



ÖDÜL TÖRENİ & KOLOKYUM



DANIŐMA KURULU



Emrah KAYMAK
TMMOB İçmimarlar Odası
Genel Başkanı



Prof. Dr.
Sezin TANRIÖVER
Bahçeşehir Üniversitesi



Dr. Öğr. Üyesi
Ahmet SEZGİN
MEF Üniversitesi



Yarışma Üst Kurulu

DÜZENLEME KURULU



Emrah KAYMAK
TMMOB İçmimarlar Odası
Genel Başkanı



Muhittin İNCE
TMMOB İçmimarlar Odası
Trabzon Şube Başkanı



Prof. Dr.
Gözen Güner AKTAŞ
Başkent Üniversitesi



Doç. Dr.
Meryem YALÇIN
TOBB Ekonomi ve
Teknoloji Üniversitesi



Doç. Dr.
Erkan AYDINTAN
Karadeniz Teknik
Üniversitesi



Yarışma Üst Kurulu

KOORDİNASYON EKİBİ



Prof. Dr.
Tülay ZORLU
Başkan



Doç. Dr.
Erkan AYDINTAN
Eş Başkan



Doç. Dr.
Şengül YALÇINKAYA
Eş Başkan



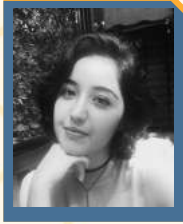
Yarışma Ev Sahibi
Karadeniz Teknik Üniversitesi
Organizasyon Komitesi

