

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2025-2026 BAHAR YARIYILI BİTİRME PROJESİ PROGRAMI

KONU: ANAOKULU TASARIMI

1. ANAOKULU

Anaokulları, okul öncesi dönemin (3–6 yaş) çocuklarına yönelik, oyun temelli öğrenme ve sosyalleşmeyi sağlayan, pedagojik programlarla çocukların bilişsel, duygusal, sosyal ve psikomotor gelişimini destekleyen eğitim kurumlarıdır. Bu kurumlar, çocuklara güvenli bir ortam sağlamanın yanında, ilkokula hazırlığın ilk basamaklarının atıldığı mekanlardır.

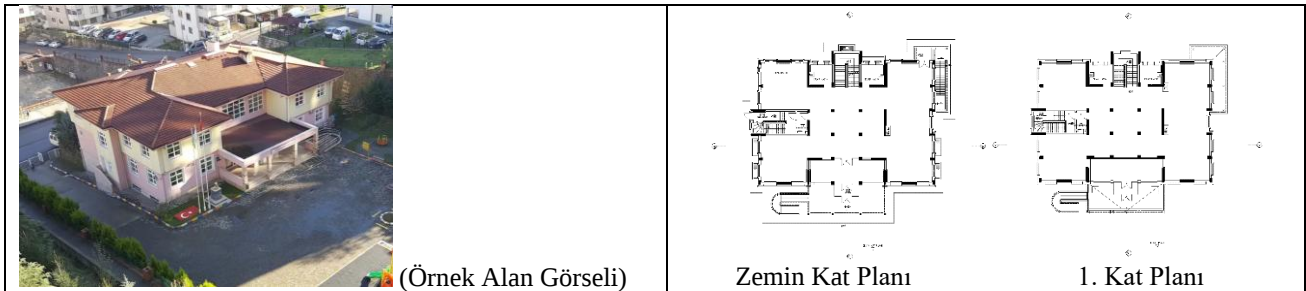
Anaokullarının alt görevleri, akran ilişkileri aracılığıyla paylaşma, işbirliği ve iletişim becerileri kazandırmak, öz bakım alışkanlıklarını desteklemek ve oyun temelli etkinliklerle yaratıcılıklarını geliştirmektir. Ayrıca değerler eğitimi, çevre bilinci ve toplumsal kuralları öğrenme gibi sosyo-kültürel katkılar da anaokullarının görevleri arasındadır. Anaokullarında başlıca çalışanlar okul öncesi öğretmenleridir; bu öğretmenler çocukların yaş ve gelişim özelliklerine uygun eğitim programları tasarlamakta ve yürütmektedir. Bunun yanında kurumun yönetiminden sorumlu müdür veya idareci, bazı kurumlarda rehber öğretmen, ayrıca aşçı, temizlik görevlisi ve güvenlik gibi destek personeli de görev yapmaktadır. Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı yönetmeliklerine göre anaokulları 36–66 ay arasındaki çocukları kabul etmektedir, bazı kurumlarda bu süre 72 aya kadar çıkabilmektedir.

2.PROJE KONUSU- ANAOKULU TASARIMI

2025-2026 Bahar yarıyılı İç Mimarlık Bölümü Bitirme Projesi kapsamında belirlenen yapının, “Anaokulu Tasarımı” olarak işlevlendirilmesi planlanmaktadır. Tasarlanması istenilen yapıda ekte sunulan program dahilinde iç mekânın anaokulunun gerekliliklerine imkân verecek düzeyde işlevsel ve yaratıcı çözümler sunacak şekilde yeniden düzenlenmesi istenmektedir. Anaokulu tasarlanırken çocuklar ve çalışanlar için sınıf/etkinlik alanları, yemekhane, destek birimleri vb. mekânlar ile uygun bir eğitim ortamı oluşturulması çalışmanın temel amacını oluşturmaktadır.

3. ÇALIŞMA ALANININ MEVCUT DURUMU HAKKINDA GENEL BİLGİLER

Çalışma alanı MEB (Milli Eğitim Müdürlüğü)’in belirlediği tip projelerden biri olarak belirlenmiştir. Proje, toplam 1328 m² olmak üzere üç kattan oluşmaktadır. Bitirme çalışması kapsamında projenin zemin kat ve 1. kat olmak üzere toplam 897 m²’lik alanı kullanılacaktır.



(Örnek Alan Görseli)

Zemin Kat Planı

1. Kat Planı

Katlar

Zemin Kat :464 m²

1. Kat : 433 m²

Kat Yüksekliği

318 cm

4. ANAOKULU İHTİYAÇ PROGRAMI

Tablo 2. Anaokulu İhtiyaç Programı

BİRİMLER	AÇIKLAMA
Giriş / Bekleme Alanı	Hem çocuklar hem de veliler için güvenli ve kontrollü bir karşılama noktasıdır.
Hazırlık Alanı (Vestiyer)	Çocukların mont, ayakkabı, çanta gibi eşyalarını bırakmaları için düzenlenen bölümdür.
Öğrenme / Aktivite Alanları*	Bilişsel Kazanımlar • Mantıksal Düşünme ve Problem Çözme / Sayı ve Matematiksel Kavrayış / Üstbilgi ve Düşünme Süreçleri • Bellek ve Dikkat • Mekânsal ve Zaman Algısı • Merak ve Keşfetme (Bilimsel Süreç Becerileri) Motor Kazanımları • Büyük Motor Becerileri (Kas – Denge – Koordinasyon) • Nesne Kontrolü (Top – Spor Becerileri) • Küçük Motor – El – Göz Koordinasyonu Dil Gelişimi • Dili iletişim amacıyla kullanma. • Söz dizimi kurallarına göre cümle kurma. Sosyal Duygusal Gelişim ve Değerler • Kendisinin ve çevresinin özelliklerini tanıma. • Sosyal ilişkiler ve iletişim becerileri gösterme. • Duygularını tanıma, ifade etme ve yönetme. • Kurallara ve sorumluluğa uygun davranma. Öz Bakım Becerileri • Giyinme, tuvalet, beslenme, kişisel temizlik, günlük yaşam becerileri kazanma.
Sergi Yüzeyleri / Alanları	Çocukların yaptığı çalışmaların sergilendiği panolar veya duvar yüzeyleri.
Yemekhane	Çocuk boyutlarına uygun mobilyalarla donatılmış alan.
Mutfak ve Depo	Yemek hazırlığı, malzeme saklama ve lojistik işlevler için kullanılan alanlar.
Tuvalet ve Lavabolar	Hijyenik, kolay temizlenebilir ve çocuk ergonomisine uygun tuvalet ve lavabo alanları. Temizlenmek için kabin alanı.
DESTEKLEYİCİ ALANLAR	
Çok Amaçlı Alan / Spor Etkinlikleri	Gösteriler, kutlamalar, aile toplantıları, grup etkinlikleri için kullanılan mekanlardır.
İdari Mekânlar	Yönetim odası, öğretmen odası, rehberlik odası, revir, personel odası gibi yönetim ve eğitim destek alanları.

