



2022-2023 BAHAR YARIYILI
KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ
BİTİRME ÇALIŞMASI

100. YIL

CUMHURİYET

TRABZON BELLEK MÜZESİ



DAYANAK* ŞUBAT 2023

KTÜ Mimarlık Bölümü, MIM 4000 Bitirme Çalışması Programı, KTÜ Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği (07.10.2017 Resmî Gazete Sayısı: 30203);

“MADDE 14-(3) Mimarlık Fakültesine bağlı bölümler ile Orman Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünde bitirme projesi ve ön koşullu proje dersleri için bütünleme sınavı ve mezuniyet sınavı yapılmaz. Bitirme projesi değerlendirmesi ilgili bölümün bitirme esasları çerçevesinde yapılır” ve

“MADDE 32-(1) Bitirme çalışması veya yerine geçecek çalışmaların yapılması ve değerlendirilmesi ile ilgili usul ve esaslar birimin ilgili birim kurulu tarafından belirlenir”, maddelerine göre hazırlanmıştır.

* KTÜ, Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği gereği bu belge KTÜ Mimarlık Bölümündeki MIM 4000 Bitirme Çalışmasının nasıl yürütüleceğini gösteren bağlayıcı bir belgedir.

* Bitirme çalışması belirlenen program çerçevesinde jüri/jürilerce yürütülür. Programın birden çok jüri ile yürütüldüğü durumlarda her bir jüri bu programda belirlenen ilke ve kurallara uymakla yükümlü olmakla birlikte, değerlendirmeler her bir jüri içindeki projelerle sınırlıdır. Jüriler yapıları gereği birbirinden bağımsız karar verir. Değerlendirmede farklı jürilerdeki projeler arası mukayese aranmaz.

* Başarısızlık durumunda bitirme projesinde aynı konu bir kez, takip eden dönemde tekrar edilebilir. Bunun için başarısız olunan dönemde, projenin tüm süreçlerinin eksiksiz tamamlanarak teslim edilmiş ve final jürisinden sonra jüri tarafından başarısız bulunmuş (FF notu almış) olması gerekmektedir.

İÇİNDEKİLER

1. GENEL BİLGİLER.....	1
1.1. MÜZE KAVRAMI	1
1.2. TRABZON'UN ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ ÜZERİNE BİRKAÇ NOT.....	2
1.3. PROJE ÇALIŞMASININ AMACI.....	5
2. CUMHURİYET'İN 100. YILINDA TRABZON BELLEK MÜZESİ İHTİYAÇ PROGRAMI	6
3. BİTİRME ÇALIŞMASI TAKVİMİ	7
4. BİTİRME ÇALIŞMASI GENEL ESASLARI	8
4.1. BİTİRME ÇALIŞMASI GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ.....	8
4.2. BİTİRME ÇALIŞMASI SÜRESİNDE İSTENENLER.....	10
EK: BİTİRME ÇALIŞMASI ARAZİSİ	17
KAYNAKÇA	21

KTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MIM4000 BİTİRME ÇALIŞMASI PROGRAMI

CUMHURİYET'İN 100. YILINDA TRABZON BELLEK MÜZESİ

1. GENEL BİLGİLER

1.1. MÜZE KAVRAMI

Müzeler, geçmiş ve geleceği değerlendirebileceğimiz, bu amaçla diyalog kurmamızı sağlayan, demokratikleştirici, kapsayıcı ve çok sesli alanlardır (ICOM,2019). Müze sanatsal düşüncenin gerçek bilincini oluşturur ve gelişmesini pekiştirir bu nedenle müze bir kültür deposudur (Giray, 2002). Bireyin dünya ve kişisel çevre ile kurduğu deneyimlerinin ve ilişkilerinin, sanatsal ve estetik pratiklerle yüzleşerek var olmasını sağlar. Ayrıca müze toplumun ve gelişimin hizmetinde olan, halka açık, insana ve yaşadığı çevresine tanıklık etmiş malzemelerin üzerinde araştırmalar yapan, toplayan, koruyan, bilgiyi paylaşan ve sonunda inceleme, eğitim ve zevk alma doğrultusunda sergileyen, kar düşüncesinden bağımsız, sürekliliği olan bir kurumdur (Madran, 1999). Ayrıca müzeler, sergiledikleriyle yeniden birer hatırlama mekanı olması nedeniyle bellek mekanlarıdır. Bu mekanlar sayesinde insan, artık var olmayan bir geçmişini hatırlar kendisini içinde yaşadığı topluluğun bir 'parçası olarak hisseder. Müzeler kentlerin yaşam kalitesini yükseltmek ve ekonomiyi güçlendirmek amacıyla da büyük önem taşımaktadır. "Son yıllarda, turizmi canlandırma, hizmet sektörünü hareketlendirme, kentlerin kenar mahallelerini ıslah etme, düşüşe geçmiş bir kenti tekrar ayağa kaldırma gibi etkilere sahip cazibe merkezleri olarak da görülmektedirler" (Lorento, 2011).

Özetle Müzeler eğitim, bilgilendirme ve araştırma imkânlarının yanı sıra kentsel açıdan simgeselliği, kalıcılığı ve sürdürülebilirliği olan önemli bellek mekanları olmaktadır. Yenilikçi ve vizyoner oluşumlarıyla kent markalaşması sürecinde etkili bir şekilde rol almışlardır. Kent imajında dolayısıyla, kent kimliğinin oluşumunda da etkilidirler. Özellikle günümüzde müzeler, geçmişte bir defa gezildiğinde artık ziyarete gerek duyulmayan donmuş mekânlar değil, sürekli değişen koleksiyonlarıyla dinamik merkezler olmaktadır (Broto, 2013). Bu bağlamda çağdaş müze, mekânsal, biçimsel, içeriksel ve kavramsal değişim ve dönüşümleriyle sürdürülebilir ve çağın gerekliliklerine cevap verebilen kendini geliştiren, yenileyen, dinamik bir müzecilik anlayışını kapsamaktadır. Çağdaş müzecilik anlayışında, koleksiyonların daha etkili tarzda sergilenmesi için geleneksel yöntemler yanında, birden fazla duyuyu harekete geçiren dijital teknolojilerden de yararlanılmaktadır. Bu bağlamda, görsel ve işitsel materyaller ile desteklenmiş; belgesel film, interaktif sunum, kiosk, dijital canlandırma, video projection mapping (video projeksiyon haritalama), yüksek çözünürlüklü dijital ekranlar, 3D animasyonlar, sanal gerçeklik (VR), artırılmış gerçeklik (AR), karma gerçeklik (MR) ve hologram gibi dijital teknolojiler kullanılmaktadır. Günümüz müzeleri yapıt-mekan-izleyici etkileşimine açık, çok katmanlı ilişkilerin gelişmesine olanak tanıyacak interaktif şekilde tasarlanmaktadır. Kronolojik sergileme ile bir kitap gibi baştan sona okunma gerekliliği içeren geleneksel müze mekânları rijit bir düzen içerirken, tematik koleksiyonlar, enstelasyonlar ile esnek ve deneysel sergileme mekanları müzelerde olanaklı hale gelmiştir. Sanat eserini ön plana çıkaran beyaz kutu galeriler, kara kutu galerilere evrilirken, sanat eserinin ve koleksiyonun mekanla birlikte tasarlandığı sofistike tasarımlar, çağdaş müzecilik anlayışında dikkat çekmektedir.

