

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2020-2021 GÜZ YARIYILI BİTİRME PROJESİ PROGRAMI

KONU: OYUNCULUK AKADEMİSİ

1. OYUNCULUK AKADEMİSİ

Sanat akademileri, evrensel ve ulusal düzeyde, **sanatın** her alanında eğitim vermek üzere, usta-çırak ilişkisinin yanında akademik bir müfredatla sanat eğitimindeki son gelişmelerin uygulandığı merkezlerdir.

Sanata saygının temel değer olduğu, verimli, yaratıcı, akademik bir paylaşım ortamı oluşturma yoluyla, **çağdaş, bilgili, entelektüel birikimi** olan, beklentileri aşan ve fark yaratan sanat içerikli hizmetler geliştirebilen kaliteli, **eğitilmiş sanatçı adayları** kazandırmak, sanat akademilerinin amaçları arasındadır.

Sanatçı adaylarını sanatla yoğurarak hayata **özgür ve çağdaş** bir gözle bakmalarını, yaratıcı yönlerini keşfedip doğru bir eğitimle geliştirmelerini sağlamak, sanat akademilerinin bir diğer hedefidir.

Sanat akademilerinde öğrenciler, ilerleyen aşamalarda farklı sanat kurumlarına yönlendirilerek profesyonelliğe ilk adımlarını atmaktadırlar. Eğitim süreci, atölyeler şeklinde yürütülmektedir. Sinema, sunuculuk spikerlik, fotoğraf, müzik, dramatik yazarlık, yaratıcı drama, tiyatro ve oyunculuk en çok tercih edilen atölyelerdir.

Sanatın birçok dalında eğitim veren sanat atölyelerinin yanında, aynı amaçla fakat sadece tek bir dalda özelleşmiş atölyeler de bulunmaktadır. Örneğin oyunculuk akademileri, oyunculuk eğitiminin kuramsal ve uygulamalı olarak verildiği eğitim kurumlarından.

2. PROJE KONUSU

2020-2021 Güz Yarıyılı İç Mimarlık Bölümü Bitirme Projesi kapsamında çalışma alanı olarak belirlenen; kampüsünde yer alan ve önceki işlevi “”olan yapının,. Föyde verilen program dâhilinde iç mekan düzenlemesi yapılacak olan oyunculuk akademisinin faaliyet alanı, bu alana ilişkin organizasyon şeması ve çalışma senaryolarının tasarımcı tarafından tanımlanması gerekmektedir.

2.1.ÇALIŞMA ALANININ MEVCUT DURUMU HAKKINDA GENEL BİLGİLER

Oyunculuk Akademisi olarak tasarlanacak bina, toplam kullanım alanı 1538 m2 olan iki kattan oluşmaktadır. Aşağıda binaya ait genel nicel bilgiler yer almaktadır.

Katlar	Kullanım alanı	Kat yüksekliği
Zemin kat	712	385-535
1.Kat	826	385
Toplam kullanım alanı:	1538	

2.2. OYUNCULUK AKADEMİSİ İHTİYAÇ PROGRAMI

• Oyunculuk akademisinde bulunması gereken temel mekanlar aşağıda genel hatları ile verilmiştir. Tasarımcıdan, akademinin faaliyet alanına bağlı olarak eylem alanlarını alt işlev alanlarına ayırması ve ek işlevler önerilmesi beklenmektedir.

- Oyunculuk akademisi; tasarımcı tarafından belirlenecek faaliyet alanı, buna bağlı organizasyon şeması ve çalışma senaryolarına göre düzenlenecektir.
- Ancak tasarımcının ortaya koyacağı projede temel olarak giriş holü, yönetim bölümü, idari birim için açık ya da kapalı sistemde kurgulanmış bir ofis alanı, sunum vb. eylemlerin gerçekleşebileceği bir toplantı alanı, sekreteryaya, performans alanları, atölyeler, multimedya odaları, dinlenme alanları, arşiv, depo, ıslak hacimler gibi birimlere yer vermesi gerekmektedir.
- Teknik hizmetler, personel odası ve sistem odalarının da ihtiyaç programında yer alması beklenmektedir.

Notlar:

- 1.Cephe karakteristiğine ve taşıyıcı sisteme dokunulmaması kaydıyla tasarımcı iç mekân düzenlemelerini yeni işlevin ihtiyaç programı doğrultusunda tasarlayacaktır.
- 2.Tasarımcının belirleyeceği ihtiyaç programında belirtilen her bir işlev, farklı hacimlerde düşünülmek zorunda değildir. Gerekli görüldüğünde farklı işlevler aynı hacimde düşünülerek esnek tasarım yapılabilir.
3. Evrensel tasarım prensipleri gözetilerek tasarım yapılması beklenmektedir.
4. İlgili birimlerin depolama ihtiyacı düşünülecektir.
5. Yapının hizmet vereceği kullanıcı grubu (Çocuk / Yetişkin) tasarımcıya bırakılmıştır.

KTÜ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2020–2021 GÜZ YARIYILI BİTİRME ÇALIŞMASI İÇİN İSTENENLER

A- DÖNEM İÇİNDE İSTENENLER

KTÜ, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü bitirme esaslarına göre bitirme çalışması aşağıdaki dönem içi değerlendirme aşamalarını içermektedir.