Öğrenme / Aktivite Alanları ile İlgili Notlar*

- 3-4; 4-5; 5-6 şeklinde yaş gruplarının eğitimini destekleyen öğrenme / aktivite alanları kurgulanacaktır.
- Her yaş grubu için ayrı öğrenme / aktivite alanları oluşturulmalıdır.
- Bu öğrenme alanları açıklama kısmında verilen kazanımları kapsayacak şekilde düzenlenecektir. Bu kazanımların hangi öğrenme / aktivite alanı içerisinde ne şekilde düzenleneceği tasarımcıya bırakılmıştır.
- Her bir öğrenme / aktivite alanı 10-15 kişilik düşünülecektir.

Genel Notlar*

1. Binanın mevcut giriş / çıkışı korunacaktır.
2. İç mekân düzenlemesine yönelik tasarımlarda yapının cephe karakteristiğine ve taşıyıcı sisteme dokunulmayacaktır.
3. Merdiven ve ıslak hacim korunacaktır.
4. İhtiyaç programında belirtilen her bir işlev farklı hacimlerde düşünölmek zorunda değildir, gerekli göröldüğünde farklı işlevler aynı hacimde düşünölerek esnek tasarım yapılabilir.
5. Evrensel tasarım ilkelerine uygun bir çözüm önerisi getirilmelidir.

5. BİTİRME ÇALIŞMASI İŞLEYİŞ ADIMLARI VE İSTENENLER

Bitirme projesi, çalışma takviminde belirtilen tarihlerde jüri sistemi ile gerçekleştirilir.

5.1.SORU-CEVAP DÖNEMİ

Bu dönem, çalışma takviminde belirtilen tarih ve saate kadar bitirme çalışma konusu ile ilgili öğrenci sorularının yazılı olarak alınmasıdır.

- Sorular raportörlere bireysel olarak değil, bütün sınıf için toplu şekilde iletmelidir.
- Sorular açık ifadelerle yazılmalıdır. Sorunun net anlaşılması için föyde ilgili maddeye referans verilebilir. Çizim/görsel üzerinde soru ile ilgili kısım işaretlenerek, soruya eklenebilir.
- A4 boyutunda, Word belgesi olarak UZEM sistemine açılan “**Bitirme Çalışması Sorular**” sekmesine yüklenmelidir.
- Sorular jüri üyeleri tarafından yazılı olarak cevaplanarak, Bölüm web sayfasında ve bitirme duyuru panosunda ilan edilir.

5. 2. DÖNEM İÇİ İŞLEYİŞ-İSTENENLER VE DEĞERLENDİRME

KTÜ, Mimarlık Fakölteöi, İç Mimarlık Bölümü Bitirme Esasları’na göre bitirme çalışması aşağıda yer alan dönem içi değerlendirme aşamalarından oluşmaktadır.

1. 1. Ara Jüri
2. 2. Ara Jüri

5.2.1. I. Ara değerlendirme jürisi

I. Ara jüride tasarımın ana kararlarının, dayandığı temel sistematik ve yaklaşımların, iki ve üç boyutlu anlatımlar ile sunulması beklenmektedir.

Jüriye sunulan dokümanlar, mimari anlatım tekniğine uygun olarak ortografik çizimler ile desteklenmeli, tasarım kararlarını ifade edecek her türlü anlatıma yer verilmelidir.

I. Ara Değerlendirme Jürisinde istenenler Tablo 2’de belirtilmiştir.

Tablo 2. I. Ara Değerlendirme Jürisinde İstenenler ⁽¹⁾

I. Ara Değerlendirme Jürisi			
İstenenler	İçerik	Ölçek	
BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI (UZEM-Dijital teslim)			
1	Senaryo ve İhtiyaç Programı	Projeye ait senaryo, ihtiyaç programı ve işlev şeması bilgisi	-
2	Konsept diyagramı	Tasarım sürecinin başlangıcında yapılan analizleri gösteren çizimlerin, ana fikrini belirlerken kullanılan kavramların, ana fikrin tanımında kullanılan cümlelerin yer aldığı, projenin çıkış noktasının tasarımı ilişkisini anlatan ve diyagramlarla desteklenerek hazırlanan görsel, grafik anlatımlardır.	
3	Kat Planları	Kat planları (Renksiz)	1/50
4	Kesitler	En az iki kesit (Renksiz)	1/50
5	3 Boyutlu Anlatım	Tasarım düşüncesini anlatacak şekilde projeye ait perspektif anlatımlara yer verilmelidir.	-
6	Sunum Paftası (Renkli)	Slayt boyutunda (4:3 oranında yatay) hazırlanmalı; senaryo, ihtiyaç programı, işlev şeması ve tasarım düşüncesine ait bilgilere yer verilmelidir. Pafta 300 dpi çözünürlükte olmalı.	-
MAKET (Fiziki Teslim)			
7	Maket	Maket, genel tasarım kararlarını anlatacak biçimde hazırlanmalıdır.	1/50
PROJE PAFTALARI (Çıktı)			
8	Kat Planları	Kat planları 1 adet 1/50 ölçekli olacaktır. Ek olarak 5 adet A3 formatına sığacak şekilde çizgi ölçekli olarak getirilecektir. Kağıt kenarlarındaki fazlalıklar kesilecektir. Bütün çizimler ölçülendirilmiş olacaktır.	-