Çağdaş müzelerin kentsel yaşamdaki yeri ve kullanım biçiminde de değişimler yaşanmıştır. Müzeler, temelde sergileme, koruma ihtiyacının mekânyken bugün bu işlevleri yanında afişleriyle, kütüphaneleriyle, sergi salonlarıyla gündelik yaşam ve kültürün bir araya geldiği önemli sosyal alanlar olmaktadır. Bu açıdan müzeler eserlerin korunduğu, depolandığı ve sergilendiği mekânlar olmanın yanında halkın eğitimi için ulusal ve uluslararası konferansların, konserlerin, söyleşilerin, seminerlerin, çalıştayların, webinarların düzenlendiği; sergilerin açıldığı, film gösterimlerinin, bilimsel yayınların yapıldığı, özellikle çocuklara ve gençlere yönelik eğitim atölyelerinin faaliyet gösterdiği, eğitim ve

kültür kurumlarına dönüşmüştür. Ayrıca müzeler toplumun tüm kesimlerinin kamusal bir alanda buluşturan ziyaretçilerin eğlenirken öğrendiği, yeme-içme, alışveriş gibi farklı eylemlerin sunulduğu, yaşayan dinamik kurumlara dönüşmüştürler. Özetle müzeler izleyicilere çok farklı deneyimler sunan ve sürekli kendini yenileyen birer “yaşam-kültür” merkezi konumuna gelmişlerdir.

1.2. TRABZON’UN ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ ÜZERİNE BİRKAÇ NOT

1923, Cumhuriyet’in ilanıyla birlikte Türkiye’de toplumsal ve ekonomik alanlar başta olmak üzere her alanda merkez tarafından üretilen modern yaşama biçimlerinin yaygınlaştırılması için çeşitli faaliyetlerin yürütüldüğü bir dönem olarak dikkati çeker. Bu bağlamda Trabzon şehrinin de Cumhuriyetle birlikte birçok yeniliğe tanıklık ettiği görülür.

Trabzon Vilayeti, Cumhuriyet’in ilk yıllarında merkez kaza ile Vakfıkebir (Büyük Liman), Akçaabat (Polathane), Maçka (Cevizlik), Sürmene (Hamurgan) ve Of (Solaklı) kazalarından oluşmaktaydı. Bu dönemde vilayet sınırları daraltılmış, buna paralel olarak nüfusta azalma gözlemlenmiştir. Bunda savaş ve göçlerin de büyük rolü olmuştur. Cumhuriyet’in ilk yıllarında ise şehrin nüfusu homojen bir yapıya kavuşmuştur. Lozan Anlaşması ile imzalanan Türk-Rum Ahali Mübadele Sözleşmesi gereği Trabzon’da bulunan Rumlar Yunanistan’a gönderilmiş, Yunanistan’dan Trabzon’a gelen mübadillerin çoğu ise Akçaabat ve Trabzon’un Çömlekçi semtlerine yerleştirilmiştir (İnan ve Çapa, 2006).

Transit ticaret yolu üzerinde bulunması nedeniyle 19. yüzyılda önemi artan Trabzon, Cumhuriyet’e eski ticari önemini yitirmiş olarak girmiştir. Ancak 1926 yılı sonrasında İran ile ticaretin devam ettirildiği, Erzurum yolunun kullanıma açıldığı ve bu ticari yollarda çeşitli ticari araçların kullanıma başladığı bilinmektedir. Ayrıca, Cumhuriyet’ten önce ticaretin büyük bir kısmını yabancı tüccarların elinde tuttuğu Trabzon’da, Cumhuriyetle birlikte birkaçı dışında şirket ve fabrikaların büyük bir kısmı Türklerin eline geçmiştir (İnan ve Çapa, 2006).

Trabzon, Cumhuriyet’in kurucusu Atatürk’ün en çok ziyaret ettiği şehirlerden birisidir. Üç ziyaretin ilki 1924 yılında gerçekleşmiş, iskelenin açığında demirleyen Hamidiye’de bulunan Atatürk’ü birçok kayık ve motor karşılamış, şehirde büyük bir tören gerçekleşmiştir. Atatürk bu gelişinde birçok okul, fabrika ve hastaneyi ziyaret etmiştir. Öğretmen Okulunu ziyaretinde müze anı defterine “Yeni nesil en büyük Cumhuriyetçilik dersini bugünkü öğretmenlerden alacaktır” cümlesini yazmıştır. 1937 yılından itibaren, Atatürk’ün 15 Eylül’de gerçekleşen bu ilk gelişinin yıldönümü Trabzon’da Atatürk Günü olarak kutlanmaya başlamıştır.

Atatürk, 1930’da Trabzon’a ikinci gelişinde Türk Ocağı’nı, Belediyeyi ve o yılların sayfiye yeri olan Soğuksu’yu ziyaret etmiş, ardından Yıldız Sineması’nda “Monbey” isimli piyesi izlemiştir. Sonrasında ise Ege vapuruyla İstanbul’a dönmüştür.

1937 yılındaki son ziyareti için İzmir vapuru ile gelen Atatürk; Belediye, Halkevi gibi önemli merkezleri ziyaret etmiş, ardından bugünkü Atatürk Köşkü’ne çıkarak burada bütün mal varlığını hazineye bağışladığını bildirmiştir (İnan ve Çapa, 2006).

Cumhuriyet’in ilk yıllarında Trabzon’da birçok dernek ve spor kulübü açılmıştır. Bunlardan bazıları; Cumhuriyet Halk Fırkası, Türk Ocağı, Kızılay (Hilal-i Ahmer Cemiyeti), Tayyare Cemiyeti, İdman Ocağı, İdman Gücü, Hanımlar Birliği Yuvası’dır. Bunların yanında şehirde Osmanlı Bankası, Ziraat Bankası ve İş Bankası şubeleri ile şirket ve fabrikaların da açıldığı görülmektedir. Cumhuriyet’in önemli değerlerinden birisi olan inkılapların Trabzon’da halka tanıtılması ve benimsetilmesinde Trabzon Türk Ocağı ile Muallimler Birliği’nin katkısı büyüktür. Bu kapsamda şehirde toplantılar gerçekleştirilmiş,

halkı aydınlatmak için heyetler kurulmuş, konferanslar verilmiştir. 1931 yılına gelindiğinde Türk Ocakları kapatılmış, ancak bu derneğin faaliyetleri Halkevleri tarafından sürdürülmeye çalışılmıştır (İnan ve Çapa, 2006).