1. Ön İnceleme Dosyası Teslimi-Sözlü Sunum
2. 1. Ara Jüri
3. 2. Ara Jüri

1.Ön İnceleme dosya teslimi-Sözlü sunum

Bu aşamada Bitirme projesi alan tüm öğrencilerden bitirme çalışması esaslarında yer alan ön inceleme dosyası istenmektedir. Bu dosya her öğrencinin kendi konusuna ilişkin hazırlayacağı bilgi, analiz ve sentez dosyasıdır. Bu dosyalar bitirme jürisi tarafından incelenecek ve değerlendirilecektir.

Yapılacak sözlü sunumda ise, tasarıma ait temel düşüncelerin sunulması beklenmektedir.

Sözlü sunum %60, dosya ise %40 ağırlığa sahiptir. Sözlü sunum yapmayan öğrencinin dosyası 40 üzerinden değerlendirilir. Ancak dosya teslim etmeyen öğrenci sunum yapamaz.

a. Dosya Formatı:

Ön İnceleme Dosyası A4 boyutunda 200 sayfa/100 yaprağı geçmeyecek şekilde düzenlenecektir. Yazılar bilgisayar ile yazılmalı, çizimler mimari anlatım tekniklerine uygun olmalıdır. Dosyanın özgün olması istenmektedir. Benzer dosyalar değerlendirmeye alınmayacaktır. Sistematiik bir biçimde sunulacak olan ön inceleme dosyası tasarım sürecinin her aşamasında başvurulacak ve kendi kendini denetleyen bir kaynak olmalıdır.

İçerik:

Dosya kapsam olarak aşağıda sıralanan maddelerdeki bilgileri içermelidir.

- İçindekiler bölümü, sayfa numarası ve kaynakça,
- Konuya ilişkin ön araştırma, örnekler, toplanan örneklerin analizleri, bu analizlerden elde edilen çıkarımlar,
- İlgili standartlar (donatılar, mekân standartları, malzeme seçimi...).
- Çalışma alanı ile ilgili analizler,
- Tasarıma yönelik düşünceler, tasarımı sınırlayıcı ve yönlendirici etmenler, tasarım konsepti, ilk eskizler,
- Mekânların işlevsel organizasyonuna ilişkin öneriler,

Not: Hazırlanacak olan dosyalar, “Uzaktan Eğitim” sürecinde dijital ortamda **UZEM sistemine yüklenerek** teslim edilecektir.

b. Sözlü Sunu:

Tasarımcının hazırlayacağı sunudan beklenen temel nitelikler; tasarıma yönelik düşünceler, tasarımı sınırlayıcı ve yönlendirici etmenlerdir. Bu aşamada dosyada verilen bilgilerden yararlanarak oluşturulan **ilk tasarım kararları ve eskizlerini içeren** bir öz anlatım yapılması beklenmektedir. Anlatımda temel olarak aşağıda sıralanan bölümlere yer verilecektir.

- a. Kurgu/Senaryo
- b. Konsept/tasarımın çıkış noktası (Tasarım kurgusu, iç mekana nasıl yansıyacak?)
- c. İhtiyaç programı

Not: Sunumlar; çalışma takviminde verilen gün ve saatte jüri karşısında, her bir öğrenciye tanınan 10 dakikalık sürede gerçekleştirilecektir. PowerPoint, kısa film vb. gibi sunum destekleri ile gerçekleştirilecek olan sözlü sunum ile desteklenecektir.

2. I. Ara değerlendirme jürisi

Ön inceleme dosyasında verilen bilgiler doğrultusunda, ele alınan tasarım ana kararları ile ilgili ilk önerilerin alınması, genel anlamda projenin konsepti ve yaklaşımlarının, iki ve üç boyutlu çizimler ile sunulması beklenmektedir. Jüriye sunulan dokümanlar, projenin genel konseptini anlatacak düzeyde olmalıdır. Mimari anlatım tekniğine uygun olarak zemin kat planı, 1. kat planı ve en az 2 kesit ile ana giriş cephesi sunulmalıdır.

3. II. Ara değerlendirme jürisi

Önerilen tasarım kararlarının iki ve üç boyutlu çizimler ile olgunlaştırılarak geliştirilmesi beklenmektedir. Tasarımın ana kararlarına uygun projenin kurgusu, planlar, kesitler, aydınlatma, ısıtma ve havalandırma detaylarının 1/50, 1/20, 1/5 ölçeklerde hazırlanması ve renk, malzeme, donatı

anlatımlarının, anlatım tekniği açısından yeterli nitelikte olması istenmektedir. Projenin ölçekli bir şekilde ortografik anlatımı 50/70 paftalarda sunulacaktır. Paftalar yatay formatta kullanılacaktır.