Tablo 2'e ait notlar

- İstenenlere ek olarak projeyi ifade eden her türlü detay, anlatı, sunu paftası hazırlamak serbesttir. Dijital paftalardaki tüm çizimlerde belirtilen ölçeğe uygun teknikte çizim yapılması ve grafik ölçeğe yer verilmesi istenmektedir. Dijital olarak yapılacak olan bütün sunumlar ekran boyutu dikkate alınarak hazırlanmalıdır. Özellikle çizim ve yazıların okunabilir olması gerekmektedir. Öğrenci bitirme projesi kitapçığını UZEM sistemine yükledikten sonra mutlaka sistemden indirerek kontrol etmelidir. Eğer çizimlerde mahal ismi, ölçülendirme, malzeme, vb. bilgilerde çözünürlüğe bağlı sebeplerle okunamayan paftalar var ise bu paftaları orijinal okunabilir hali ile çıktı alarak sunmalıdır. Projenin okunmasını mümkün kılmayan paftalar değerlendirmeye alınmayacaktır.
- I. Ara Değerlendirme jürisi için çalışma takviminde belirtilen gün ve saatte “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” pdf formatında UZEM sistemine yüklenmelidir. “PROJE PAFTALARI” belirtilen şekilde çıktı alınıp, jüride hazır olunmalıdır.
- BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI sayfa oranları 4:3 olacak şekilde yatay hazırlanmalıdır.**
- I. Ara Değerlendirme jürisi dijital olarak “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” üzerinden ve fiziki olarak “PROJE PAFTALARI” ve “MAKET” üzerinden yapılacaktır.
- Öğrenci “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” nı dijital olarak jüri günü mutlaka yanında getirmelidir.

5.2.3. II. Ara değerlendirme jürisi

Önerilen tasarım kararlarının iki ve üç boyutlu çizimler ve ölçekli maketle olgunlaştırılarak geliştirilmesi beklenmektedir. Tasarımın ana kararlarına uygun projenin kurgusu, planlar, kesitler,

aydınlatma, ısıtma ve havalandırma, mobilya detaylarının 1/50, 1/20, 1/10, 1/5 ölçeklerde hazırlanması ve renk, malzeme, donatı, anlatımlarının, anlatım tekniği açısından yeterli nitelikte olması istenmektedir. II. Ara Değerlendirme Jürisinde istenenler Tablo 3'te belirtilmiştir.

Tablo 3. II. Ara Değerlendirme Jüride İstenenler ⁽¹⁾

İstenenler		II. Ara Değerlendirme Jürisi İçerik	Ölçek
BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI (UZEM-Dijital teslim)			
1	Senaryo ve İhtiyaç Programı	Proje ye ait senaryo, ihtiyaç programı ve işlev şeması bilgisi	-
2	Konsept diyagramı	Tasarım sürecinin başlangıcında yapılan analizleri gösteren çizimlerin, ana fikrini belirlerken kullanılan kavramların, ana fikrin tanımında kullanılan cümlelerin yer aldığı, projenin çıkış noktasının tasarımıyla ilişkisini anlatan ve diyagramlarla desteklenerek hazırlanan görsel, grafik anlatımlardır.	
3	Kat Planları ⁽²⁾	Renkli ve Teknik Kat Planları. Sunum sayfasının tamamını kaplayacak şekilde yerleştirilecektir.	1/50
4	Kesitler ⁽³⁾	2 adet renkli ve teknik kesit	1/50
5	Özel Mekân Anlatımı /Sabit ve Hareketli Mobilya /Detay Anlatımları	Bir tanesi öğrenme alanından olmak şartıyla en az iki farklı mekâna ait plan, kesitler ile yapısal/noktasal detaylara ilişkin bilgiler yer almalıdır.	1/20-1/2
6	Malzeme Lejantı ⁽⁴⁾	Mekânlarda kullanılan malzeme bilgisini içerir.	
7	3 Boyutlu Anlatım	Tasarım düşüncesini anlatacak şekilde farklı mekânlardan ve tüm kat planını anlatan perspektif anlatımlara yer verilmelidir.	-
MAKET (Fiziki Teslim)			
8	Maket	Maket, tasarım kararlarını anlatacak biçimde hazırlanmalıdır.	1/50
PROJE PAFTALARI (Çıktı)			
9	Sunum paftası (renkli)	Projeyi anlatan sunum paftası A0 dikey formatta hazırlanmalı; senaryo, ihtiyaç programı ve işlev şeması bilgisine yer verilmelidir.	A0
10	Kat Planları	Kat planları 1 adet 1/50 ölçekli olacaktır. Ek olarak 5 adet A3 formatına sığacak şekilde çizgi ölçekli olarak getirilecektir. Kağıt kenarlarındaki fazlalıklar kesilecektir. Bütün çizimler ölçülendirilmiş olacaktır.	-

Tablo 3'e ait notlar

- İstenenlere ek olarak projeyi ifade eden her türlü detay, anlatı, sunu paftası hazırlamak serbesttir. Dijital paftalardaki tüm çizimlerde belirtilen ölçeğe uygun teknikte çizim yapılması ve grafik ölçeğe yer verilmesi istenmektedir. Dijital olarak yapılacak olan bütün sunumlarda ekran boyutu dikkate alınarak hazırlanmalıdır. Özellikle çizim ve yazıların okunabilir olması gerekmektedir. Öğrenci bitirme projesi kitapçığını UZEM sistemine yükledikten sonra mutlaka sistemden indirerek kontrol etmelidir. Eğer çizimlerde mahal ismi, ölçülendirme, malzeme, vb. bilgilerde çözümlülüğe bağlı sebeplerle okunamayan paftalar var ise bu paftaları orijinal okunabilir hali ile çıktı olarak sunulmalıdır. Projenin okunmasını mümkün kılmayan paftalar değerlendirmeye alınmayacaktır.
 - Render alınarak oluşturulan renkli plan görünüşleri kabul edilmemektedir.
 - Render alınarak oluşturulan renkli kesit görünüşleri kabul edilmemektedir.
 - Malzeme lejantı hazırlanarak iç yüzey (döşeme, duvar gibi) kaplama malzemeleri, mobilya tekstil vb. ürünlerin malzemeleri kat planının ve gerekirse kesitlerin bulunduğu paftalarda belirtilmelidir.
- II. Ara Değerlendirme jürisi için çalışma takviminde belirtilen gün ve saatte "BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI" pdf formatında UZEM sistemine yüklenmelidir. "PROJE PAFTALARI" belirtilen şekilde çıktı alınıp, jüride hazır olunmalıdır.

