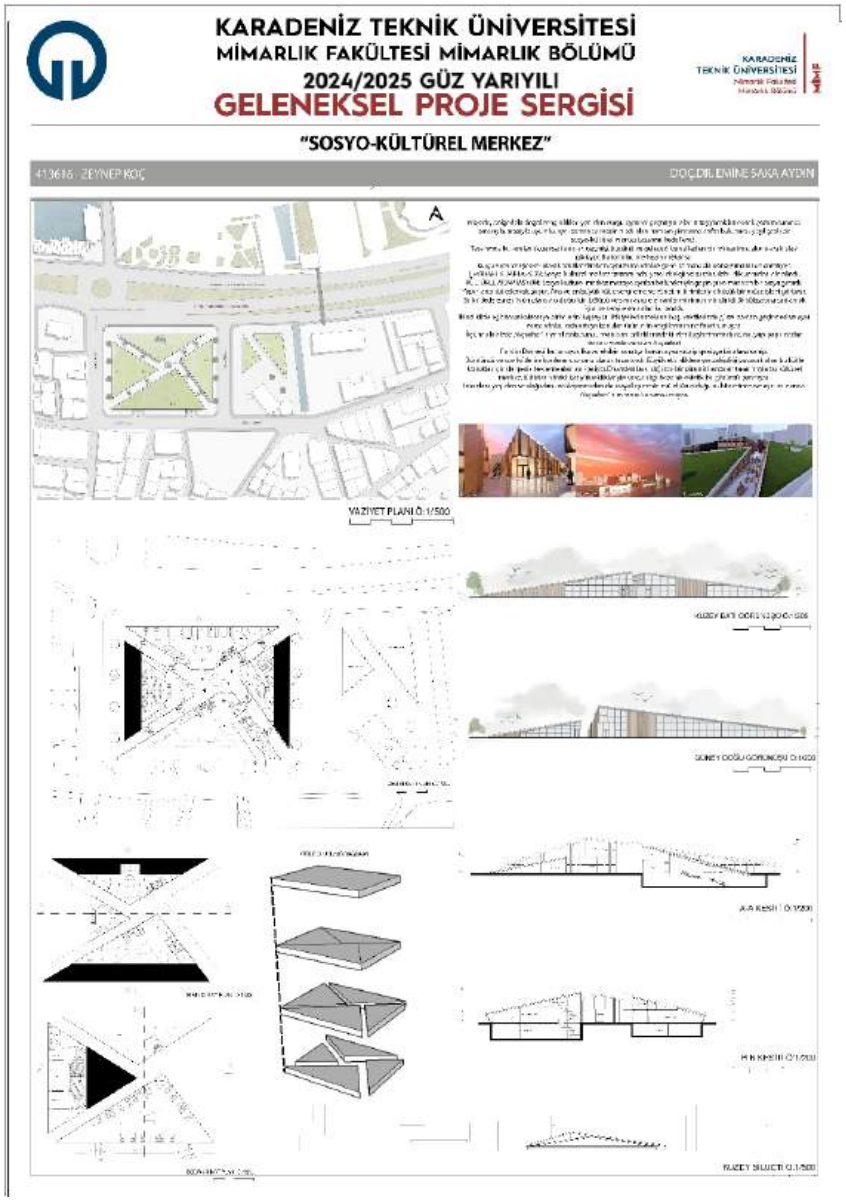
DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN GRUBU
427759 YUSUF KOSKOR

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



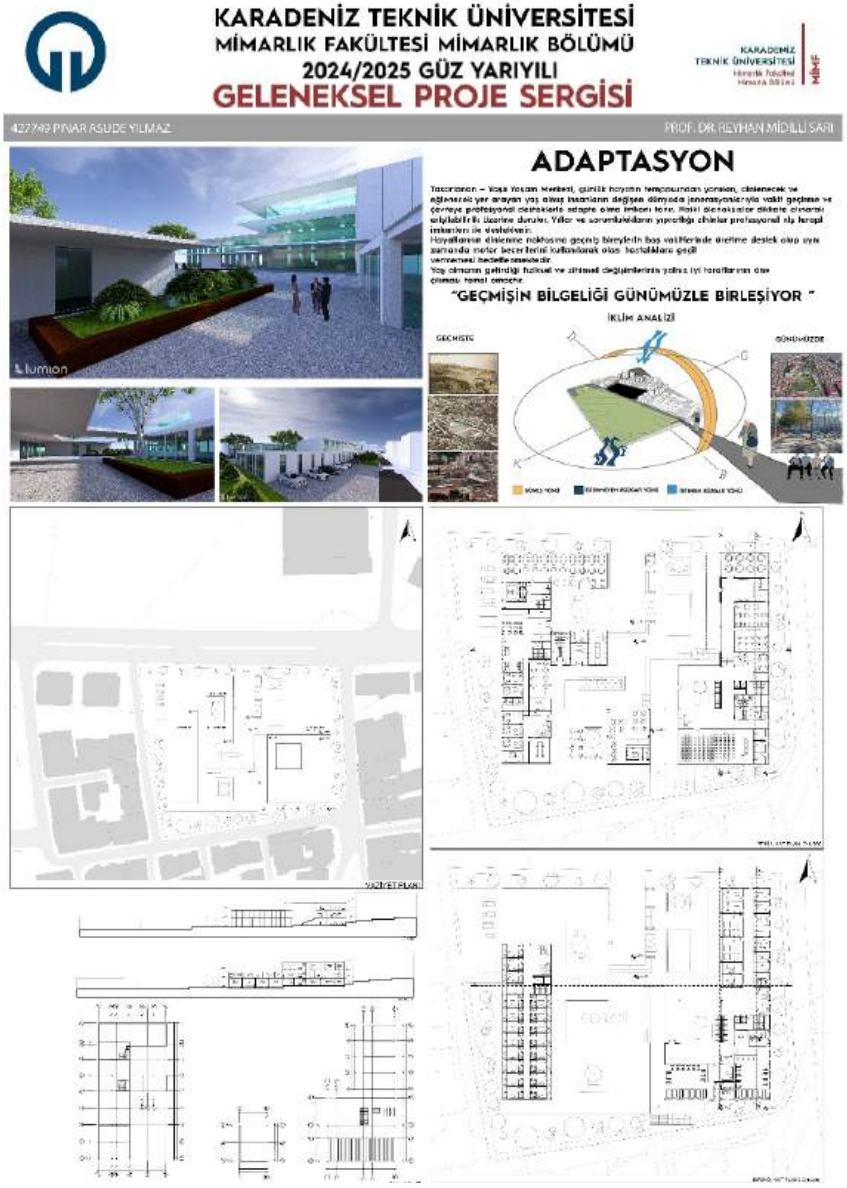
DOÇ. DR. EMİNE SAKA AYDIN GRUBU
413616 ZEYNEP KOÇ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



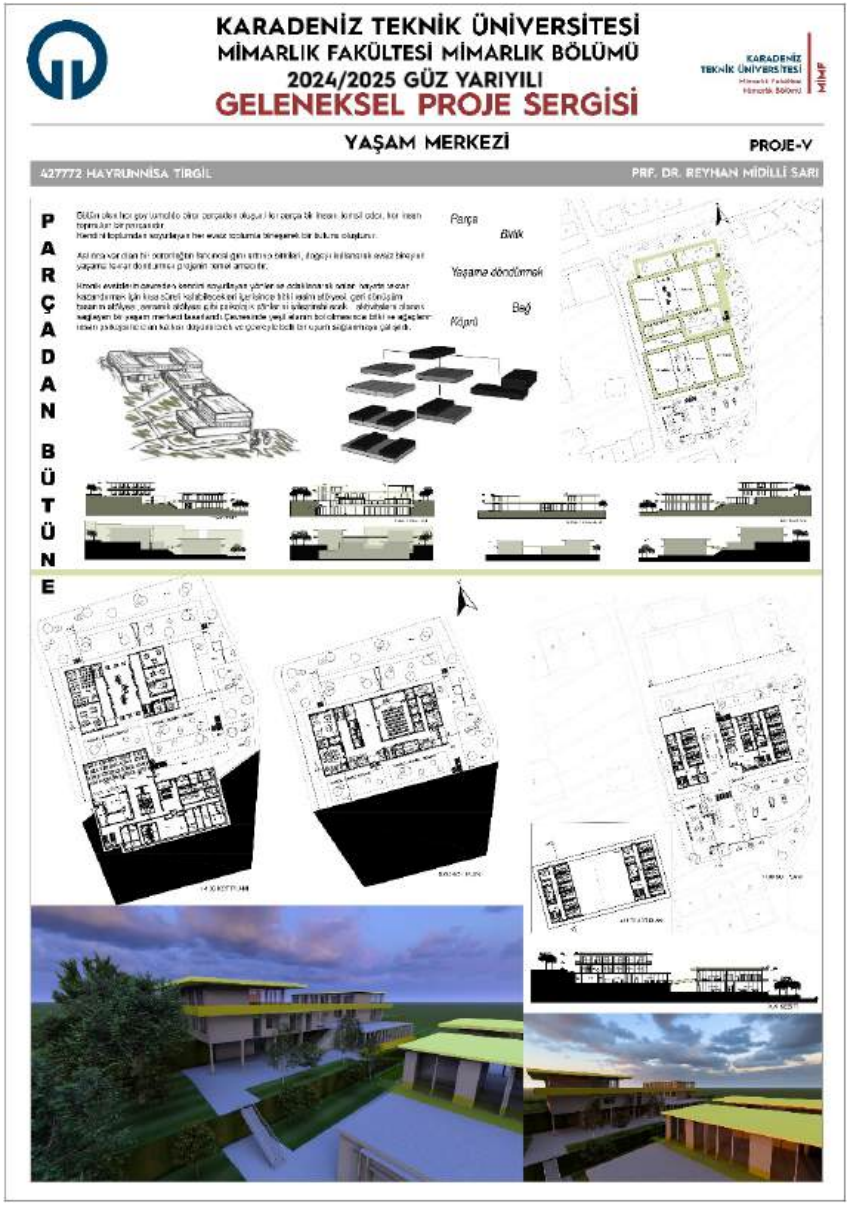
PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI GRUBU
427749 PINAR ASUDE YILMAZ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



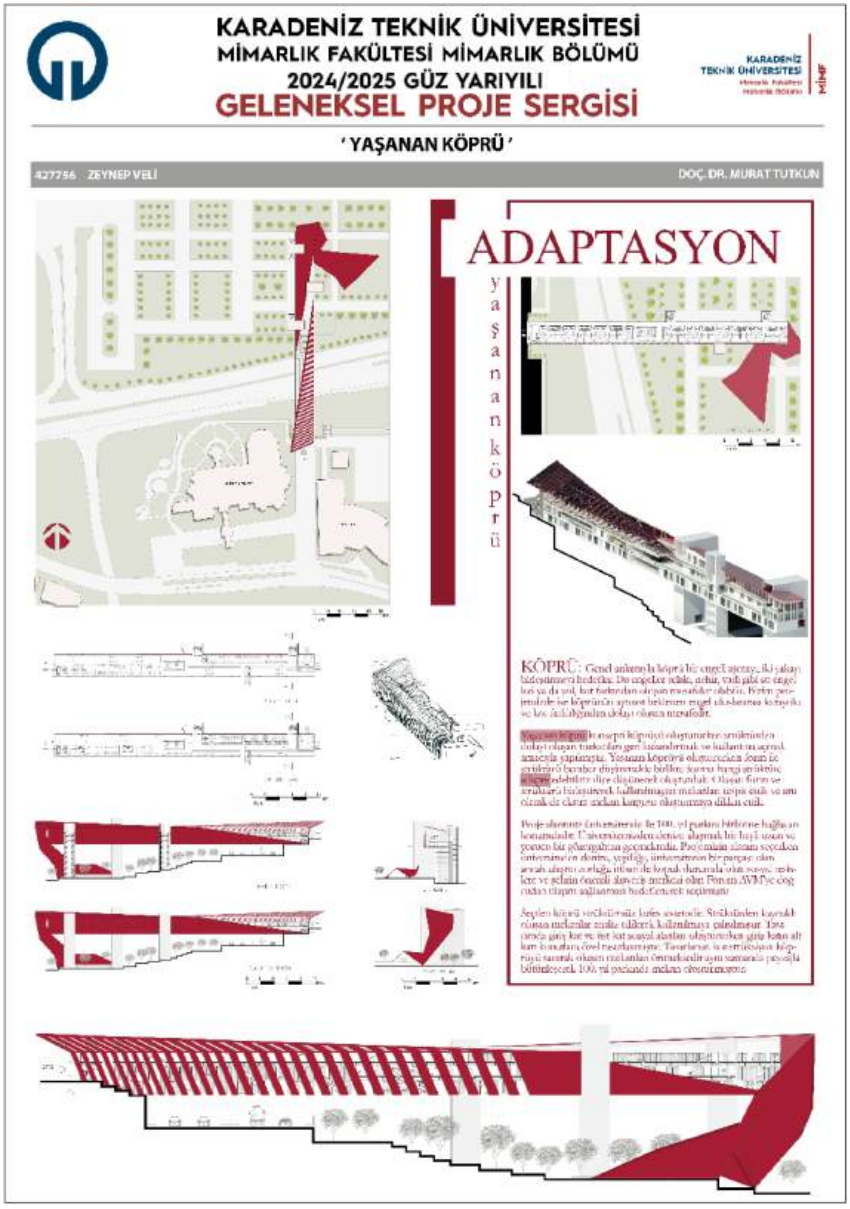
PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI GRUBU
427772 HAYRUNNİSA TİRGİL

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



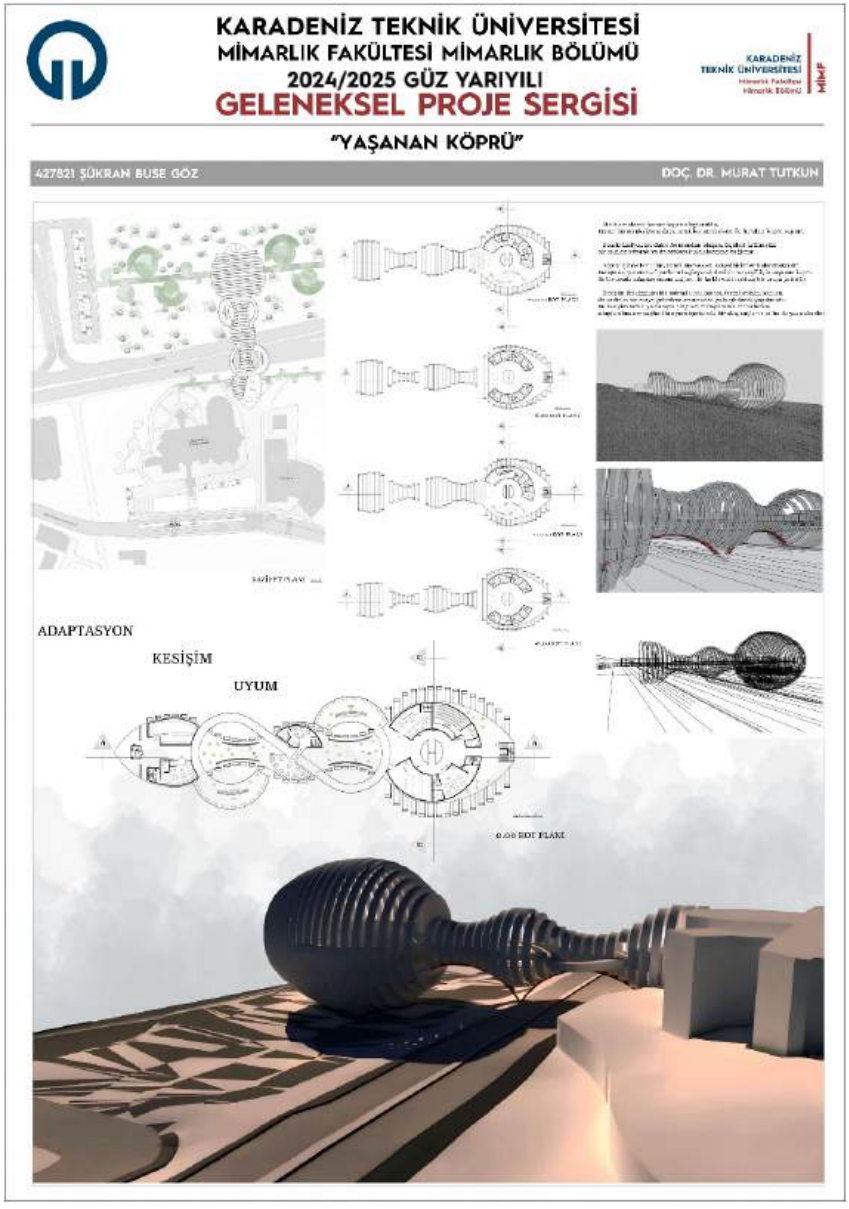
DOÇ. DR. MURAT TUTKUN GRUBU
427756 ZEYNEP VERİ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



DOÇ. DR. MURAT TUTKUN GRUBU
427821 ŞÜKRAN BUSE GÖZ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



ÖĞR. GÖR. DR. FATİH ŞAHİN GRUBU
427798 HALİL İBRAHİM BAHADIR

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



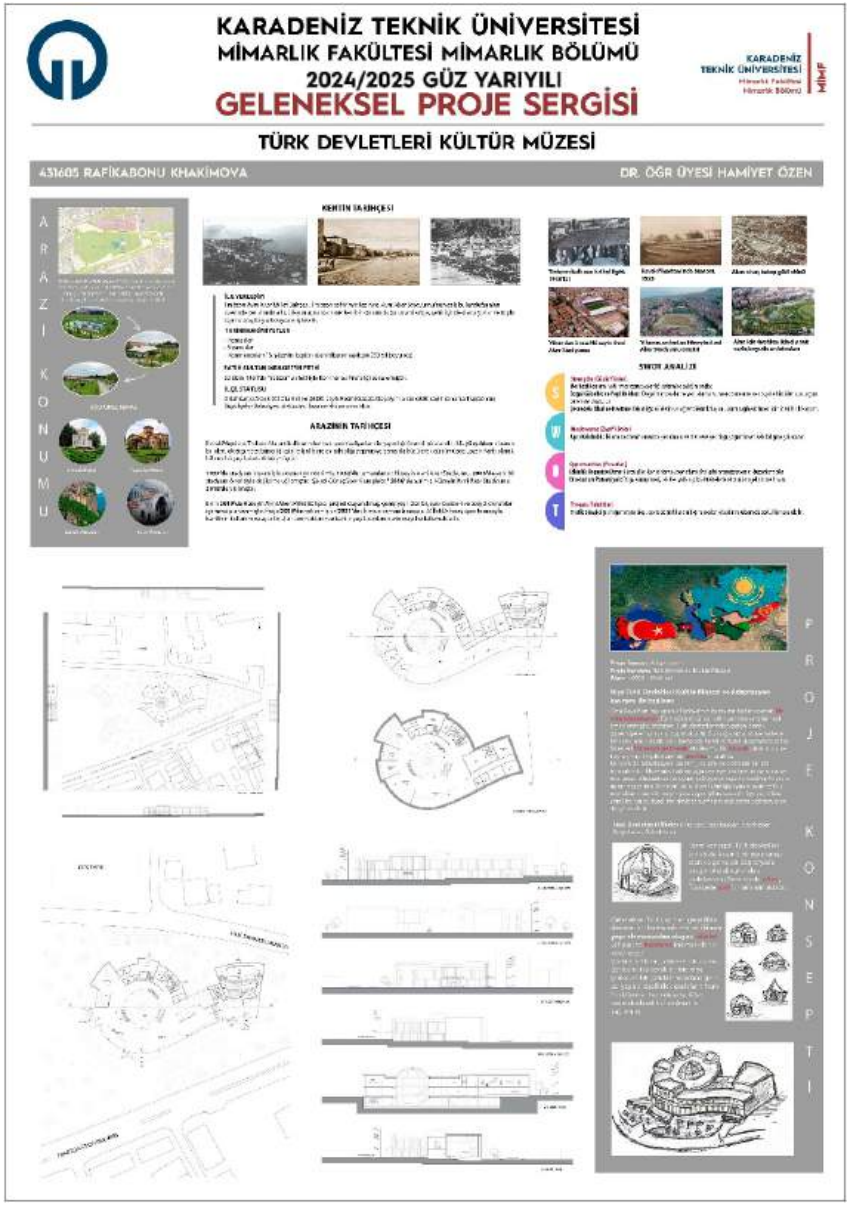
DR. ÖĞR. ÜYESİ. HAMİYET ÖZEN GRUBU
427806 BAYZA NUR AKTAŞ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ
" TARİH MÜZESİ "
427806 BEYZA NUR AKTAŞ
DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN

DR. ÖĞR. ÜYESİ. HAMİYET ÖZEN GRUBU
431605 RAFİKABONU KHAKİMOVA

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA GRUBU
427827 RÜVEYDA KILIÇ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



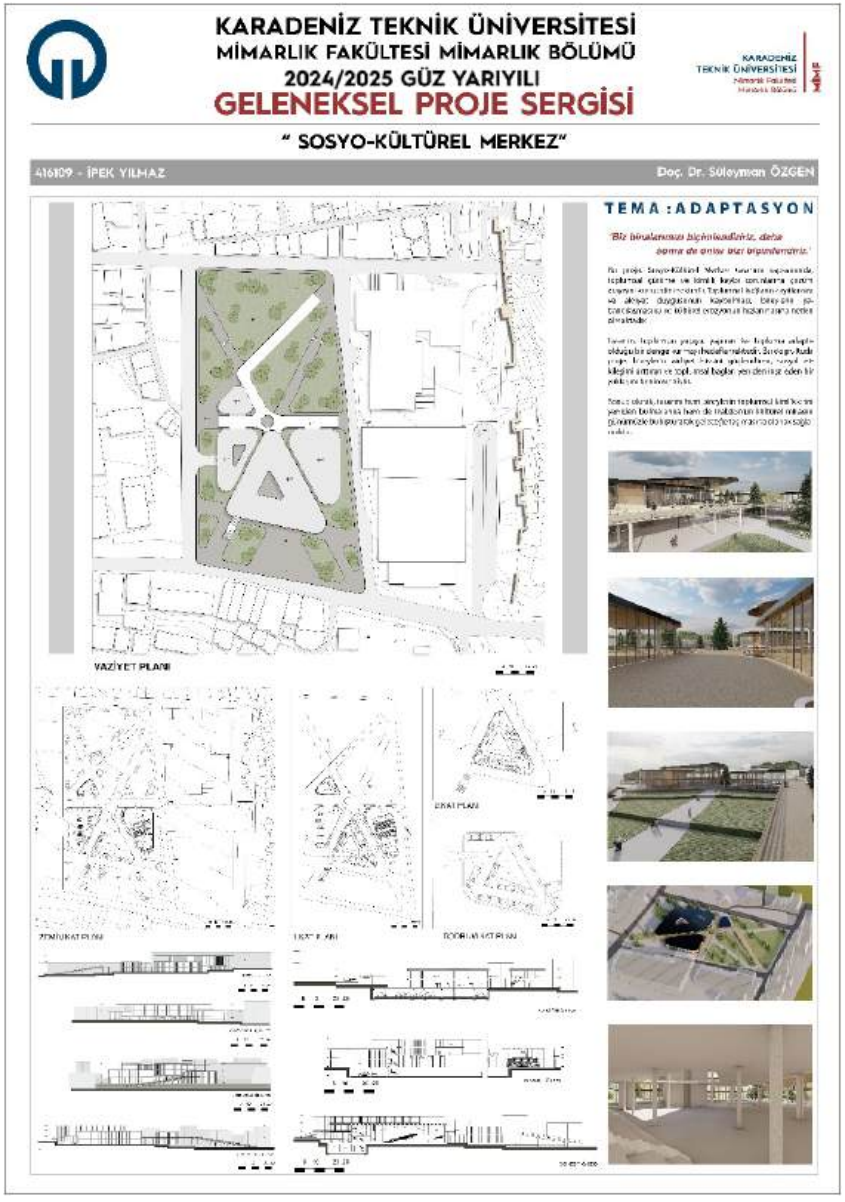
ARŞ. GÖR. DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ GRUBU
430734 MUHAMMET ÖZGÜL

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



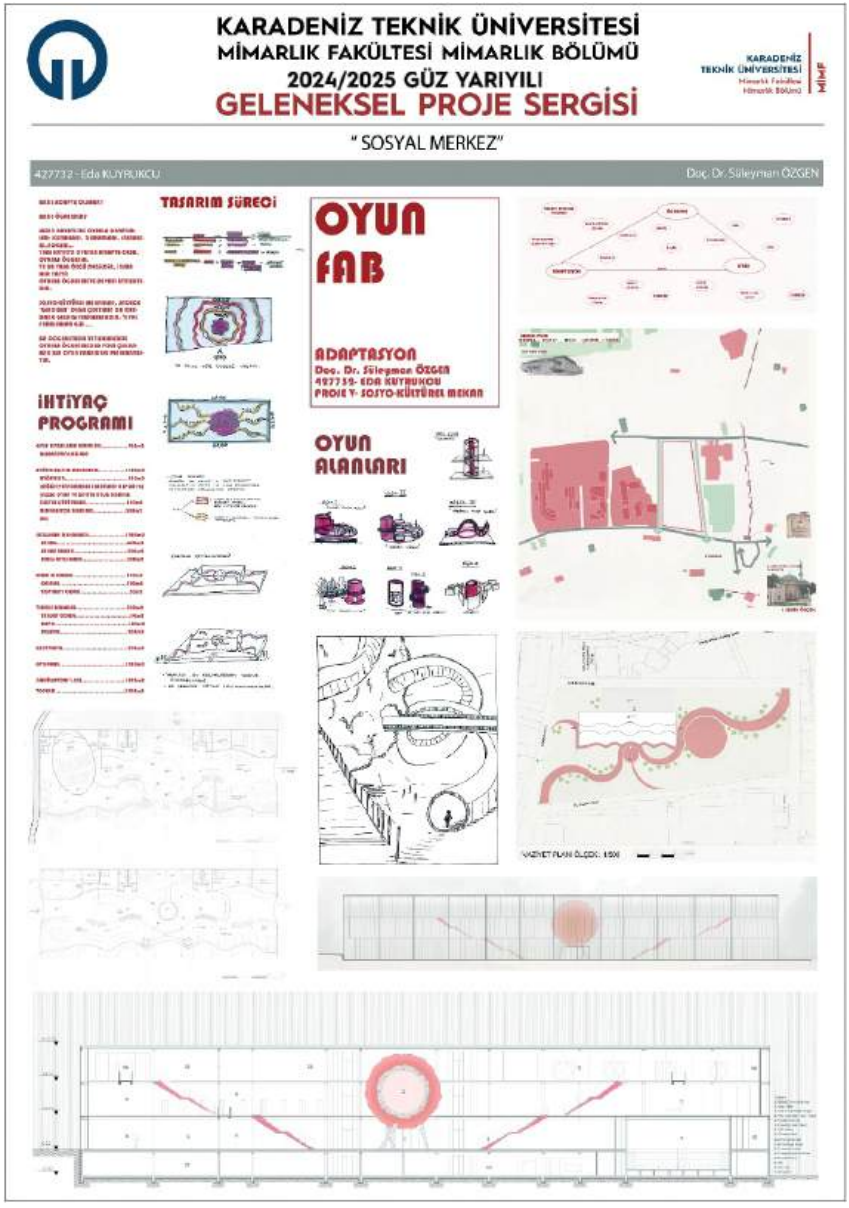
DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN GRUBU
416109 İPEK YILMAZ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN GRUBU
427732 EDA KUYRUKCU

