

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024-2025 BAHAR YARIYILI BİTİRME PROJESİ PROGRAMI

KONU: GASTRONOMİ ATÖLYESİ

1. GASTRONOMİ ATÖLYESİ

Gastronomi atölyeleri, mutfak sanatları ve gıda bilimi alanında katılımcılara kapsamlı ve uygulamalı bir eğitim sunmanın yansıra özel uzmanlık alanlarına yönelik daha spesifik eğitimler veren prestijli eğitim platformlarıdır. Atölyeler, yemek pişirme tekniklerinden gıda yönetimine, beslenme bilimi ve diyetetikten yiyecek kültürünün tarihi ve sosyal boyutlarına kadar geniş bir yelpazede dersler içerebilmektedir. Katılımcılar, dünya mutfakları, yaratıcı pişirme yöntemleri, moleküler gastronomi ve sürdürülebilir tarım gibi konularda derinlemesine bilgi edinirken, aynı zamanda mutfak yönetimi, maliyet analizi, gıda güvenliği ve müşteri ilişkileri gibi işlevsel beceriler de geliştirmektedirler. Gastronomi atölyeleri, gıda inovasyonu, gastronomi turizmi ve küresel gıda politikaları üzerine yürütülen projelerle sektöre yeni yaklaşımlar kazandırmayı hedeflemektedir. Katılımcılar, gastronomi dünyasında hem teorik bilgi hem de uygulamalı beceri kazanarak, bu dinamik ve sürekli gelişen sektörde kendilerini geliştirme fırsatına sahip olurlar.

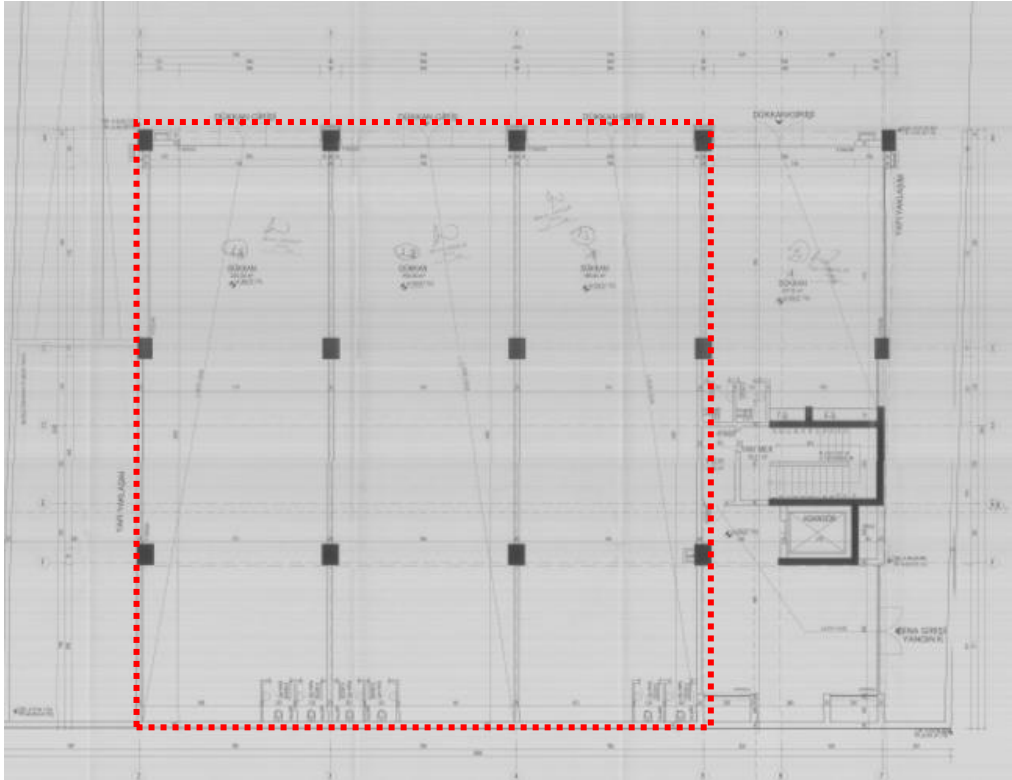
2.PROJE KONUSU- GASTRONOMİ ATÖLYESİ TASARIMI

Gastronomi atölyeleri, toplumun gastronomi kültürünü yaygınlaştırmak ve geliştirmek amacıyla önemli bir rol üstlenmektedir. Ülkemizde sayıları hızla artan bu eğitim kurumları, katılımcılara yaratıcı, deneysel ve keşfetmeye dayalı bir öğrenme deneyimi sunmaktadır. 2024-2025 Bahar yarıyılı İç Mimarlık Bölümü Bitirme Projesi kapsamında belirlenen yapının (Burç Çikolata) Gastronomi Atölyesi olarak işlevlendirilmesi planlanmaktadır. Bitirme projesinde tasarlanacak olan gastronomi atölyesinin kapsamı; pastacılık-artizan ekmek-hamur işleri ve kahve-barista veya et yemekleri-içecek eğitimi gibi uzmanlık alanları ile sınırlandırılacaktır. Workshoplar düzenleyerek katılımcılara kapsamlı bir eğitim imkanı sağlayan atölye, özgün ve uluslararası gastronomi eğitim standartlarına uygun olarak tasarlanacaktır ve dijital teknolojilerden yararlanarak modern bir yaklaşım benimsemelidir. Ekte sunulan program dâhilinde tasarlanacak atölyede, özgün ve uluslararası gastronomi eğitim standartlarına uygun, aynı zamanda dijital teknolojilerden yararlanan bir yaklaşım benimsenmesi gerekmektedir.

3. ÇALIŞMA ALANININ MEVCUT DURUMU HAKKINDA GENEL BİLGİLER

-Pelitli Burç Çikolata Binası

Yapı sahil yolu üzeri Pelitli mevkiinde bulunmaktadır. Föyde verilen projelerde yapının mevcut hali giriş katının işaretlenen bölümünün yeniden düzenlenmesi beklenmektedir. Yeniden işlevlendirilecek kat çizimlerde belirtilmiştir.



1. Bodrum Kat Planı (Mevcut Giriş Katı -4.00 kotu)

Katlar	Kullanım Alanları	Kat Yüksekliği
Zemin Kat	606 m ²	4 m

Şekil 1. Çalışma alanına ait bilgiler

Not: Binanın kuzey cephesindeki giriş kotu projede -400 kotlu 1. Bodrum kat olarak adlandırılmıştır. Çalışma alanı olarak kuzey cephedeki mevcut giriş katındaki işaretli alan kullanılacaktır.