- **BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI** sayfa oranları 4:3 olacak şekilde yatay hazırlanmalıdır.
- II. Ara Değerlendirme jürisi dijital olarak “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” üzerinden ve fiziki olarak “PROJE PAFTALARI” ve “MAKET” üzerinden yapılacaktır. Öğrenci “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” nı dijital olarak jüri günü mutlaka yanında getirmelidir.

5.3. DÖNEM SONU İŞLEYİŞ ADIMLARI ve İSTENENLER

Bitirme çalışması dönem sonu işleyişi “Dönem sonu proje teslimi” ile “Final jürisi gününde teslim edilecekler” olmak üzere iki başlıkta ele alınmaktadır.

“Dönem sonu proje teslimi” UZEM sistemine yüklenecek olan **PROJE KİTAPÇIĞI** (Dijital Teslim), **ORJİNAL ÇİZİMLER** ve **MAKET FOTOĞRAFI** (Dijital Teslim) ve **MAKET** (Fiziki teslim) teslimini kapsamaktadır.

“Final jürisi gününde teslim edilecekler” ise **SUNUM PAFTASI** (Renkli çıktı olarak), **KAT PLANLARI VE KESİTLER**’den (Siyah-beyaz çıktı olarak) oluşmaktadır.

5.3.1. Dönem Sonu Proje Teslimi

Tasarımcı tarafından ortaya konulan iç mimari projenin tasarım ve teknik anlatımın nitelikli olması ve Tablo 4’te belirtilen belgelerin teslim edilmiş olması gerekir.

Tablo 4. Dönem Sonu Tesliminde İstenenler ⁽¹⁾

DÖNEM SONU TESLİMİNDE İSTENENLER			
BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI (UZEM Dijital Teslim)			
Power point sunusu içinde slayt boyutu standart (4:3) seçilerek yatay hazırlanmalı, PDF formatına çevrilmelidir. Aşağıda bulunan başlıklara ait harfler (A, B, C... Ga, Ha, gibi) slaytlarda belirtilmelidir.			
MADDELER	İÇERİK		ÖLÇEK
A. Kapak sayfası	Üniversite, ders, öğrenci, proje konusu, jüri grubu ve bilgilerinin yer aldığı öğrencinin vesikalık bir fotoğrafının da bulunduğu bir kapak tasarlanmalıdır. Mümkün olduğunca sade, okunabilir olmalı ve gerekli bilgileri içermelidir.		-
B. Proje raporu	Tasarımın çıkış noktası, hikâyesi, senaryosunu, işleyiş kurgusu, projenin özgün yönünü içeren min. 300 max. 500 kelimeden oluşan bir rapordur.		-
C. Konsept diyagramı	Tasarım sürecinin başlangıcında yapılan analizleri gösteren çizimlerin, ana fikrini belirlerken kullanılan kavramların, ana fikrin tanımında kullanılan cümlelerin yer aldığı, projenin çıkış noktasının tasarımıyla ilişkisini anlatan ve diyagramlarla desteklenerek hazırlanan görsel, grafik anlatımlardır.		-
D. İhtiyaç programı	Verilen işlev bağlamında öngörülen mekân sayısı ve m2’si, kullanıcı /personel sayısını belirten programdır. Sunum tekniği öğrenciye bırakılmıştır.		-
E. İşlev şeması	İhtiyaç programı doğrultusunda tasarım esnasında işlevlerin bölümlerini ve birbirleri arasındaki ilişkiyi gösteren özgün grafik anlatımlardır.		-
F. Dijital maket	Proje alanının tamamını bütün ve kat kat gösteren render anlatımıdır.		-
G.	<u>Planlar</u> a. (İç ölçülendirmesi yapılmış)	Teknik çizim kurallarına uygun olarak tüm mekânların iç ölçülendirmesinin yapıldığı, kotların	1/50

Teknik ve renkli çizimler	<u>Kesitler</u> (En az 4 tane) (İç ölçülendirmesi yapılmış)	verildiği, mekân isimlerinin, döşeme, tavan ve duvar malzeme bilgilerinin yazıldığı plan ve kesitlerdir. Ölçüsü verilmemiş iç duvar, köşe noktası kalmamalıdır. Bu çizimler yapılırken donatılar mümkün olduğunca silik ifade edilmelidir.	
	b. <u>Renklendirilmiş planlar</u> ⁽²⁾ <u>Renklendirilmiş kesitler</u> ⁽³⁾ (En az 4 tane)	Ölçülendirilmemiş plan ve kesitlerin malzeme renkleri göz önüne alınarak renklendirilmiş halidir. Renklendirilmiş çizimlerde mahal isimleri yer almalıdır.	1/50
	c. <u>Tavan ve aydınlatma çizimleri</u> (Plan ve kesit) (Lejantları ile birlikte ve ölçülendirilmiş)	Projenin tavan tasarımını ve aydınlatma elemanlarının yerlerini gösteren, malzeme lejantlarının da verildiği, tüm ölçülendirmenin yapıldığı plan ve kesitlerdir. Tavan ve aydınlatma planının her iki yönden alınmış kesiti de yer almalı, kotlar ve ölçüler verilmelidir.	1/50
	d. <u>Isıtma-havalandırma çizimleri</u> (Plan ve kesit) (Lejantları ile birlikte ve ölçülendirilmiş)	Projenin ısıtma havalandırma sistemine ait kararların yer aldığı planlar ve kesitler ölçüleri ile verilmelidir. Isıtma havalandırma kararları teknik genel kesitlere işlenmelidir.	1/50
H. Perspektif anlatımları ⁽⁴⁾	Tasarımda yer alan bütün eylem alanlarının her birinden yeterli nitelikte ve sayıda perspektif anlatımlarına yer verilmelidir. ⁽⁷⁾ Perspektif anlatımları proje kararlarını ve konseptini ifade edebilecek sayıda, olmalıdır. Ayrıca anlatımların; tavan, duvar ve tabanı da içeren, malzeme seçimleri ve lejantları ile verilmesi zorunludur.		
I. Detaylar ⁽⁵⁾	Aşağıda istenen her bir detay ilgili perspektif anlatımının altında verilmelidir.		
	a. <u>Giriş, bekleme alanı</u>	Tasarlanan yapının girişinde yer alan karşılama yer, duvar ve tavan ile ilişkisini göstermelidir. Mobilyaların malzeme, biçim ve detayları hem render hem de teknik anlatım çizimleri ile ölçülendirilerek verilmelidir. Sunulan detay paftasının üretim için gerekli bilgileri içermesi gerekmektedir.	1/20-1/2 arası
	b. <u>Öğrenme / Aktivite Alanları</u>	2 öğrenme / aktivite alanından yer, duvar ve tavan ile ilişkisini göstermelidir. En az 2 öğrenme / aktivite alanından olmak üzere belirlenen yüzeylerle ilişkili en az 4 mobilyanın detayı (malzeme, biçim ve detayları) hem render hem de teknik anlatım çizimleri ile ölçülendirilerek verilmelidir. Sunulan detay paftasının üretim için gerekli bilgileri içermesi gerekmektedir.	1/20-1/2 arası
	c. <u>Islak Hacim</u>	Tasarlanan mekânda bulunan bir ıslak hacim seçilen tüm malzemeleri, donatıları ile beraber hem render hem de teknik anlatım çizimleri ile ölçülendirilerek verilmelidir. Sunulan detay paftasının üretim için gerekli bilgileri içermesi gerekmektedir.	1/20-1/2 arası
	d. <u>Diğer özel tasarlanmış mekân</u>	En az 1 sirkülasyon alanından olmak kaydıyla en az iki mekân parçasının ; döşeme, tavan, yüzey ya da donatılar ile birlikte teknik anlatım çizimleri	1/20-1/2 arası