Cumhuriyet Türkiye'sinde şehirlerdeki modernleşme çalışmalarının en önemli durak noktalarından bir tanesini şehir planı yapma düşüncesi oluşturur. Bu kapsamda ilk şehir planı çalışmasının 1924 yılında yapıldığı bilinmektedir (Çiçek, 1998; Düzenli, 2009). Kapsamlı çalışmaların yapılması ise 1930'lu yılları bulmuştur. Trabzon şehri için imar planı hazırlanması işi ise, nitelikli eleman ve teknik altyapı eksikliğinden dolayı uzun bir süre gerçekleştirilememiştir. Bununla birlikte 1924'ten itibaren çıkarılan yasalar ile plân işi sürekli olarak Belediyenin gündeminde tutulmuş, sonunda planlama görevi Fransız şehir mütehassısı J. H. Lambert'e verilmiştir. Lambert'in Trabzon'a yaptığı iki kısa ziyaretin ardından Trabzon şehri imar planının esaslarını anlatan rapor, 1938 yılında Trabzon şehri Avan projesi ile birlikte teklif edilmiştir (Düzenli, 2009).

İkinci Dünya Savaşı'ndan Trabzon ekonomisi olumsuz yönde etkilenmiş, liman ve gümrükteki hareketlilik azalmış, bazı ihracatlar durmuş, halkın temel ihtiyaçlarının karşılamasında dahi sorunlar ortaya çıkmıştır. Bu dönemde şehre şeker, tuz, benzin gibi birçok malzeme sınırlı sayıda gelmiştir. Savaş yıllarında Türkiye'de birkaç şehirde uygulanan sivil savunma tedbirlerinin Trabzon'da da uygulandığı görülmektedir. 31 Mayıs 1944 günü bu kapsamda sivil savunma tatbikatı gerçekleştirilmiştir. Söz konusu tedbirler savaşın sonlarına doğru gelindiğinde yavaş yavaş kaldırılmıştır. Trabzon şehrinin bu dönemde, yaşanan olumsuzluklara rağmen canlı bir sosyal ve kültürel hayata sahip olduğu görülmektedir. Sinema, tiyatro oyunları, koro ve dans performansları sergilenmiş, konferanslar düzenlenmiştir. Bu dönemde Erkek Sanat Okulu ve Kız Sanat Enstitüsü başta olmak üzere birçok okul açılmış ve kültürel anlamda şehre katkı sağlanmıştır. Bunlarla birlikte Trabzon şehrinde yer alan konsolosluklar, şehri sıradan bir taşra kenti olma özelliğinden uzaklaştırmıştır. Şehirde bu dönemde, İngiliz, Fransız, Alman, İtalya ve İran konsoloslukları bulunmaktadır.

1946 yılına gelindiğinde şehrin nüfusu belirgin şekilde artmış, sonraki yıllarda Türkiye'nin nüfus yoğunluğu bakımından önde gelen şehirlerinden birisi olmuştur. Ancak bununla birlikte şehrin, özellikle 2. Dünya Savaşı sonrası yoğun göç verdiği de görülmektedir. Bu dönemde ekonomik sıkıntılar tümüyle sona ermemiş, ancak şehir ekonomisinde büyük ölçüde rahatlama yaşanmıştır. Özellikle İngilizler olmak üzere bu dönemde yabancı ülkelerle yakınlaşmalar yaşanmış; kültürel anlamda sergilerin, film gösterimlerinin yapıldığı, dil kurslarının açıldığı görülmüştür. Bu dönem ve sonrasında kültürel aktivitelerin devam ettirildiği, Yeniol ve Halk Gazeteleri başta olmak üzere yerel gazetelerin varlığı ile de basın hayatının canlandığı görülmüştür (İnan ve Çapa, 2006).

Bu kapsamda Cumhuriyet'in ilanından sonra Trabzon şehrinde yaşanan ve önemli kırılma noktaları olarak kabul edilen olaylar kronolojik sıra ile aşağıdaki şekilde verilebilir:

- 1916-1918 Rus işgali dönemi
- 1919-1922 Milli Mücadele dönemi
- 1923 Mübadele
- 29 Ekim 1923 Cumhuriyet'in ilanının Trabzon'da duyurulması için top atışı
- 1923-1975 Sinema ve gösteri yapılarının ortaya çıkışı
- 18 Nisan 1924 Trabzon Ticaret Mektebi'nin açılışı
- 15-17 Eylül 1924 Atatürk'ün Trabzon'a ilk ziyareti

- 1927 Cumhuriyet döneminin ilk nüfus sayımı
- 21 Ocak 1928 Trabzon İş Bankası şubesinin açılışı
- 1930 (1580 sayılı) Belediye Yasası ve Belediye seçimlerinin yapılması ve ilk kez Belediye Meclisine 3 kadın üyenin seçilmesi
- 27-29 Kasım 1930 Atatürk'ün Trabzon'a ikinci ziyareti
- 24 Haziran 1932 Trabzon Halkevi'nin açılışı
- 29 Ekim 1933 Hükümet Konağı'nın hizmete açılışı
- 1935 Nüfus sayımı
- 8 Şubat 1935 Seniha Hızal'ın Trabzon'dan ilk kadın milletvekili olarak seçilmesi
- 1936 Liman yapımı kararının alınması
- 1 Kasım 1936 Trabzon Kız Sanat Enstitüsü'nün açılışı
- 10-12 Haziran 1937 Atatürk'ün Trabzon'u son ziyareti
- Eylül 1937 Ankara'dan bir müzik heyetinin halk türkülerini toplamak ve bunları armonize etmek için Trabzon'a gelişi
- 1938 Lambert'in şehir planını hazırlaması
- 16 Haziran 1938 Projesi Bruno Taut tarafından çizilen Trabzon Lisesi'nin temel atma töreni
- 1938 Numune Hastanesi'nin inşasına başlangıç
- 1940 Nüfus sayımı
- Kasım 1940 Sümerbank Yerli Mallar Pazarı mağazasının açılışı
- 1940'lar Şehir stadyumunun inşası
- Trabzon Lisesi yeni binasının 1940-1941 eğitim öğretim döneminde hizmete açılması
- 1 Haziran 1941 Atasu projesinin tamamlanarak şehre su verilmesi
- 1943 Erkek Sanat Okulu'nun açılışı
- 19 Nisan 1943 Atatürk Köşkü müzesinin açılışı
- 31 Mayıs 1944 İkinci Dünya Savaşı dönemi sivil savunma tatbikatı
- 1945 Nüfus sayımı
- 8 Temmuz 1946 Trabzon Limanı'nın temel atılışı
- 1 Ocak 1947 Trabzon Numune Hastanesi'nin açılışı
- 29 Ekim 1949 Trabzon Verem Hastanesi'nin açılışı
- 5 Kasım 1949 Trabzon Öğretmen Okulu'nun açılışı
- 1950'ler Merkez Bankası şubesinin açılışı
- 1 Mayıs 1950 Trabzon Havaalanı'nın temel atılışı
- 3 Mayıs 1950 Tekel Binası'nın temeli atılışı
- 30 Ağustos 1950 Atatürk Heykeli'nin açılışı
- 1950 Nüfus sayımı
- Temmuz 1951 yeni Trabzon Verem Hastanesi'nin temel atılışı