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



MİMARİ PROJE VI-V

BAHAR YARIYILI



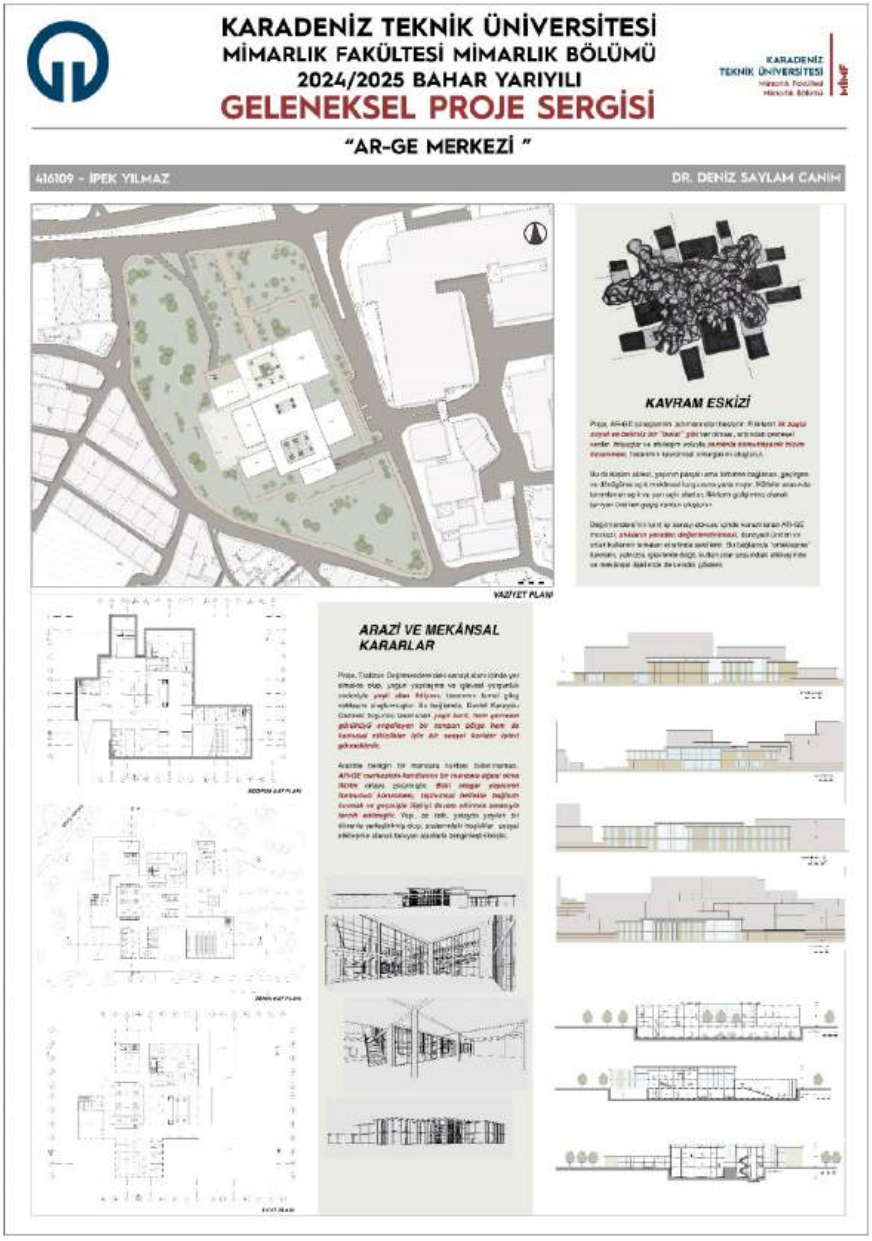
PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ
439625 AYŞENUR DAĞ

BAHAR DÖNEMİ
Proje VI/V
‘’ORTAKLAŞMA’’



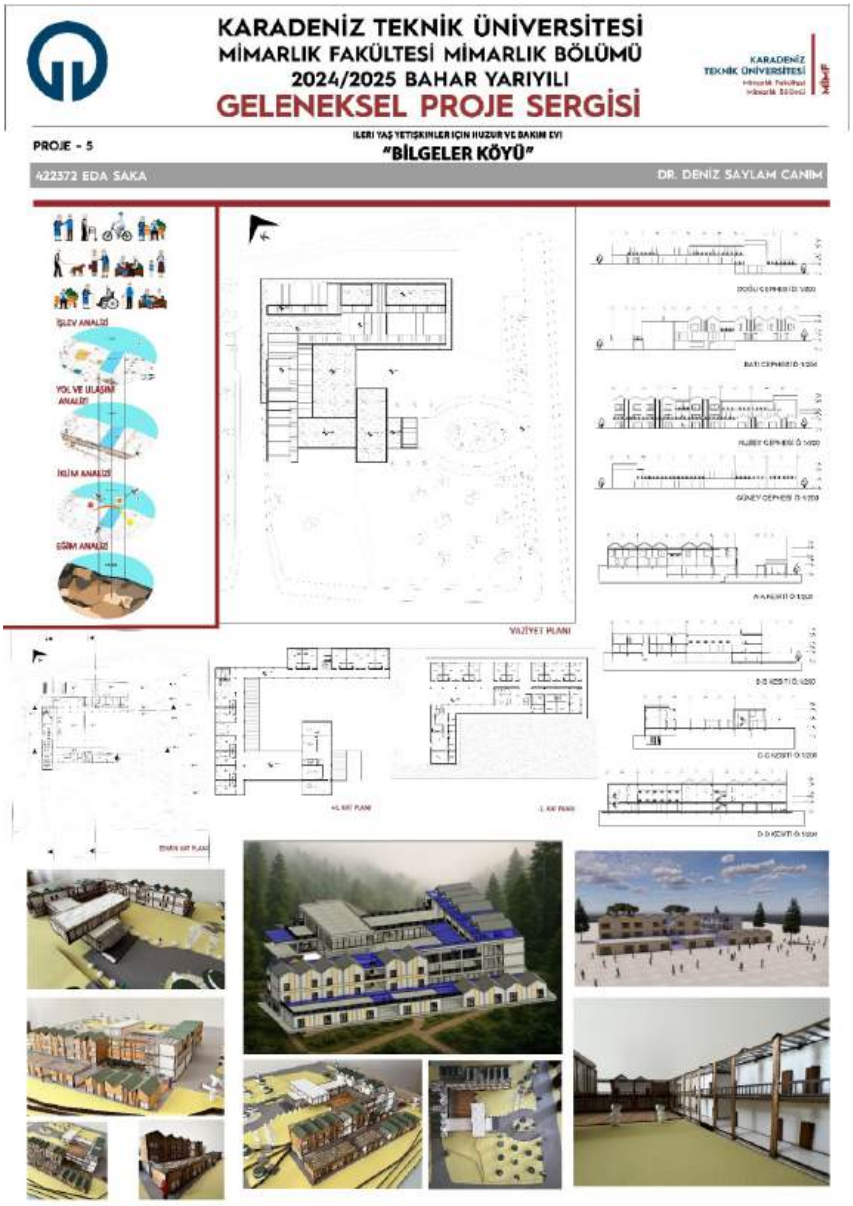
DR. DENİZ SAYLAM CANIM
416109 İPEK YILMAZ

BAHAR DÖNEMİ
Proje VI/V
‘’ORTAKLAŞMA’’



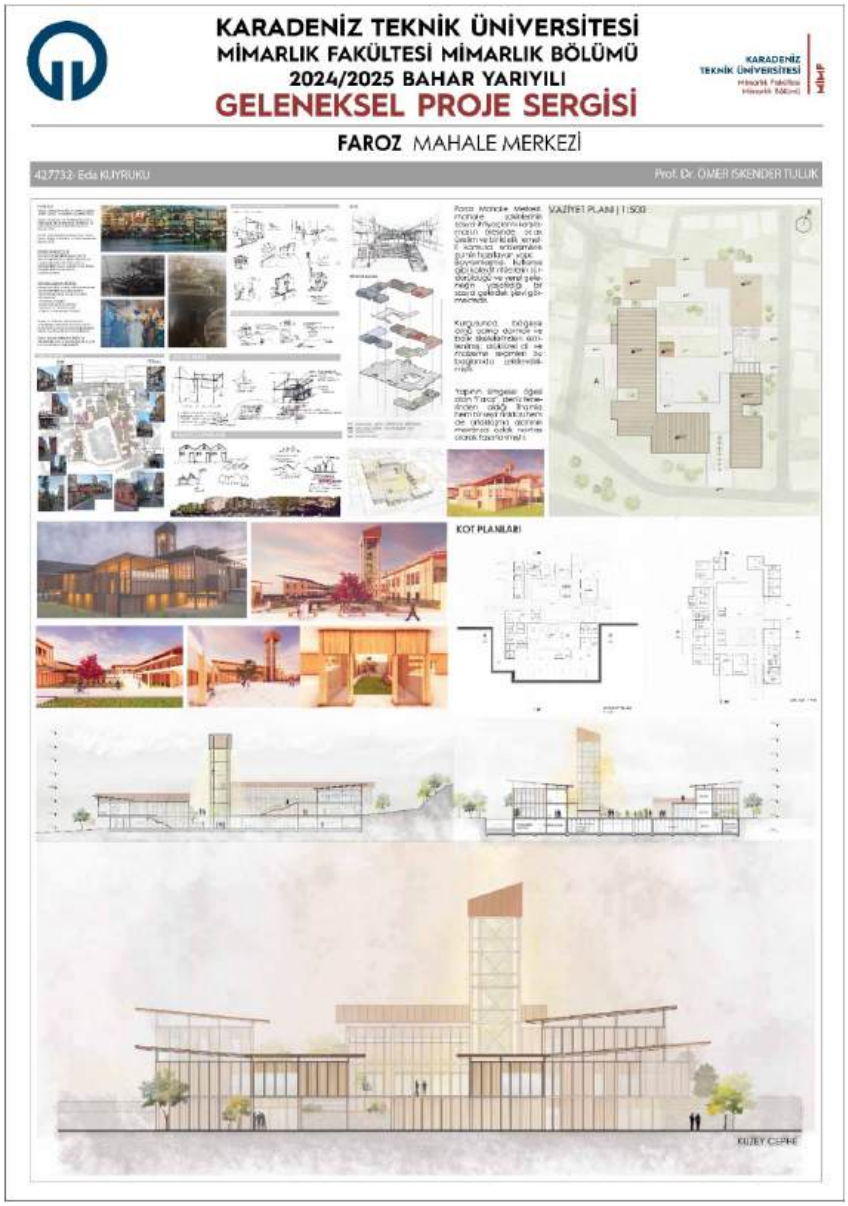
DR. DENİZ SAYLAM CANIM
422372 EDA SAKA

BAHAR DÖNEMİ
Proje VI/V
‘’ORTAKLAŞMA’’



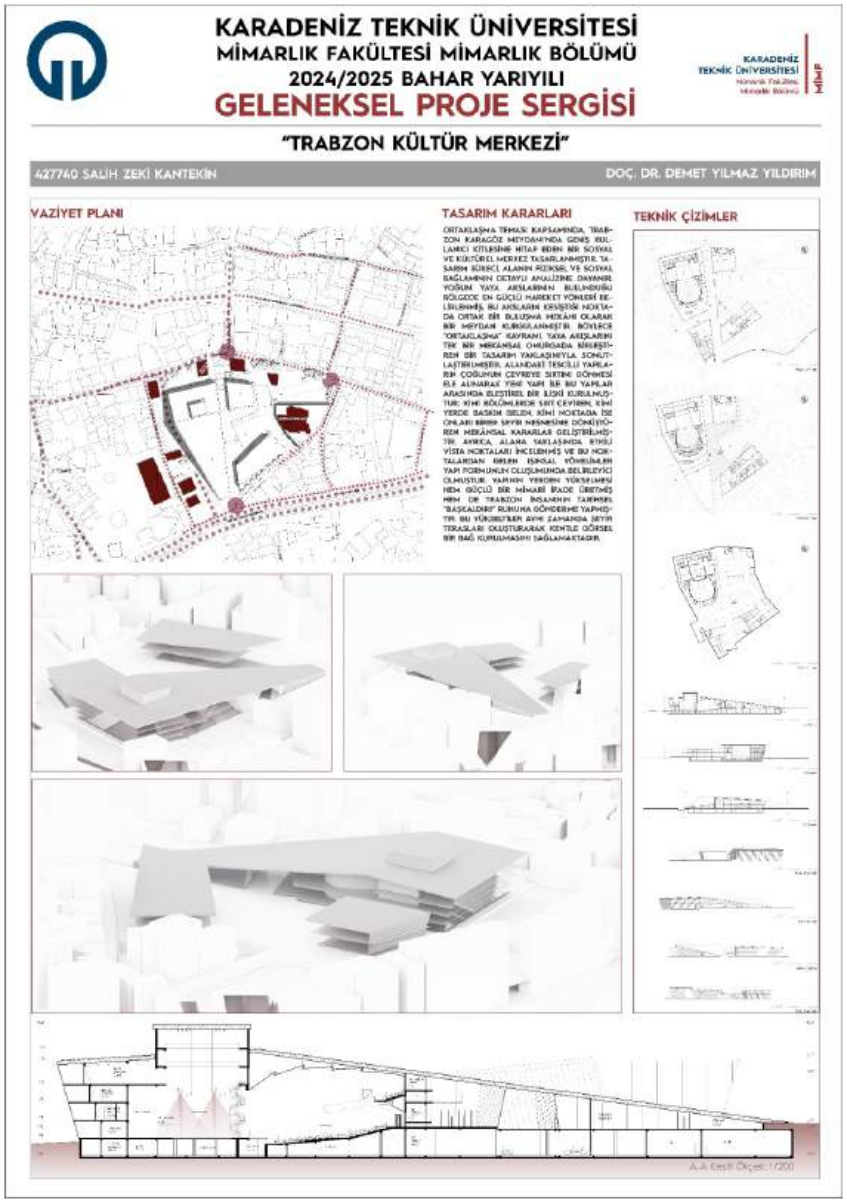
PROF. DR. ÖMER İSKENDER TULUK
427732 EDA KUYRUKÇU

BAHAR DÖNEMİ
Proje VI/V
‘’ORTAKLAŞMA’’



DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM
427740 SALİH ZEKİ KANTEKİN

BAHAR DÖNEMİ
Proje VI/V
''ORTAKLAŞMA''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"TRABZON KÜLTÜR MERKEZİ"

427740 SALİH ZEKİ KANTEKİN — DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM

VAZİYET PLANI

TASARIM KARARLARI

TEKNİK ÇİZİMLER

PROF. DR. İLKAY ÖZDEMİR
427798 HALİL İBRAHİM BAHADIR

BAHAR DÖNEMİ
Proje VI/V
''ORTAKLAŞMA''



PROF. DR. NİLHAN VURAL
427800 NİSANUR DİNÇ

BAHAR DÖNEMİ
Proje VI/V
‘’ORTAKLAŞMA’’



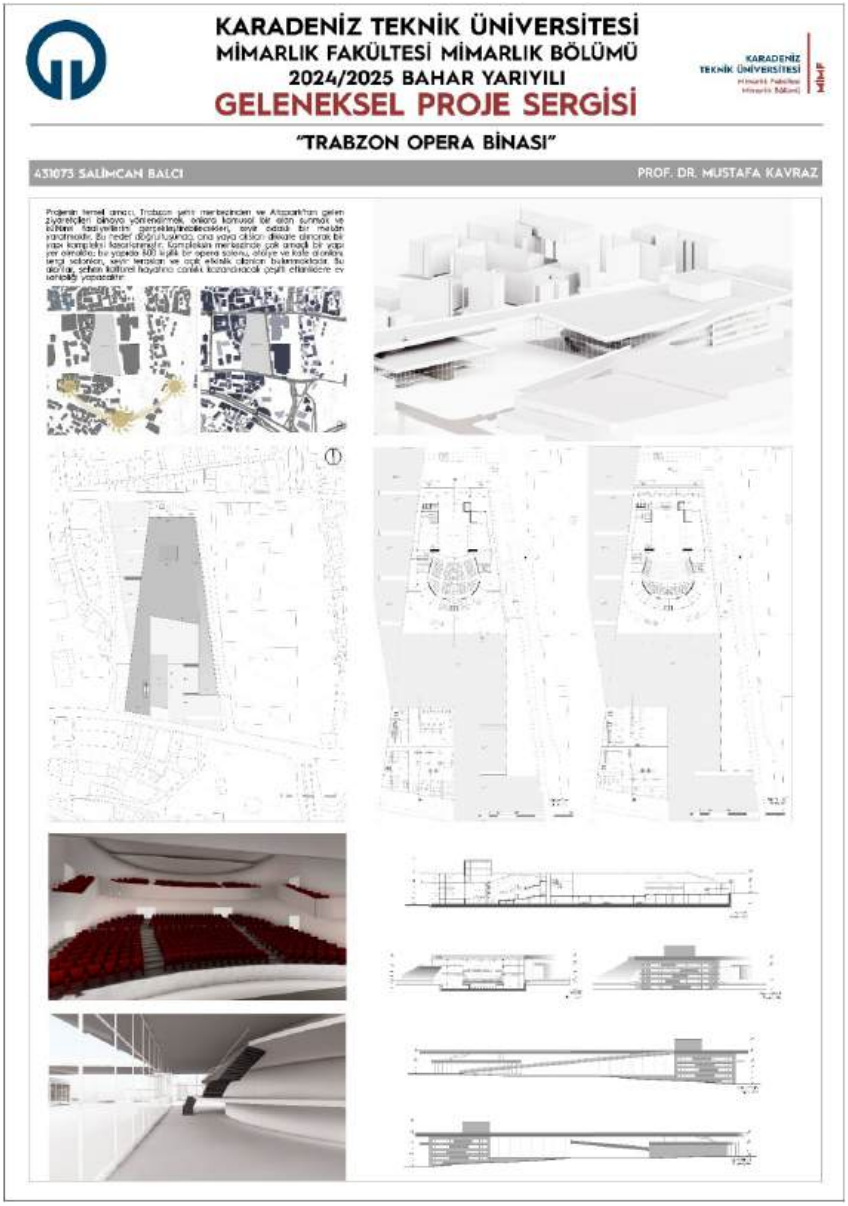
PROF. DR. ÖMER İSKENDER TULUK
427821 ŞÜKRAN BUSE GÖZ

BAHAR DÖNEMİ
Proje VI/V
‘’ORTAKLAŞMA’’



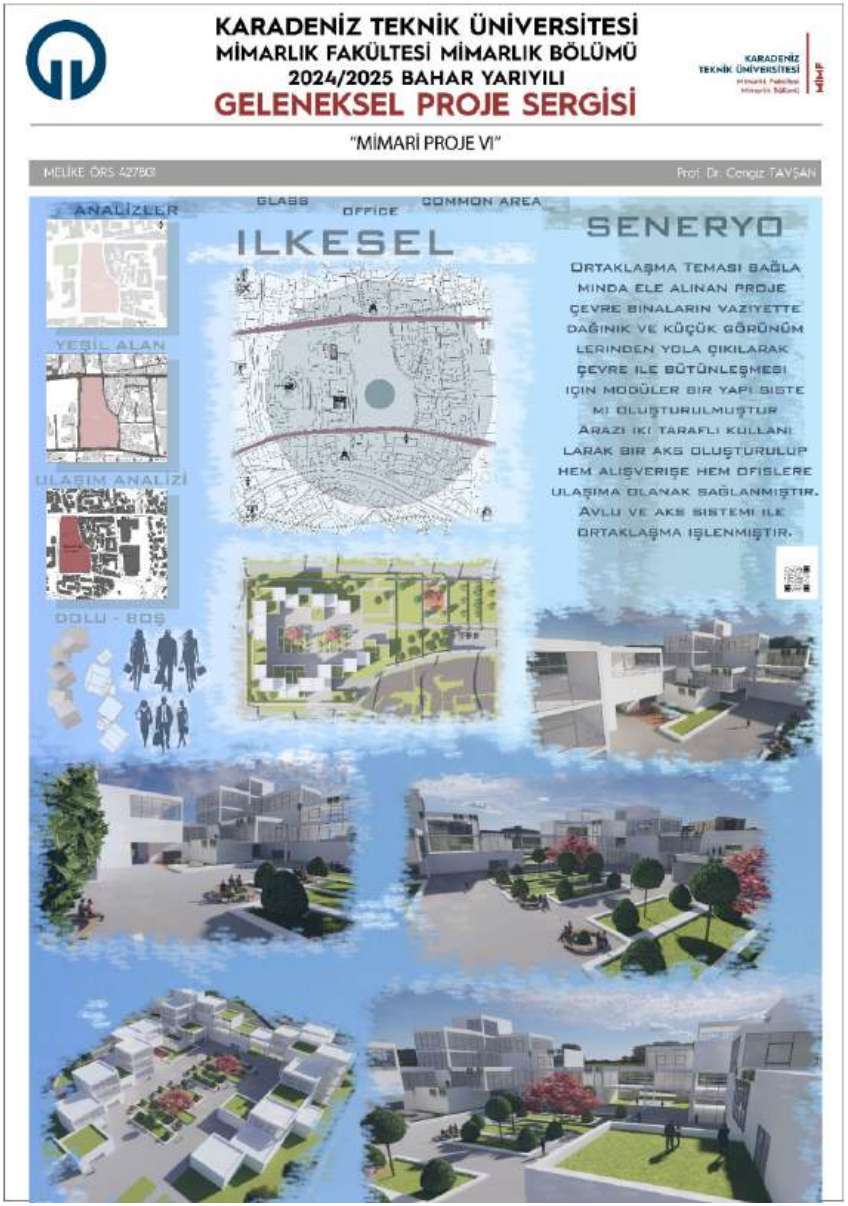
PROF. DR. MUSTAFA KAVRAZ
431073 SALİMCAN BALCI

BAHAR DÖNEMİ
Proje VI/V
''ORTAKLAŞMA''


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ
"TRABZON OPERA BİNASI"
431073 SALİMCAN BALCI
PROF. DR. MUSTAFA KAVRAZ

PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN
427801 MELİKE ÖRS

BAHAR DÖNEMİ
Proje VI/V
‘’ORTAKLAŞMA’’



DR. ÖĞR. ÜYESİ SEMİH YILMAZ
431605 RAFİKABONU KHAMİKOVA

BAHAR DÖNEMİ
Proje VI/V
‘’ORTAKLAŞMA’’



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

“KIRSAL YAPI TEKNOLOJİLERİ ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ”

431605 RAFİKABONU KHAKİMOVA — DR. ÖĞR. ÜYESİ SEMİH YILMAZ

Ana Kavram: *Çokluk İçerisinde Birlik*

Doğu Karadeniz kırsalında **evler dağınık** yerleşse de, **birbirlerinin manzarasını kapatmadan**, doğayla uyum içinde konumlanır. Fiziksel ayrılığa rağmen, insanlar üretim, paylaşım ve dayanışma için **bir araya gelir**. Bu topluluk ruhu, merkezin **“Çokluk İçerisinde Birlik”** kavramıyla temellenmiştir. Merkez, farklı bilgi ve deneyimlere sahip bireylerin **ortak üretim ve paylaşımda bulunduğu bir buluşma noktasıdır.**

Doğu Karadeniz kırsalında **evler dağınık** yerleşse de, **birbirlerinin manzarasını kapatmadan**, doğayla uyum içinde konumlanır. Fiziksel ayrılığa rağmen, insanlar üretim, paylaşım ve dayanışma için **bir araya gelir**. Bu topluluk ruhu, merkezin **“Çokluk İçerisinde Birlik”** kavramıyla temellenmiştir. Merkez, farklı bilgi ve deneyimlere sahip bireylerin **ortak üretim ve paylaşımda bulunduğu bir buluşma noktasıdır.**

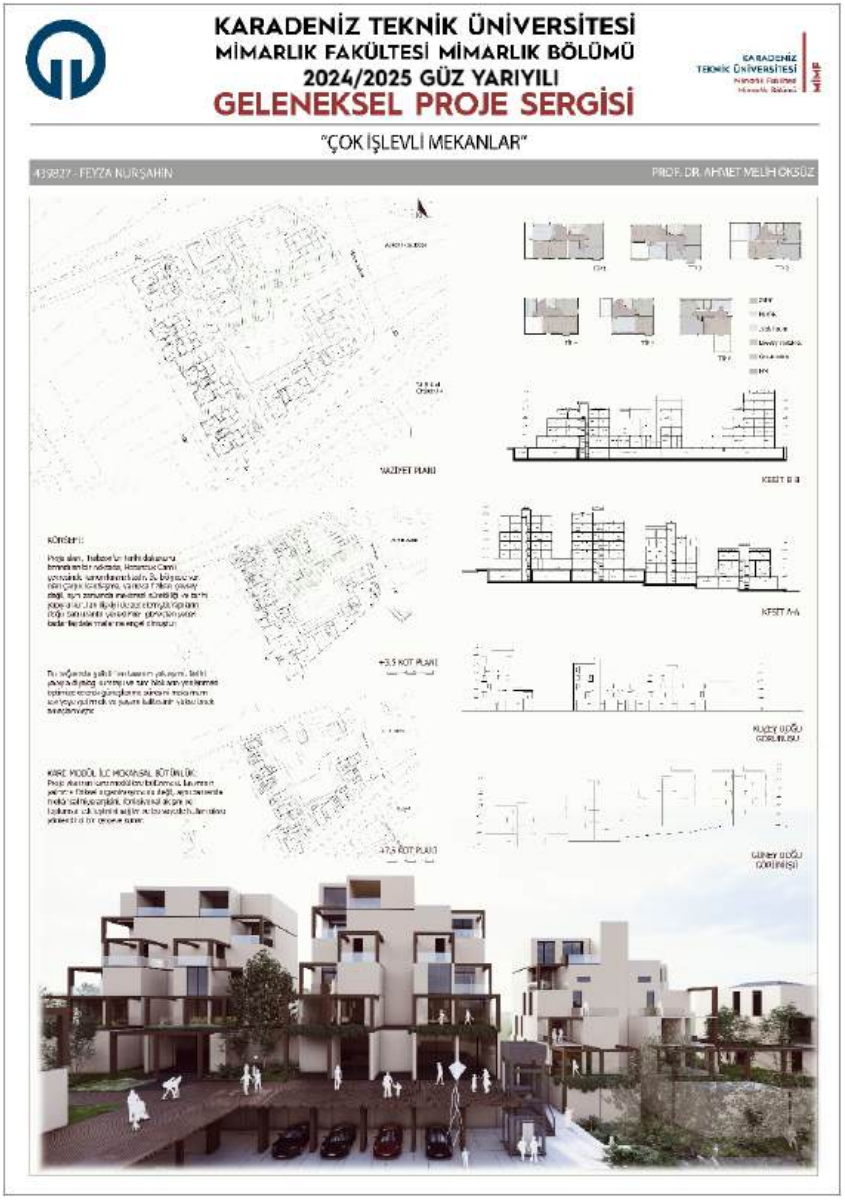
MİMARİ PROJE VII-VI

GÜZ YARIYILI



PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU
439827 FEYZA NUR ŞAHİN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU
413275 HANDE TÜRKMEN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



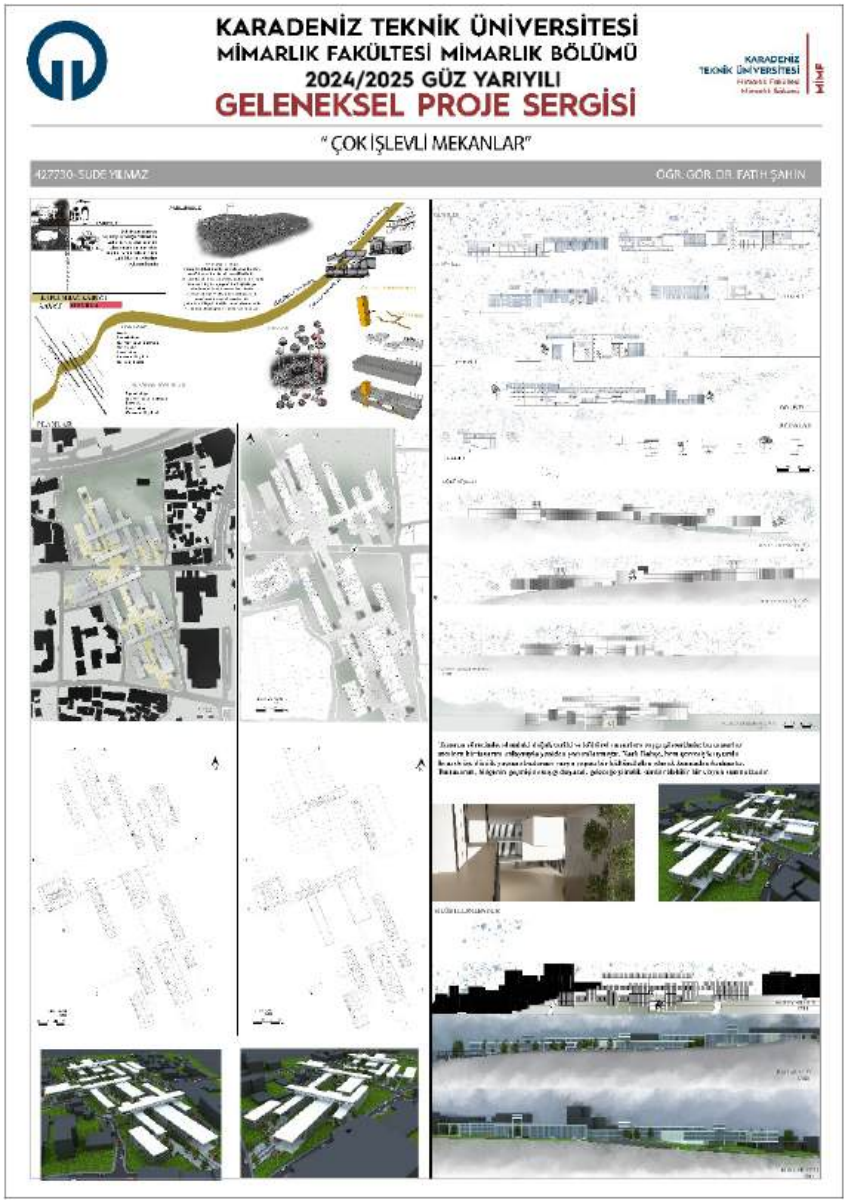
PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU
413275 HANDE TÜRKMEN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



