



31 Aralık 2025, Pazar

Çift Dilli Gazete | Bilingual Newspaper

Lits & Bits

mosaics of lettrure world



AKM Yaklaşan Etkinlikler

**Mutlu Aile
Tablosu
Tiyatro**
8 Ocak
20:00

**Bir Yaz
Gecesi Rüyası
Tiyatro**
17 Ocak
20:00

**Kürk Mantolu
Madonna
Tiyatro**
26 Ocak
20:30

**İtiraz Ediyorum
Müfit Can Saçıntı
Tiyatro**
22 Ocak
20:00



KTUDELL Kariyer

Yolculuğu: >> 4'te

Diplomadan Öte, İlham

Veren Bir Serüven

...Geçtiğimiz günlerde bölüm başkanımız Prof. Dr. Mustafa

Naci Kayaoğlu, Dr. Öğr.

Üyesi Raşide Dağ Akbaş ve

Arş. Gör. Mehmet Akif

Yıldırım'ın

moderatörlüğünde dijital ortamda gerçekleştirilen

“Kariyer Yolculuğu”

etkinliği, farklı sektörlerde

başarıyla ilerleyen

mezunlarımızı bizlerle

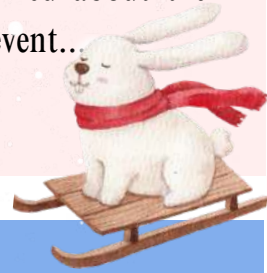
buluşturdu...



KTUDELL SEMINAR DAYS

The 23rd Seminar Days were held in our department on December 29-30. The event lasted for two days. During the seminars, fourth year students presented the topics of their graduation theses and talked about their study process. Many earlier year students also joined the event...

>> 20'de



KTUDELL ERASMUS+ OLANAKLARINI KEŞFETTİ

Bugün bölümümüz Prof. Dr. Hikmet Öksüz Konferans Salonu'nda “Erasmus+ Öğrenci Öğrenim Hareketliliği ve Gençlik Programı Fırsatları” başlıklı bir bilgilendirme toplantısı gerçekleştirdi. Bu toplantıda, kıymetli konuşmacımız Öğretim Görevlisi Zehra Şanin Bektaş biz öğrencileri, Erasmus programları ve sunduğu fırsatlar hakkında bilgilendirerek aklımızdaki soru işaretlerini gidermemize yardımcı oldu.

>> 21'de



COTTAGECORE VS. DARK ACADEMIA: THE ROOTS OF *Romantic & Gothic*



In the vast libraries of English literature, two genres stand back-to-back like an incompatible couple. One resembles a sunflower facing the world, seeking the divine in nature; the other stares into the dark abyss of a crumbling castle, finding beauty in turmoil. These are the Romantic and the Gothic. For us literature students, identifying these styles might seem easy. However, how have these movements adapted from page to screen, and even to our sense of fashion? Let's explore the duality of the sublime and the uncanny.

Before we discussing aesthetics, we must understand background information of two genres. Both movements were a rebellion against the Age of Enlightenment and the Industrial Revolution. They prioritized emotion over reason, yet they took very different paths. The Romantic Movement, sparked by the publication of *Lyrical Ballads* by Wordsworth and Coleridge, stood for the individual imagination and the healing power of nature. It was about "The Sublime", that overwhelming sense of awe and fear we feel when witnessing clouds and lightning collide. In contrast, The Gothic Tradition explored the chaotic nature of mind and architecture. It was about "The Uncanny", bringing the supernatural, the mystical, and the secrets of the past into the light.

If these genres were outfits, what would they look like? Visual history provides a perfect contrast between liberation and restriction. The Romantic look is "Regency Silhouette". It was not just style but also philosophy

It appeared in the early 19th century, drew inspiration from Ancient Greece, and symbolised simplicity and moral honesty. Romantic dress expressed purity, emotion, and a deep connection to nature. This was a reaction against the world turning mechanical. For this reason, heavy brocades were abandoned for sheer, white muslin. The waistline moved up, allowing the body to move freely, and showing that Romanticism sought healing in nature. The overall vibe of this silhouettes were ethereal, airy, soft, and "woke up like this" aesthetic.



On the other hand, the Gothic look is synonymous with “Victorian Drama”. As the century progressed and the Gothic influence evolved, the silhouette darkened. Styling looked back to the medieval past for meaning, embracing mystery, faith and magnificence.

The aesthetic revealed structured and severe progress and longing for spiritual order. Gothicism sought truth in nature. The vibe of this look became mysterious, restrictive and dramatic. Consequently, heavy velvets, high collars, dark lace and corsets that held the body in a rigid, statuesque pose.



If you want to visualize these literary atmospheres this weekend, here are some recommendations: To illustrate the Romantic Movement, you can watch “Atonement” (2007) and “Persuasion” (2007). To understand the Gothic Tradition, watch “Crimson Peak” (2015) and “Frankenstein” (2025).



Ultimately, the divide between the Romantic and the Gothic is not a wall, but a mirror. They are the day and night of the human soul. Whether you prefer running through a meadow reciting Wordsworth or exploring a haunted corridor with a candle in hand, both styles remind us of the same truth: To feel is to be alive.



Nisa Nur
Kuş



Geleceğin Sıralarında Bugünden Yer Almak

KTÜ İngiliz Dili ve Edebiyatı hazırlık öğrencisi olarak gelecek yıllarda oturacağımız sıralarda şimdiden deneyim kazanabilmek hem benim hem de sınıf arkadaşlarım adına büyük bir fırsattı. Üst sınıfların ders ortamını gözlemleyebilme şansı, önümüzdeki eğitim yıllarına dair oldukça önemli farkındalıklar kazanmamızı sağladı.



Derslerde en dikkat çekici unsurlardan biri, bizden yaşça büyük olan öğrencilerin dile olan yatkınlıkları ve kendilerini rahatlıkla ifade edebilmeleriydi. Bu süreç, hazırlık sınıfında karşı karşıya kaldığımız yoğun ders programlarının asıl sebeplerinden birini açıkça görmemizi sağladı. Hazırlıkta bizlere zorlayıcı gelen okuma ve yazma çalışmalarının gerekliliğine bizzat tanıklık etmiş olduk.



Bunun yanı sıra beklentilerin yüksek olması da dikkat çeken bir diğer unsurdur. Öğretim elemanlarının, öğrencilerin yalnızca okuma ve anlama ile yetinmelerini değil; metinler ve konular üzerine düşüncelerini, yorum yapabilmelerini ve eleştirel bir bakış açısı geliştirmelerini titizlikle önemsediklerini gözlemledik. Bu durum, biz hazırlık öğrencilerine buranın sadece öğrenmenin değil, aynı zamanda gelişmenin de bir yeri olduğunu gösterdi.

Aynı zamanda bu kısa ama oldukça etkili deneyim, her şeye korku ve tereddütle yaklaşan bizler için cesaret verici oldu. Bir zamanlar hazırlık öğrencisi olan üst sınıfların derslerine girmek, bu korkularımızı yıkmamızda büyük rol oynadı.

