





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ **MİMARLIK BÖLÜMÜ BÜLTENİ**

ISSN 3062-4045





MİMARLIK BÖLÜMÜ BÜLTENİ

GİRİŞ 1

AKADEMİK KADRO 2

TARİHÇE 3

PROJELER 4

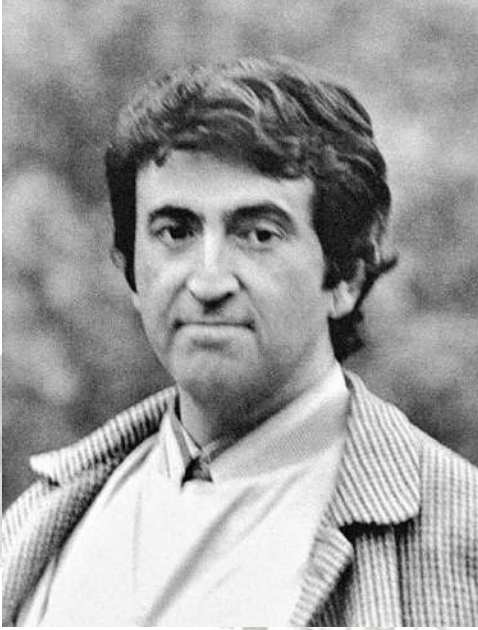
ATÖLYER, SEMİNERLER, ETKİNLİKLER 5

ÖDÜLLER 6

LİSANÜSTÜ SEMİNER VE TEZLER 7



Anılarına saygılarımızla...



Prof. Dr. ERDEM AKSOY



Prof. Dr. ÖZGÖNÜL AKSOY



ARŞİV, MÜZE ve YAYIN KOMİSYONU

EDİTÖR

PROF. DR. NİHAN CANBAKAL
ATAOĞLU

YAYIN EKİBİ

DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN

ARŞ. GÖR. ASUDE BALI

HABİBE ELİF ÇELİKHAN
(Öğrenci Üye)

EYLÜL ERKUT
(Öğrenci Üye)

SEÇKİN ALPHAN
(Öğrenci Üye)





MİMARLIK FAKÜLTESİ-BÖLÜMÜ YÖNETİM

DEKAN

PROF. DR. CENAP SANCAR

DEKAN YARDIMCISI

PROF. DR. ŞENGÜL
YALÇINKAYA

DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN
DEMİRKAYA

FAKÜLTE SEKRETERİ

SALİM ÖZBAKIR

MİMARLIK BÖLÜM BAŞKANI

PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU

MİMARLIK BÖLÜM BAŞKAN YARDIMCILARI

DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU

MİMARLIK BÖLÜM SEKRETERLİĞİ

ÖZNUR ALTINDAĞ
RÜMEYSA DURMUŞ

MİMARLIK BÖLÜM TEMSİLCİLERİ

- 1.SINIF: KARDELEN SOLMAZ
- 2.SINIF: SEÇKİN ALPHAN
- 3.SINIF: FAZİLET AKAR
- 4.SINIF: GİZEM ALTUNBULAK



AKADEMİK KADRO

BİNA BİLGİSİ

PROF. DR. SONAY ÇEVİK
PROF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU
PROF. DR. İLKAY ÖZDEMİR
PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU
PROF. DR. ASU BEŞGEN
PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN
PROF. DR. SERBÜLENT VURAL
PROF. DR. SERAP DURMUŞ ÖZTÜRK
PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI
PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN
PROF. DR. NİHAN CANBAKAL ATAĞLU
DOÇ. DR. AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU
DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN
DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM
DOÇ. DR. SELDA AL ŞENSOY
DOÇ. DR. AYHAN KARADAYI
DOÇ. DR. FATİH ŞAHİN
DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK
DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU
DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN
ÖĞR. GÖR. DR. KIYMET SANCAR ÖZYAVUZ
ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN
ARŞ. GÖR. DR. BARIŞ ÇAĞLAR
ARŞ. GÖR. EZELYAĞMUR ÇEBİ OKUMUŞ
ARŞ. GÖR. ASUDE BALI
ARŞ. GÖR. BEKİR TOPALOĞLU

ŞEHİRCİLİK

PROF.DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ
ARŞ.GÖR. MERVE TUTKUN
ARŞ.GÖR. BELİZ BÜŞRA ŞİŞMAN
ARŞ.GÖR. ESRA TURAN

MİMARLIK TARİHİ

PROF. DR. ÖMER İSKENDER TULUK
DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA
DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSUN AYDIN SANCAROĞLU
ARŞ.GÖR. DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ
ARŞ. GÖR. DR. DENİZ BAYRAK
ARŞ. GÖR. ESRA BABUL KOÇ
ARŞ. GÖR. BÜŞRA TOPDAĞI YAZICI

YAPI BİLGİSİ

PROF. DR. NİHAN ENGİN
PROF. DR. MUSTAFA KAVRAZ
PROF. DR. NİLHAN VURAL
DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA
DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN
DR. ÖĞR. ÜYESİ SEMİH YILMAZ
ARŞ. GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ
ARŞ. GÖR. TAYFUR EMRE YAVRU

RESTORASYON

DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN
DOÇ. DR. MURAT TUTKUN
DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN
ÖĞR. GÖR. AYŞEGÜL ÖZYAVUZ



İDARİ PERSONEL LİSTESİ

BİLGİ İŞLEM

AYŞEGÜL ÇINAR KURAL (Dekan Sekreteri)

GÜLŞEN KOLOĞLU (Yazı İşleri)

HALİM GÜNGÖR (Ayniyat Saymanı V.)

SELİM ÖKSÜZ (Bilgi İşlem Sorumlusu)

YAVUZ SELİM PINARCI (Teknik Hizmetler)

BÖLÜM SEKRETERİ

RABİA YAMAK

ÖZNUR ALTINDAĞ

RÜMEYSA DURMUŞ

ERCAN BÜLBÜL

HATİCE YILMAZ

YARDIMCI HİZMETLER

FAZLI GÖK

SEDAT AKYOL

MURAT SİVRİKAYA

MERYEM MUMCU

İSMAİL ÖZDEN

ZİNET ÖZSOY



Prof. Dr.
Cenap Sancar



Mimarlık Bölümü, Türkiye'nin ikinci teknik üniversitesi, Cumhuriyetimizin ilk üniversitesi olan KTÜ'nün dört fakültesinden biri olan İnşaat-Mimarlık Fakültesi bünyesinde 1963 yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Bugün Mimarlık Fakültesi bünyesinde eğitim veren Mimarlık Bölümü, kuruluşundaki temel misyonu özellikle inşaat sektörü ve şehircilik alanında sorunların çözümüne yönelik, öncelikli bölgesel ve ulusal düzeyde hizmet verecek tasarım, mühendislik ve planlama uzmanlarını (Mimar Mühendis olarak) yetiştirmek üzere kurulmuştur. Bugün için mimarlık mesleği uygulamalarında bölgesel, ulusal ve uluslararası düzeyde öncülük etmek amacıyla öğrencileri, gerekli evrensel ve yerel bilgi birikimini sağlayan, günün teknolojik yeniliklerini ve gelişimlerini takip edebilen bir yaklaşımla donatmak amacıyla lisans ve lisansüstü eğitimi vermektedir.

Mimarlık Bölümü, lisans programı dışında doğrudan mimarlıkla ilişkili ve temel misyonuyla da örtüşen bir yaklaşımla İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama Bölümlerindeki programlarla birlikte karşılıklı etkileşimi söz konusudur. Bölüm, öğrencilerin yaratıcı becerilerini yenilikçi bir yaklaşımla, fiziksel ve kültürel çevrenin sorumluluğunu ve mesleki etiğe bağlılığı ön plana çıkaran etik değerlere ve eleştirel bir bakışa sahip bir meslek adımı olarak yetiştirme çabasıdadır. Bu bağlamda, Mimarlık eğitiminin en önemli basamağını oluşturan ve bina anabilim dalı altında Mimari Proje stüdyoları ve teorik dersler dışında onu tamamlayan yapı, restorasyon, şehircilik ve mimarlık tarihi anabilim dalları olarak etrafında yapılmaktadır. Uygulama ve teori alanlarındaki zorunlu ve seçmeli derslerle desteklenen, dört yıllık bir çalışmaya dayanmaktadır. Bölüm, öğrencilere mezuniyet sonrasında başarılı bir kariyere adım atmaları için gerekli bilgi ve becerileri sağlamakta ve sektördeki güncel gelişmeleri takip eden nitelikli mezunlar yetiştirme amacı taşıyan Üniversitemiz Mimarlık Bölümünün gösterdiği üstün çaba ve gelişme potansiyeli, Mimarlık Akreditasyon Kurulu'nun (MİAK) koşullu 6 yıllık akreditasyonun verilmesini sağladı.



**Prof. Dr.
Cenap Sancar**

Mimarlık Bölümü bünyesinde 8 dönem (güz-bahar) boyunca mimari tasarım ve farklı başlıktaki (mimari, yapı, şehircilik, restorasyon gibi) uygulama projelerinin dijital ortamda kayıt altına alınması ve bunun görünür kılınması bir çok açıdan eğitim-öğretime katkı sağlamaktadır. Kayıt altına alınan çalışmalar, yıllar içerisinde meslek alanında tasarımda, teknoloji, malzeme kullanımlarındaki değişimin ve gelişimlerin izlenmesi açısından çok büyük katkı sağlamakta/sağlayacaktır. Bu çalışmanın bülten olarak her yıl yapılması ve dijital ortamda paylaşılması; alt sınıfların takibini, teknik anlatımını, farklı başlıklarda farklı öğretim üyelerinin tasarım yaklaşımlarını anlamanın yanı sıra sürekli mesleki gelişim süreçlerini tanımlaması bakımından da ayrı bir katkı sağlayacaktır.

Bu çerçevede Mimarlık bölümü bünyesinde 2024-2025 eğitim öğretim döneminde farklı sınıflara ait başarılı olan uygulamalardan bazılarının yayınladığı bu bültenin, keyifli ve katkı verici olacağı düşüncesiyle emeği geçen Mimarlık Bölümü yayın komisyonuna ve projeleriyle katkı veren hocalarımıza ve öğrencilerimize çok teşekkür ederiz.



**Prof. Dr.
Nilgün
KULOĞLU**

KTÜ Mimarlık Bölümü olarak, 2024-2025 eğitim-öğretim yılı çalışmalarını kapsayan KTÜ Mimarlık Bülteni'ni aksatmadan sürdürebildiğimiz ve 3. sayısını sizlere ulaştırabildiğimiz için gururluyuz. Bu sürekliliği sağlayan ekibe sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Bültende Mimarlık Bölümü'nün bir yıllık etkinliklerinin tümü, öğrenci çalışmalarının ise sadece bir kısmı yer almakta. Bülten aracılığıyla bölümümüzdeki etkinlikleri ve ortaya çıkan ürünleri ileriki yıllara bir arşiv olarak ulaştırmayı umuyoruz.

KTÜ Mimarlık Bölümü kurulduğu günden bugüne dek, zorlu bir süreç gerektiren mimarlık eğitimi hak ettiği şekilde sürdürmeyi amaç edinmiştir. Bölümümüz kurucuları Erdem Aksoy ve Özgönül Aksoy'un bu düsturu, bugüne dek emek vermiş ve vermekte olan akademik kadromuzca da sahiplenilmiş; mimarlık eğitiminde geçmişin birikimini korurken, gelecek senaryolarına uyum sağlamayı hedefleyen bir vizyonla sürdürülmüştür.

Ülkemizin ilk mimarlık okullarından biri olmanın sorumluluğu ile eğitimin gereklerini yerine getirmeye çalışırken; aynı zamanda mezunlarımızın ülkemizin değerlerine sahip çıkan, her koşulda mesleğin ve insanlığın doğrularından yana olan, çağdaş bilimin ışığından ayrılmayan ve her türlü haksızlığın karşısında duran bireyler olarak yetişmesini sağlamak da temel hedeflerimiz arasında olmuştur. Mezunlarımızla ve yaptıkları işlerle gurur duyabilmek için eğitim kadromuzun verdiği emek takdir edilmeyi hak eder.

Geçen sayıda bu kurumsal mirasa katkı veren akademisyenlerimizi anmak üzere isimlerini zikretmiştim. Geçmişte emek veren ve bugün desteğini sürdüren akademik kadroya bir kez daha teşekkürlerimi sunuyorum. Bu sayıda ise eğitimimizin ayrılmaz bir parçası olan ve her koşulda sonsuz desteklerini esirgemeyen idari personelimize teşekkür etmek istiyorum. Onların hakkı ödenmez; unuttuklarım, atladıklarım varsa affola; Celal Adanur, Ahmet Akbaba, Metin Aydemir, Ayşe Akbulut, Mustafa Akyazı, Sedat Akyol, Ekrem Al, Öznur Altundağ, Ahmet Aydın, Yaşar Bal, Kemal Başar, Hasan Baki, Erdoğan Bayraktar, Ahmet Bereket, Ersegün Berkün, Şerafettin Birinci, Mehmet Burma, Ercan Bülbül, Mehmet Ali Civelek, Cemil Çağlayan, Hakkı Eskimişoğlu, Rümeyza Durmuş, Faika Gülbay, Sevgi Gülbay, Cumhuriyet Gülbay, Veysel Gür, Canan Keleş Hamzaoğlu, Nermin İskender, Emine Karaca, Ahmet Kaplan, Selçuk Karabağ, Nurettin Kaya, Münir Koç, Özlem Şahin Küçük, Ali İhsan Mert...





**Prof. Dr.
Nilgün
KULOĞLU**

Ferit Mumcu, Ayfer Oğuz, Nigar Önsel, Bekir Özcelep, İsmail Özden, Yüksel Özsayar, Zinet Özsoy, Ayşe Özkarakoç, Mevlüt Sağlam, Türkün Sümerkan, Mustafa Sivrikaya, Asım Şatır, Adem Taşan, Orhan Topsakal, Metin Tosun, Aysel Turhan, Ali Uzunali, Rabia Yamak, Aydoğan Yalçinkaya, Mehmet Yıldız, Berat Yılmaz. Bu bülten aracılığı ile emekli olanlar ve görevlerini sürdürmekte olanlara sağlıklı bir ömür, aramızdan ayrılanlara rahmet diliyorum. Varlıkları ile kurumsal sürekliliğin geleceğe aktarılmasındaki katkıları için çok teşekkür ediyorum...

Yaptıkları işler, hayata karşı duruşları ve mimarlık mesleğine olan katkıları için KTÜ Mimarlık Bölümü mezunlarımıza ve tüm öğrencilerimize teşekkür ediyor; meslek edindikleri kuruma her ortamda sahip çıkacaklarına olan inancımla hepsini kucaklıyorum.

2024-2025 eğitim-öğretim yılında görev yapan Bölüm Başkan Yardımcılarımız Doç. Dr. Özlem Aydın ve Dr. Öğr. Üyesi Gürkan Topaloğlu'na destekleri için teşekkür ediyorum. Tüm akademik kadroyu eğitime verdikleri katkı ve proje çalışmalarındaki emekleri için kutluyorum. Bölüm sekreterlerimiz Öznur Altundağ ve Rümeysa Durmuş'a özverili çalışmaları için ayrıca teşekkür ediyorum.

Son olarak, bültenin hazırlanmasındaki gönülden çalışmaları için hocalarımız; Prof. Dr. Nihan Canbakal Ataoğlu, Doç. Dr. Hare Kılıçaslan ve Arş. Gör. Asude Bali'ye, katkısını esirgemeyen öğrencilerimiz; Habibe Elif Çelikhan, Eylül Erkut ve Seçkin Alphan'a teşekkür ediyor, çalışmalarında başarılar diliyorum...



**Prof. Dr.
Nihan
CANBAKAL
ATAOĞLU**

Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü, akademik bilgi birikimi, kurum kültürü ile ülkenin pekçok bölgesinde öğrenci yetiştirecek akademisyenler ve çeşitli kurumlarda çalışan mimar mezunlar yetiştirmiştir. Bu köklü kurumun çalışmalarının belgelenmesi önem kazanmaktadır. Bülten No:3, 2024-2025 Güz ve Bahar dönemi mimari projeler, şehircilik, yapı projeleri, rölöve-restorasyon projesi süreci, dönem içerisinde yapılan atölye çalışmaları, teknik geziler, seminerler, etkinlikler, lisansüstü seminerleri ve tezlerini içermektedir. Güz ve Bahar döneminin akademik çalışmalarını barındıran bu sayıya (Emekli Öğretim Üyesi) Prof. Dr. Saliha Aydemir'in "1970'lerden 2000'lere KTÜ Mimarlık Bölümü Şehircilik Anabilim Dalı" başlıklı metni ve Yük. Müh. Mimar Bekir Gerçek "Kurulumakta Olan Üniversitede Öğrenci Olmak" başlıklı metni ile eşlik ettiler.



KTÜ Mimarlık Bölümünün değerli hocalarından Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Saliha Aydemir ve Bölümümüzün ilk öğrencilerinden Trabzon Mimarlar Odası Oda Başkanlığını yapan Yük. Müh. Mimar Bekir Gerçek anlatılarıyla KTÜ Mimarlık Bölümü tarihine önemli notlar düşerek, metinleriyle kurum bilgisini ve kültürünü geleceğe aktardılar.

Mimarlık; yalnızca bir inşa süreci olarak değil, hayata, kültüre ve zamana iz düşme biçimi olarak varlık göstermektedir. Her çizgi bir düşüncenin, her mekân bir hikâyenin izini taşımaktadır. Mimarlık Bölümü Bülteni, içinde yer alan dönem projeleriyle mimarlığın kavramsal evreniyle güncel sorunlara ve geleceğe dair sorunlar ve sorulara ışık tutmaktadır. Proje içerikleri; düşünmeye, tartışmaya ve üretmeye alan açmaktadır. Mimarlığın bugününü anlamaya çalışırken, geleceğin mekânlarına dair yeni sorular sormaktadır. Bölüm Bülteni geçmiş, bugün ve gelecek zaman arasında köprü kurması ve bir bellek oluşturmaları açısından önemlidir.

Mimarlığın, yaşamı dönüştürücü ve şifacı gücüne duyulan ortak bir heyecan ve emeğin ürünü olarak bir akademik dönemin izlerini barındıran bu bültenin sayfalarının mesleğe ilgi duyan herkes için ilham veren, yol gösteren ve yeni bakış açıları sunan bir kaynak olması dileklerimizle...

Bütün emeği geçen hocalarımıza, değerlilerimiz öğrencilerimize, ekibimizin enerjileri Seçkin, Habibe ve Eylül'e en derin sevgi ve selamlarımla...



TARİHÇE

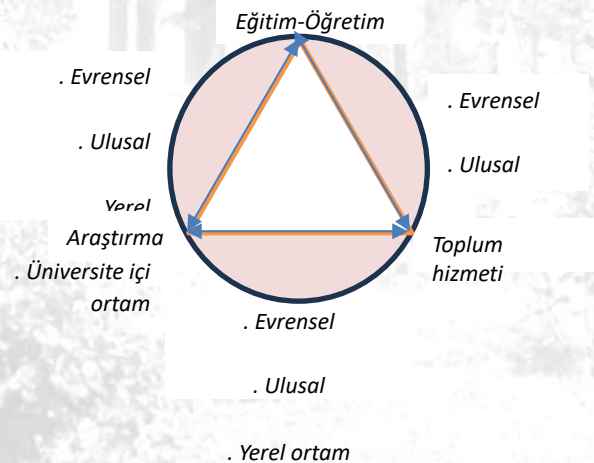
1970'lerden 2000'lere KTÜ Mimarlık Bölümü Şehircilik Anabilim Dalı

Prof. Dr. Saliha Aydemir (Emekli Öğretim Üyesi)

Yıl 1979. Aralık ayının son günleri. Geçici görevle Ankara'da, Millî Eğitim Bakanlığı'ndayım. Bakanlıktan gelen bir yazı mecburi hizmetimi yapmak üzere on gün içinde Karadeniz Teknik Üniversitesi (KTÜ) Mimarlık Bölümü, Şehircilik Anabilim Dalı'nda göreve başlamamı bildiriyordu ama bu durumdan Anabilim Dalı Başkanlığı'nın bilgisi yoktu. İki gün içinde İstanbul'a dönüp gerekli evrakları alıp ön görüşme için Trabzon'a hareket etmem gerekti. İlk İstanbul-Trabzon yolculuğumu koltuğumun bir kısmını yanımda oturan, yeni ameliyattan çıkmış bir kadınla paylaşarak, maceralı bir şekilde 28 saatte tamamladım.

Genelde, yenilikçi, teknik ve fiziksel altyapısı gelişmiş, kozmopolit öğrenci kitlesine sahip bir Mimarlık Bölümü, özelde ise içinde çekişme, sürtüşme, makam hırsının olmadığı, iş birliğinin, dayanışmanın, katılımcı-demokratik bir yönetimin hâkim olduğu Şehircilik Anabilim Dalı (ŞAD) ile karşılaşmam KTÜ'yü ve ilk aylardaki olumsuz deneyimlerime karşın Trabzon'u "ikinci evim" olarak benimsememe neden oldu.

Üniversite sürekli öğrenen ve öğreten bir kurumdur; bünyesinde yapılan araştırmalarla buldukları bilimsel gerçekleri çeşitli araçlarla toplumla ve öğrencileriyle paylaşır, toplumu yönlendirir, öğrencilerin hem kendilerini keşfetmeleri ve entelektüel olarak geliştirmeleri hem de gelişen-değişen meslek alanlarını tanıma ve ona ilişkin bilimsel yöntemleri öğrenme ortamlarını sunar. Bu bağlamda üniversitenin ve akademik birimlerinin içinde yer aldığı, iletişim içinde olduğu ortamın da kurumun işlevlerini yerine getirmesinde önemli katkıları vardır (Şekil 1). Burada 1963 yılında fiilen eğitime başlayan KTÜ özelinde, belli bir zaman kesitindeki tanıklıklarımın bir kısmına ve seneler sonra elime geçen kimi eski belgelere dayanarak bir taşra üniversitesi evrenine pencere açmaya çalışacağım.



Şekil 1. Üniversite evreni



TARİHÇE

Bilindiği gibi KTÜ, İstanbul ve Ankara dışında, Ege Üniversitesi (EÜ) ile aynı yıl kurulan ikinci üniversitedir. EÜ kuruluşundan beş ay sonra, KTÜ'den iki yıl sonra kurulan Atatürk Üniversitesi ise bir yıl sonra eğitime başlamalarına karşın KTÜ ancak sekiz yıl sonra, 1963'te kadro alabilmiş ve eğitime başlamış bir kurumdur. 1973'e kadar eğitim İTÜ Mimarlık Bölümü kadrolarının desteği ve gözetimi ile sürdürülmüş, AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi Şehircilik Kürsüsü öğretim üyeleri⁽¹⁾ de katkı sağlamıştır. (Aydemir, 1989). 1750 sayılı Üniversiteler Kanunu (1973) çerçevesinde de 1977'de yeterli öğretim üyesi sayısına erişerek özerkliğine kavuşmuştur (URL1).

KTÜ'nün kanun teklifinde önde gelen şu gerekçeler (URL1) Mimarlık Bölümü ve ŞAD için yol göstericidir;

- “İstanbul ve Ankara Üniversitelerinden farklı bir rol üstlenmesi”, daha çok “mahalli servetleri” etüt ederek, “halkın kendine özgü kabiliyetlerini” de ele alan, o ana kadar yapılmamış, çaresi bulunmamış ... meselelere çözüm bulması,
- Üniversite'nin yalnız “bilim üreten bir kurum değil, hizmet vereceği geniş bölgenin araştırma merkezi ve laboratuvarı olması”, bölgenin yeraltı ve yerüstü kaynaklarının işlenmesine, “yöresel koşullara uygun kalkınmanın ve sağlıklı gelişmenin yollarının aranıp bulunmasına” öncülük etmesi.

Şehircilik Anabilim Dalında Eğitim-Araştırma

KTÜ'nün bu amaçları gerçekleştirmesinde bölgenin, bölge yerleşmelerinin ekonomik, sosyal, kültürel, mekânsal tüm yönleriyle, bütüncül yaklaşımlarla ele alınmasında planlama disiplininin önderliği ve birleştiriciliği önemlidir. Bu nedenle Mimarlık Bölümü bünyesinde ŞAD öncülüğünde bir araştırma merkezi kurulması fikri 1970 başlarında doğmuştur. Ayrıca 1970 ortalarında, Erdem-Özgönül Aksoy'un girişimleriyle başlayan UNESCO-UNDP (Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı) kapsamında sağlanan desteğin de bu fikrin geliştirilmesi-gerçekleştirilmesi yönünde önemli rolü olmuştur. UNDP'nin destekleriyle hem bölümün genç öğretim elemanlarına yurt dışında eğitim-araştırma için burs verilmiş, hem de yurtdışından davet edilen danışmanların da katkılarıyla ŞAD'da eğitimin geliştirilmesi ve Araştırma Merkezi/Enstitüsü kurulma çalışmaları yapılmış, Mimarlık Bölümü'ne ise kapsamlı bir Mimarlık Laboratuvarı kazandırılmıştır.

1.Prof. Dr. Fehmi Yavuz, Prof. Dr. Ruşen Keleş, Prof. Dr. Cevat Geray o yıllar sonrasında da desteklerini eksik etmemişlerdir.



TARİHÇE

A. Kentsel Araştırmalar Merkezi/ Kent ve Bölge Araştırmaları Enstitüsü Kurulma Çalışmaları

“Kentsel Araştırmalar Merkezi” (KAM) Kuruluşu ile İlgili Gelişmeler Özet Raporu”na (Belge 1) göre ilk kayda geçen çalışma Mayıs 1971 tarihlidir. O tarihte Mimarlık Bölüm Başkanı olan (1971-74), İTÜ Şehircilik Kürsüsü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Gündüz Atalık’ın başkanlığında “Doğu Karadeniz Bölgesi Planlama ve Araştırma Projesi” (DKBPAP) başlığıyla, amaçları ve çalışma alanları genel hatlarıyla ortaya konmuştur.

29 Temmuz-15 Ağustos 1974 tarihleri arasında UNESCO danışmanlarından Prof. P. Lewis’in (Univ. of Manchester) katılımıyla KAM’ın amaçları ve DKBPAP’den geliştirilmiş olan “2000 Yılı Doğu Karadeniz Bölgesi” (DKB-2000) projesi hakkında yapılan düzenli toplantılar Prof. Lewis’in raporu ile sonuçlanmıştır. Bunu; a) raporun ve KAM ile KTÜ’deki paydaş Bölümler (özellikle Mimarlık, Orman, İktisat, Jeofizik) arasındaki iş bölümü yöntemlerinin tartışılması, b) Araştırma Merkezi’nin “zaman planlaması”nın yapılması, c) 1975 yılı başlarında yine danışmanla birlikte Bölge’nin merkezi ve yerel yönetim yetkilileri, KTÜ Rektörü ve Bölüm öğretim elemanları ile KAM’ın kurumlarla ilişkileri ve kurumsallaşması tartışılmış, d) 1976 ortalarında ise AÜ, İTÜ ve KTÜ’den katılan akademisyenler⁽³⁾ ve ŞAD elemanlarınca Merkez’in yönetmeliği hazırlanması (Belge 2) ve Mimarlık Bölüm Kurulunda görüşülmesi izlemiştir. Ancak Merkez’in kurulması resmiyet kazanmamıştır. Süreçte dikkatimi çeken nokta izlenen yöntemdir: KAM çalışmaları bölge ve üniversite içi “tüm paydaşlarla”, “katılımcı bir yaklaşımla” yürütülmüştür ki 1970ler Türkiye’si için yenilikçi bir tutumdur.

1976 ve 1977 yıllarında UNDP çerçevesinde ŞAD’a davet edilen danışmanlar, Prof. Kantorovich ve Prof. Robinson, Bölümde çalıştıkları toplam beş haftada (Tablo 1) önceki yıllarda yapılan çalışmaların gözden geçirilmesinin ötesinde, çok yönlü çalışmalar yapılmıştır (Belge 3); iki haftalık yoğun program Mimarlık Bölümüne verilen konferansları, ŞAD’ın öğretim elemanları ile özellikle tezleri konuları özel görüşmeleri, mimarlık eğitiminde şehircilik derslerinin verilmesini, DKB-2000 Projesi’ni ve eğitimle ilişkilendirilmesine ilişkin bir pilot çalışma programının tartışmalarını ve ikinci kademe planlama eğitimi ders programı taslağının oluşturulmasını içermiştir. Ayrıca yaklaşık iki senedir üzerinde çalışılan KAM yerine bir araştırma “enstitü”sü kurulması kararlaştırılmıştır. Bu fikrin doğuş nedeni; mevzuat gereği “merkez”in aksine “enstitü”de lisans üstü ve doktora eğitimlerinin verilebiliyor olmasıdır⁽⁴⁾.

2. Burada KAM olarak adlandırılan Araştırma Merkezi’nin adı çeşitli belgelerde Bölgesel Kent Araştırma Merkezi, Bölgesel Araştırma Merkezi, Şehircilik Araştırma Merkezi, Kentsel Araştırmalar Merkezi olarak geçmiş olsa da amaçları ve programı değişmemiştir.

3. AÜ’den Prof. Cevat Geray, İTÜ’den Dr. Yücel Ünal, KTÜ’den ise Dr. Betül Yaman katkı vermişlerdir.

4. Bunun en saygın ve eski örneği 1953’de kurulan AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi “İskân ve Şehircilik Enstitüsü”dür.



TARİHÇE

Tablo 1. Mimarlık Bölümü UNESCO Projesi Danışmanlar Programı*

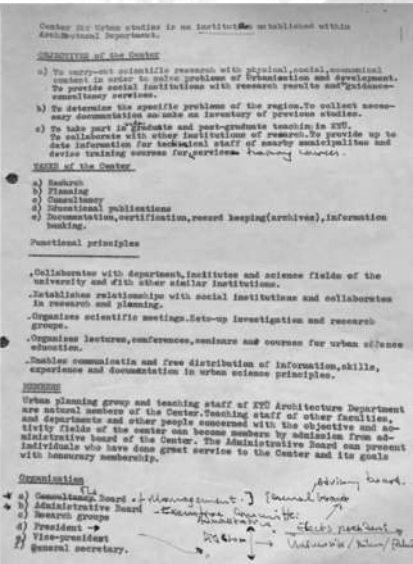
Zaman	Toplantı konusu	Süre	Davetli danışmanlar
1974 Tem.-Ağus.	Bölgesel Araştırma Merkezi**	Toplam 2 hafta	Prof. P. Lewis
1975 Ocak	Bölgesel Araştırma Merkezi	?	Prof. P. Lewis
1976 Mart-Mayıs	Mimarlık Laboratuvarı	Toplam 7 hafta	Prof. B. Wilson, Mrs. Ward, Prof. T. Markus, Prof. Conan, Mr. Stone, Dr. Krampen, Dr. Canter
	Bölgesel Araştırma Merkezi, Eğitim vd.	Toplam 2 hafta	Prof. Kantorovich, Prof. Robinson
1977 Mart- Ağustos	Mimarlık Laboratuvarı	Toplam 3 hafta	Mr. Cooke, Prof. Grandjean, Dr. Whitehead
	Bölgesel Araştırma Merkezi, Eğitim vd.	Toplam 3 hafta	Prof. Kantorowich, Prof. Robinson, Prof. P. Lewis

* Yazarın elinde 1974 ve 1975 yıllarında Mimarlık Laboratuvarı konusunda danışman gelip gelmediğine ilişkin bilgi/ belge yoktur.

Kaynak: Belge 1, Belge 3 ve Belge 4'den yararlanarak düzenlenmiştir.



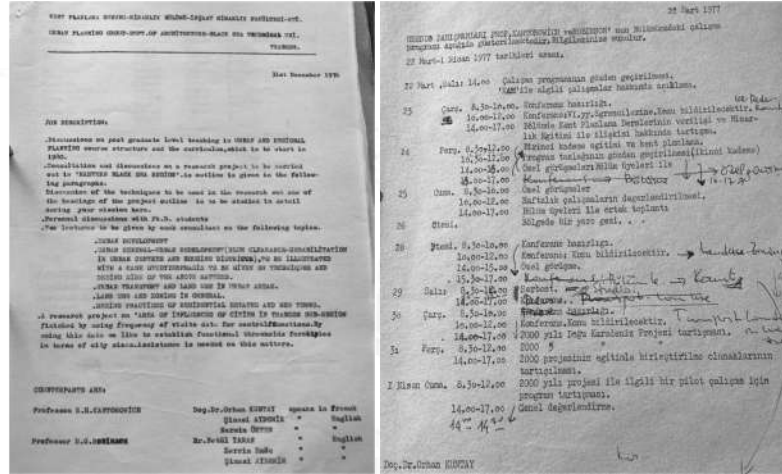
Belge 1. KAM'ın kuruluşuna yönelik çalışmaların gelişimi ve rapor özetleri örnek sayfa



Belge 2. Danışmanca hazırlanan KAM kuruluş yönetmelik taslağı



TARİHÇE



Belge 3. UNESCO danışmanları Prof. Kantorovich ve Prof. Robinson'un Mart 1977 KTÜ'de ŞAD ile yapacakları işleri, görüşecekleri kişileri tanımlayan mektup (solda) ve Bölüm çalışma programı (sağda). Kaynak: Prof. Dr. Şinasi Aydemir kişisel arşivi

Böylece ilgili bölümlerde lisans eğitimini tamamlamış gençlere hem bölgenin ihtiyacı olan planlama alanında uzmanlaşma olanağı yaratılacak, hem ileriki yıllardaki lisans eğitime hazırlık olacak, hem de DKB-2000 Projesi eğitime entegre edilerek projenin kısa zamanda tamamlanması sağlanacak ve KTÜ bilimsel bazda etkin bir toplum hizmeti verebilecekti. Sonuçta, 70'lerin çalkantılı dönemindeki çabalar 1980'de semeresini vermiş, "Kent ve Bölge Araştırmaları Enstitüsü" kurulmuş, Doç.Dr. Orhan Kuntay müdür olarak atanmış, organları oluşturulmuştu. Ancak 1981'de yürürlüğe giren 2547 Sayılı Yüksek Öğrenim Yasası ile kurulan YÖK ve YÖK'ün üniversiteleri tek tipleştirme girişimi, Rektörlüğün zamanında mevcut kurum olarak Enstitüyü YÖK'e bildirmemesi gibi nedenlerle kadük kalmıştır. 1980 ve 1990 sonlarında iki kez daha yeni başvurular yapılmışsa da sonuç alınamamıştır⁽⁵⁾.

O tarihlerde ve sonrasında ŞAD bünyesinde yer alan akademik kadro⁽⁶⁾ tez ve hemen tüm araştırmalarında DKB-2000 Projesi kapsamına (Tablo 2) bağlı kalmışsa da sınırlı sayıda kadro ile yapılan tüm çalışmalar, çok disiplinli ve uzun soluklu araştırmalar bile olsalar "pilot çalışma"lar niteliğinde kalmış, 2000 yılı projesinin bütüncül hedefine ulaşılammıştır.

5.Gerekçe "Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi" (kuruluş 1991) kapsamında araştırmaların yürütülebileceğidir. Ancak enstitünün amaç ve hedeflerini kucaklamaya kapalı olması diyalogu engellemiştir.

6.Kadroya giriş sırasıyla Ass. Şinasi Aydemir (1967), Ass. Rafet Kıstır (1969), Dr. Orhan Kuntay (1969), Ass. Zerrin Enön (1971), Ass. Nermin Ökten (1973) ve Dr. Çetin Göksu (1974), Dr. Saliha Erkonak (1980)'dan oluşmaktaydı.



TARİHÇE

Tablo 2. Karadeniz Bölgesi 2000 Projesi ana hatları

II.KISIM (S.2) "Karadeniz Bölgesi 2000"ın Ana Hatları A. DKB'nin gelişme potansiyelleri I- Demoğrtafik potansiyeller - Nüfus büyümesi - Bölge içi ve bölgeler arası göçler - Kentsel yapının sosyal gelişimi II- Ekonomik potansiyeller - Bölgenin ekonomik durumu - İşgücü yapısı - İşgücünün sektörel ve mekânsal (bölge içi) dağılımı - Fiziksel altyapının sektörel ve mekânsal (yerleşmeler arası) dağılımı - Kaynakların dağılımı III- Kentsel yapı- Yerleşmeler hiyerarşisi B- Kentsel yapının dinamik organizasyonu I- Genel durum - Mevcut kentsel yapı - Kentsel büyümenin gelişim/değişim eğilimleri - Kentsel yapının sorunları - Kentleşme politikaları	II- Kentsel mekânın dinamik organizasyonu - Alternatif metotlar (Ekonomik, Sosyal ve Coğrafi) - Alternatifler: Uzmanlaşma, Merkezileşme, Dengeli büyüme C- 2000 yılına doğru kentsel yapı organizasyonu I- Kentsel/ bölgesel modernizasyon ve teknik ve fiziksel altyapı - Büyüme ve gereksinimler - Kentsel yapı için optimum altyapı araştırmaları II- Altyapı alternatifleri - Kentsel ulaşım organizasyonu - Kent içi ve yerleşmeler arası ulaşımın koordinasyonu - Alternatiflerin maliyeti ve yapılabilirliği III- Bölgesel konut sorununun durumu - Konut stoğu ve durumları/koşulları - İyileştirme - Yenileme - Konut organizasyonu IV- Bölgenin sosyal yeniden örgütlenmesi - Kent yönetimi organizasyonu - Halk katılımı ve halkla ilişkiler
--	---

Kaynak: Örnek Belge 5'ten düzenlenmiştir.



TARİHÇE

MİMARLIK BÖLÜMÜ UNESCO PROJESİ DANIŞMANLAR PROGRAMI

1.	Mimarlık Lab.	1	Prof.B. Wilson	E.Aksoy	Mart 76
2.	Mimarlık Lab.	1	Mrs. Ward	E.Aksoy	Ekim 76
3.	Mimarlık Lab.	1	Prof.T.Markus	E.Aksoy	Ekim 76
4.	Bölgesel Araşt.Merke.	2	-	-	-
5.	Mimarlık Lab.	1	Prof. Conan	-	Haziran 76
6.	Mimarlık Lab.	1	Mr.Stone	E.Aksugür	Nisan 76
7.	Bölgesel Araşt.Merke.	2	Prof.Kanter, Prof. Robinson	Şişir	(?)
8.	Mimarlık Lab.	1	Dr.Krampen	E.Aksoy	Mayıs 76
9.	Mimarlık Lab.	1	Mr.Cooke	E.Ertürk	Nisan 77
10.	Mimarlık Lab.	1	Dr. Canter	-	Ekim 76
11.	Mimarlık Lab.	1	Prof.Grandjean	-	Mayıs 77
12.	Mimarlık Lab.	1	Dr. Whitehead	-	Haziran 77
13.	Bölgesel Araşt.Merke.	1	Prof.P.Lewis	-	Ağustos

Mimarlık Bölüm Başkanı
Prof.Dr. Erdem Aksoy

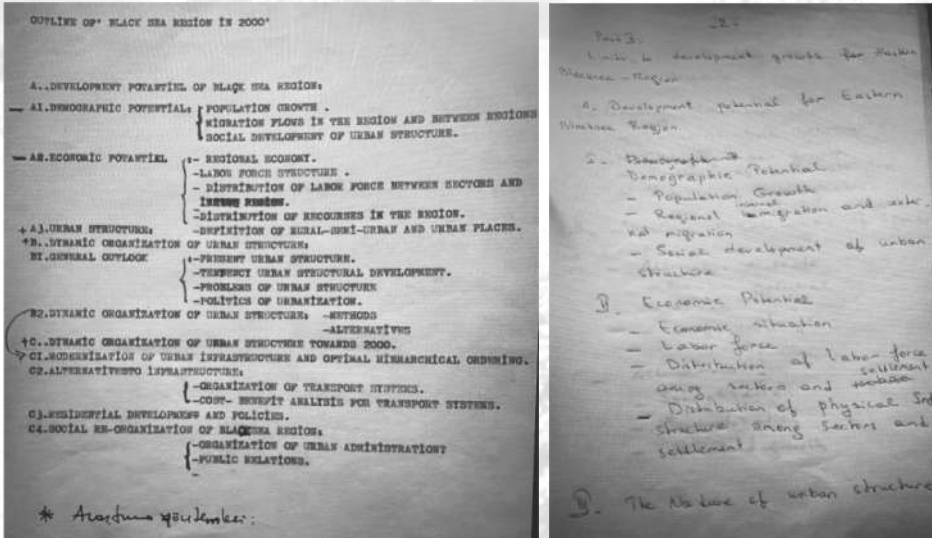
Not:

1)Programda 3. Kolonun danışmanlarının Bölümde kalış süreleri (hafta) olduğu Mart 1977 tarihli bir programdan anlaşılmaktadır (Bkz. Belge 3).

2)Tablo yalnızca 1976-77 yıllarında gelen danışmanları kapsamaktadır. Ama danışman ziyaretlerinin 1974 yılında başladığı Belge 1'de görülmektedir.

Kaynak: Prof. Dr. Şinasi Aydemir kişisel arşivi

Belge 4. Mimarlık Bölümü Unesco Projesi Danışmanlar Program



Belge 5. Karadeniz Bölgesi 2000 Projesi ana hatları
Kaynak: Prof. Dr. Şinasi Aydemir kişisel arşivi



TARİHÇE

B. Eğitim

1980lerde KTÜ Mimarlık Bölümümü akademik kadrosunun çoğunluğu İTÜ kökenli olsa da İTÜ'nün keskin hiyerarşik düzenini reddetmiş, yeniliğe açık, eğitimde daha iyiyi arayan, attığı yeni adımları sürekli değerlendiren, gerektiğinde revizyonlar yapan ya da başka bir yeniyi ortaya çıkaran, öğrencisiyle, idari personeliyle kaynaşmış, katılımcı-paylaşımçı öğretim elemanlarından oluşmaktaydı. Gerçekten heyecan vericiydi... Kaotik bir ortam da yaratmıyor değildi... 1980-82 yılları arasındaki deneyimim biraz baş döndürücüydü; yeni ve bir önceki programa tabi öğrenciler; ders saatlerinin bir önceki yıla göre azalması nedeniyle kimi derslerin içeriklerinin gözden geçirilmesi; 1981-82 eğitim yılında hem “ağırlıklı eğitime” hem de “üç dönemli eğitime” geçileceği için ŞAD ders programının tümünden yeniden ele alınması⁽⁷⁾...

YÖK öncesi dönemde üniversiteler birbirinden farklı eğitim programları oluşturabiliyorlardı. O tarihlerde Şehir ve Bölge Planlama eğitimi yalnızca ODTÜ'de verilmekteydi ve planlama alanında yetişmiş insan gücü yok denecek kadar azdı. Belediyelerin ve diğer kamu kurumlarının ilgili birimlerinde mimarlar, inşaat mühendisleri, harita mühendisleri ve harita teknikerleri görev yapmaktaydılar⁽⁸⁾.

1973 sonrasında İTÜ'nün eğitim desteğinin azalmasıyla Bölüm, Bölgenin ihtiyaçlarını da dikkate alarak daha özgün bir programa yönlendi. ŞAD'ın derslerinin toplam ders saati içindeki ağırlığı artmış, yıllar içinde dalgalanmalar gösterse de %11'in altına düşmemişti (Aydemir, 1989). Amaç, zaten tarihsel olarak şehir planlamasıyla da uğraşan mimarların gelişen, değişen, çok disiplinli, kapsamlı bir bilim ve uygulama alanına evrilen şehir planlamada daha donanımlı olmaları, böylece genelde Anadolu'nun özelde Bölge'nin ihtiyacı olan insan gücünün sağlanmasıydı. Nitekim 1981-82 eğitim yılında “tasarım”, “üretim (yapı)” ve “yönetim (planlama)” olarak ağırlıklı eğitime geçilmişti. Öğrenciler son iki yılda “zorunlu dersler” dışında, seçeceği üç ağırlıktan (anabilim dalından) birinin derslerini alacaklardı. Ancak Kasım 1981'de yürürlüğe giren YÖK Yasası sonrası üniversiteler tek tipleşmiş, YÖK'ce tanımlanan “çerçeve program”a göre lisans programındaki derslerin sayısı üçe, toplam ders saati içindeki ağırlığı %4,5'a düşmüştür.

7. Örneğin, 1980-81 eğitim yılında 1979-80'de var olan iki ders programdan kalıkmış, yerine iki ders yeni ders konmuş, iki dersin isimlerinde, dolayısıyla içeriklerinde değişiklik yapılmıştı.

8. Bu durum 1990larda da devam etti.



TARİHÇE

Yukarıda değinildiği gibi 1970li yıllarda kurulan Mimarlık Laboratuvarı kapsamındaki rüzgâr tüneli ve güneş kontrol odası ŞAD için de çok yararlıydı. Özellikle Şehircilik Proje derslerinde her sene dönem sonuna doğru çalışma maketleri yanılmıyorsa adı heliogram olan güneşlenme düzeneğinde (dilerim hala kullanılıyordur) test edilirdi. Öğrencilerle istenilen aya, güne ve günün saatine göre ayarlanabilen bir platforma yerleştirilen maketler üzerinden donatı alanlarının ve yapıların konumlarına göre yeterli güneşlenme, birbiri üzerine gölge düşürme durumları vd. gözlemlenir, yerinde müdahaleler yapılırdı. Her sene dersler nasıl daha iyi verilebileceği, öğrencinin ilgisi nasıl artırılabilceği, yeni gelişmelerin ne kadar programa/ders içeriklerine ne kadar dahil edilebileceği, içtenlikle, heyecanla ama çözümsüzce (?) tartışılır, ders saatleri, öğrenci sayısı, maddi olanaklar vb. nedenlerle genelde sonuçsuz kalırdı. 2000lere geldiğimizde de durum değişmemişti. Geriye bakıp düşündüğümde herhalde biz (ŞAD) fikir alışverişini, tartışmayı seven küçük bir gruptuk... Aramızdan ayrılanlar, yeni katılanlar rağmen bu özelliğimiz değişmemişti.

Tekrar YÖK'e dönersek, YÖK ile yalnız ders programlarında değil bölüm yönetiminde de değişiklikler oldu. 1750 Sayılı Üniversiteler Kanunu'nda (1973) "kürsü" (anabilimdalı) "bölüm"ün bir alt birimi değil, doğrudan fakülteyle ilişki kuran bir akademik birimdi⁽⁹⁾. Nitekim uygulamalı derslerin sınıf içi çalışmalarında öğrenciye dağıtılan örneğin A3 boyutunda halihazır haritalar, doğrudan Fakülteden sağlanan ozalit, bölümde yapılan çekim ile çoğaltılırdı. 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu (1981)⁽¹⁰⁾ ile anabilim dalları doğrudan bölüm başkanlığına bağlanmıştı. Bir gün sınıf içi uygulama için eskisi gibi Fakülteden temin ettiğimiz ozalite Bölüm Başkanlığınca el konulmuş, "Bundan sonra uygulama altlıklarınızı mumlu kâğıda⁽¹¹⁾ hazırlayıp teksir makinası çoğaltın" diyen Bölüm Başkan yardımcısının sesi tüm binada çınlamıştı. Getirilen öneri ise ŞAD uygulamaları için saçma ötesiydi. 1983 yılıydı, "KTÜ'nün Trabzon ve Bölge ekonomisine çarpan etkisi" hakkında yapacağım bir araştırmada öğrencilerin ve personelin harcamaları konusunda yapacağım anket için Dekanlıktan izin istemiş, "Ekonomik katkısı olduğu zaten belli, araştırmaya ne gerek var" denmiş, beni biraz uğraştırmışlardı. Akademisyenlere hele de akademinin içinden yapılan böylesi müdahaleler üniversitenin kendi kendini baltalaması, gerçek işlevini yerine getirmeyi aksatması demek değil de neydi?

9.Örneğin 1750 Sayılı Kanun Madde 15'de (Fakülte yönetim kurulu kürsü, bölüm ve diğer birimlerin tekliflerini dikkate alarak bütçeyi hazırlar) kürsü talebini doğrudan Fakülteye iletmektedir.

10.2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu (1981) kürsü yoktur ve Madde 21 tüm faaliyetlerde sorumluluğu/yetkiyi bölüm başkanlığına verir.

11.Artık geçmişte kalmış bir teknolojiye yazı, şekil gibi bir şeyi çoğaltmak için kullanılan, mumlu dokusu olan bir kağıttır. Çalışma prensibi mumlu dokunun üzerinde şeritsiz daktilo, iğne gibi araçlarla küçük delikler/yarıklar oluşturularak bir orijinal belge hazırlanmasıdır.