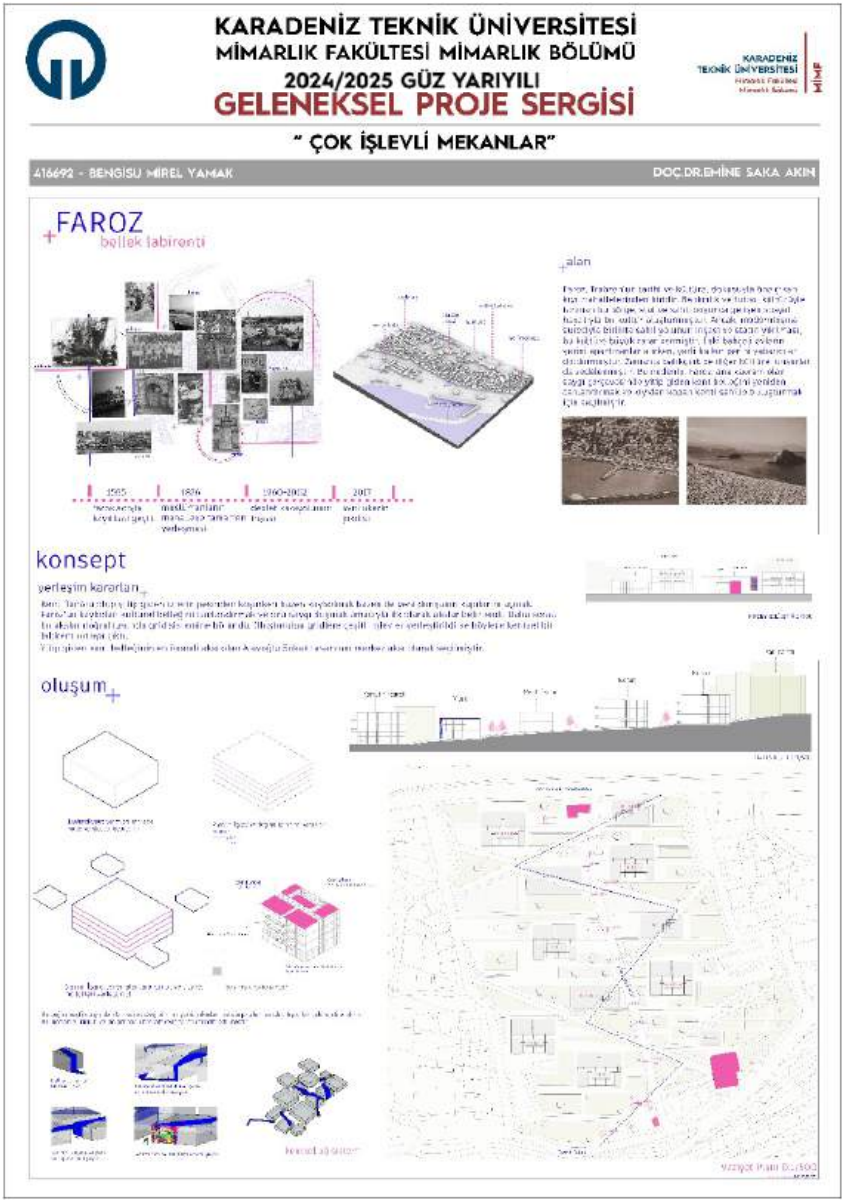
ÖĞR. GÖR. DR. FATİH ŞAHİN GRUBU
427730 SUDE YILMAZ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN GRUBU
416692 BENGİSU MİREL YAMAK

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



PROF. DR. ÖMER İSKENDER TULUK GRUBU
416517 ALEYNA ZEHRA AKIL

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



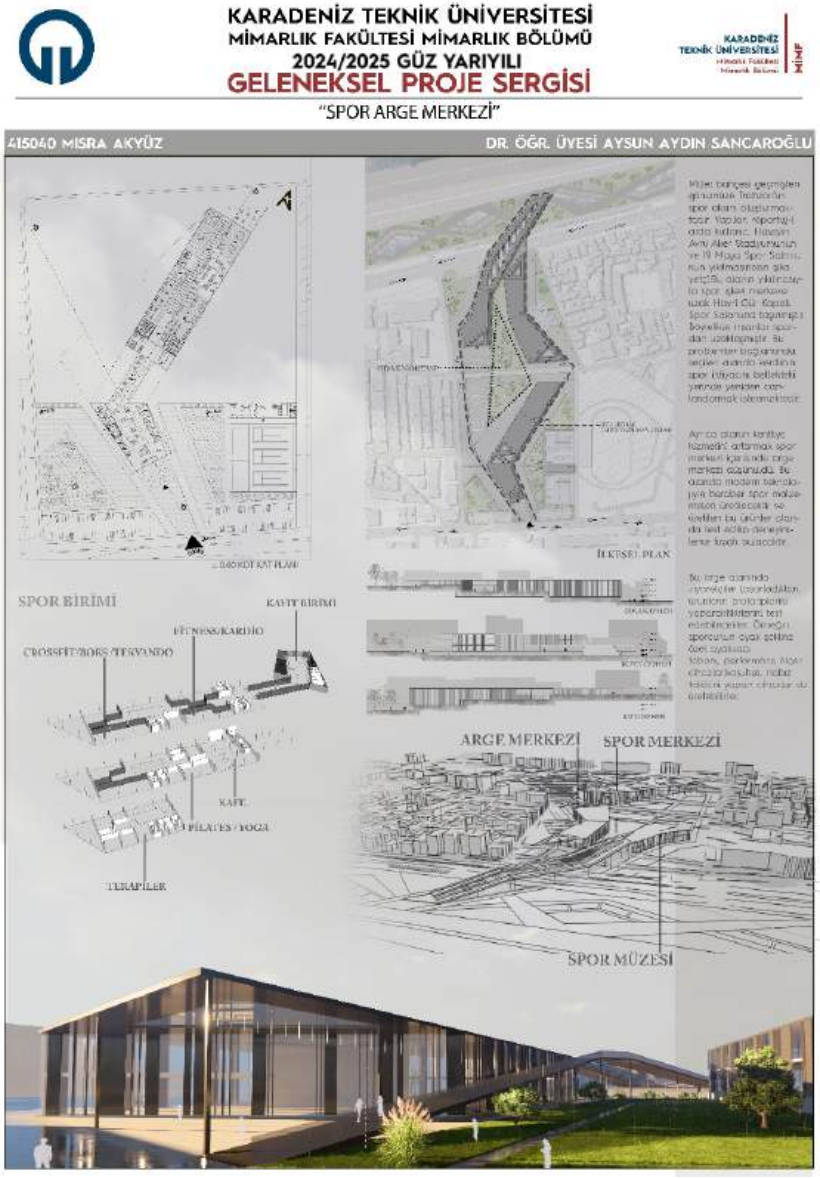
DR. ÖĞR. AYSUN AYDIN SANCAROĞLU GRUBU
415388 EFE MAZLUM

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



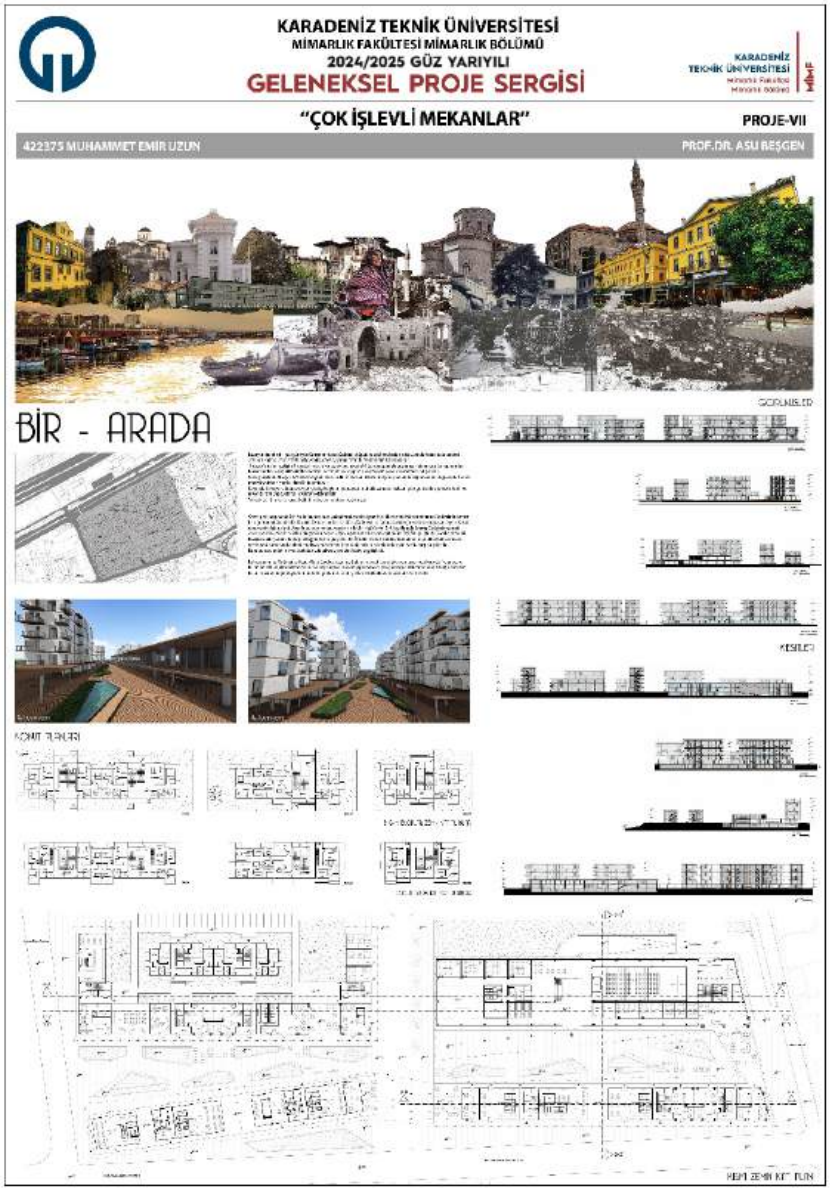
DR. ÖĞR. AYSUN AYDIN SANCAROĞLU GRUBU
415040 MISRA AKYÜZ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



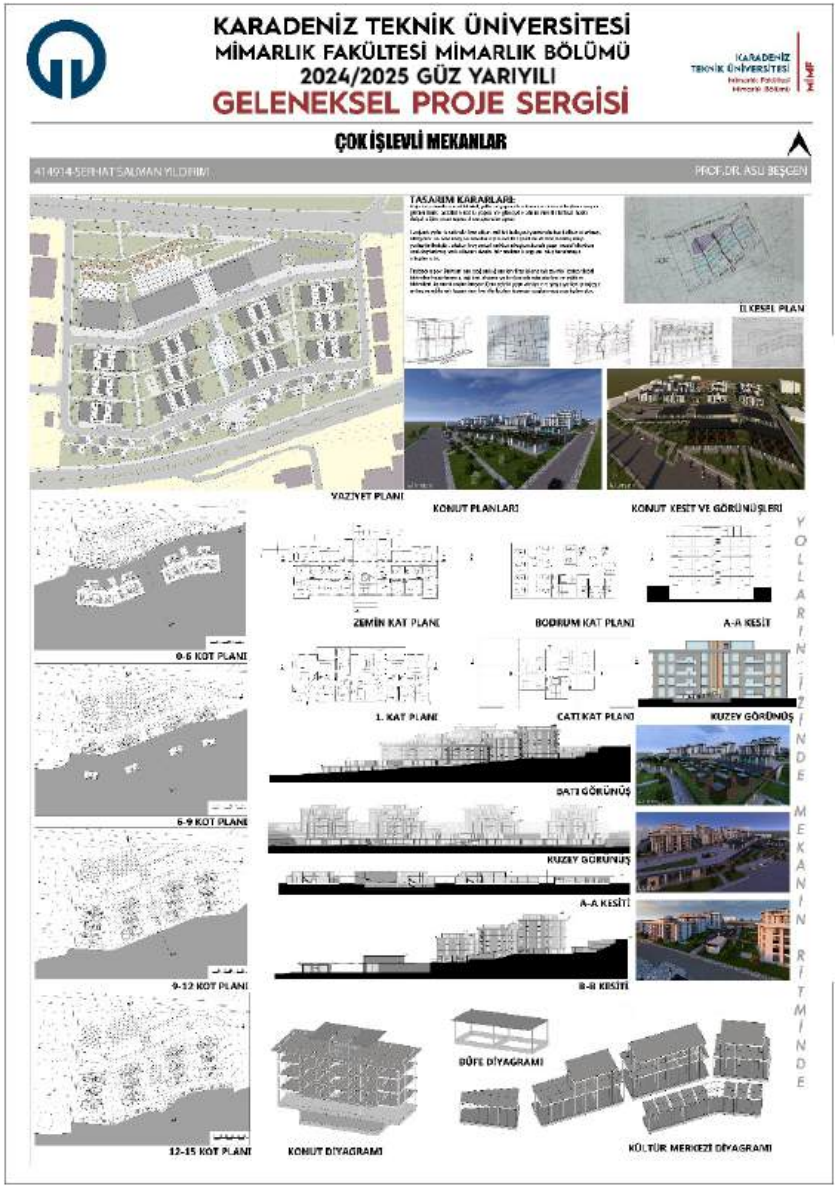
PROF. DR. ASU BEŞGEN GRUBU
4322375 MUHAMMET EMİR UZUN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



PROF. DR. ASU BEŞGEN GRUBU
414914 SERHAT SALMAN YILDIRIM

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



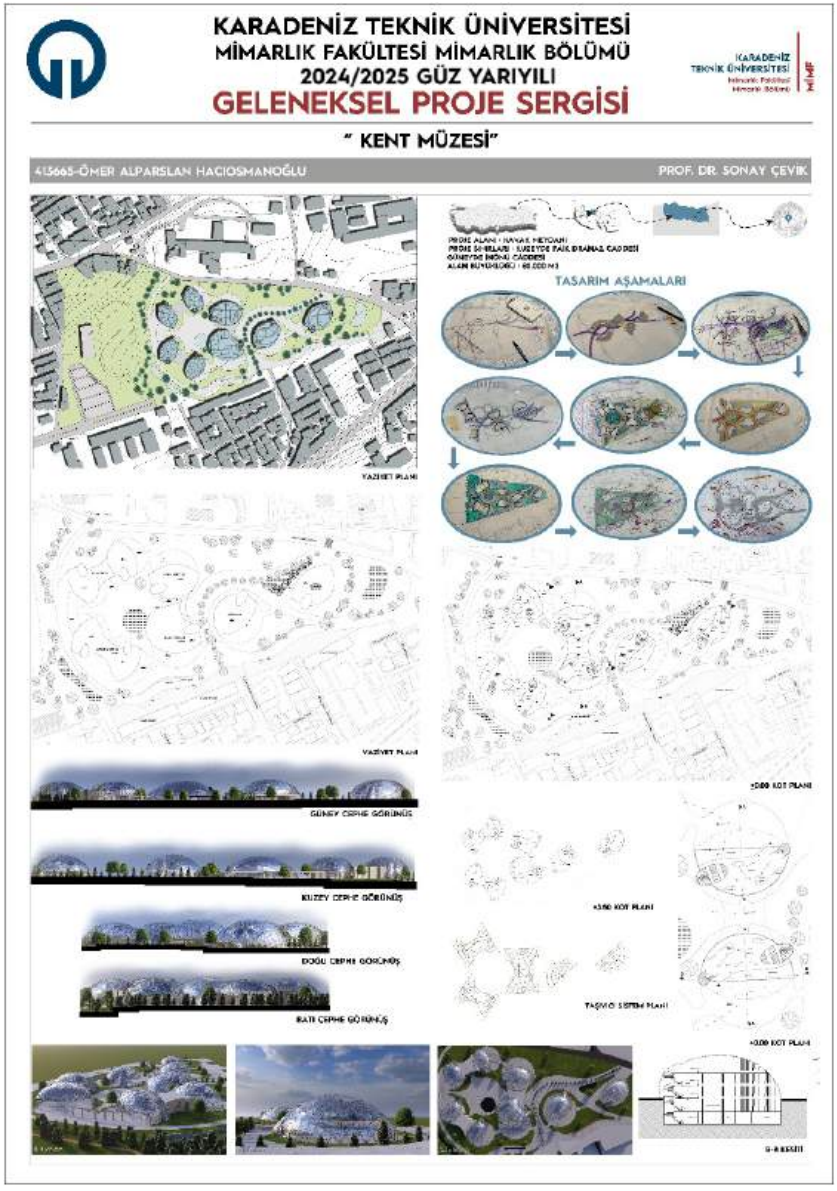
PROF. DR. SONAY ÇEVİK GRUBU
41020 AYŞE ERÇİN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



PROF. DR. SONAY ÇEVİK GRUBU
413665 ÖMER ALPARSLAN HACIOSMANOĞLU

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



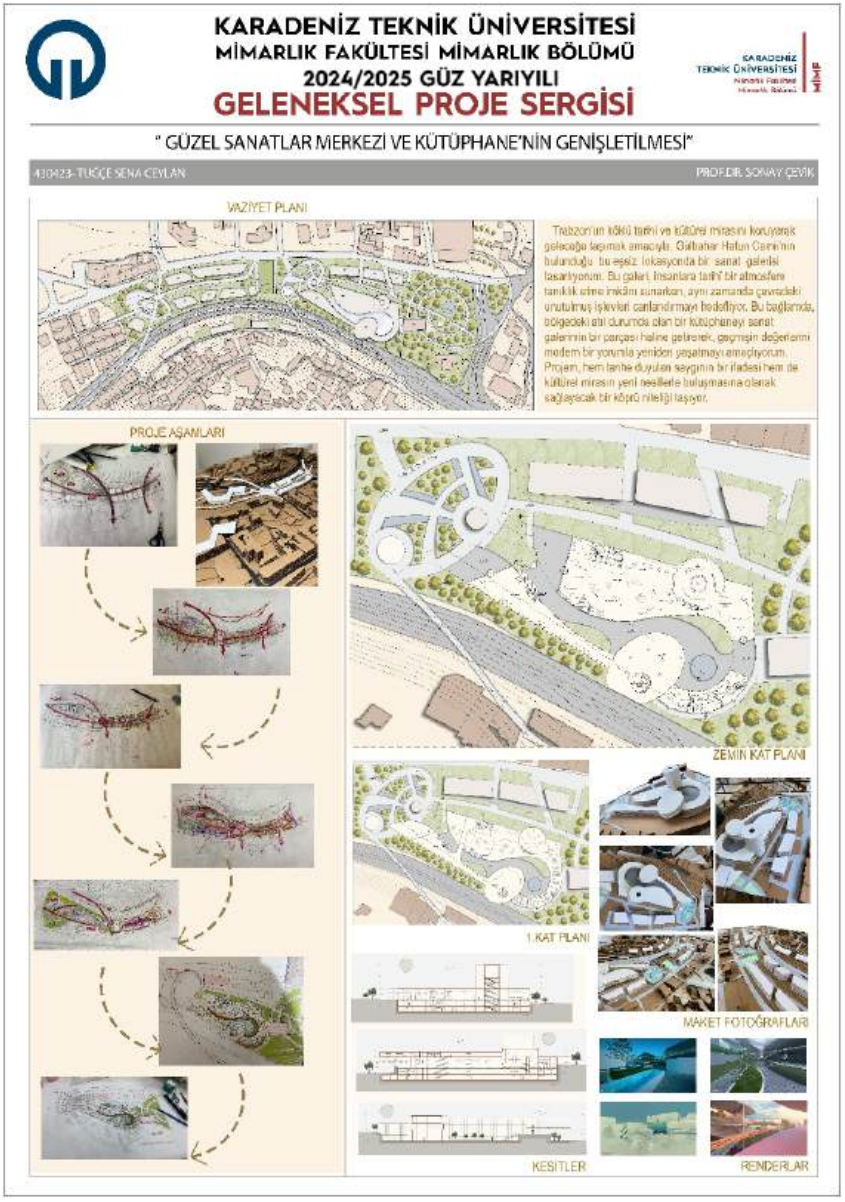
PROF. DR. SONAY ÇEVİK GRUBU
416303 SEDANUR MUTLU

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



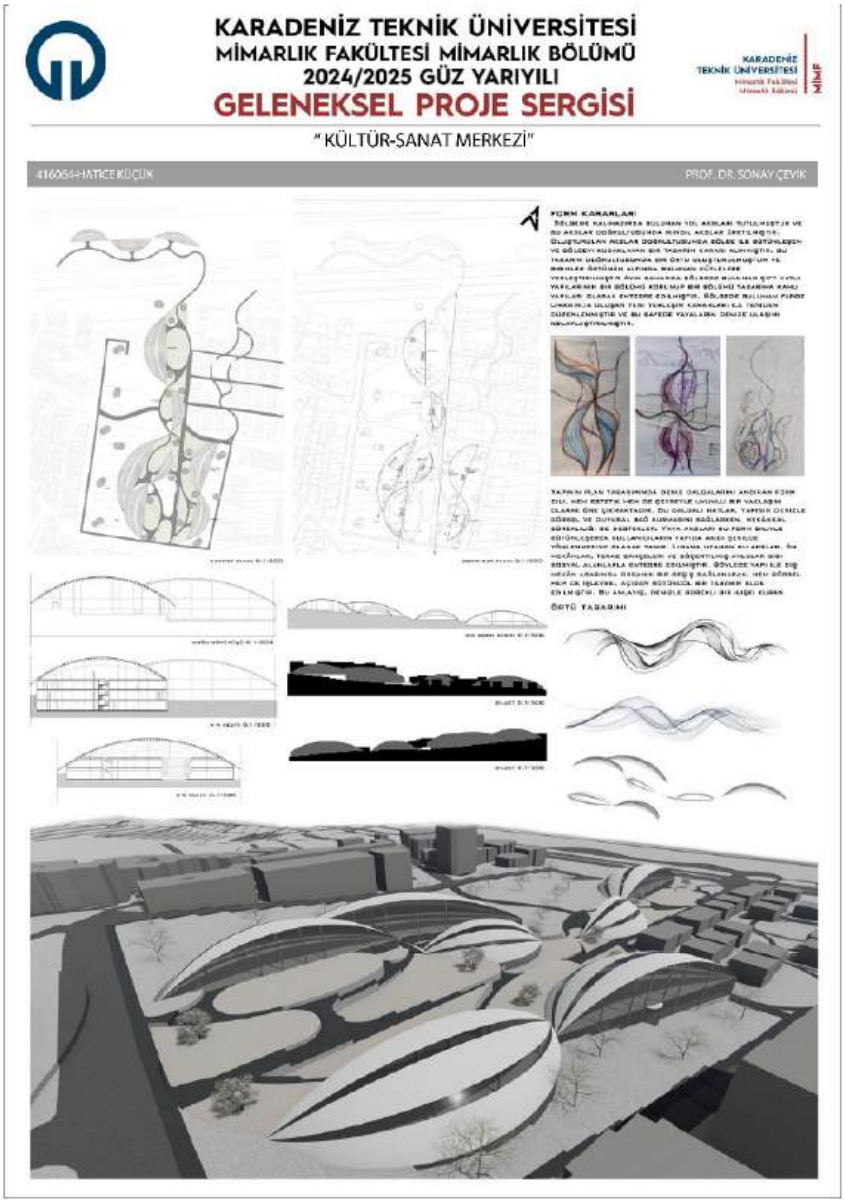
PROF. DR. SONAY ÇEVİK GRUBU
430423 TUĞÇE SENA CEYLAN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



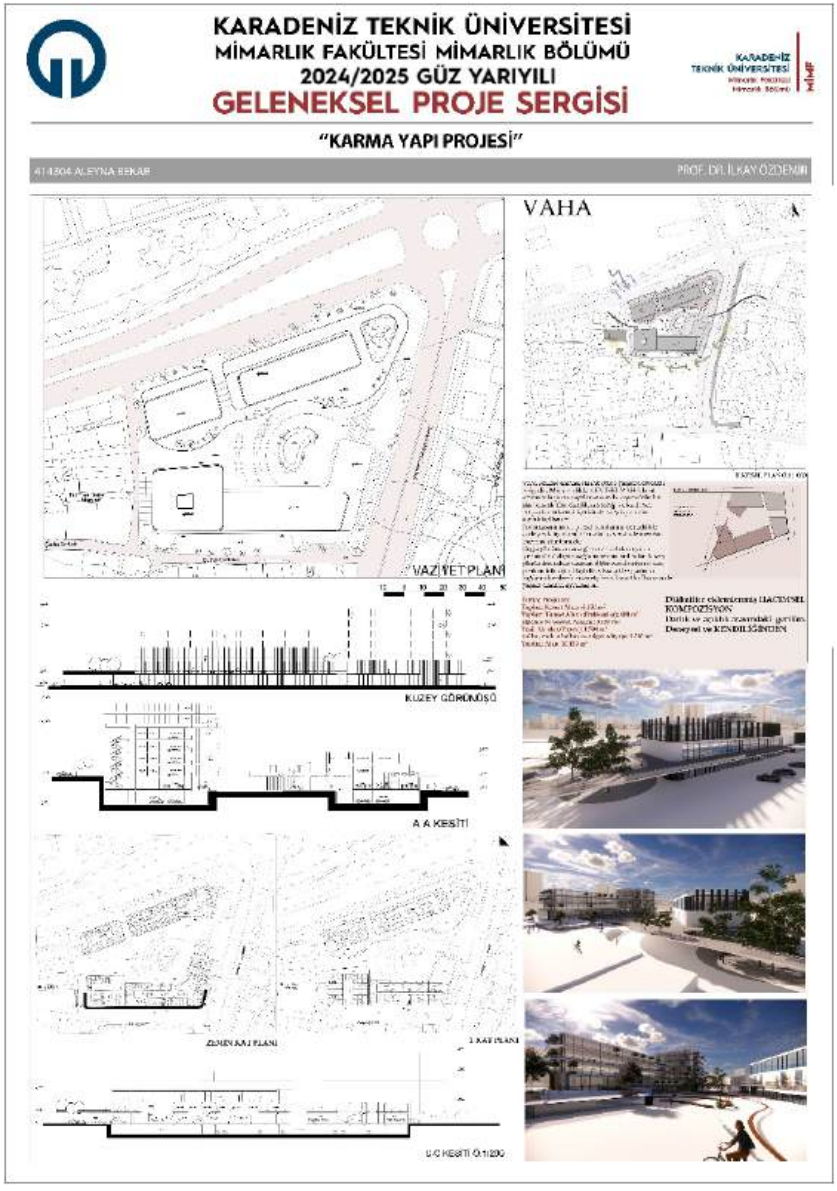
PROF. DR. SONAY ÇEVİK GRUBU
416064 HATİCE KÜÇÜK

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



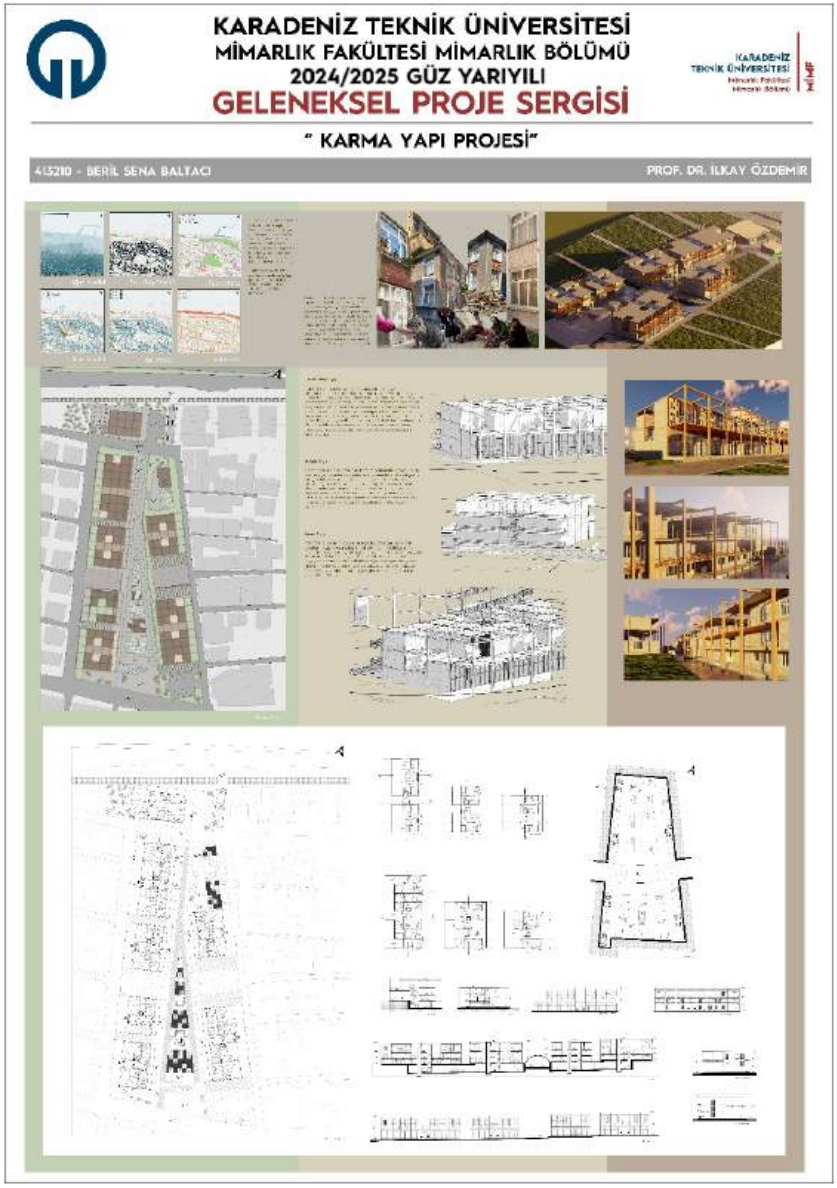
PROF. DR. İLKAY ÖZDEMİR GRUBU
414304 ALEYNA BEKAR

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



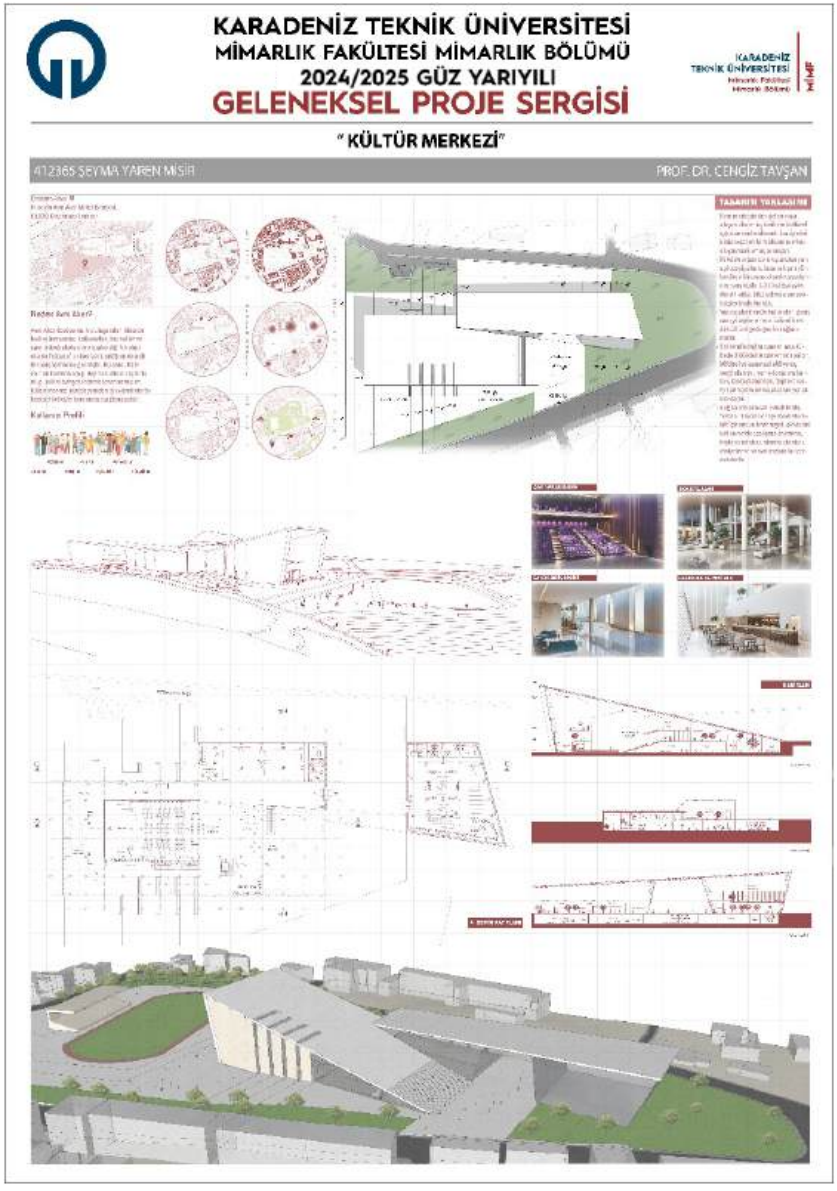
PROF. DR. İLKAY ÖZDEMİR GRUBU
413210 BERİL SENA BALTACI

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN GRUBU
412365 ŞEYMA YAREN MİSİR