	<u>parçası, yüzey ya da donatı</u>	ölçülendirilerek verilmelidir. Sunulan detay paftasının üretim için gerekli bilgileri içermesi gerekmektedir. UYARI: Tüm detay çizimleri ölçeğe uygun bir şekilde ifade edilip ölçülendirilecektir. Ölçülendirilmeyen ve kendi ölçeğine uygun detayda çizilmeyen teknik anlatımlar değerlendirilmeye alınmayabilir.	
İ. Malzeme / Mobilya Lejantı ⁽⁵⁾	Tasarımda tüm mekânlarda kullanılan döşeme, duvar ve tavan malzemeleri bir liste halinde sunulmalıdır. Seçilen donatılar (masa, sandalye, vb.) ilgili plan, render ve detay malzemelerinde verilebileceği gibi liste halinde de verilebilir. Lejant içerisinde malzeme görsellerine yer verilmesi zorunludur.	-	
K. Maket fotoğrafları	Maketin çeşitli açılardan çekilmiş fotoğrafları sunumda yer almalıdır. Maket fotoğrafları çekilirken gölge oluşturmamasına, zemin ve arka planda maketin renklerine göre düz fon kullanılmasına özen gösterilmelidir.	-	
L. Kontrol listesi	Proje kitapçığının sonunda Ek-1’de verilen kontrol listesi öğrenci tarafından doldurulmalı, öğrenci, teslim ettiği evrakın doğruluğunu onaylamalıdır. Kontrol listesi, sunumun son sayfasına da eklenmelidir.(Bkz. EK 1)	-	
ORİJİNAL ÇİZİMLER ve MAKET FOTOĞRAFI (UZEM Dijital Teslim)			
Orijinal-Çizimler	Çizim yapılan orijinal program formatı ile renkli ve ölçekli pdf formatındaki dosyalar bulunacaktır.	-	
Maket fotoğrafı	Bir sayfada birden fazla görsele yer verilebilir. Fotoğraflar Pdf formatına getirilerek teslim edilmelidir (10 adet).	-	
FİZİKİ TESLİM			
M. Maket	1/50 ölçeğinde, proje iç mekân tasarım kararlarının 3 boyutlu olarak algılanması, renklendirilmiş olması, tüm mekânların donatı ve yüzeylerinin işlenmiş olması gerekmektedir. Plan çıktısının maket tabanına yapıştırılmış olması, sadece donatıların yerleştirilmiş olması değerlendirme sırasında maketinizin puanlanmamasına neden olabilir.	1/50	

Tablo 4’e ait notlar

- İstenenlere ek olarak projeyi ifade eden her türlü detay, anlatı, sunu paftası hazırlamak serbesttir. Dijital paftalardaki tüm çizimlerde belirtilen ölçeğe uygun teknikte çizim yapılması ve grafik ölçeğe yer verilmesi istenmektedir. Tasarıma ilişkin varsa hazırlanan videolar, karekod (QR kod) aracılığıyla erişilebilir hale getirilerek sunum zenginleştirilebilir. Dijital olarak yapılacak olan bütün sunumlarda ekran boyutu dikkate alınarak hazırlanmalıdır. Özellikle çizim ve yazıların okunabilir olması gerekmektedir. Öğrenci bitirme projesi kitapçığını UZEM sistemine yükledikten sonra mutlaka sistemden indirerek kontrol etmelidir. Eğer çizimlerde mahal ismi, ölçülendirme, malzeme, vb. bilgilerde çözünürlüğe bağlı sebeplerle okunamayan paftalar var ise bu paftaları orijinal okunabilir hali ile çıktı alarak sunulmalıdır. Projenin okunmasını mümkün kılmayan paftalar değerlendirmeye alınmayacaktır.
- Render alınarak oluşturulan renkli plan görünüşleri kabul edilmemektedir.
- Render alınarak oluşturulan renkli kesit görünüşleri kabul edilmemektedir.
- Kamera açıları mekânın geneli hakkında (Döşeme, duvar, tavan, aydınlatma, havalandırma) fikir verecek noktalardan alınmalı, seçilen malzeme ve donatılar lejant halinde verilmelidir.
- Verilecek olan detay anlatımlarının tasarımcıya ait olması, diğer bir deyişle bu projeye özgü olarak geliştirilmiş olması beklenmektedir.
- Malzeme lejantı; iç yüzey (döşeme, duvar gibi) kaplama malzemeleri, mobilya tekstil vb. ürünlerin malzemeleri kat planlarının ve gerekirse kesitlerin bulunduğu paftalarda yer alabilir.

7. Maket fotoğrafları perspektif anlatım olarak kabul edilmez.

Tablo 4’de yer alan teslimde istenenlerden;

- “MAKET”, çalışma takviminde belirtilen gün ve saatte fiziki olarak ilgili raportöre teslim edilmelidir.
- “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” ve “ORJİNAL-ÇİZİMLER ve MAKET FOTOĞRAFI” maddelerinde belirtilen evraklar çalışma takviminde belirtilen gün ve saatte UZEM sistemine ilgili jüri için açılan linke yüklenmelidir. **Yüklenen klasörün adı öğrencinin numarası adı ve soyadı olmalıdır.** Tüm dosyalar tek bir klasör içinde olmalıdır. Dosyanın bozuk ya da açılmama ihtimaline karşılık öğrenci yüklediği dosyayı kontrol etmelidir.
- **BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI sayfa oranları 4:3 olacak şekilde yatay hazırlanmalıdır.**
- Öğrenci “BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI” nı dijital olarak jüri günü mutlaka yanında getirmelidir.