TARİHÇE

Bir başka olay ŞAD'ın proje dersinden başarısız olan bir öğrencinin Bölümün/ Rektörlüğün (Bölüm Başkanı aynı zamanda Rektördü), Dekanlığın önerisi/isteği ile geçirilmediği için ŞAD'ın kapatılması ve tüm kadronun Bina Bilgisi Anabilim Dalına aktarılması idi⁽¹²⁾. Bu durum bir yıl kadar sürdü. 1983'te kısa süreliğine MSÜ'den gelerek Bölüm Başkanlığı yapan Prof. Orhan Şahinler tarafından "Böyle mantıksız bir uygulama olmaz" denilerek ŞAD tekrar oluşturuldu. Örnekler çok, yer kısıtlı... YÖK sonrası böylesi gerginlikler ne yazık ki ŞAD'ın kadrosunda daralmaya da yol açtı; Doç. Dr. Orhan Kuntay izinle gittiği Cezayir'den KTÜ'de dönmeyip GÜ'ye, Doç. Dr. Çetin Göksu ODTÜ'ye ve Dr. Rafet Kıstır İmar İskân Bakanlığına geçtiler. Gözlemim 2547 Sayılı Kanun'un uygulamalarının taşra üniversitelerinde hem daha katı hem de uygulayıcıların kişiliklerinin bir yansıması olduğudur.

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü

1980lerde çeşitli belediyelerin imar müdürlüklerinde çalışan kimi mezunlardan mimarlık eğitimleri sürecinde kendilerini böyle bir göreve hazırlayacak yeterli bilgi verilmediği, zaten kendilerinin de ŞAD derslerinin değerinin bilincinde olmadıkları, yeterince emek koymadıkları yönünde geribildirimler alınmıştır. 1980 sonları ve 1990 ortalarında ŞAD'ın bağımsız eğitime geçilebilmesi için Şehir ve Bölge Planlama Bölümü kurulması yönündeki başvuruları Rektörlükçe olumsuz karşılanmıştır.

2003 Yılın ortalarında bir gün, bir hafta içinde Şehir ve Bölge Planlama Bölümü kuruluş başvurusu yapıldığı takdirde iki hafta sonraki Senato toplantısında görüşülebileceği bilgisi telefonla ŞAD Başkanlığına iletili... ŞAD öğretim elemanları⁽¹³⁾ hem sonuçsuz kalan önceki deneyimlerden hem de başvuru için verilen kısa süreden biraz şaşırılmış halde acilen toplandı. Öncelikle başvurunun yapılp yapmaması tartışıldı; önceki başvuruda yer alan program ve ders içeriklerinde, geçen zaman içindeki gelişmeleri de kapsayacak düzenlemeler yapmak gerekecekti ve zaman kısıydı. Sonunda önceki başvuru dosyasının radikal değişikliğe gidilmeden kullanılmasına, kadromuz genişleyene dek eğitime başlanmamasına ve kazanılan zamanda programın ve içeriklerin detaylı olarak ele alınmasına karar verildi.

12.1981-82 eğitim yılı, bahar yarıyılıydı. Yıl içi çalışmalarında devamsız, başarısız bir öğrenci (o tarihte yılsonu başarısına etkisi %25 idi) siyasi görüşü nedeniyle kendisine düşük not verildi savıyla yönetime şikâyetle bulunuyor. ŞAD'da proje dersleri her zaman derse katılan tüm öğretim kadrosuyla birlikte değerlendirilir (bu olay özelinde altı kişi) ve herkesin eşit oy hakkı vardır. Her projenin olumlu-olumsuz yönleri tartışıldıktan sonra notlar verilir. Verilen notların ortalamaları alınarak projeler 10'luk not grubuna göre sıralanarak karşılaştırılır. Gerekliyse notlar tekrar gözden geçirilir. Alınan not yıl içi notlarla birleştirilerek yıl sonu başarı notu bulunur. Öğrencinin grup hocası Prof. Dr. Orhan Kuntay'dı. İstek üzerine öğrencinin çalışmaları tekrar değerlendirilmiş, değişmemesine karar verilmişti. Yönetimce konu Bölüm Kuruluna da taşındı. Savunmamız başkaldırı olarak değerlendirilmiş olacak ki kendilerince ŞAD cezalandırıldı.

13.O tarihte ŞAD kadrosu Prof. Dr. Şinasi Aydemir, Prof. Dr. Saliha E. Aydemir, Dr. Cenap Sancar, Dr. A. Melih Öksüz, Arş.Gör. Dilek Şen, Arş.Gör. Yelda Aydın'dan oluşmaktaydı.



TARİHÇE

Kısaca, Türkiye'nin dokuzuncu ve Ankara'nın doğusunda Kayseri'den sonra ikinci Şehir ve Bölge Planlama (ŞBP) Bölümü olarak 6 Haziran 2003'de kuruldu, 2005-2006 eğitim yılında ilk öğrencilerini aldı.

İnsan en son kendi hatalarını/ eksikliklerini gören bir varlıkmış. Kurumlar da öyle. Bölümün stratejisi bölüm kadrosu genişletirken büyük kent üniversitelerinden, farklı ekollerden, mevcut kadronun yetersiz olduğu dersleri üstlenebilecek, doktorasını tamamlamış ya da sürdürmekte olan ŞBP Bölümü mezunu plancılara öncelik verilmesiydi. Bu bağlamda 2005 ve 2006 yılları arasında Dr. Pervin Şenol (İYTE), Mesut Yeşiltepe (ODTÜ), Ersin Türk (İYTE-Dr. öğrencisi) ve Dr. Nilgün Kiper (İYTE) Bölüme katıldı. Ayrıca KTÜ Mimarlık Bölümü mezunlarından Sanem Özen, Ebru Sinan, Şeyda Bülbül, Sezen Özen ve Zeynep Yılmaz'da kadroya dahil oldular. Bazı yarıyıllarda Mimarlık (KTÜ), Harita Mühendisliği (KTÜ) ve Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi (ODTÜ) Bölümleri öğretim üyeleri⁽¹⁴⁾ de değerli katkılarda bulundular.

Bölüm 2007 yılında Yüksek Lisans eğitimine başlamış, doktora eğitimini ise lisans programından mimari proje dersi alma zorunluluğu gibi öğrencilerimiz koşulları olsa da Mimarlık Bölümü üzerinden sürdürdü.

KTÜ'ye geldiğim yıl, 1970lerin fikir ve siyasi çatışmaları içinde, Bölümün katılımcı ortamında olgunlaşmış öğrenciler, ayağımın tozuyla gözetmen olarak girdirdiğim 7. Yarıyılın bir dönem sonu sınavından sonra ŞAD'ın kapısında beni bekleyip “Sizin sınavlarımızda gözcü olmanızı istemiyoruz, gözünüzü dikip bize öyle bakıyorsunuz ki kopya çekemiyoruz” diyecek kadar özgüvenli gençlerdi. İleriki yıllarda Anadolu'nun bir kentinden/kasabasından gelen, ilk günlerde çekingen, gözlerinde kaygının, kaybolmuşluğun okunduğu öğrencilerin nasıl da güzel kendini ifade edebildiklerine, kişisel ve sosyal olarak geliştiklerine çokça, mutlulukla tanık oldum. Bunda Mimarlık, Planlama gibi stüdyo derslerinin ağırlıklı olduğu eğitimlerde öğrencilerin herkesin katılımına açık stüdyo ortamında fikirlerini anlattığı, eleştiri aldığı, savunduğu, arkadaşlarının çalışmalarına eleştirel bakabildiği, değerlendirdiği stüdyo tipi eğitim ile öğrencinin gerek duyduğu hemen her zaman kolayca hocalarına erişebilmesinin, farklı dönemlerde aynı dinlenme mekanlarını paylaşmalarının önemli katkısı olduğunu düşünüyorum.

14.Doç. Dr. Ayhan Usta ve Yrd. Doç. Dr. Hamiyet Özen (KTÜ), Doç. Dr. H. Tarık Şengül (ODTÜ), yanlış hatırlamıyorsam Dr. Bayram Uzun (KTÜ) du.



TARİHÇE

Akademik Ortam

Bir akademisyen rekabetten, hasetten uzak, çevresinde fikir alışverişi yapabileceği, akıl danışabileceği, akademik olarak beslenebileceği kişilere gerek duyar. İletişim teknolojisinin gelişmediği yıllarda, genelde öğretim elemanı sayının az olduğu taşra üniversitelerinde böyle bir akademik ortam oluşması son derece güçtür. Prof. Hande Suher bir doçentlik jürisinde bir taşra üniversitesinden gelen aday için “Çölde yetişmiş bir çiçeği soldurmayalım” demişti.

KTÜ'ye ve Mimarlık Bölümüne çöl denemezdi ama, özellikle 1982 sonrasında bir vaha da değildi. Bilginin yarı ömrünün kısaldığı, yeni teknolojilerin olanaklar sunmadığı dönemde, zaten şehircilik alanının kendisi çok disiplinli iken bir de komşu disiplinlerdeki yeni gelişmeleri, teknikleri izlemeye çalışır, içinde yer aldığımız toplumu ekonomisinden sosyal yapısına, mekânsal yapısından ilişkilerine/örgütlenmesine her yönüyle tanımaya çabalar, yeni yöntem ve teknikleri uygularken ŞAD olarak kendi kendimize yetemediğimiz zamanlar olmuştur. Özellikle 80li 90lı yıllarda...

Bu sorunu biraz olsun aşabilmek için çeşitli yollara başvurulmuştu. Örneğin bunlardan biri zaman zaman uygulanan ŞAD içi seminerlerdi; periyodik olarak, içimizden birinin yaptığı/ yapacağı bir çalışmayı, okuduğu bir yayını anlatacağı, üzerinde tartışılacağı periyodik seminerler programlanırdı. Her seferinde bir süre başarıyla uygulanır, yavaş yavaş tavsardı. Bir diğer yol öncelikle ŞAD ile ilgili ulusal/ uluslararası bilimsel toplantılara katılarak, toplantılar ve konferanslar düzenleyerek uzmanlarla iletişim içinde kalmaktı. Bu faaliyetlerden beslenilirken ŞAD'ın ve KTÜ'nün akademik imajı da gözetilirdi.

Özellikle 2000 sonrası, iletişim teknolojisinin mekân ve zaman kısıtı olmadan istenilen bilgiye ulaşılabilme, istenilen kişilerle sanal platformlarda buluşulabilme olanağını sağlaması bu sorunu büyük ölçüde ortadan kaldıracaktır. Ancak, şu da unutulmamalı ki bu avantajdan yararlanabilmek zengin bir kişisel/kurumsal “sosyal ağ”a sahip olmayı gerektirir.

Kentsel / Yerel Ortam

İlk Avrupa Kentsel Şartı'nda (1992) yaşam koşullarının insanca niteliklere sahip olmasının “temel insan hakkı”ndan biri olduğu vurgulanır. Kentin, zamanın gereklerini içeren ve kapsayan ortamları sunarak bireylerin ve toplumların kendilerini var ettikleri, geliştirebildikleri, insan varlığının ve medeniyetin vazgeçilmezi olduğu belirtilir.



TARİHÇE

Buna göre, bir gencin yalnız mesleki açıdan değil, birey olma yolunda kendini geliştirmesinde ve ufkunu genişletmesinde üniversite kadar öğrencinin yaşam ortamının/kentinin ve bölgesinin de sorumluluğu vardır.

1980ler 1990larda Trabzon'a gelen birinin ilk izlenimi coğrafyasıyla, morfolojisiyle, simgesel yapıları, Kral Yolu gibi yolları ve açık alanlarıyla, kent merkeziyle, merkezdeki görsel kirliliğine ve trafik kaosuna rağmen, okunabilir ve kimlikli bir kent olduğudur. Ancak, merkezden uzaklaşıp konut alanları içine girdikçe sıkça dar sokaklar, yeteri kadar güneşlenemeyen, rutubetli, mahremiyetten yoksun, yan ve arka bahçeleri aydınlık boyutlarına inmiş, aktif açık ve yeşil alanlarının kıt olduğu⁽¹⁵⁾ ve dengesiz dağıldığı bir iskân dokusu, balkonların sıva ve badanası yapıldığı halde hâlâ dış cepheleri tamamlanmamış apartmanları, kaldırımsız yolları ile sağlıksız ve kalitesiz bir kentsel çevre⁽¹⁶⁾ ile karşılaşır. Hem de 1937 ve 1970 İmar Planları tam da tersini öngörmekteyken...(Aydemir, 1989a).

Bu durum SSK (SGK) gibi üyelerinin sağlığından ve sosyal güvenliğinden sorumlu kuruluşun kredi desteği ile inşa edilen toplu konutlarda bile görülmekteydi; nem oranı yüksek bir kentte, dairelerin yarıya yakınının yaz aylarında bile güneş görmediği, binaların ancak son katlarındaki dairelerin doğal olarak havalanabildiği, çocuk sayısının çokluğuna rağmen arsasında ya da yakın çevresinde güvenli çocuk oyun alanlarını olmayan konut kooperatifleri... (Aydemir vd. 1982). Hatta bunlardan biri, otopark olarak kullanılan küçük bir orta avlusu ve ortasında 2 m. çapında bir yeşil göbek bulunduğu için diğer kooperatiflerin sakinlerince "en güzel" olardı. Halbuki kişinin, konutunu "ferah", "aydınlık" olarak değerlendirilebilmesi için yapılar arası mesafenin en az yapı yüksekli kadar hatta yaşam mekanları için 1,5 katı kadar olması⁽¹⁷⁾ (Aydemir, 1989b) gerektiği dikkate alınırsa kentte konutunu "karanlık", "boğucu" bulanların oranı azımsanmayacak düzeydeydi. Böylesi bir gelişmede denetimleri yetersiz kalan belediye kadar, emlak sahibinin, sıkça duyduğumuz "Benim arsam değil mi, istediğimi yaparım, belediye ne karışır" ifadesinin ya da arsanın "jeolojik sakıncalı alan" statüsünden çıkartılması talebinin yansıttığı "kentleşen kentleşememiş" bireylerin payı vardır. Halbuki günümüzün kenti karmaşık bir "yapboz"a, bir "organizma"ya benzetilebilir. Parselin de yapbozun en küçük parçası, alt ve üst yapısıyla organizmanın bir hücresi olduğunun bilincinde olunması gerekir. Bir yerleşmenin yaşanabilirlik düzeyinde tüm sakinlerin payı vardır.

15.1990larda hanelerin yaklaşık %40'ının doğrudan bir köyle bağlantısı vardı ve yaz ayları dışında bile çoğu sıkça hafta sonlarını köyde geçiriyorlardı. Bu olgu yeşil alan donatılarının kentte dengeli dağılması yönünde gerekli toplumsal talebi zayıflatıyor da olsa (Aydemir vd., 1993)

16.2000lerde ve sonrasında bu sorunlardan merkezdeki ve kısmen konut alanlarındaki görsel kirlilik, merkezdeki yaya güvenliği ve konforu, trafik kaosu çözülmüş, dağılımı hala dengesiz olsa da yeni ve kaliteli yeşil alanlar kazandırılmıştır.

17.Bu açıklıklar güneşlenme için olması gereken alt sınırdır.



TARİHÇE

Trabzon'un⁽¹⁸⁾, tarihine bakıldığında, Kindinar (Bahçecik) yöresinde bulunan kalıntılara göre ilk yerleşim tarihi M.Ö.2000'lere dayansa da tarih sahnesine rol alması M.Ö.7. yüzyılda Miletosluların koloni kurması ile başladığı görülür. Günümüze dek çeşitli kültürlerin (Hellen, Roma, Pers, Bizans, Selçuklu, Osmanlı, Rus...) etkisinde kalan yerleşme, Avrupa'yı ve Rusya'yı Asya'ya bağlayan üç önemli güzergahtan biri olan Karadeniz güzergahında, bir kesişme noktasıdır. Konumu gereği daima Asya ve Avrupa ürünlerinin el değiştirdiği en önemli merkez olmuş, Pontus Rum Devleti'ne yaklaşık 250 yıl başkentlik yapmış, Osmanlı döneminde önce sancak, sonra eyalet merkezi (1578) statüsü edinmiştir.

16.yüzyılda Anadolu'da liman işlevini üstlenmiş iki kentten⁽¹⁹⁾, 18. yüzyılda ise üç kentten biridir. Trabzon'un ve limanın önemi içsel ve dışsal nedenlerle pek çok dalgalanmalar yaşamış olsa da en parlak dönemi 19. yüzyıl ikinci yarısı olmuştur. Servis veren konsoloslukların/temsilliklerin sayısı 12'ye çıkmış (1887), liman geliştirilmiştir (1870'ler), tarifeli gemi seferleri başlamış, yabancı şirketler de taşımacılığa girmiş, Batılı sigorta şirketleri temsillikler açmışlar, Osmanlı ve Ziraat Bankaları kurulmuştur.

Bu süreçte Trabzon'un merkeziliği güçlenmiş, ekonomik, sosyal, kültürel işlevleri zenginleşmiştir. Posta ve gümrük hizmetleri, basım, yeme-içme ve ticaret sektörleri gelişmiş, yeni binalarla kapasiteleri arttırılmıştır. Trabzon'dan Batum, Samsun, Erzurum, Erzincan'a telgraf hattı döşenmiş (1864), Trabzon-İstanbul arasında düzenli posta servisi başlamış, Eyaletin ilk gazetesi 'Trabzon' 1869'da yayına girmiştir. O tarihe göre büyük bir tiyatro salonunun (150-200 kişilik) bulunduğu, 1865–1885 tarihleri arasında yaz aylarında 'Karagöz Bahçesi'nde (bugünkü Kanuni Ortaokulu bahçesi) oyunlar sergilendiği bilinmektedir. 20. yüzyılda Samsun çeşitli nedenlerle yeni bir ticaret odağı niteliği kazanmaya başlamış, Cumhuriyet Döneminde ve 1960 sonrasının Planlı Döneminde de izlenen politikalarla Karadeniz'deki yerini pekiştirmiştir. Günümüzde Trabzon Karadeniz Bölgesi'nin ikinci büyük kenti olsa da onu yalnız kent sınırları içinde değerlendirmek yanıltıcı olur. Çünkü 1990 başlarındaki ŞAD'da yapılan araştırma bulguları (Aydemir vb., 1993) ve sonrasındaki KTÜ dahil kamu kurumlarının decentralizasyonu vb. gelişmeler dikkate alındığında Trabzon, Samsun'un aksine "Merkez Kent/Büyüme Merkezi" büyüme stratejisinden "Yerleşmeler Ağı" büyüme stratejisine informal olarak evrilmekte olan bir "Kent Bölge"nin yerleşmelerinden biri⁽²¹⁾ ve en önemlisidir.

18. İzleyen üç paragraf Aydemir, Aydemir, 2004'ten özetlenmiştir. Bu nedenle referanslara kaynakçada yer verilmemiştir.

19. Diğer kent vergi mükellefi sayısı 1000' kadar olan Sinop'tur. Karadeniz'in yabancı ticarete kapalı olduğu dönemlerde bile Trabzon'un mükellef sayısı 2000'in altına düşmemiş, 18. yüzyılda bu iki kente Antalya eklenmiştir.

20. Uzun, 1863'de bir tiyatroyun varlığından söz etmektedir. Ancak yapım tarihi ve yeri hakkında bilgiye erişemedim.

21. "Kent bölge"deki değişimin bilinçli ve "planlı bir gelişme"ye dönüştürülmesi için yerel ve merkezi yönetimler ve yerel aktörler arasında yerel sovenizmden ve siyasi kaygılardan uzak, katılımcı bir yaklaşımla ağ oluşumunun güçlendirilmesi gerekir.



TARİHÇE

Yukarıda kısaca değindiğim tarihsel gelişim Trabzon'a benzeri kentlere göreli çok daha zengin bir tarihi ve kültürel miras bırakmıştır. Kentte aktif bir sanat yaşamının olması bu tarihi miras ile ilişkili olabilir; örneğin, 1930larda kentte Halkevi dışında amatör kulüplerin bile (İdmanocağı, İdmangücü, Trabzonspor) bünyesinde "temsil" kulüpleri⁽²²⁾, 1960larda Haluk Ongan'ın Amatör Tiyatro Kulübü, 1920 sonlarında bir spor kulübünce çıkarılan, spordan çok sanat, eğitim konularının yer aldığı Necmiati dergisi, 1960lardan bu yana yayında olan Kıyı dergisi, amatör sinema ve fotoğraf kulüpleri... 1970lerin sancılı döneminde faaliyetlerini sonlandırmış/askıya almış olmaları ki 1980'de Trabzon'a geldiğimde hepsi nostaljik birer anı olarak dillerdeydiler. Özellikle tiyatro için, zaman zaman hafta sonları Ankara'ya giderdim, bu Trabzon'a alışana dek birkaç yıl sürmüştü. Kentli tiyatrodan öylesine kopmuş olmalı ki 1987'de Devlet Tiyatrosu Trabzon Sahnesi açıldığında bir oyunda, gençlerin salonda çekirdek çitlediklerini görmek beni şaşırtmıştı. Günümüzde dernekleşecek kadar çok amatör tiyatro kulüpleri, fotoğraf sanatı, mizah, müzik vd. alanlarda, öğrencilerin, öğrenci kulüplerinin de yer aldığı kulüp, birlik, dernek statüsünde çok sayıda oluşum faaliyet göstermektedir.

Özet olarak, Trabzon 1980lerden 2000lere, kent genelinde öğrencilere kaliteli bir mimari ve fiziksel çevre sunamamış, kültürel faaliyetler sınırlı kalmıştır. Ancak, izleyebildiğim kadarıyla, son 15 yılda, hem az da olsa kazanılan park ve bahçeler, merkezde yaratılan yaya dostu kentsel açık alanlar, tabela vb. düzenlemelerle görsel kirliliğin ortadan kalkması, hem de kentin kültürel yaşamının hızla zenginleşmesi yaşanabilirlik düzeyini iyileştiren, sürdürülmesi gereken olumlu adımlardır. Bu olgu üniversitenin çok daha geniş yelpazeden öğrenci çekmesine katkı yaparak, dolaylı olarak, KTÜ'nün akademik ve sosyal ortamını da yükseltecektir. Ancak, şu da unutulmamalıdır ki öğrencinin üniversite ve kent ortamının sundukları yanında öğrencinin de yalnız mesleki değil, entelektüel, sosyal ve kültürel açıdan kendini geliştirmeye istekli olması gerekir.

ŞAD olarak, sınırlarımızı da zorlayarak, toplumsal hizmet görevimizi yerine getirebildik mi? Bireylerde kentlilik bilincinin oluşması, kentsel hak ve sorumlulukları konusunda farkındalığın artırılması yönünde ne yapabildik? Bu sorunun yanıtını nesnel olarak vermek kolay değil. Nesnesi bilgi olan bir hizmette süreç arz-talep ilişkisi içinde sürdürülür. Eğer bir talep/istem varsa arz/sunu gerçekleşir. Öğrenci için olduğu kadar kurumlar ve genelde toplum için de bilgiye erişimde gönüllülük ve katılımcılık şattır. Talep edilmeden sunulan bilgi kullanmaz. Örneğin, 1990ların ortalarında bir yerel seçimler sonrasında, ŞAD olarak hem kentin sorunlarından, yapılabileceklerden söz etmek hem de desteğe hazırız...demek için yeni seçilen Belediye Başkanı ziyarete gidilmişti. Rutin tanışma seremonisinden sonra Başkan açıkça, kendisinin KTÜ ile işbirliği yapmaması konusunda uyarıldığını ifade etmiş, kapıları daha baştan kapatmıştı.

22.Halkevlerinin 1951'de kapanmasından bir süre sonra temsil kulüpleri de perdelerini kapatmışlardır.



TARİHÇE

Bu tutum, açıkça ifade edilmese de önceki ve sonraki başkanlar için de geçerliydi. Bir başka örnek, ŞAD'da yürütülen bir araştırma projesi kapsamında (Aydemir vd., 1993) Trabzon'un nüfusu küçük de olsa, özellikle kıyı yerleşmelerle arasında metropoliten günöbirlik ilişki/trafik yoğunluğuna benzer bir trafik olduğı saptanmıştı. Bu bulgu ve nasıl yararlanılabileceğı konusunda önerilerle birlikte raporlanarak Belediye Başkanlığına sunulmuştu. O tarihte Bakanlıkça 3030 Büyükşehir Yasası kapsamında yeni büyükşehirler belirleme çalışmasına Trabzon açısından önemli bir bilimsel bir gerekçe oluşturacak bu bilgiden yararlanılmadı. Trabzon'un büyükşehir statüsü kazanması 10 yıl ertelendi. Örnekler arttırılabilir. Kısaca, ŞAD olarak toplum hizmeti görevini yerine getirip getiremediğimizin muhasebesini burada, hakça yapabilmek, içsel ve dışsal bir dizi etmenlerin birlikte değerlendirilebileceğı bir tür SWOT analiz gerektirir ki bu, yazıyı bir yazı dizisine dönüşebilir...

KAYNAKÇA:

- Aydemir, Ş., Erkonak, S., Ökten, N., 1982, "Yapı Kooperatiflerinin Kentleşme Aracı Olarak Kullanılabilirliği ve Kaybolan Fırsatlar" Mimarlık, 82/4, s.12-16.
- Aydemir, Ş. 1987. "Karadeniz Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Şehircilik Anabilim Dalı", R. Keleş (Ed.), Türkiye'de Kentbilim Eğitimi, AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi Yayınları: 561, Ankara, s. 91-101.
- Aydemir, E.S., 1989a, "1937'den Günümüze Planlarla Plansız Gelişen Kent: Trabzon", Mimarlık, 1989/2, s. 50-52.
- Aydemir, E.S., 1989b, "İklimsel, Topoğrafik, Psikolojik ve Ekonomik Açılardan İmar Mevzuatı", Mimarlık, 1989/5, s. 50-52.
- Aydemir, E. S., N. Ökten, A.M. Öksüz, 1993, "Konut Alanları Donatı Standartları", Ş.Gür, S.E.Aydemir (Yön.), DKB'de Nitelikli Konut Araştırması, DPT 91.112.002.2, KTÜ, Trabzon, Cilt 1, s. 120-243.
- Aydemir, E. S., Aydemir, Ş., "Historical Functions and Future Prospect of Trabzon", An International Inter-disciplinary Conference on The Black Sea Region: Past, Present and Future, October 14-16, 2004, İstanbul, Turkey, BIAA Monograph 42, p: 81-91, 2007.
- Aydemir, E.S., Aydemir, Ş., 2004, "Kent Ağları" Gelişme Stratejisi: Trabzon-Rize Yoğunluk Bandı Örneğı", 11. Bölge Bilimi Bölge Planlama Kongresi, KTÜ, Trabzon, Bildiriler, s. 217-227.
- URL1: [https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/detay/524/Karadeniz-Teknik-%C3%9Cniversitesi-\(KT%C3%9C\)](https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/detay/524/Karadeniz-Teknik-%C3%9Cniversitesi-(KT%C3%9C))



TARİHÇE

Kurulmakta Olan Üniversitede Öğrenci Olmak

Bekir Gerçek (Yük. Müh. Mimar)

1955'te kuruluş yasası kabul edilmişti. Sekiz yıl geçtikten sonra kampüs alanında üç fakülte binasının inşaatı sürmekteydi. "Artık daha gecikmeden açalım bu üniversitemizi" diyen erk sahipleri; geçici bir dönem "Maşatlık mevkiinde yeni yapılan ilkokul ile tamamlanmakta olan ortaokul binasını da bir süre kullanırız" düşüncesiyle 2 Aralık 1963'te Kuruluş Yasası'ndan sekiz yıl sonra Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin açılışını törenle gerçekleştirirler. Açılışa kentin liselerinden öğrencileri de katarak görkemli bir tören düzenlediler. Hepimizin yakasına iliştirilen kağıt rozetlerde görüleceği üzere bu törenle Fatih Eğitim Enstitüsü de öğretime başlıyordu (Görsel 1).



Görsel 1. 2 Aralık 1963'te, açılış töreninde yakamıza iliştirilen kâğıt rozet.

1963'te KTÜ'de eğitim bir tek fakülte kurularak başladı. Amaç teknik üniversitenin mimarlık ve mühendislik fakültelerine hazırlık anlamında eğitim vermektir. Kurulan bu fakülte, "KTÜ Temel Bilimler Fakültesi"ydi. Maşatlık'taki hazır ilkokul ve iki dersliği (barakalar) var. İki yıl boyunca okulun Temel Bilimler Fakültesi ilk öğrencilerini bu ilave dersliklerde hazırlar. Okul binası, rektörlük, dekanlık, idari işler, öğrenci işleri, hocalara konaklama imkanı ve bir oylumu da laboratuvar olarak kullanılır.



TARİHÇE

Üçüncü yıl başlarken İnşaat, Mimarlık ve Yer Bilimleri Fakülteleri kurulur. İlk iki yılı Temel Bilimler Fakültesi'nde okuyanlarla yeni kayıt yaptıranlar kendi tercihlerine göre Mimarlık ya da İnşaat Mühendisliği eğitimi görmek üzere ayrı bölümlere giderken Yer Bilimleri Fakültesi de Jeoloji Mühendisliği bölümüne öğrenci kaydı yapar. Bütün bölümlerin öğrencileri bazı derslerini barakalarda müşterek almaktadır. Herkes birbirini bilir, tanır; dostluk hakimdir okulda. Ana gayret müşterektir ve bir üniversiteyi hep birlikte hocasıyla, öğrencisiyle kurmak üzerinedir.

Mimarlık öğrencileri birinci sene yüksek matematik, tasarı geometri, fizik, kimya, teknik resim, serbest resim, sanat tarihi, hümanistik bilimler, mimarlık tarihi, yabancı dil derslerini alırlarken, ikinci sene; sosyal ve hümanistik bilimler, yapı malzemesi, topografya, yapı bilgisi, yapı projesi, bina bilgisi, mimari proje, mimariye giriş, mimarlık tarihi, sanat tarihi, yapı statik, yabancı dil. Ardından üç ve daha sonraki yıllar; mimari proje, bina bilgisi, yapı bilgisi, şehircilik, yapı statik, sıhhi tesisat, ısıtma - havalandırma, mimarlık tarihi, ahşap - çelik, akustik, güneş kontrolü, serbest resim, imar hukuku, yapı maliyeti, iktisat, devrim tarihi, şantiye bilgisi, iç mimari röle, sanat tarihi, betonarme derslerini alırlar. Son yıl ağırlıklı olarak diploma çalışmasıyla tamamlanır. Dördüncü yılın başında KTÜ kampüsündeki iki fakültenin daha inşaatı tamamlanmıştır. Bunlar; Kimya Fakültesi ile bugünkü Fen Fakültesi'dir. Bu binaya ilk verilen isim Temel Bilimler Fakültesi'ydı. Biz, bu binada eğitime devam ederken Kimya Fakültesi'nin amfisini ve laboratuvarlarını da kullanmaktaydık.

O günlerde bazı derslerimizin öğreticisi yoktur. Hep birlikte hoca istemiyle eylemlerimiz olur. Bir gün Kimya Fakültesi'nde toplanırız. O büyük amfi öğrenci doludur. Bu eylemimize rektörümüz Halis Duman hocamız da çağrılır ve katılır. Talebe Birliği Başkanımız, arkadaşlarımızın çok sevdiği Alptekin Bayhan'dır (Öğrenciliği boyunca Talebe Birliği Başkanlığı yapmıştır. Bayhan, o yıl ikinci sınıf öğrencisi, sınıf arkadaşımızdır). Alptekin, oturumu açar. Boş geçen derslerimizi sıralar ve derslerimize hoca ister. Niyetimiz hep birlikte, sorunumuza dikkat çekmek ve çözüm bulmak için boykottur. Bu kararlılığımızı, tezahüratımızdan, coşkumuzdan hisseden rektör (Baba Halis), el kaldırır söz alır. Kürsü onundur, bizleri boykot yapmamaya ikna etmeye çalışmaktadır. Ardından başkanımız tekrar kısa bir konuşma ile kararlılığımızı belirterek on gün boykot yapmayı oylar ve karar oybirliği ile alınır. Çok sevdiğimiz hocamız Baba Halis, bir kez daha söz alır, tekrar kürsüye gelir. Salonun alkışları bu kez onadır. Bizleri kararlılığımızdan döndüremeyeceğine kanaat getirmiştir. Bizi tehdit etmeyi düşünür ve tehdit eder. Babalara yakışırca; "Size bir daha 'sevgili yavrularım' demiyecem" diyerek. Sesi hıçkırıktır, ağlamaktır. Benim de inanın şu anda gözlerim ıslak. Nurlarda uyu "Baba Halis". Seni çok özleyorsun!



TARİHÇE

Bu on günlük boykot ve hoca isteyen KTÜ'lüler, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde de duyulur. Hocamız Muzaffer Sudalı anlatmıştı: İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde hocalar toplantıdadırlar. İçlerinden biri, "Trabzon'daki üniversiteye nasıl yardım edebiliriz?" diyecek olur. Okuldaki ismiyle "Trabzonlu Mesut Evren" ayağa kalkar, kendisine olan sevgiyi, saygıyı iyi bilen tavrıyla, kendisini kırmayacaklarından emin; "Bu işler uzaktan ağıt yakmayla olmaz! Ben, yarın gidiyorum. Hadi gelen varsa bana katılsın" der. KTÜ, İTÜ'den gelen hocalarla eğitimi kurtarır. Biz onlara "Uçan Hocalar" derdik. O dönemin Türk Havayolları'nda kullanılan F-27'lerini üniversitenin penceresinden beklerdik. Sanırım üç buçuk saatlik bir uçak yolculuğundan sonra Havaalanı'na ulaşır ulaşmaz, okuldaki tek aracımız 1956 model Plymouth pikap, rektörümüzün makam arabası ve şoförü Sıtkı Dayı, hocaları alır, okula getirirdi. Onlar, ceketlerini çıkarıp beyaz önlüklerini giyerek sınıfta bekleyen öğrencilerine koşarlardı (Görsel 2).



Görsel 2. Rektörün 1956 Model, Plymouth makam arabası ve şoförü Sıtkı Oğuzlu.

Mesut Evren, Muzaffer Sudalı, Gündüz Özdeş, Hande Süher, Ahmet Keskin, Niyazi Duman, Müfit Yorulmaz, Fikret Keskinel, Yalman Odabaşı, Hilmi Deren, Lütfü Zeren, Orhan Arda, Orhan Safa, Orhan Bolak, Gazanfer Beken, Nezihi Eldem, Abdullah Sarı, Mükerrerem Anabol, Doğan Kuban, Ferruh Kocataşkın, Ruhi Kafescioğlu, Yıldız Sey, Tulu Baytin, Kaya Özgen, Hasan Karakaş ilk anımsadıklarım. Hepsini saygı ve sevgiyle anıyorum. Katkıları çok büyük olmuştu.



TARİHÇE

Mimarlık Fakültesi binası da artık tamamlanmıştı. Artık Mimarlık eğitimine özel bir binamız ve onun mekanları iç açıcı, moral ortamlarımız vardı. Eğitimimize katkıları olan müzik, tiyatro, satranç, halkoyunları, sinema ve diğer kulüplerimiz vardır. Çeşitli spor dallarını barındıran KTÜ Spor Kulübümüz ayrı bir değerimizdir.

1966 yılı Haziran ayı başı proje hocamızın çağrısı ile iki üç arkadaş bürosunda çalışmaya başlarız. Yarışmalar ve önemli binalar çizilen bir ortamdayız. Bazı detaylarını ve ataşmanlarını da çizerken fakülte binamızın uygulama projelerini tanıma ve inceleme şansımız olmuştu. O günlerde, fakültemizin en üst katında, önünde terası olan bir mekan vardır. Kapısı arada bir açılırdı. Ders aralarında fakültemizin, hepimizin “Nigar Abla”sı çayı demlemiş olurdu ve bizlere ikram ederdi. Çoğu kez sınavlara girebilmemiz için yatırmamız gereken sınav harçlarımızı vakti geçmeden yatırır. Erdem hocamız da sevimli gülüşüyle Nigar Hanım’a bizim değişimimizle seslenirdi; “Nigar Abla” diyerek. Çok geçmeden bir gün üst katın koridorlarında deri koltuklar, taban halıları, saksılar, tuvaler (anımsıyorum Şadan Bezeyiş’e ait tabloları) vd. istif edilmiş bekletiliyordu. O, arada bir açılan salon ve terası öğretim üyeleri tarafından ÖYAR Lokali olarak kullanılacaktı. Bizler de koridor köşelerinde ders aralarını ayakta geçirecek, Nigar Ablamızın çayı ile nefeslenecektik. Talebe Birliği Başkanımız, sınıf arkadaşımız Alptekin Bayhan, hocamızın bürosuna devam eden arkadaşlarımızdandı. Biz o büroda Mimarlık Fakültesi yarışma ve uygulama projelerini incelemiştik. O teras ve salon ihtiyaç programındaki öğrenci lokaline yanıt vermek üzere tasarlanmıştı ve üzerinde “Öğrenci Lokali” yazıyordu. “Hak verilmez, alınır”, “Lokaliz bizimdir” diyerek yaptığımız kısa bir toplantıdan sonra en üst kattaki salona çıkarak kapısını kırmadan açtıktan sonra bu kapıya biraz önce kabul ettiğimiz ismi yazarız: “OYLUM”. Dayalı döşeli salonumuz uzun yıllar öğrencilerin anılarına işlenen güzelliklerle dolmuştur.

Oylum’da çok çeşitli etkinlikler düzenlenmiştir. Sıkça yaptığımız çay partileri, mezuniyet balolarımız, okulumuz müzik topluluklarının sunumları, öğretim üyelerimizle birlikte hep bu salonda gerçekleşmiştir. Rektörlükçe yaptırılan küçük mutfak da bazı ürünleriyle yemek içmek ihtiyacımıza yanıt verir yeterlikteydi. Üniversiteler arası kurulun üyeleri olan ülkemizdeki üniversite rektörlerimizin 1970’li yılların başındaki buluşması ve o kutlu geceyi de bu salonda KTÜ orkestramızla ağırlamıştık. Okulumuzu seviyorduk. Travay odalarımız, her dönem yaptığımız projelerimizin sergilendiği zemin kattaki sergi holümüz, ışıklı dersliklerimiz ve bu mekanlarda oluşan dostluklarımız, sevgilerimiz...

KTÜ’deki bazı hocalarımız, İTÜ’den gelerek bize mesleğimizi öğretenlerdi. Hepsiyle önemli, yaşadıkça saygı duyacağımız, minnetle anımsayacağımız yaşanmışlıklarımız vardır.



TARİHÇE

Yıllar sonra rastladığımızda sevgilerini daha bir sıcak yansıtan hocalarımızdan bir anı paylaşmak isterim: Nezihi Eldem, hocaların hocası, lütfederek “Uçan Hocalar”ımızın arasında yer alıp KTÜ’ye gelerek bizlere çok önemli katkılarda bulunmuştur. 1967’de perspektif öğrenmişim hocamdan, bir de titiz çalışmayı ve de sevgiyi. 1984’te Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri 11. Bölge Müdürlüğü’nde proje bürosunda çalışıyorum. Bakanlıktan gelen bir görevlendirme sonrası statik büro çalışanı inşaat mühendisi arkadaşım ile Ankara’dayız. Akşamın ilerlemiş saatinde bize ayrılmış odamızda kalmak üzere Yapı İşleri 5. Bölge Müdürlüğü’nün misafirhanesine varıyoruz. Resepsiyon görevlisinden odamızı öğrenmeye çalışırken dokuz numaralı odada Nezihi Eldem ismini görüyorum. Genç görevliye, “Tanıyor musun?” diye sorduğumda, “Prof bir amca imiş” yanıtını alıyorum. Sabah hocamı görmek umuduyla uyuyorum. Saat onda bakanlık binasındaki toplantı için odamızdan ayrılıyor. Dokuz nolu odanın kapısı aralık, her şey istediğim gibi geliyor. Aralık kapıya yaklaşıp baktığımda Nezihi Hoca’yı görüyorum. Yatağının kenarına oturmuş, kendisini almaya gelecek görevlileri bekliyor. Kapıyı çalarak içeri giriyorum. İki üç adım attığımda hocam kalkıyor ve sevecen tavırlarla bana doğru geliyor. Duruyorum ve “Hocam, beni tanıdınız mı?” diyerek hayret ettiğimi de yansıtarak soruyorum. Aldığım yanıt gözlerimi dolduruyor: “Ben, KTÜ’lülery, bir şeyler öğrenmek için çırpınan sizleri, evlatlarımı hiç unutmadım!”. Elleri sarılıyorum, o da bana! Ardından hocam, bizi de arabasına alıyor, bakanlık binasına birlikte gidiyoruz, yol boyu doyulmaz bir sohbetle. Bu sohbette bize fakültemizin çok değerli isimleri, Özgönül ve Erdem Aksoy’u anlatıyor: “Biz, o iki değerli hocamıza İTÜ’nün bütün olanaklarını sunmamıza karşın onlar, taşrada kurulmakta olan bir üniversiteyi ve o üniversiteye katkı sunmayı tercih ettiler. Adeta misyonermişçesine... (Görsel 3) Ne yazık ki değerleri yeterince bilinmedi.” “Ama hocam, biz, onları çok sevmiştik” dediğimde, “Biliyorum, sözüm size değil. Bilmeyenler bilmedi” diyerek bitiriyordu. O gün Cumhurbaşkanlığı Köşkü’nün tevsii projesi yarışma jürisinde hocamız, jüri başkanıydı.



Görsel 3. Prof Dr. Erdem Aksoy ve Prof. Dr. Özgönül Aksoy



TARİHÇE

KTÜ'nün ilk yıllarında çok ciddi mağduriyetlerimiz yaşanmaktaydı. Maşatlık günlerinde ve sonrasındaki uzun bir dönem okulun yalnızca iki aracı vardı. Personel servisi, kanarya sarısı, oluklu sac gövdeli GMC otobüs ile bir de Rektörün makam arabası. Geçirdiğim bir kazadan sonra şoförü Sıtkı Dayı (Sıtkı Oğuzlu), beni, klakson çalarak hastaneye taşımıştı, bu araç ile.

Yollar taşlı, çamurlu, karanlık; çoğu kez yürüyoruz. Ufacık bir umut ile kayalardan aşağı, gündüz gece. Devlet Yolu'na inip petrol istasyonunun önünde araba bekliyoruz. Komşu ilçelerden, illerden gelen araçlarda yer bulursak biniyoruz. Bazen de bir iyilikseverin arabası ile şehre vardığımız oluyordu. Yine de yürümelerimiz hiç azımsanacak gibi değildi (Görsel 4).



Görsel 4. Taşlı, çamurlu yollarımız...



TARİHÇE

Kampüsümüze kavuşmuştuk ama ısıtma sistemimiz henüz yoktu. Atölyelerimiz, dersliklerimiz “boynuzlu” bütan gazlı sobalarla ısıtılıyordu. Sobanın karşısına geçip ellerimizi ısıtıp öylece çizim yapıyorduk. Paltolarımız da ekseri sırtımızda olurdu (Görsel 5).



Görsel 5. Dersliklerimizden...

Kampüsümüze yeni taşınmıştık. Bahçedeki büfeden edindiğimiz barbunya konservesi ve ekmek ile açlık gideriyorduk. Olsun, ne yaptığımızın bilinciyle bu zor koşullarda verilen mücadelenin unsurlarıydık. Bu da bizi çok mutlu ediyordu. Sevgi, neşe, çileyi kardeş etmiştik. Bu durum azmimizi, direncimizi artırıyordu. Hocalarımızın övgüleri, sevgileri bizi mutlu eden ödüllermizdi.

Elli beş altmış yıl sonra bunları yazabilmek, KTÜ'nün, fakültemin ulaştığı düzeyi izlemek anlatılmaz bir duygu. Bir de bu eserde katkımız olduğunu düşünmek, o da anlatılmaz bir mutluluk.

Genç kardeşlerimizin daha büyük başarılarla ve mutluluklara ulaşacağına inanarak onlara başarılar diliyorum. Bir de katkısı olmuş ve olacak olan herkese sonsuz saygılarımızla. (Trabzon, 24 Kasım 2025)



TARİHÇE

Erdem Aksoy ve Hasan Saltık derste



Erdem Aksoy ve Öğrencileri



1974-1975 ders yılı, kız yarılı diploma jürisi ve öğrenciler.



ÖN SİRADA OTURAN ÖĞRETİM ÜYELERİ (Soldan sağa)

Doğan Kuban Gündüz Atalık Lütfü Zeren Abdullah Sarı Necibe Çakıroğlu Atilla Arpat Orhan Özgüner Çetin Göksu Mustafa Pultar Turan Ilgaz

Bitirme Projesi KTÜ ve Konuk Öğretim Üyeleri

Fotoğraflar: Mustafa Reşat Sümerkan



TARİHÇE

Prof. Dr. Erdem Aksoy



KTÜ ilk açılış töreni. Esentepe Mahallesi İlkokul Binası



KTÜ 1979



Fotoğraflar:
Mustafa Reşat Sümerkan



TARİHÇE



Mimarlık Bölümü Kuzey Cephe, 1983



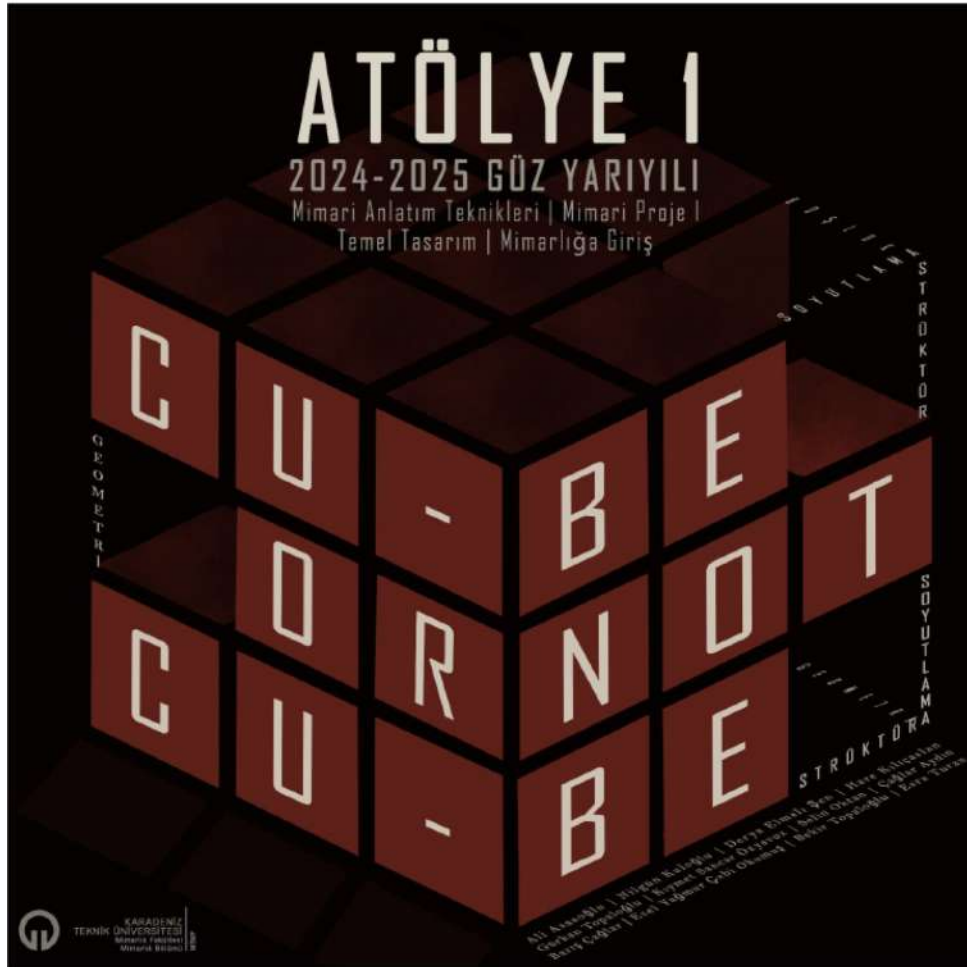
Mimarlık Bölümü Avlu Amfi, 1983



MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ

MİMARİ PROJE I

GÜZ YARIYILI





DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU GRUBU

436736 NURAY YAMAN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR
NOT CU-BE"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİMAR

" PROJE KONUSU "

436736, NURAY YAMAN
DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU, ARŞ. GÖR. EZEL ÇEBİ

CU-BE OR NOT CU-BE

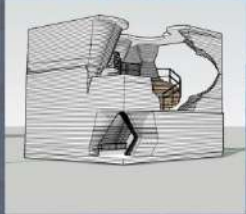
NURAY YAMAN 436736

DENEYİM: MUTLULUK

MUTLULUK DENEYİMİ

Mutluluk deneyimi insanlar üzerinde rahatlama enerji artışı, ve endişeden uzak huzurlu bir hayat kalitesi sağlar. Mutluluk deneyiminin insanlar üzerindeki rahatlama ve güvene hissetme duygularını su ile ilişki kurarak deneyim mekanında yumuşak ve kıvrımlı hatlarla su etkisi vermektedir.





FENG SHUI

Mutluluğun verdiği enerjiyi eski Çin öğretisi olan Feng Shui ile ilişki kurdum. Feng Shui yaşam alanlarını düzenleme sanatı olarak bilinmektedir. Bu yaşam alanlarındaki düzenleme insanlara rahat ve enerjik bir hayat sunmaktadır. Feng rüzgar Shui ise su demektir. Doğadan gelen yaşam enerjisini kullanmaya ve mekana oturmaya çalıştım. Mekanın temiz olması ve yumuşak hatların egemen olması bu felsefenin en önemli ayrıntileridir.