ÇALIŞMA GRUPLARI

1. YIL KATEGORİSİ



Doç. Dr.
Muteber ERBAY



Arş. Gör.
Umay BEKTAŞ



Arş. Gör.
Edanur
FETTAHOĞLU

2. YIL KATEGORİSİ

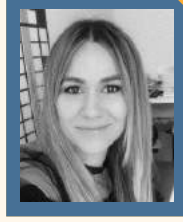


Doç. Dr.
Funda KURAK
AÇICI



Arş. Gör.
İrem KARADENİZ

3. YIL KATEGORİSİ



Doç. Dr.
Özge İSLAMOĞLU

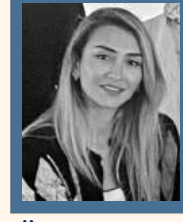


Arş. Gör.
Selver KOÇ
ALTUNTAŞ

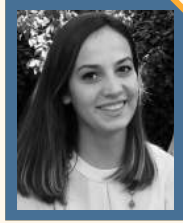


Arş. Gör.
İrem BEKAR

4. YIL KATEGORİSİ



Öğr. Gör.
Betül AĞGÜL



Arş. Gör.
Ayşe ŞAHİNER
TUFAN

MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ



Doç. Dr.
Filiz TAVŞAN

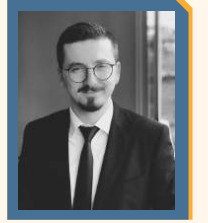


Arş. Gör.
Zeynep
YANILMAZ