B- DÖNEM SONUNDA İSTENENLER

İsteneler		İçerik			Ölçek
1	Sunum Paftaları	Projenin bütünü hakkında tam donanımlı bilgi içeren 2 adet teslim paftası			Serbest
2	A3 Proje Kitapçığı	2.1 Kapak + Rapor + Sunum Paftalar	Renksiz	Renkli	-
		2.2.Kat Planları	2.2.1. Kat planları	√	1/50
			2.2.2. Ölçülendirilmiş kat planları	√	
			2.2.3. Tavan planları (Aydınlatma planı/ Isıtma-Havalandırma planı)	√	
		2.3.Kesitler Görünümler	2.3.1. En az 4 kesit	√	1/50
			2.3.2. Ölçülendirilmiş kesitler	√	
		2.4. Özel Mekanlar Donatı Anlatımları	2.4.1.Tasarımcının oluşturacağı, oyunculuk akademisi ihtiyaç programında yer alan tüm mekanlar için ayrı ayrı “moodboard”lar hazırlanacaktır.	√	1/2 ve 1/20 arası
			Ayrıca, tasarımcının belirleyeceği/seçeceği iki mekana ait plan, kesit, donatı detayları, yapısal detaylar, malzeme lejantı, ekipman-aksesuar seçimine ilişkin lejantlar vb. verilecektir.	√	
				√	
				√	
				√	
		2.5. Perspektif Anlatımları	2.5.1. Yapının her iki katındaki düzenlemeleri aynı anda gösterecek şekilde genel bir perspektif alınacaktır.	√	Serbest
			Tasarımda yer alan tüm mekânlara ait, tasarımı anlatan perspektif anlatımları yapılacaktır.	√	
			Kamera açıları mekanın geneli hakkında fikir verecek noktalardan alınmalıdır.		
3	Digital Teslim	“Orijinal Çizimler”, “A3 Proje Kitapçığı”, “Sunum Paftaları” ve adında 3 adet klasör içermelidir. PDF formatında, dosya boyutu 50 mb sınırını aşmayan digital teslim gerçekleştirilecektir.			-

Final Jürisi

4	Sunu	Teslimde istenenlere ek olarak final jürisinde projeyi anlatan çizimlerin ve üç boyutlu anlatımların yer aldığı bir sunum ile katılım beklenmektedir.
---	------	---

1) SUNUM PAFTALARI

1. Sunum paftaları projenin bütünü hakkında **tam donanımlı** bilgi içeren teslim paftalarıdır. **2 adet** düşey A1 [59,4cm x 84,1cm] boyutunda teslim edilmelidir.
2. Her bir paftanın üst kısmında 3 cm'lik bir bant oluşturulacaktır. Tüm tanıtım bilgileri bu bantın içinde yer almalıdır.
3. Pafta sınırlaması olduğu için ölçek serbest, ancak çizgi ölçek zorunludur. (0 1 2 3 4 m)
4. Her türlü malzeme (yazı, fotoğraf, bilgisayar animasyonu, boyalar vb.), renk ve doku serbesttir.
5. Sunum paftalarında bir grafik organizasyon söz konusudur. Her türlü teknik serbesttir.
6. Sunum paftaları tüm projeyi anlatır nitelikte olmalıdır.
7. Sunum paftalarında plan ve kesitler **mutlaka okunabilir büyüklükte** olmalıdır.
8. Sunum paftaları PDF formatında klasörlenip, UZEM sistemine yüklenecektir.

2) A3 PROJE KİTAPÇIĞI

A3 proje kitapçığı, projenin tüm çizimlerini içeren renkli paftaları içermektedir. Tüm çizimler belirtilen ölçekte çizilmeli, çizgi ölçek (0 1 2 3 4 m) ile A3 boyutuna küçültülerek pafta numarası verilmelidir. Pafta numaraları, kapak, rapor ve sunum paftalarından sonra Pafta 1, Pafta 2, ... olarak sıralanmalıdır. A3 Proje Kitapçığı, PDF formatında klasörlenip, UZEM sistemine yüklenecektir.

2.1) Kapak + Rapor + Sunum Paftaları

Kapak: Proje kitapçıkları için ortak bir tasarım kullanılacaktır. Kapak tasarımı İç Mimarlık Bölümü WEB sayfasında 'Bitirme Çalışması' kısmından (<http://www.ktu.edu.tr/icmimarlik-bitirmecalismasi>) temin edildikten sonra kapak üzerindeki gerekli yerleri her öğrenci kendi bilgileri ile dolduracaktır.

	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2018-2019 GÜZ YARIYILI BİTİRME PROJESİ
"OYUNCULUK AKADEMİSİ İÇ MEKÂN DÜZENLEMESİ"	
A JÜRİSİ Doç. Dr. Erkan AYDINTAN Xxxx Xxxx Xxxx Xxxx Raporör: Arş. Gör. Xxxxxx Xvvvvvv	5-x7 cm Öğrencinin fotoğrafı Numara AD _ SOYAD

Proje Raporu: Projenin çıkış noktası, konsept ya da işleyiş senaryosu, bunların tasarıma nasıl yansıtıldığı, gibi bilgileri içermelidir. Proje Raporu ise; A3 kâğıda iki sütun halinde yazılacak ve 1 sayfayı geçmeyecektir. Kitapçıkta bu iki sayfa da numaralandırılmayacaktır.