GESTALT GRUPLANMA İLKELERİ, ŞEKLİ ZEMİN VE TEMEL TASARIM ELEMANLARI

18 e 18'lik küpü bölümler yapılarak tanımlama ilkesini kullandım. Çizgilerin devamlılığı, süreklilik ilkesini temsil etmektedir. Strüktür ve merdivenin kendi aralarındaki benzerliği göstermektedir. Makette çizgi çeşitliği ve dengeyi aynı zamanda tekni ve simetri ilkesini kullandım. Zeminin duvarla birleşip döşeme olarak devam etmesi ve merdiven koruculuğunun döşemede devam etmesi süreklilik için verilebilecek bir diğer örnekler.




9 KARE GRİT



BİÇİM DİLİ

Bişim tasarımında doğal bir form elde etmek için maketle belli bir geometriye uydurdum.



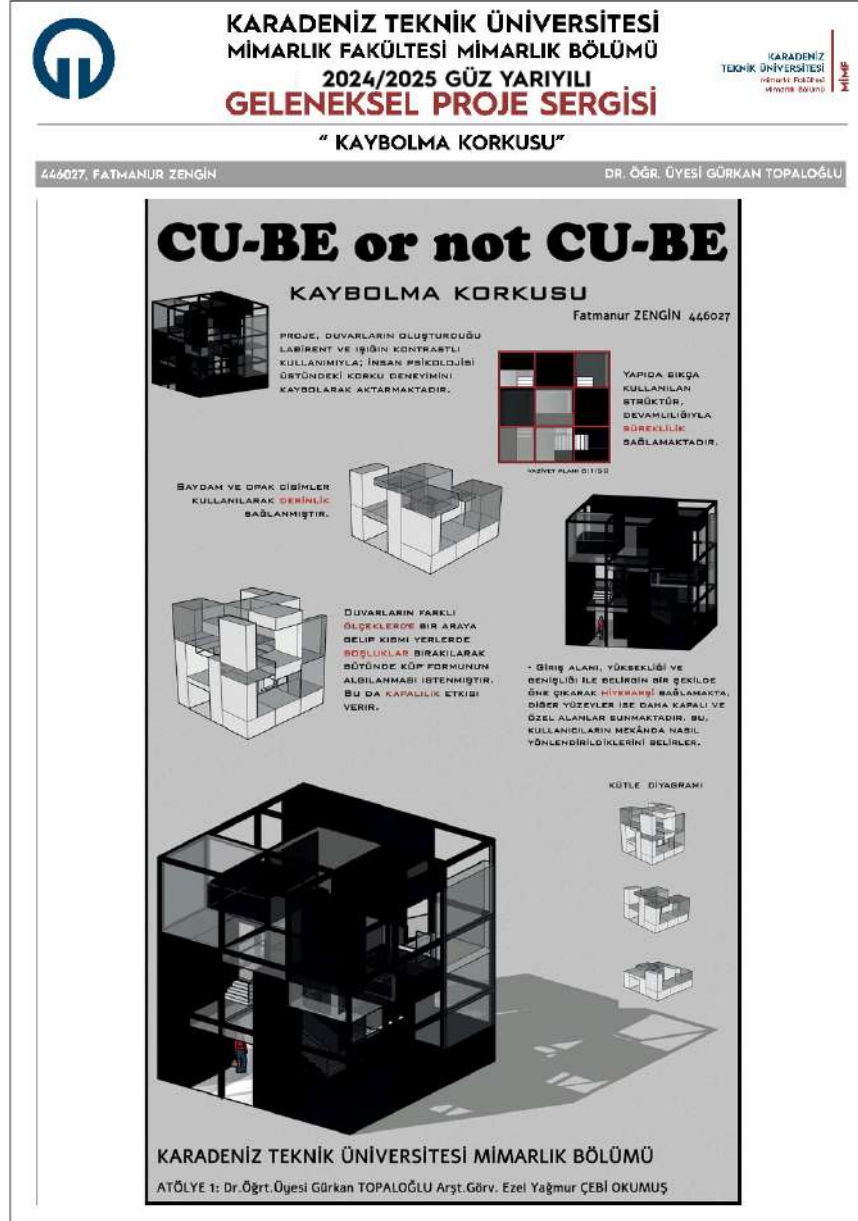


KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
ATÖLYE-1 DR.ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU ARŞ. GÖR. EZEL ÇEBİ



DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU GRUBU 446027 FATMANUR ZENGİN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR
NOT CU-BE"





DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN GRUBU
445972 GÜLSÜM HİLAL KÜÇÜKAYDIN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR
NOT CU-BE"



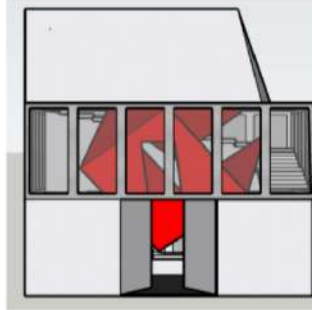
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

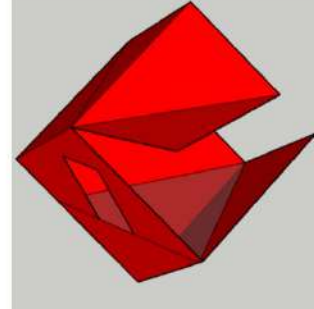
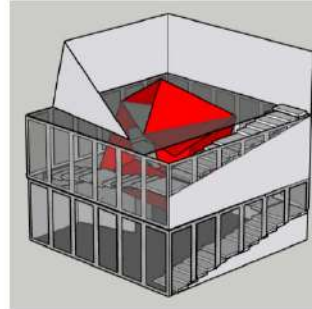
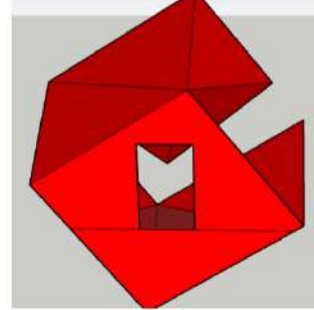
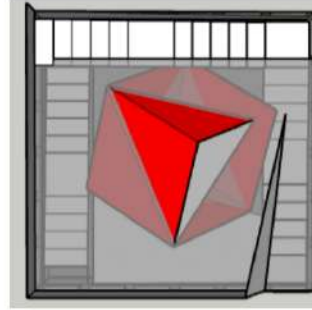
"CU-BE or not CU-BE"

445972 Gülsüm Hilal Küçükaydın

Dr. Öğr. Üyesi Selin Oktan



3 BOYUTLU ÇALIŞMAMDA GESTALT ŞEKLİ ZEMİNDEN DERİNLİK VE ETKİLİ ÇEVREYİ KULLANDIM AYNI ZAMANDA TEMEL TASARIM ELEMANLARINDAN DEĞER VE RENK DE ÇALIŞMAMDA MEVCUTTUR. TEMEL TASARIM ELEMANLARINDAN İSE EGEMENLİĞİ KULLANDIM. 3 BOYUTLU ÇALIŞMAMDA Kİ EGEMEN ÖGE İSE 9M*9M ALNIN İÇİNDE Kİ KIRMIZI KÜPTÜR. ÇALIŞMAMDA GÜVENSİZLİK HİSSİNİ İSLEDİĞİM ASIL ELEMAN AYNI ZAMANDA EGEMEN ÖGE OLAN KÜPTÜR. GÜVENSİZLİK HİSSİ DAHA EN BAŞTA YAPININ İÇİNE GİRMEYEN DIŞARIDA ZEMİNLE TEMASI OLMAYAN KÜPLE VERİLİR. DAHA SONRASINDA GÜVENSİZLİK HİSSİ İLE İKİNCİ KARŞILAŞMAMIZ İSE DARALAN GİRİŞTE OLUR. BİRİNCİ VE İKİNCİ KATLARDA Kİ GÜVENSİZLİK HİSSİ İSE AĞIRLIKLI OLARAK CAM MATERYAL İLE OLUŞTURULAN ZEMİNLERLE HİSSETTİRİLİR.





DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN GRUBU
445996 ZEYNEP DEDE

GÜZ
DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR
NOT CU-BE"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

CU-BE OR NOT CU-BE

#55906 ZEYNEP DEDE

DR.ÖĞR.ÜYESİ SELİN OKTAN

DENEYİM: KAYBOLMAK



Gestalt ilkelerinden süreklilik, benzerlik ve yakınlık ilkelerini kullandım. Merdiven duvarı ve dikdörtgen yapıyı kütlede, zemin kattan ikinci kata kadar sürekliliği sağladım. Benzerlik ilkesini ise duvarlarda uyguladım. Bina içerisinde labirent duvarlarının birbirlerine yakın konumlandırılması da yakınlık ilkesi ile oluşturur.

Bu projede, kaybolma deneyimini labirent üzerinden keşfetmeyi amaçlayan bir yapı tasarımı yaptım. Labirent formu, kullanıcıların yapıda kaybolmalarını sağlayarak bir tür çıkmaz sokak hissi oluşturmuştur. Bu deneyimi daha etkili hale getirmek için Gestalt ilkeleri, temel tasarım ilkeleri ve temel tasarım elemanlarını ele aldım.



Temel tasarım elemanlarından doku, çizgi ve renk kavramlarından yararlanarak kaybolma fikrini oluşturdum. Çizgiyi yapının dış cephesinde bazı yerlerde döşeme çizgisini belirterek kullandım.

Temel tasarım ilkelerinden asimetrik denge, denge, ritim, tekrar ve egemenlik ilkesini ele aldım. Dikdörtgen siyah yapıda egemenlik ilkesini kullanarak tasarımı gerçekleştirdim. Yapıyı 9 kare grid kullanarak dengeledim.





ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN GRUBU 436739 CEMRE SUDE ŞENSOY



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 GÜZ YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KTÜ

"CU-BE OR NOT CU-BE"

PROJE-I

436739 CEMRE SUDE ŞENSOY

ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN, ARŞ. GÖR. BARIŞ ÇAĞLAR/İB

GERÇEKLİĞİN BİLTİRMEZLİĞİNİN DENEYİM MEKANI

GERÇEKLİK/SAHİRLİK

Gerçeklik, deneyim içinde olanıdır. Her bir deneyim, bir parçanın birliği, birliğin birliktir. Gerçeklik, deneyim içinde olanıdır. Her bir deneyim, bir parçanın birliği, birliğin birliktir. Gerçeklik, deneyim içinde olanıdır. Her bir deneyim, bir parçanın birliği, birliğin birliktir.



Yatay ve Dikey Şekilleniş

Yatay ve dikey şekilleniş, birliğin birliktir. Her bir deneyim, bir parçanın birliği, birliğin birliktir. Gerçeklik, deneyim içinde olanıdır. Her bir deneyim, bir parçanın birliği, birliğin birliktir.

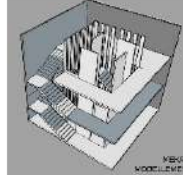
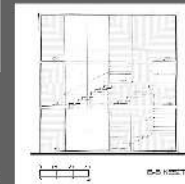
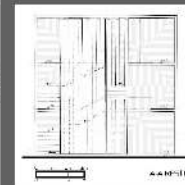
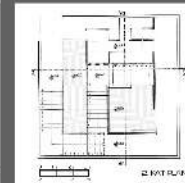
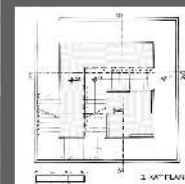
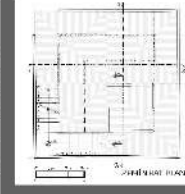
"GERÇEKLİK ALIŞIŞI" VE SORGULANIMI

Gerçeklik, deneyim içinde olanıdır. Her bir deneyim, bir parçanın birliği, birliğin birliktir. Gerçeklik, deneyim içinde olanıdır. Her bir deneyim, bir parçanın birliği, birliğin birliktir.

Gerçeklik, deneyim içinde olanıdır. Her bir deneyim, bir parçanın birliği, birliğin birliktir. Gerçeklik, deneyim içinde olanıdır. Her bir deneyim, bir parçanın birliği, birliğin birliktir.

Yaratıcı Yaratıcı

Yaratıcı, deneyim içinde olanıdır. Her bir deneyim, bir parçanın birliği, birliğin birliktir. Gerçeklik, deneyim içinde olanıdır. Her bir deneyim, bir parçanın birliği, birliğin birliktir.





ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN GRUBU 445982 NECİBE ZENGİN



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

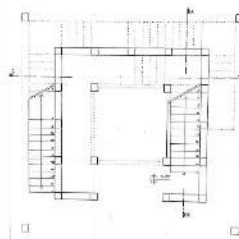
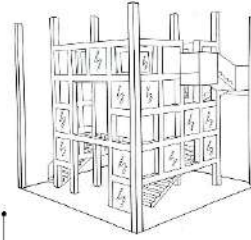
"CU-BE or not CU-BE"

445982 NECİBE ZENGİN

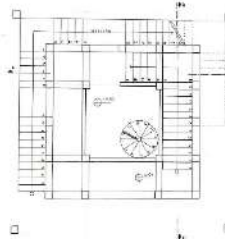
ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN

DENEYİM :ÖZGÜRLÜK

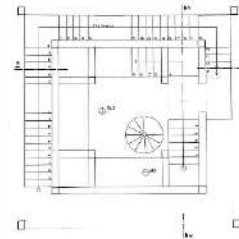
Özgürlük deneyimi; "LESS IS MORE" felsefesine dayandırılarak "Küpün Özgürleşmesi" hikayesi üzerinden anlatıldı. Bunun için içten dışa sadeleşen yüzeyler kullanıldı. Üzeri örtülmemiş strüktür sistem kullanılarak basit, yalın ve minimalist bir tasarım amaçlandı.



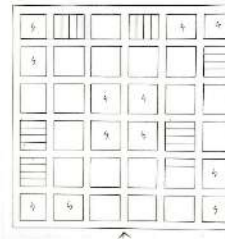
ZEMİN KAT PLANI 0:1/50



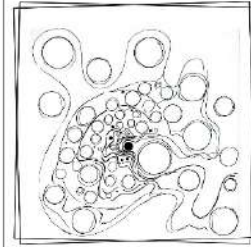
1.KAT PLANI 0:1/50



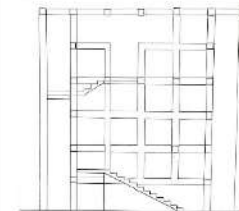
2.KAT PLANI 0:1/50



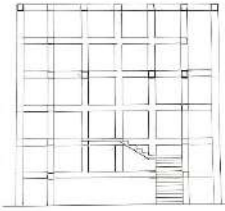
VAZİYET PLANI 0:1/50



SOYUTLAMA ÖZGÜRLÜK



A-A KESİTİ 0:1/50



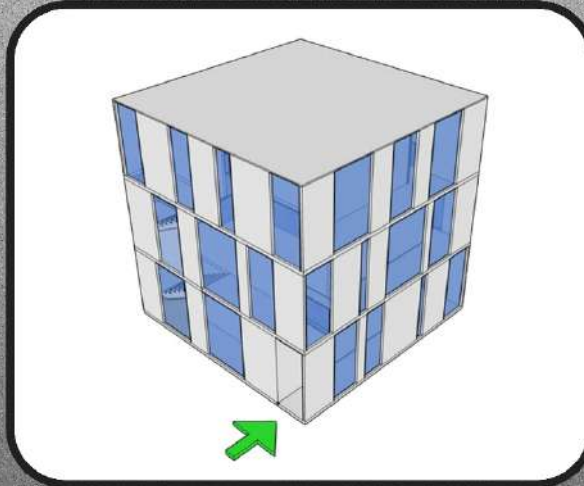
B-B KESİTİ 0:1/50



**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Mühendislik Fakültesi
Makine Mühendisliği

PROF. DR. Derya ELMALI ŞEN

İnsan genetik biliminin yaygın olarak bilinen bir konusudur. İnsan genetik biliminin yaygın olarak bilinen bir konusudur. İnsan genetik biliminin yaygın olarak bilinen bir konusudur.



Fikir Soyutlaması



Günay Cephesi



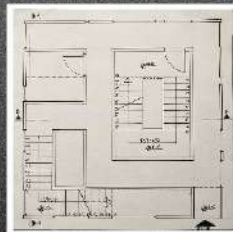
Doğu Cephesi



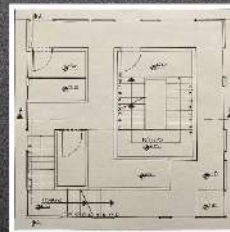
Kuzey Cephesi



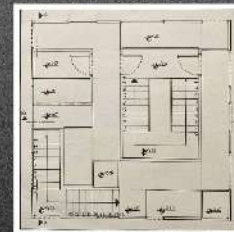
Bob Cepheso



Zemby Kot Plan



L. Kat Flano



2. Kat: Flan

47



PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN GRUBU 445987 HAVVA GÖKÇE SARI



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

"CU-BE or not CU-BE "

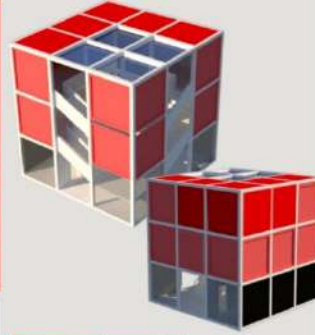
445987 HAVVA GÖKÇE SARI

PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN

DENEYİM; BAŞARMAK

Hazırladığım deneyim maketinde başarı deneyimini anlatırken bir kişinin bazı yerlerde çıkmaza girmesini bazı yerlerde başladığı noktaya geri dönmesini bazende yukarı çıkmasını yani başarıya ulaşmasını amaçladım.

Duvar yüzeylerinde renklerle uyguladığım süreklilik hareketi ile kişi duyguyu daha iyi hissediyor. Yani duvardaki siyah bölgeler başarıya çok uzak olduğunu gösterirken açık kırmızı bölgeler doğru yolda olduğunu, kırmızı bölgeler ise başarıya ulaştığını simgeliyor. Aynı zamanda kapalılık ilkesini sağladığım küçük odalarda kişinin başarısızlığa uğrayarak başarıya ulaşması için yoluna devam etmesi gerekiyor. Merdivenler arasında bir seçim yapıp kendini başladığı noktada bulması ile de tekrar elemanını gösterdim.

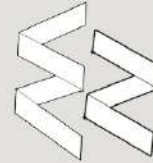


GESTALT İLKELERİ



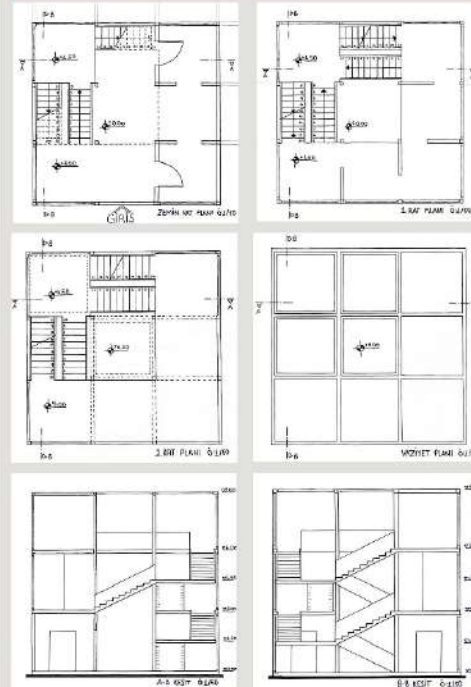
KAPALILIK
Zemin katta bulunan
dört tarafı duvarla çevrili
odalar.

YÖN
Görünümlerde
merdivenlerin birbirini
izlemesi.



TEKRAR
Kat planlarında
merdivenlerin birbirini
aynı şekilde izlemesi.

SÜREKLİLİK
Cephenin dış
sirkülasyonunda renkler
ile oluşmuş çizgi.





**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
İnönü Cad. 61080
61080 Samsun

ÖĞR. GÖR. DR. KIYMET SANCAR ÖZYAYUZ



Spiral form, suşudaki dişin bir açıyla yerleştiğini göstermektedir. Bu açı, dişin bir eksenle bir açıyla yerleştiğini göstermektedir.

GÜZ
DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR
NOT CU-BE"



PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU
446007 HAVVA BİLGE DOĞRU

GÜZ
DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR
NOT CU-BE"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

"DENEYİM ALANI"

446007 Havva Bilge DOĞRU

Prof. Dr. Nilgün KULOĞLU

Konsept







UMUT

Problem: 9 Kare Grid

Projemde deneyim alanı olarak umudu seçtim. Tasarımda dışarıdan içe eğimli ve siyah duvarlar önce kişiye bir umutsuzluk hissine kapılmasına neden olsa da bu alanı deneyimleyen kişi kırmızı renkli döşemeleri görüp bu alanları takip edip çıkış bulmak için döşemeleri takip etmeye başlar. Bu onu umut etmeye zorlar. Ancak kırmızı döşemelerin bazılarının sonu cam olup dışarıyı görüp umuda kavuşurken bazıları siyah çıkışı olmayan duvarlara çıkar. Bu durum umudun her zaman bir kazançla sonuçlanmadığını gösterir.

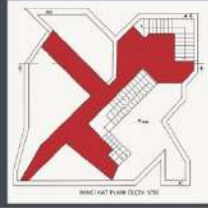
9 kare grid probleminizi de dış cephelerimin kırmızı noktaları 9 kareye uygun olarak planlanmıştır. Aynı şekilde iç döşemelerim de 9 kare grid problemine uygun olacak açılarda ve şekillerde planlı olarak tasarlanmıştır.

Aynı zamanda iç döşemelerin ve dış cephelerin hareketli olmasının sebebi umudun bir kişiye bir labirent hissi uyandırmasıdır. Umudun süreci gerektiren bir duygudur. Bu nedenle de bu alanı deneyimleyen kişiye zaman harcatır, uğraş verilir. Bu sayede de daha da umut ve umutsuzluk hissine kapılması amaçlanır.

Planlar









PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU 446032 ÖGZE KAHRAMAN

GÜZ DÖNEMİ Proje I "CU-BE OR NOT CU-BE"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 GÜZ YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

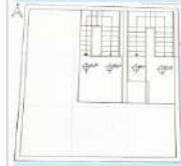
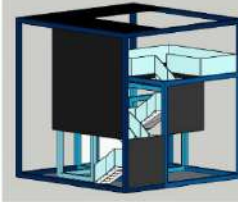
"CU-BE or not CU-BE"

446032 Ögze KAHRAMAN

Prof. Dr. Nilgün KULOĞLU

BÜYÜME DENEYİMİ

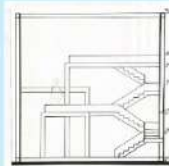
9 kare grid sistemi temel alınarak kurgulanan projede, iç içe geçmiş ve orantılı biçimde büyüyen dört küp aracılığıyla fiziksel ve zihinsel gelişim teması işlenmiştir, her bir kat çıkıldığında büyüme hissettirilmiştir. L formlarıyla süreklilik sağlanmış, hacimler arası oran ilişkisi vurgulanmıştır.



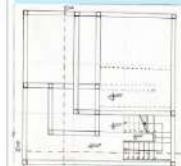
Vaziyet planı



1. kat planı



A-A kesiti



Zemin kat planı



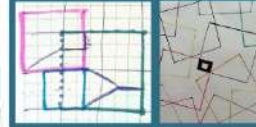
2. kat planı



B-B kesiti

Soyutlamalar

Zihin gibi katmanlı sessizce büyüyen hacimler



Temel tasarım ilkeleri

Bütünü meydana getiren elemanlar arasındaki kademelenme koramı (hiyerarşi) göstermektedir.



Tasarımda hareketin, çizgilerin ve şekillerin belirli bir doğrultuda (yatay - dikey) ilerlemesi yönü gösterir.

Birbirinin aynı olan ve belirli aralıklarla tekrar eden karesel elemanlar ritmi yansıtmaktadır.



En dıştaki büyük küpün diğerlerini kapsaması ve öne çıkması egemenlik göstergesidir.



PROF. DR. ALİ ASASOĞLU
446014 ELİFNUR KAYIKCI

GÜZ
DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR
NOT CU-BE"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİMARLIK BİLİMİ

"CU-BE OR NOT CU-BE"

446014 ELİFNUR KAYIKCI

PROF. DR. ALİ ASASOĞLU

DENEYİM: YÜZLEŞME

PROJE KAPSAMI

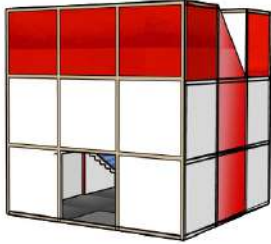
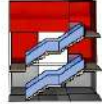
9 KARE GRID kapsamında tasarlanan deneyim alanı yüzleşmenin yön, boyutlanışı, ayrıntılarına derinleştirilmeyi amaçlamaktadır.

Alanı genişlettiğinde sermaz aynı yükseklikte koruyulmaktadır. Sermaz aynı yükseklikte ayrıntıları, farklı boyutlu ile yüzleşmeyi hedeflenmektedir. Kültürel deneyiminin zanaatı ve inşaatın yapılmadan kopma durumu gösterilmesini vurgulamak amacıyla sermaz aynı yükseklikte farklı renk ile sağlanmıştır.

Zemin katta giriş yapıldığında, ziyaretçiler geniş yokuşu deneyerek marifetlerine ulaşmaktadır.

-1. katta gelirken, aynı yükseklikte farklı renklerle ve yükseklikte ayrıntıların kullanılmasıdır.

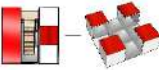
-2. katta gelirken, sermaz deneyimi farklı renklerle ve boyutlanışı vurgulanması ile farklı boyutları ile sağlanmıştır.

TEMEL TASARIM İLKE VE ELEMANLARI



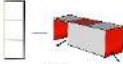
ÇİZGİ



DOLULUK-BÖŞLÜK



DENGE



YÖN



ÖLÇEKSEL LİK



SAYDANLIK



KONTRAST



RENK

SİRKÜLASYON DİYAGRAMI



ZEMİN KAT



DIŞEY SİRKÜLASYON



1. KAT



2. KAT

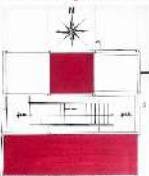
— Dışeysel Sirkülasyon

— İçerideki Sirkülasyon

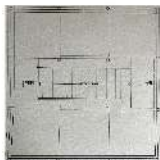
— Dışeysel Sirkülasyon

— İçerideki Sirkülasyon

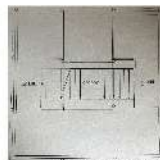
TEKNİK ÇİZİMLER



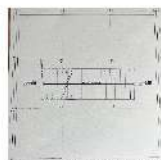
VAZİYET PLANI Çİ/50



ZEMİN KAT PLANI Çİ/50



1. KAT PLANI Çİ/50

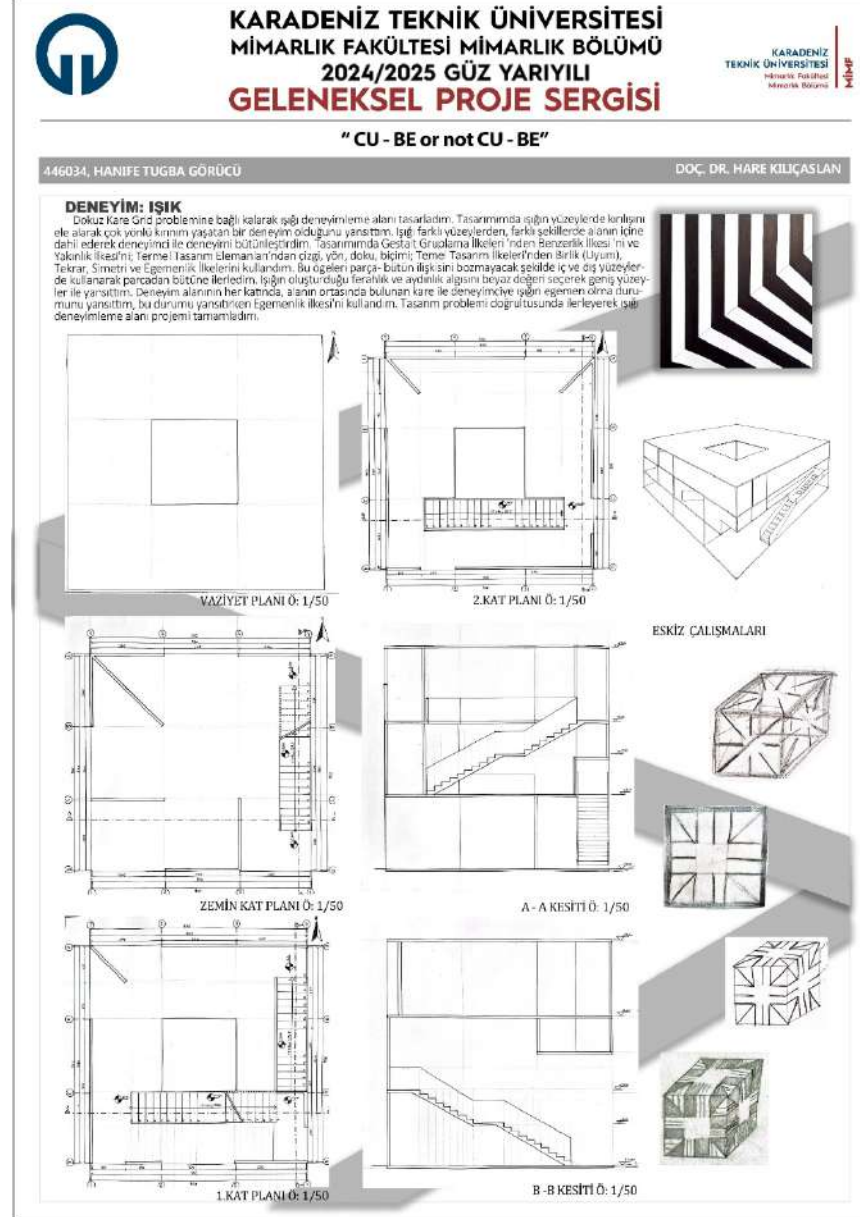


2. KAT PLANI Çİ/50



DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN 446034 HANİFE TUĞBA GÖRÜCÜ

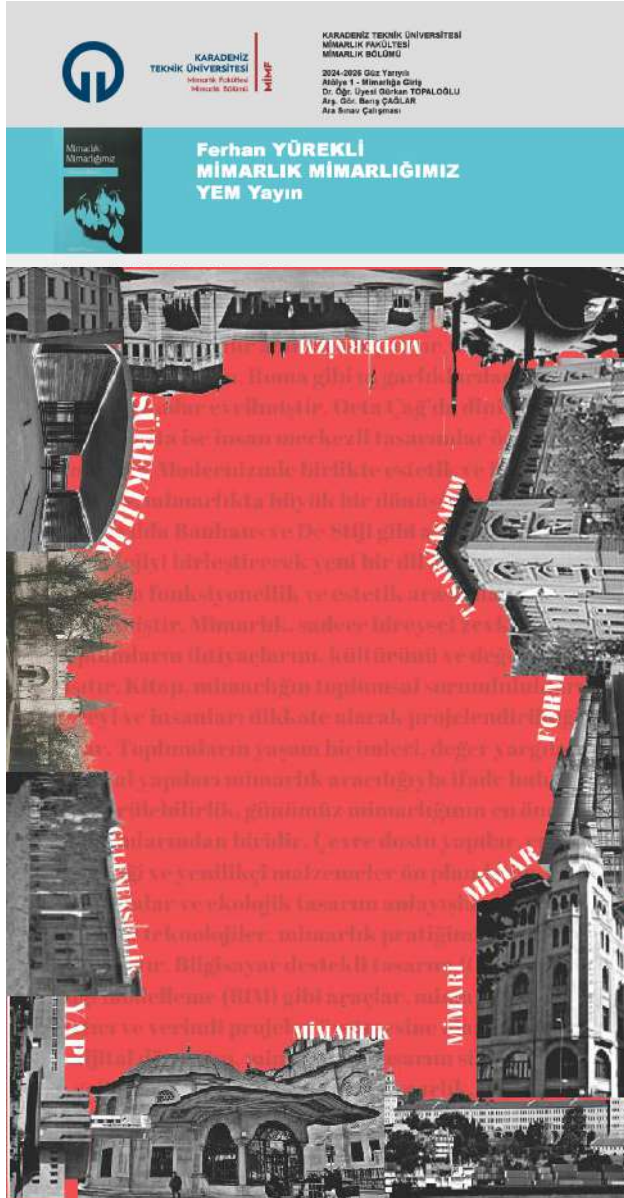
GÜZ
DÖNEMİ
Proje I
"CU-BE OR
NOT CU-BE"





TEMEL TASARIM MİMARLIĞA GİRİŞ-GÜZ YARIYILI

GÜZ DÖNEMİ



Bu kolaj, geleneksel ve modern Türk mimarisine dair farklı unsurları bir araya getirerek oluşturulmuş bir çalışmadır. Ferhan Yürek'in "Mimarlık Mimarlığımız" adlı kitabını okuduktan sonra başlanan bu kolaj, hem bu eserde yer alan görsellerden hem de araştırma sonucu bulunan klasik ve modern mimari görsellerinden faydalanılarak hazırlanmıştır. Çalışmada, Türk mimarisinin geçmişten günümüze sürekliliğini vurgulamak amacıyla Gestalt ilkelerinden süreklilik ilkesine göre görseller kolajda yerleştirilmiştir.

Kolajda geleneksel Türk mimarisinin kendine özgü detayları ile modern mimarinin çağdaş unsurları yan yana getirilmektedir. Bu karşılaştırma, iki farklı mimari tarzın birbirinden bağımsız olmadığını, aksine aralarında bir bağ ve devamlılık bulunduğunu vurgulamaktadır. Geleneksel mimariye sıkça görülen kemerler, kubbeler ve ahşap süslemeler, modern mimarinin düz hatları ve minimal tasarımları ile bir araya getirilmiştir. Böylece, modern ve klasik unsurların sentezi yapılmış, bu iki tarzın zamana direnen yönlerine dikkat çekilmiştir.

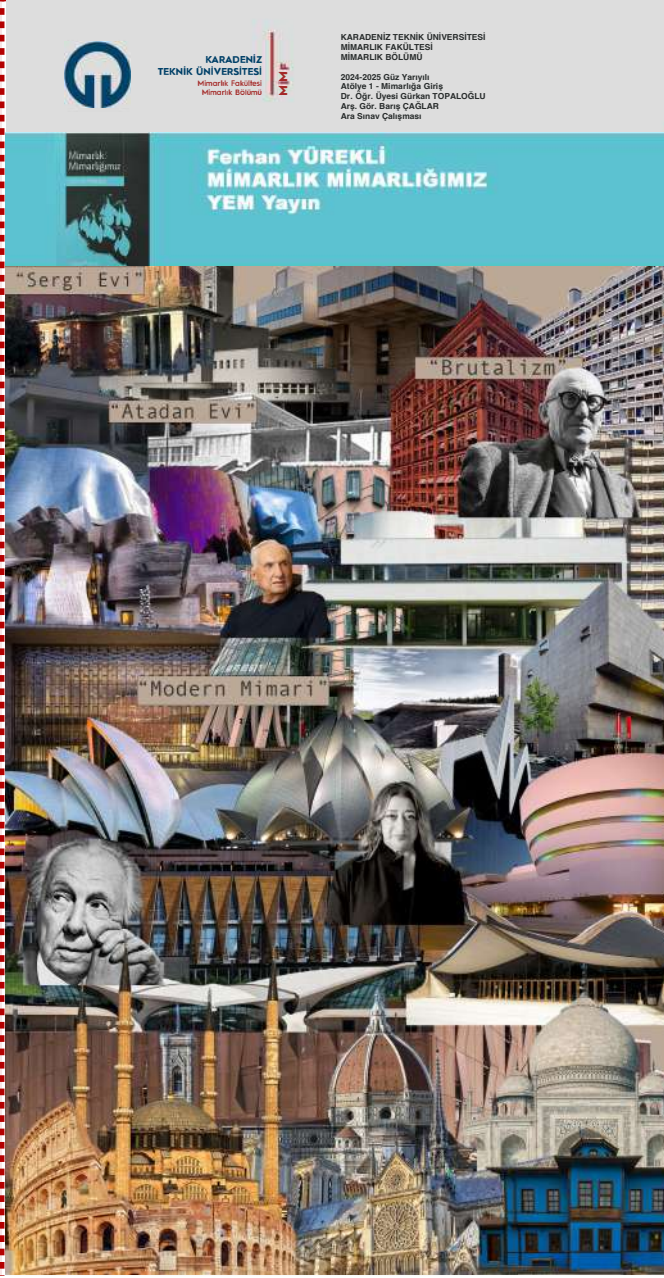
Arka planda yer alan yazılar ise "Mimarlık Mimarlığımız" kitabından alınmıştır ve bu yazılar kolajın konseptine teorik bir zemin oluşturmaktadır. Geleneksel mimari öğelerin modern mimariyle olan ilişkisini anlatan bu kolaj, aynı zamanda öğrencinin kitaptan edindiği bilgileri yaratıcı bir biçimde yorumladığını göstermektedir. Sonuç olarak, bu kolaj çalışması, Türk mimarisinin geçmiş ve geleceği arasındaki bağlantıyı izleyiciye sunmakta, bir yandan da mimarlıkta süreklilik kavramını görsel bir dil ile ifade etmektedir.

446008 Çağdaş YILDIZ



TEMEL TASARIM MİMARLIĞA GİRİŞ-GÜZ YARIYILI

GÜZ
DÖNEMİ



Kolaj çalışmamda Sayın Prof. Dr. Ferhan Yürekli'nin Mimarlık I Mimarlığımız isimli kitabından baz alarak mimarlık tarihinin farklı dönemlerine, tarzlarına ve önde gelen mimarlarına dair görsel bir temsil oluşturdum. Kolajın alt kısmında tarihsel öneme sahip geleneksel yapılar (Ayasofya, Kule, Floransa Katedrali, Tac Mahal, Geleneksel Kastamonu Evi, Notre Dame Katedrali) yer alırken kolajın orta kısmında ağırlıklı olarak 20. ve 21. yüzyıl modern mimarisine ait ikonikleşmiş yapılar (Sydney Opera Evi, Riverside Müzesi, Lotus Tapınağı, Guggenheim Müzesi, Pop Kültür Müzesi, Raif Dingçök Yalova Kültür Merkezi, Sancaklar Camii, Atatürk Kültür Merkezi, Sıyapı Satış Ofisi...) yer almakta. Kolajın üst kısmında ise brutalist tarza ait örnekler (Villa Savoye, Unite d'habitation, Home Insurance Binası, Ankara Stad Otel, Tercüman Binası) ve ikonikleşmesine rağmen değerini koruyamayarak restore edilen Atadan Evi ve Ankara Segi Evi örnekleri yer almakta. Kolajın çeşitli bölgelerinde yer alan ünlü mimarların portreleri bulunmaktadır. Bu portrelerdeki kişiler ise Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Frank Gehry ve Zaha Hadid'dir.

Çalışmada mimari tarzların çeşitliliğini ve bu tarzların hem tarihsel hem de kültürel bağlamlardaki önemini, her bir yapının döneminin sosyal, politik ve estetik anlayışını yansıttığını betimledim. Geleneksel ve modern mimari yapıları yan yana getirerek mimarlık tarihindeki evrimi yapılar aracılığı ile betimlerken mimarlık disiplinin zamansız ve çok yönlü doğasını gözler önüne sermeyi amaçladım.



MİMARİ PROJE II

BAHAR YARIYILI

ali asasoğlu
nilgün kuloğlu
derya elmali şen
hare kılıçaslan
kıymet sancar özyavuz
gürkan topaloğlu
selin oktan
çağlar aydın
merve uluçay temel
barış çağlar
bekir topaloğlu

arada

atölye II 2025 bahar
ktü mimarlık bölümü



MİMARİ PROJE II

BAHAR YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 BAHAR YARIYILI MİMARİ PROJE II “ARADA”

Arada: Coexistence

1. Birlikte varoluş
2. Eşvaroluş
3. Bir arada varoluş, (Bilkent Felsefe Sözlüğü)

“Proje konusu iki mevcut yüzey “arasında” zeminden koparılmış bir hacmin “yaşam alanı + ek işlev” olarak biçimlendirilmesine odaklanmaktadır. Projedeki “aradalık” hali tasarımcının bu durumu nasıl tanımlayacağı ve yorumlayacağı ile ilgilidir ve buna bağlı olarak esnekliği de içerisinde barındırmaktadır. Konu esasen bir “boşluğun” tasarlanması olup, bu süreçte hangi sorulara yanıt aranması gerektiğine dair bazı ipuçları verilebilir.

Boşluğun tasarlanmasındaki temel problem, “arada” olma halinin nasıl yorumlanacağı ile ilişkilidir, dolayısıyla tasarımcının sorumluluğundadır. Söz konusu alan/mezan/hacimde iki yüzeyle kurulan bir ilişki olacağından birleşme ve ayrılma temaları gündeme gelebilir. İki yüzeyin iç çeperlerinde bir konumlanma söz konusu olacağından iki farklı alanı kaynaştıran bir yüzey iletişiminden söz edilebilir. Arada mezanın ikili karşıtlıklardan ortaya çıkacağı varsayılabilir, iki farklı kutbu bünyesinde barındıracağı düşünülebilir.

Bu alan/mezan/hacim iki yüzeyi birbirlerine bağlayacağından bir tür gerilim aracılığıyla ortaya çıkacağı varsayılabilir. Bu gerilim her iki yüzeyin birbirini dönüştürme çabasını barındırabilir. Söz konusu iki yüzeyin arasındaki bu alan/mezan/hacim dönüştürme, başka bir şey olabilme, etrafındaki diğer mezanlarla iletişim kurabilme gibi özellikleri içerisinde barındırıyor olabilir.

Yukarıda verilen ipuçları alan/mezan/hacmin oluşturulmasındaki düşünsel sürece ilişkindir. Ancak çalışılacak alan/mezan/hacim gerçektir ve birtakım fiziksel özellikler ile tanımlanmaktadır.

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"ARADA"





ARŞ. GÖR. BARIŞ ÇAĞLAR 436739 CEMRE SUDE ŞENSOY

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"ARADA"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

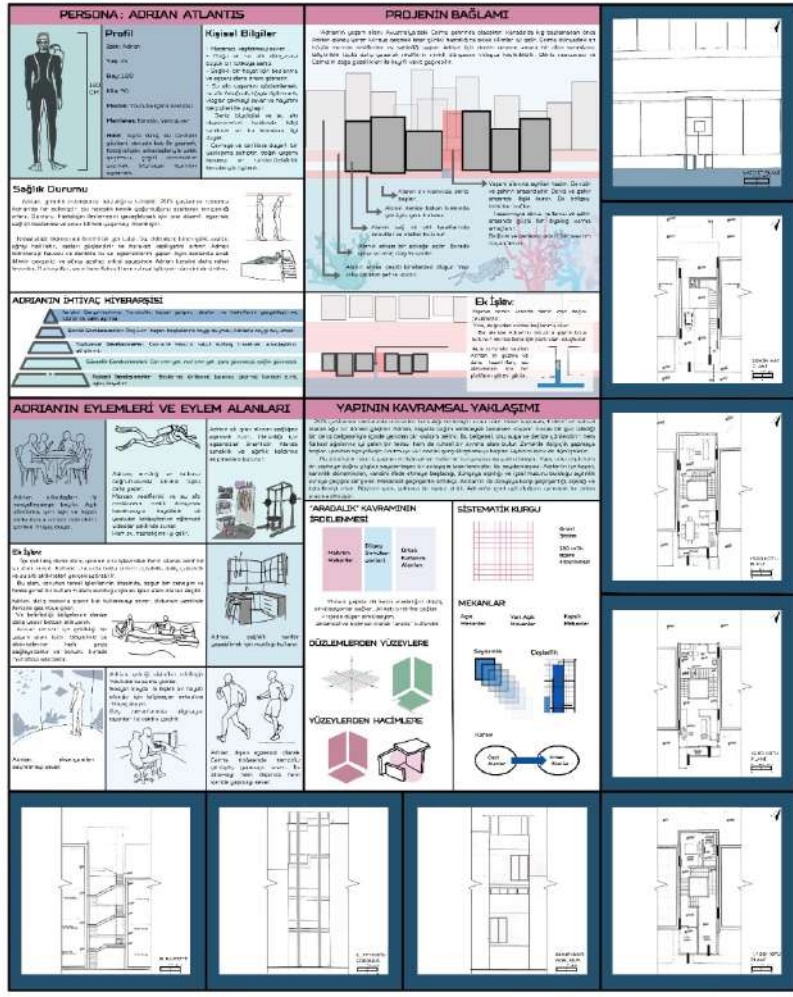
KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KTÜ

"ARADA"

436739, CEMRE SUDE ŞENSOY

DR. ÖĞRETİM ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU, ARŞ. GÖR. BARIŞ ÇAĞLAR





PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU 445959 NESLİHAN BARZA BULUT

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"ARADA"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

"ARADA"

445959 Neslihan BARZA BULUT

Prof. Dr. Nİlgün KULOĞLU

PERSONA

24 yaşında, mandala ve desen temelli işler üreten bir sanatçı. Bir yandan üniversitede eğitim alıyor, diğer yandan atölyesinde üretmeye devam ediyor. İhtiyaçları kazandırdığı bölümün artık pek ona uygun olmadığını düşünüyor. Okulunu uzatmış durumdadır ve yeterli öznel göslermeze okul bilmeyecektir. Bir yandan da en büyük hobisi olan mandala çizimlerini insanların da çizimlerine olan ilgisiyle zamanla mesleğe

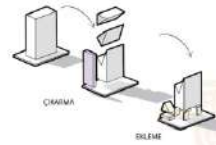
maktadı. O, kendini ne tamamen akademik bir dünyaya ne de tamamen özgür bir sanatçı hayatına atıl hissediyor. İkişinin tam ortasında, "arada" bir yerde var oluyor. Kendi rekizlerine sahip ama sistem ona yalnızca gri tonlar sunuyor gibi hissediyor. Gelecek kaygısıyla ne tam olarak öğrendi ne tam olarak sanatçı olabilmektedir.

Mandala Yapısından Yola Çıkan Tasarım Araştırmaları Tasarım sürecinde ilk aşamada, mandalaların yapılarını analiz edilerek geometrik kurguları üzerine eşsiz çalışmalar yapılmıştır. Mandalaların merkezden dışa açılan ritmik ve simetrik yapısı, mekân kurgusunun hem düşünsel hem de biçimsel temeli oluşturmuştur. Bu aşamada yapılan eskizler ve kavramsal çizimler ile tasarımı üç boyutlu modeline çevrilmiş çeşitli soyut modellerle strüktürel arayışlar sürdürülmüştür.

Strüktürel Kurgunun Oluşumu

Büye edilen geometrik sistem, her şeyden önce mekânı taşıyıcı yapıya ve döşeme kurgusuna dönüştürülmüştür. Mandalaların döngüsel tekrar ve merkezli yapısı, taşıyıcı aksların düzenlenmesinde referans olarak kullanılmıştır. Böylece taşıyıcı sistem ile kavramsal yapı arasında doğrudan bir ilişki kurulmuştur.

KÜTLE DİYAGRAMI



PROJENİN GELİŞİMİ



İŞLEV ŞEMASI



Yatırım Planı



A-A Kesiti



C-C Kesiti



Zemin Kat Planı

1. Kat Planı

2. Kat Planı



B-B Kesiti



ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN 445987 HAVVA GÖKÇE SARI

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"ARADA"



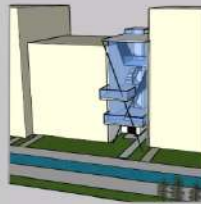
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

"ARADA"

445987 HAVVA GÖKÇE SARI

ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN



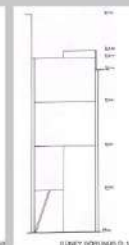
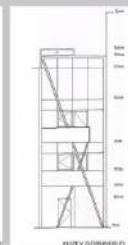
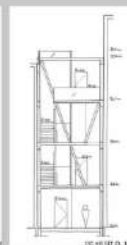
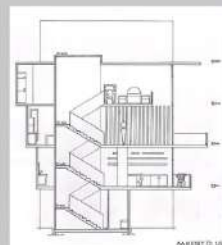
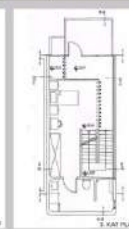
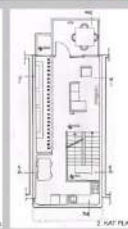
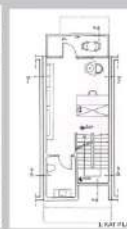
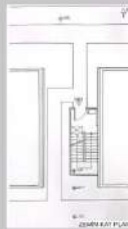
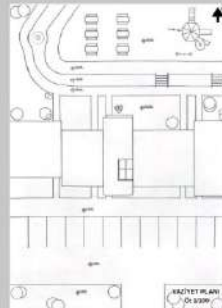
KAVRAMSAL YAKLAŞIM

ARADA KAVRAMINI İKİ FARKLI ÖGE ARASINDA KALMAK, SEÇİM YAPMAMAK VEYA YAPTIRILMAMAK. O İKİ ÖGE ARASINDA UYUM İÇİNDE DEVAM ETMEK ŞEKLİNDE ELE ALDIM.