4. GASTRONOMİ ATÖLYESİ İHTİYAÇ PROGRAMI

BİRİMLER	Açıklamalar
1. GİRİŞ	
Giriş Holü, Danışma	Güvenlik, vestiyer, danışmayı kapsayan giriş holü, kalabalık grupların beklemesine uygun büyüklükte olmalıdır
2. EĞİTİM BİRİMLERİ	
Mutfak Atölyesi (2 adet)	Profesyonel aşçılık, pişirme teknikleri ve mutfak becerilerini geliştirmek için esnek kullanım alanları sunan, çeşitli çalışmalar için donatılmış sürekli eğitimin verildiği mutfaklar olarak tasarlanmalıdır. Gerektiğinde workshop çalışmalarına imkan verecek şekilde esnek çözüm önerileri üretilebilir. (Depo, soğutucu odalar, temizleme, hazırlama, pişirme vb. işlevlerle desteklenecek ek birimler düşünülerek tasarlanmalıdır.)
Derslik/Dijital Eğitim Alanı	Yiyecek hazırlama tekniklerinin teorik veya videolarla-interaktif içeriklerle öğretildiği bir mekân olarak tasarlanmalıdır.
Tadım ve Sunum Alanı	Yiyeceklerin tadılabileceği, sunumların yapılabileceği ve gastronomi konulu etkinliklerin düzenlenebileceği bir alan olarak tasarlanmalıdır. Gerektiğinde workshop çalışmalarına imkan verecek şekilde esnek çözüm önerileri üretilebilir.
3. SOSYAL ALANLAR	
Kafe	Atölyenin ziyaretçileri ve öğrencileri için dinlenme ve yemek ihtiyaçlarına uygun olarak tasarlanmış bir alan olarak planlanmalıdır.
Satış Birimi	Gastronomi ile ilgili kitapların, mutfak gereçlerinin ve çeşitli hediyelik eşyaların satışa sunulduğu mekân olarak tasarlanmalıdır.
4. DESTEK BİRİMLER	
WC	Yapının kullanıcı ve kat sayısına uygun olarak, kadın, erkek ve engelli tuvaletleri ayrı düşünülmelidir.

NOTLAR:

1. Binanın mevcut giriş ve çıkışlardan biri tercih edilebilir.
2. Gastronomi atölyesi en az 8, en fazla 16 öğrenci ve eğitimcilere hizmet verecek şekilde tasarlanmalıdır.
3. Yönetim birimleri, teknik oda, mutfak malzemeleri deposu, arşiv gibi birimlerin diğer katlarda yer aldığı kabul edilecektir. Buna göre monşarj bağlantılarının mutfakla ilişkili şekilde çözülmesi gerekmektedir.
4. İç mekan düzenlemesine yönelik tasarımlarda yapının cephe karakteristiğine ve taşıyıcı sisteme dokunulmayacaktır.
5. İhtiyaç programında belirtilen her bir işlev farklı hacimlerde düşünülmek zorunda değildir, gerekli görüldüğünde farklı işlevler aynı hacimde düşünülerek esnek tasarım yapılabilir.
6. Sirkülasyon alanı genel toplam m²'ye dahil edilmiştir.
7. Evrensel tasarım ilkelerine uygun bir çözüm önerisi getirilmelidir.

5. BİTİRME ÇALIŞMASI İŞLEYİŞ ADIMLARI VE İSTENENLER

Bitirme projesi, çalışma takviminde belirtilen tarihlerde jüri sistemi ile gerçekleştirilir.

5.1.SORU-CEVAP DÖNEMİ

Çalışma takviminde belirtildiği tarih ve saate kadar bitirme çalışma konusu ile ilgili öğrenci sorularının yazılı olarak alınmasıdır.

- Sorular raportörlere bireysel olarak değil, bütün sınıf için toplu şekilde iletmelidir.
- Sorular açık ifadelerle yazılmalıdır. Sorunun net anlaşılması için föyde ilgili maddeye referans verilebilir. Çizim/görsel üzerinde soru ile ilgili kısım işaretlenerek, soruya eklenebilir.
- A4 boyutunda, Word belgesi olarak UZEM sistemine açılan “**Bitirme Çalışması Sorular**” sekmesine yüklenmelidir.
- Sorular jüri üyeleri tarafından yazılı olarak cevaplanır, bölüm web sayfasında ve bitirme duyuru panosunda ilan edilir.

5. 2. DÖNEM İÇİ İŞLEYİŞ-İSTENENLER VE DEĞERLENDİRME

KTÜ, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü Bitirme Esasları'na göre bitirme çalışması aşağıda yer alan dönem içi değerlendirme aşamalarından oluşmaktadır.

1. Ön İnceleme Dosyası Teslimi
2. 1. Ara Jüri
3. 2. Ara Jüri

5.2.1. Ön İnceleme dosya teslimi

Bitirme projesinin ilk aşaması; **Ön İnceleme dosya teslimi'dir.**

a. Ön İnceleme Dosya Teslimi: her öğrencinin kendi konusuna ilişkin topladığı bilgileri, analizlerini ve ilk eskiz/tasarım çalışmalarını içeren dosyadır.

- Ön inceleme dosyası çalışma takviminde belirtilen gün ve saatte pdf formatında **UZEM sistemine** yüklenir.
- Ön İnceleme Dosyası A4 boyutunda 30 sayfa/ yaprağı geçmeyecek şekilde düzenlenmelidir. Dosyada daha büyük boyutlu kâğıt kullanılması durumunda A4 boyutunda katlanmalıdır.
- Dosyanın içeriğinde, 1.Örnek analizleri, 2.Mevcut alan analizleri, 3.Araştırmacı tarafından oluşturulan ihtiyaç programı, 4. Tasarım kararları ve konsept yaklaşımı ile 5. Tasarım önerilerine yer verilmesi beklenmektedir.
- Dosyadaki kaynak gösteriminde **APA6 kaynak gösterim biçimi** kullanılmalıdır.
- Dosyanın özgün olması istenmektedir. Benzer dosyalar değerlendirmeye alınmayacaktır.

Ön inceleme dosya tesliminde istenenler Tablo 1'de belirtilmiştir.

Tablo 1. Ön İnceleme Dosya Tesliminde İstenenler

Ön İnceleme Dosya Teslimi
1-PROJE DOSYASI (UZEM-Dijital teslim)
• Proje Dosyası konu ile ilgili hazırlanan bilgi, analiz ve sentez dosyasıdır.

5.2.2. I. Ara değerlendirme jürisi

I. Ara jüride ön inceleme dosyasında verilen bilgiler ve belirlenen tasarım yaklaşımı temelinde tasarımın ana kararları, dayandığı temel sistematik ve yaklaşımların, iki ve üç boyutlu anlatımlar ile sunulması beklenmektedir.

Jüriye sunulan dokümanlar, projenin /tasarımın dayandığı temel sistematiki anlatacak düzeyde olmalıdır. Mimari anlatım tekniğine uygun olarak ortografik çizimler ile desteklenmeli, tasarım kararlarını ifade edecek her türlü anlatım yer almalıdır.