TEKNİK ALT YAPI SORUMLULARI



Öğr. Gör. Dr.
Hande Gül KANCA



Arş. Gör.
Tolga CÜRGÜL

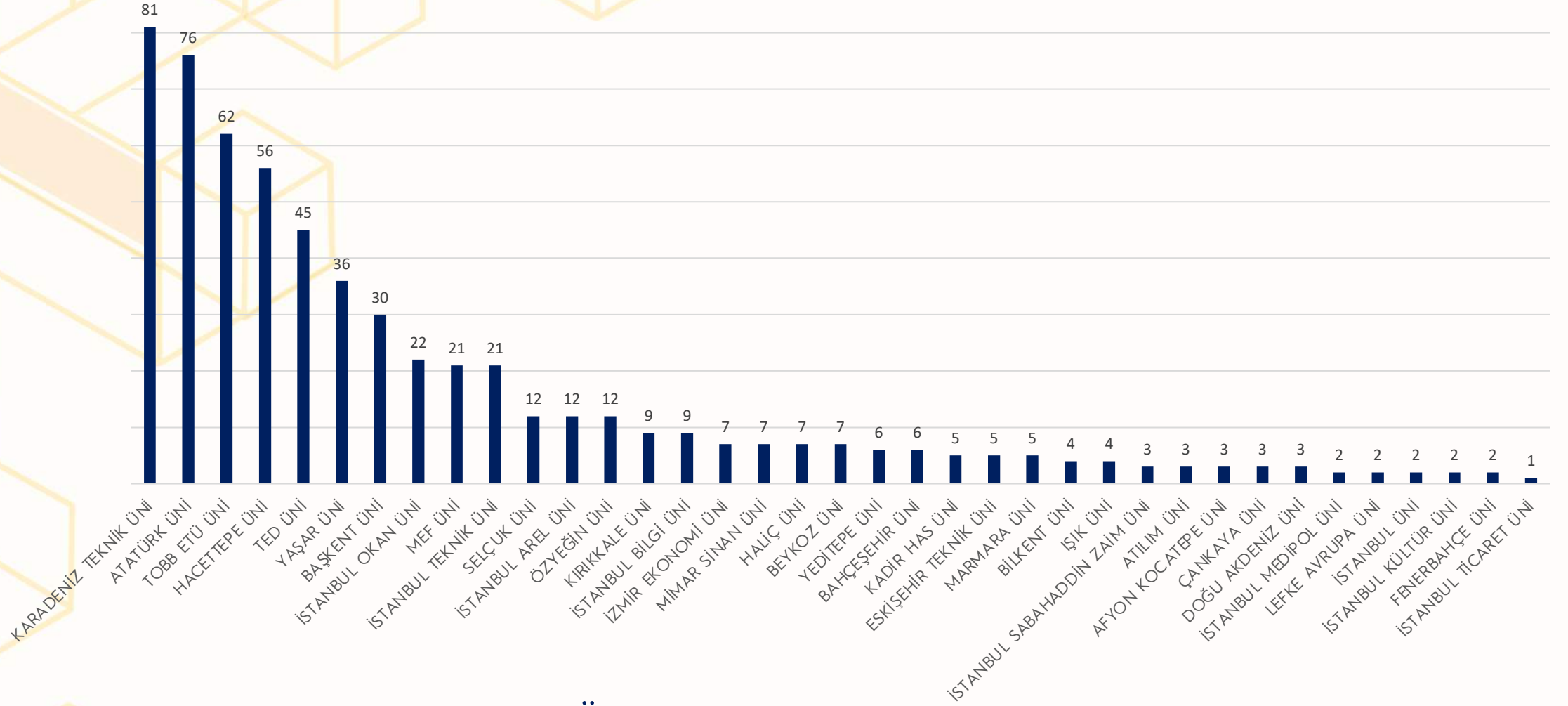


Yarışma Ev Sahibi
Karadeniz Teknik Üniversitesi
Organizasyon Komitesi



ÖDÜL TÖRENİ & KOLOKYUM

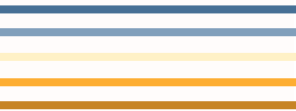


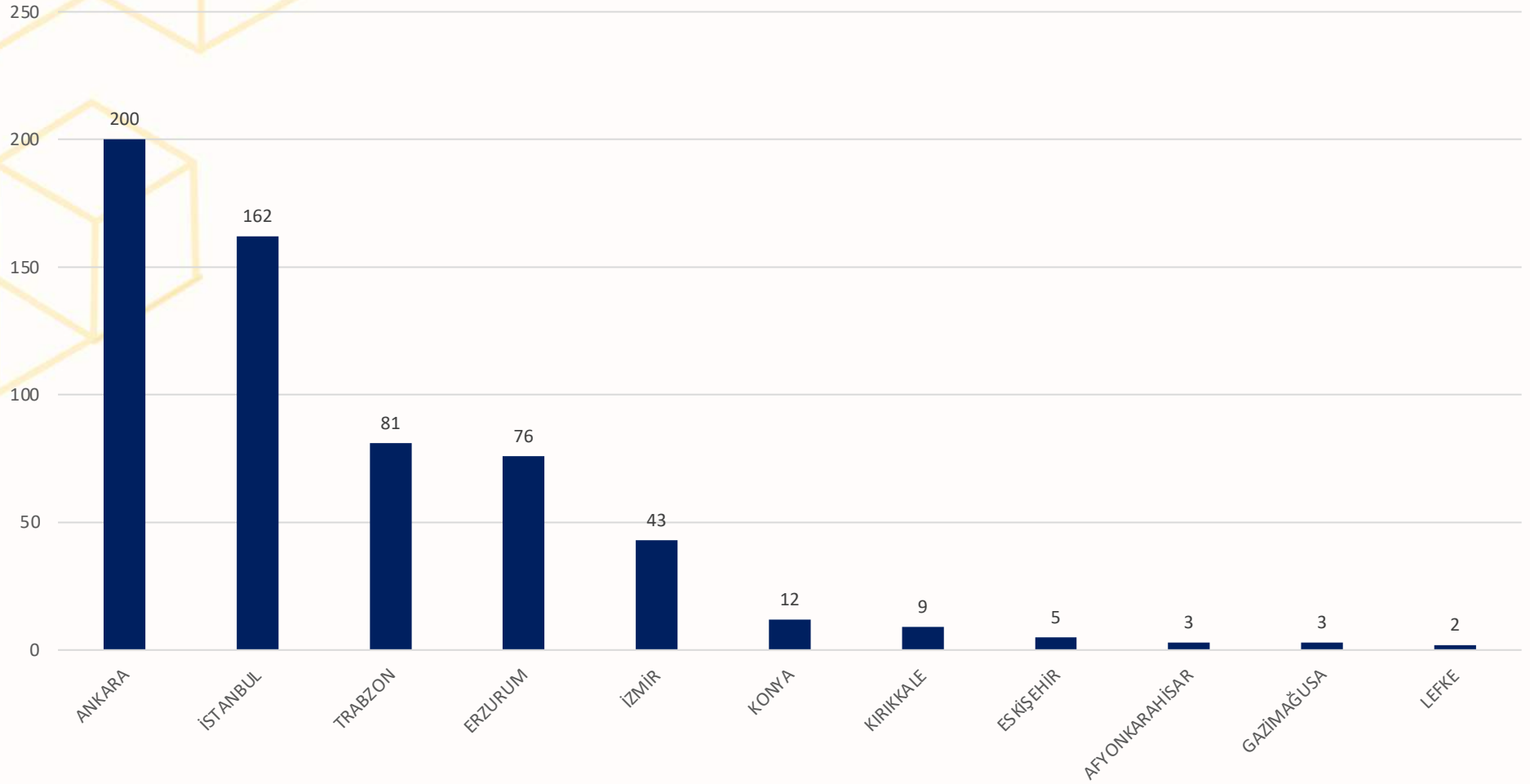


11 Farklı Şehir, 37 Farklı Üniversite



Üniversitelere Göre Başvuru Sayıları





11 Farklı Şehir, 37 Farklı Üniversite



İllere Göre Başvuru Sayıları



Mobilya ve Aydınlatma
Tasarımı Kategorisi %11

1. Yıl Kategorisi %23

63

133

98

4. Yıl Kategorisi %16

2. Yıl Kategorisi %21

128

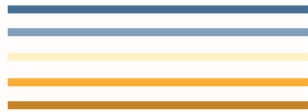
174

3. Yıl Kategorisi %29