- 14 Kasım 1952 Trabzon Havaalanına ilk uçağın inişi
- 1952 Yapı Kooperatifi'nin kurulması
- 15 Ağustos 1953 Trabzon Çimento Fabrikası'nın ihalesinin yapılması
- Ekim 1953 Doğumevi'nin açılışı
- 25 Haziran 1954 Trabzon Limanı'nın hizmete açılışı
- 1955 Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin kuruluşu
- 1955 Nüfus sayımı
- 20 Şubat 1956 Bahçecik Mezarlığı'nın açılışı
- 18 Haziran 1957 Trabzon Havaalanına ilk yolcu uçağının inişi
- 1956 Trabzon Göğüs Hastalıkları Hastanesi'nin açılışı
- 1958 Fatih Devlet Hastanesi'nin (Sigorta Hastanesi) açılışı
- 1959 Kemik Hastanesi'nin açılışı
- 1966 İl Halk Kütüphanesi'nin Atapark'ta hizmete açılması
- 1967 Çimento Fabrikası'nın açılması
- 1970 yeni bir imar planı yapılması

Not:

Cumhuriyet dönemiyle birlikte Trabzon şehri de gerek planlama ve imar çalışmaları, gerekse toplumsal yaşantıyı etkileyen pek çok değişim yaşamıştır. Kentin taşıdığı Cumhuriyet'e ilişkin güçlü ve çok yönlü izleri taşıması beklenen Cumhuriyet Müzesi'nin koleksiyonunun içeriğine sözlü tarih çalışmaları, anılar, görsel malzemeler, resmi kayıtlar, belgeler üzerinden ulaşmak mümkündür. Bu materyal için başlıca kaynakları Belediye Meclis Tutanakları, haritalar, metinler, yazışmalar, kartpostallar, afişler/broşürler, gazete kupürleri, şehir planları, ses kayıtları, videolar, fotoğraflar, eşyalar gibi farklı ölçeklerde kayıtlar ve belgeler oluşturmaktadır.

1.3. PROJE ÇALIŞMASININ AMACI

Trabzon kenti 100 yıllık Cumhuriyet tarihi boyunca ekonomik, sosyal, kültürel, sportif, tarihsel ve mimari açıdan özgün kazanımlar biriktirmiştir. Bu değerlerin sistematik bir şekilde biriktirilmesi, bu birikimin tanıtılması ve gelecek nesillere aktarılması değişen ve gelişen çağdaş müzecilik anlayışı içinde yerini alması hedeflenmektedir. Cumhuriyet'in 100. Yılında Trabzon Bellek Müzesinin, öncelikli olarak kentin Cumhuriyet tarihini simgeleyecek, kente kimlik değeri katan bir müze yapısı olması istenmektedir. Ayrıca bellek müzesinin ulusal ve uluslararası konferansların düzenlendiği, sergilerin açıldığı, film gösterimlerinin, yapıldığı farklı atölyelerinin faaliyet gösterdiği, eğitim ve kültür kurumları ile yeme-içme, alışveriş gibi gündelik yaşamın bir araya geldiği farklı kamusal kullanımları barındırması beklenmektedir. Tasarımcıların hem güncel ve özgün sergileme kurguları oluşturmaları hem de “bir müze ve ona ait tasarlanmış kamusal açık alan” biçiminde özelleşmesini sağlayacak açık alan kullanım senaryoları/fikirleri üretilmeleri beklenmektedir. Tüm bunları ele alırken özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarının, günümüz mimarisine de ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması; çağdaş bir çevre ve tasarım anlayışı geliştirmesi, kente değer katması beklenmektedir.

2. CUMHURİYET'İN 100. YILINDA TRABZON BELLEK MÜZESİ İHTİYAÇ PROGRAMI

BİRİMLER	TOPLAM M ²
1 GİRİŞ Giriş holü, danışma, vestiyer, güvenlik merkezi, gişeler, bekleme ve dinlenme alanlarından oluşturulmalıdır. Müzenin giriş bölümünde dijital imkanlarının (tartışma forumları, konuşma odaları, online öğretim siteleri, vb.) tanıtımının yapılması ve dijital araçların (PDA, tablet, vb.) ziyaretçilere verilmesi için gerekli düzenlemelerin yapılması beklenmektedir.	500
2 SERGİLEME BİRİMLERİ Kalıcı ve geçici sergi salonları ve bunlara hizmet eden hazırlık odaları, depolar ve fuayelerden oluşturulmalıdır. Sergi mekânlarının “esnek” mekân tasarıma ve holografik, zahiri gerçeklik (AR, VR), somatosensoriyel interaktif sergilemelere imkan verecek şekilde tasarlanması beklenmektedir.	2.200
3 YÖNETİM BİRİMLERİ Yönetici, yönetici yardımcısı, sekreteryaya, büro, toplantı salonu, depo ve arşivden oluşturulmalıdır.	240
4 KÜLTÜR VE EĞİTİM BİRİMLERİ	
SALONLAR Salonlar ve salonlara hizmet eden hazırlık odaları, fuayeler ve depolardan oluşturulmalı, salonların (konferans, eğitim, seminer, panel, söyleşi gibi farklı etkinliklere olanak sağlayacak şekilde) esnek tasarlanması beklenmektedir.	1.300
KÜTÜPHANE Kitaplık, okuma salonu, depo, cilt ve onarım, mikrofilm ve dijital çıktı alım odasından oluşturulmalıdır.	380
ATÖLYELER Büyükler ve çocuklar için düzenlenmeli, bu atölyelere hizmet edecek depolar da tasarlanmalıdır.	400
5 KENT ARŞİVİ, RESTORASYON BİRİMLERİ Kent arşivi, arşiv sorumlusu, araştırmacı odası, restorasyon birimleri ve depolardan oluşturulmalıdır.	660
6 SATIŞ BİRİMLERİ	200
7 KAFETERYA VE DİNLENME BİRİMLERİ Açık alanlarla ilişkisi ayrıca kurulmalıdır.	460
8 TEKNİK SERVİS VE DEPOLAMA BİRİMLERİ Müzenin önemli alanlarından biri olan eser kabul, eser depoları, envanter odası, onarım atölyeleri, alet depoları ve gelişmiş teknolojilerin yürütülmesine ilişkin bilgi işlem odası tasarlanmalı, ayrıca artık malzeme ve yeniden dönüşüm odası, teknisyen odası, personel odası, ısıtma ve havalandırma hacimleri, su deposu ile yangın güvenlik merkezi için uygun büyüklükte ve özellikte mekânlar oluşturulmalıdır.	980
9 AÇIK VE YARI AÇIK ALANLAR Müze etkinliklerinin ve kentin gündelik yaşamının entegre olduğu özgün kamusal alanların tasarlanması beklenmektedir.	
10 OTOYOL 300-350 araçlık açık veya kapalı otoyol alanı çözümlenmelidir. Bu kapasite dahilinde engelli kullanıcılar için park yeri ve bisiklet park yeri düzenlenmelidir.	
11 SİĞİNAK	
TOPLAM	7.320
DOLAŞIM ALANI %50	3.660
TOPLAM İNŞAAT ALANI	10.980
* Toplam inşaat alanı en çok ±%10 değişebilir.	