Sonuç olarak; ilerleyen yıllarda göreceğimiz dersleri, derslere girecek olan öğretim elemanlarını ve hatta derslerin yapılacağı ortamı önceden görmek ve değerlendirmek motivasyonumuzu önemli ölçüde artırdı. Bu nedenle, her hazırlık öğrencisinin gelecekte kendilerini nelerin beklediğini daha net görebilmesi adına bu deneyimi yaşaması gerektiğini düşünüyorum.



**Hümeysra
Öztürk**



KTUDELL KARIYER YOLCULUĞU DİPLOMANIN ÖTESİNDE BİR SERÜVEN

Üniversite yılları, yalnızca akademik birikim kazandığımız bir dönem değil; profesyonel hayata dair güçlü temellerin atıldığı önemli bir süreçtir. Geçtiğimiz günlerde bölüm başkanımız Prof. Dr. Mustafa Naci Kayaoğlu, Dr. Öğr. Üyesi Raşide Dağ Akbaş ve Arş. Gör. Mehmet Akif Yıldırım'ın moderatörlüğünde dijital ortamda gerçekleştirilen "Kariyer Yolculuğu" etkinliği, farklı sektörlerde başarıyla ilerleyen mezunlarımızı bizlerle buluşturdu.

Yukarıda bahsi geçen çevrimiçi etkinliğin konuklarından 2023 mezunumuz Bahar Şahin, Trabzon Ticaret ve Sanayi Odası'ndaki Proje Uzmanlığına uzanan ilham verici yolculuğunu paylaştı. Erasmus deneyiminden dış ticarete attığı ilk adımlara kadar birçok sürecin, profesyonel kimliğini şekillendirmede önemli rol oynadığını vurguladı. İş hayatında kararsız kalmanın fırsat kaçırmaya yol açabileceğini belirten Şahin, her deneyimin geleceğe atılan bir adım olduğunu ve belirsizlik anlarında cesaretin kritik değer taşıdığını ifade etti. Dil becerisini farklı yetkinliklerle harmanlamanın yeni kapılar açtığını söyleyerek kariyer yolculuğunun başındaki öğrencilere her zaman destek olmaya hazır olduğunu da ekledi.

Girişimcilik ruhunun KTUDELL'de nasıl somut bir başarıya dönüştüğünü ise mezunlarımız Oğuz Buruk, Büşra Buruk ve Resul Gök anlattı. Kurucusu oldukları Let Akademi Dil Okulu'nun hazırlık sürecini paylaşan mezunlarımız, üniversitede edindiğimiz akademik donanımın iş hayatında stratejik bir pusula görevi gördüğünü ifade ettiler. Bölümde alınan eğitimin yalnızca teorik kalmadığını; yaratıcı süreçlerden kurumsal iletişime kadar pek çok aşamada profesyonel dünyaya yön verdiğini belirttiler. Başarının sadece teknik bilgiyle değil, doğru iletişim ağı kurmak ve her koşulda dürüst bir duruş sergilemekle mümkün olduğunu vurgulayarak bizlere ilham bıraktılar.



Kariyerin sınır tanımadığını gösteren bir diğer örnek ise 2022 mezunumuz Furkan Kara oldu. Blue Foxes'ta Post Production Manager olarak görev yapan Kara, üniversitede hobi olarak başladığı yayıncılık, içerik yazarlığı ve video kurgusu çalışmalarının profesyonel kariyerine nasıl zemin hazırladığını anlattı. Akademik birikimini ilgi alanlarıyla birleştirerek oluşturduğu "skill tree" yaklaşımıyla dikkat çeken Kara, bu becerilerin iş dünyasındaki karmaşık süreçleri yönetmede önemli avantajlar sunduğunu belirtti. En önemli tavsiyesi ise "başlamak için mezun olmayı beklememek" oldu.

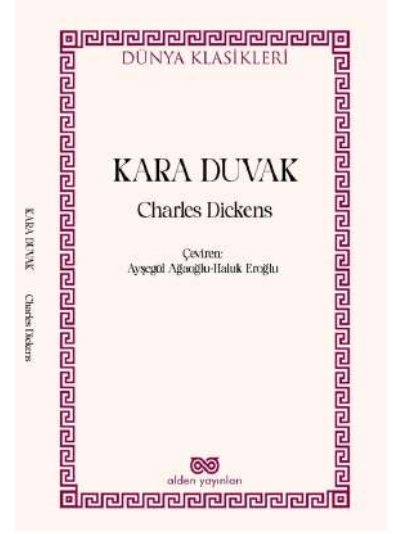


Etkinlik sonunda hepimiz için en büyük kazanım, mezunlarımızın samimiyetle aktardığı gerçek hayat deneyimleriydi. KTUDELL'de aldığımız eğitimin bizi yalnızca bir mesleğe değil, geniş bir vizyona hazırladığını bir kez daha görmüş olduk. Mezunlarımıza içten paylaşımları için teşekkür ediyor, bu büyük ailenin bir parçası olmanın gururuyla yeni başarı hikâyelerinde buluşmayı diliyoruz.

TEORİ PRATIĞE DÖNÜŞÜRKEN:

KTUDELL'den *Kara Duvak*'a Yolculuğumuz

Bir İngiliz Dili ve Edebiyatı öğrencisi için en büyük hayallerden biri de yıllarca üzerine titrediği metinlerin, öğrendiği kuramların ve satır aralarında kaybolduğu hikayelerin somut bir esere dönüşmesidir. Biz de KTUDELL 2024 mezunları olarak, bu hayali gerçeğe dönüştürmenin haklı gururunu yaşıyoruz. Kısa bir süre önce, çeviri sürecinde birbirimize bolca katkı sağladığımız, Charles Dickens'ın *Sketches by Boz* adlı kısa öykü derlemesinden seçilen dört öykü, *Kara Duvak* adıyla kitaplaştırılarak okurlarla buluştu.



Bu derlemeyle, Dickens'ın Viktorya dönemi Londra'sına tuttuğu o eşsiz, bazen hüznü bazen de hiciv dolu aynayı Türk okuruna yansıtmayı amaçladık. Kitapta, esere adını veren hüznü öykü *Kara*

Duvak'ın yanı sıra; trajik bir çöküşü anlatan *Ayyaş Adamın Ölümü*, mizahi öğeleriyle öne çıkan *Büyük Winglebury Düellosu* ve *Bay Minns ve Kuzeni* öyküleri yer alıyor. Ancak bu kitap, bizim için yalnızca bir çeviri projesi değil; aynı zamanda dört yıl boyunca aldığımız akademik eğitimin bir nevi sağlaması niteliğinde.