<u>PROJE RAPORU</u>	
---------------------	--

Sunum Paftaları: Daha önce hazırlanmış olan A1 boyutundaki 2 adet sunum paftası yan yana A3 boyutunda tek sayfaya yerleştirilecektir. Proje kitapçığı için ayrı bir sunum paftası hazırlanmayacaktır.

2.2) Kat Planı Ö: 1/50

1. Giriş-çıkış ile yakın çevre arasındaki zemin ilişkisi kat planında gösterilecektir.
2. Kat planı renkli; tavan, ısıtma-havalandırma ve ölçülendirme planları renksiz hazırlanacaktır.
3. Kesit çizgisi, kesit yönü gösterilecektir.
4. Kesite ve görünüşe giren yerler farklı karakterde gösterilecektir.
5. Mahal isimleri her mahalin içinde yazılacaktır.
6. Planda, varsa kot farkları gösterilecektir. Kolon, perde duvar, pano, camlı bölme vs. gibi elemanlar ve bina ayırım elemanları ayrı çizgi tekniği ile gösterilecektir.
7. Merdiven çıkış hattı, başlangıç ve bitiş noktası, kotları çizim tekniğine uygun olarak gösterilecektir.
8. İhtiyaç programına uygun olarak mahallerin tefrişi gösterilecektir.
9. a. Tavan planı;
-Aydınlatma planı
-Isıtma-havalandırma ve yangın söndürme tesisat planları olmak üzere iki farklı tavan planı şeklinde çizilecektir.
b. Tavan planları için lejant hazırlanacaktır ve farklı sistemler farklı renk veya çizgi karakterleriyle ifade edilecektir.
10. Planlarda ölçülendirmeler yapılacaktır. Ölçülendirmede her mahalin yeteri kadar iç ve dış ölçülendirmesi verilecektir.
11. Plan paftalarında malzeme kullanımını ifade eden mahal anlatımları gösterilecektir.
a. Kaplama malzemeleri belirtilecektir.
b. Donatıların detaylı anlatımlarında da her donatı için malzemeler belirtilecektir.

2.3) Kesit Görünüşler Ö: 1/50

1. En az 4 kesit verilecektir. (En az 2 en, 2 boy kesit olmak üzere)
2. 4 adet renkli kesit ve 4 adet ölçülü kesit verilecektir.
3. Kesitler yapının konstrüktif özelliğini gösterecek şekilde çizilecektir.
4. Yapının taşıyıcı ve dekoratif elemanları farklı çizim tekniği ile gösterilecektir.
5. Kotlamalar, kat yükseklikleri belirtilecektir.
6. Ayrıca bir ölçü çizgisi üzerinde de kat yükseklikleri belirtilecektir.
7. Kesitler, teknik resim kurallarına uygun bir biçimde çizilecektir.
8. Tüm düzlemlerde malzeme ve renk kullanımı belirtilecektir.
9. Kesitlerde tesisat çözümleri, ısıtma havalandırma zemin ve tavanda izlenebilmelidir.

2.4) Özel Mekânlar- Donatı Anlatımları Ö: 1/2 ve 1/20

2.4.1. Tasarımcının oluşturacağı, oyunculuk akademisi ihtiyaç programında yer alan tüm mekanlar için ayrı ayrı “moodboard”lar hazırlanacaktır. Her bir moodboard, bir kitapçık sayfasına yerleştirilecektir.

Ayrıca, **tasarımcının belirleyeceği/seçeceği iki mekana ait** plan, kesit, donatı detayları, yapısal detaylar, malzeme lejantı, ekipman-aksesuar seçimine ilişkin lejantlar vb. verilecektir.

1. Seçtiğiniz iki boyutlu mimari anlatımı yapılacak olan mekânın zemin ve tavan planları, kesitleri, donatı anlatımları ve nokta detaylarını içeren anlatımlarının, A3 proje kitapçığında en fazla 2 yaprakta sunulması beklenmektedir.
2. Sunum detayları 1/2 ölçeğinden 1/20 ölçeğine kadar değişebilir. Detaylar, yapının ve mobilyaların teknoloji ve malzeme kullanımını ifade edecek biçimde plan, kesit, görünüş olarak ölçülü ve malzemenin bilgisini de içerecek şekilde sunulmalıdır. Aksi takdirde detay olarak kabul edilmesi mümkün değildir.
3. Verilecek olan detay anlatımlarının tasarımcıya ait olması, diğer bir deyiş ile bu projeye özgü olarak geliştirilmiş olması beklenmektedir.
4. Nokta detay anlatımlarında ölçeğe uygun yapılan çizimler kendi ölçeğinde kâğıda aktarılacaktır.

Not 1: Malzeme lejantı hazırlanacaktır. Malzeme lejantı; iç yüzey (döşeme, duvar gibi) kaplama malzemeleri, mobilya tekstil vb. ürünlerin malzemeleri kat planının ve gerekirse kesitlerin bulunduğu paftalarda belirtilecektir.

Not 2: Detaylarda ölçülendirme yapılmalıdır. Malzeme lejantlarıyla desteklenmelidir.