I. Ara Değerlendirme Jürisinde istenenler Tablo 2'de belirtilmiştir.

Tablo 2. I. Ara Değerlendirme Jürisinde İstenenler ⁽¹⁾

I. Ara Değerlendirme Jürisi			
İstenenler	İçerik	Ölçek	
BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI (UZEM-Dijital teslim)			
1	Senaryo ve İhtiyaç Programı	Projeye ait senaryo, ihtiyaç programı ve işlev şeması bilgisi	-
2	Kat Planları	Kat planları (Renksiz)	1/50
3	Kesitler	En az iki kesit hazırlanmalıdır.	1/50
4	3 Boyutlu Anlatım	Tasarım düşüncesini anlatacak şekilde projenize ait perspektif anlatımlara yer verilmelidir.	-
5	Sunum paftası (renkli)	Slayt boyutunda (4:3 oranında yatay) hazırlanmalı; senaryo, ihtiyaç programı, işlev şeması ve tasarım düşüncesine ait bilgilere yer verilmelidir. Pafta 300 dpi çözünürlükte olmalı.	-
MAKET (Fiziki Teslim)			
6	Maket	Maket tasarım kararlarını anlatacak biçimde hazırlanmalıdır.	1/50
PROJE PAFTALARI (Çıktı)			
7	Kat Planları	1/50 ölçeğinde çıktı alınmalıdır (3 takım, siyah-beyaz)	1/50

Tablo 2'e ait notlar

1. İstenenlere ek olarak projeyi ifade eden her türlü detay, anlatı, sunu paftası hazırlamak serbesttir.

Dijital paftalardaki tüm çizimlerde belirtilen ölçeğe uygun teknikte çizim yapılması ve grafik ölçeğe yer verilmesi istenmektedir.

Dijital olarak yapılacak olan bütün sunumlar ekran boyutu dikkate alınarak hazırlanmalıdır. Özellikle çizim ve yazıların okunabilir olması gerekmektedir. Öğrenci bitirme projesi kitapçığını UZEM sistemine yükledikten sonra mutlaka sistemden indirerek kontrol etmelidir. Eğer çizimlerde mahal ismi, ölçülendirme, malzeme, vb. bilgilerde çözünürlüğe bağlı sebeplerle okunamayan paftalar var ise bu paftaları orijinal okunabilir hali ile çıktı alarak sunulmalıdır. Projenin okunmasını mümkün kılmayan paftalar değerlendirmeye alınmayacaktır.

- I. Ara Değerlendirme jürisi için çalışma takviminde belirtilen gün ve saatte “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” pdf formatında UZEM sistemine yüklenmelidir. “PROJE PAFTALARI” belirtilen şekilde çıktı alınıp, jüride hazır olunmalıdır.
- **BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI sayfa oranları 4:3 olacak şekilde yatay hazırlanmalıdır.**
- I. Ara Değerlendirme jürisi dijital olarak “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” üzerinden ve fiziki olarak “PROJE PAFTALARI” ve “MAKET” üzerinden yapılacaktır.
- Öğrenci “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” nı dijital olarak jüri günü mutlaka yanında getirmelidir.

5.2.3. II. Ara değerlendirme jürisi

Önerilen tasarım kararlarının iki ve üç boyutlu çizimler ve ölçekli maketle olgunlaştırılarak geliştirilmesi beklenmektedir. Tasarımın ana kararlarına uygun projenin kurgusu, planlar, kesitler, aydınlatma, ısıtma ve havalandırma, mobilya detaylarının 1/50, 1/20, 1/10, 1/5 ölçeklerde hazırlanması ve renk, malzeme, donatı, anlatımlarının, anlatım tekniği açısından yeterli nitelikte olması istenmektedir. II. Ara Değerlendirme Jürisinde istenenler Tablo 3'te belirtilmiştir.

Tablo 3. II. Ara Değerlendirme Jüride İstenenler ⁽¹⁾

II. Ara Değerlendirme Jürisi			
İstenenler	İçerik		Ölçek
BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI (UZEM-Dijital teslim)			
1	Senaryo ve İhtiyaç Programı	Proje ye ait senaryo, ihtiyaç programı ve işlev şeması bilgisi	-
2	Kat Planları ⁽²⁾	Renkli ve Teknik Kat planları	1/50
3	Kesitler ⁽³⁾	2 adet renkli ve teknik kesit	1/50
4	Özel Mekân Anlatımı /Sabit ve Hareketli Mobilya /Detay Anlatımları	Bir tanesi giriş veya mutfak atölyesinden olmak şartıyla en az iki farklı mekâna ait plan, kesitler ile yapısal/noktasal detaylara ilişkin bilgiler yer almalıdır.	1/20-1/2
5	Malzeme Lejantı ⁽⁴⁾	Mekanlarda kullanılan malzeme bilgisinin verilmesi	
6	3 Boyutlu Anlatım	Tasarım düşüncesini anlatacak şekilde farklı mekanlardan ve tüm kat planının anlatan perspektif anlatımlara yer verilmelidir.	-
MAKET (Fiziki Teslim)			
7	Maket	Maket tasarım kararlarını anlatacak biçimde hazırlanmalıdır.	1/50
PROJE PAFTALARI (Çıktı)			
8	Sunum paftası (renkli)	Projeyi anlatan sunum paftası A0 dikey formatta hazırlanmalı; senaryo, ihtiyaç programı ve işlev şeması bilgisine yer verilmelidir.	A0
9	Kat Planları	1/50 ölçeğinde çıktı alınmalıdır (3 takım, siyah-beyaz)	1/50

Tablo 3'e ait notlar

- İstenenlere ek olarak projeyi ifade eden her türlü detay, anlatı, sunu paftası hazırlamak serbesttir. Dijital paftalardaki tüm çizimlerde belirtilen ölçeğe uygun teknikte çizim yapılması ve grafik ölçeğe yer verilmesi istenmektedir. Dijital olarak yapılacak olan bütün sunumlarda ekran boyutu dikkate alınarak hazırlanmalıdır. Özellikle çizim ve yazıların okunabilir olması gerekmektedir. Öğrenci bitirme projesi kitapçığını UZEM sistemine yükledikten sonra mutlaka sistemden indirerek kontrol etmelidir. Eğer çizimlerde mahal ismi, ölçülendirme, malzeme, vb. bilgilerde çözümlüğe bağlı sebeplerle okunamayan paftalar var ise bu paftaları orijinal okunabilir hali ile çıktı olarak sunmalıdır. Projenin okunmasını mümkün kılmayan paftalar değerlendirmeye alınmayacaktır.
 - Render alınarak oluşturulan renkli plan görünüşleri kabul edilmemektedir.
 - Render alınarak oluşturulan renkli kesit görünüşleri kabul edilmemektedir.
 - Malzeme lejantı hazırlanarak iç yüzey (döşeme, duvar gibi) kaplama malzemeleri, mobilya tekstil vb. ürünlerin malzemeleri kat planının ve gerekirse kesitlerin bulunduğu paftalarda belirtilmelidir.
- II. Ara Değerlendirme jürisi için çalışma takviminde belirtilen gün ve saatte “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” pdf formatında UZEM sistemine yüklenmelidir. “PROJE PAFTALARI” belirtilen şekilde çıktı alınıp, jüride hazır olunmalıdır.
 - BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI sayfa oranları 4:3 olacak şekilde yatay hazırlanmalıdır.