Notlar:

- Müze kapsamındaki tüm alanlarda engellilik faktörü dikkate alınmalıdır. Uygun yerlerde gerektiği kadar ıslak mekan tasarlanmalıdır.
- Arazi sınırları içerisinde yer alan tescilli yapıların yeniden işlevlendirilip işlevlendirilmemesi tasarımcıya bırakılmıştır.

3. BİTİRME ÇALIŞMASI TAKVİMİ

27 Şubat 2023 Pazartesi	Bahar Yarıyılı derslerinin başlaması
1 Mart 2023 Çarşamba	Konu ile ilgili bilgilerin bitirme öğrencilerine duyurulması. (Saat 10.00/çevrim içi olarak yapılacaktır. Duyuruları takip ediniz.) Öğrenciler çalışacakları konuları saat 17.00'ye kadar mimarlikbitirme@ktu.edu.tr e-mail adresine göndereceklerdir.)
13 Mart 2023 Pazartesi	Soruların raportörlere iletilmesi (Sorular, saat 12:00'ye kadar mimarlikbitirme@ktu.edu.tr e-mail adresine gönderilecektir.)
15 Mart 2023 Çarşamba	Jürinin toplanarak soruları yanıtlaması (Saat 10.00 / Mimarlık Bölümü Seminer Salonu)
17 Mart 2023 Cuma	Soruların yanıtlarının ilan edilmesi
29 Mart 2023 Çarşamba	Ön inceleme dosyalarının çevrimiçi teslimi (Saat 12.00'ye kadar ilgili raportörlere ve UZEM sistemine dosya adı öğrenci numarası ve adı soyadı olacak şekilde göndereceklerdir)
29 Mart - 4 Nisan 2023	Ön inceleme dosyalarının jüriler tarafından incelenerek değerlendirilmesi
31 Mart 2023 Cuma	1. Ara Jüri Değerlendirmesi çevrimiçi teslimi Öğrenciler yaptıkları çalışmaları 31 Mart 2023 Cuma günü saat 17.00'ye kadar bulundukları jürinin raportörünün mail adresine ve UZEM sistemine orijinal çizim ve PDF formatlarında dosya adı öğrenci numarası ve adı soyadı olacak şekilde göndereceklerdir (İlgili jüriye katılabilme koşuludur).
5 Nisan 2023 Çarşamba	1. Ara Jüri Değerlendirmesi (Saat 9.00'da çevrim içi olarak yapılacaktır.)
26 Nisan 2023 Çarşamba	2. Ara Jüri Değerlendirmesi çevrimiçi teslimi Öğrenciler yaptıkları çalışmaları 26 Nisan 2023 Çarşamba günü saat 17.00'ye kadar bulundukları jürinin raportörünün mail adresine ve UZEM sistemine orijinal çizim ve PDF formatlarında dosya adı öğrenci numarası ve adı soyadı olacak şekilde göndereceklerdir (İlgili jüriye katılabilme koşuludur).
3 Mayıs 2023 Çarşamba	2. Ara Jüri Değerlendirmesi (YÖK tarafından Nisanda yapılacak düzenlemeye göre yeniden belirlenecektir. Duyuruları takip ediniz.)
9 Haziran 2023 Cuma	Bitirme Çalışması Teslimi (YÖK tarafından Nisanda yapılacak düzenlemeye göre yeniden belirlenecektir. Duyuruları takip ediniz.)
19 Haziran 2023 Pazartesi	Final Değerlendirmesi (YÖK tarafından Nisanda yapılacak düzenlemeye göre yeniden belirlenecektir. Duyuruları takip ediniz.)

Önemli Notlar: *Dosya teslimi ve iki ara jüriye katılım **vize koşuludur**. Bitirme Çalışması ile ilgili duyurular, güncel bilgiler ve dokümanlar için <http://www.ktu.edu.tr/mimarlik> adresini takip ediniz.

4. BİTİRME ÇALIŞMASI GENEL ESASLARI

4.1. BİTİRME ÇALIŞMASI GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ

Şehircilik ve Planlama İlkeleri

- Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yeri, yakın ve uzak çevre ile ilişkisi, kentsel işlev alanlarıyla ilişkisi,
- Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi): Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, vb.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,
- Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),
- Çalışma alanında tasarlanacak yapının, oluşmuş kentsel/kırsal yakın çevre yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,
- Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel önlemlerin alınması,
- Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,
- Dış mekanların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
- Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması,

Bina Bilgisi Tasarım İlkeleri

- Tasarımın özgünlüğü, tema/ana yaklaşım ilkelerinin ve yaratıcılığın tartışılması,
- Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya ..vb.),
- Dış mekan oluşumu ve kalitesi (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su,...vb.),
- Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon,
- Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, WC,...vb.) ve ilişkili mekanların biçimlenmesi/organizasyonu,
- İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilşkiler/akışlar,
- Tasarım ve teknoloji kullanımı,
- Engelliler için özel önlemler alınması,
- Yangın için önlemler alınması,

Yapı Bilgisi İlkeleri

- Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
- Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Yapı oluşturmada gerekli yönetmeliklerin dikkate alınması (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği vb.) yapının ısı, ses, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,
- Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, havalandırma vb. donatım sistemlerinin seçimi ve bu sistemlerin mimari proje ile bütünleştirilmesi,
- Ekolojik yapı ve sürdürülebilirlik,
- Yapı güvenlik sistemlerinin araştırılması,

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası,

Restorasyon ve Koruma İlkeleri

- Tarihi çevre koruma bağlamında, kent kimliği ve sosyo kültürel özellikler, dönem özellikleri ve yapı karakterinin gözetilmesi,
- Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde alanın tarihi dokusunun göz önüne alınması,
- Tarihi yapılara ve yakın çevrelerine yapılacak müdahalelerde (ekler, yeni yapılar ve yeni işlev seçiminde) yapıların özgün mimari özelliklerinin dikkate alınması,
- Tarihi yapıların yakınında yapılacak yeni binalarda veya onarılan eski binaların malzeme ve strüktür seçimlerinde eski binaların yapısal özelliklerinin gözetilmesi.