2.5) Perspektif Anlatımları

Tasarımcının, 3. boyutta tasarım anlayışını, malzeme ve renk tercihlerini/detaylarını gösteren anlatımlar istenmektedir (render, perspektif). Tasarımda yer alan tüm mekanlara ait, tasarımı anlatan perspektif anlatımları yapılacaktır. Kamera açıları mekanın geneli hakkında fikir verecek noktalardan alınacaktır.

Ayrıca yapının her iki katındaki düzenlemeleri aynı anda gösterecek şekilde genel bir perspektif alınacaktır.

Not: Perspektif anlatımlarının altında mutlaka mekân isimleri yazılmalıdır.

Ayrıca, **tasarımcının belirleyeceği/seçeceği iki mekana ait** plan, kesit, donatı detayları, yapısal detaylar, malzeme lejantı, ekipman-aksesuar seçimine ilişkin lejantlar vb. verilecektir.

3) DİJİTAL TESLİM

Öğrenci No Adı-Soyadı isimli klasör altında, alttaki isimlerle **3 klasör** açılacak ve her birine istenen dosyalar yüklenmiş olacaktır.

- **-ORIJINAL_CIZIMLER** (çizim yapılan orijinal program formatı ile renkli ve ölçekli pdf formatındaki dosyalar bulunacaktır)
- **-A3_PROJE KİTAPÇIĞI** (A3 proje kitapçığının pdf dosyası- Dosya adı: öğr.no_adsoyad_pdf)
- **-SUNUM PAFTALARI** (İki adet sunum paftası)

Not: Dijital teslim, çalışma takviminde belirtilen tarih ve saatte UZEM sistemine No-Ad Soyad başlığı ile yüklenerek yapılacaktır. We transfer ve drive kabul edilmeyecektir.

DÖNEM SONUNDA İSTENENLERLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Dönem sonunda istenenlerin eksiksiz teslim edilmesi zorunludur. Teslim edilen belgeler **orijinal olmalıdır**. Yakın benzerlikleri olan projeler jüri görüşü doğrultusunda kopya işlemine tabi tutulacaktır.
2. Dönem içi değerlendirmelerde dosya teslimi/sunumu yapmak, I. ara jüriye ve II. ara jüriye girmek, final jürisine katılabilmek için gerekli koşullardır. Bunlardan en az birine katılmayan öğrenciler devamsız sayılır ve final sınavına **KATILAMAZLAR**.
3. Dönem içi çalışmaları (Ön inceleme dosya teslimi+sözlü sunum, 1. Ara jüri ve 2. Ara jüri) değerlendirilmenin %30'unu oluşturmaktadır. Final jüri değerlendirmesi ise sonuca %70 etki eder.
4. Sözlü sunumun yapılabilmesi için dosya teslim etmiş olma şartı aranır. Dosya teslimi yapıp, sözlü sunuma katılmama halinde notlar 40 puan üzerinden değerlendirilir.
5. Bitirme Projesi dersini alttan alan öğrenciler, dersi ilk defa alan öğrenciler ile aynı teslim koşullarından ve formatından sorumludur. Dolayısı ile güncellenmiş teslim kriterlerine uygun olmayan çalışmaya sahip öğrenci, final jürisine **ALINMAYABİLİR**.

KTÜ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2020-2021 GÜZ YARIYILI BİTİRME PROJESİ DEĞERLENDİRME İLKELERİ

KTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık ve İç Mimarlık bölümleri bitirme çalışması esasları, madde 8'e göre değerlendirme ilkeleri jüri tarafından belirlenmektedir. 2020-2021 Güz Yarıyılı Bitirme Projesi Değerlendirme İlkeleri aşağıdaki başlıklar halinde saptanmıştır.

1. Tasarımın düşünsel temelini ifadesi
2. Tasarımın uygulanabilirliği
3. İşlevsel organizasyon
4. Mekân organizasyonlarına ilişkin tasarım yaklaşımları/ilkeleri
5. Yapım teknolojisi ve malzeme, renk kullanımı
6. Mekân standartları ve donatı tasarımı / seçimi
7. Projenin teknik anlatım (ortografik/üç boyut) olarak ifadesi
8. İklimlendirme (ısıtma/havalandırma) ve aydınlatma ana kararları