- II. Ara Değerlendirme jürisi dijital olarak “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” üzerinden ve fiziki olarak “PROJE PAFTALARI” ve “MAKET” üzerinden yapılacaktır. Öğrenci “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” nı dijital olarak jüri günü mutlaka yanında getirmelidir.

5.3. DÖNEM SONU İŞLEYİŞ ADIMLARI ve İSTENENLER

Bitirme çalışması dönem sonu işleyişi “**Dönem sonu proje teslimi**” ile “**Final jürisi gününde teslim edilecekler**” olmak üzere iki başlıkta ele alınmaktadır.

“**Dönem sonu proje teslimi**” uzem sistemine yüklenecek olan **PROJE KİTAPÇIĞI** (Dijital Teslim), **ORJİNAL ÇİZİMLER** ve **MAKET FOTOĞRAFI** (Dijital Teslim) ve **MAKET** (Fiziki teslim) teslimini kapsamaktadır.

“**Final jürisi gününde teslim edilecekler**” ise **SUNUM PAFTASI** (Renkli çıktı olarak), **KAT PLANLARI VE KESİTLER** ’den (Siyah-beyaz çıktı olarak) oluşmaktadır.

5.3.1. Dönem Sonu Proje Teslimi

Tasarımcı tarafından ortaya konulan iç mimari projenin tasarım ve teknik anlatımın nitelikli olması ve Tablo 4’te belirtilen belgelerin teslim edilmiş olması gerekir.

Tablo 4. Dönem Sonu Tesliminde İstenenler ⁽¹⁾

DÖNEM SONU TESLİMİNDE İSTENENLER			
BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI (UZEM Dijital Teslim)			
Power point sunusu içinde slayt boyutu standart (4:3) seçilerek yatay hazırlanmalı, PDF formatına çevrilmelidir. Aşağıda bulunan başlıklara ait harfler (A, B, C... Ga, Ha. gibi) slaytlarda belirtilmelidir.			
MADDELER	İÇERİK		ÖLÇEK
A. Kapak sayfası	Üniversite, ders, öğrenci, proje konusu, jüri grubu ve bilgilerinin yer aldığı öğrencinin vesikalık bir fotoğrafının da bulunduğu bir kapak tasarlanmalıdır. Mümkün olduğunca sade, okunabilir olmalı ve gerekli bilgileri içermelidir.		-
B. Proje raporu	Tasarımın çıkış noktası, hikâyesi, senaryosunu, işleyiş kurgusu, projenin özgün yönünü içeren min. 300 kelimeden oluşan bir rapordur.		-
C. Konsept diyagramı	Tasarım sürecinin başlangıcında yapılan analizleri gösteren çizimlerin, ana fikrini belirlerken kullanılan kavramların, ana fikrin tanımında kullanılan cümlelerin yer aldığı, projenin çıkış noktasının tasarımıyla ilişkisini anlatan ve diyagramlarla desteklenerek hazırlanan görsel, grafik anlatımlardır.		-
D. İhtiyaç programı	Verilen işlev bağlamında öngörülen mekân sayısı ve m2’si, kullanıcı /personel sayısını belirten programdır. Sunum tekniği öğrenciye bırakılmıştır.		-
E. İşlev şeması	İhtiyaç programı doğrultusunda tasarım esnasında işlevlerin bölümlerini ve birbirleri arasındaki ilişkiyi gösteren özgün grafik anlatımlardır.		-
F. Dijital maket	Proje alanının tamamını bütün ve kat kat gösteren render anlatımıdır.		-
G. Teknik ve renkli	a. <u>Planlar</u> (İç ölçülendirmesi yapılmış) Teknik çizim kurallarına uygun olarak tüm mekânların iç ölçülendirmesinin yapıldığı,		1/50

çizimler	<u>Kesitler</u> (En az 4 tane) (İç ölçülendirmesi yapılmış)	kotların verildiği, mekân isimlerinin, döşeme, tavan ve duvar malzeme bilgilerinin yazıldığı plan ve kesitlerdir. Ölçüsü verilmemiş iç duvar, köşe noktası kalmamalıdır. Bu çizimler yapılırken donatılar mümkün olduğunca silik ifade edilmelidir.	
	b. <u>Renklendirilmiş planlar</u> ⁽²⁾ <u>Renklendirilmiş kesitler</u> ⁽³⁾ (En az 4 tane)	Ölçülendirilmemiş plan ve kesitlerin malzeme renkleri göz önüne alınarak renklendirilmiş halidir. Renklendirilmiş çizimlerde mahal isimleri yer almalıdır.	1/50
	c. <u>Tavan ve aydınlatma planları</u> (Lejantları ile birlikte ve ölçülendirilmiş)	Projenin tavan tasarımını ve aydınlatma elemanlarının yerlerini gösteren, malzeme lejantlarının da verildiği, tüm ölçülendirmenin yapıldığı plan ve kesitlerdir. Tavan ve aydınlatma planının her iki yönden alınmış kesiti de yer almalı, kotlar ve ölçüler verilmelidir.	1/50
	d. <u>Isıtma-havalandırma planları</u> (Lejantları ile birlikte ve ölçülendirilmiş)	Projenin ısıtma havalandırma sistemine ait kararların yer aldığı planlar ölçüleri ile verilmelidir. Isıtma havalandırma kararları teknik genel kesitlere işlenmelidir	1/50
H. Detaylar ⁽⁴⁾	a. <u>Giriş, karşılama, danışma bankosu</u>	Tasarlanan yapının girişinde yer alan karşılama ya da danışma bankosunun yer, duvar ve tavan ile ilişkisini göstermelidir. Bankonun malzeme, biçim ve detayları hem render hem de teknik anlatım çizimleri ile ölçülendirilerek verilmelidir. Sunulan detay paftasının üretim için gerekli bilgileri içermesi gerekmektedir.	1/20-1/2 arası
	b. <u>Islak Hacim</u>	Tasarlanan mekânda bulunan bir ıslak hacim seçilen tüm malzemeleri, donatıları ile beraber hem render hem de teknik anlatım çizimleri ile ölçülendirilerek verilmelidir. Sunulan detay paftasının üretim için gerekli bilgileri içermesi gerekmektedir.	1/20-1/2 arası
	c. <u>Diğer özel tasarlanmış mekân parçası, yüzey ya da donatı</u>	Konunun ana işleviyle ilişkili temel alanlardan olan mutfak atölyesi ve derslikten olmak kaydıyla en az iki mekân parçası ya da donatının , döşeme, tavan, yüzey ya da mekan parçasındaki donatılar ile birlikte o mekan içerisindeki ilişkisi göz önünde bulundurularak teknik anlatım çizimleri ölçülendirilerek verilmelidir. Sunulan detay paftasının üretim için gerekli bilgileri içermesi gerekmektedir.	1/20-1/2 arası
İ. Malzeme Lejantı ⁽⁵⁾	Tasarımda tüm mekânlarda kullanılan döşeme, duvar ve tavan malzemeleri bir liste halinde sunulmalıdır. Seçilen donatılar (masa, sandalye, vb.) ilgili plan, render ve detay malzemelerinde verilebileceği gibi liste halinde de verilebilir.		-
J. Perspektif anlatımları ⁽⁶⁾	Tasarımda yer alan ana eylem alanlarının her birinden (giriş holü, mutfak atölyesi, tadım alanı, derslik) ve tasarımcı tarafından belirlenen diğer mekanlara ait perspektif anlatımlara yer verilmesi. ⁽⁷⁾		-