PROJEMİ YÜRÜTÜRKEN YAPTIĞIM SOYUTLAMALARDAN YOLA ÇIKTIM. İKİ FARKLI ÖGE ARASINDA DOLAŞAN ŞERİT SOYUTLAMAMDA KESKİN HATLAR OLMADIĞINDAN YAPTIĞIM PROJEDE DE KESKİN HATLAR KULLANMADIM. ÖZELLİKLE İSLAK HACİMLERİ VE KAPALI OLMASI GEREKEN ALANLARI ÜST ÜSTE TOPLADIM BU ŞEKİLDE DAHA DÜZGÜN BİR GÖRÜNÜŞÜ VE TESİSAT KOLAYLIĞI SAĞLADIM. KULLANICI ALANLARINI İHTİYAÇ SİNASINA GÖRE KONUMLANDIRDIM. ZEMİN KATTA YAPIYA GİRİLDİĞİNDE BİR AYNA VE OTURMA ALANI KOYDUM BU ŞEKİLDE KİŞİ KONUTA GİRİP ÇIKTIĞINDA İHTİYAÇLARINI DAHA RAHAT SAĞLAYABİLECEK. BİRİNCİ KATTA KİL SERAMİKLERİNİ YAPABİLMESİ, YAZILIM İŞLERİNİ HALLEDEBİLMESİ İÇİN BİR ÇALIŞMA ALANI OLUŞTURDUM. BURADA DEPOLAMA ALANI OLMASI VE YAPTIĞI SERAMİKLERİ SERGİLEMEŞİ İÇİN BİR GALERİ DUNARI BULUNDURMAYA DİKKAT ETTİM. KİL YAPIMI KİRLİ BİR İŞ OLDUĞUNDAN AYNI KATTA BİR BAĞO KOYDUM. BU ŞEKİLDE TEMİZLENMESİ İÇİN ÜST KATLARA ÇIKMAŞI GEREKMEYECEK. İKİNCİ KATTA KONUMLANDIRDIM OTURMA ODASI VE MUTFAK İLE ÖÇÖNCÜ KATTA BULUNAN YATAR ODASININ BİRBİRİNE YAKIN OLMASINA DİKKAT ETTİM. HER KATTAN ALT KATLARIN GÖRÜLEBİLMESİ SEBEBİ İLE DAHA FERAHÇAĞK VE MODERN BİR YAPTI TASARLADIM.

PERSONA

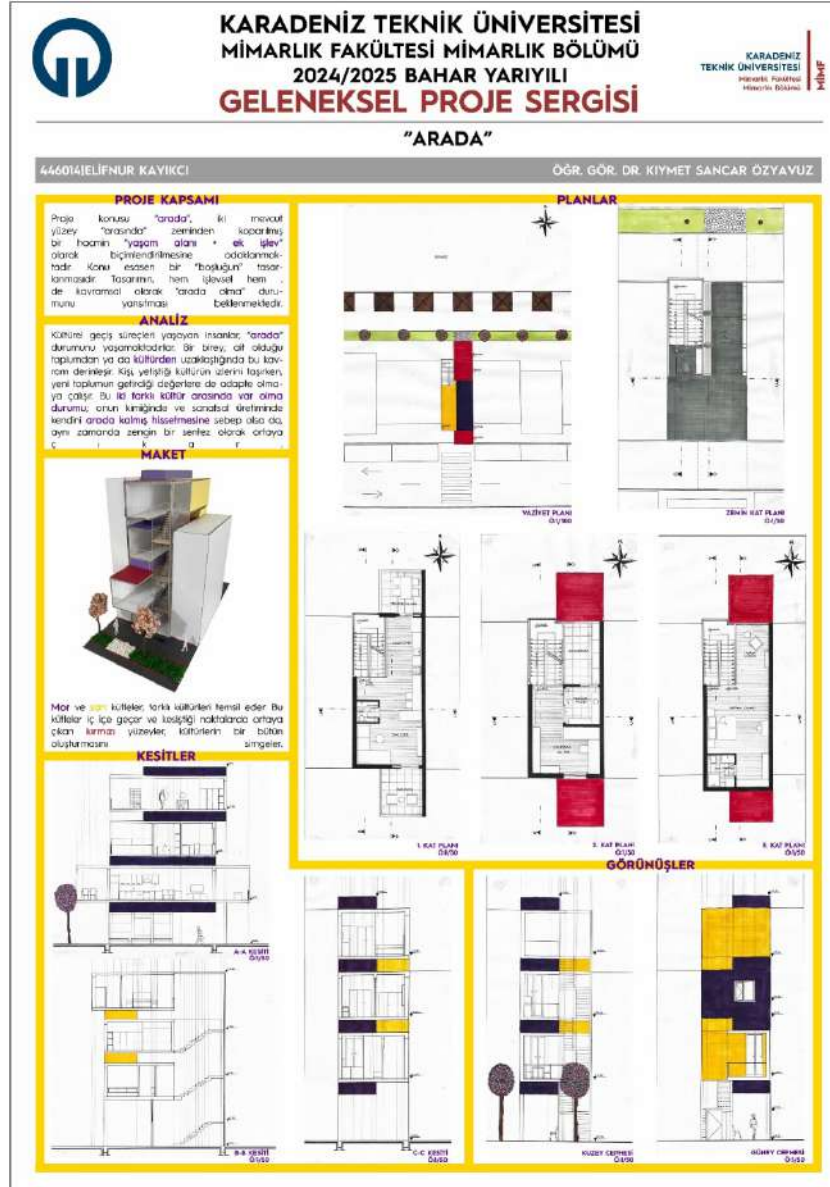
İPEK KENDİ BAŞINA VAKIT GEÇİRMİYİ DOĞAYI VE HAYVANLARI SEVERMİŞ, AİLESİ İLE NEVŞEHİR'DE YAŞAYAN İPEK'İN BURADA NORMAL ŞARTLARDA BİR YAŞAMI VARMIŞ, AİLESİ İLE BİRLİKTE KİL, SERAMİK YAPMAK ONLAR İÇİN BİR GELENEKİMİŞ VE İPEK İÇİN KANADAYA YERLEŞMİŞ VE BURADA ÇALIŞMAYA BAŞLAMIS. AMA İPEK BURAYA ALIŞMAMIS ÇÜNKÜ ÖNCEDEN YAŞADIĞI YER İLE SUANI YAŞADIĞI YER ARASINDA BİR ÇOK FARK VARMIŞ. BU FARKLARDAN EN ÇOK HİSSETTİĞİNİ İSE KÜLTÜR FARKIYMIŞ. BU İKİ KÜLTÜR ARASINDA KALAN İPEK SOSYAL YAŞAMINDA ÇOK ZORLANIYORMUŞ. BU YÜZDEN VAKTİNİN BÜYÜK BİR KISMINI EVİNDE KENDİ BAŞINA VAKIT GEÇİREREK, KİL SERAMİK YAPARAK GEÇİRİYORMUŞ.





ÖĞR. GÖR. DR. KIYMET SANCAR ÖZYAVUZ 446014 ELİFNUR KAYIKÇI

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"ARADA"





PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN 446033 NEŞE ENİSOĞLU

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"ARADA"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

"ARADA"

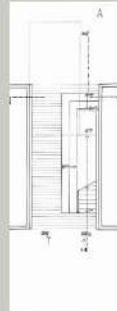
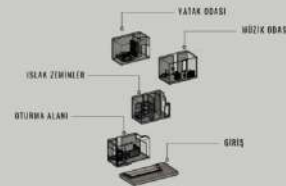
446033, NEŞE ENİSOĞLU

PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN

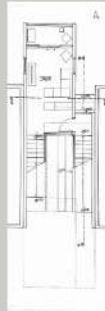
YAPI KURGUSU

Yapı, düşeyde ilerleyen bir yaşam çizgisi sunar. Katlar, hem fiziksel hem de işlevsel olarak bir zincirin halkaları gibi ardışık ve bağlıdır. Taşıyıcı sistemde metal iskeleler kullanılmış; bu sayede zincirimsi formun sürekliliği ve açıklık geçişleri desteklenmiştir. Cephe-lerde tercih edilen cam yüzeyler, kullanıcının içe kapanıklığını dış dünyaya seçici biçimde açar. İç mekânlarda baskın olarak koyu tonlar ve sert yüzeyler kullanılarak, hem kullanıcının karakteriyle örtüşen hem de müziğin yoğunluğunu taşıyan bir atmosfer yaratılmıştır. Her kat, bir öncekinin devamı niteliğinde, fakat kendi içinde izole bir yaşamı sunar. Bu kurgu, hem ritmik hem de bireysel bir yaşam döngüsünü barındırır.

İŞLEV ŞEMASI



ZEMİN KAT



KAT



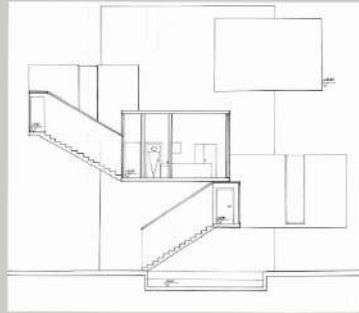
2. KAT



3. KAT



4. KAT



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN 446034 HANİFE TUĞBA GÖRÜCÜ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAİR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

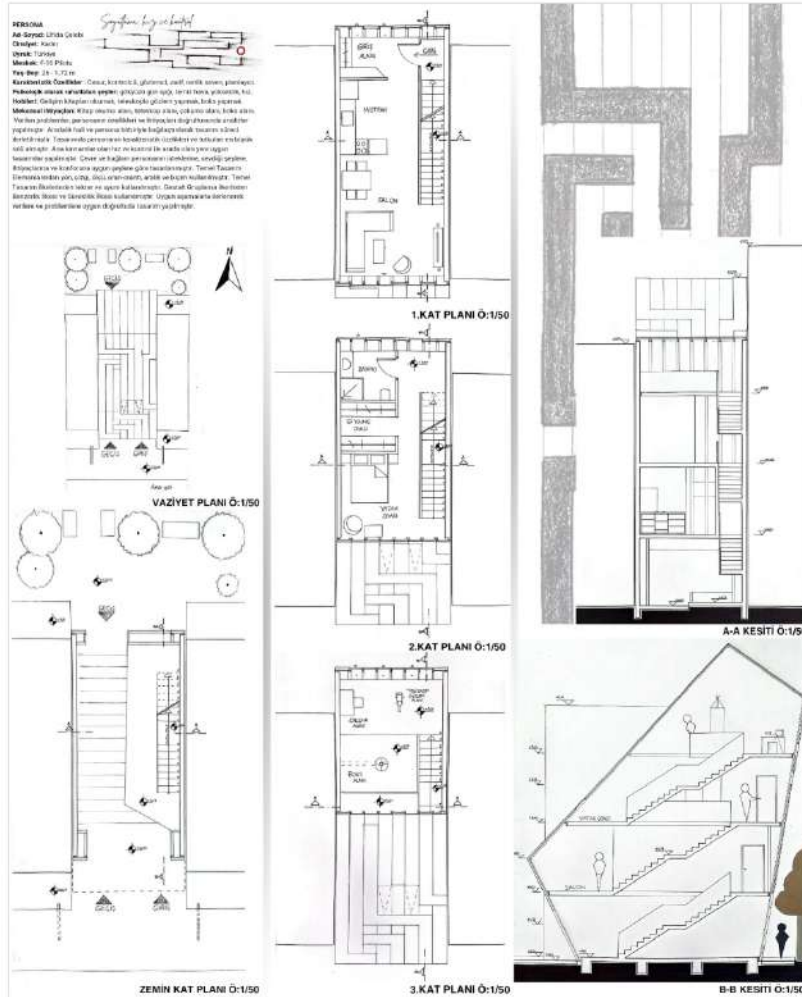
KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMAR

"ARADA"

446034, Hanife Tuğba GÖRÜCÜ

Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN / Y.Mimar Merve ULUÇAY TEMEL





DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN 450045 KHADİZHA KOCHORBAEVA

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"ARADA"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARI YILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
HAYRİYE BİLİMİ

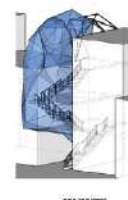
"ARADA"

450045 KHADİZHA KOCHORBAEVA

Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN

ALİMA – GELENEKTEN DOĞAN YENİLİK

PERSONA: ALİMA JOLAMANOVA
CİNSİYET: Kadın
YAŞ: 34
MESLEK: Moda Tasarımcısı
HOBİLER: Resim çizmek, kitap okumak, yürüyüş yapmak.
MEKAN: Gelenekten doğan, zamansız bir mimari form
KONUM: Paris, Fransa



HAUTE COUTURE' NEDİR?

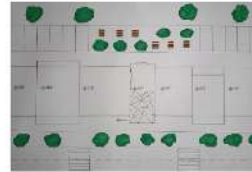


Haute couture, Fransızca "yüksek dilis" veya "yüksek moda" anlamına gelen, en üst düzey yaratıcılık ve el işçiliğiyle üretilen özel tasarım kıyafetleri ifade eden bir moda terimidir. Haute couture, aradan fazla giyimden farklı olarak, tamamen el işçiliğine dayalı, kişiye özel dikilen ve yüksek kaliteli malzemelerle üretilen lüks moda ürünlerini kapsar.

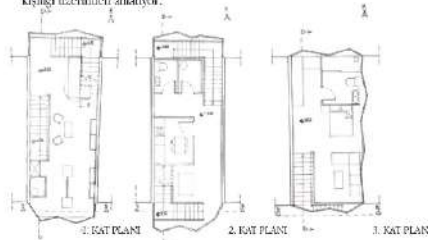


KONSEPT

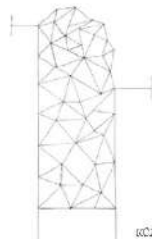
Fransız haute couture'ü yüzyıllardır zarafet, deccay işçiliği ve geleneksel ustalıklı anılır. Ancak günümüzde modasında yeni nesil tasarımcılar, bu gelenekleri yitirmeye ve radikal yenilikler getirmeye çalışıyor. Bu konsepti, haute couture dünyasındaki gelenek ve yenilik arasındaki çatışmayı bir moda tasarımcısının kişiliği üzerinden anlatıyor.



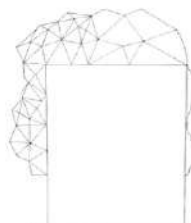
VALZET PLANI



A-A KESİTİ



ÜÇÜZ GÖRÜNÜŞÜ



DOĞU GÖRÜNÜŞÜ

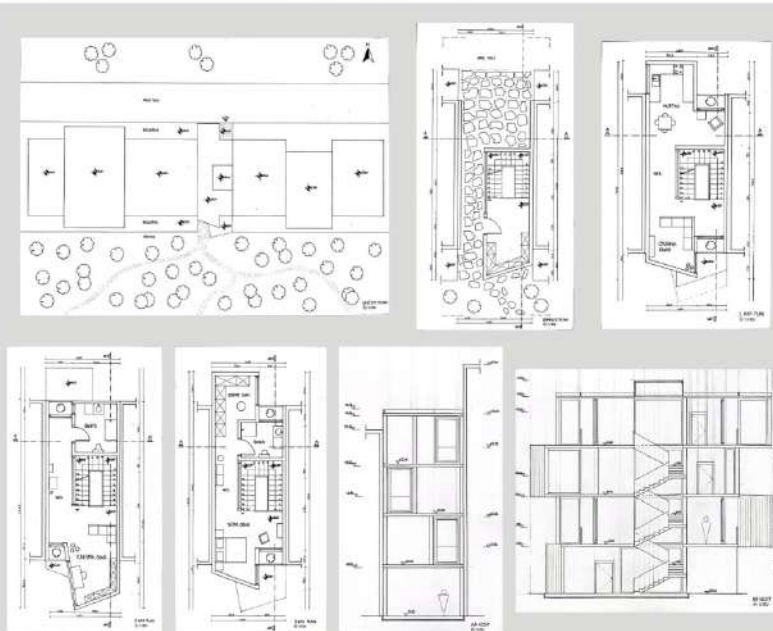
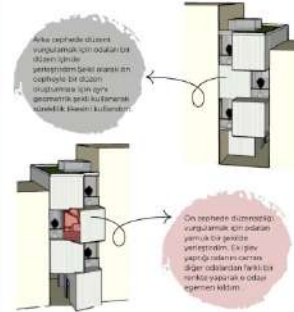


B-B KESİTİ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"ARADA"



**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

[illegible]



PROF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU 445015 İLKİM DERİN KURUBAŞ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
“ARADA”



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

“ARADA”

445015 İLKİM DERİN KURUBAŞ

PROF.DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU

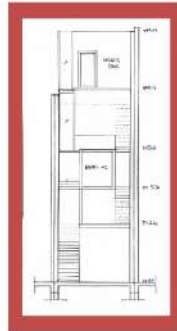
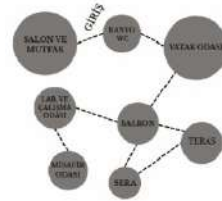
PERSONA : SHERLOCK HOLMES

ŞEHİRİN YOĞUN KARMAŞASINI TAM ORTASINDA YAŞAYAN KARAKTERİMİZ, MESLEĞİNE ADANMIŞ BİR DEDEKTİFTİR. ASOSYAL YAPISI VE İŞ DİŞİNDE KENDİ DÜNYASINA ÇEVİLME İSTEĞİ, KONUT TASARIMININ TEMEL KARARLARINI ŞEKİLLENDİRİR. BU NEDENLE YAPICI GENİŞ MEKANLAR, BÜYÜK CAM TÜZELYER VE BEŞ KÜPTEYİ OLUŞAN NET, KESKİN KÜTLELERİN OLUŞTURDUĞU BOŞLUKLARLA KURGULANMIŞTIR.

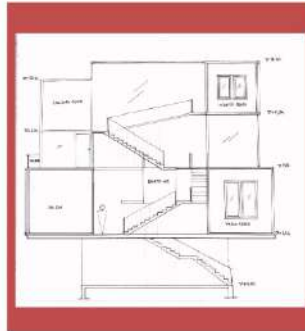
KÜBİK DÜZEN, DEDEKTİFİN ANALİTİK ZİHNİNİ KÜTLELER ARASINDAKİ GEÇİŞLER İŞE ONUN GİZEMLİ VE ÇOK KATMANLI DÜŞÜNCE YAPISINI YANSITIR. YAPICI TİPİ KARAKTERİN ÇÖZÜLDÜĞÜ YAKALAR GİBİ PARÇADAN BUTUNE BİRLEİYEN BİR KURGU SUNAR.

DEDEKTİFİMİZİN EN GÜÇLÜ YETENEĞİ OLAN GÖZLEM, KONUTUN MEKÂNSAL KURGUSUNA DOĞRUDAN AKTARILMIŞTIR. İÇERİDEN DIŞARIYA GENİŞ BİR GÖRÜŞ HÂKİMİYETİ SAĞLANIRKEN, DIŞARIDAN İÇ MEKÂNIN GÖRÜNMEYİŞİ KONTROLLÜ BİR MAHREMİYET TASARLANMIŞTIR. BÖYLECE YAPICI, HEM ŞEHİRLE BAĞ KURAR HEM DE KARAKTERİN KENDİ İÇİNDE KURDUĞU KAPALI DÜNYAYI KORUR.

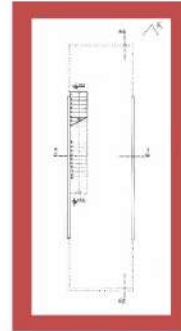
SONUÇ OLARAK BU KONUT, DEDEKTİFİN ZİHNSEL YAPISININ VE YAŞAM BİCİMİNİN MİMARİ BİR KARŞILIĞIDIR: NETLİK VE BELİRSİZLİK, GÖZLEM VE GİZLENME, DÜZEN VE BOŞLUK ARASINDA KURULAN HASSAS BİR DENGEDİR.



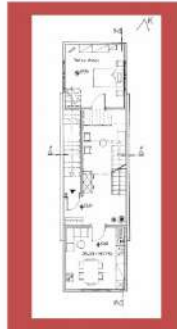
A-A KESİTİ



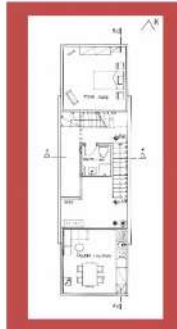
B-B KESİTİ



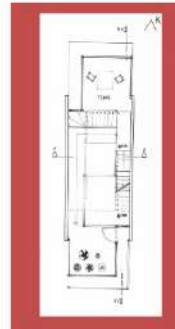
ZEMİN KAT PLANI



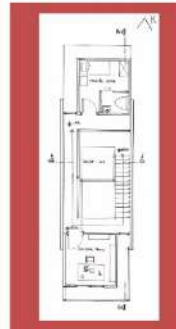
+4,30 KOT PLANI



+7,0 KOT PLANI



+9,3 KOT PLANI



+12,3 KOT PLANI



PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU 448877 MELİKE BOZ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMAR

"ARADA"

448877 / MELİKE BOZ

PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU

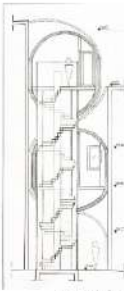
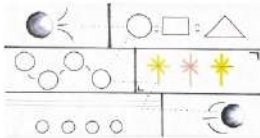
PERSONA

Yıllarca şehir hayatının içinde çalışmış, emekli olduktan sonra kendine daha özgür bir yaşam kurmaya karar vermiş olan Engin, 60 yaşındadır. Tek yaşamaktadır. Hovacılık sebzelerine yıllarını vermiş olan Engin, çok eski bir tutkusu olan fotoğrafçılık ile ilgilenmektedir. Fotoğrafları hem evinde koleksiyon yapar hem de blogunda paylaşır. Evinin altındaki sergi alanı büyük bir ilki görmektedir.

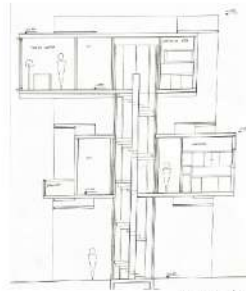
Engin, hayat dolu sosyalleşmeyi seven biridir. Sabah uyanır, günün haberlerine bakar, blogunda gezinir. Sabah sporlarına yapar. Daha sonra şehir merkezine iner, sokaklarda gezinir. Bazen planda bir nota yazık eder bazen rastgele yürür. İlgili çekili sahneler yakalamaya çalışır. Bazen günler baskı altında olur. Öğleden sonra eve döndüğünde çalışma odasına gider. Dijital fotoğrafçılığı sevmeye nostalji ile bağlı koparmamıştır. Fotoğraf düzenlemelerine yapar. Bazen dostları uğrar onlarla paylaşır. Akşamları genelde kitap okur, film izler ya da torun ve çocuklarıyla görüntülü konuşur. Böylece günü tamamlamış olur.

Engin, özgür ruhu ve sosyal bir karakterdir. Genç gibi yaşar, sık sık seyahat eder, yazantısının anlamını kılınak için yaşar. Sevdiklerini, anıları, fotoğrafları ve fotoğraf makinesini onun için çok değerlidir.

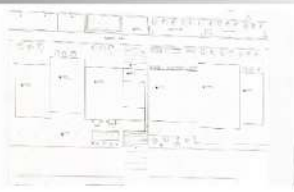
STORYBOARD



A - A KESİT
ÖLÇEK: 1/50



B - B KESİT
ÖLÇEK: 1/50



VAZİYET PLAN
ÖLÇEK: 1/100

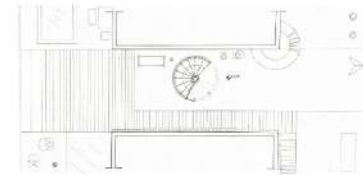


SOYUT ÇALIŞMA

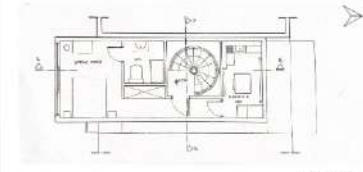


3 BOYUTLU TASARIM
MODELLEME

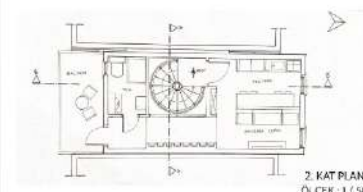
Yapının 1. katı, ana girişin karşılaştığı mekânları benzerdir. Bir adet sergi hali bulunur. 2. katında ise fotoğraf düzenlediği karanlık oda ve dinlenme mekânları bulunur. Soyutlamadan yola çıkarak tasarlanan bu tasarım, kişinin genç ruhu ve ileri yaşı olmasından ilham alınmıştır. İki kat arasında dönen ve üst kısımda olan beyaz sarmal gençlik, alt kısımda olan siyah renkte sarmal ise yaşlılık soyutlamadır. Tasarımda Gestalt ilkelerinden süreklilik, benzerlik ve kapalılık kullanılmıştır. İki kat arasında geçen dönen merdivenin bütünlük göstermesi amaçlanmıştır.



ZEMİN KAT PLAN
ÖLÇEK: 1/50



1. KAT PLAN
ÖLÇEK: 1/50



2. KAT PLAN
ÖLÇEK: 1/50



DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN 436736 NURAY YAMAN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"ARADA"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

"BULUŞMA"

NURAY YAMAN 436736

DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN

YAMAN PARÇAK

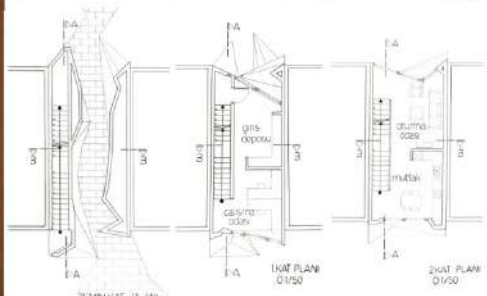
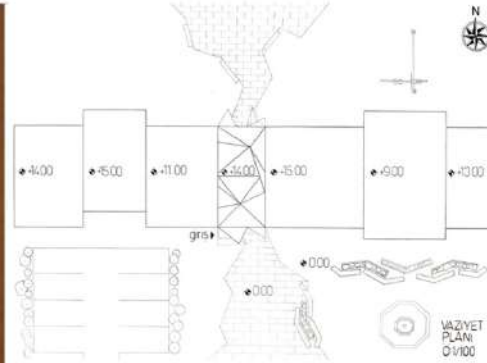
YAMAN PARÇAK İSTANBUL'DA DOĞU AĞUÇUK YAŞIYAN İTİBAREN YENİ KÖYLERİNE TARİHE VE KAZILARA OLAN İLGİSİNDEN DOĞAL ARKEOLOJİ EĞİTİMİ ALDIĞI BİR SÜRE TÜRKİYE'DE GÖREV YAPTIKTAN SONRA OKUL ARKADAŞI EBRAR İLE BERABER DÜNDÜ'DE YAPILAN PETRA ANTIK KENTİ KAZILARINA KATILMISLAR. ARKEOLOJİ MÜŞAĞAĞI'DA ED-DER'İN YANIN BİR KONYA'DA KURULAN OTTELİSİ ARKADAŞI BİR EVDE YAŞAMAKTADIRLAR. ÇALISMA ARKADAŞI EBRAR İLE KAZILARA VE ARKEOLOJİLERİNE KATILMAKTADIRLAR. EVLERİNİN BULUNDUĞU KONYA'DA OLAN YOLU'DA PETRA ANTIK KENTİ VE TARİHİ HAKKINDA BİÇİ PANOLARI VE PETRA'DA BULUNAN BAZI TARİHİ ESERLER SERGİLENMEKTEDİR.

SIKIŞMIŞLIK

ANTI K KENTİ ULAŞMAK İÇİN DAR KANYON ARDAN GEÇMEK GEREKMEKTEDİR. BUNDA DOĞAL BİNANIN GEÇİŞ ALAN BİR TÖR DENEYİM MİKANINA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞTÜR. ANTI K KENT KAVALLARIN İÇİNE ÇYULDUĞUNDAN DOĞAL YAPİ PETRA'NIN BİR SÖYÜTLAMASI OLARAK TASARLANMIŞTIR.

PETRA ANTIK KENTİ

DURUYANIN 7 HAKKASINDAN BİRİSİNİ BÜYÜK SİNEK BARINDIRAN DÜNDÜ'DE ARAP ÖLÇELERİNE KİYASLA GEÇMİNİ PETROL'DEN DOĞAL TÜRİZME SAGLAMAKTADIRLAR. DÜNDÜ'NÜN VADI MUSA İÇİNE GEÇİRİLMİŞTİR. İÇİNE PETRA ANTIK KENTİ NOLU İTTİNERATI KAVALLIĞININ BASKINTI OLARAK HAZMET ETTİ. PETRA MÜHÜRÜ KAYA ÇYMA MİMARİSİ İLE İNŞA EDİLMİŞTİR. ANTI K KENTİ ULAŞMAK İÇİN YAKIĞI GÜNEŞTEN DUVAA KONTONİ ARDAN UZUN VE DAR YOLLARDAN GEÇMEK GEREKMEKTEDİR.





MİMARİ PROJE III-II

GÜZ YARIYILI

OLASILIK(SIZ)



2024-2025 GÜZ YARIYILI KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ MİMARİ PROJE III-II

Prof. Dr. Serbülent VURAL (Koordinatör), Doç. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU, Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA, Doç. Dr. Nihan CANBAKAL ATAÖĞLÜ, Doç. Dr. Selda AL ŞENSOY, Doç. Dr. Ayhan KARADAYI, Dr. Öğr. Üyesi Semih YILMAZ, Dr. Öğr. Üyesi Aslıhan ÖZTÜRK (Koordinatör Yardımcısı), Dr. Deniz SAYLAM CANIM, Arş. Gör. Tayfur Emre YAVRU, Arş. Gör. Merve TUTKUN



MİMARİ PROJE III-II

GÜZ YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 GÜZ YARIYILI MİMARİ PROJE III-II “OLASILIK(SIZ)”

Olasılık kelime anlamı olarak bir şeyin gerçekleşebilmesi durumu, olabilirlik, ihtimal olarak tanımlanmaktadır. Felsefe terimi olarak da o zamana değin yapılan deneylerle bir olayın ortaya çıkmasının beklenilmesi ama yine de tam bir kesinliği bulunmaması durumudur (TDK).

Olasılıklar hayatın tam içindedir. Bir satranç oyunu bile olasılıklar üzerinden kurulmaktadır. Satranç oyununda beklenilmezlik vardır. Hamlelerin sürpriz içermesi ve tahta üzerindeki her bir figürün üstüne düşen görevi yapması önem taşımaktadır. Esas hamleyi her biri farklı karşılık gerektiren varyantların izlemesi şarttır. Eğer yeterince farklı karşılık yoksa esas hamlenin de bir önemi kalmaz. Bütün bunlar matematiktir ve estetik bir değer taşır. (Hardy, 1994)

Mimarlıkta olasılık ya da olasılıksızlık da tıpkı bir matematik problemi gibi karşımıza çıkmaktadır. Tasarıma başlarken hedefe ulaşmak için bir dizi tasarım kararı almak gerekir. Bu kararların birbirleri ile ilişkisi farklı olasılıklar yaratır. Bu aşamada, mimarın deneyimi ve yaratıcılığı, mevcut olasılıkları değerlendirme ve en uygun olanı seçme yeteneğiyle birleşir. Tasarımın doğasında bulunan birçok faktör alınan bir dizi kararla hedefe ulaşma yolunda ilerlerken öngörülemeyen sonuçlar da yaratabilir. Fiziksel, çevresel, sosyal, ekonomik ve toplumsal dinamikler gibi etkenler tasarımın farklı biçimlerde gerçekleşme olasılığını meydana getirebilir. Bu bağlamda, olasılık kavramı, mimarların karar verme süreçlerinde ve projelerin öngörülen sonuçlarını değerlendirmelerinde önemli bir rol oynar. Ayrıca mimarlıkta kullanıcı deneyimi de bir diğer önemli faktördür. Farklı kullanıcı deneyimleri farklı olasılıkları ya da olasılıksızlıkları da yaratabilir. Olasılık bu açıdan mimarların esnek düşünme yetilerini güçlendirmelerine de olanak tanır.

Olasılıksızlıklar tasarımda yenilikçi bir yaklaşımla da kendini gösterebilir. Beklenmedik durumlar karşısında yeni bir bakış açısı ile alternatif mimari çözümler keşfedilebilir.



MİMARİ PROJE III-II

GÜZ YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 GÜZ YARIYILI MİMARİ PROJE III-II “OLASILIK(SIZ)”

Olasılıksızlık yeni bir yapım biçimi, yeni bir malzeme veya yeni bir tasarım yöntemi bulunmasını sağlayabilir. Bu açıdan bakıldığında olasılıksızlıklar zorluk gibi görünse de içerisinde fırsatlara imkan veren bir anlam da bulundurmaktadır.

Bu bağlamda; KTÜ Mimarlık Bölümü, 2024-2025 Güz Yarıyılı, Mimari Proje III-II teması “OLASILIK(SIZ)” olarak belirlenmiştir. Konum, yerel kültür, yaşam biçimi, iklimsel özellikler, ihtiyaçlar, kullanıcı vb. faktörler tasarıma başlanırken göz önünde bulundurulması gereken olasılıklar/olasılıksızlıklar arasında yer alabilir. Böylece var olan bir yer üzerinde tasarlanacak yapının, yere bağlı olasılıkları ve olasılıksızlıkları üzerinde yoğunlaşarak düşünme biçimi geliştirmek, tasarımın başlangıç noktasını oluşturabilecektir. Mekan, form, işlev, strüktür ve teknoloji kavramlarının birlikte ele alınarak bir tasarım yapılması hedeflenen bu yarıyılıda; tüm bu kavramların olasılıklar/olasılıksızlıklar ile tekrar düşünülmesi ve sorgulanması beklenmektedir. Mimarlık, her zaman bir denge arayışı içinde, belirsizliklerin getirdiği olasılıklar/olasılıksızlıklar ile ilerlemeye devam edecektir.

KAYNAKLAR

Hardy, G. H. (1994). Bir Matematikçinin Savunması (Çev: Arık, N.; 4. Baskı) Ankara: Tübitak Yayınları. T. D.K (1954). Türk Dil Kurumu. D.

ÖNERİ OKUMA LİSTESİ

ESEN ONAT – MİMARLIĞA YOLCULUK

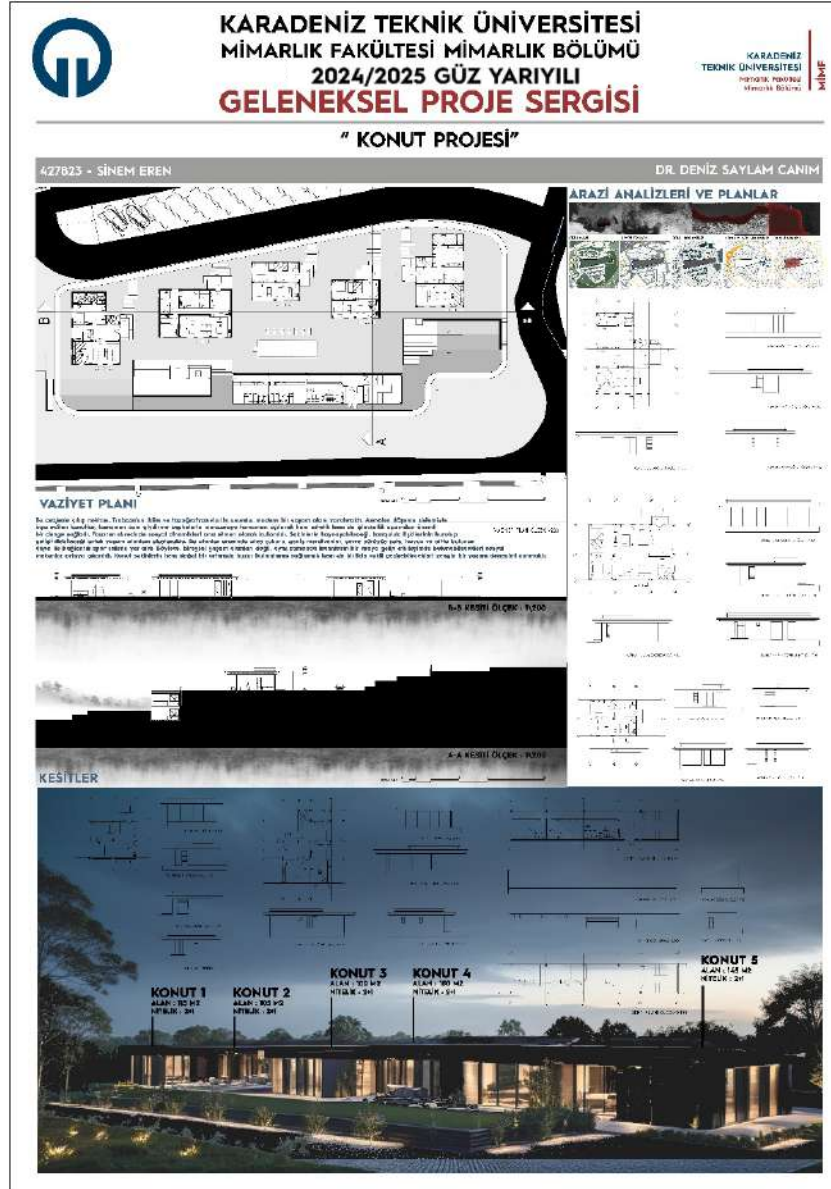
SEMA SOYGENİŞ – BOŞLUKTA GEZİNİRKEN: MİMARİ MEKÂNIN ÖYKÜSÜ

AYN RAND – HAYATIN KAYNAĞI



DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU 427823 SİNEM EREN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"OLASILIK(SİZ)"





DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU 436742 HİLAL NAZ ARISLI

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
“OLASILIK(SIZ)”



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 GÜZ YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ OLASILIK(SIZ) GENÇLİK MERKEZİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

KTÜ

436742 HİLAL NAZ ARISLI

DR. DENİZ SAYLAM CANIM



OLASILIK(SIZ)

Kampüste vakit geçirebilecek mekan ve aktivitelerin sınırlı olmasından dolayı kullanıcıların boş vakitlerini ve yada aktiviteye ihtiyaç duydukları zamanlarda vakit geçirebilecekleri alanlar yaratıp kullanıcıların sosyalleşmelerine katkı sağlamak, atölyelerden elde edilen gelir ile de üniversite ekonomisine katkıda bulunmak hedefi ile ortaya çıkmıştır.

Neden Bu Arazi?

Arazinin kampüs girişine kütüphane, kulübür merkez gibi kültürel sosyal ve hizmet yapılarına yakın olması sebebiyle yapılan gençlik merkez tesisinin bu arazide yapılması uygun görülmüştür.



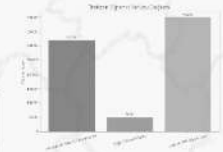
İHTİYAÇ LİSTESİ

- Ebru Atölyesi
- Resim Atölyesi
- Sanat Atölyesi
- Müzik Atölyesi
- Dans Atölyesi
- Gastronomi Atölyesi
- İlan Birim
- Yic
- Kafe
- Mutfak Deneyimi

KÜTLE OLUŞUM DİYAGRAMI



İŞLEVŞEMESİ



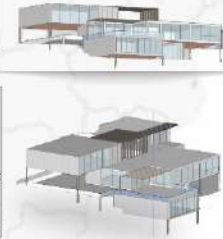
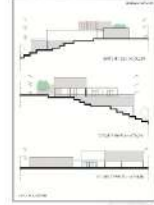
AVRUKTAN BAKIŞ



AVRUKTAN BAKIŞ



AVRUKTAN BAKIŞ



**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Mühendislik Fakültesi
16080 ÇORUM, TÜRKİYE

PROF. DR. NİHAN CANBAKAL ATAÖĞLU

Mitaka, Tokyo metropolüne bir banliyö kenti olarak hizmet vermektedir. Şehrin inekahşiri Parkında yer alan Ghibli Müzesi (Ünlü animasyon şiddetısınun mızcağı 2001 yılında açılmış olup ösnel bir türktık mekandır. Mitaka'da konut otel yapma fikri bu bilginin yolu çıkırsu galatırılmıştır. Yaptırın aması gıleneksel Japon evmarısını modern bir yaklaşımla denymılmektır.



GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
“OLASILIK(SİZ)”



GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
“OLASILIK(SİZ)”



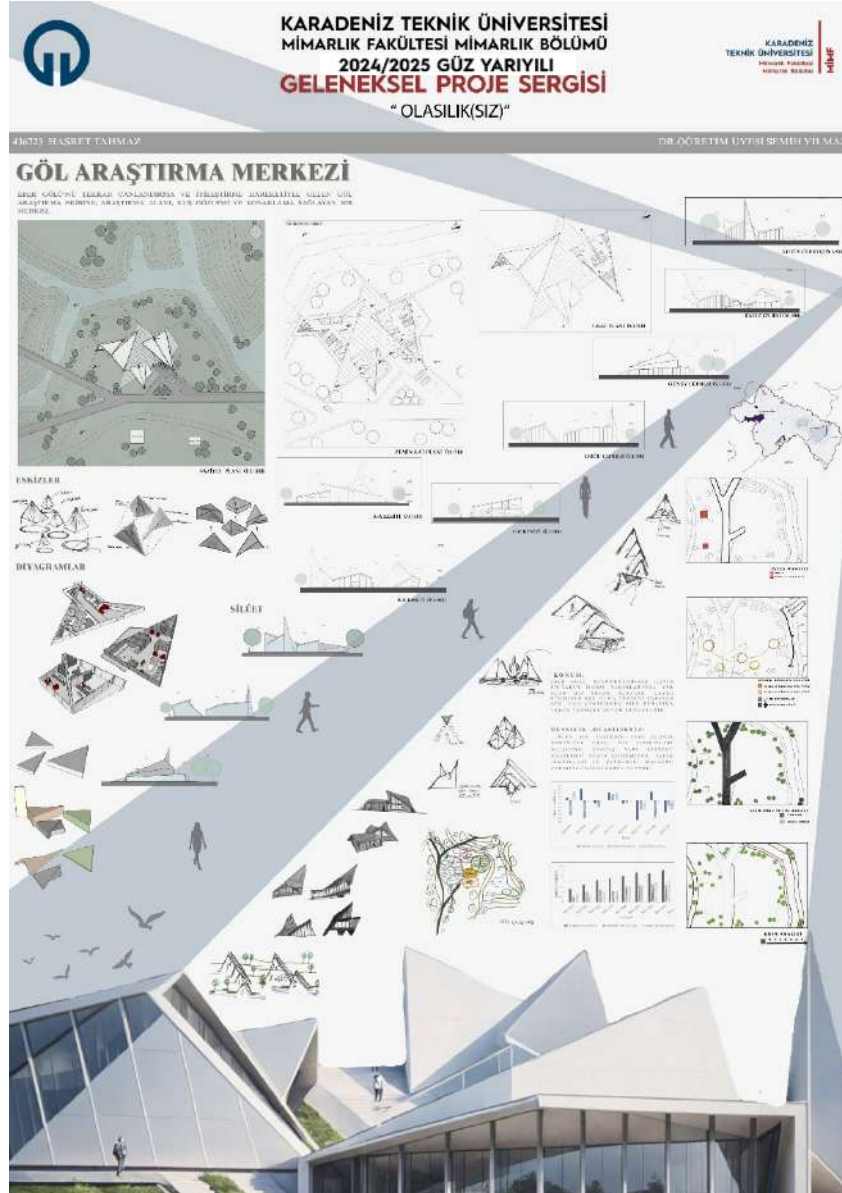
GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
“OLASILIK(SİZ)”





DR. ÖĞR. ÜYESİ SEMİH YILMAZ GRUBU 436723 HASRET TAHMAZ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
“OLASILIK(SİZ)”



GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
“OLASILIK(SİZ)”



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

Prof. Dr. SERBÜLENT YURAL

ARAZ ANALİZLERİ

Benaryo.



benzoyl



1943



Aqueducts of the Corps

As the Corps grew in size, the Corps engineers began to build aqueducts to transport water from the mountains to the valleys. The Corps built the first aqueduct in 1802, the Corps built the first aqueduct in 1802, the Corps built the first aqueduct in 1802.



27x6 4 5LTY M 5x6 5 5700

Footnote 100



DOÇ. DR. AYÇA URAZ USTAÖMEROĞLU GRUBU 436690 TAHA ŞENYURT

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"OLASILIK(SİZ)"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 GÜZ YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

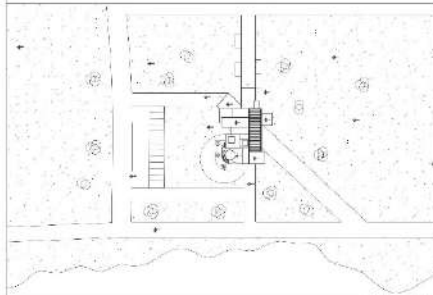
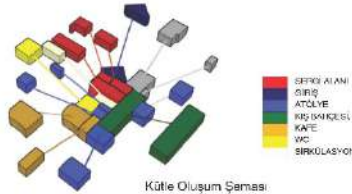
"Sanat Galerisi"

436690-Taha Şenyurt

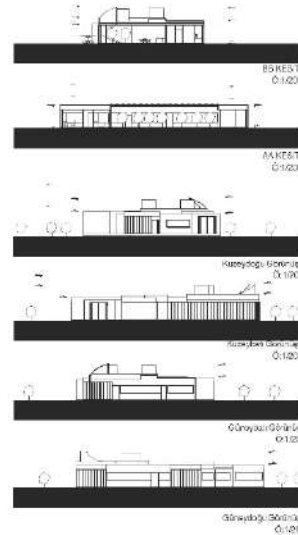
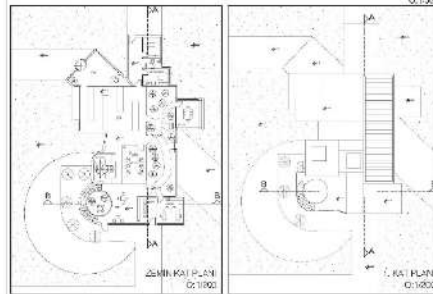
Ayça Uraz Ustaömeroğlu

LE CORBUSIER TEMALİ SANAT GALERİSİ PROJESİ

Seçilen alanın sanat galerisi olması hedeflendi. Tasarım fikrinde Le Corbusier'in 5 ilkesinden olan serbet plan, serbest cephe, bant pencere fikirleri göz önüne alındı. Tasarım düşüncesinde iklim olasılıksızlıdan göz önüne alınmış olup açık-yarı açık alanlar bir arada tasarlanmıştır. Zürih şehrinin sürdürülebilir şehir düşüncesi ile uyum sağlamak amacıyla yapıya yer yer yeşil çatı ve yeşil cepheolar entegre edilmiştir. Galerinin teması Le Corbusier olup öncülüğünü yaptığı akımlar doğrultusunda eserlerin üretilip sergilenmesi amaçlanmaktadır.



ARZİYET PLANI
Ö:1/200



Galerinin tasarımı Le Corbusier evinde de olduğu gibi De Stijl Akımının etkisiyle oluşturulmuş olup akışkan yüzeyler ve dikey yüzeyler bir arada olup De Stijl renkleri de tasarıma dahil edilmiştir.



3 Boyutlu Gösterim

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
“OLASILIK(SİZ)”





DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK GRUBU 436711 AYBÜKE KIR

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"OLASILIK(SİZ)"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 GÜZ YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

30.09.2025

"OLASILIK(SİZ)"

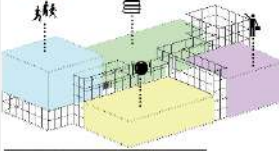
436711 AYBÜKE KIR

Dr. Öğr. Üyesi ASLIHAN ÖZTÜRK

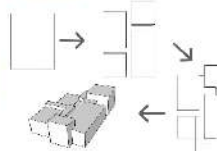
LOS ANGELES | BEVERLY HILLS | KREŞ PROJESİ

Proje, 'Olasılık ve Olasılıksızlık' teması çerçevesinde geliştirilmiştir ve grup çalışması kapsamında yüksek maliyetli ve düşük maliyetli yaklaşımlar üzerinden ele alınmıştır. Kreş tasarımı, çocuklara merak duygusunu bir planda tutarak ilave bir sisteminiyle kurgulanmıştır. Tasarım sürecinde, labirenti andıran bir yapı oluşturulmuş, dörtörtgen form parçalanarak yeniden birleştirilmiş ve bu yöntemle bir kütle kompozisyonunda edilmiştir. Ayrıca, çocukların hareketliliği göz önünde bulundurularak yükseklik farklılıkları ile dinamik bir mekânsal örgü tasarlanmıştır.