BİTİRME PROJESİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

BİTİRME PROJESİ ÇALIŞMA AŞAMALARI	TARİH	DERSLİK	SAAT
• Konunun Öğrencilere İlan Edilmesi	8 Ekim 2020	İç Mimarlık Bölümü WEB sayfası ve IMB Sanal Sınıf-4 IMB Sanal Sınıf-3	12:00
• Öğrenci Sorularının Raportörlere Teslimi	15 Ekim 2020	IMB Sanal Sınıf-4 IMB Sanal Sınıf-3	14:00'e kadar
• Soruların Cevaplarının İlanı	16 Ekim 2020	IMB Sanal Sınıf-4 IMB Sanal Sınıf-3	17:00'a kadar
• Ön İnceleme Dosyalarının Sisteme Yükleneceği	21 Ekim 2020	IMB Sanal Sınıf-4 IMB Sanal Sınıf-3	24:00'a kadar
• Sözlü Sunum	22 Ekim 2020	IMB Sanal Sınıf-4 IMB Sanal Sınıf-3	12:00
• I. Ara Jüri Proje Evraklarının Gönderilmesi*	08 Kasım 2020	IMB Sanal Sınıf-4 IMB Sanal Sınıf-3	24:00'a kadar
• I. Ara Jüri Değerlendirmesi	12 Kasım 2020	IMB Sanal Sınıf-4 IMB Sanal Sınıf-3	12:00
• II. Ara Jüri Proje Evraklarının Gönderilmesi*	13 Aralık 2020	IMB Sanal Sınıf-4 IMB Sanal Sınıf-3	24:00'a kadar
• II. Ara Jüri Değerlendirmesi	17 Aralık 2020	IMB Sanal Sınıf-4 IMB Sanal Sınıf-3	12:00
• Bitirme Projesinin Teslimi	22 Ocak 2021	IMB Sanal Sınıf-4 IMB Sanal Sınıf-3	24:00'a kadar
• Bitirme Projesinin Değerlendirilmesi	04 Şubat 2021	IMB Sanal Sınıf-4 IMB Sanal Sınıf-3	12:00

* Öğrenciler; ara jüri tarihlerinden dört gün öncesine kadar, UZEM sistemine ve eğer yüklemeye sorun yaşarlarsa kendilerine verilecek mail adreslerine, jüri üyeleri tarafından ön değerlendirme yapılması amacı ile istenen formatta düzenlenmiş proje dosyalarını göndermeleri gerekmektedir.

NOT1: Bitirme projesi belirtilen tarih ve saatte teslim alınacaktır. Öğrencilerimizin mağdur olmamaları için bu konuya azami dikkat göstermeleri gerekmektedir.

NOT 2: Bitirme final jürisi tarihi daha sonra ilan edilecektir.

ÖĞRENCİ SORULARININ ALINMASI

- Sorular bireysel olarak değil, bütün sınıf için toplu şekilde, açık ifadelerle bilgisayarda yazılarak teslim edilecektir.

NOT: Bitirme projesinin çizimlerine, <http://www.ktu.edu.tr/icmimarlik-bitirmecalismasi> adresinden ulaşılabilir.

BİLGİLENDİRME NOTU: 2018 yılı şubat ayı itibariyle güncellenen İç Mimarlık Bölümü Bitirme Çalışması Esasları gereğince, bir öğrenci aynı proje konusunu ilan edildiği tarihten itibaren artarda en fazla 3 dönem alabilir. Öğrenci bu süre içerisinde projeden geçer not alamamış ise yeni proje konusunu almakla yükümlüdür.

BİTİRME JÜRİSİ

A JÜRİSİ

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN (Jüri Başkanı)
Doç. Dr. Filiz TAVŞAN
Doç. Dr. Muteber ERBAY
Dr. Öğr. Üyesi Özge S. İSLAMOĞLU
Öğr. Gör. Betül AKGÜL (Koord.)
Raportör: Arş.Gör. İrem KARADENİZ

B JÜRİSİ

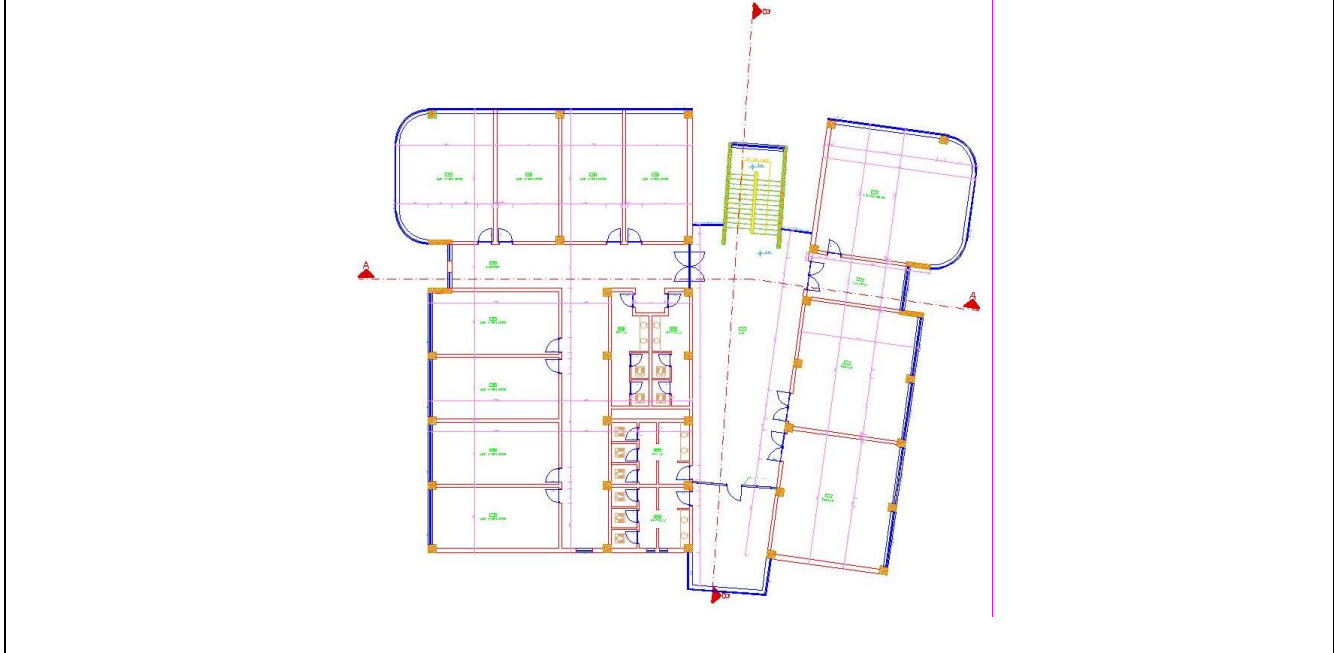
Prof. Dr. Tülay ZORLU (Jüri Başkanı)
Doç. Dr. Şengül YALÇINKAYA
Doç. Dr. Funda K. AÇICI
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR (Koord.)
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ
Raportör: Arş.Gör. Tolga CÜRGÜL