	Perspektif anlatımları proje kararlarını ve konseptini ifade edebilecek sayıda, olmalıdır. Ayrıca anlatımlar tavan, duvar ve tabanı da içeren, malzeme seçimleri ve lejantları ile desteklenmiş olmalıdır.	
K. Maket fotoğrafları	Maketin çeşitli açılardan çekilmiş fotoğrafları sunumda yer almalıdır. Maket fotoğrafları çekilirken gölge oluşturmamasına, zemin ve arka planda maketin renklerine göre düz fon kullanılmasına özen gösterilmelidir.	-
L. Kontrol listesi	Proje kitapçığının sonunda Ek-1’de verilen kontrol listesi öğrenci tarafından doldurulmalı, doğruluğunu onaylamalıdır. Sunumun son sayfasına da eklenmelidir.	-
ORJİNAL ÇİZİMLER ve MAKET FOTOĞRAFI (UZEM Dijital Teslim)		
Orijinal-Çizimler	Çizim yapılan orijinal program formatı ile renkli ve ölçekli pdf formatındaki dosyalar bulunacaktır.	-
Maket fotoğrafı	Bir sayfada birden fazla görsele yer verilebilir. Pdf formatına getirilerek teslim edilmelidir (10 adet).	-
FİZİKİ TESLİM		
M. Maket	1/50 ölçeğinde, proje iç mekân tasarım kararlarının 3 boyutlu olarak algılanması, renklendirilmiş olması, tüm mekânların donatı ve yüzeylerinin işlenmiş olması gerekmektedir. Plan çıktısının maket tabanına yapıştırılmış olması, sadece donatıların yerleştirilmiş olması değerlendirme sırasında maketinizin puanlanmamasına neden olabilir.	1/50

Tablo 4’e ait notlar

- İstenenlere ek olarak projeyi ifade eden her türlü detay, anlatı, sunu paftası hazırlamak serbesttir. Dijital paftalardaki tüm çizimlerde belirtilen ölçeğe uygun teknikte çizim yapılması ve grafik ölçeğe yer verilmesi istenmektedir. Dijital olarak yapılacak olan bütün sunumlarda ekran boyutu dikkate alınarak hazırlanmalıdır. Özellikle çizim ve yazıların okunabilir olması gerekmektedir. Öğrenci bitirme projesi kitapçığını UZEM sistemine yükledikten sonra mutlaka sistemden indirerek kontrol etmelidir. Eğer çizimlerde mahal ismi, ölçülendirme, malzeme, vb. bilgilerde çözümlüğe bağlı sebeplerle okunamayan paftalar var ise bu paftaları orijinal okunabilir hali ile çıktı olarak sunulmalıdır. Projenin okunmasını mümkün kılmayan paftalar değerlendirmeye alınmayacaktır.
- Render alınarak oluşturulan renkli plan görünüşleri kabul edilmemektedir.
- Render alınarak oluşturulan renkli kesit görünüşleri kabul edilmemektedir.
- Verilecek olan detay anlatımlarının tasarımcıya ait olması, diğer bir deyişle bu projeye özgü olarak geliştirilmiş olması beklenmektedir.
- Malzeme lejantı; iç yüzey (döşeme, duvar gibi) kaplama malzemeleri, mobilya tekstil vb. ürünlerin malzemeleri kat planlarının ve gerekirse kesitlerin bulunduğu paftalarda yer alabilir.
- Kamera açıları mekânın geneli hakkında (Döşeme, duvar, tavan, aydınlatma, havalandırma) fikir verecek noktalardan alınmalı, seçilen malzeme ve donatılar lejant halinde verilmelidir.
- Maket fotoğrafları perspektif anlatım olarak kabul edilmez.

Tablo 4’de yer alan teslimde istenenlerden;

- “MAKET”, çalışma takviminde belirtilen gün ve saatte fiziki olarak ilgili raportöre teslim edilmelidir.
- “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” ve “ORJİNAL-ÇİZİMLER ve MAKET FOTOĞRAFI” maddelerinde belirtilen evraklar çalışma takviminde belirtilen gün ve saatte UZEM sistemine ilgili jüri için açılan linke yüklenmelidir. **Yüklenen klasörün adı öğrencinin numarası adı ve soyadı olmalıdır.** Tüm dosyalar tek bir klasör içinde olmalıdır. Dosyanın bozuk ya da açılmama ihtimaline karşılık öğrenci yüklediği dosyayı kontrol etmelidir.
- BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI sayfa oranları 4:3 olacak şekilde yatay hazırlanmalıdır.**
- Öğrenci “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” nı dijital olarak jüri günü mutlaka yanında getirmelidir.

5.3.2. Bitirme Final Jüri Günü Teslimi

Maket teslimi, dijital teslim ve sunum paftası teslimi gerçekleştiren öğrenciler final jürisine çıkmaya hak kazanacaktır. Final jürisine çıkmaya hak kazanan öğrenciler çalışma takviminde belirtilen saat ve günde jüri için istenen “**BİTİRME PROJESİ EVRAK TESLİMİ**” ve finalde teslim ettikleri “**BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI**” ve “**MAKET**” üzerinden sunum yapacaklardır.