Çeviri süreci, bölümümüzde aldığımız eğitimin teorik ve pratik yansımalarının en net görüldüğü alan oldu bizce. Özellikle lisans derslerimiz ve tez sürecimiz boyunca edindiğimiz çeviri stratejileri, Dickens gibi dili oldukça katmanlı, cümle yapıları karmaşık ve dönemsel referanslarla dolu bir yazarın eserlerini çevirirken bize rehberlik etti. Sadece kelimeleri değil; kültürü, dönemin ruhunu ve yazarın üslubunu hedef dile aktarırken "sadakat" ve "özgürlük" arasındaki o ince çizgide yürümeyi, derslerimizde ve tez sürecimizde yaptığımız beyin fırtınalarına borçluyuz.

Örneğin, *Büyük Winglebury Düellosu*'ndaki ince mizahı Türkçeye uyarlarken edindiğimiz biçimbilim bilgisi; *Kara Duvak*'taki kasvetli atmosferi yaratırken ise 19. Yüzyıl Edebiyatı derslerinde derinlemesine incelediğimiz Viktorya dönemi toplumsal gerçekliği, bize çok yardımcı oldu. Tez yazım sürecinde kazandığımız disiplin ve araştırma yeteneği ise, çeviri sırasında karşılaştığımız döneme özgü terimleri ve arkaik kullanımları doğru analiz etmemizi sağladı.

KTUDELL mezunları olarak isimlerimizi bir kitabın kapağında görmek, yalnızca kişisel bir başarı değil; aynı zamanda KTUDELL'in bize kattığı vizyonun bir kanıtıdır. Bu süreç bize gösterdi ki sınıflarda tartışılan teoriler, kâğıt üzerinde kalan soyut bilgiler değil; yayıncılık dünyasında karşılığı olan, yaşayan ve üreten birer yetkinliktir. *Kara Duvak*, bizim için öğrencilikten meslektaşlığa geçişin simgesi oldu. Bu süreçte emeği geçen hocalarımıza ve bize edebiyatın büyülü kapılarını açan bölümümüze teşekkürü borç biliriz. Dileriz bu çalışma, sıralarımızda oturan öğrenci arkadaşlarımıza, aldıkları eğitimin onları nerelere taşıyabileceği konusunda ilham olur.



**Haluk
Eroğlu**



**Ayşegül
Ağaoğlu**

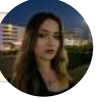
Connecting through Experiences

KTÜ İngiliz Dili ve Edebiyatı Hazırlık Sınıfında yeni yolumuzun daha ilk başlarında yoğun ders temposu içinde birbirimizi tanımaya fırsat bulamıyorduk. 22 Aralık 2025'te, drama lideri ve aynı zamanda KTÜ öğretim görevlisi olan Sinem Çol ile öğretim görevlisi Saye Zibande, hepimiz için keyifli bir etkinlik hazırladı. Bu etkinlik, birbirimizin isimlerini ilk kez doğru düzgün öğrendiğimiz, hatta normalde hiç konuşmadığımız arkadaşlarımızla bile rahatça iletişim kurmaya başlamamızı sağladı. 50'den fazla kişi olmasına rağmen, herkesin bir şekilde birbirine yaklaştığı samimi bir atmosfer oluştu. Oyunlar, grup çalışmaları ve hareketli aktiviteler sayesinde hem kaynaştık hem de ileride yapacağımız tiyatro çalışmalarına küçük bir başlangıç yaptık. Kısacası, Sinem Hocamızın düzenlediği bu etkinlik bize "artık biz sınıf olduk" dedirten güzel bir hatıra bıraktı ve birbirini tanıyan bir sınıf olmanın keyfini yaşattı.

"A single day was enough to turn strangers into a little family."



**Ayşe Melek
Şen**



SITUATIONSHIPS:

DATING IN THE GRAY ZONE

Let's be real: dating today is complicated. I found myself stuck in the most confusing realm yet—the situationship. You know the one. It feels like a relationship, acts like a relationship, but the moment someone asks, "Are you together?" there's an awkward silence. It was more than physical attachment but far less than commitment. This gray-zone connection has become common, especially in the age of social media, and my friends experienced it too. I stopped pretending it was just a phase and began questioning why I accepted something so emotionally draining.

Why did I dive into something so vague? The easy answer was freedom. A situationship offers companionship, intimacy, and late-night talks without labels. I could keep my independence, focus on my career, and avoid expectations. As someone with an anxious attachment style, I tolerated the ambiguity, telling myself, “One day it will be fixed.” Deep down, I knew it wouldn’t last. I feared losing this person—even while they hurt me—especially because I cared too much. The truth is, a situationship offers an emotional loophole: the ability to check out when things get heavy. Dating apps only made this easier, turning people into endless options. Why commit when the next match is a swipe away?

Why did I dive into something so vague? The easy answer was freedom. A situationship offers companionship, intimacy, and late-night talks without labels. I could keep my independence, focus on my career, and avoid expectations. As someone with an anxious attachment style, I tolerated the ambiguity, telling myself, “One day it will be fixed.” Deep down, I knew it wouldn’t last. I feared losing this person—even while they hurt me—especially because I cared too much. The truth is, a situationship offers an emotional loophole: the ability to check out when things get heavy. Dating apps only made this easier, turning people into endless options. Why commit when the next match is a swipe away?

The biggest myth is that situationships are low-stress. They’re not. They demand constant uncertainty: Are they busy? Did I say the wrong thing? Should I text first? It’s exhausting. Someone always catches feelings, and it’s rarely mutual. That imbalance is where everything fell apart for me. When I sensed the end coming, I texted and called more, trying to soothe my anxiety. Eventually, they stopped responding. I blamed myself and made excuses for someone giving me crumbs, convincing myself that half a relationship was better than none. It wasn’t just a communication failure—it was a failure of self-respect. I settled for ambiguity to avoid facing the truth: they simply weren’t that invested.

Situationships aren’t just a trend; they reflect a generation afraid to ask for what it deserves. I learned to stop mistaking an emotional layover for a destination. If you want clarity, demand it. Clarity is kindness. If someone can’t give you a straight answer, they already have. Your peace of mind is worth more than convenient ambiguity. It’s time to move on and choose someone who truly wants to be on the map with you.



Hidden Gems of the Month

There are many places worth visiting in Trabzon because of its natural beauty. Each month, I highlight one special location. This month, I chose the Santa Ruins (Santa Harabeleri), a spot that is tucked away in nature and serves as a silent symbol of both faith and history.

Santa Ruins: A Unique Mix of History and Nature

The Santa Ruins are one of the most fascinating, yet little-known, historical sites in the area. It is situated far from Trabzon's main tourist routes and in the middle of nature. Located at the intersection of Gümüşhane, Araklı, and Arsin, this ancient Greek settlement was a significant hub for trade, religion, and culture beginning in the seventeenth century.

This remarkable area is made up of seven separate districts (Santa Harabeleri). Each district features its own stone houses, church ruins, and fountains, showing traces of both Byzantine and Ottoman architecture. Built on high-altitude plateaus, this settlement reflects the region's rich cultural and religious history.



The architecture of the ruins is truly fascinating. Standing against a backdrop of high, foggy mountains, the stone structures defy time, showing the artistic skill and lively past of the area. Here, the ruins of Christian-era buildings blend well with local stonework, creating a deep, spiritual, and thoughtful atmosphere. The peaceful nature surrounding the ruins, combined with the breathtaking views of the valleys, makes this a perfect place for quiet reflection and peace.