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



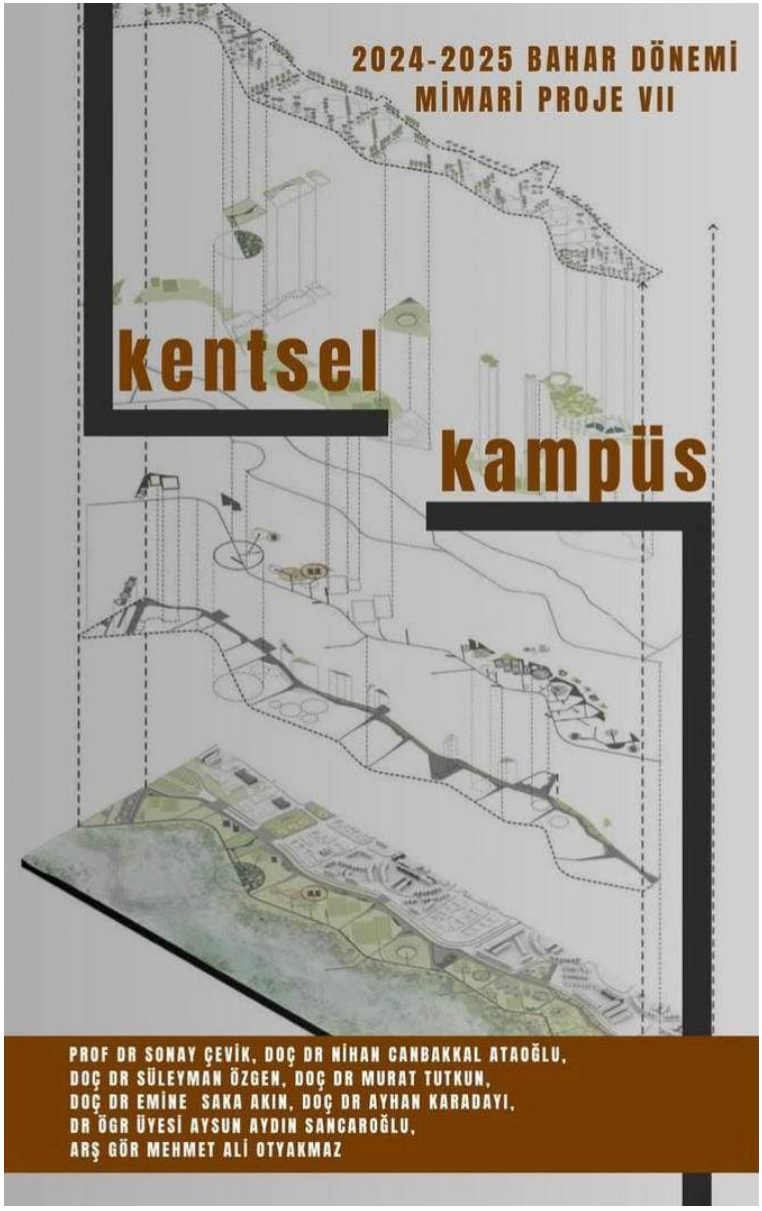
DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM GRUBU
404782 İZZET MERT DUMANOĞLU

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



MİMARİ PROJE VII

BAHAR YARIYILI



MİMARİ PROJE VII

BAHAR YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 BAHAR YARIYILI MİMARİ PROJE VII

Proje teması konusunda yürütücü ve yardımcılarının görüşleri alınmış ve öneriler öğrenim kazanımları çerçevesinde değerlendirilmiştir. Sonuç olarak “Kentsel Kampüsler” kavramının sosyal, fiziksel, çevresel bağlamlarla ele alınabilmeye uygun ve proje konuları bağlamında esneklik sunması gerekçeleriyle Mimari Proje VII dersi için üst tema olarak belirlenmesine; alt temanın ise sosyal kültürel mekânlar, sağlık, spor, eğitim kampüsleri, müze adaları tasarımı olmasına oy birliğiyle karar verilmiştir (Tablo 1).

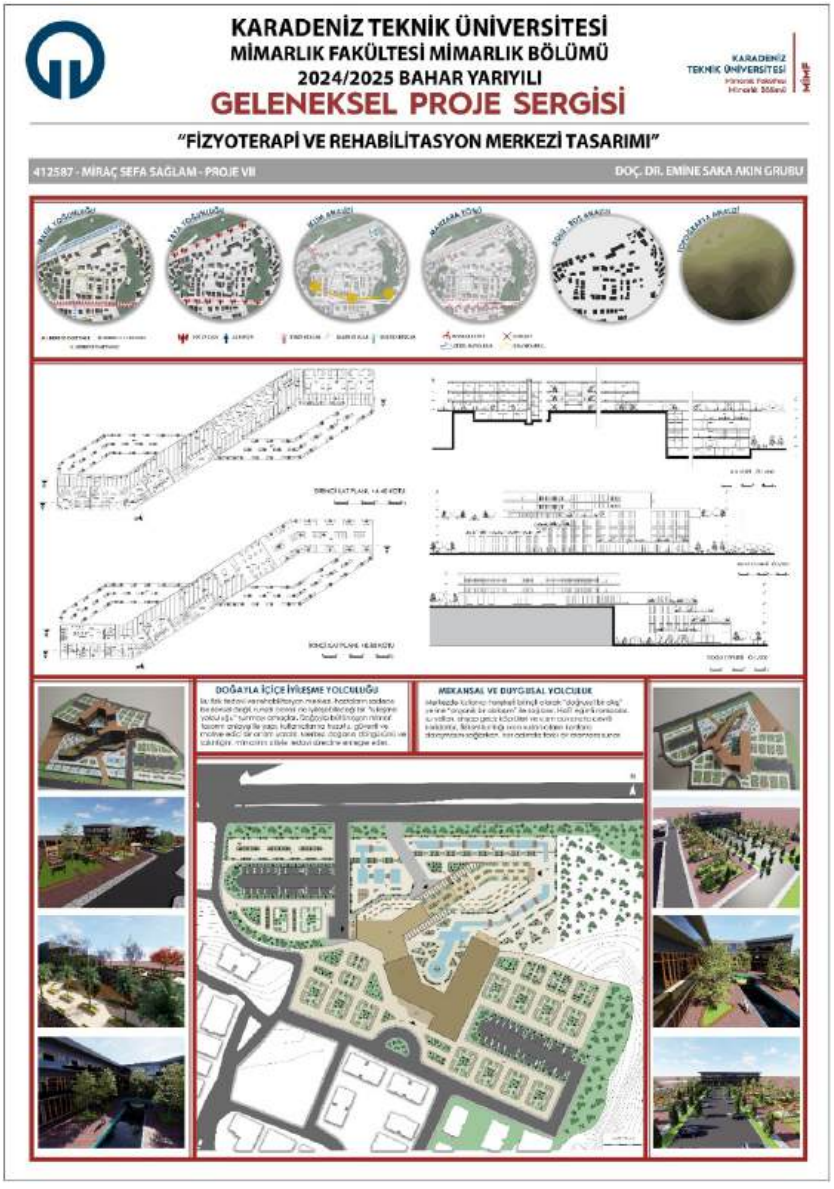
Tablo 1. Tema ve konular

KENTSEL KAMPÜSLER	SOSYAL KÜLTÜREL KAMPÜSLER	SANAT KAMPÜSÜ MÜZE ADASI SAĞLIK KAMPÜSÜ YAŞAM MERKEZİ
	EĞİTİM KAMPÜSLERİ	SANAT AKADEMİSİ SPOR AKADEMİSİ

Çalışılabilecek konular yaşam merkezleri, sosyal kültürel merkez, müze, eğitim gibi proje konuları önerilmekle birlikte ana tema ile ilişkili olmak koşuluyla farklı konularında çalışılabileceği görüşünde fikir birliğine varılmıştır. Proje büyüklüğü açısından gruplar arasında dengeyi sağlaması gerektiği konusunda fikir birliğine varılmış, fakat konsept ve işlev farklılıklarından dolayı farklı metrekarelerde çalışılabilirliğine karar verilmiştir.

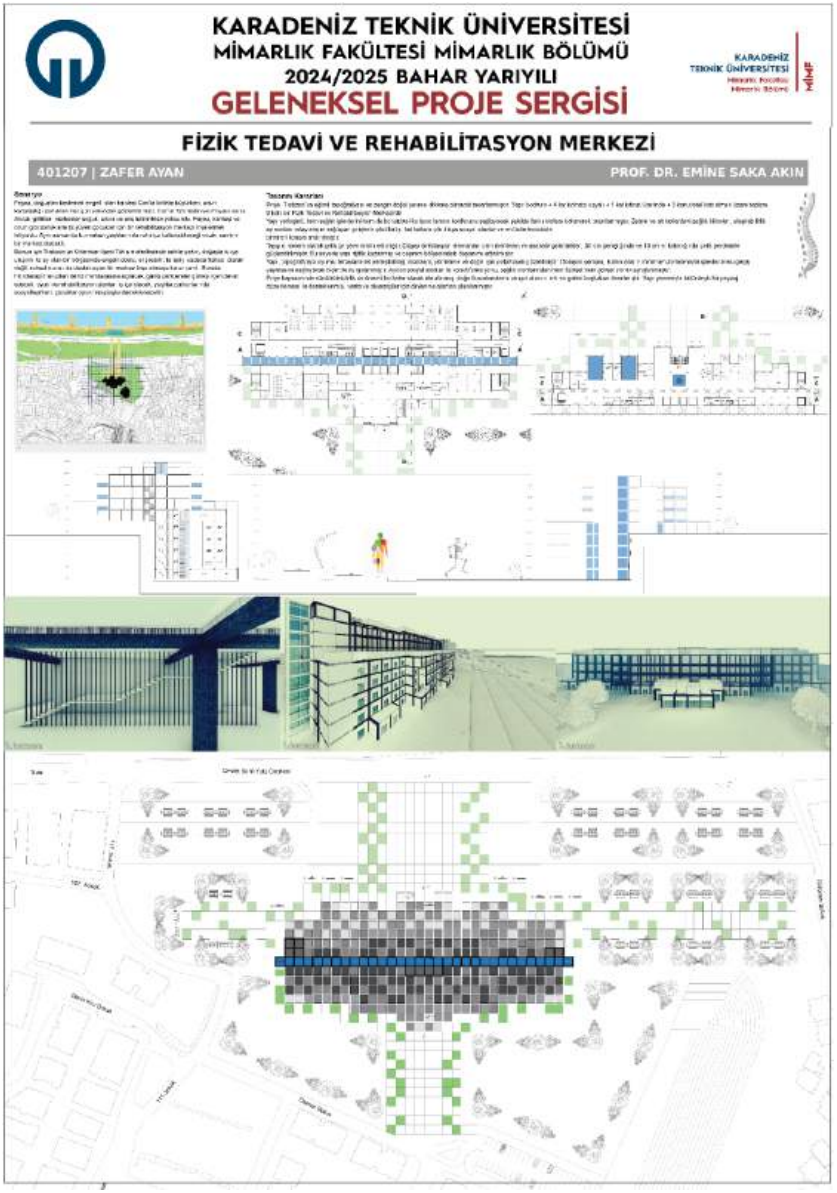
DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN GRUBU
412587 MİRAÇ SEFA SAĞLAM

BAHAR DÖNEMİ
Proje VII
''KENTSEL KAMPÜS''



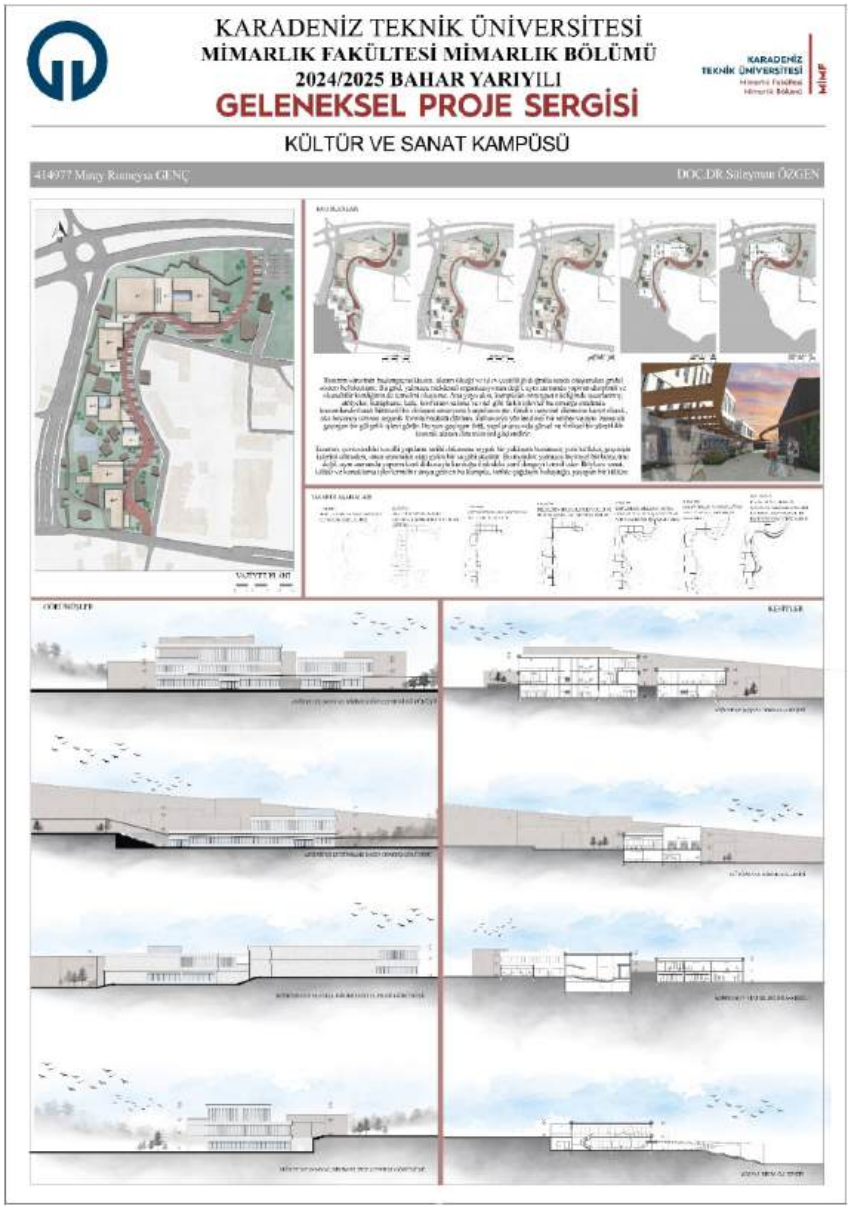
DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN GRUBU
401207 ZAFER AYAN

BAHAR DÖNEMİ
Proje VII
''KENTSEL KAMPÜS''



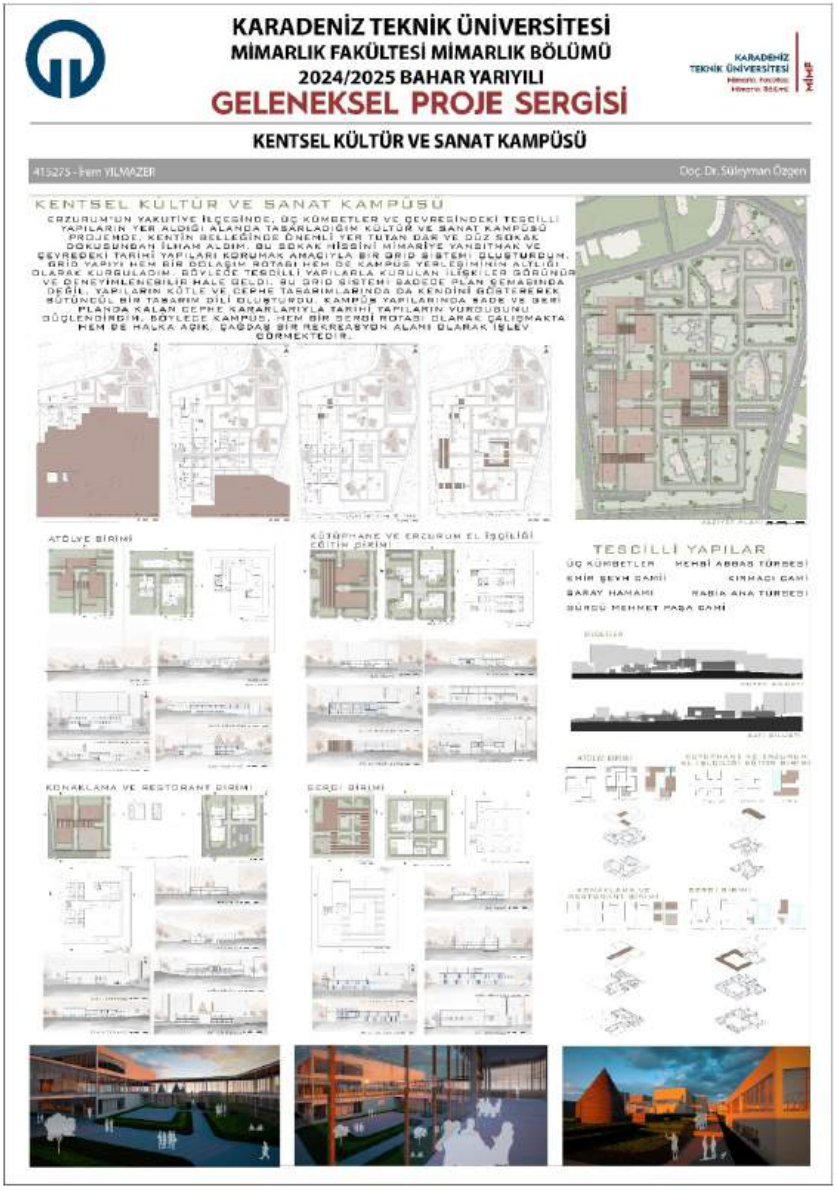
DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN GRUBU
414977 MİRAY RUMEYSA GENÇ

BAHAR DÖNEMİ
Proje VII
''KENTSEL KAMPÜS''


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ
KÜLTÜR VE SANAT KAMPÜSÜ
414977 Miray Rumeysa GENÇ
DOÇ.DR.Süleyman ÖZGEN

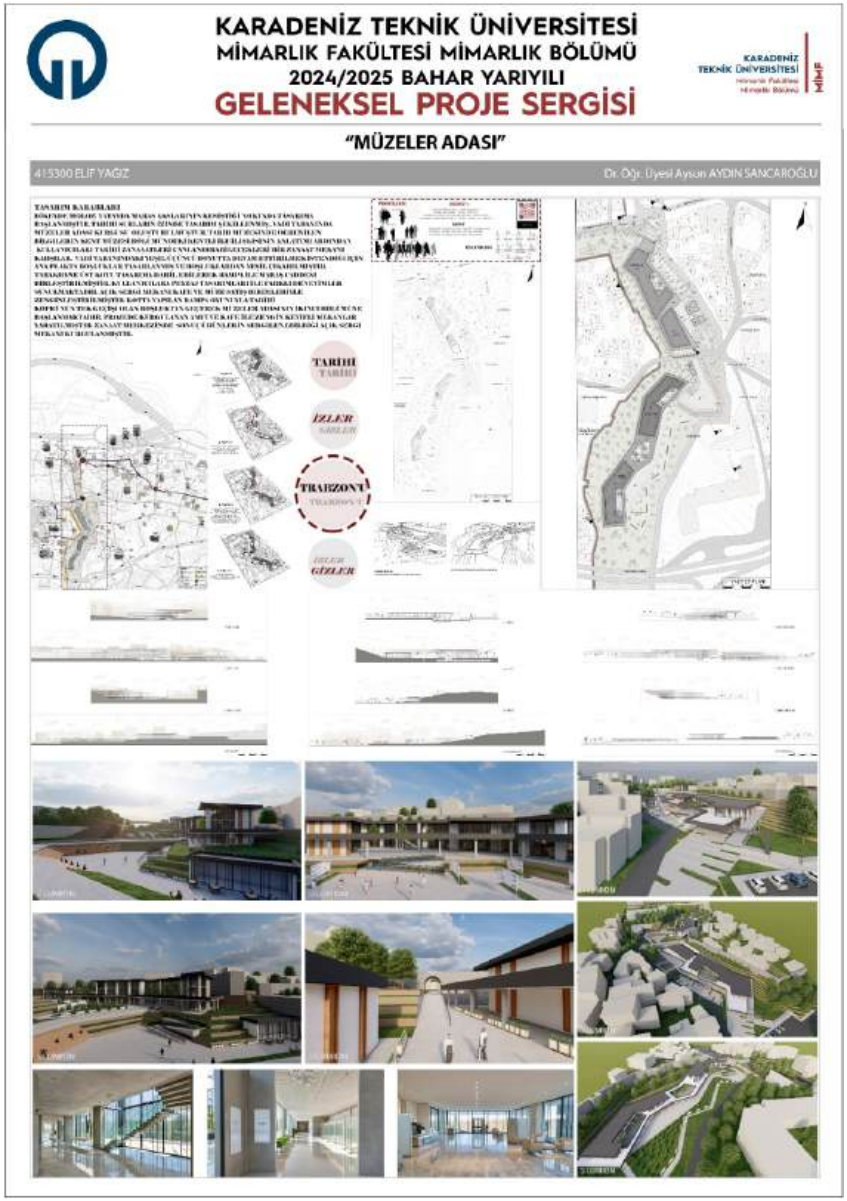
DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN GRUBU
415275 İREM YILMAZER

BAHAR DÖNEMİ
Proje VII
''KENTSEL KAMPÜS''


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ
KENTSEL KÜLTÜR VE SANAT KAMPÜSÜ
415275 - İrem YILMAZER
Doç. Dr. Süleyman Özgen
KENTSEL KÜLTÜR VE SANAT KAMPÜSÜ
ERZURUM'UN YAKUTİYE İLÇESİNDE, ÜÇ KÜMBETLER VE ÇEVRESİNDEKİ TESCİLLİ YAPILARIN YER ALDIĞI ALANDA TASARLADIĞIM KÜLTÜR VE SANAT KAMPÜSÜ PROJESİNDE, KENTİN BELLEĞİNDE ÖNEMLİ YER TUTAN DAR VE DÜZ SOKAK DOKUSUNDAN İLHAM ALDIM. BU SOKAK HİSSİNİ MİMARİYE YANSITMAK VE ÇEVREDEKİ TARİHİ YAPILARI KORUMAK AMACIYLA BİR GRİD SİSTEMİ OLUŞTURDUM. GRİD YARIYI HEM BİR BÖLAŞIM NOKTASI HEM DE KAMPÜS YERLEŞİMİNİN ALTLIĞI OLARAK KURGULADIM. BÖYLECE TESCİLLİ YAPILARLA KURULAN İLİŞKİLER GÖRÜNÜR VE DENEYİMLENEBİLİR HALE GELDİ. BU GRİD SİSTEMİ SADECE PLAN ŞEMASINDA DEĞİL, YAPILARIN KÜTLE VE CEPHE TASARIMLARINDA DA KENDİNİ GÖSTEREREK BÜTÜNCÜL BİR TASARIM DİLİ OLUŞTURDU. KAMPÜS YAPILARINDA SADE VE SERİ PLANDA KALAN CEPHE KAMALARIYLA TARİHİ YAPILARIN YURGUSUNU GÜÇLENDİRDİM. BÖYLECE KAMPÜS, HEM BİR DERSİ NOTASI OLARAK ÇALIŞMAKTA HEM DE HALKA AÇIK, ÇAĞDAŞ BİR REKREASYON ALANI OLARAK İŞLEV GÖRMEKTEDİR.
ATÖLYE BİRİMİ
KÜTÜPHANE VE ERZURUM EL İŞÇİLİĞİ EĞİTİM BİRİMİ
TESCİLLİ YAPILAR
ÜÇ KÜMBETLER
HEMŞİ ABBAS TÜRBESİ
EMİR ŞEYH CAMİİ
KIRMACI CAMİ
SARAY HAMAMI
RABİA ANA TÜRBESİ
SÜRGÜ MEHMET PAŞA CAMİ
KONAKLAMA VE RESTORANT BİRİMİ
SERGİ BİRİMİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSUN AYDIN SANCAROĞLU
415300 ELİF YAĞIZ

BAHAR DÖNEMİ
Proje VII
''KENTSEL KAMPÜS''


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ
"MÜZELER ADASI"
415300 ELİF YAĞIZ
Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU
TARİHİ
İZLER
TRABZONT
GİZLER

DOÇ. DR. ÖĞR. ÜYESİ AYHAN KARADAYI
422378 HATİCE ŞAHİN

BAHAR DÖNEMİ
Proje VII
''KENTSEL KAMPÜS''



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

ERZURUM ONKOLOJİ HASTANESİ

422378 HATİCE ŞAHİN — DOÇ. DR. ÖĞR. ÜYESİ AYHAN KARADAYI

PROJE AÇIKLAMA METNİ

Erzurum Onkoloji Hastanesi, tamamen betonarme taşıyıcı sistem ile tasarlanmış olup, geniş açıklıkları karşılamak amacıyla döşemelerde mantar döşeme sistemi kullanılmıştır. Yapı, işlevlerin birbirinden ayrılarak daha okunabilir bir düzen oluşturması için H formundan çıkarak iki ana kol üzerinden kurgulanmıştır.