Tablo 5. Bitirme Çalışması Final Jürisinde İstenenler

BİTİRME PROJESİ EVRAK TESLİMİ (Çıktı)			
No	İstenen	Açıklama	Ölçek
1	Sunum Paftası	A0 ölçülerinde dikey hazırlanmalıdır. Verilen antet mutlaka doğru bir şekilde yerleştirilmelidir. Projenin tasarım kararlarını ve sürecini anlatan, konsept diyagramı, ihtiyaç programı, işlev şeması, teknik çizimler ve renderlarla desteklenmiş görsel, grafik anlatımdır. (Aynı gün içinde UZEM’e de yüklenecektir.)	A0 Dikey
2	Renksiz kat planları	Projeye ait ölçülendirilmemiş planların tamamı 1/50 ölçekte siyah beyaz çıktı alınarak getirilmelidir (G/a maddesi).	1/50
3	Renksiz ve A3 boyutuna sığacak şekilde çizgi ölçekli	Projeye ait ölçülendirilmemiş planların tamamı 3 takım halinde A3 paftaya sığacak şekilde (çizgi ölçekli) çıktı alınarak getirilmelidir.	A3
4	Renksiz kesitler	Projeye ait ölçülendirilmemiş kesitlerin tamamı siyah beyaz 3 takım halinde çıktı alınarak getirilmelidir (G/a maddesi).	1/50
ARŞİV EVRAKI (A3 dikey/Siyah-beyaz çıktı)			
	Sunum paftası	Projenin karakterini, tasarım sürecini ve tasarım kararlarını ve planlamayı ifade edebilecek nitelikte olmalıdır (Renksiz)	-
	Maket fotoğrafı	Bir sayfada birden fazla görsele yer verilebilir. (10 adet) (Renksiz)	-

- **Dijital teslim yapıldıktan sonra öğrenci yüklediği dosyayı indirerek kontrol etmeli ve proje kitapçığında çözünürlükten kaynaklı okunamayan bilgilerin olduğu pafta var ise bu paftaları ölçekli olarak çıktı alarak getirmelidir. Aksi durumda mekân ismi, ölçü, malzeme bilgisi okunamayan paftalar yok hükmünde değerlendirilecektir.**
- **Kağıt boyutu belirtilmeyen çizimler ölçeğe uygun olarak çıktı alınacak olup kağıt boyutu serbestir.**
- Tablo 5’te yer alan “**BİTİRME PROJESİ EVRAK TESLİMİ**” ve “**ARŞİV EVRAKI**” maddelerinde yer alan belgeler çalışma takviminde belirtilen gün ve saate çıktı/fiziki olarak ilgili raportöre teslim edilmelidir.

6. BİTİRME ÇALIŞMASI ESASLARI

1. Dönem içi değerlendirmelerde Dosya Teslimi yapmak, I. Ara jüriye ve II. Ara jüriye girmek, final jürisine katılabilmek için gerekli koşullardır. Bunlardan en az birine katılmayan öğrenciler devamsız sayılır ve final sınavına **KATILAMAZLAR**.
2. Dönem içi çalışmaları (Ön inceleme dosya teslimi, 1. Ara jüri ve 2. Ara jüri) değerlendirmenin %30’unu oluşturmaktadır. Final jüri değerlendirmesi ise sonuca %70 etki eder.

3. Bitirme çalışması sürecinde sunulan ve teslim edilen belgeler tamamen özgün olmalıdır. Özgün olmama durumu intihal veya yüksek benzerlik gibi durumları kapsar, bu durum tüm proje sürecindeki adımlar için geçerlidir. Öğrenci tarafından jüriye sunulan çalışmada/projede, başka çalışmalar/projelerle benzerlik tespit edilmesi durumunda, jüri görüşü doğrultusunda yasal işlem başlatılır. Bu süreç, **2547 sayılı kanunun 54. Maddesine** uygun olarak, fakülte tarafından görevlendirilen soruşturmacı/komisyon tarafından yürütülür.
4. Bitirme çalışması istenenler ve takvimi ile ilgili olarak mücbir sebeplerden dolayı sürece ilişkin ek değişiklikler önceden öğrenciye duyurmak koşulu ile yapılabilir.
5. **BU MADDE DE GÜNCELLEME YAPILMIŞTIR. ÖĞRENCİNİN BULUNDUĞU YARIYILA GÖRE DİKKATE ALINMASI GEREKMEKTEDİR.**
2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi ve Öncesinde Geçerli Olan İç Mimarlık Bölümü Bitirme Çalışması Esasları Gereğince, bir öğrenci, bitirme çalışmasında başarısızlık durumu oluştuğunda aynı konuyu takip eden dönemde bir kez daha tekrar çalışılabilir. Bunun için başarısız olunan dönemde bitirme çalışmasının tüm süreçleri eksiksiz olarak tamamlamış olmak ve final teslimini yapmış olma koşulu aranır. Öğrenci koşulu sağlamamış veya bu süreç içerisinde iki defa projeden geçer not alamamış (FF notu almış) ise yeni proje konusunu almakla yükümlüdür. Sadece 2024-2025 eğitim öğretim yılı Güz dönemi ve önceki bitirme konularını çalışan öğrenciler aynı proje konusunu ilan edildiği tarihten itibaren arda arda en fazla 2 dönem alabilme hakkına sahiptir.
İç Mimarlık Bölümü Bitirme Çalışması Güncel Esasları gereğince; **2024-2025 eğitim öğretim yılı Bahar döneminde ilk kez bitirme çalışması alan bir öğrenci**, bitirme çalışmasında başarısızlık durumu oluştuğunda **aynı konuyu bir kez daha çalışamaz. Projeden geçer not alamamış** (FF notu almış) **öğrenciler** takip eden yeni öğretim yılında ilan edilecek **yeni proje konusunu almakla yükümlüdür.**
6. IMB 4000 Bitirme Projesi final değerlendirme kriterleri ve ağırlık yüzdeleri Tablo 6’da gösterildiği şekildedir.

Tablo 6. IMB 4000 Bitirme Projesi final değerlendirme kriterleri ve ağırlık yüzdeleri

Değerlendirm e Kistasları	Değerlendirm e Kistasları	İçerik	Etki değeri (%)
Tasarım ve işlevsellik	Tasarımın İşlevselliği	Projenin işlevsel gereklilikleri karşılaması, tasarım kurgusunun işlenmesi	%50
	İç Mekân Tasarımın Niteliği	Tasarımın dayandığı temel sistematik, yaratıcılık, özgünlük, iç mekâna dokunuş	
Teknik Anlatımların	Sunum Dilinin Niteliği	Proje kitapçığının düzeni, slaytların tasarımı, Sunum paftasının tasarımı	%50
	Teknik Anlatımın Niteliği	Ortografik anlatımların teknik çizim kurallarına (ölçek, ölçü, ölçülendirme, derinlik anlatımları. vb.) uygunluğu ve doğruluğu. İklimlendirme ve aydınlatma dökümü, çeşitli ölçeklerde uygulama- nokta – sistem detayları, Lejantlar (aydınlatma, malzeme.), Seçimlik mobilya – makine- teçhizat vb. anlatımların doğruluğu	
	Maketin Niteliği	Proje tasarım kararlarının okunabilirliği, renk ve yüzeylerin işlenmiş olması, donatıların yerleştirilmiş olması, maketin işçiliği	