İŞLEV DİYAGRAMI



KÜTLE DİYAGRAMI



PROJE ALANI



İKLİM ANALİZİ

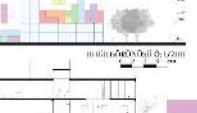
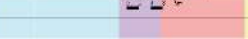
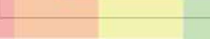
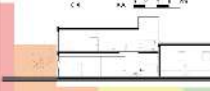
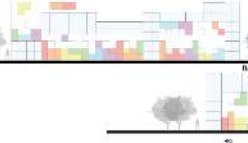
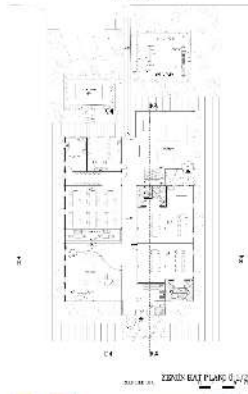


YOĞUNLUK-BUSLUK



YAŞ GRAFİĞİ

■ ÇOCUK BÖLÜMÜ ■ EBEVEYNLER BÖLÜMÜ ■ İZLENİM BÖLÜMÜ



GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
“OLASILIK(SİZ)”





DOÇ. DR. AYHAN KARADAYI GRUBU
439659 MERT HACIHASANOĞLU

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"OLASILIK(SİZ)"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

" OLASILIK(SİZ) "

439659, MERT HACIHASANOĞLU

DOÇ. DR. AYHAN KARADAYI

AŞAĞIDA ÖLÜM VAR YUKARIDA AÇLIK AŞAĞIDAKİ ÖLÜM OLASILIK YUKARIDAKİ AÇLIK KESİN

**Maden kazalarındaki
ölümler tesadüf değil**

tepav
TEPAV RAPORU



'Madende ölüm, kader değil'













HİRBİLLİ-ŞEHİR
YERİNE YERİNE
YERİNE YERİNE
YERİNE YERİNE
YERİNE YERİNE

CEPHE TASARIMINDA
CORTEX ÇELİK
LEVHA ARKİTANLIDIR

EN BÜYÜK ACIYI YAŞIYORUZ

Caleşimada ele alınan konu bir
sloganla başlıyor
"Aşağıda ölüm var, yukarıda açlık.
Aşağıdaki ölüm olasılık, yukarıdaki açlık kesin.
Bu sloganları etkilenerek, yukarıdaki kesin
açlıkta ölümü gözde alıp
onu sadece bir olasılık olarak değerlendiren
madencilerin aynasına
onları yansıtabilecek bir sanat niteliği yapısı ele alındı

KEŞKE HİÇ OLMASA

Madende kimin ölmesi
geceye düşen zarar
veriyoruz işte hiç olmazsa
düşünürsek işin arkasında
işin insanı değil kazancı oluyor.
Bu yüzden bu alanların
kullanılmasından önce
tek ediliş herkeşin onayına
tabi olmalı ve bu konuda
değerlendirilmeli deniliyor.

Maden kazaları kader değil, önlenabilir








Ne olur bir haber verin

Türkiye
10.000.000



ARŞ. GÖR. DENİZ BAYRAK GRUBU 436740 BÜNYA ÇETİNKAYA

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"OLASILIK(SİZ)"



GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"OLASILIK(SİZ)"





MİMARİ PROJE IV-III

BAHAR YARIYILI





DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA
436709 SEÇKİN ALPHAN

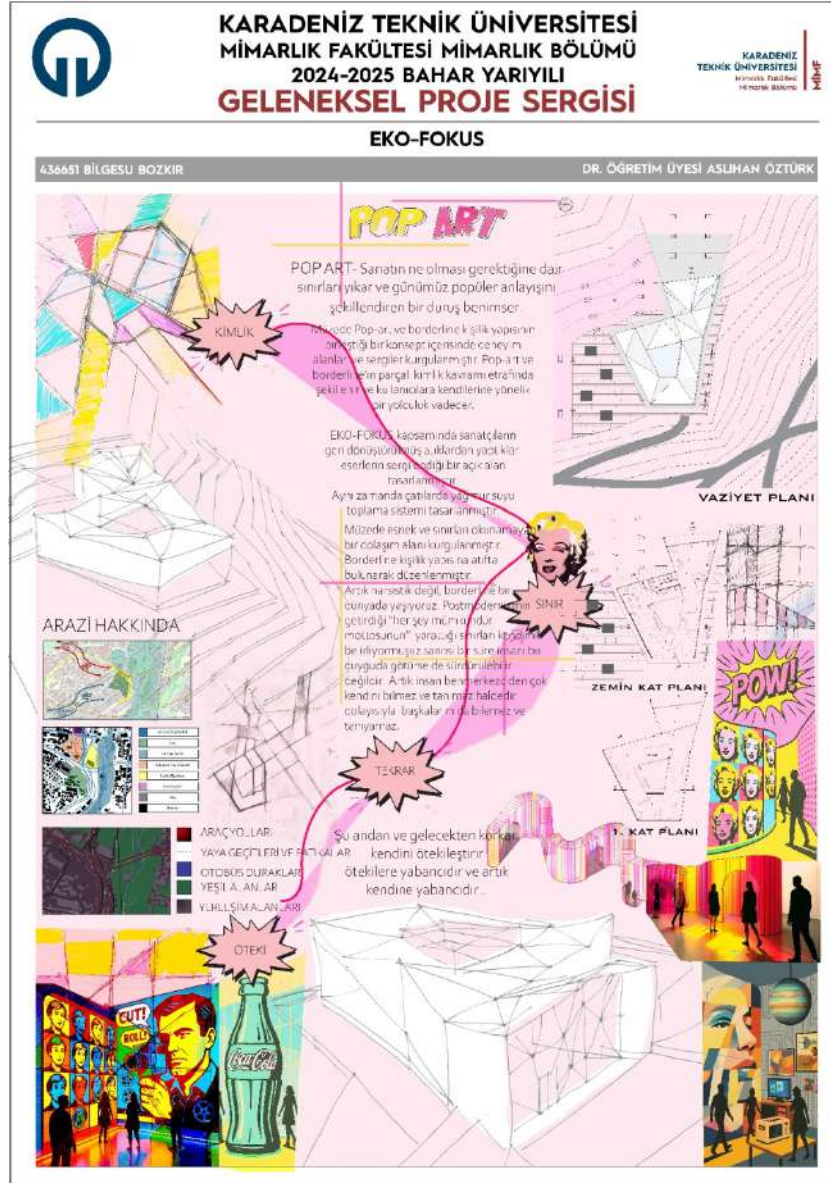
The picture can't be displayed.

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
“EKO(LOJİ)-
FOKUS”



DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK 436651 BİLGESU BOZKIR

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"EKO(LOJİ)-
FOKUS"





DOÇ. DR. AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU 436678 SÜMEYYE SÜLLÜ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"EKO(LOJİ)-
FOKUS"



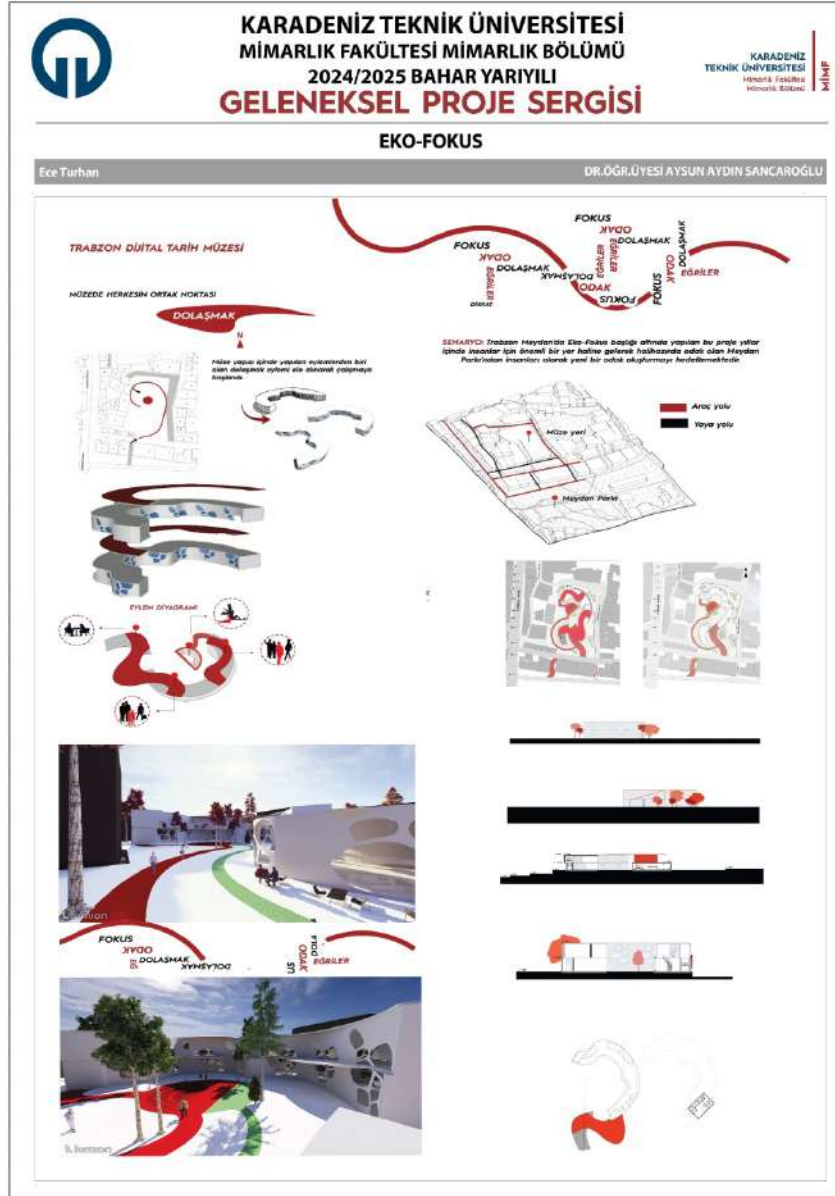
BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
“EKO(LOJİ)-
FOKUS”





DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSUN AYDIN SANCAROĞLU ECE TURHAN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"EKO(LOJİ)-
FOKUS"



BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
“EKO(LOJİ)-
FOKUS”



BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
“EKO(LOJİ)-
FOKUS”



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mühendislik Fakültesi
Makine Mühendisliği Bölümü

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"EKO(LOJİ)-
FOKUS"





DOÇ. DR. SELDA AL ŞENSOY 436716 BERİL ÇEBİ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"EKO(LOJİ)-
FOKUS"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

Mimar

"ECO-FOCUS"

"MONTESSORI EĞİTİM SİSTEMİNE UYGUN BİR ANAOKULU YAPISI TASARIMI"

436716 / BERİL ÇEBİ

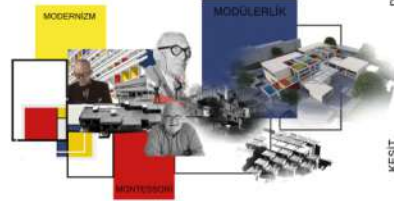
DOÇ.DR. SELDA AL ŞENSOY

"Parçadan Bütüne Bir Yolculuk"

Bu tasarım, çocukların dünyayı anlamasını en yalın ve dinci yolunun "parçaları gözlemlemek"ten geçtiği fikrine dayanır. "Parça" kavramı hem mekânı hem de pedagoji hem de estetik bir anlatıya dönüştürülmüştür. Çocuk izlenimini kavramadan önce parçaya temas. Parçaya temasın çocuk, kalıba ingi eden."

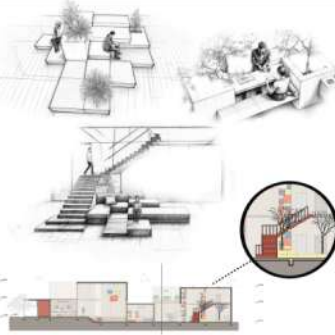
Montessori'nin eğitim felsefesi ile Montessori'nin estetik yaklaşımı arasında kurulan bu bağ, mekânın parçaları, duvar ve modüllerle çevrilen konseptler, her bir modül, her bir alan, her bir renk bir "parça"dır. Bu parçalar çeşitli çocuklara hem fiziksel keşif alanları hem de kognitif öğrenme alanları sunar. Tasarımın amaçlarını açıklar. Modüler sistem, sadece pedagoji değil, aynı zamanda estetik bir kavramdır. Modülerlik, öğrenme ve pedagoji aynı anda, yapının çevreye müdahaleleri en aza indirir. Şüphesiz ve yeniden kurulabilir olması, doğal öğretilere karşılık, pedagoji ve estetik olarak her mekânın en uygunudur. Bu projede CLT paneller hem yapıyı sistem hem de süzgeç kaplaması olarak tercih edilmiştir. Anlatılan katman depolama özelliği, düşük enerjiyle ısıtılabilirliği ve boyutlu etkileşim yapı, çevreye duyarlılık, sürdürülebilir ve sağlıklı bir öğrenme alanıdır.

KONSEPT VE DONATILAR



DONATI EKSKİZLERİ

KESİT



MALZEMELER VE ANALİZLER



MALZEME



PROJE ANALİZLERİ



YEŞİL ALAN ANALİZİ



İŞLEV ANALİZİ





PROF. DR. ASU BEŞGEN
436712 RÜVEYDA YILMAZ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

"EKO-FOKUS"

436712 RÜVEYDA YILMAZ

PROF. DR. ASU BEŞGEN

ANAOKULU PROJESİ



Bölgenin Roma Döneminde başlayan serüveni farklı dönemlerden geçip farklı amaçlarla kullanıldığına ilişkin kamusal alan kimliği süzülür olarak devam ettirildi.

MİLLET BAĞIŞI ARAZİ ANALİZİ



ANALİZ & SENTEZ

Tarihi Özellikler

Tirazon'un Geçirdiği Tarihî Dönemler
Spor Geçmiş:

Parçalanma
Koruma
Süreklilik

Bölünmek
Sabit
Hararet

Değişim
Hüsnüyet
Büyüklik

TASARIM KARARLARI

Araçları güvenli bir giriş için batı yönünde yol, alanın ihtiyaç duyduğu oturma alanları ve giriş arazinin Millet Bahçesi'ne bağlanmıştır.

Yerin tarihi özelliklerinden dolayı parçalanmış ama bütünlüğünü koruyan kütüphane oluşturulmuştur. Karanlıkta kalan alanın farklı dönemlerden geçme süreci, geçmişten kamusal kimliği korumak amacıyla çakırmış ve yapı beklentiyle değişim alanı olarak parçalanmıştır.

Seçilen eğitim yaklaşımı, modern ile kütüphane arası bağlantı sağlayacak şekilde modern ve geleneksel alanı oluşturulmuştur. Karanlıkta kalan alanın farklı dönemlerden geçme süreci, geçmişten kamusal kimliği korumak amacıyla çakırmış ve yapı beklentiyle değişim alanı olarak parçalanmıştır.

KÜTLE OLUŞUMU DİYAGRAMI



İŞLEV ŞEMASI



EKOLOJİ



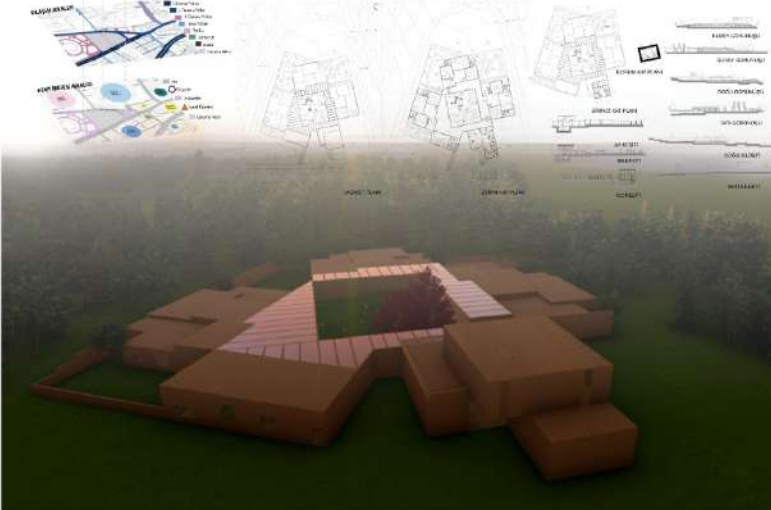
Minimalite estetik yapıyı, kullanımı ve yalıtım açısından en uygun şekilde oluşturulmuş ve enerji ihtiyacı en aza indirilmiştir. İnsan ve iklim ilişkisine alan yapı tasarlanmıştır.

REGGIO EMILIA EĞİTİM YAKLAŞIMI

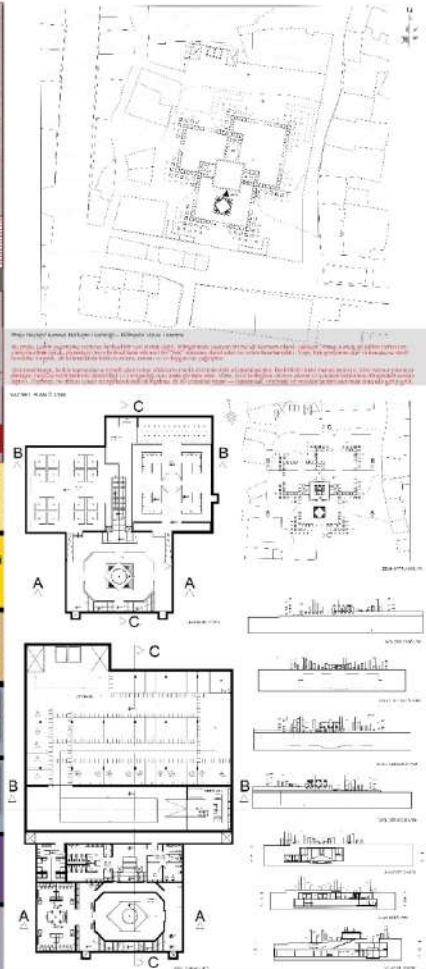


Reggio Emilia şehri yakınlarındaki Villa Carla köyünde büyüyen küçük çocuklar için bir okul açma planı olan eğitimci Loris Malaguzzi'nin inşaatında o köyün insanları tarafından yapılan ve finansman için bir okul yapılmıştır (Malaguzzi, 1998).

Reggio Emilia Yaklaşımı doğal öğrenme ortamının kurulumunda büyük önem bu ortamın çocukların öğrenmesini, sosyal gelişimini ve öğrenme ortamına modern okul.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

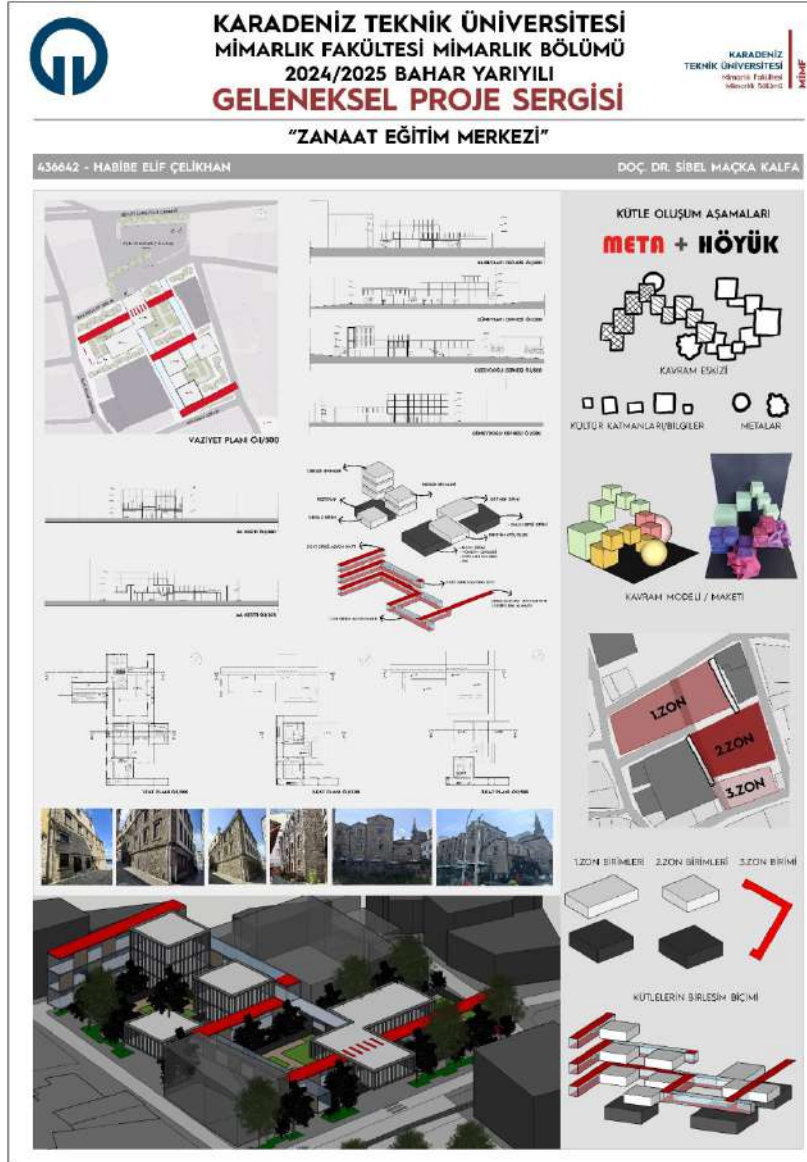


104



DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA
436642 HABİBE ELİF ÇELİKHAN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"EKO(LOJİ)-
FOKUS"



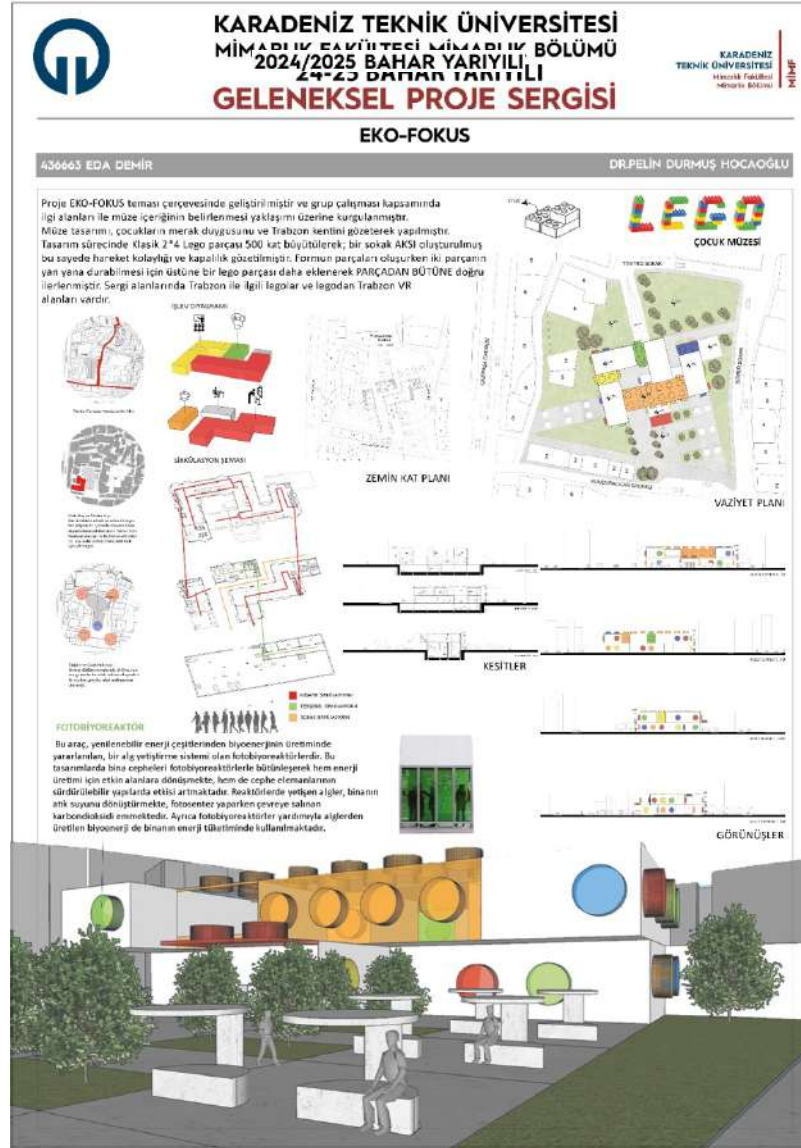
BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"EKO(LOJİ)-
FOKUS"





DR. PELİN DURMUŞ HOCAOĞLU 436663 EDA DEMİR

BAHAR DÖNEMİ Proje IV/III “EKO(LOJİ)- FOKUS”



BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"EKO(LOJİ)-
FOKUS"



BAHAR DÖNEMİ Proje IV/III "EKO(LOJİ)- FOKUS"



**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
İktisadi Fakültesi
İktisadi Bilimler

Öğr. Gör. Dr. FATİH ŞAHİN

1. KAT
PLANZEMIN K
PLANI

Devletlerin bu tür politikaları kapsamında devletin bu sorunla ilgili olarak ne kadar etkili olduğu tartışılır. Soru bu bağlamda her yoksul ülkenin farklı koşullarına göre değerlendirilmeye ve ayrı ayrı ele alınmaya elverişli bulunmaktadır. Yığıl, soruna ilişkin diğer sorunlar gibi, bu sorunu da, bu sorun ve sorun kökenleri, ancak bu sorunla alakalı olarak ele alınmalıdır. Sorunun çözümüne ilişkin olarak, bu sorunla alakalı olarak ele alınmalıdır. Sorunun çözümüne ilişkin olarak, bu sorunla alakalı olarak ele alınmalıdır. Sorunun çözümüne ilişkin olarak, bu sorunla alakalı olarak ele alınmalıdır.

[illegible]

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

Volume

#SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK #SÜREKLİLİK

Arazi üzerine çekilen ölçüm-
londirmeler verileştiril-
len yapıların diğer bölgenin
devam ettirilene kadar
bitirilmektedir.

[illegible]

Capitolo 32. W pag.

Resti di un'antica civiltà, in un
bosco. Zoro, il re di
Mordor, è in un bosco.
Odo il grido di un
cavallo, e si avvicina.

[illegible]

...taylor, çözümleri doğrudan olarak
...kullanılır, ancak bu durumda, her bir
...kullanılır, ancak bu durumda, her bir
...kullanılır, ancak bu durumda, her bir

Übersicht
 Was ist ein Bankkreditvertrag?
 Inhalt des Bankkreditvertrags – Zinsen,
 Kalkulation – Kreditgeber – Kreditnehmer –
 Kreditsicherheiten – Kreditsicherungsrecht –
 Kreditsicherungsgegenstände – Kreditsicherungsrecht

[illegible]

An aerial photograph of a city street intersection. A proposed transit station is highlighted in yellow, located on the corner of the intersection. The surrounding area includes buildings, streets, and green spaces.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
FEN BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

404/68 Mustafa Samet Yıldırımhan



BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"EKO(LOJİ)-
FOKUS"

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
“EKO(LOJİ)-
FOKUS”





DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN 436668 RÜMEYSA GÜLER

BAHAR DÖNEMİ Proje IV/III “EKO(LOJİ)- FOKUS”



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

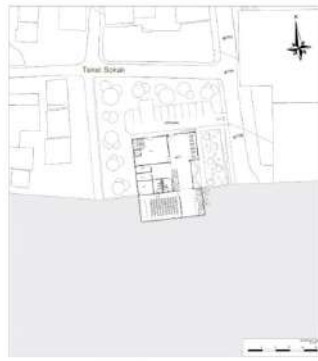
EKO-FOKUS PAZAR YERİ SUNUM PAFTASI

436668 RÜMEYSA GÜLER

DR. HAMİYET ÖZEN



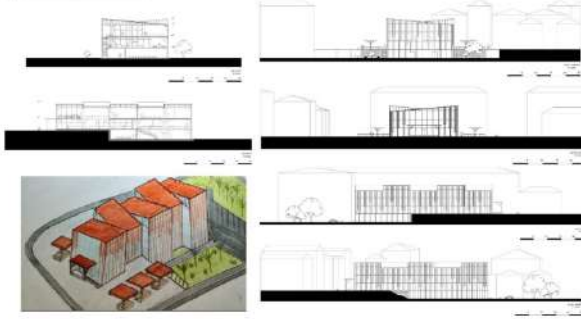
Bu projede, yerel malzemeler kullanılarak oluşturulan yapıların yerel yapılar ile uyumunu sağlamak amaçlanmıştır. Bölgenin engeleli topografyasından yararlanarak yerel yapılar ile uyum sağlamak, yapıların yerel yapılarla uyumunu sağlamak amaçlanmıştır. Bölgenin engeleli topografyasından yararlanarak yerel yapılar ile uyum sağlamak, yapıların yerel yapılarla uyumunu sağlamak amaçlanmıştır. Bölgenin engeleli topografyasından yararlanarak yerel yapılar ile uyum sağlamak, yapıların yerel yapılarla uyumunu sağlamak amaçlanmıştır.



GELENEKSEL

ESNEKLİK

YEREL MALZEME





PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI
439828 SENA AYDIN



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAİR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİMARİ BÖLÜMÜ

EKO(LOJİ)-FOKUS

439828 SENA AYDIN

PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI

KONSEPT

WALDORF KREŞ-ANAOKULU

"ORTAK BAÇE : ÇOCUKLARIN SERÜVENİ VE
MAHALLENİN YEŞİL KAÇIŞI" ALT KAVRAM : SARMAŞIK

TASARIM KARARLARI

Waldorf eğitim yaklaşımına uygun bir alan yaratmak amacıyla doğal ön plana çıkartarak bir form belirlenmiştir. Mahallenin sınırları içinde yer alan olumsuzlukları ortadan kaldırarak Waldorf kreş yapıyla sen buluyor. Kreş çevresinde hem çocuklar hem de mahalleli yeşil ortam ve doğal ortamı kavuşuyor. Sarmaşık, eğilimli bitkilerin ve çimlerin gelişimine benzerim ünsel olarak form sağlanıyor. Sarmışık gibi dallanıp süzünmek budulanlar mekânlar ve toprak altından tohumculuk alan atölyeler... Trapezium öne çıkan yapıdan bir ön olan serilerden yola çıkarak yapı, ipodol olarak yerden yükseltilmiştir. Arapça sayıları sistemleri hem de deforme olmaması sağlanmıştır. Aynı zamanda zemin topraklara yeni açılı mekân sağlanıp anfi iletilmiştir.

ÇEVRE ANALİZİ

MELİS ANALİZİ



İKLİM ANALİZİ



DOKULAR BOŞLUK YERİ ALIMI



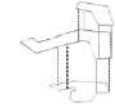
KAT ADABI



FORM OLUŞUM ESKİZLERİ



KÜTLE OLUŞUMU



WALDORF YAKLAŞIM KARARI

Doğa ile bütünleşen yapı

Öğretici Atölyeler

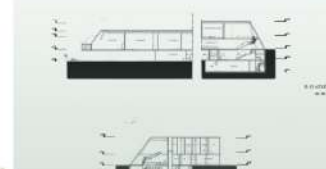
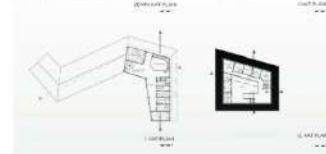
Çocuk ve Ailelerin Sınırsız Alanı

Erecek Mekânlar

Oyun Tüneli



TEKNİK ÇİZİMLER





**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Mühendislik Fakültesi
Makine Mühendisliği Bölümü

116



PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI
449241 SUDE HALİLOĞLU

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
“EKO(LOJİ)-
FOKUS”



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

EKO-FOKUS

449241 SUDE HALİLOĞLU

PROF.DR.REYHAN MİDİLLİ SARI





MİMARİ PROJE V-IV

GÜZ YARIYILI

A
D
A
P
T
A
S
Y
O
N



MİMARİ PROJE V-IV

GÜZ YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 GÜZ YARIYILI MİMARİ PROJE V-IV “ADAPTASYON”

Adaptasyon TDK da; “1. Canlının yaşam alanındaki çevre koşullarına uyumu. 2. Uyum, uyma, alışma” anlamlarında kullanılmaktadır. Biyolojik bir tanımı olan terim, toplumsal bir eylem olan mimarlık alanında anlamsal karşılığını bulmakta ve özellikle mimarlık-tasarım-kent ilişkisi bağlamında önemli soru işaretleri içermektedir. Mimarlık nesnesi, yapılmaya karar verildiği andan itibaren bir yaşam döngüsü içerisine girer. Bu yaşam döngüsü, arazi bulma ile başlayıp, tasarım süreci, yapının inşası ve kullanıma açılması ile devam eder. Yaşam döngüsü boyunca mimarlık nesnesi, çevresel, ekonomik, teknolojik, politik, kültürel ve sosyal değerlerin yansımaları ile değişimler geçirebilir. Bu yansımaların etkisiyle gerçekleşen değişimlerin, tüm pratikleri etkilediği gibi mimarlık pratiğini de etkilediği açıktır. Artık mimarlık nesneleri tamamlanmış olarak görülmektense değişime açık, esnek ve değişime cevap verebilmesi gereken nesneler olarak da görülmeye başlanmıştır (Özgül, 2016). 20.yy ın son çeyreğine kadar mimarlık eyleminin tasarım kabulleri geleneksel tektonik kurgu üzerinden üretilirken, özellikle 1980 sonrası değişen toplumsal-ekonomik-politik dünya düzeni ile birlikte mimarlık eylemi tekil tektonik kurgusundan sıyrılıp, toplumsal bir eylem olarak kabul edilmeye başlanmıştır. Mimarlık nesnesinin eylemsel ve toplumsal pratiklere verdiği cevap ve sonuç ürünün yapıldığı toplumsal gerçeklikle şekillenmesi, başka bir değişle mimarlık nesnesinin tasarımının bulunduğu yere kent parçasına ve toplumsallığa adaptasyonu önemli hale gelmiştir. Findley'e (2005) göre, "Mimarlık pratiği, mekansal, güç ve bilgi ağlarının içerisinde ve onlarla çalışan; altında hayalgücü ve alternatif geleceklere tasavvur edebilmek için etkili teknikler yatan; güncel mekansal eylemlere yol açan kültürel bir pratiktir" Mimarlık nesnesi, bulunduğu konuma adapte olma sürecine tasarım aşamasıyla başlar. Kent, çevre, toplum (sosyo-kültürel) bağlamı çerçevesinde tasarım fikri oluşur, gelişir ve bulunduğu yere adapte olur. Belirli bir amaca hizmet eden söz konusu yapı/bina/tasarımın da bulunduğu zamana göre değişmesi, gelişmesi ve adapte olması kaçınılmazdır.



MİMARİ PROJE V-IV

GÜZ YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 GÜZ YARIYILI MİMARİ PROJE V-IV “ADAPTASYON”

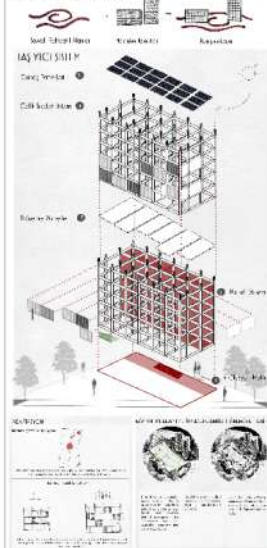
Bu değişim kimi zaman mekân örgütlenmesi düzeyinde olabileceği gibi, yapının işlevinin tümüyle değiştirilmesi, yapıya kısmi veya bütünsel eklerin yapılması ile de bu sürece katılabilmektedir. Yapının adaptasyon süreci, işlev değişikliklerinin yanında, yapısal eskime, tarihi ve kültürel dokunun korunması, ekonomik beklentiler, sürdürülebilirlikle ilişkili çevreyle ilgili gereklilikler ve ideolojik nedenler gibi pek çok faktörden etkilenmektedir (Özgül, 2016). Bu doğrultuda yapı, tasarlanmadan önce de tasarlandıktan sonra da içinde bulunduğu ortama göre şekillenebilmeli, adapte ve esnek olabilmelidir. Bu bağlamda 2024-2025 Eğitim –Öğretim Yılı Mimari Proje V-IV dersi “adaptasyon” kavramı üzerine kurulmuştur. Yukarıda verilen genel bilgiler ışığında, öğrencilerden tasarlayacakları mimarlık nesnesini “Kente-çevreye-topluma nasıl adapte olunur?” sorusu bağlamında değerlendirmeleri beklenmektedir. Özellikle öğrencilerin adaptasyon kavramını mimarlık eyleminin toplumsallığı üzerinden değerlendirmeleri, konu seçiminde işlev ve çevre-toplum adaptasyonu kurmaları önerilmektedir. Tasarlayacakları mimarlık ürününün hem içinde bulunacağı mevcut yapıyı çevreye hem fiziksel çevreye hem de toplumsal çevreye adaptasyonu ders kazanımları bağlamında önemlidir. Öğrencilerin işlev önerileri ve çözümlerinde, yapının yapay ve doğal çevresinden, kentten ve içinde bulunacağı toplumsal çeşitlilikten ayrı düşünülmeden, bütüncül, yere-kente-topluma adapte olmuş çözümler önermeleri beklenmektedir.

Kaynakça: Özgül, Y. G. H., 2016. Mimarlık Nesnesinin Yaşam Döngüsündeki Adaptasyonlar, Yüksek Lisans Tezi, İTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü İstanbul. Findley, L., 2005. Building change : architecture, politics and cultural agency. Routledge, London.

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mühendislik Fakültesi
Makine Bölümü

427800, NISANUR DİNÇ

ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN

[illegible][illegible]

This aerial photograph shows the proposed development site, which is a large, irregularly shaped plot of land. The site is divided into several sections by roads and pathways. The central area is a large, open space, likely intended for parking or a central courtyard. Surrounding this central area are several rectangular building footprints, which are shaded in a darker tone to indicate their placement. The site is bordered by existing roads and other developed areas, providing a clear context for the proposed development.



B-B KESİT

121



PROF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU GRUBU
404862 BİLGE ŞAHİN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



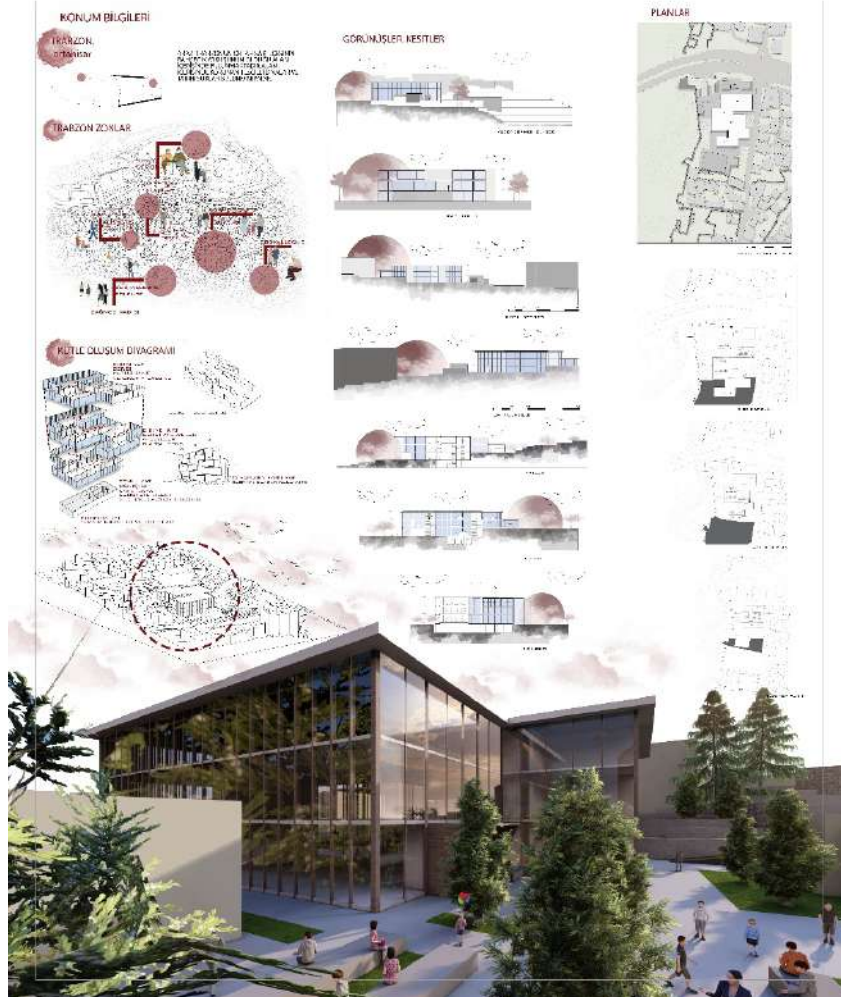
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

"MODERN SANAT MÜZESİ"

404862 BİLGE ŞAHİN

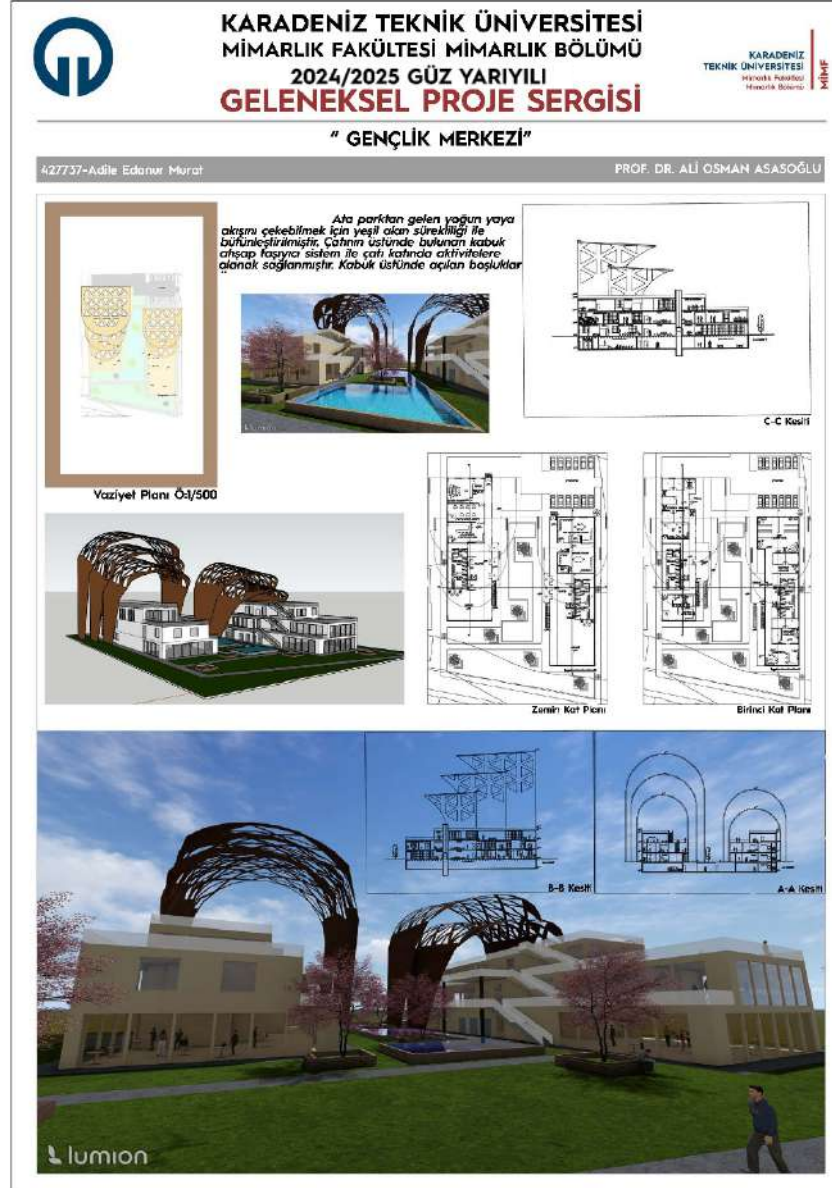
PROF. DR. ALİ ASASOĞLU





PROF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU GRUBU
427737 ADİLE EDANUR MURAT

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV





DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN GRUBU
427759 YUSUF KOSKOR

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



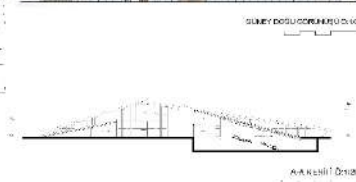
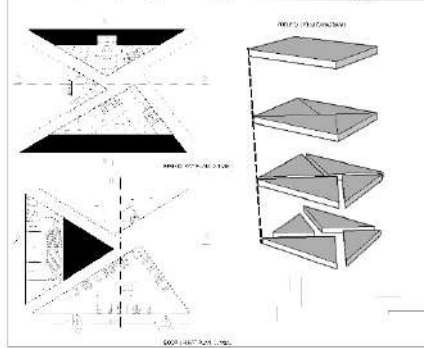
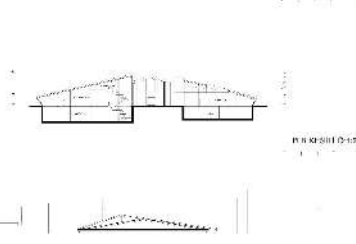
VAZIVET PLANI Ö:1/500



RUZEY GATI DORUNDO 07:1800



SUNEE DOU CORNUJOU DE 603

A-A-NH₂† Q:91801

ISSN 0013-788X(2010)00000-0

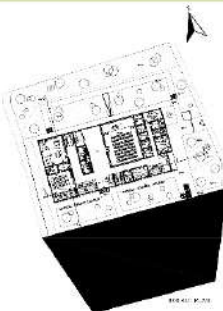
KUZUY YILMAZI 0.1150

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mühendislik Fakültesi
Nispetiye (Sakarya) Kampüsü

PROJE-V

PRF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI

Parça
Birik
Yaşama döndümler
Bağ
Köprü



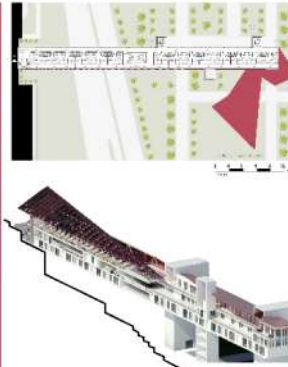
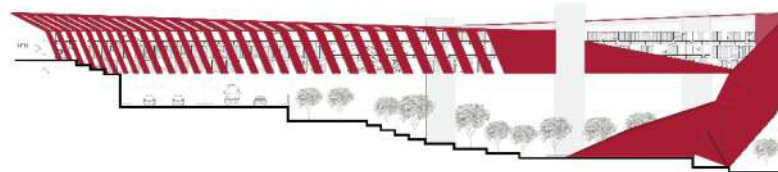
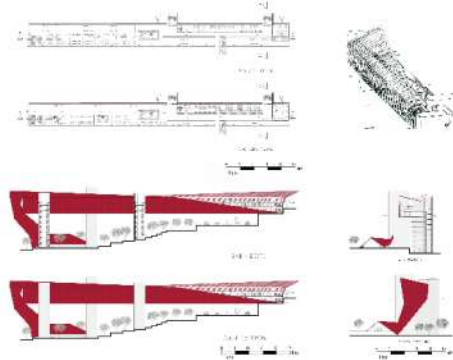
127

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV

**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Mühendislik Fakültesi
Makine Bölümü

DOÇ. DR. MURAT TUTKUN

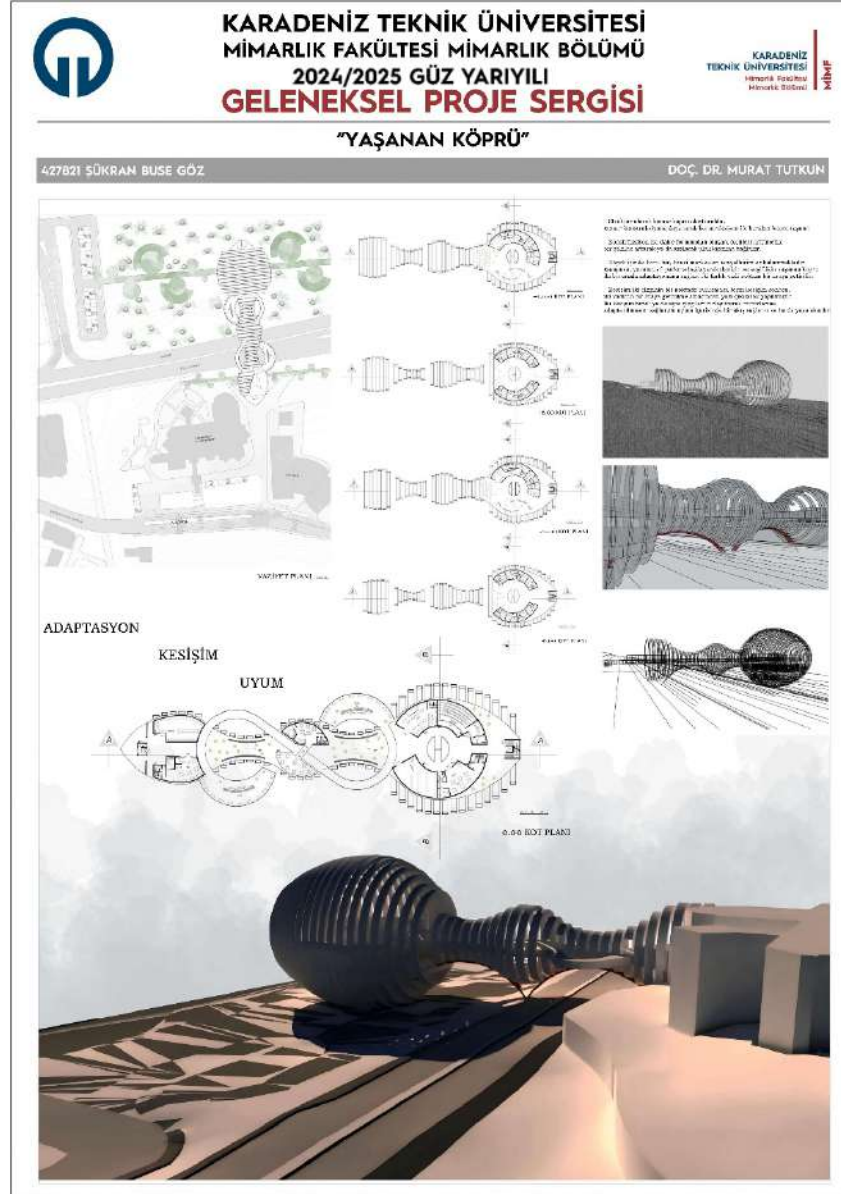
ya
a
s
a
n
a
n
k
ō
P
r
ū

[illegible]



DOÇ. DR. MURAT TUTKUN GRUBU
427821 ŞÜKRAN BUSE GÖZ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
İnşaatlı Fakültesi
Mühendislik Bölümü

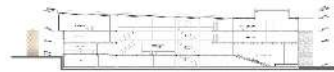
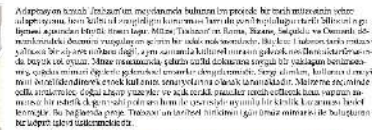
ÖĞR. GÖR. DR. FATİH ŞAMİN

KATHANLAŞMA **SÖREKÜLÜK** **BAGLAMSAK UYUM**

The collage includes: a diagram of layered construction; a circular arcade structure; a minaret and dome structure; a circular plan view of a building; and three architectural renderings of the Kaaba in Mecca, showing its integration with the surrounding urban fabric.