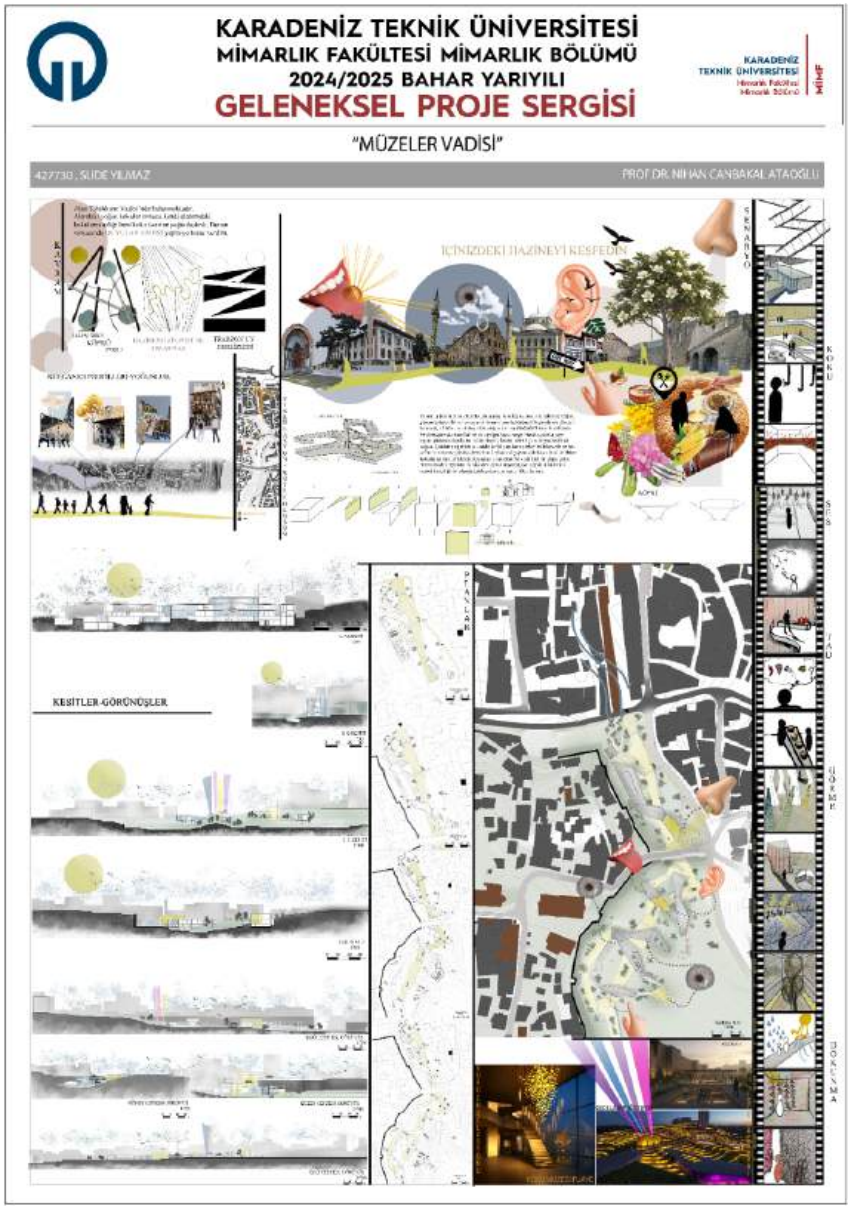
Sağ kolda, zemin seviyesinde acil giriş yer almakta; bunun hemen altında, bodrum katta MR, tomografi ve diğer görüntüleme birimleri konumlandırılmaktadır. Aynı kolun üst katlarında ise steril akışın sağlandığı ameliyathaneler bulunmaktadır.

Sol kolda, giriş seviyesinde poliklinikler yer almakta; polikliniklerin üst katlarında ise kontrollü, sakin ve gün ışığı alan yataklı hasta birimleri düzenlenmiştir. Böylece fonksiyonlar hem düşeyde hem yatayda kendi içinde tutarlı bir şekilde organize edilmiştir.

Bu kurguyla yapıda temiz-kirli ayrımı, hasta-personel dolaşımı ve teknik işleyiş net biçimde ayrıştırılmış; kullanıcıların yönlenmesini kolaylaştıran düzenli ve okunabilir bir hastane planı elde edilmiştir.

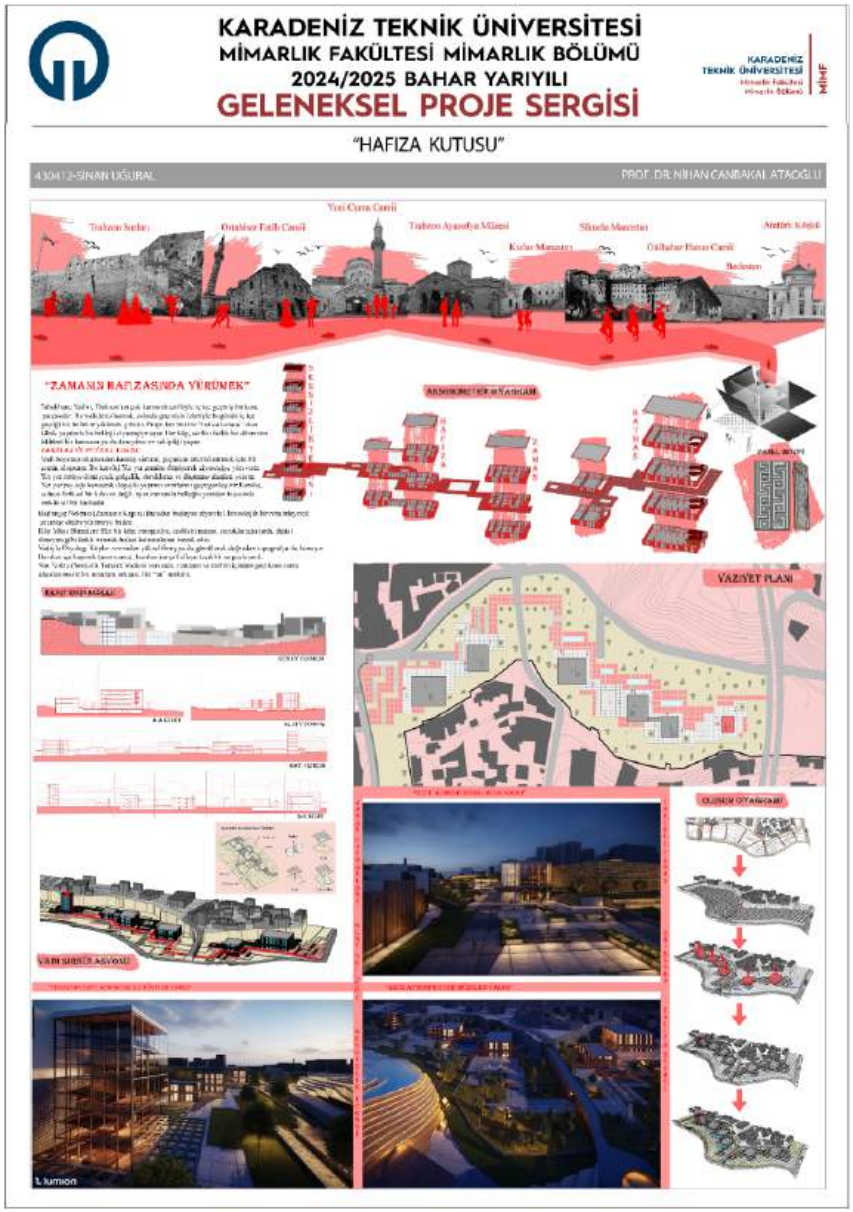
PROF. DR. NİHAN CANBAKAL ATAOĞLU
427730 SUDE YILMAZ

BAHAR DÖNEMİ
Proje VII
''KENTSEL KAMPÜS''



PROF. DR. NİHAN CANBAKAL ATAOĞLU
430412 SİNAN UĞURAL

BAHAR DÖNEMİ
Proje VII
''KENTSEL KAMPÜS''



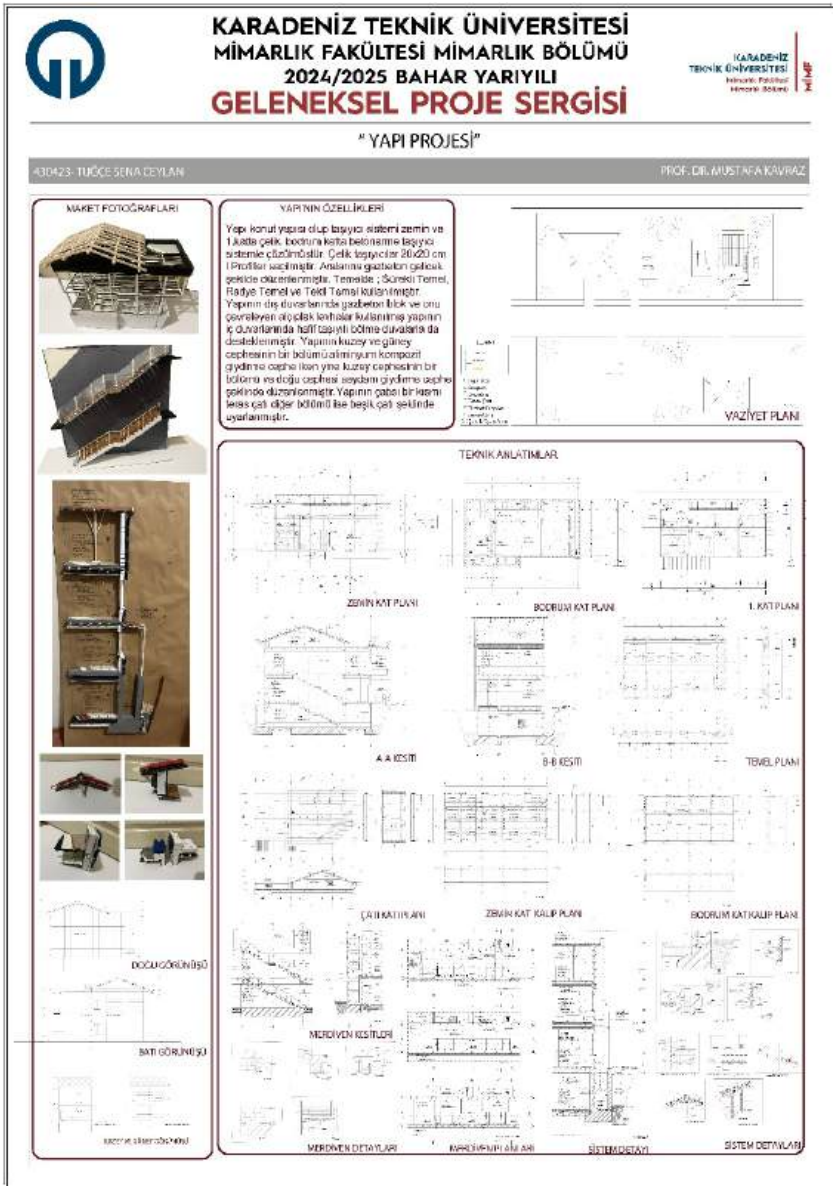
DOÇ. DR. MURAT TUTKUN
416520 ABDULLAH FURKAN BULUT

BAHAR DÖNEMİ
Proje VII
''KENTSEL KAMPÜS''



PROF. DR. MUSTAFA KAVRAZ GRUBU
430423 TUĞÇE SENA CEYLAN

YAPI PROJESİ



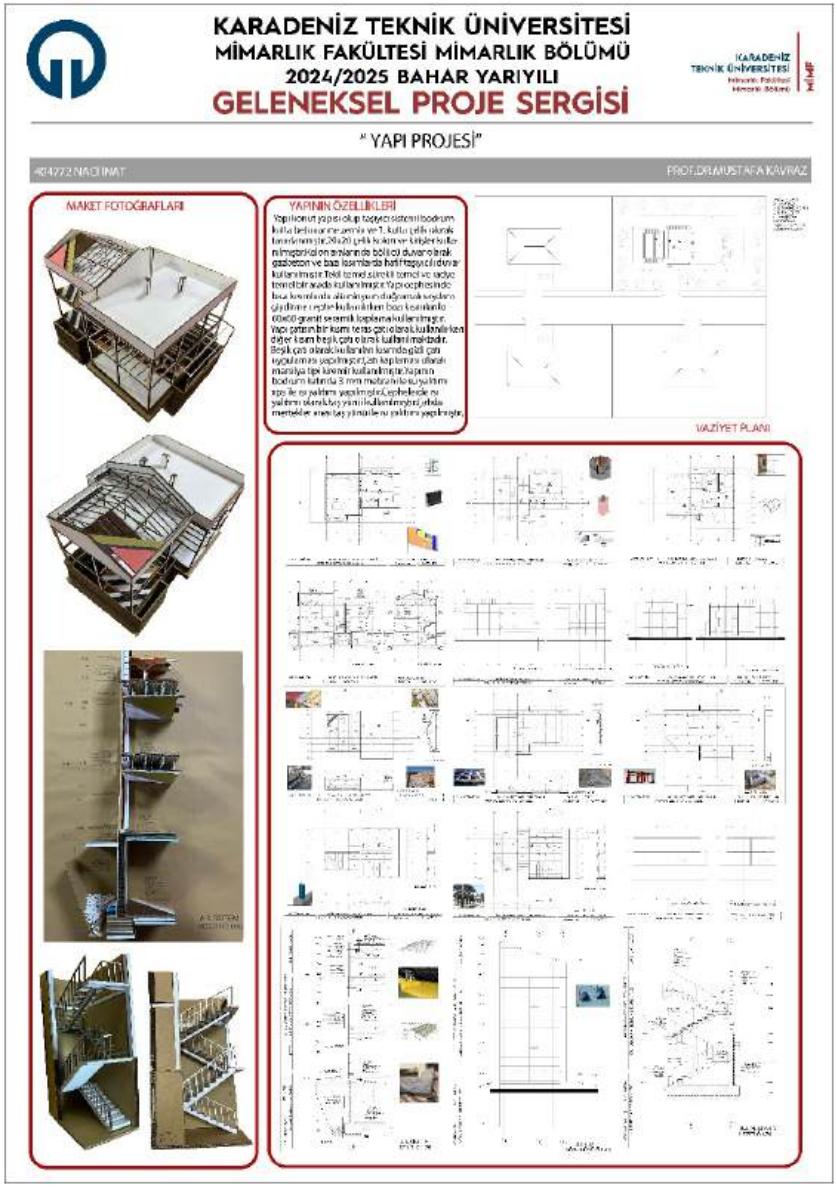
PROF. DR. MUSTAFA KAVRAZ GRUBU
413748 ESİN KAYA

YAPI PROJESİ



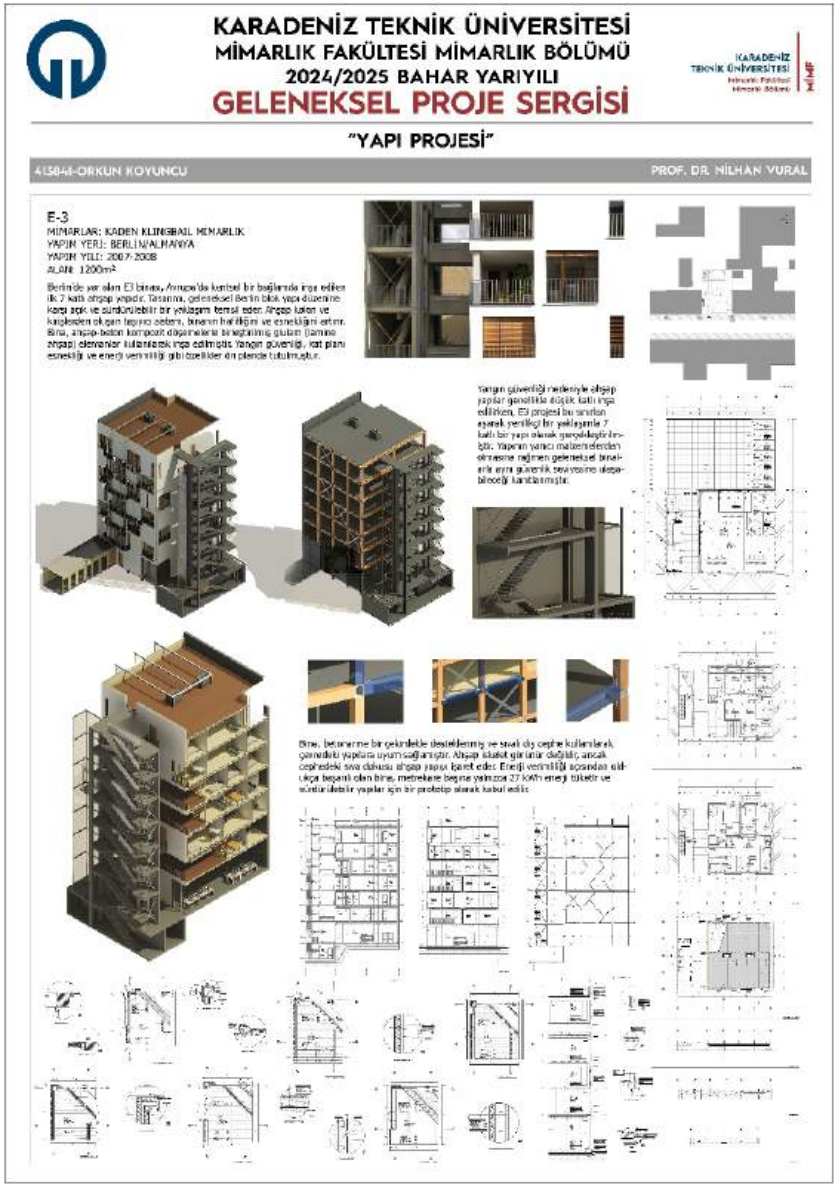
PROF. DR. MUSTAFA KAVRAZ GRUBU
404772 NACİ İNAT

YAPI PROJESİ



PROF. DR. NİLHAN VURAL
ARŞ. GÖR. TAYFUR EMRE YAVRU GRUBU
413841 ORKUN KOYUNCU

YAPI PROJESİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"YAPI PROJESİ"

413841-ORKUN KOYUNCU — PROF. DR. NİLHAN VURAL

E-3
MİMARLAR: KADEN KLINGBEIL MİMARLIK
YAPIM YERİ: BERLİN/ALMANYA
YAPIM YILI: 2007-2008
ALAN: 1200m²

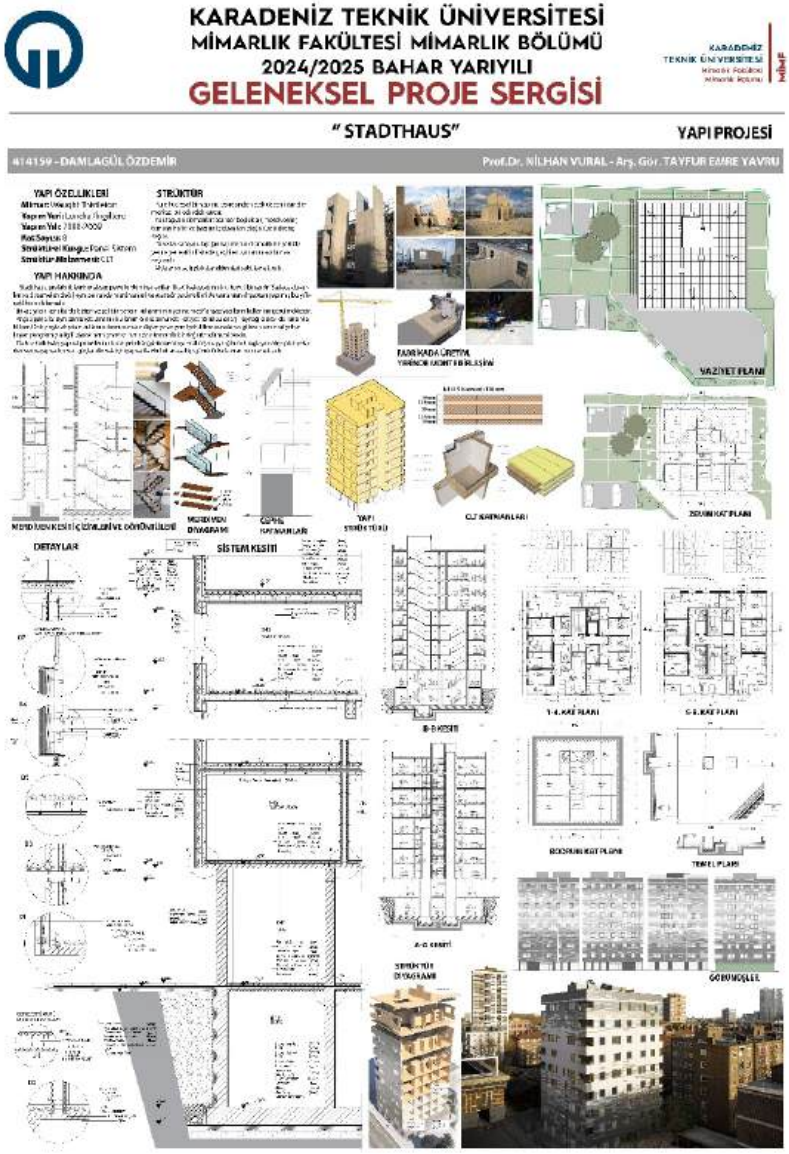
Berlin'de yer alan E3 binası, Avrupa'da kentsel bir bağlamda inşa edilen ilk 7 katlı ahşap yapıdır. Tasarımı, geleneksel Berlin blok yapı düzenine karşı açık ve sürdürülebilir bir yaklaşım temsil eden Ahşap kolon ve kirişlerin ok gen teşkil etmiş, binanın hafifliğini ve esnekliğini artırmıştır. Bina, ahşap-beton kompozit döşemelerle birleştirilmiş çıplak (lamine ahşap) elemanlar kullanılarak inşa edilmiştir. Yangın güvenliği, kat planı esnekliği ve enerji verimliliği gibi özellikler ön planda tutulmuştur.

Yangın güvenliği nedeniyle ahşap yapılar genellikle düşük katlı inşa edilirken, E3 projesi bu sınırları aşarak yerleşkeyi bir yaklaşımla 7 katlı bir yapı olarak gerçekleştirmiştir. Yapının yanıcı malzemelerden olmasına rağmen geleneksel binalarla aynı güvenlik seviyesine ulaşabileceği kanıtlanmıştır.

Bina, betonarme bir çekirdekle desteklenmiş ve spiral dış cephe kullanılarak, çevredeki yapılara uyum sağlanmıştır. Ahşap taşıyıcı elemanlar dışarıda bırakılmış, ancak cephedeki sıva dolgusu ahşap yapıyı işaret eder. Enerji verimliliği açısından oldukça başarılı olan bina, metrekare başına yalnızca 27 kWh enerji tüketir ve sürdürülebilir yapılar için bir prototip olarak kabul edilir.

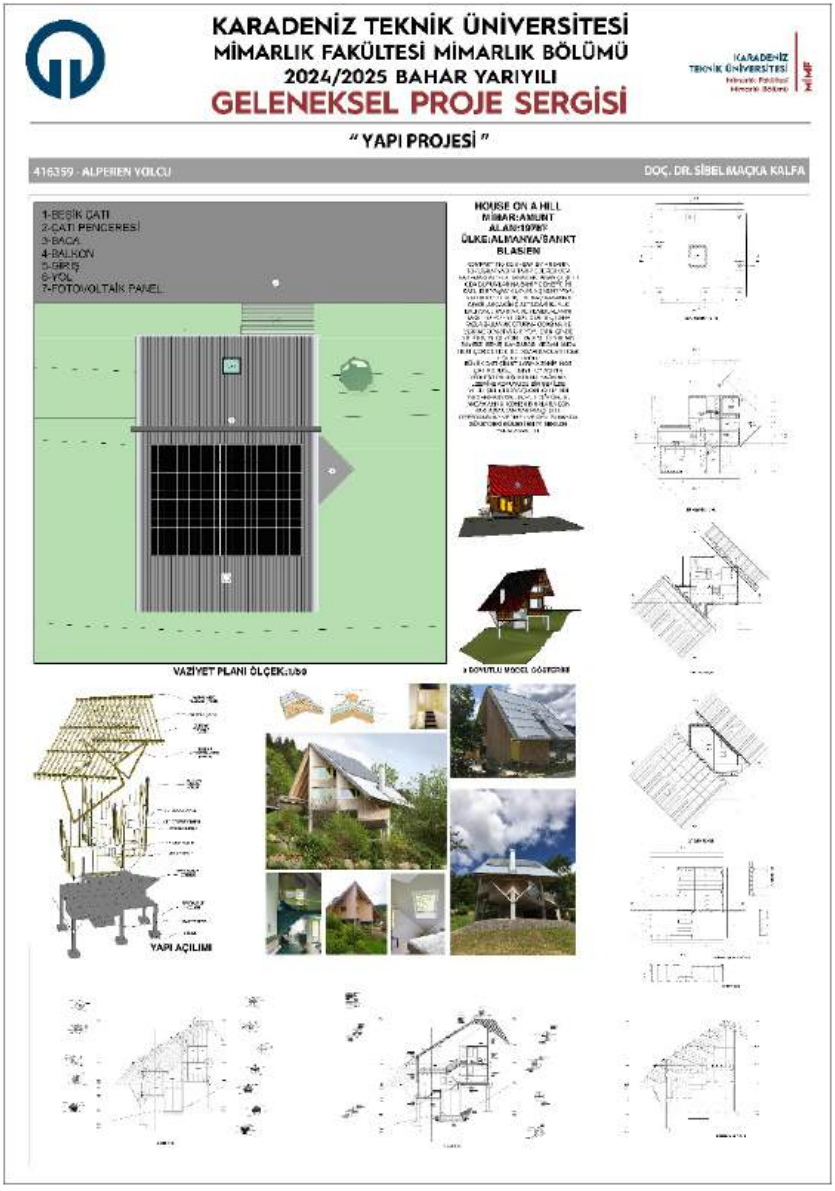
PROF. DR. NİLHAN VURAL
ARŞ. GÖR. TAYFUR EMRE YAVRU GRUBU
414159 DAMLAGÜL ÖZDEMİR

YAPI PROJESİ



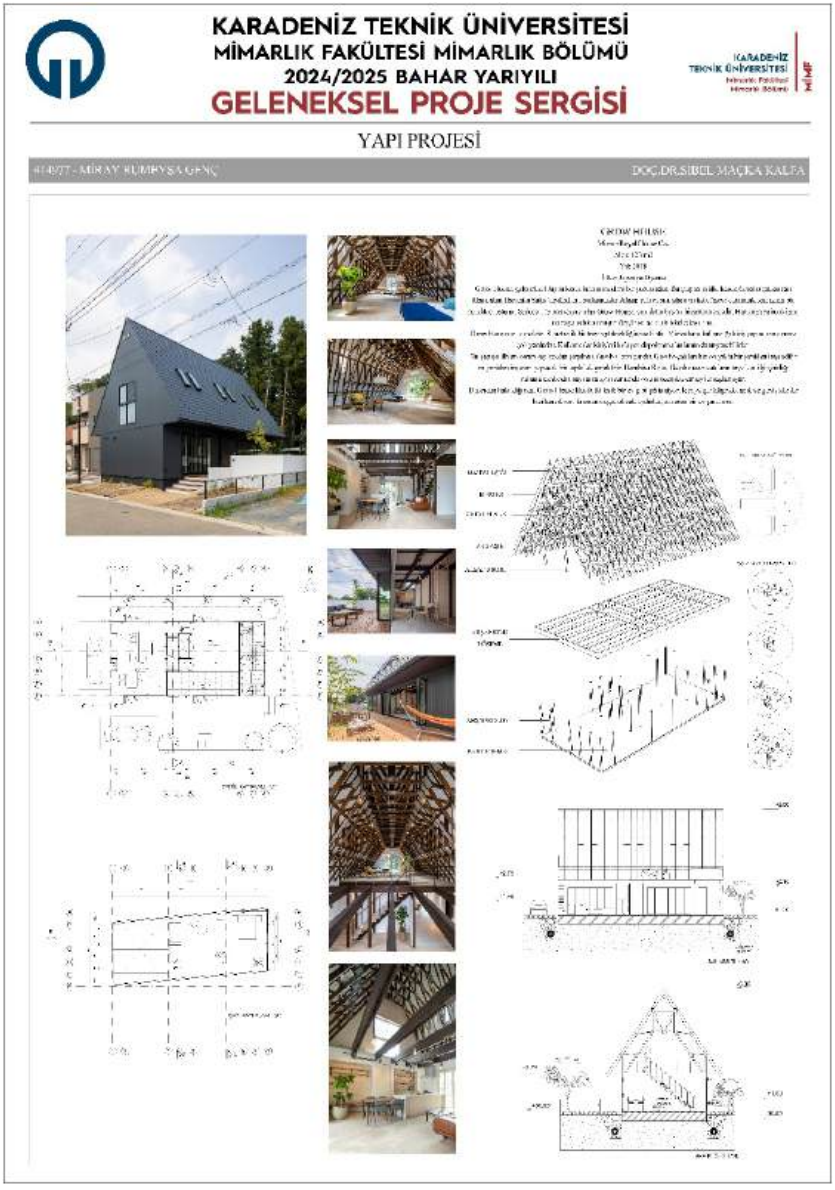
DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA GRUBU
416359 ALPEREN YOLCU

YAPI PROJESİ



DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA GRUBU
414977 MİRAY RUMEYSA GENÇ