Toplam Başvuru Sayısı: 596

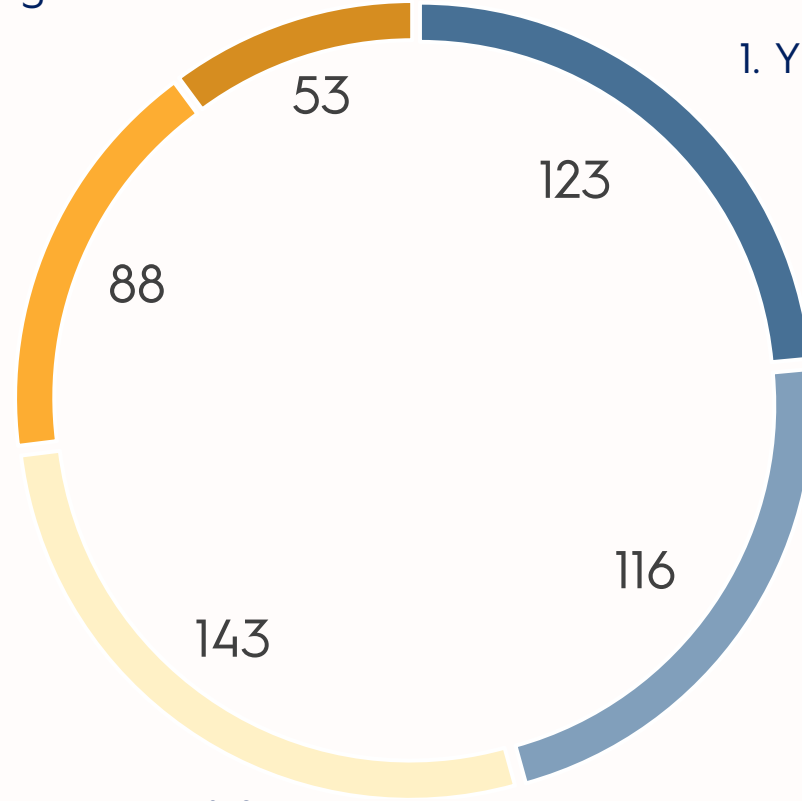


Kategorilere Göre Genel Başvuru Sayıları



Mobilya ve Aydınlatma
Tasarımı Kategorisi %10

1. Yıl Kategorisi %24



4. Yıl Kategorisi %17

2. Yıl Kategorisi %22

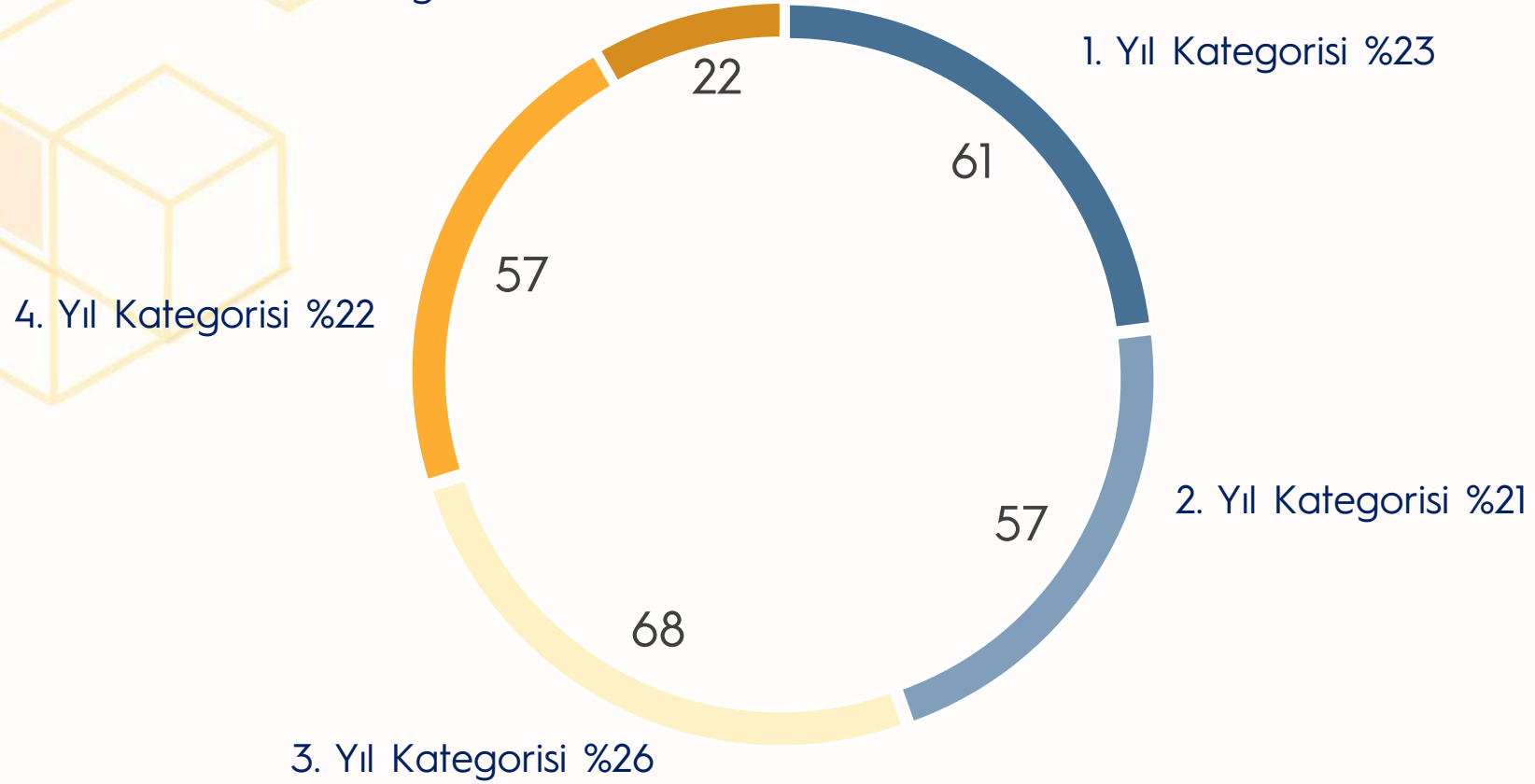
3. Yıl Kategorisi %27

1. Aşama Jüri Değerlendirmesine Kalan Proje Sayısı : 523



Kategorilere Göre Başvuru Sayıları
1. Aşama

Mobilya ve Aydınlatma
Tasarımı Kategorisi %8



2. Aşama Jüri Değerlendirmesine Kalan Proje Sayısı : 265



Kategorilere Göre Başvuru Sayıları
2. Aşama

Mobilya ve Aydınlatma
Tasarımı Kategorisi %20

1. Yıl Kategorisi %20

12

12

4. Yıl Kategorisi %20