5.3.2. Bitirme Final Jüri Günü Teslimi

Maket teslimi, dijital teslim ve sunum paftası teslimi gerçekleştiren öğrenciler final jürisine çıkmaya hak kazanacaktır. Final jürisine çıkmaya hak kazanan öğrenciler çalışma takviminde belirtilen saat ve günde jüri için istenen “**BİTİRME PROJESİ EVRAK TESLİMİ**” ve finalde teslim ettikleri “**BİTİRME PROJESİ KİTAPÇIĞI**” ve “**MAKET**” üzerinden sunum yapacaklardır.

Tablo 5. Bitirme Çalışması Final Jürisinde İstenenler

BİTİRME PROJESİ EVRAK TESLİMİ (Çıktı)			
No	İstenen	Açıklama	Ölçek
1	Sunum Paftası	A0 ölçülerinde dikey hazırlanmalıdır. Verilen antet mutlaka doğru bir şekilde yerleştirilmelidir. Projenin tasarım kararlarını ve sürecini anlatan, konsept diyagramı, ihtiyaç programı, işlev şeması, teknik çizimler ve renderlarla desteklenmiş görsel, grafik anlatımdır. (Aynı gün içinde UZEM’e de yüklenecektir.)	A0 Dikey
2	Renksiz kat planları	Projeye ait ölçülendirilmiş planların tamamı 1 takım halinde 1/50 ölçekte siyah beyaz çıktı alınarak getirilmelidir. (G/a maddesi).	1/50
3	Renksiz kat planları (A3)	Projeye ait ölçülendirilmiş planların tamamı 5 takım halinde A3 paftaya sığacak şekilde (çizgi ölçekli) çıktı alınarak getirilmelidir (G/a maddesi).	-
4	Renksiz kesitler(A3)	Projeye ait ölçülendirilmiş kesitlerin tamamı siyah 5 takım halinde A3 paftaya sığacak şekilde (çizgi ölçekli) çıktı alınarak getirilmelidir (G/a maddesi).	-
ARŞİV EVRAKI (A3 dikey/Siyah-beyaz çıktı)			
Sunum paftası		Projenin karakterini, tasarım sürecini, tasarım kararlarını ve planlamayı ifade edebilecek nitelikte olmalıdır (Renksiz)	-
Maket fotoğrafı		Bir sayfada birden fazla görsele yer verilebilir. (10 adet) (Renksiz)	-

- **Dijital teslim yapıldıktan sonra öğrenci yüklediği dosyayı indirerek kontrol etmeli ve proje kitapçığında çözünürlükten kaynaklı okunamayan bilgilerin olduğu pafta var ise bu paftaları ölçekli olarak çıktı alarak getirmelidir. Aksi durumda mekân ismi, ölçü, malzeme bilgisi okunamayan paftalar yok hükmünde değerlendirilecektir.**
- **Kağıt boyutu belirtilmeyen çizimler ölçeğe uygun olarak çıktı alınacak olup kağıt boyutu serbesttir.**
- Tablo 5’te yer alan “BİTİRME PROJESİ EVRAK TESLİMİ” ve “ARŞİV EVRAKI” maddelerinde yer alan belgeler çalışma takviminde belirtilen gün ve saatte çıktı/fiziki olarak ilgili raportöre teslim edilmelidir.

6. BİTİRME ÇALIŞMASI ESASLARI

1. Dönem içi değerlendirmelerde I. Ara jüriye ve II. Ara jüriye girmek, final jürisine katılabilmek için gerekli koşullardır. Bunlardan en az birine katılmayan öğrenciler devamsız sayılır ve final sınavına **KATILAMAZLAR**.
2. Dönem içi çalışmaları (I. Ara jüri ve II. Ara jüri) değerlendirmenin %30'unu oluşturmaktadır. Final jüri değerlendirmesi ise sonuca %70 etki eder.
3. Bitirme çalışması sürecinde sunulan ve teslim edilen belgeler tamamen özgün olmalıdır. Özgün olmama durumu intihal veya yüksek benzerlik gibi durumları kapsar. Bu durum tüm proje sürecindeki adımlar için geçerlidir. Öğrenci tarafından jüriye sunulan projede, başka çalışmalar/projelerle benzerlik tespit edilmesi durumunda, jüri görüşü doğrultusunda yasal işlem başlatılır. Bu süreç, 2547 sayılı kanunun 54. Maddesine uygun olarak, fakülte tarafından görevlendirilen soruşturmacı/komisyon tarafından yürütülür.
4. Bitirme çalışması istenenler ve takvimi ile ilgili olarak mücbir sebeplerden dolayı sürece ilişkin ek değişiklikler öğrenciye duyurmak koşulu ile yapılabilir.
5. 2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi ve Öncesinde Geçerli Olan İç Mimarlık Bölümü Bitirme Çalışması Esasları Gereğince, bir öğrenci, bitirme çalışmasında başarısızlık durumu oluştuğunda aynı konuyu takip eden dönemde bir kez daha tekrar çalışılabilir. Bunun için başarısız olunan dönemde bitirme çalışmasının tüm süreçlerini eksiksiz olarak tamamlamış olmak ve final teslimini yapmış olmak koşulu aranır. Öğrenci koşulu sağlamamış veya bu süreç içerisinde iki defa projeden geçer not alamamış (FF notu almış) ise yeni proje konusunu almakla yükümlüdür. Sadece 2024-2025 eğitim öğretim yılı Güz dönemi ve önceki bitirme konularını çalışan öğrenciler aynı proje konusunu ilan edildiği tarihten itibaren arda arda en fazla 2 dönem alabilme hakkına sahiptir. **BU MADDEDE GÜNCELLEME YAPILMIŞTIR.**

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ BİTİRME ÇALIŞMASI GÜNCEL ESASLARI GEREĞİNCE;
2025-2026 eğitim öğretim yılı Güz döneminde ilk kez bitirme çalışması alan bir öğrenci,
bitirme çalışmasında başarısızlık durumu oluştuğunda aynı konuyu bir kez daha çalışamaz.
Projeden geçer not alamamış (FF notu almış) öğrenciler takip eden yeni öğretim yılında ilan edilecek **yeni proje konusunu almakla yükümlüdür.**