YAPI PROJESİ



PROF. DR. NİHAN ENGİN
ARŞ. GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ GRUBU
416303 SEDANUR MUTLU

YAPI PROJESİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

YAPI PROJESİ

416303- SEDANUR MUTLU — PROF. DR. NİHAN ENGİN

FRAME HOUSE

PROF. DR. NİHAN ENGİN
ARŞ. GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ GRUBU
414854 İSMAİL FURKAN GÜMÜŞ

YAPI PROJESİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

" BLACK BEAUTY HOUSE M"

414854-İSMAİL FURKAN GÜMÜŞ — PROF.DR. NİHAN ENGİN - ARŞ.GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ

Black Beauty House M

Konum: Avusturya
Mimar: Backraum Arch.
Yapım Yılı: 2022
Toplam Alan: 118m²
Strüktür: Ahşap Çerçeve Sistem & CLT Panel

Planlar

Görünüşler

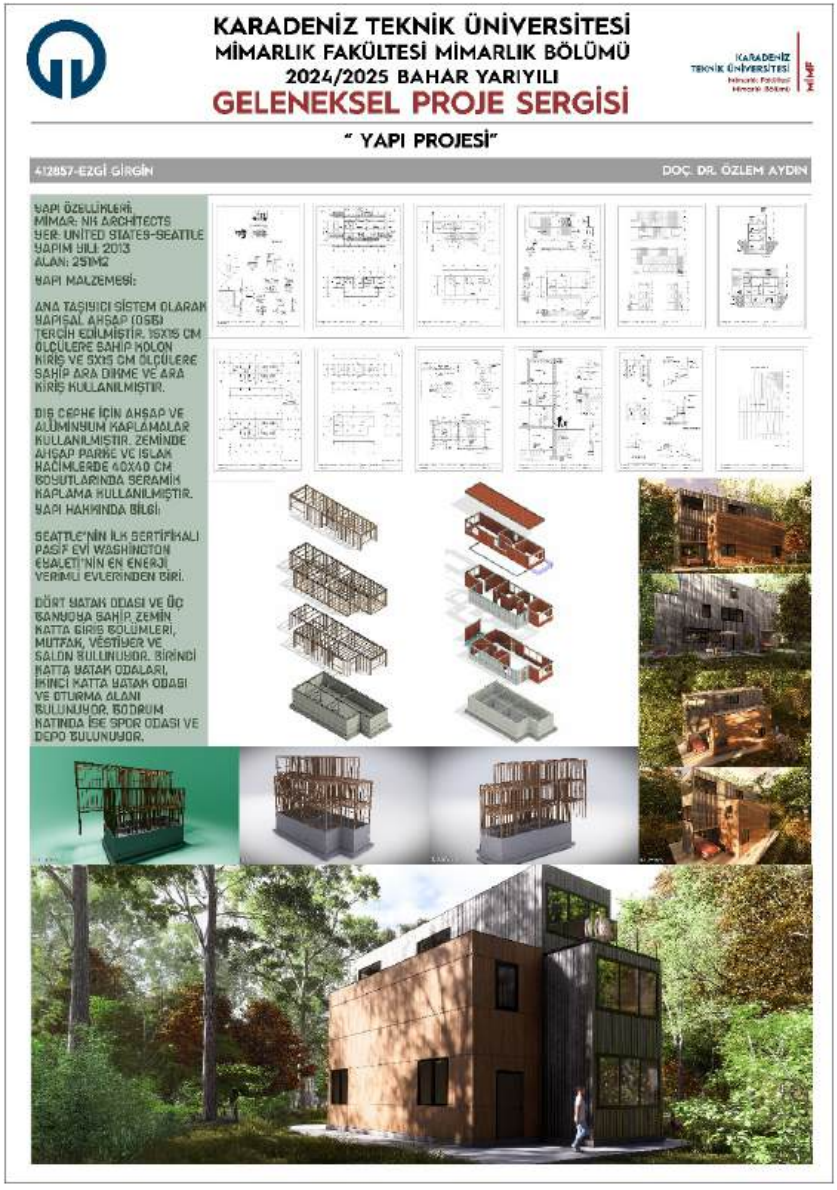
Kesitler

Paneller

Detaylar

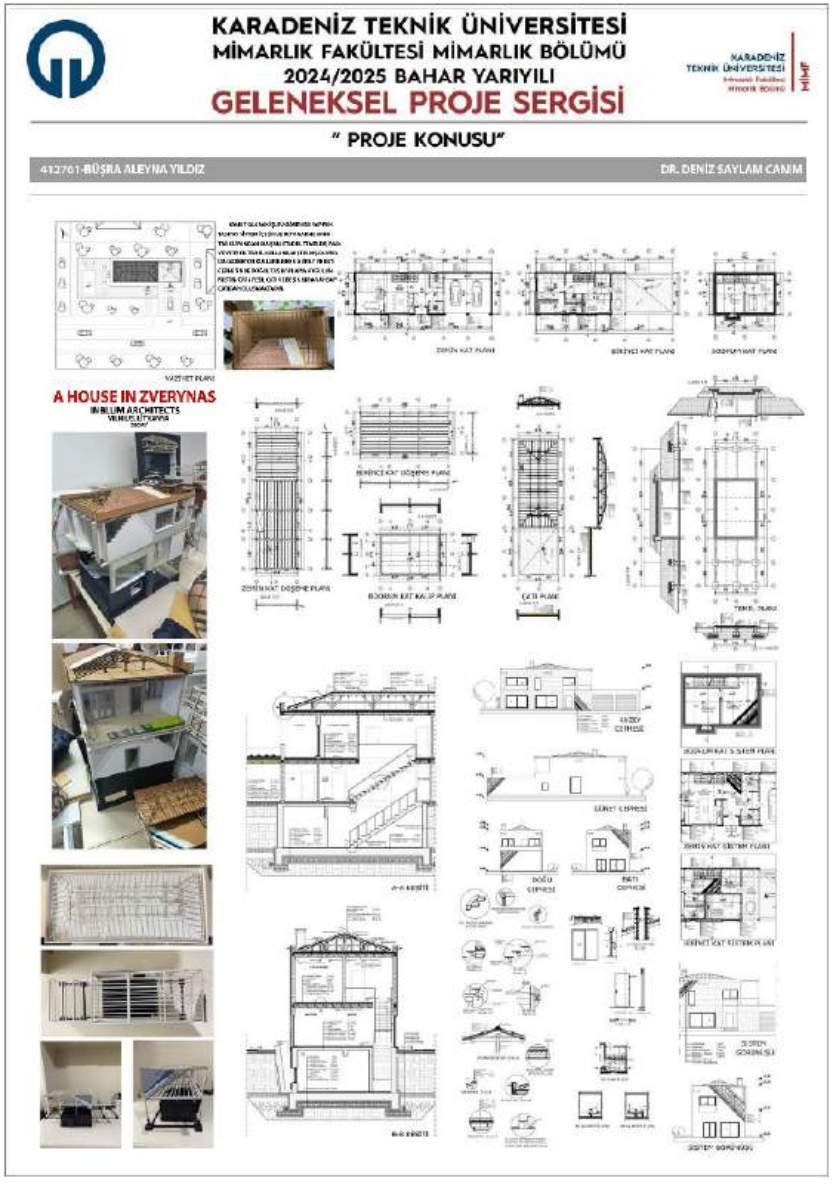
DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN GRUBU
412857 EZGİ GİRGİN

YAPI PROJESİ



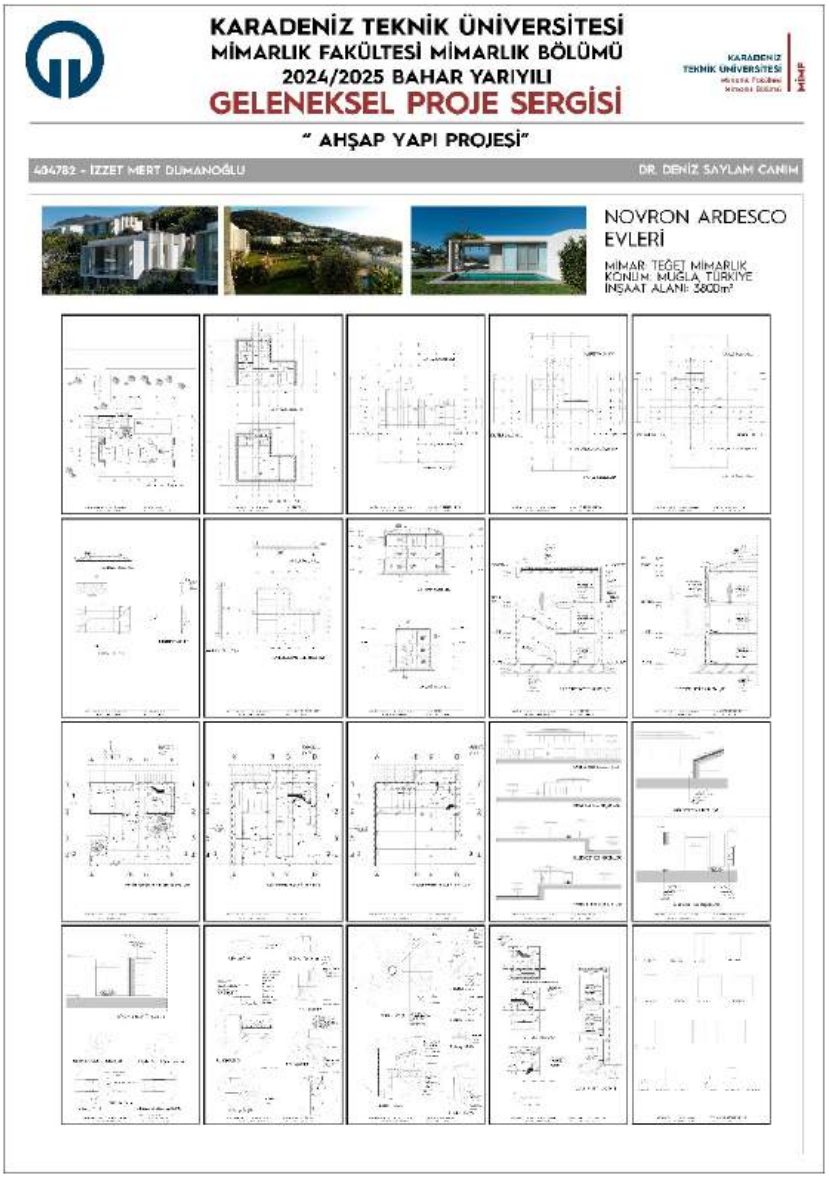
DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU
412761 BÜŞRA ALEYNA YILDIZ

YAPI PROJESİ



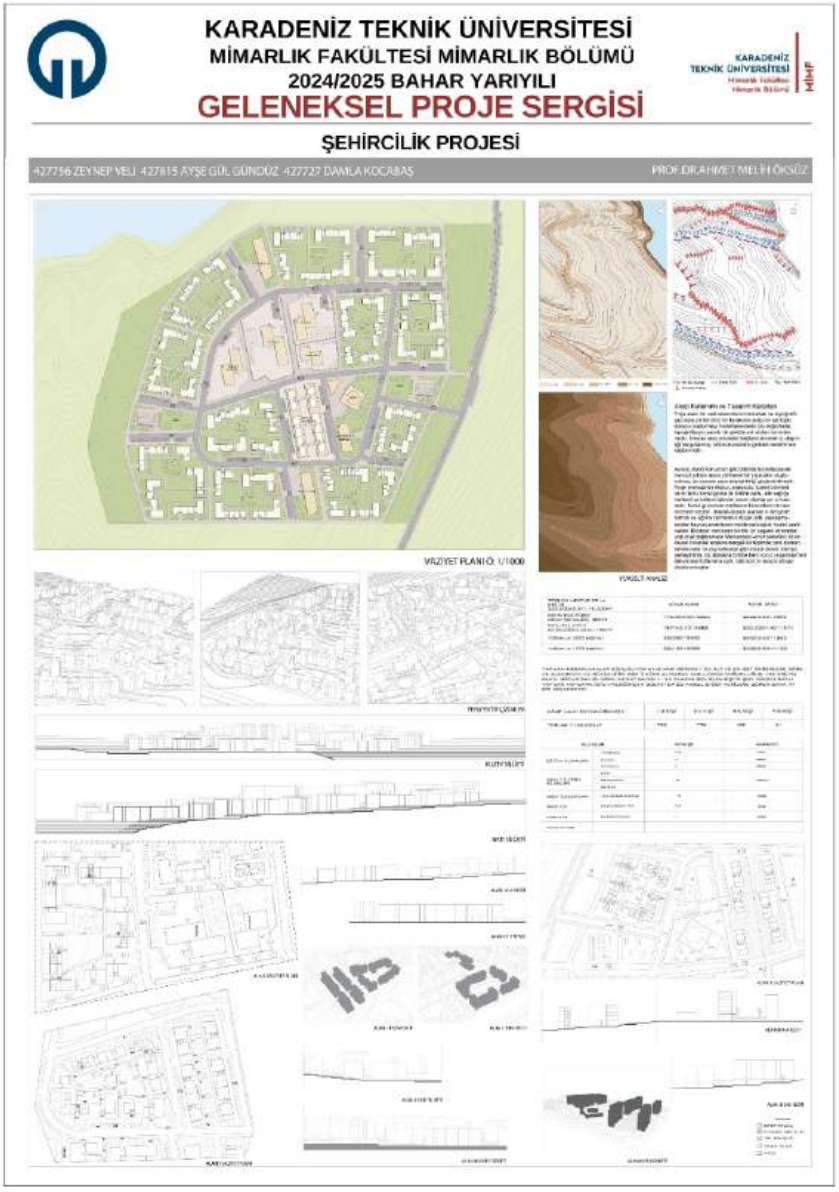
DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU
404782 İZZET MERT DUMAN

YAPI PROJESİ



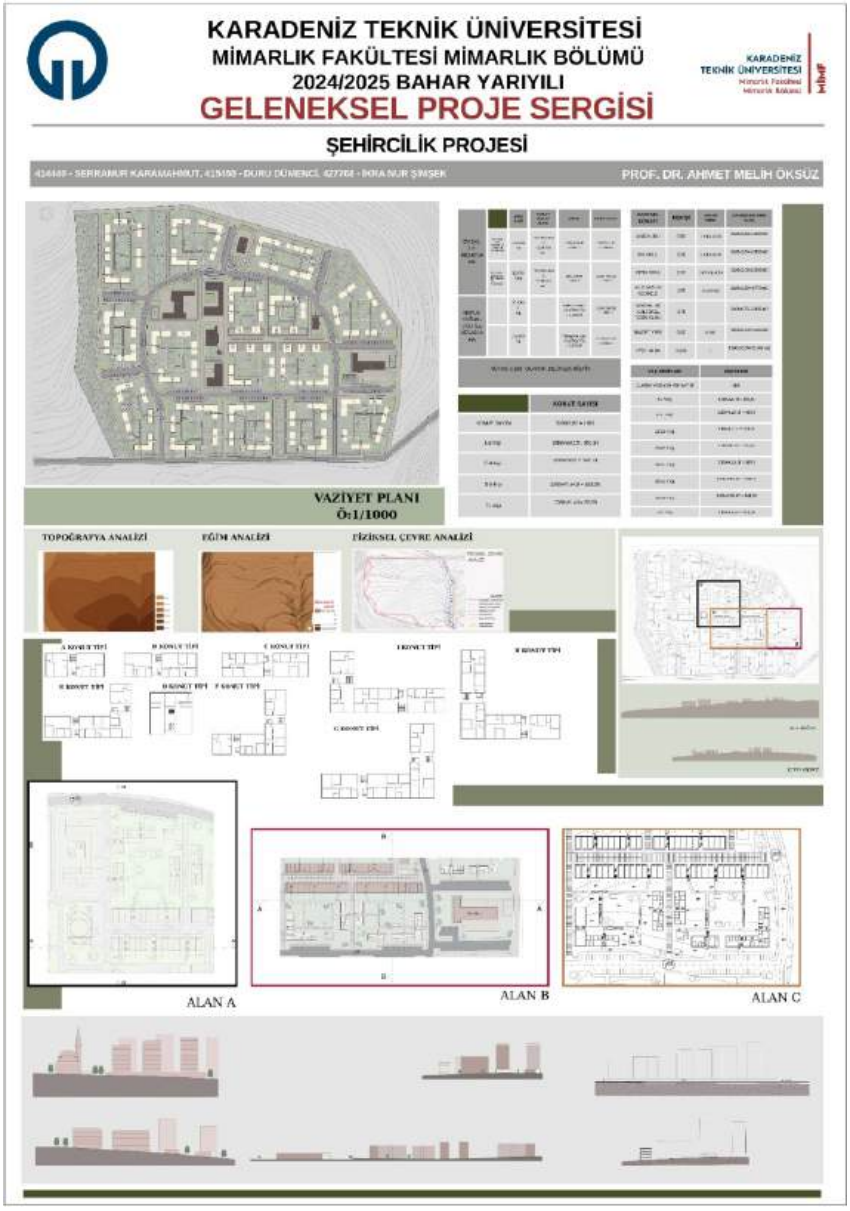
PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU
427756 ZEYNEP VELİ
427815 AYŞE GÜL GÜNDÜZ
427727 DAMLA KOCABAŞ

ŞEHİRCİLİK PROJESİ



PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU
414440 SERRANUR KARAMAHMUT
415458 DURU DÜMENCİ
427768 İKRA NUR ŞİMSEK

ŞEHİRCİLİK PROJESİ



ARŞ. GÖR. MERVE TUTKUN GRUBU
DAMLA YAZAR
KEREM AYDEMİR
CANER BARIŞ ÜÇÜNCÜ

ŞEHİRCİLİK PROJESİ



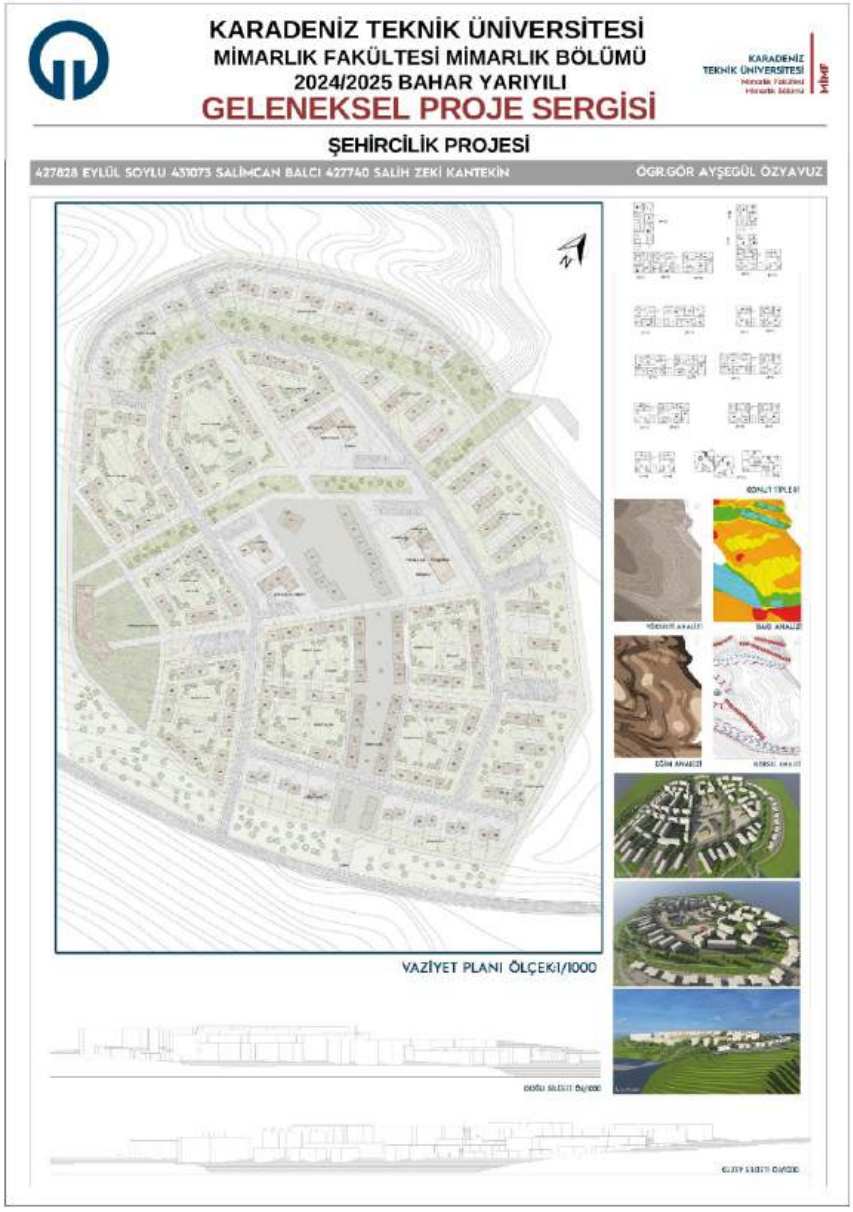
ARŞ. GÖR. MERVE TUTKUN GRUBU
427840 AYTEN YALÇINKAYA
422373 ABDURRAHMAN KARGIN
427801 MELİKE ÖRS

ŞEHİRCİLİK PROJESİ



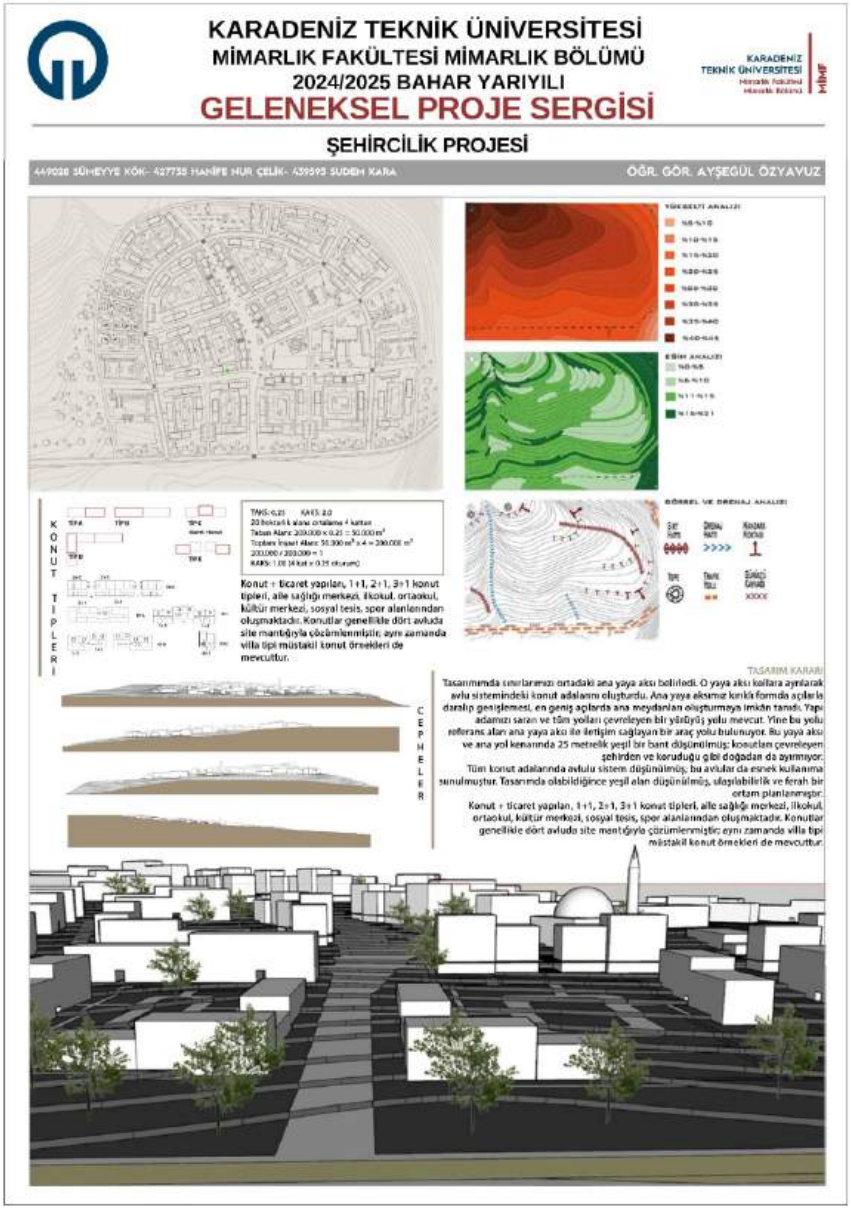
ÖĞR. GÖR. AYŞEGÜL ÖZYAVUZ GRUBU
427828 EYLÜL SOYLU
431073 SALİMCAN BALCI
427740 SALİH ZEKİ KANTEKİN

ŞEHİRCİLİK PROJESİ



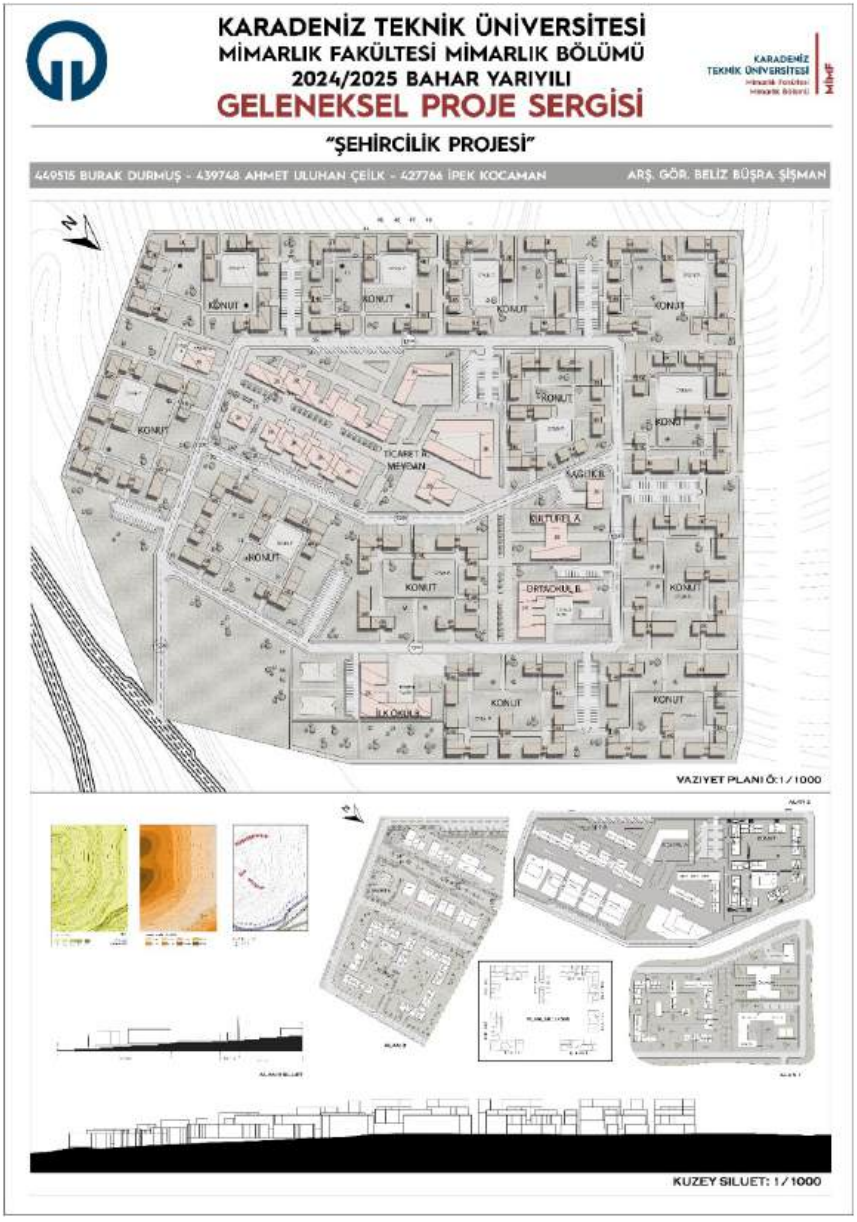
ÖĞR. GÖR. AYŞEGÜL ÖZYAVUZ GRUBU
449028 SÜMEYYE KÖK
427735 HANİFE NUR ÇELİK
439593 SUDEM KARA

ŞEHİRCİLİK PROJESİ



ARŞ. GÖR. BELİZ BÜŞRA ŞİŞMAN GRUBU
449515 BURAK DURMUŞ
439748 AHMET ULUHAN ÇELİK
427766 İPEK KOCAMAN

ŞEHİRCİLİK PROJESİ



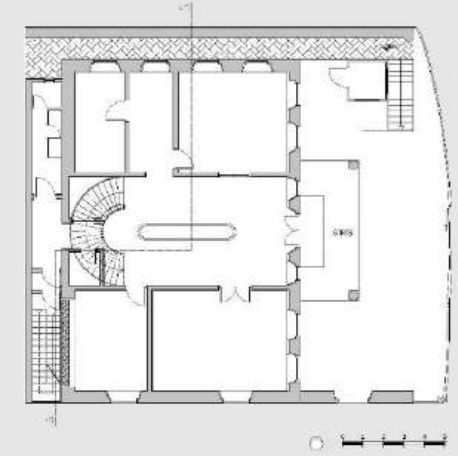
ARŞ. GÖR. BELİZ BÜŞRA ŞİŞMAN GRUBU
427798 HALİL İBRAHİM BAHADIR
427774 UMUT SİCİM
427835 AHMET ARİF TEKİN

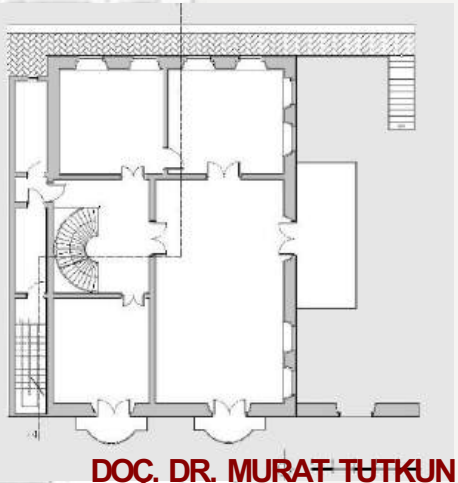
ŞEHİRCİLİK PROJESİ



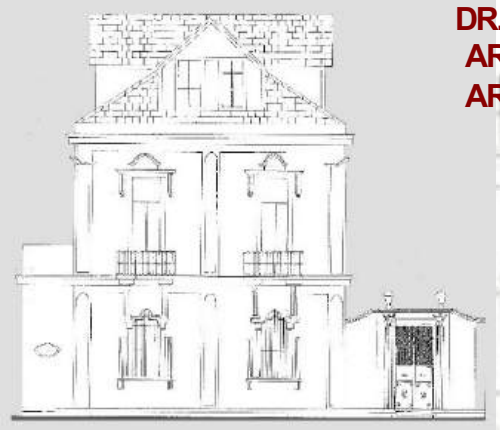
RÖLÖVE VE RESTORASYON PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ





DOÇ. DR. MURAT TUTKUN
DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN
DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ. HAMİYET ÖZEN
ARŞ. GÖR. BÜŞRA TOPDAĞI YAZICI
ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ OTYAKMAZ





RÖLÖVE VE RESTORASYON PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

Rölöve ve Restorasyon Proiesi dersinin temel amacı, tarihi yapının bütün somut ve somut olmayan özelliklerinin ve bileşenlerinin, ölçekli çizimler, eskizler ve yazılı materyallerle birlikte, farklı teknikler kullanılarak belgelenmesi, değerlendirilmesidir. Proje kapsamında her grup bir tarihi yapıda / mevcut yapıda çalışmakta olup, çalıştıkları binaya yönelik analiz çalışmaları (çevre (bağlam) analizi, somut değerler analizi (malzeme analizleri, bozulma analizleri, dönem analizleri, plan ve cephe organizasyonu, mimari elemanlar, yapım teknikleri, mekansal karakterler vb..), somut olmayan değerlere yönelik analizler (çevresel ve yapısal ölçekte kullanım analizleri, yaşanmışlık, tarihsel bağlam vb..), rölöve çalışmaları ve raporu, restitüsyon çalışmaları ve raporu, restorasyon projesi ve raporunu hazırlamaktadır. Öğrenciler kendi oluşturdukları üç kişilik gruplar halinde çalışarak, alan çalışması ve masa kritiğine katılmakta; her grup analiz aşamasının ardından sorumlu oldukları yapıyı değerleri, sorunları ve potansiyelleri açısından değerlendirmektedir. Yapılan değerlendirmeler doğrultusunda, yapının geleceği ve sürdürülebilir bir şekilde korunması için yeniden kullanım önerileri geliştirilmektedir.