4.2. BİTİRME ÇALIŞMASI SÜRESİNDE İSTENENLER

4.2.1.DÖNEM İÇİNDE İSTENENLER

1. Ön İnceleme Dosya Teslimi

Ön İnceleme Dosyası, sayfa sayısı olarak ortalama 100 sayfa olmalıdır (± 20 sayfa olabilir). Kapsamında, “İçindekiler” ve “Kaynakça” bölümleri mutlaka yer almalıdır. Tek satır aralığı ile yazılmalı ve aynı tip yazı fontu kullanılmalıdır (tercihen Arial 11 punto). Ön İnceleme Dosyasında yer alacak çalışmalarda beklenen amaç; toplanan bilgilerin tasarım sürecinde kullanılması ve bu süreçte, tasarım kararlarının bu bilgilerden hareketle nasıl oluşturulduğunun ifade edilmesidir. Bu amaçla;

- Konu ile ilgili örneklerin incelenmesi (işlev organizasyonu, kavramsal kurgu, çevre ilişkisi, biçimsel/simgesel özelliklerin analiz edilmesi).
- Konu ile ilgili çeşitli bilimsel çalışmaların (makale, tez ve araştırmalar, vb) incelenerek değerlendirilmesi. Konu ile ilgili bölüm ve/veya bölümlerden elde edilen bilgilerin şematik ve/veya anlamsal olarak ifade edilmesi,
- Çalışma alanı etüdü (alan analizi, tasarımı sınırlayıcı ve yönlendirici etmenler, zemin nitelikleri, trafik ilişkiler, vb.),
- **Fonksiyonel kurgu, program analizi ve ihtiyaç programının** hazırlanması (her öğrenci verilen ana işlevler bağlamında projesine ait ihtiyaç programını detaylı olarak hazırlayacaktır. Hazırlanan bu ihtiyaç programı öğrencinin projesi için birebir bağlayıcı olacaktır.),
- Genel yerleşim kararlarına ilişkin tasarım yaklaşımları,
- Projeye yönelik geliştirilen kavramsal yaklaşım ve senaryonun yazılı ve görsel temsillerle ifade edilmesi,

Ön inceleme dosyasında yer almalıdır.

Elde edilen bilgiler sonucunda tasarıma yönelik üretilen çözüm şemaları ve /veya şemalarının çalışma alanının özellikleri ile olan bağlantısı/uyumu çeşitli grafiksel anlatımlarla gösterilmelidir.

Önemli Notlar:

- Ön inceleme dosya teslimi, birinci ve ikinci ara jürilerin tamamına katılım vize koşuludur. Aksi durumda bitirme çalışması **teslimi yapılamaz**.
- Ön inceleme dosyası, **tasarım sürecinin her aşamasında başvurulana** (kendi kendini denetleyen) bir kaynak olmalıdır.
- Ön inceleme dosyasının **her öğrenciye özel ve özgün olması** gerekmektedir. Aksi durumda kopya kabul edilecektir.
- Ön inceleme dosyası dijital olarak (elektronik posta ile) **.pdf formatında, maksimum 20mb boyutunda** ve uygun çözünürlükte teslim edilmelidir.

2. Jürinin I. Ara Değerlendirmesine Katılarak Eleştiri Almak

Ön inceleme dosyasında elde edilen bilgiler doğrultusunda ağırlıklı olarak tasarım ana kararları ile ilgili önerilerin (konum planı düzeyinde yerleşim kararları, işlevsel dağılım, kütle düzeni vb.) sunulması beklenmektedir.

1. Ara Jüri Değerlendirmesinde İstenenler:

- Projeye yönelik geliştirilen kavramsal yaklaşım ve senaryonun yazılı ve görsel temsillerle ifade edilmesi
- 1/1000 İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre)
- 1/500 Konum Planı ve Siluetler
- 1/500 Çalışma Maketi Fotoğrafları (farklı açılardan çekilmiş)
- Kat planları üzerinde işlevsel dağılım kararları (ölçek isteğe bağlı)
- Kütle/Form/Düzen kararları (Yakın çevresi ile birlikte ele alınarak çizilecektir) (ölçek isteğe bağlı)
- Perspektifler vb. görsel anlatımlar

Önemli Notlar:

- Çalışma paftaları (**tek dosya**), dijital olarak (elektronik posta ile) **.pdf formatında, maksimum 30 mb boyutunda**, ölçeğe uygun çizim tekniğinde ve çözünürlükte teslim edilmelidir.
- I. Jüri ara değerlendirmesine katılmak, II. Jüri ara değerlendirmesine katılmak için ön şarttır.

3. Jürinin II. Ara Değerlendirmesine Katılarak Eleştiri Almak

Önerilen tasarım kararlarının geliştirilmesi beklenmektedir. Tasarım ana kararlarına uygun projenin kurgusu; planlar, kesitler, görünüşler ve detaylar düzeyinde 1/1000 ölçekten 1/20 ölçek düzeyine kadar hazırlanmalıdır.

2. Ara Jüri Değerlendirmesinde İstenenler:

- 1/1000 İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre)
- 1/500 Konum Planı ve Siluetler
- 1/200 Planlar, Kesitler ve Görünüşler
- 1/200 Taşıyıcı Sistem Planı ve Kısmi Kesitler (1.Kat için)
- 1/20 Sistem Detayı (Plan, kesit görünüş)
- 1/500 Çalışma Maketi Fotoğrafları (farklı açılardan çekilmiş)
- Perspektifler vb. görsel anlatımlar

Not: Tasarlanan birimlerin **toplam alan büyüklükleri** hesaplanarak, pafta altlarında belirtilmelidir.

Önemli Notlar:

- II. Jüri ara değerlendirmesine katılan her öğrenciye, ilgili jürideki Yapı Bilgisi Anabilim Dalı'nda görev yapan jüri üyesi/leri tarafından dönem sonunda istenen **sistem planı, kesiti ve görünüşü ile nokta detaylarını alacakları bölüm/ler belirtilecektir.**
- Çalışma paftaları (**tek dosya**), dijital olarak (elektronik posta ile) **.pdf formatında, maksimum 30 mb boyutunda**, ölçeğe uygun çizim tekniğinde ve çözünürlükte teslim edilmelidir.
- II. Jüri ara değerlendirmesine katılmak, Final Değerlendirmesine katılmak için ön şarttır.