Additionally, the fascinating architectural design, the Santa Ruins, proudly serves as a silent symbol of the past. The Santa Ruins are a part of Trabzon that is just waiting to be explored, whether you are interested in history and culture or are simply searching for a serene and lovely place to visit. This hidden treasure is sure to make an impression on you, whether you want to learn about the history of the area or just unwind in the tranquil surroundings.



SEN TRABZON'U YAZ TRABZON'U

Neden diye sordum. Osmanlı'nın vardır bir bildiği dedi. Boşuna şehzadeler şehri değil diye ekledi güldü... Evet, burası Trabzon. Antik çağların kadim şehri.

Tarihî kayıtlara göre şehir, Bizans'ın soylu Komninos Hanedanı tarafından yönetilen Trabzon İmparatorluğu'na yüzyıllarca ev sahipliği yaptı. Ancak bölgenin etnik yapısına dair yerel anlatılarda ve bazı kaynaklarda, Tzanların (Lazların) bu coğrafyada önemli bir rol üstlendiği dile getirilir. Kesin olan bir şey varsa, o da Trabzon'un geçmişten bugüne uzanan zengin tarihe sahip olması.

Şehir, yüzyıllar boyunca yalnızca ticaretin değil, kültür ve bilginin de uğrak noktası oldu. Hatta bazı yerel kaynaklarda, uzak coğrafyalardan gelen astronomi bilgilerinin Trabzon'da derlenerek Avrupa'ya uzanan yolculuğuna dair rivayetler anlatılır — her ne kadar bu aktarımın kesinliği tarihçiler arasında tartışmalı olsa da şehrin kadim bilim geleneğinin güçlü bir göstergesi olarak kabul edilir. Kanuni Sultan Süleyman'ın burada doğmuş olması, bölgeyi tarihsel olarak özel kılar. Yavuz Sultan Selim'in sancakbeyliği yaptığı bu şehir, bu yönüyle “şehzadelerin şehri” olarak anılır. Fatih Sultan Mehmet Trabzon'u fethettikten sonra şehrin kalbi sayılan Ortahisar'da bulunan kiliseyi camiye çevirmiş ve adı Fatih Camii olmuş. Bu cami Trabzon'un tarihsel dönüşümünün somut sembollerinden biridir. Bugün Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin merkez yerleşkesinin “Kanuni Kampüsü” olarak anılması da tesadüf değil; geçmişin izleri, gençliğin enerjisiyle aynı yerde yan yana yürümeye devam ediyor. Bizler üniversiteyi kazanıp bu şehre geldik...

Üniversiteyi okuyarak mı bitirmek yoksa yaşayarak mı bitirmek daha iyi? Hepimiz geleceğe yetişmeye çalışırken “bir gün” dediğimiz o uzak zamanın içinde kaybolup gitmiyor muyuz? Sınavlar, ödevler, gelecek planları... Durup düşündüğümüzde, yıllar sonra hatırlayacağımız şey çoğu zaman not ortalamamız değil; birlikte güldüğümüz, birlikte ağladığımız arkadaşlarımızla geçirdiğimiz değerli anlar olacak.

Bir yılı daha geride bıraktığımız bugünlerde en mutlu olduğunuz an ne zamandı hiç düşündünüz mü? Bir arkadaşınızın gayriihtiyari yakanızı düzelttiğinde mi? Yoksa küçük bir kız çocuğunun avucunuza doldurduğu çekirdekleri size uzatırken gözlerindeki o masum gülümsemede mi? Belki de mutluluk dediğimiz şey bu küçük anların içinde saklı. Çünkü hayat küçük anlardan ibaret... Yeni alınmış bir kitabın kokusu, yağmurun ardından burnumuza gelen toprak kokusu, durakta beklemeden gelen otobüs, ders arasında arkadaşlarla içilen o kısa kahve molaları, aynı masada dönen sohbetler, paylaşılan anlar ve bir anda patlayan kahkahalar... Hepsi, günlük koşuşturmamız içinde fark etmeden biriktirdiğimiz güzel anlar.

Trabzon'un köklü tarihi ve bu şehirde biriken anılar, şehri bugün olduğu hâle getiriyor. O zaman yılın sonuna yaklaşırken kendimize sormamıza gereken soru belki de şudur:

Bu yılı gerçekten yaşadık mı yoksa sadece takvim mi değişti?



Sermin
Özden



Did you know that we recently witnessed 2025's final full moon, which was on the 4th and 5th of December and was widely visible?

A full moon is one of the eight lunar phases in which the entire illuminated face of the Moon is visible from Earth. As the Moon progresses through its orbit, it appears full when it reaches the halfway point; this occurs when it is directly opposite to the Sun, with Earth positioned roughly between them. Because it is located opposite the Sun, the full moon appears at sunset and disappears at sunrise.

THE FULL MOON:

EFFECTS AND ROLE IN LITERATURE & HISTORY

"It is the very error of the moon. She comes more near the earth than she was wont. And makes men mad."

— William Shakespeare, Othello

In Shakespeare's Othello, the maid Emilia says these words to Othello to explain the madness and strange behavior she observes in men. By blaming the Moon for driving people insane, Shakespeare reflects a belief that was already deeply rooted in society.



The idea that a full moon can stir up emotions, provoke bizarre behavior, and even cause physical illness is not merely a literary trope; It remains a strongly held belief even today. However, as powerful as this ancient belief appears to be, there is little scientific evidence to support the theory that a full moon causes a sudden increase in emergency room visits or mental health unit admissions.

Across the centuries, many people have uttered the phrase, "There must be a full moon out there," in an attempt to explain strange happenings at night. The Roman goddess of the Moon bore a name that remains familiar to us today: Luna, the root of the word "lunatic." Greek philosopher Aristotle and Roman historian Pliny the Elder suggested that the brain was the "moistest" organ in the body and, therefore, the most susceptible to the harmful influences of the Moon, which triggers the tides.



For centuries, physicians and philosophers blamed behavioral changes on the pull of the Moon. The word "lunatic" itself stemmed from the idea that changes in mental state were connected to lunar cycles. This connection was also supported in historic legal writings. For example, the famous British jurist William Blackstone claimed that people gained and lost their ability to reason according to the Moon's shifting phases. This belief later became known as the "lunar lunacy effect," also referred to as the "Transylvania effect." It persisted through the Middle Ages in Europe, when many believed that humans could transform into werewolves or vampires during a full moon.

The “lunar effect” is based on the belief that health and behavior are altered during specific stages of the lunar cycle, with some claiming that it can affect everything from reproductive health to sleep quality and beyond. Interestingly, modern sleep studies have shown that during a full moon, people tend to fall asleep later and sleep for a shorter period, even when they are not aware of the Moon’s phase. This suggests that although the dramatic claims about madness may not be scientifically proven, the Moon may still have subtle effects on the human body.