A-A KESİTİ

**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
İktisadi Fakültesi
İktisadi Bilimler Bölümü



131



DR. ÖĞR. ÜYESİ. HAMİYET ÖZEN GRUBU 431605 RAFİKABONU KHAKİMOVA

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



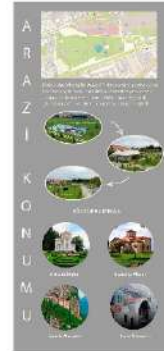
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 GÜZ YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

TÜRK DEVLETLERİ KÜLTÜR MÜZESİ

431605 RAFİKABONU KHAKİMOVA

DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN



KENTİN TARİHÇESİ
Rafikabonu, Karadeniz Bölgesi'nin en eski yerleşim yerlerinden biridir. Kentin tarihi, 19. yüzyıla kadar uzanmaktadır. Kentin tarihi, 19. yüzyıla kadar uzanmaktadır. Kentin tarihi, 19. yüzyıla kadar uzanmaktadır.

İÇİLEME
İçileme, kentin en önemli özelliklerinden biridir. İçileme, kentin en önemli özelliklerinden biridir. İçileme, kentin en önemli özelliklerinden biridir.

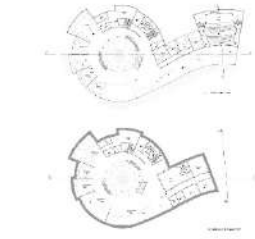
YATIRIMLAR
Yatırımlar, kentin en önemli özelliklerinden biridir. Yatırımlar, kentin en önemli özelliklerinden biridir. Yatırımlar, kentin en önemli özelliklerinden biridir.

YATIRIMLARIN SONUÇLARI
Yatırımların sonuçları, kentin en önemli özelliklerinden biridir. Yatırımların sonuçları, kentin en önemli özelliklerinden biridir. Yatırımların sonuçları, kentin en önemli özelliklerinden biridir.

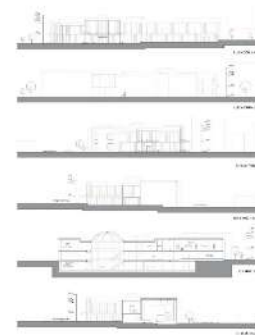
GELECEK
Gelecek, kentin en önemli özelliklerinden biridir. Gelecek, kentin en önemli özelliklerinden biridir. Gelecek, kentin en önemli özelliklerinden biridir.



SWOT ANALİZİ
Güçlü Yönler: ...
Zayıf Yönler: ...
Fırsatlar: ...
Tehlikeler: ...



PROJE
Proje, kentin en önemli özelliklerinden biridir. Proje, kentin en önemli özelliklerinden biridir. Proje, kentin en önemli özelliklerinden biridir.



GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV

**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
İktisadi İdari ve Sosyal
Bilimler Fakültesi

427827 RÜVEYDA KILO

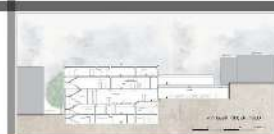
DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA

ADAPTA *Adaptation* is the process by which an organism becomes better suited to its environment. This can occur through changes in behavior, physiology, or morphology over time. For example, a bird might develop a longer beak to reach food sources that are further away. Adaptation is a key concept in biology and evolution.

KAVRAM EŞKİZİ YE DİYAGRAMI



Yapı formuyla çevreye bütünlükle adapte olur. Kocilik Ayvasi Kilisesi yönünde yaptığı gelişmeler ile tarihi kiliseyi kullanırcıya telar buluyturur . Kilisenin doğusunda olgusurdugu avlu ile yapıyı kati denegundan kurtarı. Aynı zamanda kullanırcıya kiliseye farklı bir yönden bakma imkanı tanır. Ticari aksı avlu ile bağlayan sokak (kapalı) geçniş ve şimdiki bağlayıcı bir nitelik taşı.



TRABZON ÇAĞDAŞ SANAT MÜZESİ



DEĞİŞİM VE KENT...

Değişim hiçbir zaman tek düze değildir. Bazı kararlı bazı kararsızdır. Bazı ise diğer ve benzeri ya yenileriyle eşitlenir. Değişim bile yeni çağrılar ve ya parçalarla yeni türden ilişkilerle sonuçlanabilir. Tamamen aynı, etkili ve dolayısıyla zaman içinde bulunduran zamanlar değildir. Kararlı için de tamamlanmış değildir söz konusu değildir. Bir kez daha böyle ve geleceğe ya geleceğe de yeni ihtiyaçlar ve yeni değişimleri getirir.

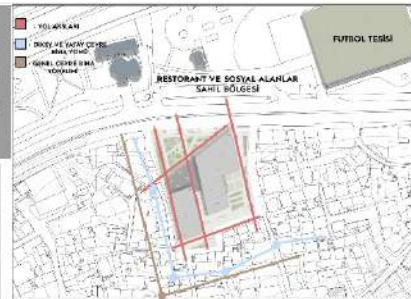
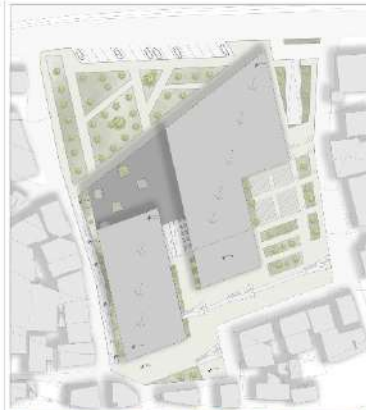
SERGİ MEKANLARINA YÖNELİK MODELLEMELER



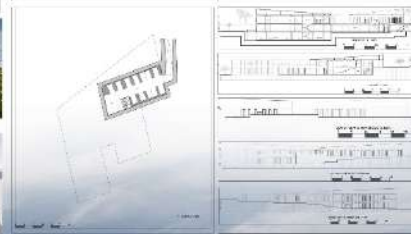
"KEŞFEDİLMEMİŞ BİR DEĞER OLARAK TRABZON'DA ÇAĞDAŞ SANAT"

**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Mühendislik Fakültesi
İnşaat Bölümü

ARŞ.GÖR.DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ

[illegible]

İLKESEL PLAN 0:1/1000



GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV



GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV

136



MİMARİ PROJE VI-V

BAHAR YARIYILI





PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ
439625 AYŞENUR DAĞ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"ORTAKLAŞMA"



BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
“ORTAKLAŞMA”



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
İktisadi, Felsefi
İlimler Bölümü

DR. DENİZ SAYLAM CANIM



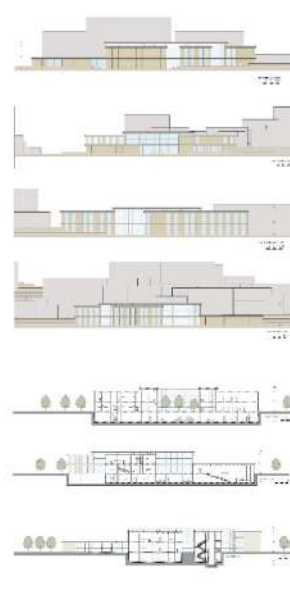
Proje, ARI-GZ ile yapılan ortak bir çalışmadır. Proje için **Dr. Başak Soysal ve Dr. Mustafa ÖZ "Zararlı" gibi bir kavramı, anlattıkları (parçaları) verildi. Akademiye ve eğitimde yapılacak çalışmada bu kavramın daha fazla kullanılması, tabii ki en doğru olanıdır. Önemli bir başarıdır.**

Bu dökülen kürü, yanan parçaları ayrı bir kaseye koyularak, gazozla ve dökülmeye açık malden doldurularak yutulmalıdır. Kükürün arındırıcı özelliklerini açık ve yumuşak sindirir. Kükürün gazozla karıştırılarak tüketilmesi rahatsızlığı giderir.

Degenerativitet in kort og snarlig utvikles og de karakteriseres AR-GE med store **aktiniser** på overflaten **degenerativitet**, noe som kan bli en økt utgangspunkt for å utvikle sykdommer. De er basert på "forstyrrelser" i arvelig, polimeriserende egenskaper, som kan være årsaken til sykdommer som er arvelig eller ikke arvelig.

[illegible]

Azərbaycanın böyük təhsilçisi, ictimai xadimi, Azərbaycan SSR-in 1-ci Prezidenti Heydər Əliyevin Azərbaycanın inkişafı üçün atdığı addımların, xüsusən də təhsil sahəsindəki fəaliyyətinin xatırlanması münasibətilə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev və birinci xanımı Mehriban Əliyeva Azərbaycanın böyük təhsilçisi, ictimai xadimi, Azərbaycan SSR-in 1-ci Prezidenti Heydər Əliyevin Azərbaycanın inkişafı üçün atdığı addımların, xüsusən də təhsil sahəsindəki fəaliyyətinin xatırlanması münasibətilə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev və birinci xanımı Mehriban Əliyevə təbriklər təqdim edirlər.



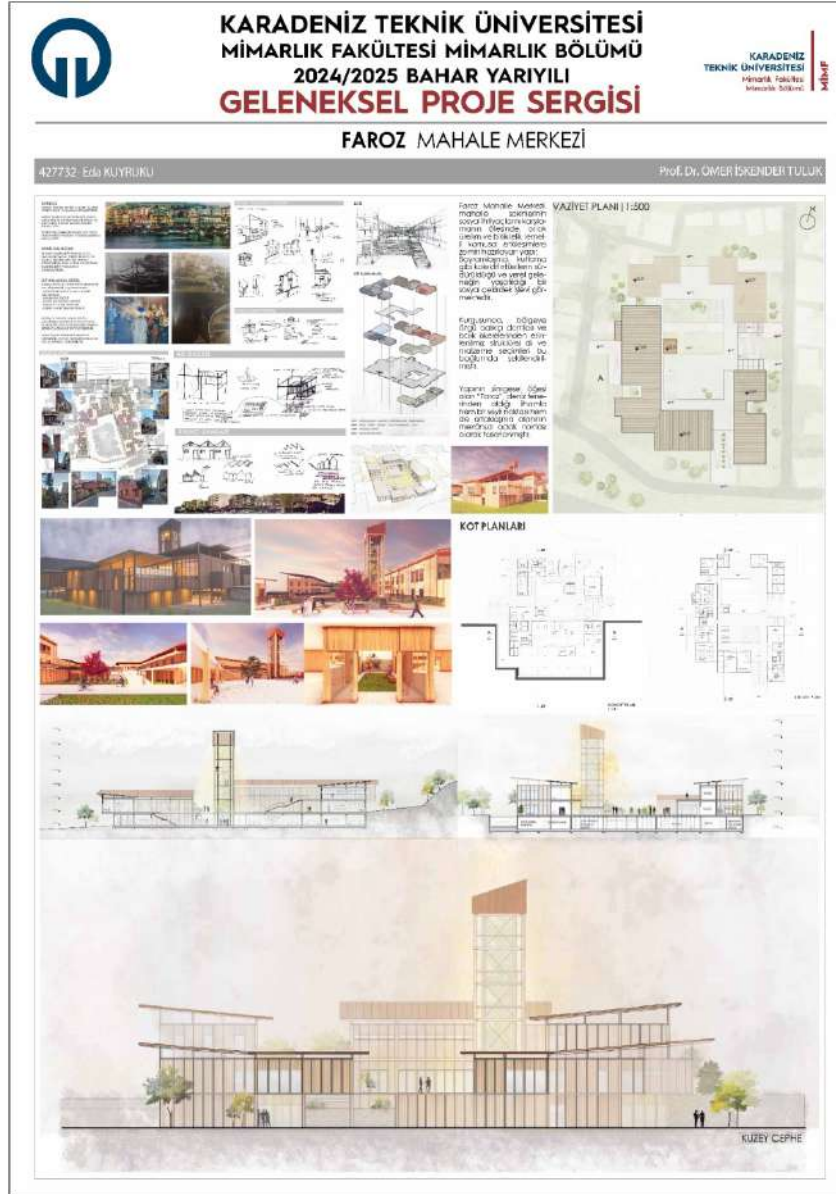
BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
“ORTAKLAŞMA”





PROF. DR. ÖMER İSKENDER TULUK
427732 EDA KUYRUKÇU

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
“ORTAKLAŞMA”



BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
“ORTAKLAŞMA”





PROF. DR. İLKAY ÖZDEMİR
427798 HALİL İBRAHİM BAHADIR

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
“ORTAKLAŞMA”



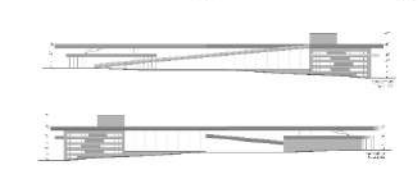
BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
“ORTAKLAŞMA”



BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"ORTAKLAŞMA"



BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
“ORTAKLAŞMA”





PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN
427801 MELİKE ÖRS

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"ORTAKLAŞMA"



BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
“ORTAKLAŞMA”





MİMARİ PROJE VII-VI

GÜZ YARIYILI

SAYGI KENTSEL BOŞLUĞU

TANIMLAMAK/TAMAMLAMAK/TASARLAMAK

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ | MİMARLIK FAKÜLTESİ | MİMARLIK BÖLÜMÜ | 2024-2025 GÜZ YARIYILI
 MİMARİ PROJE VII-VI YÜRÜTÜCÜLERİ

Prof. Dr. Asu BEŞGEN | Prof. Dr. Sonay ÇEVİK | Prof. Dr. Ömer İskender TULUK | Prof. Dr. İlkay ÖZDEMİR |
 Prof. Dr. Ahmet Melih OKSÜZ | Prof. Dr. Cengiz TAVŞAN | Doç. Dr. Demet Y. YILDIRIM | Doç. Dr. Emine S. AKIN | Dr.
 Öğr. Üyesi Aysun A. SANCAROĞLU | Öğr. Gör. Dr. Fatih ŞAHİN | Arş.Gör. Mehmet Ali OTYAKMAZ | Arş.Gör. Esra KOÇ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
İktisadi ve İdari Bilimler
Fakültesi / İktisat Bölümü



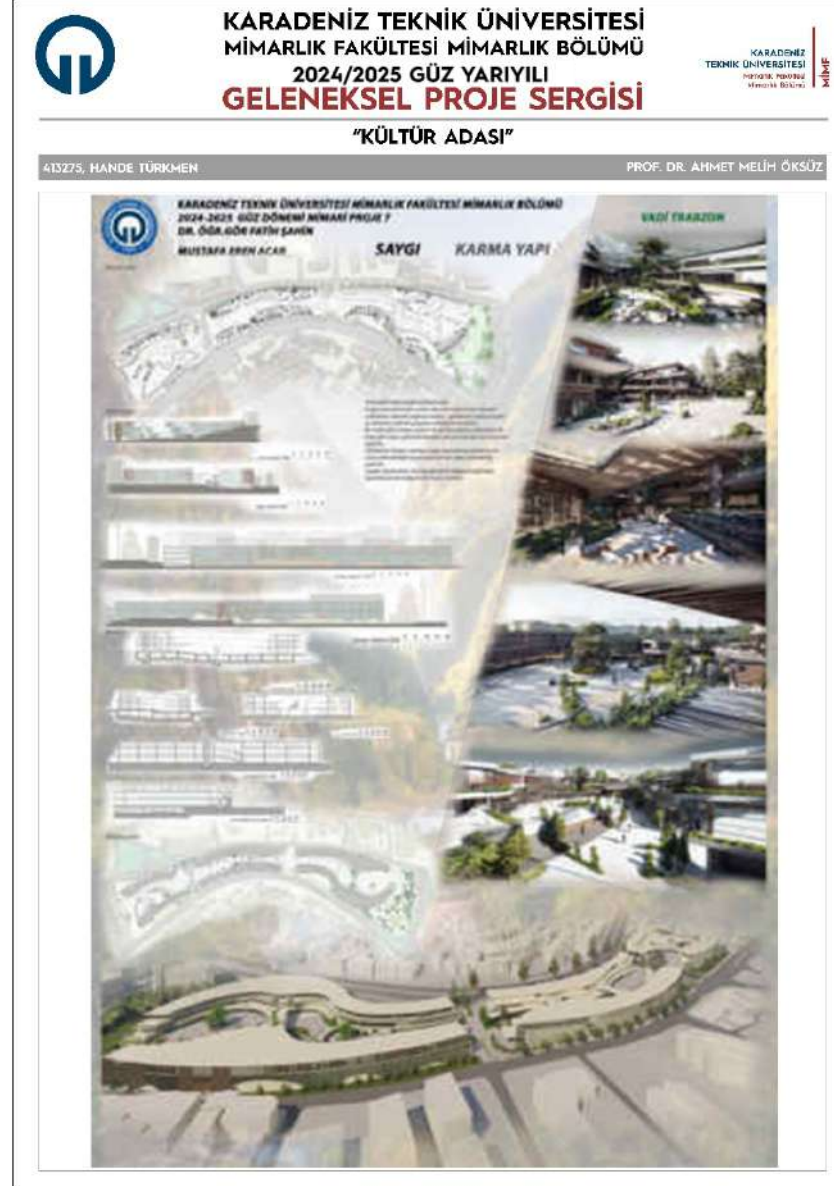
-

151



PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU
413275 HANDE TÜRKMEN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



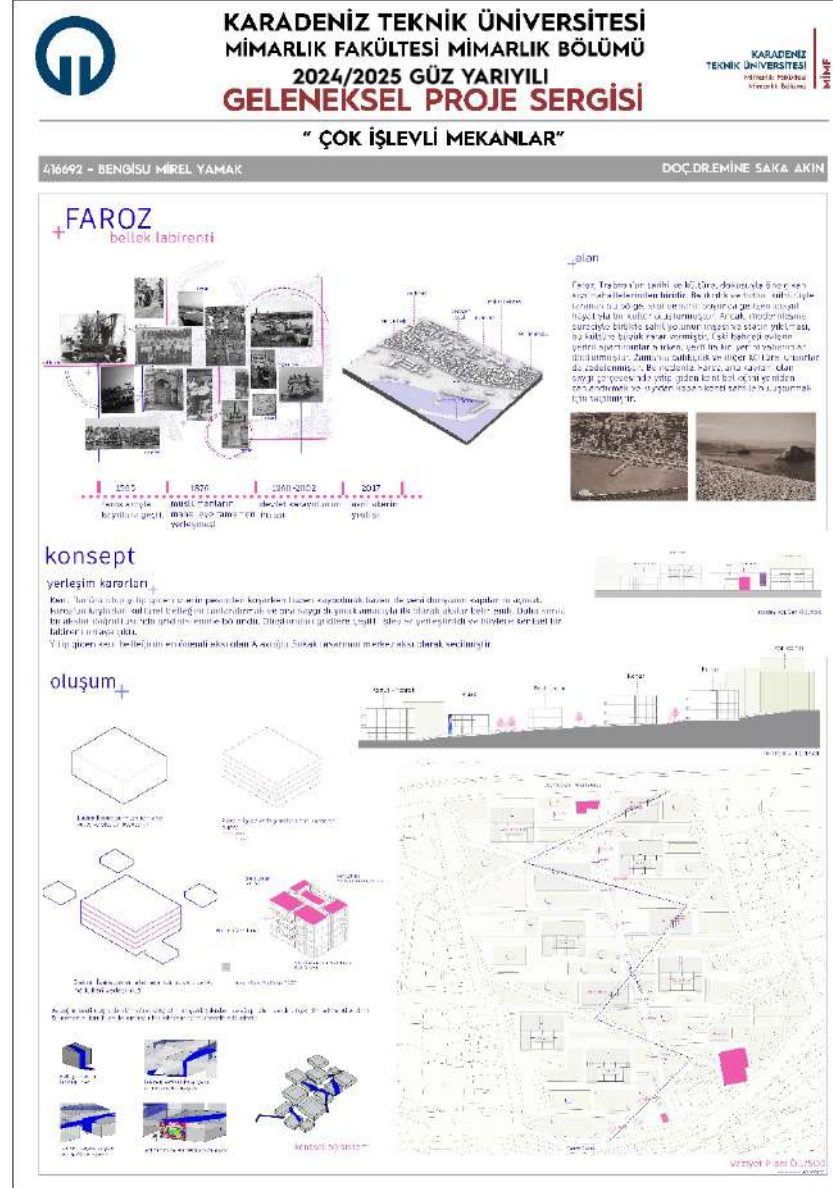
GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI





DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN GRUBU 416692 BENGİSU MİREL YAMAK

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI

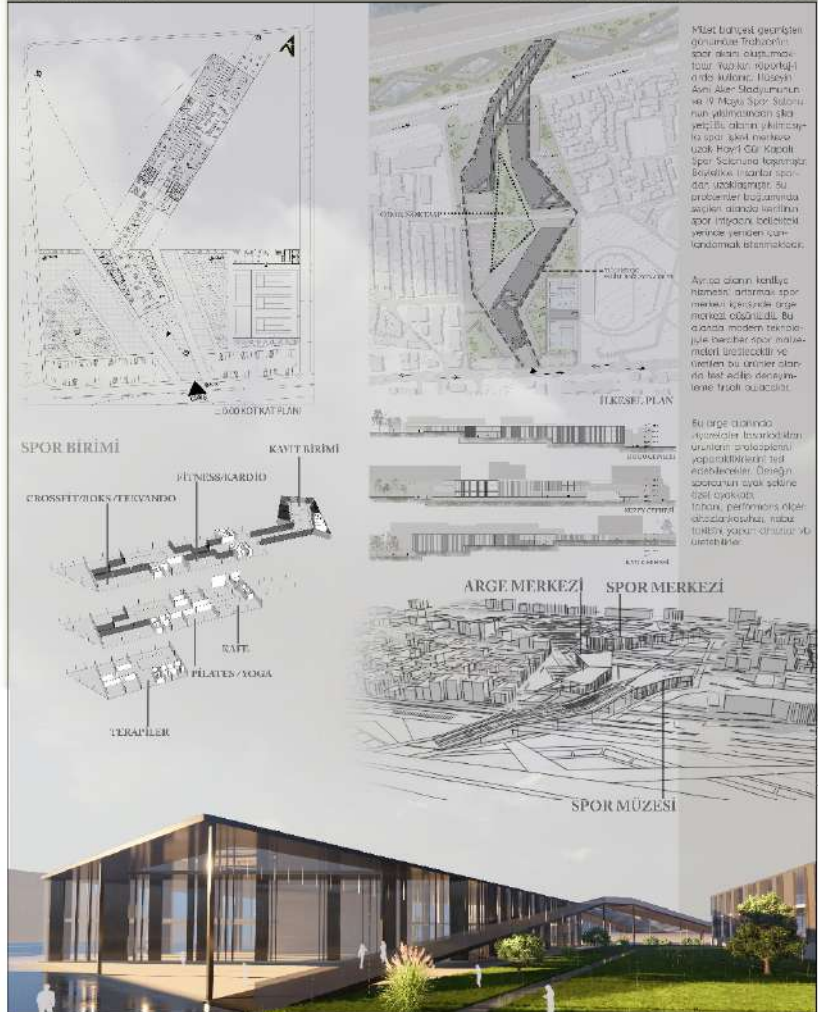


GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Mühendislik Fakültesi
Makine ve Enerji Bölümü

DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSUN AYDIN SANCAROĞLU



[illegible]

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI





PROF. DR. SONAY ÇEVİK GRUBU 41020 AYŞE ERÇİN



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 GÜZ YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 GÜZ YARIYILI

"KARMA İŞLEVİLİ PROJE"

41020 AYŞE ERÇİN

PROF. DR. SONAY ÇEVİK



SU VE YEŞİL VADI

BÖLÜMLERİ ALANLARI
KURULUŞ, MİMARLIK
KURULUŞ, MİMARLIK
KURULUŞ, MİMARLIK

Yeni Proje Yayımları: Bölüm, Bölüm, Bölüm

Yeni Proje Yayımları: Bölüm, Bölüm, Bölüm

Yeni Proje Yayımları: Bölüm, Bölüm, Bölüm

Yeni Proje Yayımları: Bölüm, Bölüm, Bölüm

Yeni Proje Yayımları: Bölüm, Bölüm, Bölüm

KRİTİK ÇALIŞMALARI



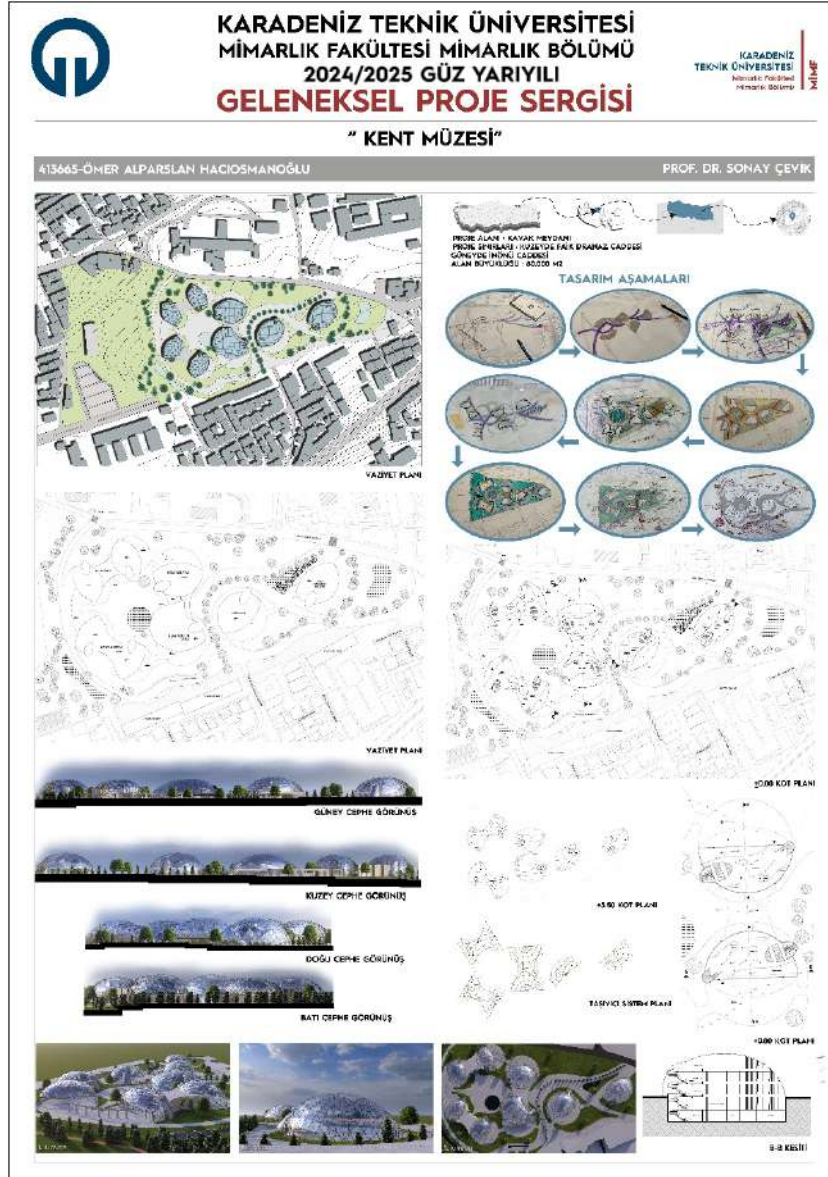
FORM ESKİZLERİ





PROF. DR. SONAY ÇEVİK GRUBU
413665 ÖMER ALPARSLAN HACIOSMANOĞLU

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



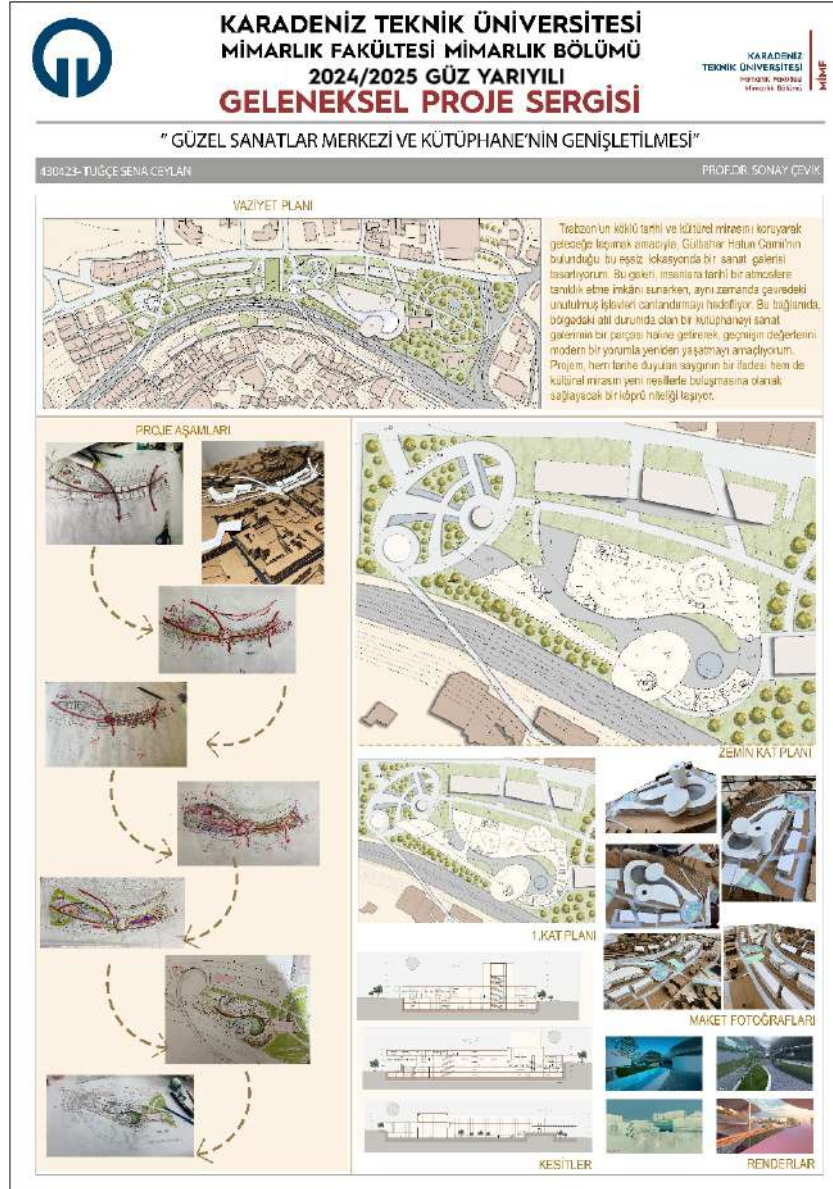
GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI





PROF. DR. SONAY ÇEVİK GRUBU
430423 TUĞÇE SENA CEYLAN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



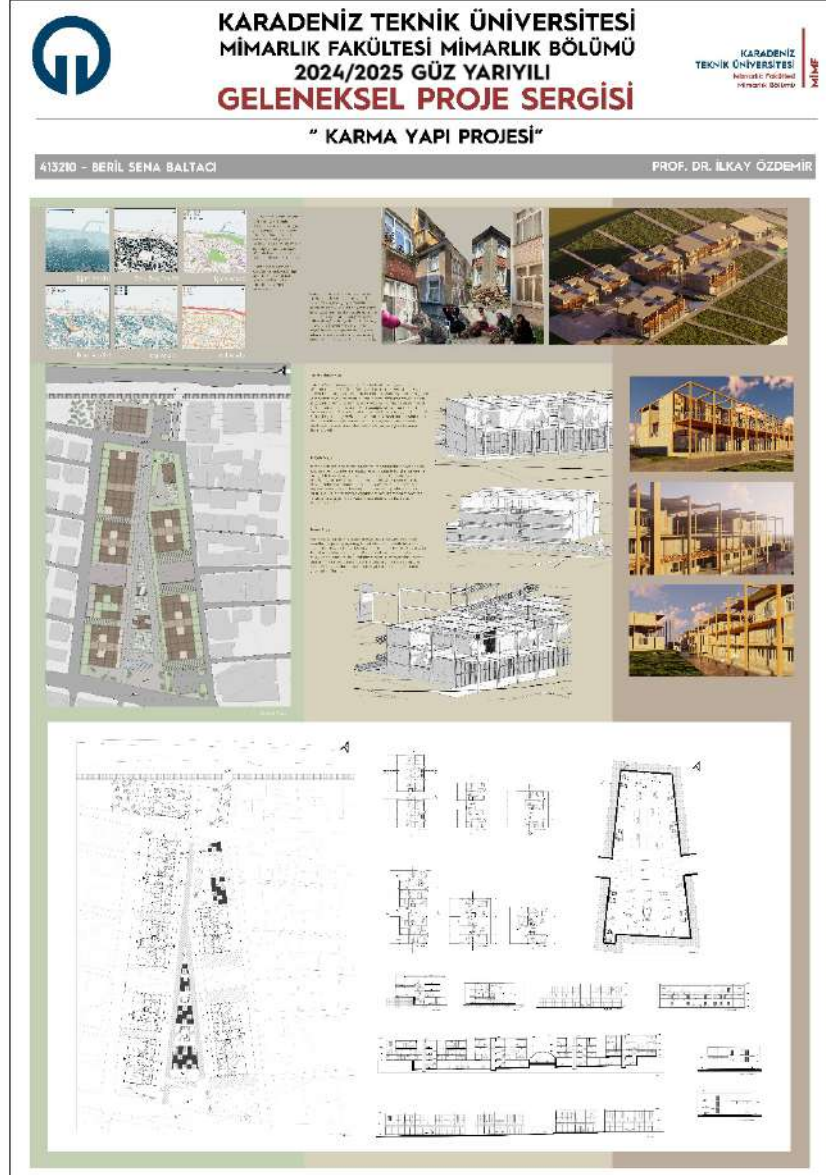
GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI





PROF. DR. İLKAY ÖZDEMİR GRUBU
413210 BERİL SENA BALTACI

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI



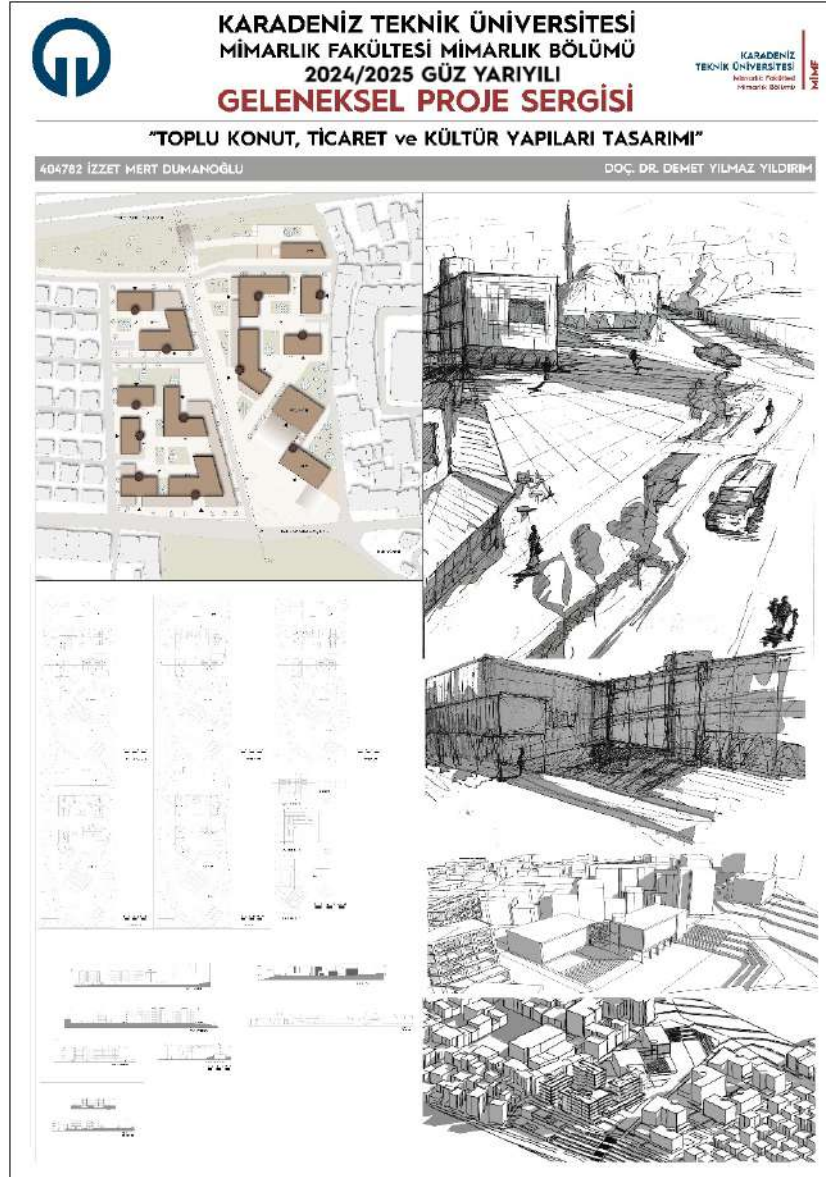
GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI





DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM GRUBU
404782 İZZET MERT DUMANOĞLU

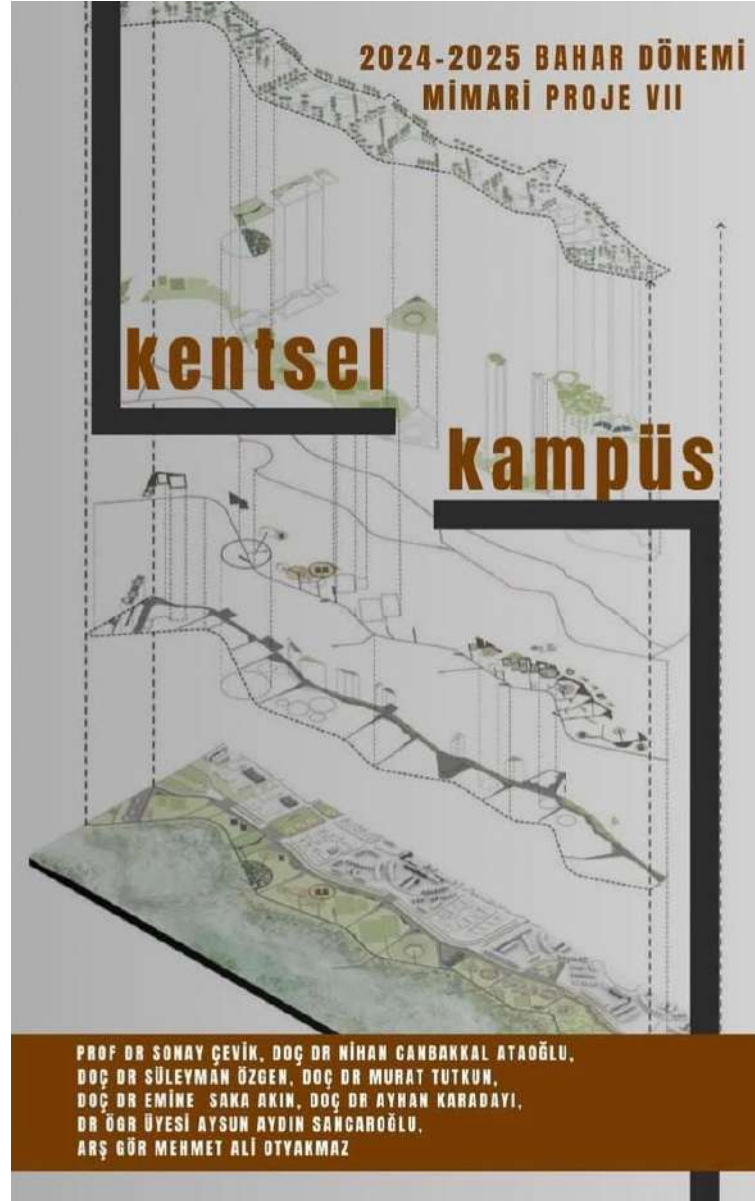
GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI





MİMARİ PROJE VII

BAHAR YARIYILI





MİMARİ PROJE VII

BAHAR YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2024-2025 BAHAR YARIYILI MİMARİ PROJE VII

Proje teması konusunda yürütücü ve yardımcıların görüşleri alınmış ve öneriler öğrenim kazanımları çerçevesinde değerlendirilmiştir. Sonuç olarak “Kentsel Kampüsler” kavramının sosyal, fiziksel, çevresel bağlamlarla ele alınabilmeye uygun ve proje konuları bağlamında esneklik sunması gerekçeleriyle Mimari Proje VII dersi için üst tema olarak belirlenmesine; alt temanın ise sosyal kültürel mekânlar, sağlık, spor, eğitim kampüsleri, müze adaları tasarımı olmasına oy birliğiyle karar verilmiştir (Tablo 1).

Tablo 1. Tema ve konular

KENTSEL KAMPÜSLER	SOSYAL KÜLTÜREL KAMPÜSLER	SANAT KAMPÜSÜ MÜZE ADASI SAĞLIK KAMPÜSÜ YAŞAM MERKEZİ
	EĞİTİM KAMPÜSLERİ	SANAT AKADEMİSİ SPOR AKADEMİSİ

Çalışılabilecek konular yaşam merkezleri, sosyal kültürel merkez, müze, eğitim gibi proje konuları önerilmekle birlikte ana tema ile ilişkili olmak koşuluyla farklı konularında çalışılabileceği görüşünde fikir birliğine varılmıştır. Proje büyüklüğü açısından gruplar arasında dengeyi sağlaması gerektiği konusunda fikir birliğine varılmış, fakat konsept ve işlev farklılıklarından dolayı farklı metrekarelerde çalışılabilirliğine karar verilmiştir.

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII
"KENTSEL
KAMPÜS"



BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII
"KENTSEL
KAMPÜS"



BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII
"KENTSEL
KAMPÜS"



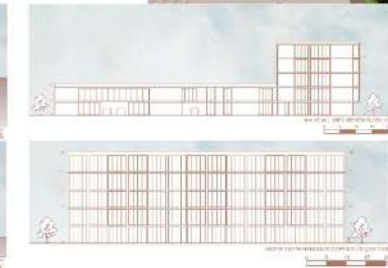
BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII
"KENTSEL
KAMPÜS"



BAHAR DÖNEMİ Proje VII "KENTSEL KAMPÜS"



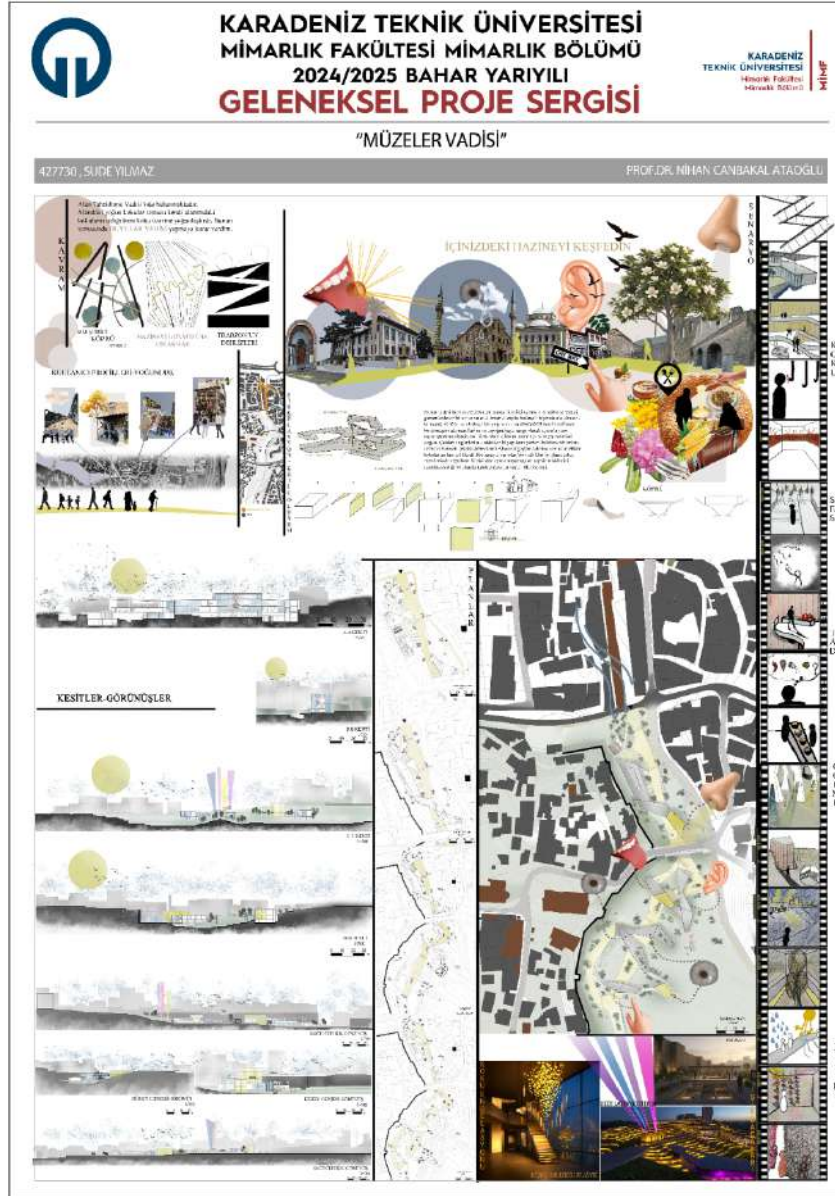
BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII
"KENTSEL
KAMPÜS"





PROF. DR. NİHAN CANBAKAL ATAĞLU
427730 SUDE YILMAZ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII
"KENTSEL
KAMPÜS"



BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII
"KENTSEL
KAMPÜS"



BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII
"KENTSEL
KAMPÜS"





PROF. DR. MUSTAFA KAVRAZ GRUBU 430423 TUĞÇE SENA CEYLAN

YAPI PROJESİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

"YAPI PROJESİ"

430423-TUĞÇE SENA CEYLAN

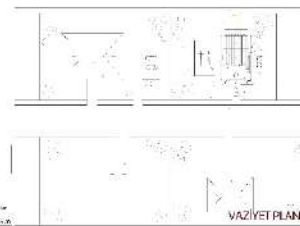
PROF. DR. MUSTAFA KAVRAZ

MAKET FOTOGRAFLARI

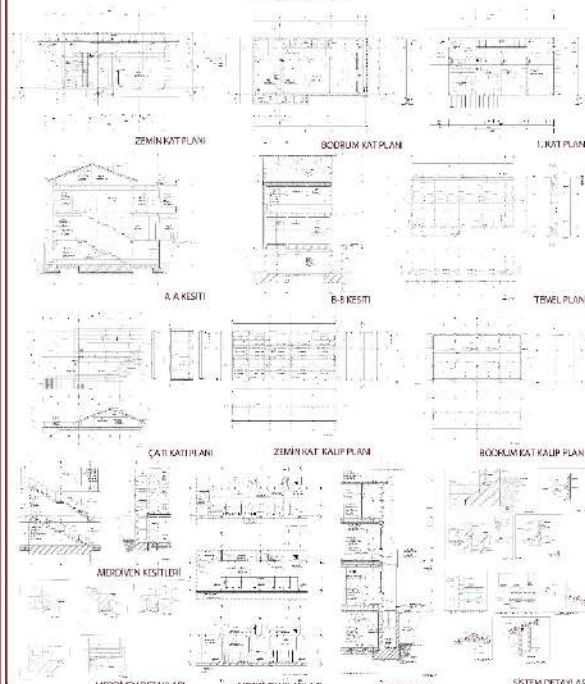


YAPININ ÖZELLİKLERİ

Yapı, konut yapısı olup, taşıyıcı sistemi zemin ve 1.katta çelik, bodrum katı, belcemele taşıyıcı sistemi çözülmüştür. Çelik taşıyıcılar 20x20 cm I Profililer seçilmiştir. Anahatına gaz betonla geleneksel çözülmüştür. Temelinde, Söneli Temel, Radye Temel ve Tefel Temel kullanılmıştır. Yapının dış duvarlarında gazbeton blok ve onu çevreleyen alçaklık lechtar kullanılarak yapının iç duvarlarında ham taşıyıcı bölme duvarlarla desteklenmiştir. Yapının kuzey ve güney cephesinin bir bölümü alüminyum kompozit göydlime çatısı kan yitir kuzey cephesinin bir bölümü ve doğu cephesi saydamlı göydlime cephe şeklinde düzenlenmiştir. Yapının çatısı bir kısmı teras çatı diğer bölümleri beşli çatı şeklinde yapılmıştır.