ÖNEMLİ NOT: BU ÜÇ ÇALIŞMANIN TAMAMINA KATILIM VİZE KOŞULUDUR. AKSİ DURUMDA BİTİRME ÇALIŞMASI TESLİMİ YAPILAMAZ

4.2.2.DÖNEM SONUNDA İSTENENLER

1. 1/1000 İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre)
2. 1/500 Konum Planı ve Siluetler
3. 1/200 Planlar
4. 1/200 Kesitler
5. 1/200 Görünüşler
6. 1/200 Taşıyıcı Sistem Planı ve Kısmi Kesitler (1.Kat için)
7. 1/20 Sistem Detayı (Plan, kesit, görünüş)
1/2, 1/5, 1/10 Nokta Detayları
8. 1/500 Maket (YÖK tarafından Nisanda yapılacak düzenlemeye göre yeniden belirlenecektir. Duyuruları takip ediniz.)
9. Mimari Açıklama Raporu (A4 boyutlu kâğıda bilgisayarda yazılmalı veya pafta içerisinde yer almalıdır. Birimlerin m²'lerine ilişkin bilgi verilmelidir)
10. Projenin CD kaydı (DWG/DXF ve ayrıca PDF formatlarında), A3 Boyutunda Pafta Çıktıları (YÖK tarafından Nisanda yapılacak düzenlemeye göre yeniden belirlenecektir. Duyuruları takip ediniz.)
11. İsteğe bağlı sunumlar (Perspektif, grafik kurgular vb.)

4.2.3.DÖNEM SONUNDA İSTENENLERLE İLGİLİ AÇIKLAMA

1. İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre, Ö:1/1000)

- İlkesel plan 1/1000 ölçeğinde uygun teknikle çizilmelidir.
- Tasarım ilkeleri ve çevresel veriler dikkate alınmalıdır.

- Hâkim rüzgar, manzara, güneş gibi coğrafi verilerin tasarım kararına etkisi belirtilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı tekniklerle çizilmelidir.
- Kentle taşıt bağlantısı, alana taşıt-yaya yaklaşımı ve mekânsal kurgunun kent verileriyle ilişkilendirilmesi grafiksel vb. tekniklerle ifade edilmelidir.

2. Konum Planı ve Siluetler (Ö: 1/500)

- Konum planı 1/500 ölçeğine uygun teknikte hazırlanmalı; hâkim rüzgâr, manzara, güneşlenme gibi veriler ile kuzey yönü işaretleri aynı yerde ve toplu olarak gösterilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü, vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı tekniklerle çizilmelidir.
- Alana ana giriş kotu belirlenirken bina giriş kotu ± 0.00 alınmalı, yapı veya yapı blokları buna göre kotlandırılmalıdır.
- Otopark alanları, yaya ve taşıt yolları, iç avlu ve toplanma alanları tekniğe uygun çizilmelidir.
- Açık alan düzenlemeleri ile ilgili görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.
- Paftanın uygun bir yerinde toplam inşaat alanı verilmelidir.
- Şev, istinat duvarı, rampa ve basamaklara başlangıç ve bitiş noktalarından, alt ve üst kotlar ile avluların bitmiş üst kotları plankotede röper kotuna göre kotlandırılmalıdır.
- Peyzaj mimarisine ilişkin görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.

3. Kat Planları (Ö: 1/200)

- Paftalar kuzey yönü yukarıda kalmak kaydıyla aynı bakış yönüne göre düzenlenmeli, üzerine ölçeği yazılmalıdır.
- Kat planlarının tümü, plan düzlemindeki organizasyonlar alanın tümünü anlatacak şekilde, aynı pafta üzerinde 1/200 ölçek tekniğine uygun olarak çizilecektir. Çevre yollar, arsa sınırı ve bu sınır içindeki tüm yapıların planı, aynı paftada birlikte gösterilecektir.
- Zemin kat planları 1/200 ölçek tekniğine uygun, binalar arası ve çevre ilişkileri, bina girişleri, zemin farklılıkları vb. zemin bina ilişkilerini gösterir tüm elemanlar, kotlar bu planda çizilmelidir. Bu planda açık, yarı açık mekânlar, geçiş mekânları ölçeğin gerektirdiği hassasiyetle işlenmelidir.
- Zemin kat planları çevrelerindeki açık alan düzenlemeleri ile birlikte ele alınmalı tretuvar, bağlantı yolları, rampalar, giriş platoları, kuranglezler belirtilmelidir.
- Dilatasyon hatları uygun tekniklerle verilmelidir.
- Her mekân ismi uygun bir yerde sistematik olarak verilmelidir.
- Taşıyıcı elemanlar ile bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.

- Mekânlarda önerilen sabit ve hareketli donatılar tekniğine uygun gösterilmelidir.
- Blok/bloklar harflendirilmeli veya isimlendirilmeli ve kapsadıkları ünitelerin genel isimleri ile dış ölçü çizgileri, civarına uygun bir şekilde yazılmalıdır.
- Her kat planına, planların kesit geçirilen yerlerinden kesit çizgileri, bakış yönleri ile birlikte verilmelidir.
- Merdiven ve rampalara çıkış yönünü belirtecek, çıkış okları çizilmelidir. Merdiven ve rampaların başlangıç ve bitiş noktalarına kotlar, rampalara rampa eğimi yazılmalıdır.
- Bina ana giriş kotu ± 0.00 kabul edilerek, kot farkı olan tüm döşemelere kotları yazılmalıdır. Bütün girişler isimlendirilmeli ve ± 0.00 kotuna göre kotlandırılmalıdır.

4. Kesitler (Ö: 1/200)

- Kesitler, yapı/yapı gruplarının çevreyle ve birbirleriyle olan düzenlerini de ifade edecek biçimde 1/200 tekniğine uygun olarak çizilmelidir.
- En az iki adet olmak ve kesitlerden biri ana merdivenden geçmek üzere, yapı/ yapıların mekânsal ve konstrüktif özelliklerini açıklayacak nitelikte uygun görülen yerlerden çizilmelidir.
- Taşıyıcı ve bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Bina giriş kotu ± 0.00 alınarak bütün farklı yükseklikteki döşemeler kotlandırılmalıdır.
- Bir ölçü çizgisi üzerinde kat yükseklikleri verilmelidir.
- Doğal zemin nokta nokta, önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve zemindeki düzey farklılıkları kotlandırılmalıdır.

5. Görünüşler (Ö: 1/200)

- 1/200 tekniğine uygun çizilmelidir.
- En az dört yönden, yapı ve yapı gruplarının mimarisini ifade edecek sayı ve içerikte çizilmelidir.
- Doğal zemin nokta nokta, önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve kotlandırılmalıdır.