Selim
Artul



WHAT THE ANCIENTS BELIEVED

In ancient times, people created wonderful stories to explain the mysterious events of nature and life. These legends, telling the passions of the gods and the limits of the human spirit, have reached us today. In our “What the Ancients Believed” column, we explore one of these impressive stories every month. This month, we focus on unrequited love and a dramatic transformation: the story of Apollo's impossible love for Daphne. We will learn how the God of Light’s intense chase led to the creation of the Laurel Tree (Defne Ağacı), a famous symbol of victory.

APOLLO'S UNREQUITED LOVE:

The powerful god of the sun and music, Apollo, was very proud of his skills. One day, he met the young god of love, Eros. Apollo made fun of Eros, saying that his bow was weak compared to Apollo's own strong bow. Eros was very angry because of this insult. He decided to punish Apollo.

Suddenly, Apollo felt a strong love for Daphne. But Daphne felt only hate and fear towards Apollo and love itself. Apollo began to chase her through the forest. He shouted that he was a great god and would honour her forever, but Daphne did not listen. She was determined to escape. She ran as fast as she could and scared.

Eros had two special arrows. One had a golden tip and made people fall deeply in love. The other had a lead tip and made people hate love and want to run away. Eros shot the golden arrow into Apollo’s heart. Then, he shot the lead arrow into the heart of Daphne, a beautiful river nymph who had decided to stay single forever.

When Daphne was very tired and Apollo was very close, she knew she could not run anymore. She reached the river of her father, the River God Peneus. In a final moment of desperation, she cried out to her father: Father, save me! Change my body so that this beauty does not cause me pain anymore!

As soon as she finished speaking, her body began to change. Her smooth skin became rough tree bark. Her arms became long branches, and her hair turned into bright green leaves. Her feet grew roots and stuck into the earth. When Apollo finally reached her, he could only hug the cold, hard trunk of a newly formed Laurel Tree (Defne Ağacı).

Apollo was heartbroken. He knew he could not have Daphne as his wife. He hugged the tree and said sadly: Since you cannot be my wife, you will be my sacred tree. Your leaves will always be green and will be used to crown the heads of great heroes, winners, and poets. You will be a symbol of my eternal honour. From that day on, the Laurel (Defne) tree became a symbol of victory and fame.



Süleyman Talha
Tiren



ERASMUS+ BULUŞMASI!



Arda
Akgün



Bölümümüzde, Erasmus+ Gençlik Programları hakkında öğrencileri bilgilendirmek, farkındalık oluşturmak ve teşvik etmek amacıyla bir bilgilendirme buluşması düzenlendi. Arş. Gör. Dr. Özlem Çakmakoglu eşliğinde Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü öğrencilerinin Değişim Programları Koordinatörlüğü'ne gerçekleştirdiği ziyaret kapsamında, Erasmus+ Gençlik Programları ve proje yazma süreçlerine dair kapsamlı bir sunum gerçekleştirildi.



Etkinlikte; Gençlik Programlarının temel amaçları, başvuru koşulları, proje türleri (KA152, KA153, KA154), gençlik değişimleri, hareketlilik faaliyetleri ve Avrupa Birliği destekli gençlik projeleri hakkında detaylı bilgiler paylaşıldı. Öğrenciler, merak ettikleri konulara ilişkin sorularını yöneltme ve doğrudan bilgi alma fırsatı buldu.

Ayrıca, Değişim Programları Koordinatörlüğü adına sunum gerçekleştiren Öğr. Gör. Zehra Şahin Bektaş tarafından proje fikri geliştirme yöntemleri, gençlerle çalışma yaklaşımları, başvuru sürecinde dikkat edilmesi gereken hususlar ve Erasmus+ Gençlik Programlarının sunduğu ulusal ve uluslararası fırsatlar hakkında bilgilendirme yapıldı. Etkinlik, öğrencilerin Erasmus+ Gençlik Programlarına yönelik bilgi ve motivasyonlarını artırması açısından verimli geçti.

What Time Teaches Us

One day, we'll look back on it all and smile. Not because it was a breeze—far from it. It was hard. Messy. There were days when everything felt out of control. But looking back, we'll see how every tough moment shaped us into who we are. We never really know what's coming next. People come into our lives. Sometimes they leave just as quickly, and we're left wondering why. Still, over time, things start to make sense. Every goodbye brings a lesson. All the waiting actually means something, even if we can't see it yet—one day, it clicks. Eventually, we get it. Why things fell apart, why we had to walk away from places or people we loved, why the ones who once made us happy had to go. Turns out, life was guiding us somewhere new—a path that leads to a better version of ourselves. We end up meeting ourselves again, but this time, we're calmer inside. We start living with softer hands and a wiser heart. That kind of understanding only comes from surviving heartbreak. We figure out how to guard our feelings, who deserves a place in our lives, and who we can let go of, no hard feelings. Sure, we'll still feel longing and sadness now and then. That's just part of being human. But those feelings don't make us weak—they're proof we care. We'll put a hand on our heart and think, "The worst is behind me, and I'm still here—stronger than before." And then one day, the light we've been waiting for finally shows up. Doors we thought were shut forever swing open. We realize things didn't really pass us by—they just showed up when the time was right. We'll look back and think, "You've been through so much, and you're still standing." So don't lose hope. There's always a better day waiting somewhere up ahead.



**Semira
Saeed**



BEYOND THE PAGE: WRITING YOUR WAY TO EUROPE

As literature students, we are masters of analyzing narratives and plots. But what happens when we want to take those skills into the real world? On December 5, 2025, The English Language and Literature Department took an important step towards answering that question with a special visit to the Exchange Programs Coordination Office.



Under the guidance of Lecturer Dr. Zeynep Öztürk Duman, students participated in an exclusive "Youth Programs and Project Writing Training." The session was led by Lecturer Zehra Şahin Bektaş, who bridged the gap between academic theory and practical application.



Lecturer Zehra Şahin Bektaş guided us through the abstract ideas into fundable projects, specifically focusing on Erasmus+ Youth Programs (KA152, KA153, and KA154). The training was more than just filling out forms; it was a masterclass in "Project Speak," covering everything from finding international partners to understanding the quality criteria of EU projects.

Why does it matters? Let's face it: We know how to write an essay in our field, but writing a project proposal requires different kind of creativity. This training proved that our linguistic skills give us a massive advantage in international programs. Whether you want to volunteer abroad or start a youth exchange, the message from our instructors was clear: Don't let your ideas stay on paper; learn to project them to the world!



OYUN DÜNYASINDA YERELLEŞTİRME: ZOADY KURUCULARI KTÜ'DEYDİ

Trabzon Teknokent bünyesinde faaliyet gösteren ZOADY şirketinin kurucuları ve KTUDELL mezunları Umut Temiz ile Muhammet Kaçağan, 4. sınıf Yerelleştirme dersine konuk oldu. 11 Aralık 2025 tarihinde gerçekleşen etkinlikte, video oyunu yerelleştirme ve geliştirme alanlarındaki tecrübelerini paylaşan mezunlar; sektördeki güncel iş akışları ve süreçler hakkında kapsamlı bilgiler aktardılar.