12

12

2. Yıl Kategorisi %20

12

3. Yıl Kategorisi %20

3. Aşama Jüri Değerlendirmesine Kalan Proje Sayısı : 60



Kategorilere Göre Başvuru Sayıları
3. Aşama



ÖDÜL TÖRENİ & KOLOKYUM





ÖDÜL TÖRENİ

1. YIL KATEGORİSİ

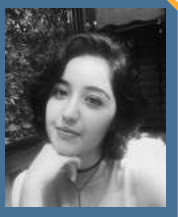


1. YIL KATEGORİSİ

Kategori Sorumluları



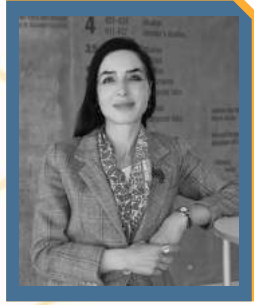
Doç. Dr.
Muteber ERBAY



Arş. Gör.
Umay BEKTAŞ



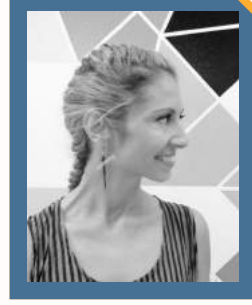
Arş. Gör.
Edanur
FETTAHOĞLU



Prof. Dr.
Deniz HASIRCI



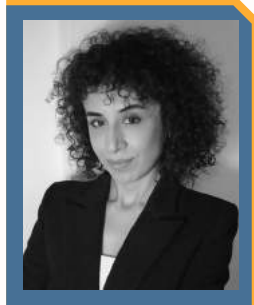
Prof. Dr.
Gözen GÜNER
AKTAŞ



Prof. Dr.
Müge GÖKER
PAKTAŞ



Prof. Dr.
Zeynep TUNA ULTAV
(Grup Başkanı & Sözcüsü)