BİNAYA AİT PLAN, KESİT VE GÖRÜNÜŞLER

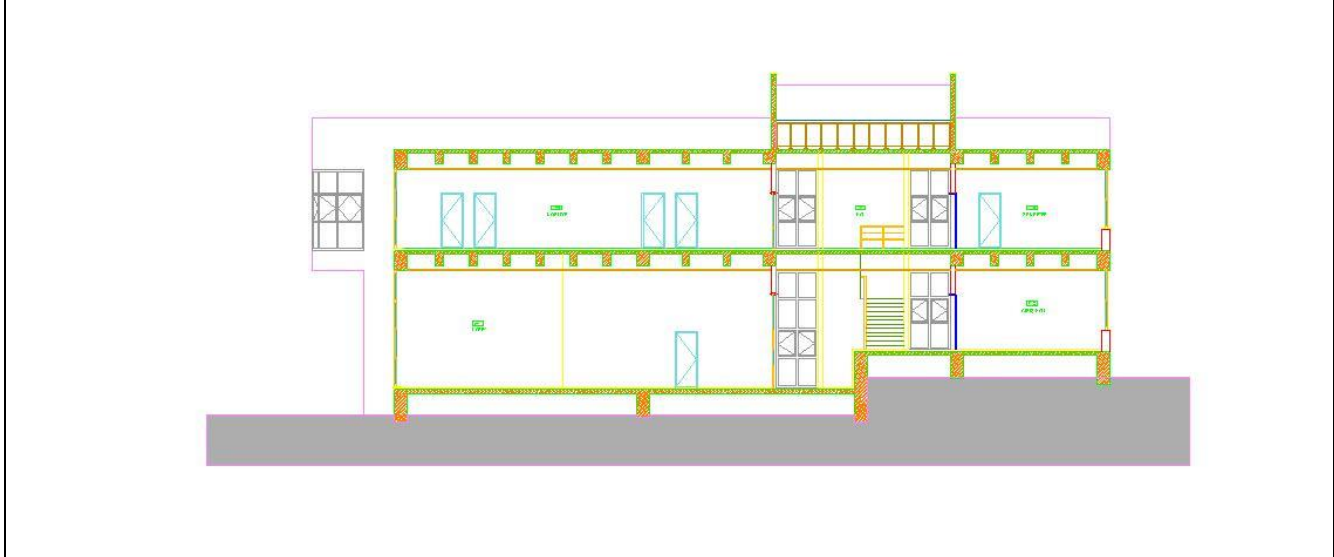
ZEMİN KAT PLANI



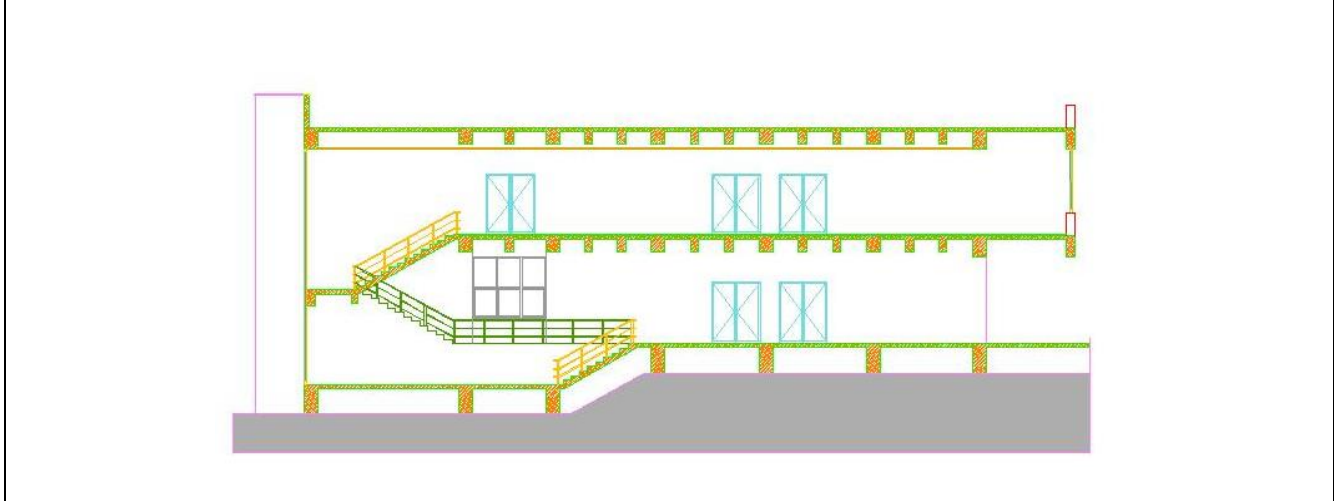
1. KAT PLANI	
---------------------	--