7. BİTİRME PROJESİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

BİTİRME PROJESİ ÇALIŞMA AŞAMALARI		TARİH	YER	SAAT
Konunun Öğrencilere Duyurulması		17 Şubat 2025	Bölüm WEB sayfası	15.00
Konunun Öğrencilere Açıklanması		20 Şubat 2025	IM2	10.00
Öğrenci Sorularının Teslimi		27 Şubat 2025 (2. hafta)	UZEM	10.00'a kadar
Soruların Cevaplarının İlanı		28 Şubat 2025 (2. hafta)	Bölüm WEB sayfası ve Panoda Duyuru	15.00
Ön İnceleme Dosyası Teslimi	Ön İnceleme Dosyalarının Sisteme Yüklenmesi Bitirme Projesi Teslim Taahhütnamelerinin Sisteme Yüklenmesi	6 Mart 2025 (3.hafta)	UZEM	08.00'e kadar
I. Ara Jüri	Proje Evraklarının Sisteme Yüklenmesi	27 Mart 2025 (6 .hafta)	UZEM	08.00'e kadar
	Değerlendirme	27 Mart 2025 (6 .hafta)	IM2-IM3-IM4	10.00
II. Ara Jüri	Proje Evraklarının Sisteme Yüklenmesi	24 Nisan 2025 (10. hafta)	UZEM	08.00'e kadar
	Değerlendirme	24 Nisan 2025 (10. hafta)	IM2-IM3-IM4	10.00
Bitirme Projesinin Teslimi	Maket	30 Mayıs 2025 (15. hafta)	Teknoloji Sınıfı	15.00-17.00
	Proje Evraklarının Sisteme Yüklenmesi	30 Mayıs 2025 (15. hafta)	UZEM	17.00'e kadar
Bitirme Final Jüri	Evraklarının Teslimi (Tablo 5-Çıktı)		IM2-IM3-IM4	09.00
	Değerlendirme		IM2-IM3-IM4	10.00

NOTLAR

- Final jürisi iki gün sürebilir. Şehir dışından gelen öğrencilerimizin seyahat planlamalarını yaparken bu durumu göz önünde bulundurmaları gerekmektedir.
- Bitirme projesi teslim taahhütnamesine <https://www.ktu.edu.tr/icmimarlik/bitirmecalismasi> adresinden erişilebilir.

8. BİTİRME JÜRİ GRUPLARI

A JÜRİSİ

Prof. Dr. Tülay ZORLU (Başkan)
Prof. Dr. Muteber ERBAY
Dr.Öğr.Üyesi Zeynep SADIKLAR
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR (Koord.)
Dr. Öğr Üyesi Gürkan TOPALOĞLU
Arş. Gör. Edanur FETTAHOĞLU (Raportör)

B JÜRİSİ

Prof. Dr. Filiz TAVŞAN (Başkan)
Prof. Dr. Erkan AYDINTAN
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU
Doç. Dr. Özlem AYDIN
Öğr.Gör. Betül AKGÜL (Koord.)
Arş.Gör. Umay BEKTAŞ (Raportör)

C JÜRİSİ

Prof. Dr. Şengül YALÇINKAYA (Başkan)
Prof. Dr. Funda KURAK AÇICI
Doç. Dr. Nihan C. ATAÖĞLU
Öğr. Gör. Dr. Hande Gül KANCA
Öğr. Gör.Saffet E. LÜLECİ (Koord.)
Arş. Gör. İrem KARADENİZ DÜNDAR (Raportör)

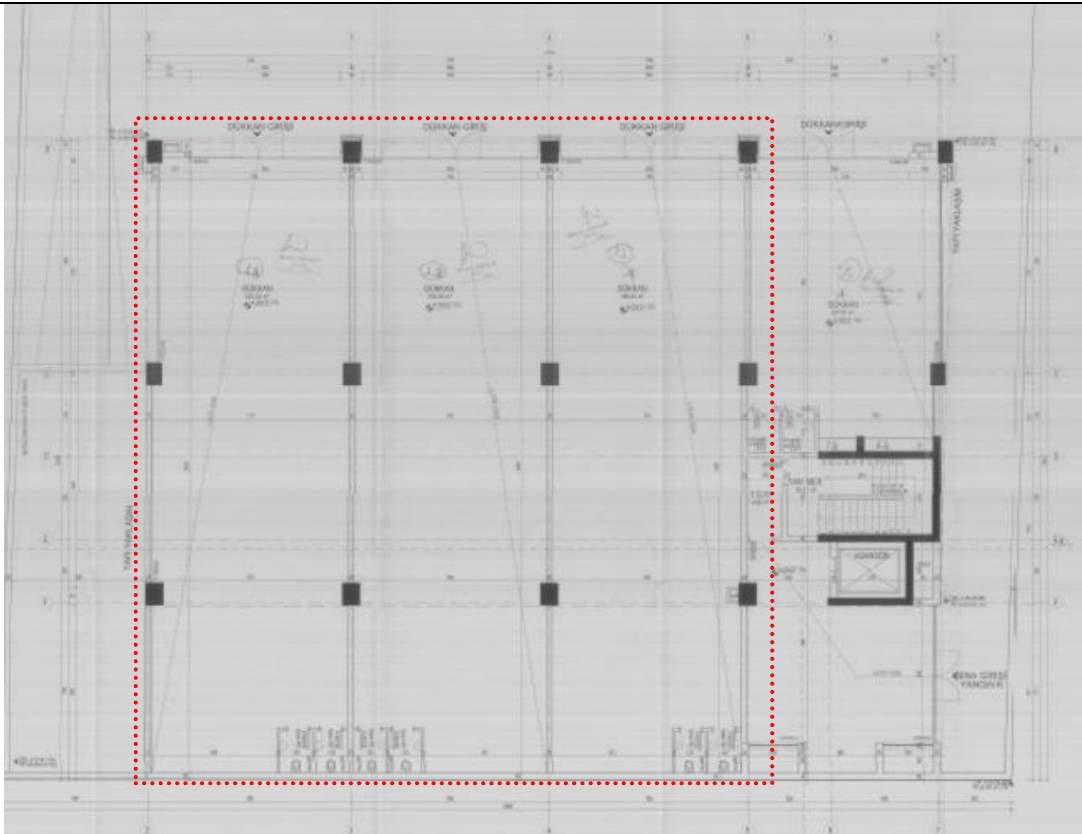
Genel Koordinatör: Öğr. Gör. Dr. Hande Gül KANCA