Başarıya giden yolda özveri ve tutkunun önemine vurgu yapan Temiz ve Kaçağan, öğrenciler için güçlü bir motivasyon kaynağı oldu. Sektöre adım atmaya hazırlanan adaylara; çeviri araçlarına hâkim olmanın yanı sıra güçlü ekip kurmanın ve iş birliği yapmanın önemi hatırlatıldı. Kaliteli bir lokalizasyonun küresel kullanıcı memnuniyeti üzerine doğrudan etkisi ise üzerinde durulan temel konulardan biriydi. Öğrencilerden yoğun ilgi gören etkinlik, Yerelleştirme derslerini yürüten Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Baydere ile çekilen hatıra fotoğraflarıyla ölümsüzleştirildi.



YASEMİN UZUN İLE ARAMIZDA BİR ‘DÜŞ İZİ’: *Şiir Atölyesi*

22.12.2025 tarihinde, “Aramızda Bir *Düş İz*” başlıklı şiir atölyesinde, konuk edebiyat öğretmeni ve şair Yasemin Uzun, moderatör Arş. Gör. Dr. Özlem Çakmakoglu’nun sorularını yanıtladı ve dergilerdeki şiir serüvenini katılımcılarla paylaştı. Yasemin Uzun, öğretmen kimliğinin yanında bu kez şair kimliğiyle kürsüdeydi. Öğrencilerini birkaç mısra ile çaldığını belirten şair, atölye sonunda sıcakkanlılığı ve şiir mısralarıyla katılımcıları da çaldı.



Şair, Cemal Süreya’nın “bir mısra daha söylesek her şey düzelecek” sözünü alıntılayarak, şiirin hayatındaki yerini ve iyileştirme gücünü vurguladı. Şiirin her açıdan ele alındığı bu atölyede şair, şiirin kesin bir tanımının olmadığını; şiirin tanımlardan arınmak istediğini ve bir özgürlük mücadelesi verdiğini söyledi. “Şair ve okurun arasında bir düş izi var,” diyen Özlem Hocamız, sorusuna şöyle devam etti: “Şiir, bu düş izindeki mesafeden beslenir mi, yoksa buna kurban mı gider?” Atölyenin en önemli sorusunu şair şu sözlerle cevapladı: “Şiir varlıktan beslenir, yokluktan değil. Şiirin damarı yokluktur. Şiir uzun ve derin bir aramadan beslenir. Bir doğurma eylemidir aslında. Bu sancıları ise bizi, o boşlukları tamamlama sürecine yönlendirir.”



**Yasemin
Özer**



Uzun, atölyede şiir yazmak isteyenlere verdiği cevapla katılımcıları kimliklerinden sıyrılmalarını hatırlatarak cesaretlendirdi. “Yazmak için süregelen bir yazma eyleminin içinde olun.” Edebiyat öğretmeni Uzun, katılımcılara “şiirin fazlalıkları atma sanatı” olduğunu belirterek, çokça yazıp arınarak şiire katılmalarını tavsiye etti. Shakespeare’in 18. Sonesi okunarak sona ginen atölyede, katılımları için konuğumuz Yasemin Uzun ve Özlem Hocamıza İngiliz Dili ve Edebiyatı öğrencileri olarak teşekkür ediyoruz.



POETRY MEETS THE STAGE

The Department of English Language and Literature at the Faculty of Letters held the Poetry Pageant, organised by Dr. Özlem Çakmakoglu, on 16 December 2025 at the Atatürk Cultural Center. Following its first edition last year, the event returned this year for its second edition, once again demonstrating that poetry is not merely an art read on the page, but one that is truly lived on stage. By combining poetry from different periods and themes with performance, students offered the audience an opportunity to closely experience the emotional and aesthetic power of literature. As the poetry of each literary period was brought to life through voice, performance, and interpretation, the hall was filled with the unifying atmosphere of literature.

Through performances representing various periods of English literature, the Poetry Pageant revealed how poetry reflects the social, cultural, and historical contexts of different eras. The event allowed students to interpret transitions between literary periods through stage performance, bringing the evolving forms of poetic expression and aesthetic sensibilities to the audience.



Eda Nur
Köse



Esra
Kırdık

BU YILIN ÜÇÜNCÜ E-LIT SAYISI YAYINDA!



Sude Yazgülu
Temel

KTUDELL tarafından yayınlanan E-LIT dergisinin yeni sayısı tüm öğrencilerin erişimine açıldı. Bu yılın üçüncü sayısı, “macera” kavramını farklı bakış açılarıyla ele alan birbirinden renkli yazılarıyla ve derginin maskotu Katie Dell ile okuyucularla buluşuyor.

Bu sayının hazırlanmasında emeği geçen öğrencilerimiz ile değerli akademisyenlerimiz Prof. Dr. Mustafa Naci Kayaoğlu, Doç. Dr. Hasan Sağlamlı, Arş. Gör. Dr. Özlem Çakmakoglu ve Arş. Gör. Rumeysa Düz katkı sağlamıştır. ELIT dergisi, yeni sayılarıyla daha geniş bir okuyucu kitlesine ulaşmayı sürdürürken, KTUDELL bünyesinde güzel ve kalıcı anılar bırakmaya devam ediyor.

BİR SÖYLEŞİNİN ARDINDAN EMMA

27.01.2025 tarihinde Doç Dr. Nazan Yıldız Çiçekçi ile Trabzon İl Halk Kütüphanesi'nde gerçekleştirdiğimiz söyleşide, Jane Austen'ın kaleminde hayat bulan Emma ve onun arkadaşlarını yeniden ele alma, hatırlama ve değerlendirme fırsatı bulduk. Emma, tatlı acılarla harmanlanmış, ne tam mağdur ne de mağrur sayılacak; çöpçatanlığı kendine alışkanlık edinmiş bir karakter olarak daha ilk satırlarda kendini belli eder. Bu nedenle söyleşide iki gruba ayrılmak kaçınılmazdı: Emma'yı sevenler ve onu eleştirenler. Kabul etmek gerekir ki Emma, konumu ve özgüveni sayesinde başkalarının hayatına müdahale etmeyi kendine hak gören biri. Fakat tüm bunların yanında güçlü bir gerçeklik hissi taşıdığını da inkâr edemeyiz.

Her karakter gibi onun da olumlu ve olumsuz yanları elbette vardır. Çünkü karakterler tamamen bağımsız yaratılmaz; onları oluşturan dönemden ve yazarı şekillendiren düşünce dünyasından izler taşırlar. Bu nedenle onları bütünüyle kendi başlarına değerlendirmek bir yanıyla eksiklik olur. Nazan Hocamızın yönlendirmeleriyle söyleşide bu gerçeklik sık sık vurgulandı. Emma, özellikle dönemin evlilik anlayışını güçlü biçimde yansıtır. Romanın her sayfasında Emma'nın çöpçatanlık girişimlerine tanık oluruz. Bu durum onda sadece bir alışkanlık değil, dönemin genel kabulleriyle harmanlanmış doğal bir eğilimdir. Çünkü o dönemde evlilik, hayatın temel bir gerekliliği, toplumun onayladığı bir düzen unsuruydu. Dolayısıyla Emma'nın davranışlarının ardında bu kültürel yapı bulunur. Yine de bu durum ona başkalarının duygusal dünyasına müdahale etme hakkı verir mi? Pek sayılmaz.