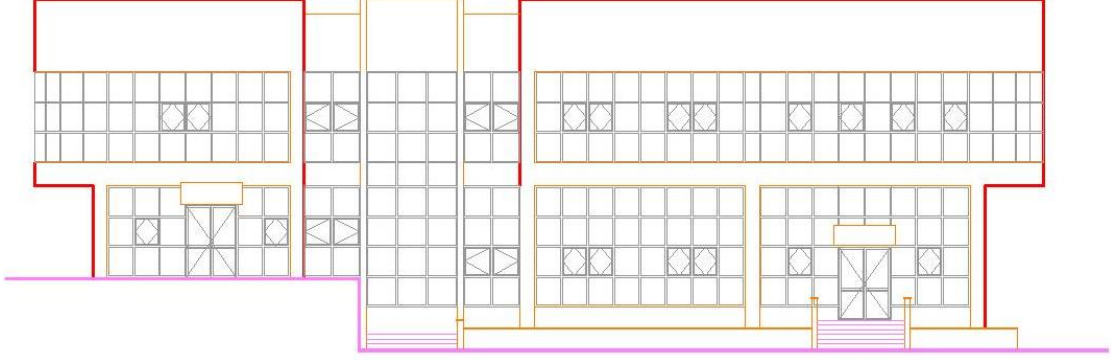
KESİT AA



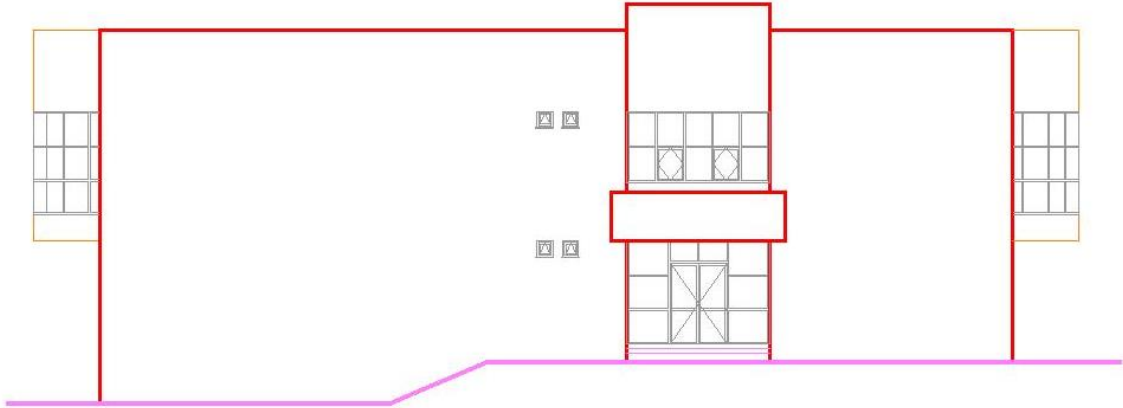
KESİT BB



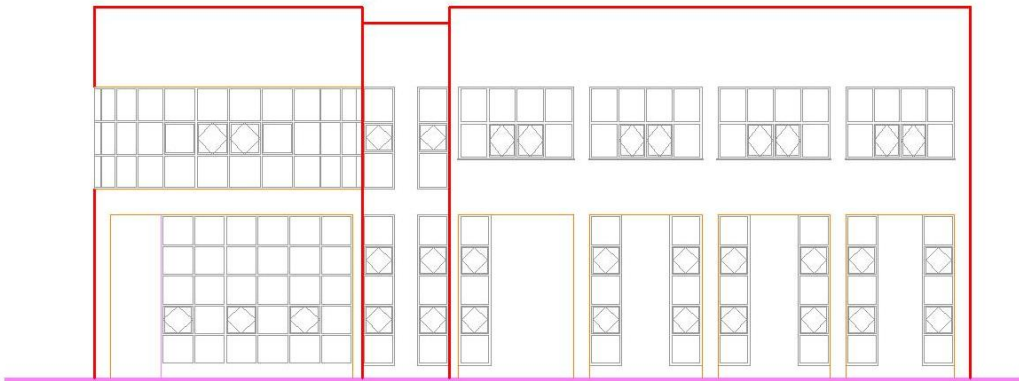
KUZEY GÖRÜNÜŞ



GÜNEY GÖRÜNÜŞ



BATI GÖRÜNÜŞ



DOĞU GÖRÜNÜŞ