EK - 1. KONTROL LİSTESİ

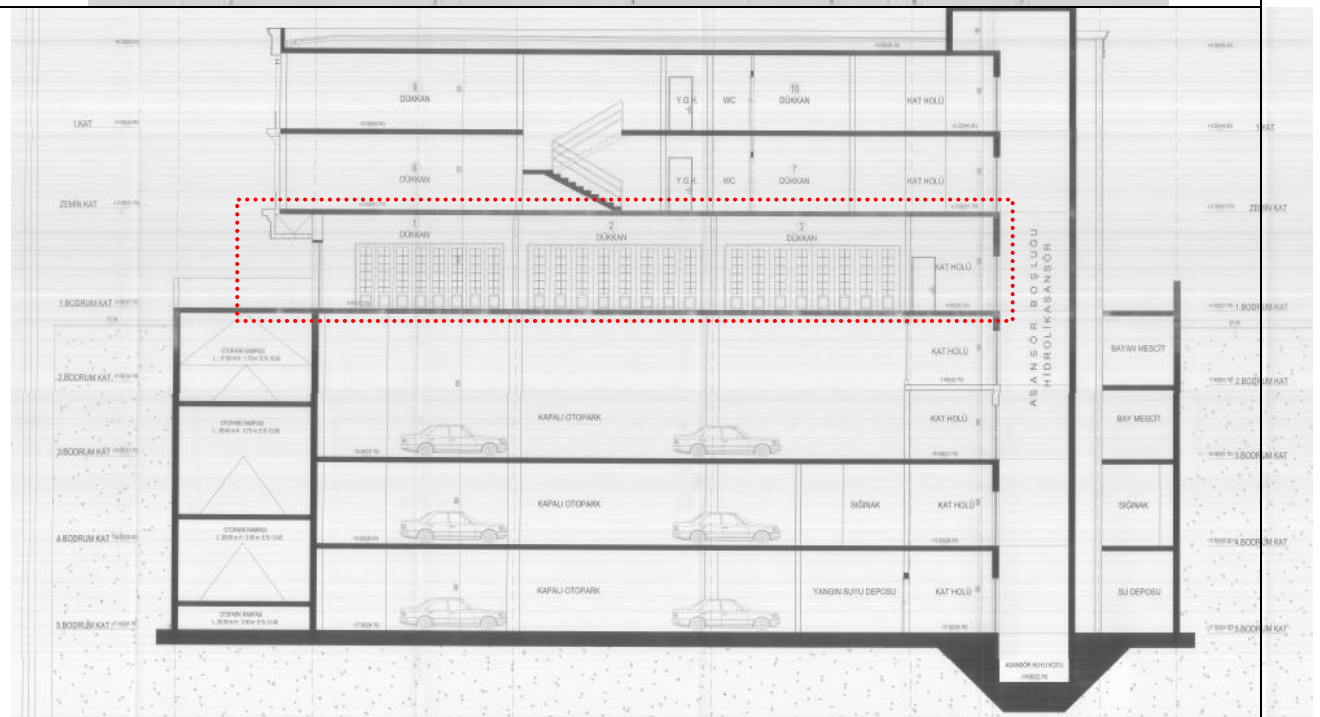
KONTROL LİSTESİ		Var/Sayfa No	Yok
A	Kapak Sayfası		
B	Proje Raporu		
C	Konsept Diyagramı		
D	İhtiyaç Programı		
E	İşlev şeması		
F	Dijital Maket		
G	Teknik ve Renkli Çizimler		
	a. Planlar (İç ölçülendirmesi yapılmış)		
	Kesitler (İç ölçülendirmesi yapılmış)		
	b. Renklendirilmiş planlar (mekân isimleri yazılmış)		
	Renklendirilmiş kesitler (mekân isimleri yazılmış)		
	c. Tavan ve aydınlatma planları (Lejantları ile birlikte) (Ölçülendirilmiş)		
	Tavan ve aydınlatma kesitleri (Lejantları ile birlikte) (Ölçülendirilmiş)		
	d. Isıtma-havalandırma planları (Lejantları ile birlikte) (Ölçülendirilmiş)		
	Isıtma-havalandırma kesitleri (Lejantları ile birlikte) (Ölçülendirilmiş)		
H	Detaylar		
	a. Giriş, karşılama, danışma bankosu		
	b. Islak Hacim		
	c. Özel tasarlanmış mekân parçası, yüzey ya da donatı		
İ	Malzeme Lejantı		
J	Perspektif Anlatımları		
K	Maket Fotoğrafları		
L	Kontrol Listesi		

EK - 2. PELİTLİ BURÇ ÇİKOLATA BİNASINA AİT TEKNİK ÇİZİMLER

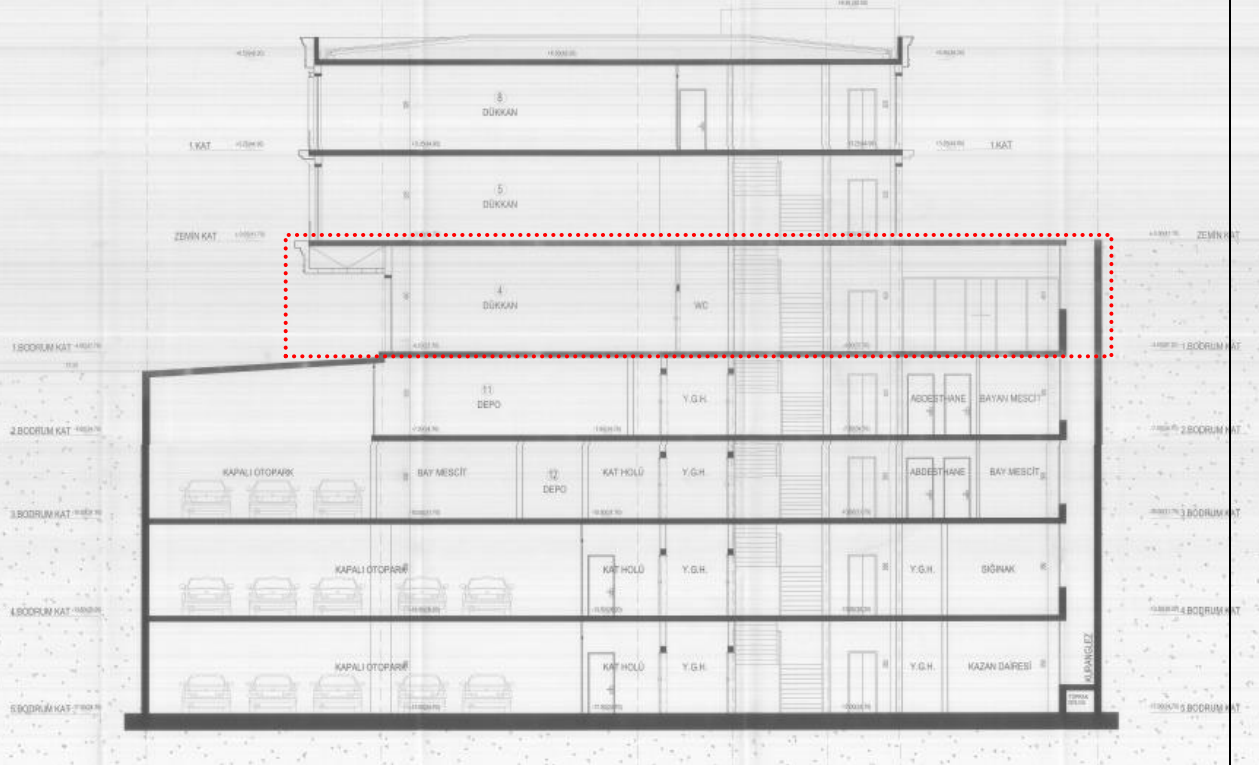
1. BODRUM KAT PLANI (Giriş katı -4.00 kotu)



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



KUZAY CEPHESİ