6. Taşıyıcı Sistem Planı ve Kısmi Kesitler (Ö: 1/200)

- Taşıyıcı sistem planı ve kesitleri, yapım sistemi açısından sistemi en iyi şekilde ifade edecek biçimde birinci kattan 1/200 ölçek tekniğine uygun olarak çizilmelidir.
- Taşıyıcı sistemi oluşturan malzemeler ayrıntılı olarak ifade edilmelidir. Bu planda önerilen taşıyıcı sistemin elemanları; düşey (kolonlar, perdeler vb.) ve yatay (kirişler, vb.) taşıyıcılar ile bunların kurgusunu en iyi şekilde ifade edilecek biçimde çizilmeli; aks ve blokların toplam ölçüleri belirtilmelidir.
- Farklı amaca hizmet eden tüm boşluklar (galeri, baca, vb.) gösterilmelidir.

- Düşey sirkülasyon elemanları (merdiven, rampa, asansör, vb.) gösterilmelidir.
- Dilatasyonlar gösterilmelidir.

7. Sistem Detayı; Plan, Kesit, Görünüş (Ö: 1/20)

- Sistem detayı, yapının taşıyıcı sistemini, yapı kabuğu (çatı ve cephe) sistemini ifade edecek şekilde 1/20 ölçekte kısmi olarak plan-kesit ve görünüş şeklinde çizilmelidir.
- Sistem detayı; taşıyıcı sistemi, malzeme kullanımını ve yapım teknolojisini ifade etmelidir.
- 1/200 ölçekli planlar, kesit ve görünüşler üzerinde sistem detayının alındığı yer gösterilmelidir.

Nokta Detayları (Ö: 1/10, 1/5, 1/2)

- Malzeme, teknoloji ve yapım sistemi açısından özelliği olan nokta detayları, sistem kesitinden ve özellikle anlatılmak istenen noktalardan 1/10, 1/5, 1/2 ölçekte alınmalıdır. Tasarlanan yapı ile ilgili detaylar, **tasarlanan yapıya ait ve özgün olmalıdır.**

8. Maket (Ö: 1/500) (YÖK tarafından Nisanda yapılacak düzenlemeye göre yeniden belirlenecektir. Duyuruları takip ediniz.)

- 1/500 tekniğinin gerektirdiği ayrıntıda hazırlanmalıdır.
- Malzeme ve renk serbesttir.
- Maket sınırları ekli çalışma alanı çiziminde gösterilmiştir.

9. Mimari Açıklama Raporu

- Ortaya konulan tasarımda ihtiyaç programı ve arsa verilerinin nasıl değerlendirildiğini, yorumlandığını gösteren, tasarımın simgesel boyutunu oluşturan düşünsel verileri açıkla nitelikteki grafik, şema ve çizimlerle desteklenen tanımlamaları içermektedir. Metin kısmı bilgisayarla A4 kâğıdına yazılmalı veya pafta üzerinde yer almalıdır.

10. Projenin CD kaydı (DWG/DXF ve ayrıca PDF formatlarında), A3 Boyutunda Pafta Çıktıları (YÖK tarafından Nisanda yapılacak düzenlemeye göre yeniden belirlenecektir. Duyuruları takip ediniz.)

11. İsteğe bağlı sunumlar (perspektif, grafik kurgular vb.)

- Tasarımın zorunlu teknik çizimlerle ifade edilebilen ya da edilemeyen bölümlerini iki veya üç boyutlu olarak anlatımı ifade etmektedir. Bilgisayar teknolojisi dahil her türlü teknik, malzeme, renk, anlatım serbesttir.

4.2.4.PAFTA BOYUTU

Tüm paftalar A0 (841 x 1189 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftaların yatayda veya düşeyde kullanılması serbesttir. Ancak paftalar ya yatay ya da düşey konumda kullanılmalıdır.

4.2.5.BİTİRME ÇALIŞMASININ ARAZİSİ

Ekte verilen alan:

1. İmar Planı
2. Halihazır Plan
3. Uydu görüntüsü

*** Maket ve konum planı sınırı plan çizimlerinde kesikli hat ile gösterilmiştir.**

*** Yapılaşma alanı gri fon ile tanımlanmıştır.**

4.2.6.BİTİRME ÇALIŞMASININ AĞIRLIKLI NOT YÜZDELERİ

Bitirme çalışmasının başarı notu, dönem içi istenenlerden alınan notun %30'u ile dönem sonu istenenlerden alınan notun %70'i katılarak hesaplanır. Jüri, dönem içi çalışmalarının ağırlığını kendisi belirler.

EK: BİTİRME ÇALIŞMASI ARAZİSİ

Bitirme Çalışması ile ilgili dokümanlara <http://www.ktu.edu.tr/mimarlik> adresinden ulaşılabilir.

I. İMAR PLANI

- Çalışma alanı sınırları ve yol düzeni açısından “İmar Planı” esas alınacaktır.
- Çalışma alanı sınırları içindeki tescilli yapılar hariç mevcut yapılar yok sayılacaktır.

II. HALİHAZIR PLAN

- Halihazır haritadan çevre yapılaşma durumu dikkate alınacak, mevcut yapılaşma durumunun güncellenmesi bu pafta üzerinden öğrenciler tarafından yapılacaktır.

III. UYDU GÖRÜNTÜSÜ

[illegible]

III. UYDU GÖRÜNTÜSÜ



KAYNAKÇA

Çiçek, R., 1998. Millî Mücadele ve Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Trabzon'da Yerel Yönetim, T.C. Trabzon Valiliği İl Kültür Müdürlüğü Yayınları, Trabzon.

Düzenli, E., 2009. Cumhuriyet Dönemi'nde (1923–1960) Modernite Düşüncesinin Mekânsal Kuruluşu: Merkez- Periferi Dinamikleri Bağlamında Trabzon Örneği, (Doktora Tezi), Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

Ergun, Y., 1987. Açılış Konuşması, XIV. İskân ve Şehircilik Haftası Konferansları, 29-30 Mayıs 1986, AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi Yayınları, Ankara.

Giray K., 2002. „Modern Sanat Müzeleri Bir Gereksinimin Üstünde Bir Zorluluktur“ Türkiye Plastik Sanatlar Dergisi, 52.

Madran M.,1999. „Müze Türleri“, Müzeciği Yeniden Düşünmek, Derleyen: Prof. Tomur Atagök, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 4 (1999).

Broto, C. (2013). New Concepts in Museum Architecture, Links Books, Spain

Lorento, J. Pedro. Çağdaş Sanat Müzeleri, Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2016

URL- <http://www.mmkd.org.tr/icom-alternatif-muze-tanimini-acikladi/>) son erişim 05.12.2022

İnan, K. ve Çapa, M. 2006. “Tarih”, Trabzon 2006, T.C. Trabzon Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, İstanbul.