TEKNİK ANLATIMLAR





PROF. DR. NİLHAN VURAL
ARŞ. GÖR. TAYFUR EMRE YAVRU GRUBU
413841 ORKUN KOYUNCU

YAPI PROJESİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

"YAPI PROJESİ"

413841-ORKUN KOYUNCU

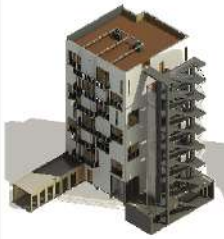
PROF. DR. NİLHAN VURAL

E-3
MİMARLAR: KADEN KLİNBERİL, MİMARLIK
YAPIN YERİ: BERLİN/ALMANYA
YAPIN YILI: 2007-2008
ALANI: 1200m²

Berlin'de yer alan E3 binası, Avrupa'da kontrol bir bağlamda inşa edilen ilk 2 katlı ahşap yapıdır. Tasarımı, geleneksel Berlin blok yapı düzenine karşı açık ve sürdürülebilir bir yaklaşım temsil eder. Ahşap kolon ve kirişlerden oluşan taşıyıcı sistem, binanın yüksekliği ve estetik bir etim. Birincil ahşap-beton kompozit diyaframlar, inşaatın yüksek katlı ahşap elemanları kullanılarak inşa edilmiştir. Yüksek kaliteli, kat planı esnekliği ve enerji verimliliği gibi özellikler ön planda tutulmuştur.

Yüksek kaliteli, nedeniyle ahşap yapılar genellikle düşük katlı inşa edilmek. E3 projesi bu sınırları aşarak, yenilikçi bir yaklaşımla 7 katlı bir yapı olarak gerçekleştirilmiştir. Yaşamın yanı sıra malzemelerden oluşmasına rağmen geleneksel binalara aynı güvenlik seviyesine ulaşabilecekleri kanıtlanmıştır.

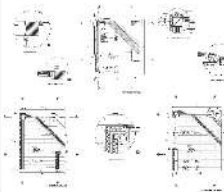
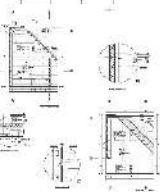
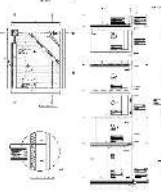
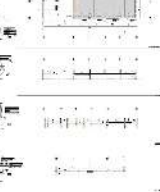
Birincil betonarme bir yapıyla desteklenmiş ve sıvalı dış cephe kullanılarak çevresindeki yapılarla uyum sağlamıştır. Ahşap silecek, görünür değişiklikler, çatıdaki sıvalı dışarı ahşap kapaklar ile yapılır. Enerji verimliliği açısından dış duvar kapakları olan tavan, mekanizma bapna ve ısıtıcı 27 kWh/enej tüketimi ve sürdürülebilir yapılar için bir prototip olarak kabul edilir.







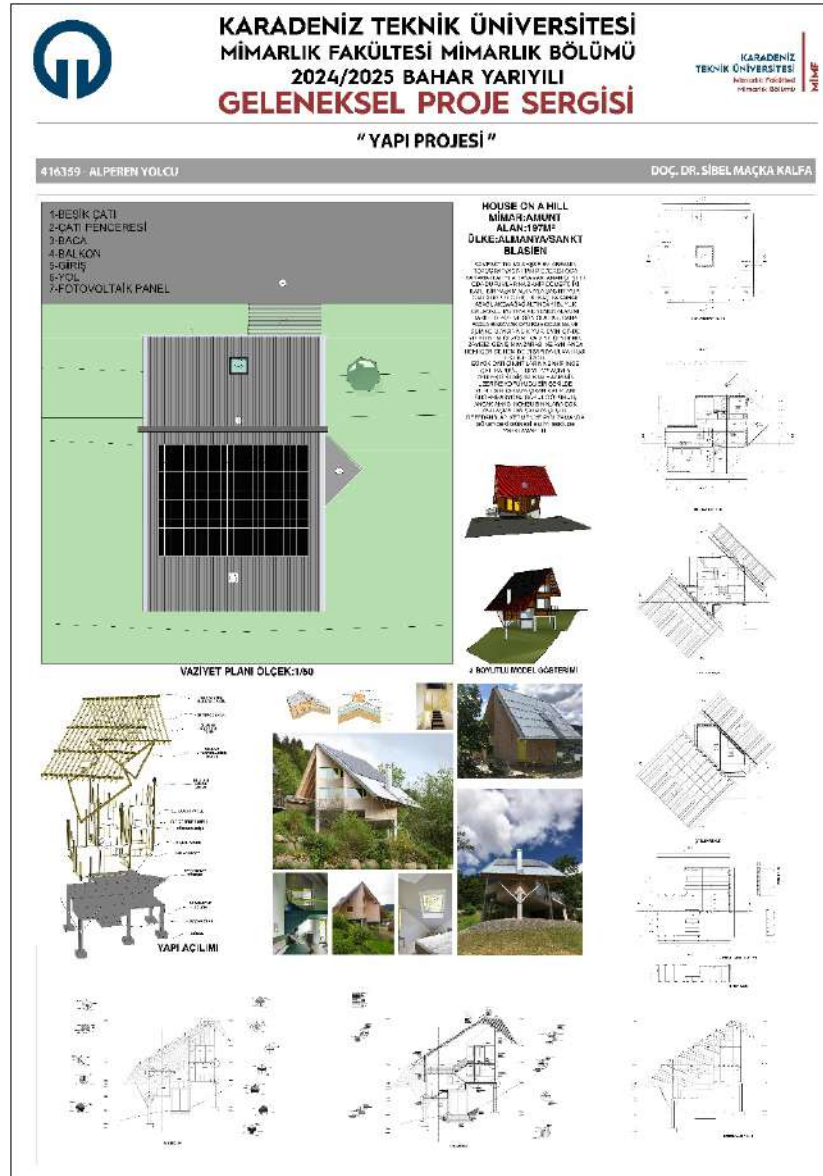




DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA GRUBU
416359 ALPEREN YOLCU

YAPI PROJESİ





DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA GRUBU
414977 MİRAY RUMEYSA GENÇ

YAPI PROJESİ





PROF. DR. NİHAN ENGİN
ARŞ. GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ GRUBU
416303 SEDANUR MUTLU

YAPI PROJESİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

416303- SEDANUR MUTLU

PROF. DR. NİHAN ENGİN

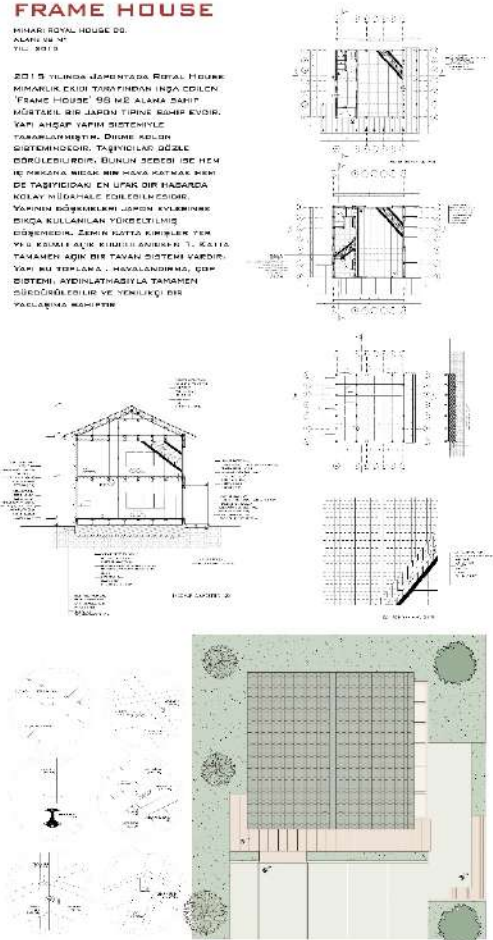





FRAME HOUSE

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

2019 YILINDA JAPON'DA RYUJI KUROKI
MİMARLIK EĞİTİMİNDEN SONRA ÇOLUK
'FRAME HOUSE' 95 M2 ALANA SAHİP
MÜSTAKİL BİR JAPON TİPİNDE KURULMUŞTUR.
YAPI AHŞAP YAPIM SİSTEMİYLE
TARANMIS, DİĞER KESİT
SİSTEMLERİNDİR. TAŞIYICILAR GÖZLE
BÖRÜLEBİLİR. BUNUN SERESİ İSE HEY
VE KESİMLERİNE NERELER HAVA KATMAK İÇİN
DE TAŞIYICILARIN ÜSTÜNE BİR FASADDA
KOLAY NÜDAHALERE İZLENİMLERİDİR.
YAKININ DÜĞÜNLERİ İÇİN KÜLLERİNİN
DİĞER KULLANILAN YÜKSELİMLERİ
DİĞERİNDİR. ÇERÇİME KESİMLERİ YER
YER KESİMLERİ KESİMLERİNİN T. KESİTİ
TAMAMEN AĞIR BİR TAVAN SİSTEMİ VARDIR.
YAPI İKİ KATLARA : HAVALANDIRMA, GİRİŞ
SİSTEMİ, AYDINLATMA SİSTEMİ, TAVAN
SİSTEMİ, ÇERÇİME VE YERLİKİ BİR
YAPILARDA KURULMUŞTUR.





PROF. DR. NİHAN ENGİN
ARŞ. GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ GRUBU
414854 İSMAİL FURKAN GÜMÜŞ

YAPI PROJESİ





DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN GRUBU 412857 EZGİ GİRGİN

YAPI PROJESİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024/2025 BAHAR YARIYILI GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

"YAPI PROJESİ"

412857-EZGİ GİRGİN

DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN

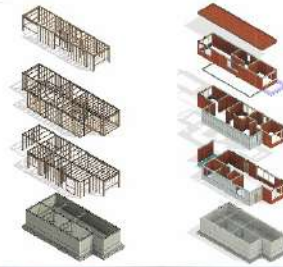
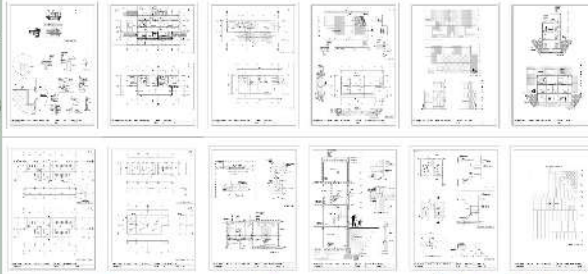
YAPI ÖZELLİKLERİ:
MİMAR: NIK ARCHITECTS
ÜRE: UNITED STATES-SEATTLE
YAPIM YILI: 2013
ALAN: 251M2
YAPI MALZEMESİ:

ANA TAŞIYICI SİSTEM OLARAK
YAPISAL AHSAP (OSB)
TERCİH EDİLMİŞTİR. 19X15 CM
ÖLÇÜLERİ SAHİP KOLON
KİRİŞ VE 5X15 CM ÖLÇÜLERİ
SAHİP ARA DİKME VE ARA
KİRİŞ KULLANILMIŞTIR.

DİŞ CEPHE İÇİN AHSAP VE
ALÜMİNYUM KAPLAMALAR
KULLANILMIŞTIR. ZEMİNDE
AHSAP PARKE VE İSLAN
HACİMLERDE 40X40 CM
BOCUTLARINDA SERAMİK
KAPLAMA KULLANILMIŞTIR.
YAPI HAKKINDA BİLGİ:

SEATTLE'NİN İLK SERTİFİKALI
PASİF EVİ WASHINGTON
EYALETİ'NİN EN ENERJİ
VERİMLİ EVLERİNDEN BİRİ.

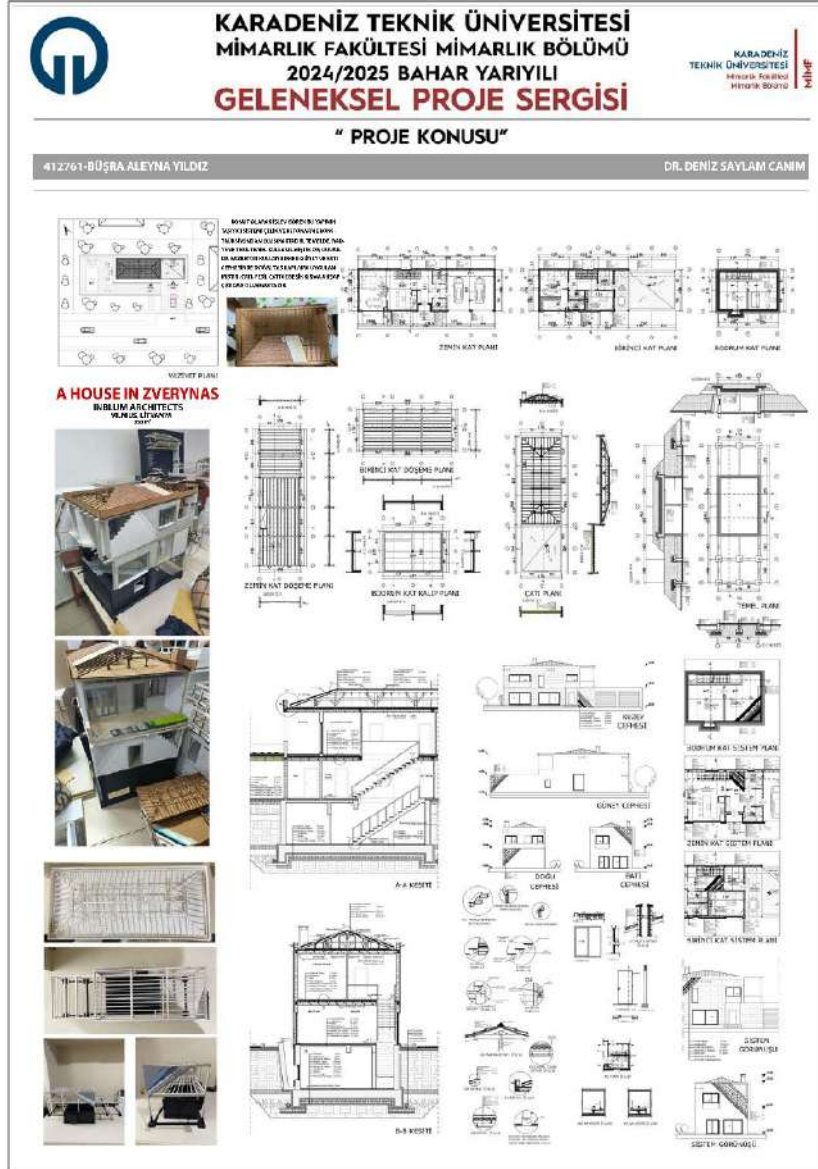
DÖRT YATAK ODASI VE ÜÇ
BANYOSA SAHİP ZEMİN
KATTA GİRİŞ BÖLÜMLERİ,
MUTFAK, VESTİYER VE
SALON BULUNUYOR. BİRİNCİ
KATTA YATAK ODALARI,
İKİNCİ KATTA YATAK ODASI
VE OTURMA ALANI
BULUNUYOR. BÖDRÜM
KATINDA İSE SPOR ODASI VE
DEPO BULUNUYOR.





DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU 412761 BÜŞRA ALEYNA YILDIZ

YAPI PROJESİ





DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU 404782 İZZET MERT DUMAN

YAPI PROJESİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

" AHŞAP YAPI PROJESİ "

404782 - İZZET MERT DUMANOĞLU

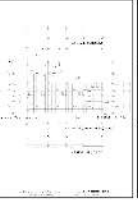
DR. DENİZ SAYLAM CANIM

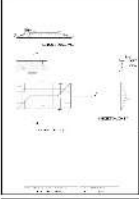
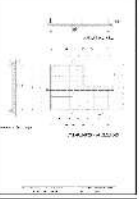


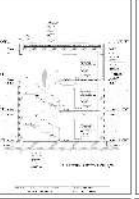


NOVRON ARDESCO EVLERİ
 MİMAR: TEGEŞ MİMARLIK
 KÖNÜK MÜÇLA TÜRKİYE
 İNŞAAT ALANI: 3600m²

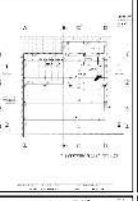
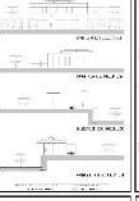
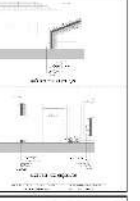
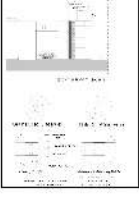




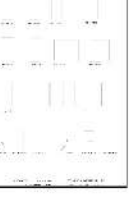








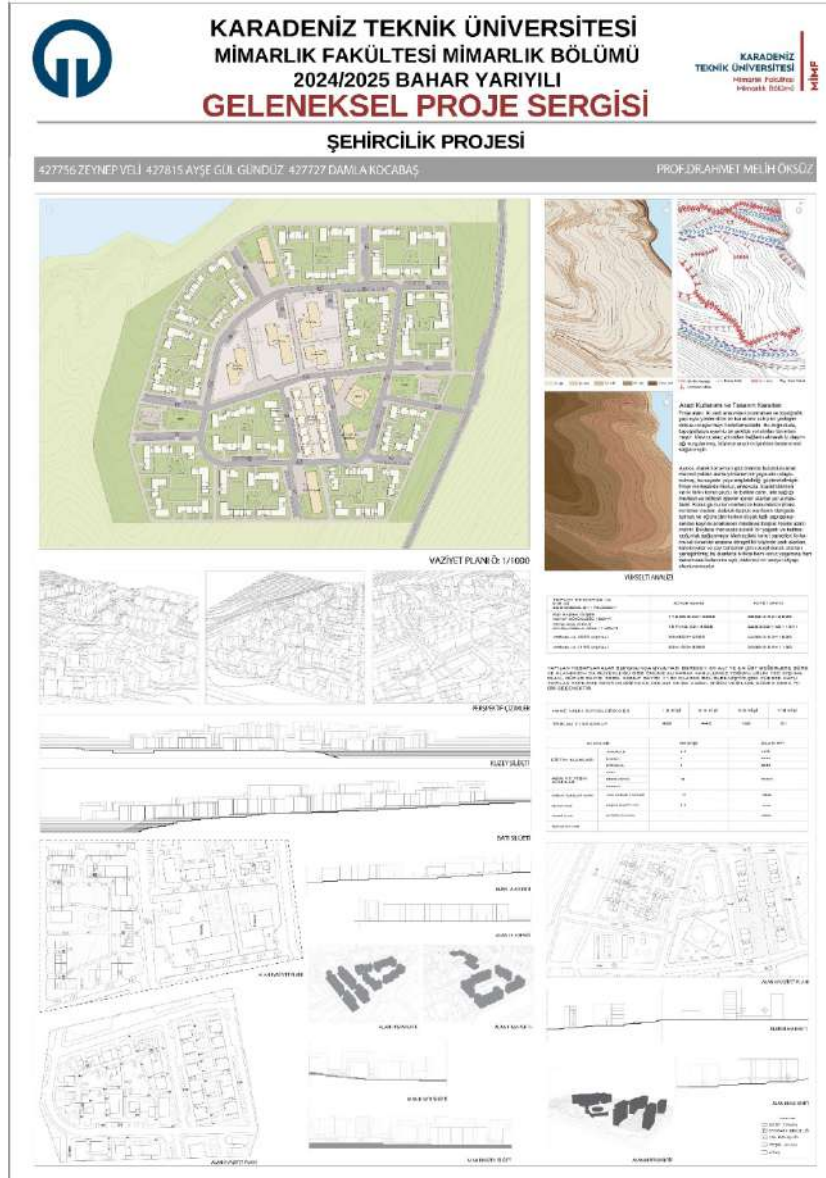






PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU
427756 ZEYNEP VELİ
427815 AYŞE GÜL GÜNDÜZ
427727 DAMLA KOCABAŞ

ŞEHİRCİLİK
PROJESİ



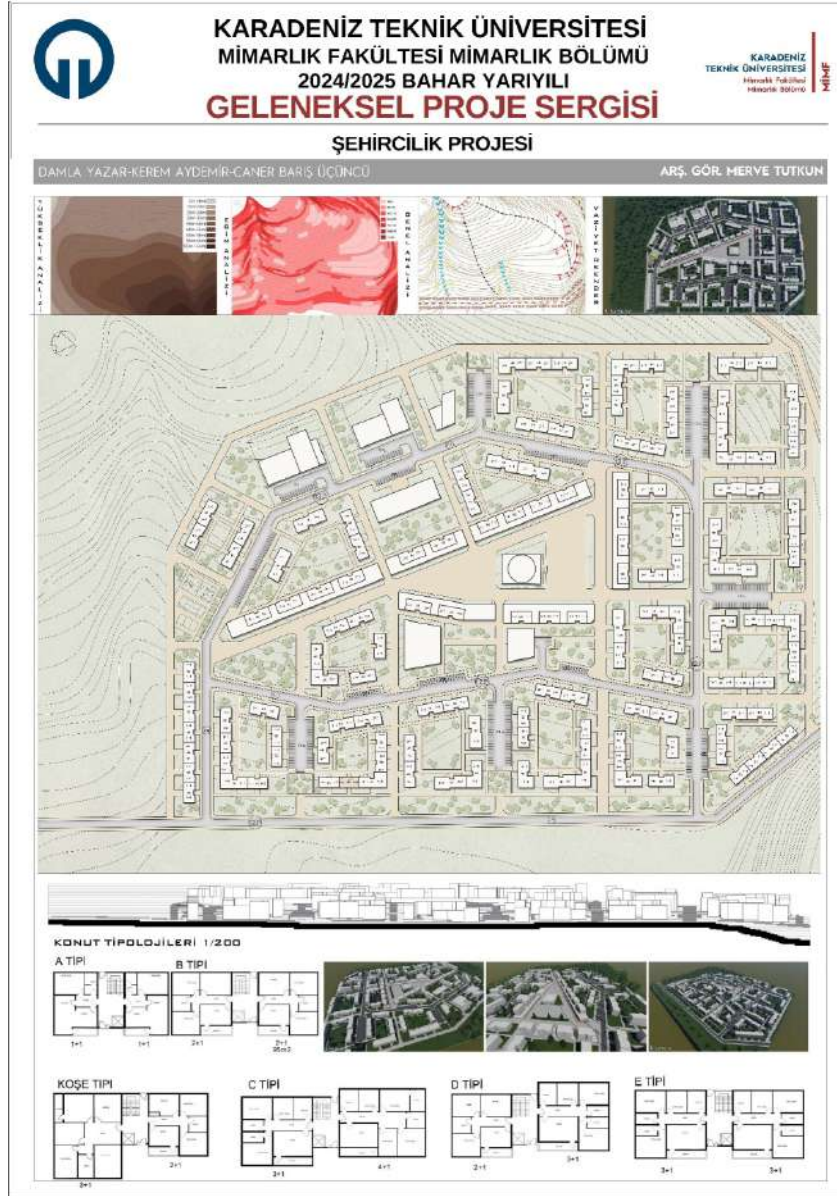
ŞEHİRCİLİK PROJESİ

193



ARŞ. GÖR. MERVE TUTKUN GRUBU
DAMLA YAZAR
KEREM AYDEMİR
CANER BARIŞ ÜÇÜNCÜ

ŞEHİRCİLİK
PROJESİ



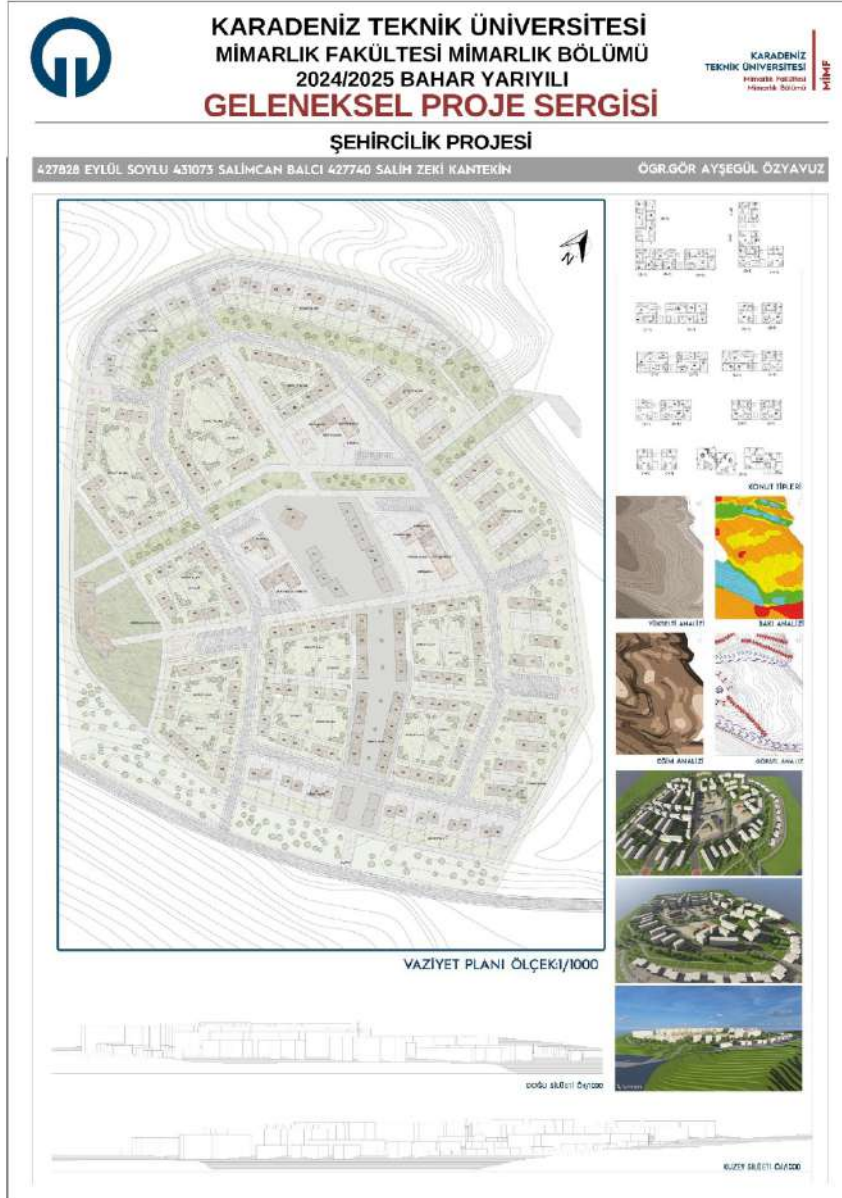
ŞEHİRCİLİK PROJESİ

195



ÖĞR. GÖR. AYŞEGÜL ÖZYAVUZ GRUBU
427828 EYLÜL SOYLU
431073 SALİMCAN BALCI
427740 SALİH ZEKİ KANTEKİN

ŞEHİRCİLİK
PROJESİ



ŞEHİRCİLİK PROJESİ



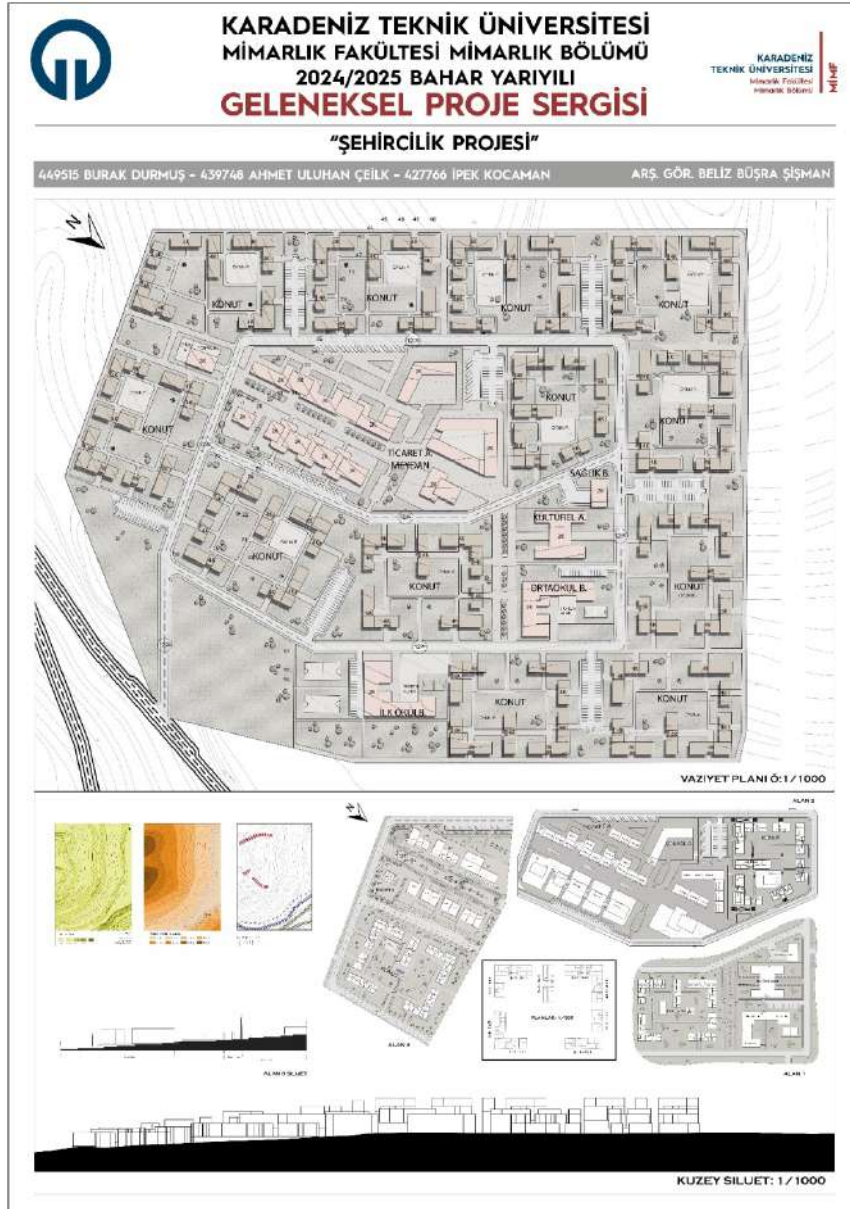
ÖĞR. GÖR. AYŞEGÜL ÖZYAVUZ





ARŞ. GÖR. BELİZ BÜŞRA ŞİŞMAN GRUBU
449515 BURAK DURMUŞ
439748 AHMET ULUHAN ÇELİK
427766 İPEK KOCAMAN

ŞEHİRCİLİK PROJESİ





ARŞ. GÖR. BELİZ BÜŞRA ŞİŞMAN GRUBU
427798 HALİL İBRAHİM BAHADIR
427774 UMUT SİCİM
427835 AHMET ARİF TEKİN

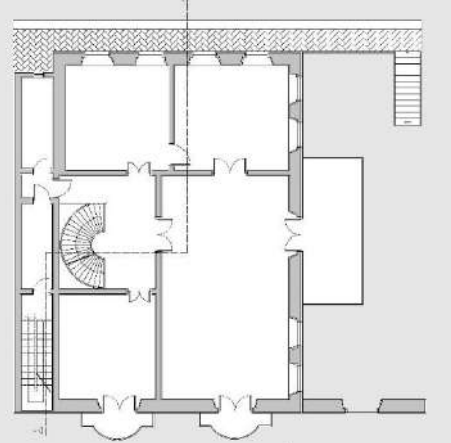
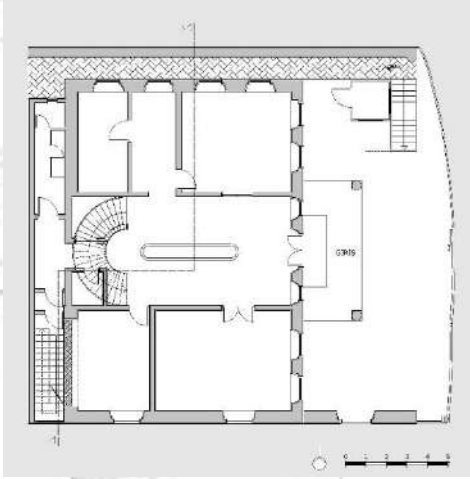
ŞEHİRCİLİK PROJESİ





RÖLÖVE VE RESTORASYON PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ



DOÇ. DR. MURAT TUTKUN

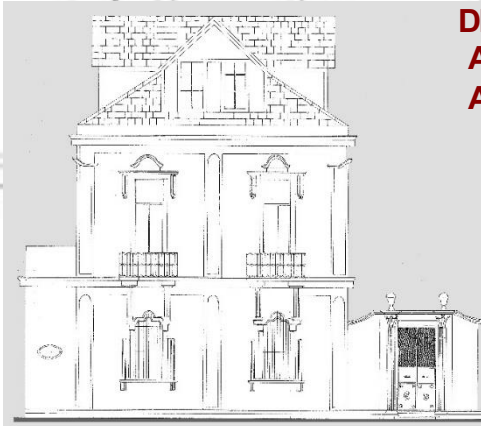
DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN

DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN

DR. ÖĞRETİM ÜYESİ. HAMİYET ÖZEN

ARŞ. GÖR. BÜŞRA TOPDAĞI YAZICI

ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ OTYAKMAZ





RÖLÖVE VE RESTORASYON PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

Rölöve ve Restorasyon Projesi dersinin temel amacı, tarihi yapının bütün somut ve somut olmayan özelliklerinin ve bileşenlerinin, ölçekli çizimler, eskizler ve yazılı materyallerle birlikte, farklı teknikler kullanılarak belgelenmesi, değerlendirilmesidir. Proje kapsamında her grup bir tarihi yapıda / mevcut yapıda çalışmakta olup, çalıştıkları binaya yönelik analiz çalışmaları (çevre (bağlam) analizi, somut değerler analizi (malzeme analizleri, bozulma analizleri, dönem analizleri, plan ve cephe organizasyonu, mimari elemanlar, yapım teknikleri, mekansal karakterler vb.), somut olmayan değerlere yönelik analizler (çevresel ve yapısal ölçekte kullanım analizleri, yaşanmışlık, tarihsel bağlam vb.), rölöve çalışmaları ve raporu, restitüsyon çalışmaları ve raporu, restorasyon projesi ve raporunu hazırlamaktadır. Öğrenciler kendi oluşturdukları üç kişilik gruplar halinde çalışarak, alan çalışması ve masa kritiğine katılmakta; her grup analiz aşamasının ardından sorumlu oldukları yapıyı değerleri, sorunları ve potansiyelleri açısından değerlendirmektedir. Yapılan değerlendirmeler doğrultusunda, yapının geleceği ve sürdürülebilir bir şekilde korunması için yeniden kullanım önerileri geliştirilmektedir.

BİTİRME PROJESİ

BAHAR YARIYILI



BİTİRME PROJESİ

BAHAR YARIYILI

“Trabzon-PORT: Liman Bölgesinin Dönüşümü”

GENEL BİLGİLER

Kıyı yerleşimlerinde deniz ile kurulan mekânsal ilişki kentsel düzenlemeleri birinci dereceden etkileyen bir faktördür. Bu ilişki yalnızca işlevsel bir bağlantı değil fiziksel ve psikolojik etkileri de yoğun olan bir durumdur.

Limanlar, deniz ticaretine hizmet eden ve deniz-kent ilişkisinin kurulduğu ana merkezlerdir (Breen & Rigby, 1994). Antik dönemde limanlar, genellikle askeri amaçlar ve ticaret için önemli giriş-çıkış noktalarıydı. Bu limanlarda inşa edilen göletler, kanallar, yüksek surlar ve anıtsal yapılar ile insanlar limanları hem koruyor hem de simgesel bir kimlik kazandırıyor (Hamamcıoğlu, 2005).

Endüstri devrimine kadar ticari ve sosyal olarak hizmet veren mekanlar barındıran limanlar, endüstri devriminden sonra kıyıda inşa edilen sanayi yapıları ile değişime uğramıştır. Kıyı kullanımı, kıyıdaki sosyal mekanların yerini sanayi yapılarına bırakmasıyla değişmiştir. 20. Yy.'ın ikinci yarısından sonra ise sanayi yapılarının kent merkezlerine kaymasıyla kıyılar boşalarak, kıyı alanlarının sosyalleşmeye olanak verecek şekilde düzenlenmesi fikri üzerinde durulmaya başlanmıştır (Kırkık, 2010). Kuzey Amerika'daki Baltimore limanı ile 70'li yıllarda başlayan kıyıların yenilenme fikri sonrasında Avrupa'daki liman kentlerine yayılmıştır (Gospodini, 2001). Eski sanayi bölgeleri, ticaret, turizm ve rekreasyon merkezlerine dönüşürmüş ve bu bölgenin gayrimenkul değerinin artmasını da sağlamıştır. Bu dönüşüm her anlamda kazandıran ve geliştiren bir durum olduğundan politika yapıcılar ve özel sektörün ileri gelenleri durumu destekleyici bir tavır sergilemişlerdir. Böylece günümüzde geline nokta kadar kıyı kullanımı tasarımları dünya genelinde gelişimini sürdürmüştür.

Kıyı alanı tasarımları ve limanları güçlü olan kentler; kültürel gelişim, sosyal olanaklar ve turizm anlamında da gelişir.

BİTİRME PROJESİ

BAHAR YARIYILI

Bu durum kenti ticari anlamda besleyip hizmet alanlarını da geliştirirken, buna paralel olarak kalkınmasına da katkı sağlar. Kıyı tasarımlarında yapılaşma yoğunlukları, yaya ve taşıt erişimi, yeşil alan ve parklar, meydanlar ve ona bağlı sokak örüntüleri bir anlamda tasarlanan fikrin işlevsel kullanıma dönüşümünde ne kadar verimli olabileceğini de belirler (Koca, 2011). Bu dönüşüm yapılırken kıyının sahip olduğu doğal özelliklerin ve yaşam alanlarının korunarak karakterini kaybetmemesi de önem taşır (Doğan ve Erginöz, 1997).

2024-2025 KTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Bitirme Çalışması kapsamında yer alan “TrabzonPORT: Liman Bölgesinin Dönüşümü” başlıklı konunun bir tasarım problemi olarak verilmesinin temel sebebi de çoklu işlevlere sahip ve uzun yıllar hizmet vereceği için sürdürülebilir olarak tasarlanması gereken bu tasarımın özgün fikirlere olanak sağlamasıdır.

Çalışma alanının yer aldığı Trabzon kenti köklü bir tarihe sahip, jeopolitik olarak kritik bir noktada yer alan ve dağlar ile çevrili coğrafi olarak avantajlı bir konumda bulunan ve ılıman ikliminden dolayı mevsimsel kullanılabilirliği yüksek bir kenttir. Sahip olduğu limanın su derinliğinin fazla olduğu bölgelerin bulunması büyük gemilerin de burayı kullanabilmesine olanak tanımaktadır (Temelli, 2016). Trabzon, doğal limanı sayesinde tarih boyunca önemli bir ticaret merkezi olmuştur. 13. yüzyılda Doğu-Batı ticaret yolunda, 14. yüzyılda ise Karadeniz’den Orta Asya’ya uzanan yolun kilit noktası haline gelmiştir (Bostan, 2002; Lybyer, 1987). Cumhuriyet döneminde de Trabzon Limanı’nın kuzey İran ile sürekli seferlerin düzenlendiği, eşya ticareti ve insan hareketinin sağlandığı önemli bir hat ve durak noktası haline getirilmesi amaçlanmıştır (Beker, 1936). Liman ile ilişkili tüm bu veriler Trabzon’u tarihsel olarak önemli bir liman ve ticaret merkezi yapmıştır. Bu nedenle çalışma alanı olarak da mevcut Trabzon Limanı’nın olduğu bölge yapılacak tasarımlar için uygun görülmüştür.

BİTİRME PROJESİ

BAHAR YARIYILI

PROJE ÇALIŞMASININ TEMASI ve AMACI

Limanların temel görevi, toplumsal ihtiyaçlara uygun hizmetler sunmak ve bu hizmetleri destekleyecek altyapı, yönetim ve geliştirme politikalarını hayata geçirmektir. Liman projeleri genellikle uzun bir süreci kapsar: fizibilite çalışmalarıyla başlar, tasarım, uygulama ve işletme aşamalarıyla devam eder. Bu süreçte bir limanın ana planı çok önemlidir; bu plan, liman alanındaki farklı işlevsel kullanımların nasıl düzenleneceğini, gelişim aşamalarını ve uygulanabilirlik adımlarını belirler. Bu planlama aynı zamanda hükümetin, liman otoritesinin, kullanıcıların ve yerel halkın ihtiyaçlarını bir araya getirir (Taneja, Ligteringen & Walker, 2012). Kısacası, liman planlaması ve tasarımı sadece teknik bir süreç değil, aynı zamanda toplumsal ve ekonomik ihtiyaçları da gözeten bir yaklaşımdır.

Limanlar, genellikle yıllarca sürecek bir tasarım ömrüne sahip büyük altyapı projeleridir ve hem bugünün hem de geleceğin ihtiyaçlarını karşılamak zorundadır. Bu nedenle esnek ve yenilikçi yaklaşımlar, limanların hem günümüz hem de gelecekteki ihtiyaçlara uygun stratejiler geliştirmesine yardımcı olacaktır. Bu bağlamda yapılacak tasarımlarda öğrencilerden beklenen;

- Farklı işlevleri nitelikli bağlantılar ile organize edebilmeleri,
- Kamusal alanların ve meydanların ara bağlantılar ve sokaklar ile örüntüsünün optimum düzeyde kurulabildiği bir oluşum ortaya çıkarabilmeleri,
- Teknik altyapı ve yapısal uygulanabilirlikler konusunda uygun çözümler sunabilmeleri,
- Tasarımların kentin bir marka yüzü haline geleceğini unutmadan kültürel ve fiziksel bağlantıları uygun biçimde kullanarak tematik oluşumlarını bu yönde kurgulamaları olarak özetlenebilir.

Üretilen tasarımların uzun yıllar kent silüetine etki edecek ve geleceğin tarihi olacak bir proje olacağını unutmadan vizyoner ve bağlamla yakından ilişkili bir tasarım yapmak büyük önem taşımaktadır.

BİTİRME PROJESİ

BAHAR YARIYILI

KAYNAKLAR

- Beker, B. S., 1936a. T. Uzer'in Müjdeleri, Yeni Yol Gazetesi, 29 Şubat 1936 Cumartesi'den aktaran; Düzenli, E. (2009). Cumhuriyet Dönemi'nde (1923–1960) Modernite Düşüncesinin Mekânsal Kuruluşu: Merkez- Periferi Dinamikleri Bağlamında Trabzon Örneği, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, Trabzon.
- Bostan, H., 2002. XV-XVI Asırlarda Trabzon Sancağında Sosyal ve İktisadi Hayat, Türk Tarih Kurumu, Ankara, s.372-388.
- Breen, A., Rigby, D., Norris, D. C., & Norris, C. (1994). Waterfronts: Cities reclaim their edge.
- Doğan, E., & Erginöz, M. A. (1997). Türkiye'de kıyı alanları yönetimi ve yapılaşması. Arion Yayınevi.
- Gospodini, A. (2001). Urban waterfront redevelopment in Greek cities: A framework for redesigning space. Cities, 18(5):285-295.
- Hamamcıoğlu, C. (2005). Kentlerin su yolu girişlerinde geçmişten günümüze yaşanan aşamalar ve kentsel tasarım. Planlama, 3, 104-114.
- Kırkık, K. P. (2010). Tarihi süreç içerisinde kıyı alanlarının kamusal kullanımına kentsel tasarım yaklaşımları-Haliç örneği (Master's thesis, Fen Bilimleri Enstitüsü).
- Koca, F. (2011). Kıyı alanlarının (waterfronts) dönüşümü üzerine bir sürdürülebilirlik analizi: Haydarpaşa örneği (Master's thesis, Fen Bilimleri Enstitüsü).
- Lybyer, A. H. (1987). Osmanlı Türkleri ve Doğu Ticaret Yolları. Tarih İncelemeleri Dergisi, 3(1), 141-157.
- Temelli, F. (2016). TRABZON LİMANI'NIN GENEL KONUMU, ÖZELLİKLERİ VE TİCARETTEKİ ÖNEMİ. Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2(2).



İLETİŞİM ve MEDYA KOMİSYONU EKİBİNİN DÜZENLEDİĞİ ATÖLYELER-ETKİNLİKLER-SEMİNERLER

ATÖLYELER-SEMİNERLER- ETKİNLİKLER

İLETİŞİM ve MEDYA KOMİSYONU

Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU (Başkan)

Dr. Öğr. Üyesi Bahar KÜÇÜK KARAKAŞ

Arş. Gör. Dr. Deniz BAYRAK

Arş. Gör. Tayfur Emre YAVRU

Arş. Gör. Ezel Yağmur ÇEBİ OKUMUŞ

Arş. Gör. Bekir TOPALOĞLU

Arş. Gör. Esra TURAN





KTÜ MİMARLIKTA
YERE BAĞLILIK
ATÖLYESİ

YER:
ERDEM AKSOY DENEYSEL
TASARIM LABORATUVARI

TARİH:
01 MART 2025

SAAT:
10:00 - 13:00

Üniversite-Sektör
İş Birliği ile düzenlenmiştir.



YÜRÜTÜCÜLER:
PROF. DR.
NİLGÜN KULOĞLU
SERBEST MİMAR
ZAFER TAŞDEMİR

Başvuru:
zafer.tasdemir@gmail.com

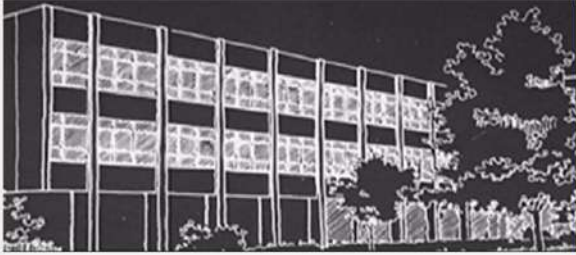
Prof.Dr. Nilgün KULOĞLU
Serbest Mimar
Zafer TAŞDEMİR

1 Mart 2025



24 EYLÜL DERSİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 GÜZ YARIYILI



KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Tasarıma İlişmek: Şiir, Tasarım, Işık

Açılış Dersi

Oruç ÇAKMAKLI

TARİH
24 Eylül 2024
SALI

SAAT
10.00



ETKİNLİK YERİ: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

KTÜ Mimarlık Bölümü 2024-2025
güz dönemi açılış dersi

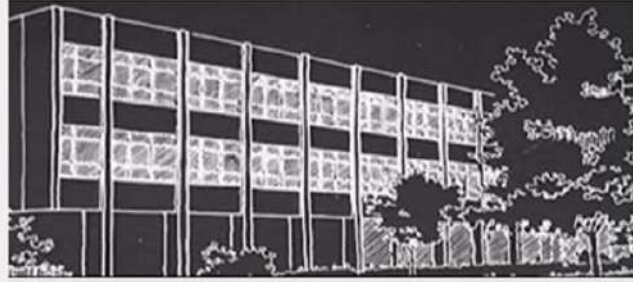
Oruç Çakmaklı

24 Eylül 2024



TANITIM VE SÖYLEŞİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 GÜZ YARIYILI



KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

" KAVİN "

Elif Nihal ALTAN
mimar/yazar

TARİH
04 Ekim 2024
CUMA

SAAT
10.00



KİTAP TANITIMI
ve
SÖYLEŞİ

ETKİNLİK YERİ: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

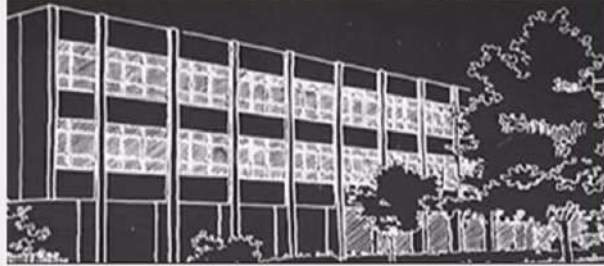
Elif Nihal ALTAN

4 Ekim 2024



Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 GÜZ YARIYILI



KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

Mimarlıkta Deneyim

SEMİNER

Ömer ÇELİKKOL
mimar

TARİH
27 Kasım 2024
çarşamba

SAAT
10.00



ETKİNLİK YERİ: Etkinlik için çevrim içi katılım linki, mimarlık bölümü web sayfası ve bölümün sosyal medya hesaplarından paylaşılacaktır.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve
Medya Komisyonu tarafından
düzenlenen “Mimarlıkta Deneyim”
semineri

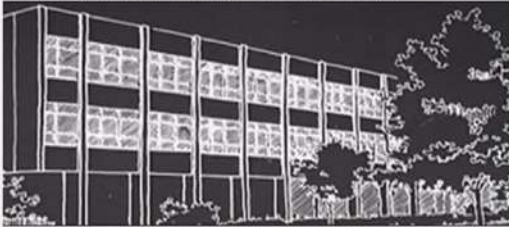
Mimar Ömer ÇELİKKOL

27 Kasım 2024



Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 GÜZ YARIYILI



KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Evrenin Evrimi

Arman FARINNIA
Dr.