Söyleşi boyunca Emma'nın aslında dönemin fısıltılarıyla hareket eden bir karakter olduğunu daha net şekilde fark ettik. Yapılan eleştiriler yer yer hedefi tam on ikiden vurdu; ancak Emma'nın romanın sonlarına doğru hatalarından ders çıkarıp kendini geliştirmesi herkesin en çok takdir ettiği noktaydı. Bu yanıyla Emma bize, insanın da kusurları yaşayarak öğrendiğini hatırlatır. Söyleşide yalnızca Emma değil, diğer karakterler de konuşuldu. Benim için özellikle Bay Knightley dikkat çekiciydi; zarafeti ve olgunluğuyla neredeyse kusursuz bir figür. Ah, okuyanların hayran olduğu ve okuduktan sonra bile hafızalardan silinmeyen sevgili Bay Knightley'im... Harriet ise saflığı, nezaketi ve yaşadığı dönemin baskılarına rağmen taşıdığı incelikle kalplere dokunan bir karakterdi.

Uzun lafın kisası: karakterler ve onların kişilerde bıraktığı fısıltıların bugün yankı bulması... İşte tam olarak bu söyleşi; bu sessiz fısıltıların yüreklerde cevap ve yer bulduğu, ağızdan ağıza yayılarak yaşatıldığı güzel bir kalabalıkla harmanlanmıştı.



**Nilay
Ayaz**





KTUDELL'DEN TERAPİ GÜNÜ

Trabzon Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen, bölümümüz hocalarından Arş. Gör. Dr. Özlem Çakmakoglu'nun katılımı ve Karadeniz Yazarlar Birliği Başkanı şair Kamuran Tuna'nın moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşi, öğrenciler ve halk tarafından ilgiyle karşılandı. 23 Aralık Salı günü Hamamizade İhsan Bey Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleşen "Ruhun Terapi Odası: Şiir" adlı söyleşiye konuk olan Dr. Çakmakoglu, moderatör Tuna ile şiir üzerine anlamlı bir sohbe imza attı. Şiirin insan ruhuna etkisi, şiirin ve şairin kimliği üzerine yapılan sohbet, dinleyicilere keyifli anlar yaşattı.

Söyleşi esnasında moderatörden gelen soruların bazısına seslendirdiği şiirlerle yanıt veren konuk hocamız, şiire hem akademik açıdan hem de iyi bir şiir okuru gözüyle yaklaştı. Dinleyiciler tarafından yöneltilen sorulara verilen anlamlı yanıtlarla söyleşi noktalandı. Bu güzel söyleşi için şair Kamuran Tuna'ya ve Özlem Hocamıza teşekkür ederiz.



FAIRIES OR SCARIES FROM TRADITION TO TRANSFORMATION: CHALLENGING GRAND NARRATIVES OF FAIRY TALES

On December 16, Prof. Dr. Şeyda Sivrioğlu, a faculty member of the Department of English Language and Literature at Pamukkale University, delivered a seminar titled "Fairies or Scaries? From Tradition to Transformation: Challenging Grand Narratives of Fairy Tales".



The seminar examined the transformation of fairy tales from oral tradition into literary texts, with particular emphasis on the rise of English fairy tales in the nineteenth century. Prof. Dr. Sivrioğlu highlighted that fairy tales were reshaped in response to the social and cultural transformations brought about by the Industrial Revolution, emphasizing that writers such as Charles Dickens, John Ruskin, and William Thackeray employed fairy tales not merely as children's literature, but also as tools of social critique.

The presentation also included symbolic readings of classical fairy-tale versions by Charles Perrault and the Brothers Grimm. It was noted that fairy tales created a narrative space that redefined childhood and were regarded as a cultural necessity that preserved imagination while foregrounding the concepts of "fancy" and "romance" in an increasingly mechanized world.

At the end of the program, a certificate of appreciation was presented to Prof. Dr. Şeyda Sivrioğlu by Assoc. Prof. Dr. Nazan Yıldız Çiçekci in recognition of her valuable contribution. The seminar concluded following a brief question-and-answer session.



KTUDEL SEMINAR DAYS

The 23rd Seminar Days were held in our department on December 29-30. The event lasted for two days. During the seminars, fourth year students presented the topics of their graduation theses and talked about their study process. Many earlier year students also joined the event.

Before each presentation, a student from earlier years came to the stage and shared the title of the presentation and the name of the presenter. In this way, earlier year students had the chance to stand on the stage and speak in front of others.



As part of the seminar program, fourth year students gained experience in giving academic presentations. After each presentation, lecturers and students asked questions. These questions also made the seminars more interactive. This helped the presenters think more about their topics.

First, second, and third year students, as well as preparatory class students, showed great interest in the seminars. Earlier year students learned about the thesis writing process, choosing a topic, and doing academic research. This gave them useful ideas for their future studies.

In this way, our Seminar Days passed in a friendly and interactive way. Students joined actively and enjoyed the presentations. It was a nice and useful experience for everyone.



Nur Yeter
Gözüküçük

KTUDELL ERASMUS+ OLANAKLARINI KEŞFETTİ



Bugün (27.11.2025), bölümümüz Prof. Dr. Hikmet Öksüz Konferans Salonu'nda "Erasmus+ Öğrenci Öğrenim Hareketliliği ve Gençlik Programı Fırsatları" başlıklı bir bilgilendirme toplantısı gerçekleştirildi. Bu toplantıda, kıymetli konuşmacımız Öğretim Görevlisi Zehra Şahin Bektaş bizleri Erasmus programları ve sunduğu fırsatlar hakkında bilgilendirerek aklımızdaki soru işaretlerini gidermemize yardımcı oldu.

Toplantıya Erasmus+ Öğrenim Hareketliliği'nin ne olduğunu açıklayarak başlayan hocamız, ardından özellikle 13-30 yaş aralığındaki gençlerin uluslararası kültürel etkileşim ve gelişimini hedefleyen KA152 Gençlik Değişimleri Projesi'nden bahsetti. KA152 Projesi'nin ne olduğunu, kimlerin başvuru yapabileceğini, süresini, faaliyetlerini, değerlendirme kriterlerini ve hibe kalemlerini açıklayarak biz KTUDELL öğrencilerini bu konuda faydalı olacak şekilde bilgilendirdi. Toplantı boyunca öğrenciler, programlara başvuru süreçleri ve kendilerine sunulan destekler hakkındaki sorularına yanıt buldu. Bu etkinlik, öğrencilerin uluslararası hareketlilik fırsatlarından haberdar olmaları ve başvuru süreçlerine hazırlanmaları açısından oldukça verimli geçti.