6. IMB 4000 Bitirme Projesi final değerlendirme kriterleri ve ağırlık yüzdeleri Tablo 6'da gösterildiği şekildedir.

Tablo 6. IMB 4000 Bitirme Projesi final değerlendirme kriterleri ve ağırlık yüzdeleri

DEĞERLENDİRME KISTASLARI	DEĞERLENDİRME KISTASLARI	İÇERİK	ETKİ DEĞERİ (%)
TASARIM VE İŞLEVSELLİK	Tasarımın İşlevselliği	Projenin işlevsel gereklilikleri karşılaması, tasarım kurgusunun işlenmesi	20
	İç Mekân Tasarımın Niteliği	Tasarımın dayandığı temel sistematik, yaratıcılık, özgünlük, iç mekâna dokunuş	30

TEKNİK ANLATIMLARIN	Anlatımın Niteliği	Proje kitapçığının düzeni, slaytların tasarımı, Sunum paftasının tasarımı	50
		Ortografik anlatımların teknik çizim kurallarına (ölçek, ölçü, ölçülendirme, derinlik anlatımları. vb.) uygunluğu ve doğruluğu. İklimlendirme ve aydınlatma dökümü, çeşitli ölçeklerde uygulama-nokta – sistem detayları, Lejantlar (aydınlatma, malzeme.), Seçimlik mobilya – makine- teçhizat vb. anlatımların doğruluğu	
		Maket anlatımında proje tasarım kararlarının okunabilirliği, renk ve yüzeylerin işlenmiş olması, donatıların yerleştirilmiş olması, maketin işçiliği	

7. BİTİRME PROJESİ ÇALIŞMA TAKVİMİ

BİTİRME PROJESİ ÇALIŞMA AŞAMALARI		TARİH	YER	SAAT
Bitirme Föyünün Öğrencilerle Paylaşılması		9 Şubat 2026	Bölüm WEB sayfası	15.00
Öğrenci Sorularının Teslimi		19 Şubat 2026 (2. hafta)	UZEM	10.00'a kadar
Soruların Cevaplarının İlanı		19 Şubat 2026 (2. hafta)	Bölüm WEB sayfası ve Panoda Duyuru	15.00
I. Ara Jüri	Proje Evraklarının Sisteme Yüklenmesi	12 Mart 2026 (5. hafta)	UZEM	09.00'a kadar
	Değerlendirme	12 Mart 2026 (5. hafta)	IM2-IM3-IM4	10.00
II. Ara Jüri	Proje Evraklarının Sisteme Yüklenmesi	16 Nisan 2026 (10. hafta)	UZEM	09.00'a kadar
	Değerlendirme	16 Nisan 2026 (10. hafta)	IM2-IM3-IM4	10.00
Bitirme Projesinin Teslimi	Maket	22 Mayıs 2026 (14.Hafta)	Teknoloji Sınıfı	15.00-17.00
	Proje Evraklarının Sisteme Yüklenmesi	22 Mayıs 2026 (14.Hafta)	UZEM	17.00'e kadar
Bitirme Final Jüri	Evraklarının Teslimi (Tablo 5-Çıktı)	Daha Sonra İlan Edilecektir	IM2-IM3-IM4	09.00
	Değerlendirme	Daha Sonra İlan Edilecektir	IM2-IM3-IM4	10.00

NOTLAR

- Final jürisi iki gün sürebilir. Şehir dışından gelen öğrencilerimizin seyahat planlamalarını yaparken bu durumu göz önünde bulundurmaları gerekmektedir.
- Bitirme projesi teslim taahhütnamesine <https://www.ktu.edu.tr/icmimarlik/bitirmecalismasi> adresinden erişilebilir.

8. BİTİRME JÜRİ GRUPLARI

A JÜRİSİ

Prof. Dr. Tülay ZORLU (Başkan)
Prof. Dr. Muteber ERBAY
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep SADIKLAR
Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR(Koord.)
Prof. Dr. Nihan CANBAKAL ATAÖĞLU
Arş.Gör. Edanur FETTAHOĞLU

B JÜRİSİ

Prof. Dr. Filiz TAVŞAN (Başkan)
Prof. Dr. Erkan AYDINTAN
Doç. Dr. Özge İSLAMOĞLU
Öğr. Gör. Betül AKGÜL (Koord.)
Öğr. Gör. Volkan GÜNAY
Arş. Gör. Ayşe ŞAHİNER TUFAN