BİTİRME PROJESİ
BAHAR YARIYILI



BİTİRME PROJESİ
BAHAR YARIYILI

“Trabzon-PORT: Liman Bölgesinin Dönüşümü”

GENEL BİLGİLER

Kıyı yerleşimlerinde deniz ile kurulan mekânsal ilişki kentsel düzenlemeleri birinci dereceden etkileyen bir faktördür. Bu ilişki yalnızca işlevsel bir bağlantı değil fiziksel ve psikolojik etkileri de yoğun olan bir durumdur.

Limanlar, deniz ticaretine hizmet eden ve deniz-kent ilişkisinin kurulduğu ana merkezlerdir (Breen & Rigby, 1994). Antik dönemde limanlar, genellikle askeri amaçlar ve ticaret için önemli giriş-çıkış noktalarıydı. Bu limanlarda inşa edilen göletler, kanallar, yüksek surlar ve anıtsal yapılar ile insanlar limanları hem koruyor hem de simgesel bir kimlik kazandırıyordu (Hamamcıoğlu, 2005).

Endüstri devrimine kadar ticari ve sosyal olarak hizmet veren mekanlar barındıran limanlar, endüstri devriminden sonra kıyıda inşa edilen sanayi yapıları ile değişime uğramıştır. Kıyı kullanımı, kıyıdaki sosyal mekanların yerini sanayi yapılarına bırakmasıyla değişmiştir. 20. Yy.’ın ikinci yarısından sonra ise sanayi yapılarının kent merkezlerine kaymasıyla kıyılar boşalarak, kıyı alanlarının sosyalleşmeye olanak verecek şekilde düzenlenmesi fikri üzerinde durulmaya başlanmıştır (Kırkık, 2010). Kuzey Amerika’daki Baltimore limanı ile 70’li yıllarda başlayan kıyıların yenilenme fikri sonrasında Avrupa’daki liman kentlerine yayılmıştır (Gospodini, 2001). Eski sanayi bölgeleri, ticaret, turizm ve rekreasyon merkezlerine dönüşürmüş ve bu bölgenin gayrimenkul değerinin artmasını da sağlamıştır. Bu dönüşüm her anlamda kazandıran ve geliştiren bir durum olduğundan politika yapıcılar ve özel sektörün ileri gelenleri durumu destekleyici bir tavır sergilemişlerdir. Böylece günümüzde gelinen noktaya kadar kıyı kullanımı tasarımları dünya genelinde gelişimini sürdürmüştür.

Kıyı alanı tasarımları ve limanları güçlü olan kentler; kültürel gelişim, sosyal olanaklar ve turizm anlamında da gelişir.

BİTİRME PROJESİ
BAHAR YARIYILI

Bu durum kenti ticari anlamda besleyip hizmet alanlarını da geliştirirken, buna paralel olarak kalkınmasına da katkı sağlar. Kıyı tasarımlarında yapılaşma yoğunlukları, yaya ve taşıt erişimi, yeşil alan ve parklar, meydanlar ve ona bağlı sokak örüntüleri bir anlamda tasarlanan fikrin işlevsel kullanıma dönüşümünde ne kadar verimli olabileceğini de belirler (Koca, 2011). Bu dönüşüm yapılırken kıyının sahip olduğu doğal özelliklerin ve yaşam alanlarının korunarak karakterini kaybetmemesi de önem taşır (Doğan ve Erginöz, 1997).

2024-2025 KTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Bitirme Çalışması kapsamında yer alan "TrabzonPORT: Liman Bölgesinin Dönüşümü" başlıklı konunun bir tasarım problemi olarak verilmesinin temel sebebi de çoklu işlevlere sahip ve uzun yıllar hizmet vereceği için sürdürülebilir olarak tasarlanması gereken bu tasarımın özgün fikirlere olanak sağlamasıdır.

Çalışma alanının yer aldığı Trabzon kenti köklü bir tarihe sahip, jeopolitik olarak kritik bir noktada yer alan ve dağlar ile çevrili coğrafi olarak avantajlı bir konumda bulunan ve ılıman ikliminden dolayı mevsimsel kullanılabilirliği yüksek bir kenttir. Sahip olduğu limanın su derinliğinin fazla olduğu bölgelerin bulunması büyük gemilerin de burayı kullanabilmesine olanak tanımaktadır (Temelli, 2016). Trabzon, doğal limanı sayesinde tarih boyunca önemli bir ticaret merkezi olmuştur. 13. yüzyılda Doğu-Batı ticaret yolunda, 14. yüzyılda ise Karadeniz'den Orta Asya'ya uzanan yolun kilit noktası haline gelmiştir (Bostan, 2002; Lybyer, 1987). Cumhuriyet döneminde de Trabzon Limanı'nın kuzey İran ile sürekli seferlerin düzenlendiği, eşya ticareti ve insan hareketinin sağlandığı önemli bir hat ve durak noktası haline getirilmesi amaçlanmıştır (Beker, 1936). Liman ile ilişkili tüm bu veriler Trabzon'u tarihsel olarak önemli bir liman ve ticaret merkezi yapmıştır. Bu nedenle çalışma alanı olarak da mevcut Trabzon Limanı'nın olduğu bölge yapılacak tasarımlar için uygun görülmüştür.

BİTİRME PROJESİ
BAHAR YARIYILI

PROJE ÇALIŞMASININ TEMASI ve AMACI

Limanların temel görevi, toplumsal ihtiyaçlara uygun hizmetler sunmak ve bu hizmetleri destekleyecek altyapı, yönetim ve geliştirme politikalarını hayata geçirmektir. Liman projeleri genellikle uzun bir süreci kapsar: fizibilite çalışmalarıyla başlar, tasarım, uygulama ve işletme aşamalarıyla devam eder. Bu süreçte bir limanın ana planı çok önemlidir; bu plan, liman alanındaki farklı işlevsel kullanımların nasıl düzenleneceğini, gelişim aşamalarını ve uygulanabilirlik adımlarını belirler. Bu planlama aynı zamanda hükümetin, liman otoritesinin, kullanıcıların ve yerel halkın ihtiyaçlarını bir araya getirir (Taneja,Ligteringen & Walker, 2012). Kısacası, liman planlaması ve tasarımı sadece teknik bir süreç değil, aynı zamanda toplumsal ve ekonomik ihtiyaçları da gözeten bir yaklaşımdır.

Limanlar, genellikle yıllarca sürecek bir tasarım ömrüne sahip büyük altyapı projeleridir ve hem bugünün hem de geleceğin ihtiyaçlarını karşılamak zorundadır. Bu nedenle esnek ve yenilikçi yaklaşımlar, limanların hem günümüz hem de gelecekteki ihtiyaçlara uygun stratejiler geliştirmesine yardımcı olacaktır. Bu bağlamda yapılacak tasarımlarda öğrencilerden beklenen;

- Farklı işlevleri nitelikli bağlantılar ile organize edebilmeleri,
- Kamusal alanların ve meydanların ara bağlantılar ve sokaklar ile örüntüsünün optimum düzeyde kurulabildiği bir oluşum ortaya çıkarabilmeleri,
- Teknik altyapı ve yapısal uygulanabilirlikler konusunda uygun çözümler sunabilmeleri,
- Tasarımların kentin bir marka yüzü haline geleceğini unutmadan kültürel ve fiziksel bağlantıları uygun biçimde kullanarak tematik oluşumlarını bu yönde kurgulamaları olarak özetlenebilir.

Üretilen tasarımların uzun yıllar kent silüetine etki edecek ve geleceğin tarihi olacak bir proje olacağını unutmadan vizyoner ve bağlamla yakından ilişkili bir tasarım yapmak büyük önem taşımaktadır.

BİTİRME PROJESİ
BAHAR YARIYILI

KAYNAKLAR

Beker, B. S., 1936a. T. Uzer'in Müjdeleri, Yeniyol Gazetesi, 29 Şubat 1936 Cumartesi'den aktaran; Düzenli, E. (2009). Cumhuriyet Dönemi'nde (1923–1960) Modernite Düşüncesinin Mekânsal Kuruluşu: Merkez- Periferi Dinamikleri Bağlamında Trabzon Örneği, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, Trabzon.

Bostan, H., 2002. XV-XVI Asırlarda Trabzon Sancağında Sosyal ve İktisadi Hayat, Türk Tarih Kurumu, Ankara, s.372-388.

Breen, A., Rigby, D., Norris, D. C., & Norris, C. (1994). Waterfronts: Cities reclaim their edge.

Doğan, E., & Erginöz, M. A. (1997). Türkiye'de kıyı alanları yönetimi ve yapılaşması. Arion Yayınevi.

Gospodini, A. (2001). Urban waterfront redevelopment in Greek cities: A framework for redesigning space. Cities, 18(5):285-295.

Hamamcıoğlu, C. (2005). Kentlerin suyolu girişlerinde geçmişten günümüze yaşanan aşamalar ve kentsel tasarım. Planlama, 3, 104-114.

Kırkık, K. P. (2010). Tarihi süreç içerisinde kıyı alanlarının kamusal kullanımına kentsel tasarım yaklaşımları-Haliç örneği (Master's thesis, Fen Bilimleri Enstitüsü).

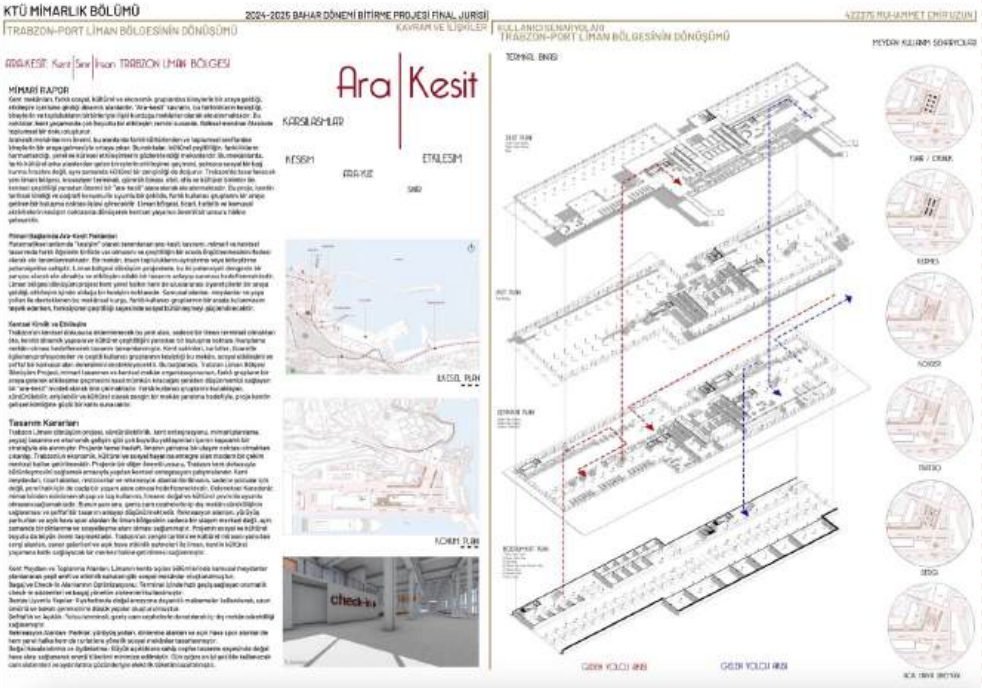
Koca, F. (2011). Kıyı alanlarının (waterfronts) dönüşümü üzerine bir sürdürülebilirlik analizi: Haydarpaşa örneği (Master's thesis, Fen Bilimleri Enstitüsü).

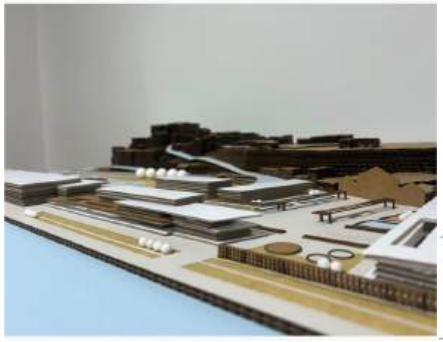
Lybyer, A. H. (1987). Osmanlı Türkleri ve Doğu Ticaret Yolları. Tarih İncelemeleri Dergisi, 3(1), 141-157.

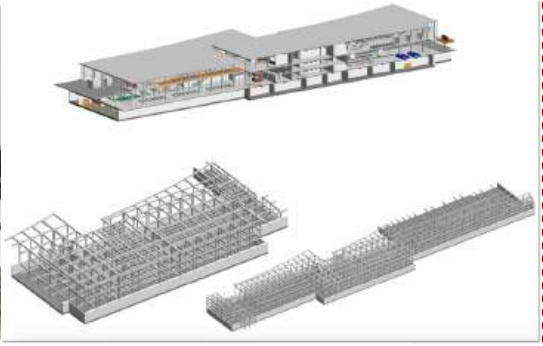
Temelli, F. (2016). TRABZON LİMANI'NIN GENEL KONUMU, ÖZELLİKLERİ VE TİCARETTEKİ ÖNEMİ. Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2(2).

422375 MUHAMMET EMİR UZUN

20234-2025 BAHAR DÖNEMİ Bitirme Çalışması





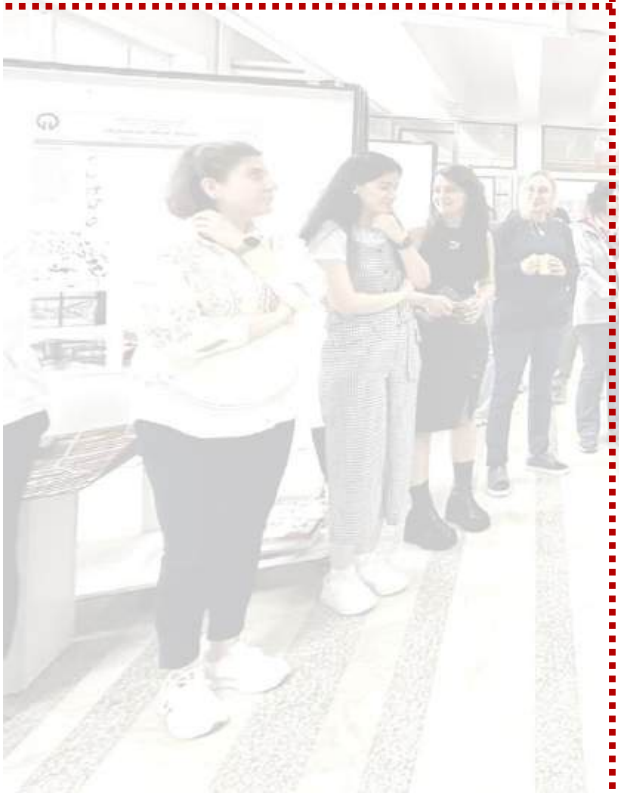






İLETİŞİM ve MEDYA KOMİSYONU EKİBİNİN DÜZENLEDİĞİ ATÖLYELER-ETKİNLİKLER-SEMİNERLER

ATÖLYELER-SEMİNERLER-ETKİNLİKLER



İLETİŞİM ve MEDYA KOMİSYONU
Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU (Başkan)
Dr. Öğr. Üyesi Bahar KÜÇÜK KARAKAŞ
Arş. Gör. Dr. Deniz BAYRAK
Arş. Gör. Tayfur Emre YAVRU
Arş. Gör. Ezel Yağmur ÇEBİ OKUMUŞ
Arş. Gör. Bekir TOPALOĞLU
Arş. Gör. Esra TURAN



Prof.Dr. Nilgün KULOĞLU
Serbest Mimar Zafer TAŞDEMİR

1 Mart 2025

24 EYLÜL DERSİ



KTÜ Mimarlık Bölümü 2024-2025 güz dönemi açılış dersi

Oruç Çakmaklı

24 Eylül 2024

TANITIM VE SÖYLEŞİ



Elif Nihal ALTAN

4 Ekim 2024

Mimarlık Bölümü Seminerleri



KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen “Mimarlıkta Deneyim” semineri

Mimar Ömer ÇELİKKOL

27 Kasım 2024

Mimarlık Bölümü Seminerleri







KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen “Evrenin Evrimi” semineri

Dr. Arman FARINNIA

6 Aralık 2024

Mimarlık Bölümü Seminerleri







KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen “Çocukluk Hayalinin İzinde Bir Koleksiyonerin Hikayesi- Türkiyenin Kumaş Kültürü” semineri

Y.Mimar Emre Karadeniz

15 Aralık 2024

Mimarlık Bölümü Seminerleri







TMMOB Mimarlar Odası Trabzon Şubesi'nin Katkıları ve KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen "Mimari Tasarım Aracılığı ile Deprem Güvenli Olmak" semineri

Dr. Öğr.Üyesi Fikret OKUTUCU

16 Aralık 2024

Mimarlık Bölümü Seminerleri







KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen “Yaşlı Bireyler ve Yaşlı Dostu Mekanlar” semineri

Doç.Dr. Kadirhan ÖZDEMİR

27 Şubat 2025



Dr. Sümeyye Aybike TÜRK

4 Mart 2025

Mimarlık Bölümü Seminerleri



KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen “Galataport İstanbul Bir Yeraltı Terminali” semineri

Mimar Aysel CEYRAN

7 Mart 2025

Mimarlık Bölümü Seminerleri

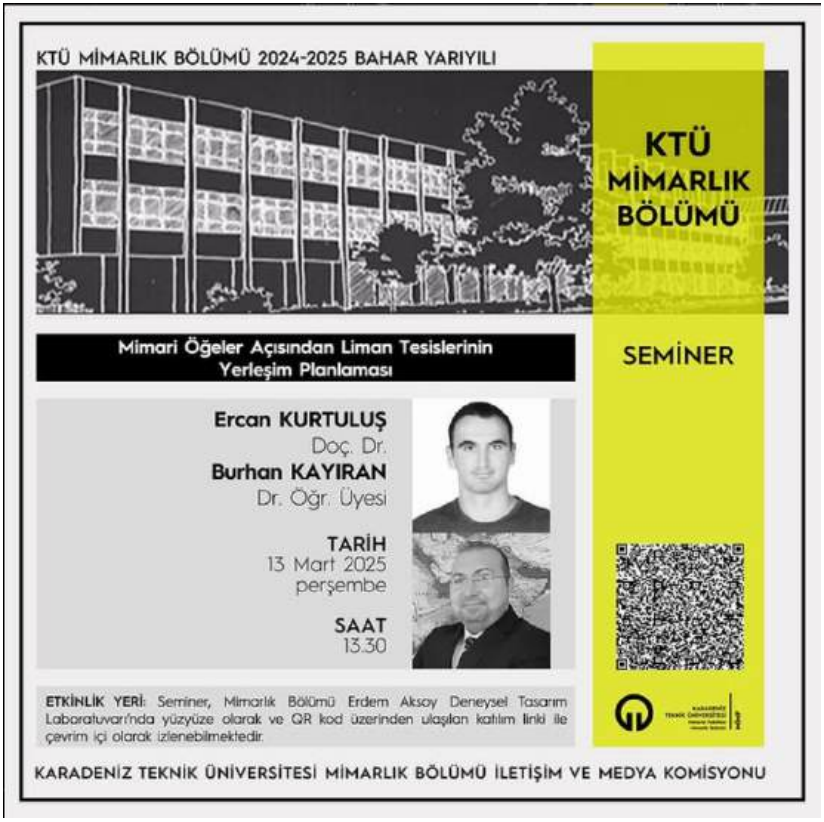


KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen “Cruise ve Liman Tasarımında İlk İzlenim: İç Mekanın Markalaşma ve Kullanıcı Deneyimi Üzerindeki Gücü” semineri

İç Mimar Ayten MASTI

12 Mart 2025

Mimarlık Bölümü Seminerleri



KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen “Mimari Öğeler Açısından Liman Tesislerinin Yerleşim Planlaması” semineri

Doç.Dr. Ercan Kurtuluş
Dr.Öğr.Üyesi Burhan Kayıran

13 Mart 2025

Mimarlık Bölümü Seminerleri



KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu ile 2024-2025 Bahar Yarıyılı Mimari Proje IV-III Koordinatörlüğü tarafından düzenlenen “Ekolojik Mimarlığın Çoğul Mantıkları: Altı Farklı Yönelim” semineri

Prof.Dr. Ayşen CİRAVOĞLU

22 Nisan 2025

Mimarlık Bölümü Seminerleri



KTÜ Mimarlık Bölümü ile Baumit işbirliği tarafından düzenlenen "Baumit ile Olasılıklar" semineri

Selman Toplu
Yasemin Eker
30 Nisan 2025



Mimarlık Bölümü Seminerleri



KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen "Binalarda Su Yalıtım Uygulamaları" semineri

İnşaat Mühendisi Samet ASMA

12 Mayıs 2025

Mimarlık Bölümü Seminerleri



KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen "Mimarlığın İçindeki Protogonist: Bağlam" semineri

Prof. Dr. Ervin GARİP

15 Mayıs 2025



Yüksek Lisans Öğr. Doğa İHTİYAR

15 Mayıs 2025

“Yabancı Zeka: Mimarlar İçin Yapay Zekaya Giriş”



Prof. Dr. Neil Leach

20 Haziran 2025

“Yabancı Zeka: Mimarlar İçin Yapay Zekaya Giriş”









20 Haziran 2025

“ KTÜ BİLGİLENDİRİYOR ”



Dr. Öğr. Üyesi Hamiyet ÖZEN

15 Ekim 2024

“ KTÜ BİLGİLENDİRİYOR ”



Doç. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU

“ KTÜ BİLGİLENDİRİYOR ”



Dr. Öğr. Üyesi Hamiyet ÖZEN

25 Mart 2025

“ KTÜ BİLGİLENDİRİYOR ”



Prof.Dr. Serbülent VURAL

18 Şubat 2025

“ KTÜ BİLGİLENDİRİYOR ”



Dr. Öğr. Üyesi Aysun Aydın SANCAROĞLU

9 Nisan2025

Mimarlık Liselerde Seminerleri









Mimarlık mesleğini yeni nesile anlatmak amacı ile düzenlenen “Mimarlık Eğitimi ve Mesleği Hakkında Bilinmesi Gerekenler ” semineri

(Tevfik Serdar Anadolu Lisesi ve Yomra Fen Lisesi)

Dr. Öğr. Üyesi Aysun Aydın Sancaroğlu

16 Nisan 2025

ETKİNLİKLER



Sosyal ve Beşeri Bilimlerde Proje Ekosistemi etkinliği

Merkez Uzmanı Öğr. Gör. Gözde SAĞLAM moderatörlüğünde,

Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Temel SAĞLAM
katılımı ile gerçekleştirilecektir.

25 Nisan

ORYANTASYON TOPLANTISI



KTÜ Mimarlık Bölümü 2024-2025 Güz Yarıyılı Tanıtım ve Oryantasyon toplantısı açılış konuşması, KTÜ tanıtım filmi, mimarlık bölümü tanıtım filmi, öğretim üyeleri konuşmaları, öğrenci kulüpleri konuşmaları, soru-cevap ve tanışma şeklinde gerçekleştirilmiştir.

Trabzon Limanı Gezisi





2024-2025 Bahar Yarıyılı Bitirme Projesi kapsamında Trabzon Limanı gezisi gerçekleştirilmiştir.

14 Mart

“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”



Bölümümüz öğretim üyeleri tarafından 2024-2025 Bahar Yarıyılında yürütülen “MIM3030 Müze Mimarisinin Gelişimi” **(Prof. Dr. Nihan CANBAKAL ATAOĞLU)** “MIM4032 Vernaküler Mimari **(Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN)** “MIM4016 Cumhuriyet Dönemi Türkiye Mimarlığı” **(Dr. Öğretim Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU)** dersleri kapsamında Erzurum kentinde bir teknik gezi ve atölye çalışması planlanmıştır.

KTÜ ve ETÜ işbirliğinde “Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri” teması ile hazırlanan programın atölye çalışması ETÜ Mimarlık Bölümü’nde gerçekleştirilmiştir.

9-11 Mayıs

“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”







“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”





“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”



“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri” teması kapsamında kent kimliğinin izlerinin sürüldüğü farklı içeriklerde rotalar çalışılmıştır. Bölümümüz öğretim üyeleri **Doç. Dr. Ayhan KARADAYI, Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI, Doç. Dr. Özlem AYDIN, Dr. Öğr. Üyesi Kıymet SANCAR ÖZYAVUZ** yürüttükleri atölye çalışmalarıyla programa destek vermişlerdir.

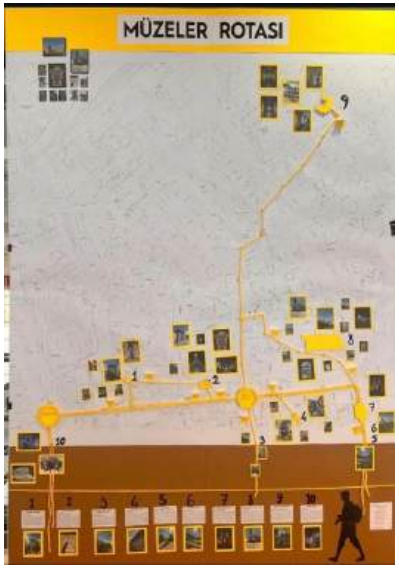
ETÜ Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Murat Küçükuğurlu, Erzurum kent tarihi semineri vermiştir. Erzurum Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Dairesi tarafından Yakutiye-Kale çevresi kentsel dönüşüm projeleri hakkında bilgi verilmiştir. Atölye çalışmasına KTÜ Mimarlık Bölümü ve ETÜ Mimarlık Bölümü öğrencilerinden 63 kişi katkı vermiştir.

Atölye çalışmasına katılan bölümümüz öğrencilerine katılım belgelerini, 21 Mayıs 2025 tarihinde KTÜ Mimarlık Bölümü Erdem Aksoy Laboratuvarında, **Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nilgün KULOĞLU ve Prof. Dr. İlkay MAŞAT ÖZDEMİR** takdim etmiştir.