Özlem
Sevgin



GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE AİLE: TARİH, KÜLTÜR VE TOPLUM

18 Aralık 2025 tarihinde Fakültemiz Prof. Dr. Hikmet Öksüz Konferans Salonu, "Geçmişten Günümüze Aile: Tarih, Kültür ve Toplum" başlıklı panele ev sahipliği yaptı. Aile kurumunun tarihsel gelişimi ve toplumsal yapıda geçirdiği dönüşümlerin çok yönlü olarak ele alındığı etkinlik, farklı alanlardan akademisyenleri ve öğrencileri bir araya getirdi.

Panelde; Dr. Öğr. Üyesi Berk Yılmaz Dede Korkut hikayeleri üzerinden, Doç. Dr. Müslüme Melis Savaş İslam öncesi Türk toplumundaki aile, Doç. Dr. Badegül Can Emir Rus kültürü ve edebiyatında aile, Dr. Öğr. Üyesi Ersoy Özmen Alkan'ın ailenin toplumsal yapıdaki yeri ve önemi adlı sunumu ve Dr. Öğr. Üyesi Güleycan Akgöz ise modern toplumda ailenin sosyokültürel yeniden inşası üzerine değerli sunumlar gerçekleştirdiler.



Panelde bölümümüzü temsilen yer alan öğretim üyemiz Doç. Dr. Nazan Yıldız Çiçekçi, "Orta Çağ'da Kadın ve Aile: Türk ve Batı Dünyasının Karşılaştırmalı Edebi Temsilleri" başlıklı konuşmasıyla önemli bir katkı sundu.

Bu kapsamlı akademik sunuma katkıda bulunan tüm hocalarımıza teşekkür ediyor ve çalışmalarında başarılar diliyoruz.



KTUDELL OUT&LOUD – 2. BÖLÜM

KTÜ İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencileri tarafından hazırlanan *KTUDELL Out&Loud Podcast* serisi, ikinci bölümünde hazırlık sınıfı deneyimine kulak veriyor. Bu bölümde mikrofon, hazırlık sürecinin içinden geçen öğrencilere uzatılıyor.

İkinci bölümde; hazırlık sınıfının başta göz korkutan yapısı, zamanla nasıl alışılan bir rutine dönüştüğü ve bu süreçte yaşanan zorluklar samimi bir sohbet havasında ele alınıyor. Konuklar, dersler, sunumlar ve sınavlar kadar; sınıfta yaşanan eğlenceli, bazen utandırıcı ama herkesin kendinden bir parça bulabileceği anıları da paylaşıyor. Hazırlık sürecinin sadece İngilizce değil, özgüven, iletişim ve birlikte öğrenme gibi birçok açıdan da öğrencilere katkı sağladığı vurgulanıyor.

İkinci bölümde Arş. Gör. Rümeysa Düz öncülüğünde sunuculuğu Hasan Burun ve Emine Naz Erkan üstlenirken konuklar Süheyla Sude Kılıç, Yeşim Ece Karaburan, Alra Yağmur Türksoy, Hale Nur Ekici sohbet boyunca hazırlık sınıfına dair kaygıları, beklentileri ve "iyi ki"leri içten bir dille paylaştılar.

KTUDEL Out&Loud'un bu bölümü, hazırlık sınıfını dışarıdan görüldüğü gibi değil; içinden yaşanan hâliyle anlatıyor. Dinleyiciyi, bu sürecin yalnızca zorlayıcı değil aynı zamanda öğretici, keyifli ve paylaşıldıkça anlam kazanan bir deneyim olduğuna davet ediyor.



LITS&BITS EKİBİ YENİYIL DİLEKLERİ

Yeni yılda tez zamanda vize randevusu bulmayı diliyorum. Bir de sağlık, huzur, mutluluk, barış, sevgi ve bol bol para diliyorum herkese 🎉🎉🎉 -Zeynep Düzgün

Yeni yılda, bolca gezmeyi ve akademik açıdan başarılı olmayı diliyorum. Aynı zamanda, gazete için yeni yazarlarla ve birbirinden farklı içeriklerle zenginleşmesini diliyorum. Herkesin dilediği gibi bir yıl yaşaması temennisiyle...

Yeni yılınızı kutlarım.
-Selim Artul

Gülümsemelerin yüzümüzden düşmediği bir yıl diliyorum, sağlıklı ve huzurlu bir yıl olsun.
-Yasemin Özer

My wish for the new year is to honor my dreams, stay true to myself, and keep moving forward with confidence.
-Semira Saeed

Yeni yılda sevdiklerimle yüzümüzü güldüren güzel anılar, umut dolu bir gelecek ve şans diliyorum. Herkese iyi yıllar.
Göksu Karadeniz

Yeni yılda, o eski renkli dünyanın tüm neşesiyle geri dönmesini günlerin siyah beyazdan kurtulup çocukluğumuzdaki gibi cıvı cıvı, umut dolu ve sıcak geçmesini diliyorum.
-Süleyman Talha Tiren-

Şiir gibi bir yıl olması dileğiyle -Ayşenur Alkan

Yeni yılda yeni yerler görüp yeni insanlarla tanışmak, güzel anılar biriktirmek istiyorum. 2026'nın beni koşturmaya değil, durup anlamaya; yolumu yavaş yavaş ama net bir şekilde bulmaya çağırmasını diliyorum.
-Dilan Yüksek

Yeni yıldan öncelikle sağlık ve mutluluk diliyorum. Hayallerimin gerçekleşmesini, hayatımdaki güzel insanlarla anılar biriktirdiğim bir yıl olmasını umuyorum. Ayrıca 2026'da hayatımda geleceğim için yararlı adımlar atmayı diliyorum. Herkesin gönlünce geçirdiği bir yıl olsun. ❤️
-Zeynep Nisanur Turhal

Pastanelerin yeniden iki renkli kurabiye satmaya başlamasını diliyorum.
-Taha R Uysal

Yeni yılda öncelikle huzurlu ve sağlıklı olmayı, hedeflerimin peşinden giderken asla vazgeçmemeyi diliyorum. Kendime daha çok inandığım, kelimelerle daha cesur bağlar kurduğum bir yıl olsun. Ayrıca yazarken de yaşarken de kendim gibi olmayı diliyorum.
-Nisa Nur Kuş

Yeni yıldan öncelikle sevdiklerimle beraber sağlık ve huzur diliyorum. Akademik olarak daha güçlü bir başlangıç yaptığım, yeni yerler görüp güzel anılar biriktirdiğim bir yıl olsun istiyorum. ❤️
-Gamze Zuhal Ezgin

Sevdiklerimin yanında sağlık ve huzur dolu bir yıl diliyorum.
-Batuhan Dilci

ktudell

Ciftilli Gazete | Bilingual Newspaper

Lits&Bits

mosaics of lettrure world



*Send your news by January
Stay with your keyboard
Stay with LITS&BITS*

Stay in Touch
‘til the Next Release!
litsbits@ktu.edu.tr