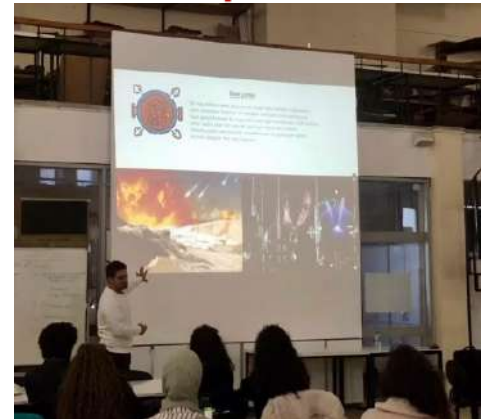
TARİH
6 Aralık 2024
cuma

SAAT
10.00

ETKİNLİK YERİ: Erdem Aksoy DeneySEL Tasarım Laboratuvarı

SEMİNER

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen "Evrenin Evrimi" semineri

Dr. Arman FARINNIA

6 Aralık 2024



Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 GÜZ YARIYILI



KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

SEMİNER

Çocukluk Hayalinin İzinde Bir Koleksiyonun Hikayesi - Türkiye'nin Kumaş Kültürü

Emre KARADENİZ
Y. Mimar

TARİH
13 Aralık 2024
cuma

SAAT
10.00



ETKİNLİK YERİ: Erdem Aksay Deneysel Tasarım Laboratuvarı

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU - ATÖLYE KOORDİNATÖRLÜĞÜ



KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen "Çocukluk Hayalinin İzinde Bir Koleksiyonun Hikayesi- Türkiye'nin Kumaş Kültürü" semineri

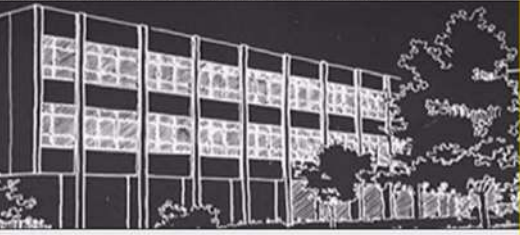
Y.Mimar Emre Karadeniz

15 Aralık 2024



Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 GÜZ YARIYILI



KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Mimari Tasarım Aracılığı ile Deprem Güvenli Olmak

SEMİNER

Fikret OKUTUCU
Dr. Öğr. Üyesi

TARİH
16 Aralık 2024
pazartesi

SAAT
14.00



ETKİNLİK YERİ: Erdem Aksay DeneySEL Tasarım Laboratuvarı

ETKİNLİK TMMOB MİMARLAR ODASI TRABZON ŞUBESİ'NİN KATKILARI VE KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU DÜZENLEMESİYLE HAZIRLANMIŞTIR



TMMOB Mimarlar Odası Trabzon Şubesi'nin Katkıları ve KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen "Mimari Tasarım Aracılığı ile Deprem Güvenli Olmak" semineri

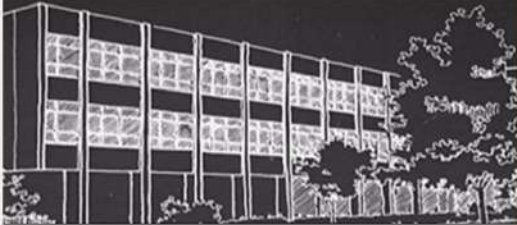
Dr. Öğr.Üyesi Fikret OKUTUCU

16 Aralık 2024



Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARIYILI



**KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ**

Yaşlı Bireyler ve Yaşlı Dostu Mekanlar

Kadirhan ÖZDEMİR
Doç. Dr.

TARİH
27 Şubat 2025
perşembe

SAAT
10.00



ETKİNLİK YERİ: Seminer, Mimarlık Bölümü Erdem Aksoy Deneyisel Tasarım Laboratuvarında yüz yüze olarak ve QR kod üzerinden ulaşılan katılımla linkli ile çevrim içi olarak izlenebilmektedir.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen “Yaşlı Bireyler ve Yaşlı Dostu Mekanlar” semineri

Doç.Dr. Kadirhan ÖZDEMİR

27 Şubat 2025



KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARIYILI MİMARİ PROJE III-IV EĞİTİM SEMİNERİ



EĞİTİMİN MEKANDAKİ İZLERİ: MONTESSORİ, WALDORF VE REGGIO EMİLİA YAKLAŞIMLARI



DR. SÜMEYYE AYBIKE TÜRK

TARİH
04 MART 2025
SALI

SAAT
13.30

ETKİNLİK YERİ
ÇEVİRİM İÇİ

BAĞLANTI LINKİ:



BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

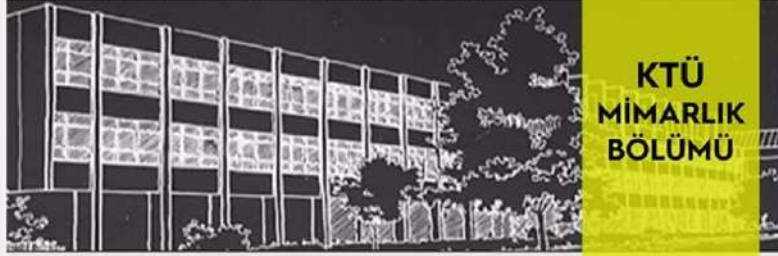
Dr. Sümeyye Aybike TÜRK

4 Mart 2025



Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARIYILI



KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

Galataport İstanbul Bir Yeraltı Terminali

SEMİNER

Aysel CEYRAN
Mimar (KTÜ Mezunu)

TARİH
07 Mart 2025
Cuma

SAAT
14.00



ETKİNLİK YERİ: Erdem Aksoy DeneySEL Tasarım Laboratuvarı



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve
Medya Komisyonu tarafından
düzenlenen “Galataport İstanbul Bir
Yeraltı Terminali” semineri

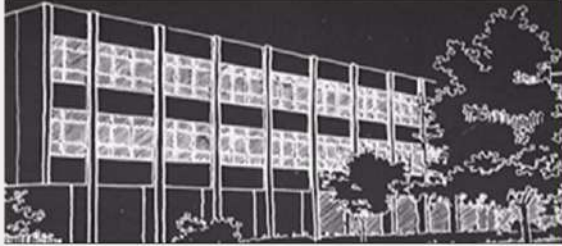
Mimar Aysel CEYRAN

7 Mart 2025



Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARIYILI



KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

Cruise ve Liman Tasarımında İlk İzlenim: İç Mekanın
Markalaşma ve Kullanıcı Deneyimi Üzerindeki Gücü

SEMİNER

Ayten MASTI
İç Mimar

TARİH
12 Mart 2025
Çarşamba

SAAT
13.30



ETKİNLİK YERİ: Erdem Aksay Deneyisel Tasarım Laboratuvarı



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
İLETİŞİM VE MEDYA
KOMİSYONU

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya
Komisyonu tarafından düzenlenen
“Cruise ve Liman Tasarımında İlk İzlenim:
İç Mekanın Markalaşma ve Kullanıcı
Deneyimi Üzerindeki Gücü” semineri

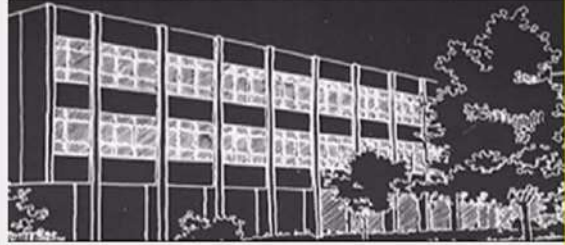
İç Mimar Ayten MASTI

12 Mart 2025



Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARIYILI



KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

Mimari Öğeler Açısından Liman Tesislerinin
Yerleşim Planlaması

SEMİNER

Ercan KURTULUŞ

Doç. Dr.

Burhan KAYIRAN

Dr. Öğr. Üyesi

TARİH

13 Mart 2025
perşembe

SAAT

13.30



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

ETKİNLİK YERİ: Seminer, Mimarlık Bölümü Erdem Aksoy Deneyisel Tasarım Laboratuvarında yüzyüze olarak ve QR kod üzerinden ulaşılan katılım linki ile çevrim içi olarak izlenebilmektedir.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu tarafından düzenlenen “Mimari Öğeler Açısından Liman Tesislerinin Yerleşim Planlaması” semineri

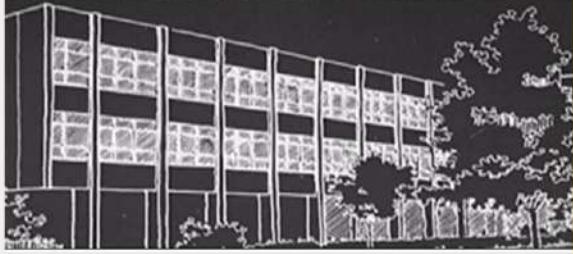
Doç.Dr. Ercan Kurtuluş
Dr.Öğr.Üyesi Burhan Kayıran

13 Mart 2025



Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARIYILI



**KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ**

SEMİNER

Ekolojik Mimarlığın Çoğul Mantıkları: Altı Farklı Yönelim

Ayşen CİRAVOĞLU

Prof. Dr.

TARİH
22 Nisan 2025
Salı

SAAT
10.00



2024/2025 BAHAR YY
MİMARİ PROJE 4/3



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

ETKİNLİK YERİ: Seminer Mimarlık Bölümü MA-3 dersliğinde ve QR kod üzerinden ulaşılan katılım linki ile çevrim içi olarak izlenebilmektedir.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MİMARİ PROJE 4/3 KOORDİNATÖRLÜĞÜ

KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya Komisyonu ile 2024-2025 Bahar Yarıyılı Mimari Proje IV-III Koordinatörlüğü tarafından düzenlenen “Ekolojik Mimarlığın Çoğul Mantıkları: Altı Farklı Yönelim” semineri

Prof.Dr. Ayşen CİRAVOĞLU

22 Nisan 2025



Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARIYILI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

B a u m i t ile Olasılıklar **SEMİNER**

**Selman Toplu
&
Yasemin Eker**

30 Nisan 2025
Çarşamba
13.30

Yer: Erdem Aksoy Deneyisel Tasarım Laboratuvarı

Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü & Sektör İşbirliği

KTÜ Mimarlık Bölümü ile Baunit
işbirliği tarafından düzenlenen
“Baunit ile Olasılıklar” semineri

**Selman Toplu
Yasemin Eker**
30 Nisan 2025





Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARIYILI

KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

Binalarda Su Yalıtım Uygulamaları

SEMİNER



Samet ASMA
İnşaat Müh.

TARİH
12 Mayıs 2025
pazartesi

SAAT
13.30

MBT YAPI
KİMYASALLARI

ETKİNLİK YERİ: Erdem Aksoy Deneysel Tasarım Laboratuvarı



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya
Komisyonu tarafından düzenlenen
“Binalarda Su Yalıtım Uygulamaları”
semineri

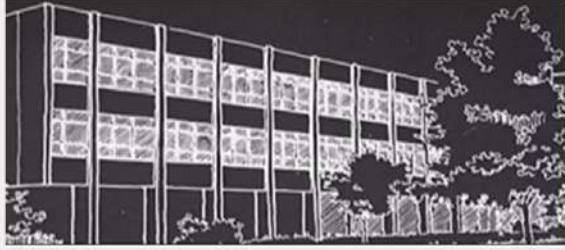
İnşaat Mühendisi Samet ASMA

12 Mayıs 2025



Mimarlık Bölümü Seminerleri

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARIYILI



KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

Mimarlığın İçindeki Protagonist: Bağlam

Ervin GARİP

Prof. Dr.
(İTÜ)

TARİH

15 Mayıs 2025
Perşembe

SAAT

10.00



SEMİNER



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
İLETİŞİM ve MEDYA KOMİSYONU

ETKİNLİK YERİ: Seminer, QR kod üzerinden ulaşılan katılım linki ile çevrim içi olarak izlenebilmektedir.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM ve MEDYA KOMİSYONU

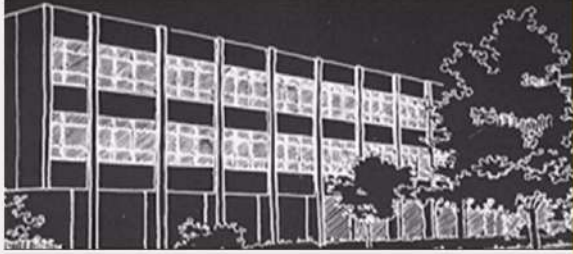
KTÜ Mimarlık Bölümü İletişim ve Medya
Komisyonu tarafından düzenlenen
“Mimarlığın İçindeki Protagonist:
Bağlam” semineri

Prof. Dr. Ervin GARİP

15 Mayıs 2025



KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARIYILI



KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

TÜBİTAK 2209-A - Üniversite Öğrencileri
Araştırma Projeleri

BİLGİLENDİRME
SEMİNERİ



Doğa İHTİYAR
Y.L. Öğrencisi

TARİH
15 Mayıs 2025
perşembe

SAAT
10.00

ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ
ARAŞTIRMA PROJELERİ
DESTEKLEME PROGRAMI

2209-A

ETKİNLİK YERİ: Mimarlık Bölümü MA-2 dersliği



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Yüksek Lisans Öğr. Doğa İHTİYAR

15 Mayıs 2025



“Yabancı Zeka: Mimarlar İçin Yapay Zekaya Giriş”

YABANCI ZEKA | MİMARLAR İÇİN YAPAY ZEKAYA GİRİŞ

PROF. DR. NEIL LEACH | FLORİDA ÜNİVERSİTESİ
20 HAZİRAN 2025 CUMA SAAT 15.00

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ
ERDEM AKSOY
DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

Herkes bugünlerde yapay zekâyı konuşuyor. Peki, Yapay Zekâ (AI) tam olarak nedir? Nasıl gelişti? Geleceği etkileme potansiyeli nedir? Bu sunum, insanlık tarihinin belki de en önemli icadı olan yapay zekânın olağanüstü – ama kimi zaman ürkütücü – potansiyeline hızlı ve heyecanla bakiş sunuyor. Sunumun sonunda, insan-zekâsını fazlasıyla açacak ve mimarlık disipliniyi kökten dönüştürecek, radikal derecede farklı bir zeka biçimiyle – ‘yabancı bir zekâyla’ – karşı karşıya olduğumuz sonucu ortaya konuluyor.

Mimarlık dünyası için kayırmıyacak bu buluşmaya davetlisiniz!

Konuşmacı: Prof. Dr. Neil Leach
Neil LEACH (FIU/Tongji/EGS Profesörü), Birleşik Krallık’tan bir mimar ve akademisyendir. Halen Florida Uluslararası Üniversitesi’nde (FIU) Tasarım Doktora Programı’nı yürütmektedir. Daha önce Architectural Association, Harvard GSD, Columbia GSAPP, Cornell, IacC ve SCI-Arc gibi saygın kurumlarda ders vermiştir. Türkiye’de dahil olmak üzere 10 dilde faaliyet gösteren çevrimiçi eğitim platformu DigitalFUTURES’i kurucularındandır. En son kitapları arasında “Architecture in the Age of Artificial Intelligence: An Introduction to AI for Architects” ve “Machine Hallucinations: Architecture and AI” yer almaktadır.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Bölümü

Mimarlar Odası
Trabzon Şubesi

Prof. Dr. Neil Leach

20 Haziran 2025



“Yabancı Zeka: Mimarlar İçin Yapay Zekaya Giriş”





“ KTÜ BİLGİLENDİRİYOR ”

KTÜ TV
KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Kurumca Eğitim Koordinatörlüğü
KTÜ Radyo TV

KTÜ BİLGİLENDİRİYOR

**KÜLTÜREL MİRASIN
KORUNMASI ve SORUNLARI**

Dr. Öğr. Üyesi Hamiyet ÖZEN
KTÜ Mimarlık Bölümü
Restorasyon Anabilim Dalı Öğretim Üyesi

15 Ekim | KTÜ Radyo/TV
11:00 | Canlı Yayın

Radyo KTÜ 101.7 • ktu.edu.tr/radyoktu • www.youtube.com/ktutv

**Dr. Öğr. Üyesi
Hamiyet ÖZEN**

15 Ekim 2024



“ KTÜ BİLGİLENDİRİYOR ”

KTÜ 1955

KTÜ TV

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü
KTÜ Radyo TV KİK

KTÜ BİLGİLENDİRİYOR

Mimari Tasarım ve Sürdürülebilirlik

Doç. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU

KTÜ Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Anabilim Dalı

19 Kasım | **KTÜ Radyo/TV**
11:00 | Canlı Yayın

Radyo KTÜ 101.7 • ktu.edu.tr/radyoktu • www.youtube.com/ktutv

Doç. Dr. Ayça
ARAZ USTAÖMEROĞLU



“ KTÜ BİLGİLENDİRİYOR ”

KTÜ 1955

KTÜ TV

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü
KTÜ Radyo TV

KTÜ BİLGİLENDİRİYOR

Kırsal Mimari: Yere Uygun Yapı Kültürü

Dr. Öğr. Üyesi Hamiyet ÖZEN
KTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü
Restorasyon Anabilim Dalı

25 Mart | KTÜ Radyo/TV
11.00 | Canlı Yayın

Radyo KTÜ 101.7 • ktu.edu.tr/radyotv • www.youtube.com/ktutv

**Dr. Öğr. Üyesi
Hamiyet ÖZEN**

25 Mart 2025



“ KTÜ BİLGİLENDİRİYOR ”

18
Şubat

Mimarlıkta Dijital
Tasarım ve Üretim KTÜ
CODEFAB

KTÜ **KTÜ TV** KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Kuşatmalı İletişim Kurumları ve Hizmetleri
KTÜ Radyo TV

KTÜ BİLGİLENDİRİYOR

**Mimarlıkta Dijital Tasarım ve Üretim
KTÜ CODEFAB**

Prof. Dr. Serbülent VURAL
KTÜ Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Anabilim Dalı
KTÜ Rektör Danışmanı

18 Şubat | KTÜ Radyo/TV
11.00 | Canlı Yayın

Radyo KTÜ 101.7 • ktu.edu.tr/radyoktu • www.youtube.com/ktutv

Prof.Dr. Serbülent VURAL

18 Şubat 2025



“ KTÜ BİLGİLENDİRİYOR ”

KTÜ 1955

KTÜ TV

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü
KTÜ Radyo TV

**KTÜ
BİLGİLENDİRİYOR**

Cumhuriyet Türkiye Mimarlıkları

Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU
KTÜ Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı

9 Nisan | KTÜ Radyo/TV
11.00 | Canlı Yayın

Radyo KTÜ 101.7 • ktu.edu.tr/radyotv • www.youtube.com/ktutv

**Dr. Öğr. Üyesi Aysun
Aydın SANCAROĞLU**

9 Nisan2025



Mimarlık Liselerde Seminerleri



Mimarlık mesleğini yeni nesile anlatmak amacı ile düzenlenen “Mimarlık Eğitimi ve Mesleği Hakkında Bilinmesi Gerekenler ” semineri

(Tevfik Serdar Anadolu Lisesi ve Yomra Fen Lisesi)

Dr. Öğr. Üyesi Aysun Aydın Sancaroğlu

16 Nisan 2025



ETKİNLİKLER



SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLERDE PROJE EKOSİSTEMİ BİLGİ VE DENEYİM PAYLAŞIMI



Öğr. Gör.
GÖZDE SAĞLAM
KTÜ TTM | Moderatör

KATILIM



25 Nisan 2025 Cuma



14.30



Çevrim içi

Sosyal ve Beşeri Bilimlerde Proje
Ekosistemi etkinliği

Merkez Uzmanı Öğr. Gör. Güzde
SAĞLAM moderatörlüğünde,

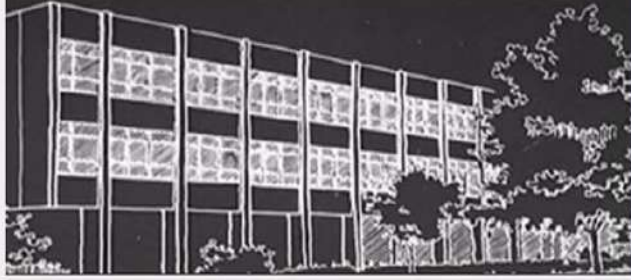
Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Temel SAĞLAM
katılımı ile gerçekleştirilecektir.

25 Nisan



ORYANTASYON TOPLANTISI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 GÜZ YARIYILI



KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

TANITIM VE ORYANTASYON TOPLANTISI

ORYANTASYON TOPLANTISI

PROGRAM;

- AÇILIŞ KONUŞMASI
- KTÜ TANITIM FİLMİ
- MİMARLIK BÖLÜMÜ TANITIM FİLMİ
- ÖĞRETİM ÜYELERİ KONUŞMALARI
- ÖĞRENCİ KULÜPLERİ KONUŞMALARI
- SORU-CEVAP, TANIŞMA

TARİH : 25 Eylül 2024 ÇARŞAMBA **SAAT:** 15.00

ETKİNLİK YERİ: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

KTÜ Mimarlık Bölümü 2024-2025 Güz Yarıyılı Tanıtım ve Oryantasyon toplantısı açılış konuşması, KTÜ tanıtım filmi, mimarlık bölümü tanıtım filmi, öğretim üyeleri konuşmaları, öğrenci kulüpleri konuşmaları, soru-cevap ve tanışma şeklinde gerçekleştirilmiştir.



Trabzon Limanı Gezisi



2024-2025 Bahar Yarıyılı
Bitirme Projesi kapsamında
Trabzon Limanı gezisi
gerçekleştirilmiştir.





“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”



Bölümümüz öğretim üyeleri tarafından 2024-2025

Bahar Yarıyılında yürütülen

“MIM3030 Müze Mimarisinin Gelişimi” (**Prof. Dr. Nihan CANBAKAL ATAÖĞLU**)

“MIM4032 Vernaküler Mimari” (**Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN**)

“MIM4016 Cumhuriyet Dönemi Türkiye Mimarlığı” (**Dr. Öğretim Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU**)

dersleri kapsamında Erzurum kentinde bir teknik gezi ve atölye çalışması planlanmıştır.

KTÜ ve ETÜ işbirliğinde “Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri” teması ile hazırlanan programın atölye çalışması ETÜ Mimarlık Bölümü’nde gerçekleştirilmiştir.



“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”





“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”





“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”



“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri” teması kapsamında kent kimliğinin izlerinin sürüldüğü farklı içeriklerde rotalar çalışılmıştır. Bölümümüz öğretim üyeleri **Doç. Dr. Ayhan KARADAYI**, **Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI**, **Doç. Dr. Özlem AYDIN**, **Dr. Öğr. Üyesi Kıymet SANCAR ÖZYAVUZ** yürüttükleri atölye çalışmalarıyla programa destek vermişlerdir.

ETÜ Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Murat Küçükuşurlu, Erzurum kent tarihi semineri vermiştir. Erzurum Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Dairesi tarafından Yakutiye-Kale çevresi kentsel dönüşüm projeleri hakkında bilgi verilmiştir. Atölye çalışmasına KTÜ Mimarlık Bölümü ve ETÜ Mimarlık Bölümü öğrencilerinden 63 kişi katkı vermiştir.

Atölye çalışmasına katılan bölümümüz öğrencilerine katılım belgelerini, 21 Mayıs 2025 tarihinde KTÜ Mimarlık Bölümü Erdem Aksoy Laboratuvarında, **Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nilgün KULOĞLU** ve **Prof. Dr. İlkey MAŞAT ÖZDEMİR** takdim etmiştir.

Katkı veren Bölümümüz Öğretim Üyelerine, Erzurum Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümüne ve Değerlilerimiz Öğrencilerimize teşekkür ederiz.

9-11 Mayıs



“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”





“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”





“Geçmişten Günümüze Erzurum Kültürel Mirası ve Kent İmgeleri”





IBA'27 Stuttgart Çalışması



IBA'27 Stuttgart Kapsamında, Wagenhallen C1-C2/ Proje Alanında Kentsel Tasarım Jürisi

Prof. Dr. Sonay Çevik, Arş. Gör. Güray Yusuf Baş ve Arş. Gör. Mehmet Ali Otyakmaz, Mimari Proje, 6-5 ve Mimari Proje 7 Dönem Proje Grupları ile “IBA'27 Stuttgart Kapsamında, Wagenhallen C1-C2/ Proje Alanında Kent Tasarımsal Ödevler kapsamında Stuttgart'ta bir çalıştay gerçekleştirmişlerdir.

Prof. Dr. Sonay Çevik tarafından IBA Bilgi Merkezi Calwerstrasse'de yapılan çeşitli görüşmeler ve çevrimiçi tartışmaların ardından Wagenhallen C1-C2, proje alanı belirlenmiş ve dönem projesinin hedef, görevler ve içeriği hakkındaki bilgiler ilişkisinde, Stuttgart'taki IBA'27 işbirliğinde proje görevlerimizin başlığı ayrıntılı olarak: **“Proje alanındaki şehir tasarım görevleri - Wagenhallen C1-C2/ Maker City IBA'27 Stuttgart”** olarak belirlenmiştir.



IBA'27 Stuttgart Çalışması

Önemli çalışma adımlarını sırasıyla vermek gerekirse ;

- Alan çalışmaları (Sacha Rudolf rehberliğinde)
- 28 Nisan 2025 – Ara Jüri
 - Katılımcılar: Benjamin Gab, Robin Bischof, Sarah Schuster, Hannes Schwertfeger, Philipp Dechow, Sacha Rudolf, Sonay Çevik
- 29 Nisan 2025 – IBA Zentrum sunumu (Grazyna Adamczyk)
- Mesleki/kültürel geziler: Heidelberg, Tübingen, Esslingen, Stuttgart kent merkezi
- Müze ziyaretleri: Porsche Museum , Kunstmuseum, Mercedes-Benz Museum

•**Proje Yürütücüsü:** Prof. Dr. Sonay Çevik

•**Asistanlar:** Asst. Mehmet Ali Otyakmaz, Asst. Güray Yusuf Baş

•**Katılımcılar:** 15 öğrenci, 1 asistan öğrenci, 2 asistan, proje koordinatörü



IBA'27 Stuttgart Çalışması



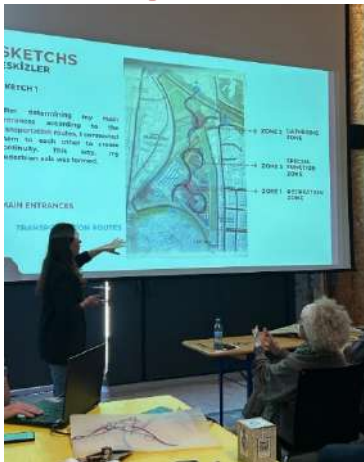
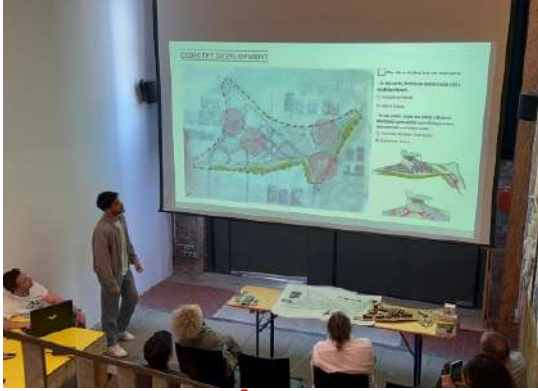


IBA'27 Stuttgart Çalışması





IBA'27 Stuttgart Çalışması



Ara Jüri (ara sunumlar) gerçekleştirilmiştir. Stuttgart Şehri'nden Benjamin Gab, Wagenhallen Sanat Derneği'nden Robin Bischof, Sarah Schuster, Hannes Schwertfeger, HfT ten Philipp Dechow, Sacha Rudolf-IBA' 27 Stuttgart ve KTÜ den Sonay Çevik jüri üyeleri idi. Jüri, proje bölgesinde; Innerer Nordbahnhof 1, Wagenhallen, Tor 5' de yapılmıştır.



IBA'27 Stuttgart Çalışması





IBA'27 Stuttgart Çalışması





IBA'27 Stuttgart Çalışması





IBA'27 Stuttgart Çalışması





IBA'27 Stuttgart Çalışması



Prof. Dr. Sonay Çevik

Arş. Gör. Mehmet Ali Otyakmaz

Arş. Gör. Güray Yusuf Baş

Bölümümüz öğrencileri;

Ayşe Erçin, Ayşe Erdöl, Ayşenur Tütüneken,
Yunus Emre Coşkun, Belgin Sağlam, Bengisu
Mirel Yamak, Büşra Usta, Burhan İnat, İlkan
Celep, Merve Aykun, Recai Efe Bölükbaş, Sude
Ergün, Tolga Kılıç, Tuğçe Sena Ceylan, Yusuf
Can Salman, Zührenaz Demirbaş





IBA'27 Stuttgart Çalışması

Prof.Dr. Sonay Çevik

Çalışmanın öncesinde yapılan görüşmeler doğrultusunda bizleri, tüm atölye katılımcıları ve yürütücülerini ağırlayan, nazik ve sıcak, samimi davetinden dolayı TC Stuttgart Başkonsolosu Sayın Makbule Koçak Kaçar' a ve ilgi, desteklerinden dolayı Sayın Eğitim Ateşesi Prof. Dr. Ali Değirmendereli, Dr. Burcu Hancı Yanar 'a; özellikle konaklamanın ideal koşullarda sağlanması adına destek veren Y. Müh. Mim. Ersin Ugursal'a; söz konusu atölye sürecinde Trabzon KTÜ'den gelen öğrencileri samimiyetle ağırlayan, çalışmalarımızda baştan itibaren destek veren IBA Proje alanı sorumlusu Sacha Rudolf 'a ve IBA Merkezi'nde bizlere proje ile ilgili verdiği bilgiler, sunum için proje sorumlusu Grazyna Adamcyk' a, gençlerle bir araya gelerek ilgi duyulan her alanda sohbet-bilgilendirmeleri için Dr. Ahmet Ertekin' e ve Jüri de olmayı kabul eden ve jüri çalışmalarını gerçekleştiren jüri üyelerine teşekkür ederken, uluslararası bu projenin yapı taşları olan katılım sağlayan gençler/öğrenciler de pozitif bir değerlendirmeyi ve anlamlı bir teşekkürü hakkettiklerini ifade etmek önemlidir.

Stuttgart-Almanya'da gerçekleştirilen bu proje çalışması, öğrenci ve öğretim üyeleri için mimari alanda çok yönlü, heyecan verici ve öğretici deneyimler sunmuştur. Etkinlik, mesleki eğitim ve mimari kültür açısından anlamlı katkılar sağlamış, önemli bir etkileşim ortamı oluşturmuştur. Aynı zamanda, üniversiteler, sanat dernekleri ve kent yönetimleri gibi paydaşların uluslararası platformda temsiliyet ve sürdürülebilir iş birlikleri açısından da yarar sağlamıştır. Kültürlerarası diyalogun güçlenmesi ve uluslararasılaşmaya katkı sağlama potansiyeli nedeniyle bu tür çalışmaların devamı büyük önem taşımaktadır.



'Diyaloglar - Deneyimler - Yansımalar 2025 Turizm Başkenti Erzurum İçin Anlatılar'



Dialogues / Experiences / Reflections: Narratives for 2025 Tourism Capital, Erzurum
#erzurum2025_tourismcapital

2025
ERZURUM

DİYALOGLAR/DENEYİMLER
YANSIMALAR: 2025
Turizm Başkenti Erzurum için Anlatılar

22-25 Mayıs 2025
Atatürk Üniversitesi Mimarlık Bölümü

Karşılaşma mekânları olarak kentleri; kullandıkları diyaloglar, deneyimler, açtıkları ve dışımsal-fiziksel ilişkileri yansıttıkları. Doğru bir kadriye kenti Erzurum, tarih boyunca sadece bir geçiş noktası değil, aynı zamanda kültürlerin buluştuğu, mirasları, gündelik yaşam ve coğrafyasıyla çok farklı anlatılara sahiptir. Bu anlatılar, kentli hayatların yansıttığı bir yer olmuştur. 2025 yılında Türkiye'nin Turizm Başkenti olan Erzurum, yansıttığı kültür, yaşam ve coğrafyasıyla, kentli hayatların yansıttığı bir yer olmuştur. 2025 yılında Türkiye'nin Turizm Başkenti olan Erzurum, yansıttığı kültür, yaşam ve coğrafyasıyla, kentli hayatların yansıttığı bir yer olmuştur. 2025 yılında Türkiye'nin Turizm Başkenti olan Erzurum, yansıttığı kültür, yaşam ve coğrafyasıyla, kentli hayatların yansıttığı bir yer olmuştur.

atölye moderatörü | Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK
KTÜ Mimarlık Bölümü

KTÜ

Prof.Dr.Serap DURMUŞ ÖZTÜRK

22 – 25 Mayıs 2025



MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ



KTÜ 2025 Yılı Lisansüstü Tez Ödülüne
Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
danışmanlığında **Yüksek Mimar Eda**
AKTÜRK tarafından hazırlanan yüksek
lisans tezi layık görülmüştür.

Akademisyen ve öğrencimizi kutlarız...

21 Mayıs



MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

Bölümümüz akademik personelinden Arş. Gör. Ezel Yağmur ÇEBİ OKUMUŞ, 16. Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri kapsamında **“Ekolojik Planlama Temelinde İzmir B.B. Fırat Fidanlığı Kentsel Peyzaj Tasarım Düzenleme Projesi”** ile Genel Kategori Proje Teşvik Ödülü ve “Ortahisar, Faroz-Ganita Arası ve Mumhane Önü Kentsel Tasarımı” ile Kentsel Tasarım Proje Ödülü almaya hak kazanmıştır.



Arş. Gör.
Ezel Yağmur ÇEBİ OKUMUŞ

Hocamızı ve ekibini başarılarından dolayı kutlarız...



MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

Müze Kumbaram
Araştırma Fonu
2025 Hibesini Almaya
Hak Kazanan Tez
“Osmanlı Taşrasında
Burjuvazinin Mimari Temsiliyeti:
Trabzon Vilayeti (1839-1923)”
Karadeniz Teknik Üniversitesi
Mimarlık Bölümü öğrencisi
Esra Koç

Arş. Gör. Esra Koç
Tez Danışmanı Prof. Dr. Ömer İskender Tuluk

2025 yılı Müze Kumbaram Araştırma Fonu’nu (MKAF) kazanan araştırmacı “Osmanlı Taşrasında Burjuvazinin Mimari Temsiliyeti: Trabzon Vilayeti (1839-1923)” başlıklı sürmekte olan doktora tezi çalışmasıyla Bölümümüz Öğretim Elemanlarından Arş. Gör. Esra Koç olmuştur. Kendisini ve tez danışmanı Prof. Dr. Ömer İskender Tuluk’u kutluyoruz.



GELENEKSEL PROJE SERGİSİ - BAHAR-



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024/2025 BAHAR YARIYILI
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ





LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

GÜZ
DÖNEMİ



2024-2025
GÜZ YARIYILI

MİMARLIK
ANABİLİM DALI
LİSANSÜSTÜ
SEMİNERLERİ

02.01.2025
Perşembe Günü
Seminerleri

Koordinatörler:

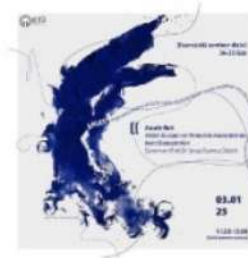
Doç. Dr. Fulya ÜSTÜN
DEMİRKAYA
Arş. Gör. Bekir TOPALOĞLU





LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

GÜZ
DÖNEMİ





LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

BAHAR
DÖNEMİ



2024-2025
BAHAR YARIYILI

MİMARLIK
ANABİLİM DALI
LİSANSÜSTÜ
SEMİNERLERİ

29.05.2025
Perşembe Günü
Seminerleri



KTÜ
1955 KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ



Koordinatörler:

Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA
Arş. Gör. Güray Yusuf BAŞ



LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

BAHAR
DÖNEMİ



KTÜ
1955 KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ



Koordinatörler:

Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA
Arş. Gör. Güray Yusuf BAŞ



YÜKSEK LİSANS TEZLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZLERİ - 2024

- Ayşe Nesligül ÇEVİK, Tektonik kavramından dijital tektonik kavramına: Geleneksel dokuma örgü sistemini eklemeli imalat teknolojisi ile yeniden düşünmek. Danışman: Prof. Dr. Serbülent VURAL
- Muhammet Enes ÖKSÜZ, Katlama (Folding) Kavramının mimarlık eğitimine katkıları. Danışman: Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK
- Selenay GÜLMÜŞ, Miselyum bazlı kompozik (MBK) malzemelerin mimarlıktaki kullanımının irdelenmesi. Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- Esra Kübra TEKDEMİR, Kurgusal metinde mekan analizi: Ömer Seyfettin Hikayeleri. Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU
- Furkan ŞAHİN, Yaşam Döngüsü Değerlendirmesi Bağlamında Endüstriyel Ahşap ve Beton Panel Yapım Sistemlerinin Analizi. Danışman: Prof. Dr. Nilhan VURAL
- Adem KAÇIRAN, Kuruluşundan Günümüze Rize Şehrinin Fiziki Dokusunun Değişimi. Danışman: Doç. Dr. Fulya ÜSTÜN DEMİRKAYA
- Anıl EMİR, Artırılmış Gerçeklik Teknolojisinin Mimarlıkta Dijital Canlandırma Amacıyla Kullanılması: Trabzon Kızlar Manastırı Örneği. Danışman: Prof. Dr. Serbülent VURAL
- Dilara GÖZÜTOK, Ankara'nın Sivil Mimari Belleğindeki Biçimsel Değişimin Konut Cepheleri Üzerinden İncelenmesi: Mebusevleri Mahallesi Örneği. Danışman: Doç. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU
- Zehra Gül DOKUZPARMAK, Dijital ve Sanal Mekanlarda Görsel Uyarıcılar Üzerine İncelemeler. Danışman: Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN
- Beyza Sıla SELÇUK, Mimarlık ve Muğlaklık. Danışman: Prof. Dr. Asu BEŞGEN
- Pınar TASLI, Mimarların Tasarımcı Kimliklerinin Kodlarla Çözümlemesi: Peter Zumthor ve Kengo Kuma Örneği. Danışman: Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN
- Muhammet Fatih AYHAN, Yapı Adalarının Aerodinamik Performansının Had (CFD) Simülasyonu ile İncelenmesi: Trabzon'da bir site yerleşkesi. Danışman: Doç. Dr. Özlem AYDIN



YÜKSEK LİSANS TEZLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZLERİ - 2025

- Yeşim KIRIMLIOĞLU, Tarihi çevree saydam eklerin kullanıcı üzerindeki etkileri. Danışman: Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN
- Tuğba AKIN, Mimari Restorasyonda Geri Dönüdürebilirlik. Danışman: Doç. Dr. Murat TUTKUN
- Negin KHOJASTEH, Metevarse ve mimarlık üzerine etkileri. Danışman: Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA
- Ezgi BİRCAN, Konser salonlarındaki birleştirilmiş hacim uygulamalarının akustik performans üzerindeki etkileri: Bir konser salonu örneği. Danışman: Prof. Dr. Mustafa KAVRAZ
- Esra TURAN, Kentsel dönüşüm uygulamalarının incelenmesi: Trabzon Kenti Örneği. Danışman: Prof. Dr. Ahmet Melih ÖKSÜZ
- Melek ŞAHİN, Güzel sanatlar liselerinde mekan analizi ve tipoloji üzerine bir araştırma. Danışman: Prof. Dr. Nihan CANBAKAL ATAÖĞLU
- Burcu YAZICI SAMAT, Kapalı sitelerin tercih nedenleri ve kullanıcı memnuniyet düzeylerinin belirlenmesi: Trabzon Armada Residence Örneği. Danışman: Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN
- Esmâ Beyza ŞİRİN, Konut tercihinin deprem güvenli konut bağlamında değerlendirilmesi. Danışman: Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
- Şeyma Türk Kesim, Artvin İli Arhavi İlçesi Arılı Köyü geleneksel tarihi karadeniz evlerinin mevcut durumlarının incelenmesi ve kırsal mimarinin korunmasına yönelik değerlendirilmesi. Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- Tülay DEMİR, Kentsel boşlukların oluşum nedenleri ve potansiyelleri üzerine bir değerlendirme: Samsun Kale Mahallesi Örneği. Danışman: Doç. Dr. Demet YILMAZ YILDIRIM
- Fatma GÜNEŞ, Bir yaşam alanı olarak bahçe: kendileme davranışı üzerine değerlendirmeler. Danışman: Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN



DOKTORA TEZLERİ

DOKTORA TEZLERİ - 2024

- Pelin DURMUŞ HOCAOĞLU, Mimari tasarım stüdyolarını desteklemeye yönelik "Scamper Tekniği"ne dayalı öğrenme yaklaşımı. Danışman: Prof. Dr. Asu BEŞGEN
- İBRAHİM AKTÜRK, Yok olan kültürel mirasın artırılmış gerçeklik uygulamaları veri toplama aşamasında yapay sinir ağlarının kullanımı: Trabzon Örneği. Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- Yeşim GÖRMÜŞ, Samsun Şehir Merkezinin (Nifs-i Samsun) Fiziksel Dönüşüm (1839-1923). Danışman: Prof. Dr. Ömer İSKENDER TULUK
- SEYYEDEH ASAL HOJJATI, Nöro-Mimari Kapsamında Kullanıcının Mekansal Kalite Algısı ve Deneyimi; Trabzon Ağız ve Diş Sağlığı Hastanesi Bekleme Alanları. Danışman: Prof. Dr. İlkey ÖZDEMİR
- Merve GERÇEK, Mimarlıkta Karşılaşma Kavramı Üzerine Fenomenolojik Bir İrdeleme: Samsun Atatürk Kültür Merkezi Örneği. Danışman: Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN
- Evşen YETİM, Yerel Yerleşmelerde Nöromimari bir deneyim: Çamlıhemsinde karşılaştırmalı duyu analizi. Danışman: Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN
- Deniz BAYRAK, Yıkarak İnşa Etkem: Trabzonda kentsel mimari oksimoron üretimi üzerinden bir zihniyet okuması (20. yy). Danışman: Prof. Dr. Ömer İSKENDER TULUK



DOKTORA TEZLERİ

DOKTORA TEZLERİ - 2025

- MAHİTAP SEL, Arkeolojik, Jeomorfolojik ve Mimari bulgular ışığında Sinope Antik Limanı ve surlarının değerlendirilmesi. Danışman:Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- MELİS YAZICI, Rem Koolhaas üzerine mimarlık anlatıları (1977-2024) için bir derin okuma önerisi: Hesaplamaları metin analizi modeli. Danışman:Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK
- MEHMET ALİ OTYAKMAZ, Geleneksel kırsal mimari mirasın korunmasında sel ve heyelan afet risk azaltımı model önerisi: Rize İkizdere Örneği. Danışman:Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- Beyza ATALAY YILDIRIM, Arkeolojik varlıkların anlam katmanlaşması: geç antik dönemde aphrosisias antik tiyatrosu üzerinden bir okuma. Danışman:Dr. Öğr. Üyesi Hamiyet ÖZEN
- Tolga CÜRGÜL, Çağdaş sergileme mekanlarında kullanıcı deneyimini okumaya yönelik bir model önerisi: Mekan-Eser-Özne triyalektiği. Danışman:Prof. Dr. Cengiz TAVŞAN
- Ala'a Al-Deen Khalil Hussein AL JADA'AN, Sıcak-Kuru iklim bölgelerinde geleneksel pasif soğutma sistemleri bağlamında sürdürülebilir konut tasarımı/Ürdün örneği. Danışman:Prof. Dr. Serbülent VURAL
- Kübra SAĞLAM KALKIŞIM, Kent Deneyimi olarak yurt gezileri anlatılarının varlık dergisi üzerinden okunması. Danışman:Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK



MEZUNİYET HATIRALARI





MEZUNİYET HATIRALARI





MEZUNİYET HATIRALARI





BALO GECESİNDEN KARELER





BALO GECESİNDEN KARELER





BALO GECESİNDEN KARELER





KULÜP ETKİNLİKLERİ

GELENEKSEL TANIŞMA KAHVALTISI



29/09/2024 Saat:10.00
Karaklar mahallesi Yürüm Cafe
İletişim: 0539 549 52 76
Ücret: 260 TL



Çekiliş Sponsorlarımız:





KULÜP ETKİNLİKLERİ

KENDİN YAP WAFFLE ve 29 EKİM ATÖLYESİ





KULÜP ETKİNLİKLERİ

ESKİZ KULÜBÜ

Batum'un Efsanelerine Yolculuk: Şehir, Sanat ve Doğa Buluşması!

Batum'un doğal ve tarihi güzelliklerini keşfetmeye hazır mısınız? Bu benzersiz gezi sizi hem doğayla hem de tarihle buluşturacak. Şelalelerden Heykellere, Camilerden Kiliselere.. Şehrin ruhani merkezlerini, kültürel ve dini mirasını keşfedecek, aşk sembolü Ali ve Nino Heykeli'nin romantik hikayesine tanıklık edeceğiz. Doğa, tarih, kültür ve denizle dolu bu unutulmaz turda yerinizi alın, Batum'un büyüüne kapılın!

- ERKİTDOĞLU ŞİŞİSİ (KAMPALTI)
- ORTA CAMİ
- RUS ORTODOKSLUĞU / KİLİSE
- POSEİDON HEYKELİ
- ALİ & NİNO HEYKELİ
- GEÇİ TURU
- BATUM BULVAR PARKI
- MEDEA HEYKELİ
- AYRUPA MEYDANI
- GARIBO PROTOK KALEMİ

19
EKİM
CUMA

GÜNÜ-
BİRLİK

500₺
KİŞİ BAŞI

+90 539 549 52 70

(Sınırlı Sayıda Kontenjan)

ERKİTDOĞLU





KULÜP ETKİNLİKLERİ

BATUM TURU





KULÜP ETKİNLİKLERİ





KULÜP ETKİNLİKLERİ

GELENEKSEL TANIŞMA PARTİSİ



8 KASIM 2024



KULÜP ETKİNLİKLERİ





KULÜP ETKİNLİKLERİ

10 KASIM ATÖYLESİ





KULÜP ETKİNLİKLERİ

ICEBREAK FESTİVALİ ve ERZURUM TURU



21 Şubat – 22 Şubat 2025



KULÜP ETKİNLİKLERİ





KULÜP ETKİNLİKLERİ

KARİKATÜR ATÖLYESİ



26 Mart 2025



FAKÜLTE FUTBOL TAKIMIMIZ





FAKÜLTE KADIN VOLEYBOL TAKIMIMIZ





FAKÜLTE ERKEK VOLEYBOL TAKIMIMIZ





FAKÜLTE BASKETBOL TAKIMIMIZ





MİMARLIK BÖLÜMÜ AKREDİTASYON BELGESİ

MiAK
MİMARLIK EĞİTİMİ AKREDİTASYON DERNEĞİ
association for accreditation of architectural education

TARİH : 20 Temmuz 2023
BELGE NO : AB-2023/24-1a

Akreditasyon Belgesi

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi Mimarlık Lisans Programı (Türkçe)

MİMARLIK AKREDİTASYON KURULU (MiAK-MAK) tarafından
MiAK-MAK Akreditasyon Koşulları (2021) kapsamında yapılan değerlendirme sonucunda
MiAK-MAK Akreditasyon Süreçleri (2021)'nin 7.2. maddesinde belirtilen
KOŞULLU 6 YILLIK AKREDİTASYON'a (20 Temmuz 2023 - 20 Temmuz 2029) hak kazanmıştır.

MiAK-MAK Başkanı
Prof. Dr. MİNE ÖZKAR

MiAK Başkanı
Prof. Dr. ORHAN HACIHASANOĞLU



Bülten Sayıları

2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı (NO: 1)

EDİTÖR
DOÇ. DR. NİHAN CANBAKAL ATAÖĞLU

YAYIN EKİBİ
DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN

ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ OTYAKMAZ

MELİSA YALÇIN
(Öğrenci Üye)

TALHA NİYAZ
(Öğrenci Üye)



KARADENİZ
TEKNİK
ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ



2022-2023
EĞİTİM-
ÖĞRETİM
YILI



MİMARLIK BÖLÜMÜ
BÜLTENİ





Bülten Sayıları

2023-2024 Eğitim-Öğretim Yılı (NO: 2)

EDİTÖR

DOÇ. DR. NİHAN CANBAKAL
ATAOĞLU

YAYIN EKİBİ

DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN

ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ OTYAKMAZ

ARŞ. GÖR. ASUDE BALI

ALİ GAFFAR ERTURUN
(Öğrenci Üye)

NAZLI SELEN AYDIN
(Öğrenci Üye)



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ BÜLTENİ

NO:2

2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

CUMHURİYETİN 100. YILI