C JÜRİSİ

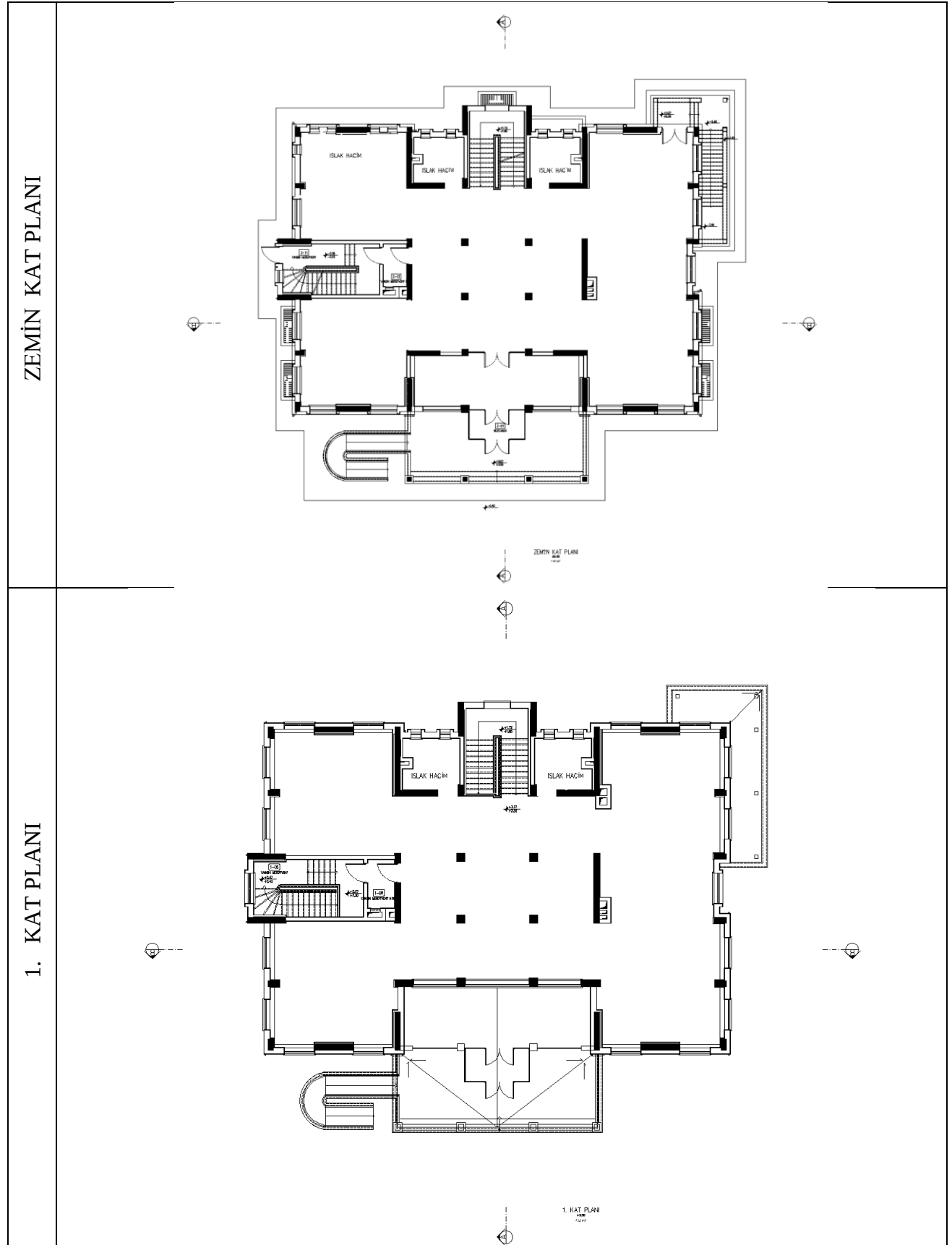
Prof. Dr. Şengül YALÇINKAYA (Başkan)
Prof. Dr. Funda KURAK AÇICI
Öğr. Gör. Dr. Hande Gül KANCA
Öğr. Gör. Saffet E. LÜLECİ (Koord.)
Öğr. Gör. Kübra ÖZLÜ DEĞER
Arş. Gör. İrem BEKAR

Genel Koordinatör: Dr. Öğr. Üyesi Dilara ONUR

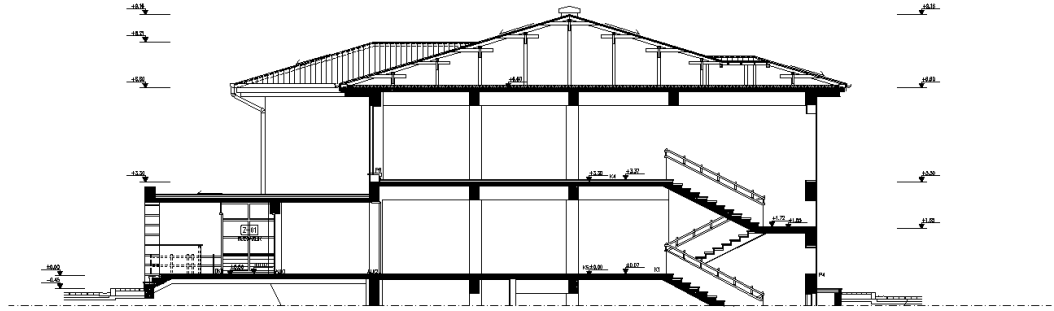
EK - 1. KONTROL LİSTESİ

KONTROL LİSTESİ		Var/Sayfa No	Yok
A	Kapak Sayfası		
B	Proje Raporu		
C	Konsept Diyagramı		
D	İhtiyaç Programı		
E	İşlev şeması		
F	Dijital Maket		
G	Teknik ve Renkli Çizimler		
	a.	Planlar (İç ölçülendirmesi yapılmış)	
		Kesitler (İç ölçülendirmesi yapılmış)	
	b.	Renklendirilmiş planlar (mekân isimleri yazılmış)	
		Renklendirilmiş kesitler (mekân isimleri yazılmış)	
	c.	Tavan ve aydınlatma planları (Lejantları ile birlikte) (Ölçülendirilmiş)	
		Tavan ve aydınlatma kesitleri (Lejantları ile birlikte) (Ölçülendirilmiş)	
	d.	Isıtma-havalandırma planları (Lejantları ile birlikte) (Ölçülendirilmiş)	
		Isıtma-havalandırma kesitleri (Lejantları ile birlikte) (Ölçülendirilmiş)	
H	Detaylar		
	a.	Giriş, karşılama, danışma bankosu	
	b.	Islak Hacim	
	c.	Özel tasarlanmış mekân parçası, yüzey ya da donatı	
İ	Malzeme Lejantı		
J	Perspektif Anlatımları		
K	Maket Fotoğrafları		
L	Kontrol Listesi		

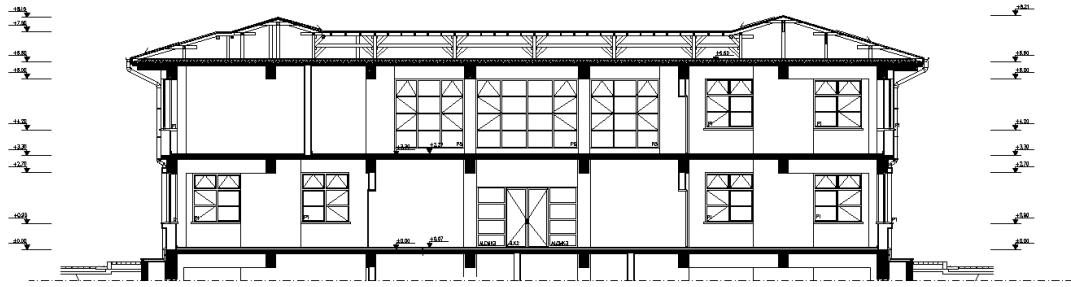
EK - 2. ÇALIŞMA ALANINA AİT TEKNİK ÇİZİMLER



TEKNİK KESİTLER



KESİT A-A



KESİT B-B