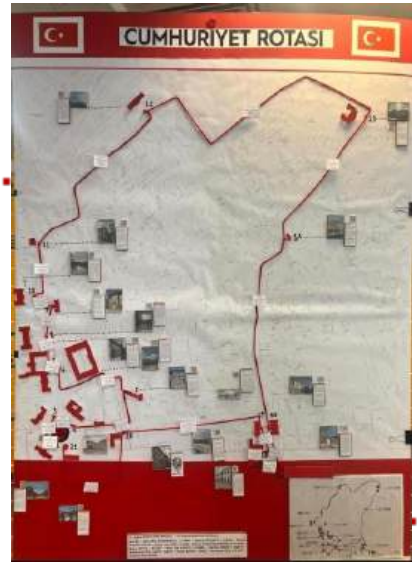
Katkı veren Bölümümüz Öğretim Üyelerine, Erzurum Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümüne ve Değerlilerimiz Öğrencilerimize teşekkür ederiz.

9-11 Mayıs

“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”







“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”







“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”





IBA’27 Stuttgart Çalışması



IBA’27 Stuttgart Kapsamında, Wagenhallen C1-C2/ Proje Alanında Kentsel Tasarım Jürisi

Prof. Dr. Sonay Çevik, Arş. Gör. Güray Yusuf Baş ve Arş. Gör. Mehmet Ali Otyakmaz , Mimari Proje, 6-5 ve Mimari Proje 7 Dönem Proje Grupları ile “IBA’27 Stuttgart Kapsamında, Wagenhallen C1-C2/ Proje Alanında Kent Tasarımsal Ödevler kapsamında Stuttgart’ta bir çalıştay gerçekleştirmişlerdir.

Prof. Dr. Sonay Çevik tarafından IBA Bilgi Merkezi Calwerstrasse’de yapılan çeşitli görüşmeler ve çevrimiçi tartışmaların ardından Wagenhallen C1-C2, proje alanı belirlenmiş ve dönem projesinin hedef, görevler ve içeriği hakkındaki bilgiler ilişkisinde , Stuttgart’taki IBA’ 27 işbirliğinde proje görevlerimizin başlığı ayrıntılı olarak: **“”Proje alanındaki şehir tasarım görevleri - Wagenhallen C1-C2/ Maker City IBA’27 Stuttgart”** olarak belirlenmiştir.

IBA’27 Stuttgart Çalışması

Önemli çalışma adımlarını sırasıyla vermek gerekirse ;

· Alan çalışmaları (Sacha Rudolf rehberliğinde)

· 28 Nisan 2025 – Ara Jüri
- Katılımcılar: Benjamin Gab, Robin Bischof, Sarah Schuster, Hannes Schwertfeger, Philipp Dechow, Sacha Rudolf, Sonay Çevik

· 29 Nisan 2025 – IBA Zentrum sunumu (Grazyna Adamcyk)

· Mesleki/kültürel geziler: Heidelberg, Tübingen, Esslingen, Stuttgart kent merkezi

· Müze ziyaretleri: Porsche Museum , Kunstmuseum, Mercedes-Benz Museum

•**Proje Yürütücüsü:** Prof. Dr. Sonay Çevik
•**Asistanlar:** Asst. Mehmet Ali Otyakmaz, Asst. Güray Yusuf Baş
•**Katılımcılar:** 15 öğrenci, 1 asistan öğrenci, 2 asistan, proje koordinatörü

IBA’27 Stuttgart Çalışması







IBA’27 Stuttgart Çalışması



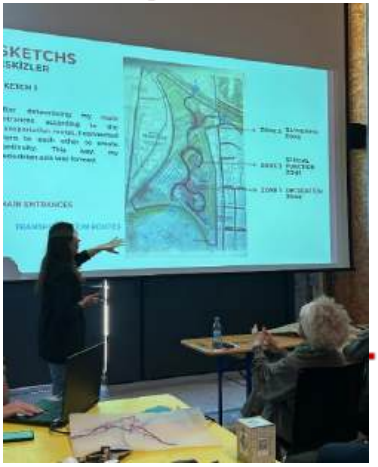




IBA’27 Stuttgart Çalışması









Ara Jüri (ara sunumlar) gerçekleştirilmiştir. Stuttgart Şehri'nden Benjamin Gab, Wagenhallen Sanat Derneği'nden Robin Bischof, Sarah Schuster, Hannes Schwertfeger, HfT ten Philipp Dechow , Sacha Rudolf-IBA' 27 Stuttgart ve KTÜ den Sonay Çevik jüri üyeleri idi.Jüri, proje bölgesinde; Innerer Nordbahnhof 1, Wagenhallen, Tor 5' de yapılmıştır.

IBA’27 Stuttgart Çalışması









IBA’27 Stuttgart Çalışması







IBA’27 Stuttgart Çalışması







IBA’27 Stuttgart Çalışması







IBA’27 Stuttgart Çalışması





Prof. Dr. Sonay Çevik

Arş. Gör. Mehmet Ali Otyakmaz

Arş. Gör. Güray Yusuf Baş

Bölümümüz öğrencileri;

Ayşe Erçin, Ayşe Erdöl, Ayşenur Tütüneken, Yunus Emre Coşkuner, Belgin Sağlam, Bengisu Mirel Yamak, Büşra Usta, Burhan İnat, İlkan Celep, Merve Aykun, Recai Efe Bölükbaş, Sude Ergün, Tolga Kılıç, Tuğçe Sena Ceylan, Yusuf Can Salman, Zührenaz Demirbaş

IBA’27 Stuttgart Çalışması

Prof.Dr. Sonay Çevik

Çalışmanın öncesinde yapılan görüşmeler doğrultusunda bizleri, tüm atölye katılımcıları ve yürütücülerini ağırlayan, nazik ve sıcak, samimi davetinden dolayı TC Stuttgart Başkonsolosu Sayın Makbule Koçak Kaçar’ a ve ilgi, desteklerinden dolay Sayın Eğitim Ateşesi Prof. Dr. Ali Değirmendereli, Dr. Burcu Hancı Yanar 'a; özellikle konaklamanın ideal koşullarda sağlanması adına destek veren Y. Müh. Mim. Ersin Ugursal’a; söz konusu atölye sürecinde Trabzon KTÜ’den gelen öğrencileri samimiyetle ağırlayan, çalışmalarımızda baştan itibaren destek veren IBA Proje alanı sorumlusu Sacha Rudolf 'a ve IBA Merkezi'nde bizlere proje ile ilgili verdiği bilgiler, sunum için proje sorumlusu Grazyna Adamcyk' a, gençlerle bir araya gelerek ilgi duyulan her alanda sohbet-bilgilendirmeleri için Dr. Ahmet Ertekin' e ve Jüri de olmayı kabul eden ve jüri çalışmalarını gerçekleştiren jüri üyelerine teşekkür ederken, uluslararası bu projenin yapı taşları olan katılım sağlayan gençler/öğrenciler de pozitif bir değerlendirmeyi ve anlamlı bir teşekkürü hakkettiklerini ifade etmek önemlidir.

Stuttgart-Almanya’da gerçekleştirilen bu proje çalışması, öğrenci ve öğretim üyeleri için mimari alanda çok yönlü, heyecan verici ve öğretici deneyimler sunmuştur. Etkinlik, mesleki eğitim ve mimari kültür açısından anlamlı katkılar sağlamış, önemli bir etkileşim ortamı oluşturmuştur. Aynı zamanda, üniversiteler, sanat dernekleri ve kent yönetimleri gibi paydaşların uluslararası platformda temsiliyet ve sürdürülebilir iş birlikleri açısından da yarar sağlamıştır. Kültürlerarası diyaloğun güçlenmesi ve uluslararasılaşmaya katkı sağlama potansiyeli nedeniyle bu tür çalışmaların devamı büyük önem taşımaktadır.

'Diyaloglar - Deneyimler - Yansımalar 2025 Turizm Başkenti Erzurum İçin Anlatılar'









Prof.Dr.Serap DURMUŞ ÖZTÜRK

MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ



KTÜ 2025 Yılı Lisansüstü Tez Ödülüne **Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI** danışmanlığında **Yüksek Mimar Eda AKTÜRK** tarafından hazırlanan yüksek lisans tezi layık görülmüştür.

Akademisyen ve öğrencimizi kutlarız…

21 Mayıs

MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

Bölümümüz akademik personelinden Arş. Gör. Ezel Yağmur ÇEBİ OKUMUŞ, 16. Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri kapsamında **“Ekolojik Planlama Temelinde İzmir B.B. Fırat Fidanlığı Kentsel Peyzaj Tasarım Düzenleme Projesi”** ile Genel Kategori Proje Teşvik Ödülü ve “Ortahisar, Faroz-Ganita Arası ve Mumhane Önü Kentsel Tasarımı” ile Kentsel Tasarım Proje Ödülü almaya hak kazanmıştır.





Arş. Gör.
Ezel Yağmur ÇEBİ OKUMUŞ

Hocamızı ve ekibini başarılarından dolayı kutlarız…

MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ



Arş. Gör. Esra Koç
Tez Danışmanı Prof. Dr. Ömer İskender Tuluk

2025 yılı Müze Kumbaram Araştırma Fonu'nu (MKAF) kazanan araştırmacı "Osmanlı Taşrasında Burjuvazinin Mimari Temsiliyeti: Trabzon Vilayeti (1839-1923)" başlıklı sürmekte olan doktora tezi çalışmasıyla Bölümümüz Öğretim Elemanlarından Arş. Gör. Esra Koç olmuştur. Kendisini ve tez danışmanı Prof. Dr. Ömer İskender Tuluk'u kutluyoruz.

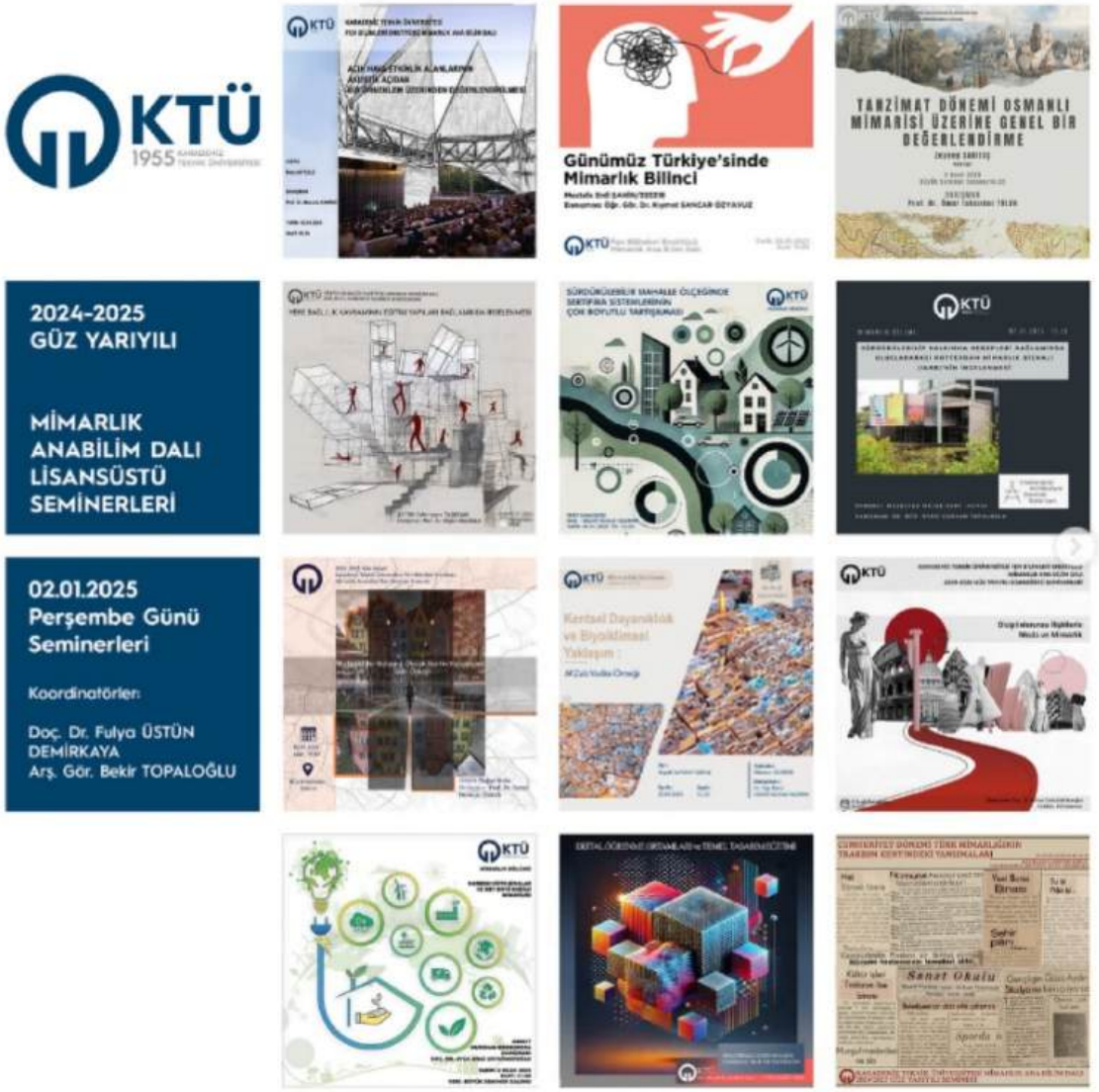
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ - BAHAR-

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ



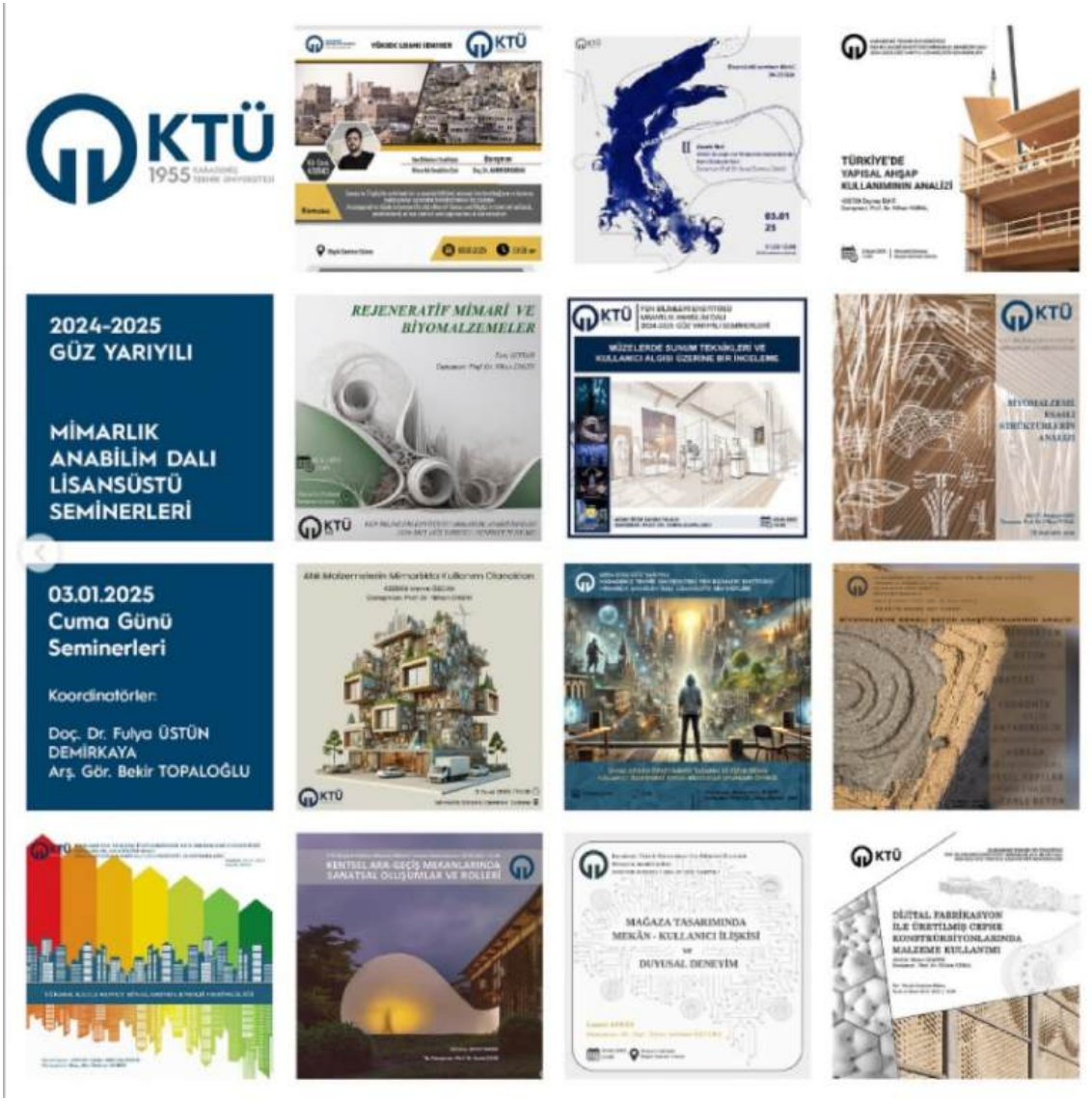
LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

GÜZ DÖNEMİ



LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

GÜZ DÖNEMİ



LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

BAHAR DÖNEMİ



LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

BAHAR DÖNEMİ



YÜKSEK LİSANS TEZLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZLERİ - 2024

- Ayşe Nesligül ÇEVİK, Tektonik kavramından dijital tektonik kavramına: Geleneksel dokuma örgü sistemini eklemeli imalat teknolojisi ile yeniden düşünmek. Danışman: Prof. Dr. Serbülent VURAL
- Muhammet Enes ÖKSÜZ, Katlama (Folding) Kavramının mimarlık eğitimine katkıları. Danışman: Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK
- Selenay GÜLMÜŞ, Miselyum bazlı kompozik (MBK) malzemelerin mimarlıktaki kullanımının irdelenmesi. Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- Esra Kübra TEKDEMİR, Kurgusal metinde mekan analizi: Ömer Seyfettin Hikayeleri. Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU
- Furkan ŞAHİN, Yaşam Döngüsü Değerlendirmesi Bağlamında Endüstriyel Ahşap ve Beton Panel Yapım Sistemlerinin Analizi. Danışman: Prof. Dr. Nilhan VURAL
- Adem KAÇIRAN, Kuruluşundan Günümüze Rize Şehrinin Fiziki Dokusunun Değişimi. Danışman: Doç. Dr. Fulya ÜSTÜN DEMİRKAYA
- Anıl EMİR, Artırılmış Gerçeklik Teknolojisinin Mimarlıkta Dijital Canlandırma Amacıyla Kullanılması: Trabzon Kızlar Manastırı Örneği. Danışman: Prof. Dr. Serbülent VURAL
- Dilara GÖZÜTOK, Ankara'nın Sivil Mimari Belleğindeki Biçimsel Değişimin Konut Cepheleri Üzerinden İncelenmesi: Mebusevleri Mahallesi Örneği. Danışman: Doç. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU
- Zehra Gül DOKUZPARMAK, Dijital ve Sanal Mekanlarda Görsel Uyarıcılar Üzerine İncelemeler. Danışman: Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN
- Beyza Sıla SELÇUK, Mimarlık ve Muğlaklık. Danışman: Prof. Dr. Asu BEŞGEN
- Pınar TASLI, Mimarların Tasarımcı Kimliklerinin Kodlarla Çözümlenmesi: Peter Zumthor ve Kengo Kuma Örneği. Danışman: Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN
- Muhammet Fatih AYHAN, Yapı Adalarının Aerodinamik Performansının Had (CFD) Simülasyonu ile İncelenmesi: Trabzon'da bir site yerleşkesi. Danışman: Doç. Dr. Özlem AYDIN

YÜKSEK LİSANS TEZLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZLERİ - 2025

- Yeşim KIRIMLIOĞLU, Tarihi çevree saydam eklerin kullanıcı üzerindeki etkileri. Danışman: Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN
- Tuğba AKIN, Mimari Restorasyonda Geri Dönüdürülebilirlik. Danışman: Doç. Dr. Murat TUTKUN
- Negin KHOJASTEH, Metevarse ve mimarlık üzerine etkileri. Danışman: Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA
- Ezgi BİRCAN, Konser salonlarındaki birleştirilmiş hacim uygulamalarının akustik performans üzerindeki etkileri: Bir konser salonu örneği. Danışman: Prof. Dr. Mustafa KAVRAZ
- Esra TURAN, Kentsel dönüşüm uygulamalarının incelenmesi: Trabzon Kenti Örneği. Danışman: Prof. Dr. Ahmet Melih ÖKSÜZ
- Melek ŞAHİN, Güzel sanatlar liselerinde mekan analizi ve tipoloji üzerine bir araştırma. Danışman: Prof. Dr. Nihan CANBAKAL ATAOĞLU
- Burcu YAZICI SAMAT, Kapalı sitelerin tercih nedenleri ve kullanıcı memnuniyet düzeylerinin belirlenmesi: Trabzon Armada Resıdence Örneği. Danışman: Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN
- Esma Beyza ŞİRİN, Konut tercihinin deprem güvenlikli konut bağlamında değerlendirilmesi. Danışman: Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
- Şeyma Türk Kesim, Artvin İli Arhavi İlçesi Arılı Köyü geleneksel tarihi karadeniz evlerinin mevcut durumlarının incelenmesi ve kırsal mimarinin korunmasına yönelik değerlendirilmesi. Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- Tülay DEMİR, Kentsel boşlukların oluşum nedenleri ve potansiyelleri üzerine bir değerlendirme: Samsun Kale Mahallesi Örneği. Danışman: Doç. Dr. Demet YILMAZ YILDIRIM
- Fatma GÜNEŞ, Bir yaşam alanı olarak bahçe: kendileme davranışı üzerine değerlendirmeler. Danışman: Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN

DOKTORA TEZLERİ

DOKTORA TEZLERİ - 2024

- Pelin DURMUŞ HOCAOĞLU, Mimari tasarım stüdyolarını desteklemeye yönelik "Scamper Tekniği"ne dayalı öğrenme yaklaşımı. Danışman: Prof. Dr. Asu BEŞGEN
- İBRAHİM AKTÜRK, Yok olan kültürel mirasın artırılmış gerçeklik uygulamaları veri toplama aşamasında yapay sinir ağlarının kullanımı: Trabzon Örneği. Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- Yeşim GÖRMÜŞ, Samsun Şehir Merkezinin (Nifs-i Samsun) Fiziksel Dönüşüm (1839-1923). Danışman: Prof. Dr. Ömer İSKENDER TULUK
- SEYYEDEH ASAL HOJJATI, Nöro-Mimari Kapsamında Kullanıcının Mekansal Kalite Algısı ve Deneyimi; Trabzon Ağız ve Diş Sağlığı Hastanesi Bekleme Alanları. Danışman: Prof. Dr. İlkay ÖZDEMİR
- Merve GERÇEK, Mimarlıkta Karşılaşma Kavramı Üzerine Fenomenolojik Bir İrdeleme: Samsun Atatürk Kültür Merkezi Örneği. Danışman:Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN
- Evşen YETİM, Yerel Yerleşmelerde Nöromimari bir deneyim: Çamlıhemsinde karşılaştırmalı duygu analizi. Danışman: Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN
- Deniz BAYRAK, Yıkarak İnşa Etkem: Trabzonda kentsel mimari oksimoron üretimi üzerinden bir zihniyet okuması (20. yy). Danışman:Prof. Dr. Ömer İSKENDER TULUK

DOKTORA TEZLERİ

DOKTORA TEZLERİ - 2025

- MAHİTAP SEL, Arkeolojik, Jeomorfolojik ve Mimari bulgular ışığında Sinope Antik Limanı ve surlarının değerlendirilmesi. Danışman:Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- MELİS YAZICI, Rem Koolhaas üzerine mimarlık anlatıları (1977-2024) için bir derin okuma önerisi: Hesaplamaları metin analizi modeli. Danışman:Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK
- MEHMET ALİ OTYAKMAZ, Geleneksel kırsal mimari mirasın korunmasında sel ve heyelan afet risk azaltımı model önerisi: Rize İkizdere Örneği. Danışman:Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- Beyza ATALAY YILDIRIM, Arkeolojik varlıkların anlam katmanlaşması: geç antik dönemde aphrosıaıas antik tiyatrosu üzerinden bir okuma. Danışman:Dr. Öğr. Üyesi Hamiyet ÖZEN
- Tolga CÜRGÜL, Çağdaş sergileme mekanlarında kullanıcı deneyimini okumaya yönelik bir model önerisi: Mekan-Eser-Özne triyalektiği. Danışman:Prof. Dr. Cengiz TAVŞAN
- Ala'a Al-Deen Khalil Hussein AL JADA'AN, Sıcak-Kuru iklim bölgelerinde geleneksel pasif soğutma sistemleri bağlamında sürdürülebilir konut tasarımı/Ürdün örneği. Danışman:Prof. Dr. Serbülent VURAL
- Kübra SAĞLAM KALKIŞIM, Kent Deneyimi olarak yurt gezileri anlatılarının varlık dergisi üzerinden okunması. Danışman:Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK

MEZUNİYET HATIRALARI





MEZUNİYET HATIRALARI





MEZUNİYET HATIRALARI



BALO GECESİNDEN KARELER



BALO GECESİNDEN KARELER



BALO GECESİNDEN KARELER



KULÜP ETKİNLİKLERİ

GELENEKSEL TANIŞMA KAHVALTISI





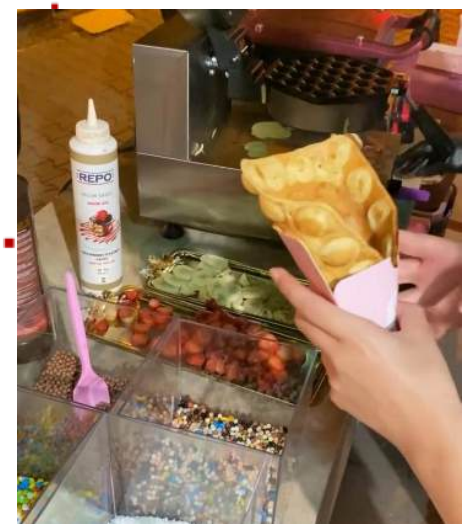
29 EYLÜL 2024

KULÜP ETKİNLİKLERİ

KENDİN YAP WAFFLE ve 29 EKİM ATÖLYESİ







12 EKİM 2024

KULÜP ETKİNLİKLERİ



KULÜP ETKİNLİKLERİ

BATUM TURU





KULÜP ETKİNLİKLERİ



KULÜP ETKİNLİKLERİ

GELENEKSEL TANIŞMA PARTİSİ





8 KASIM 2024

KULÜP ETKİNLİKLERİ



KULÜP ETKİNLİKLERİ

10 KASIM ATÖYLESİ









9 KASIM 2024

KULÜP ETKİNLİKLERİ

ICEBREAK FESTİVALİ ve ERZURUM TURU





21 Şubat – 22 Şubat 2025

KULÜP ETKİNLİKLERİ



KULÜP ETKİNLİKLERİ

KARİKATÜR ATÖLYESİ





26 Mart 2025

FAKÜLTE FUTBOL TAKIMIMIZ





FAKÜLTE KADIN VOLEYBOL TAKIMIMIZ



FAKÜLTE ERKEK VOLEYBOL TAKIMIMIZ



FAKÜLTE BASKETBOL TAKIMIMIZ





MİMARLIK BÖLÜMÜ AKREDİTASYON BELGESİ

MiAK
MİMARLIK EĞİTİMİ AKREDİTASYON DERNEĞİ
association for accreditation of architectural education

TARİH : 20 Temmuz 2023
BELGE NO : AB-2023/24-1a

Akreditasyon Belgesi

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi Mimarlık Lisans Programı (Türkçe)

MİMARLIK AKREDİTASYON KURULU (MiAK-MAK) tarafından
MiAK-MAK Akreditasyon Koşulları (2021) kapsamında yapılan değerlendirme sonucunda
MiAK-MAK Akreditasyon Süreçleri (2021)'nin 7.2. maddesinde belirtilen
KOŞULLU 6 YILLIK AKREDİTASYON'a (20 Temmuz 2023 - 20 Temmuz 2029) hak kazanmıştır.

MiAK-MAK Başkanı
Prof. Dr. MİNE ÖZKAR

MiAK Başkanı
Prof. Dr. ORHAN HACIHASANOĞLU

2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı (NO: 1)

EDİTÖR
DOÇ. DR. NİHAN CANBAKAL ATAOĞLU

YAYIN EKİBİ
DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN

ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ OTYAKMAZ

MELİSA YALÇİN
(Öğrenci Üye)

TALHA NİYAZ
(Öğrenci Üye)



Bülten Sayıları

2023-2024 Eğitim-Öğretim Yılı (NO: 2)



EDİTÖR

DOÇ. DR. NİHAN CANBAKAL ATAOĞLU

YAYIN EKİBİ

DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN

ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ OTYAKMAZ

ARŞ. GÖR. ASUDE BALİ

ALİ GAFFAR ERTURUN
(Öğrenci Üye)

NAZLI SELEN AYDIN
(Öğrenci Üye)