Doç. Dr.
Elif SÖNMEZ



Doç. Dr.
Papatya Nur
DÖKMECİ
YÖRÜKOĞLU

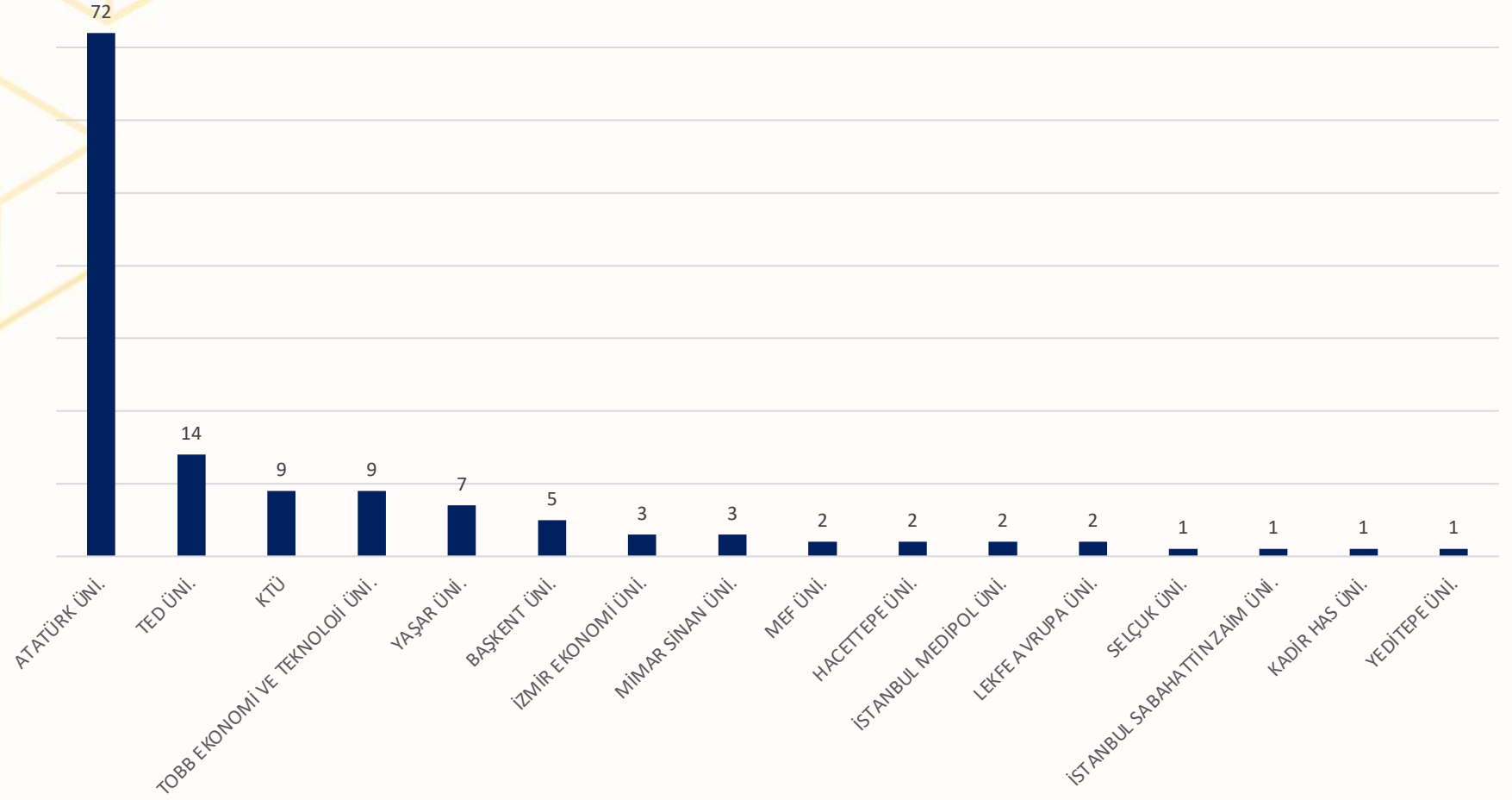


Dr. Öğr. Üyesi
Aslan NAYEB



Jüri Üyeleri

1. YIL KATEGORİSİ



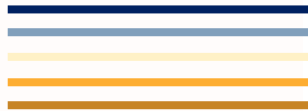
Üniversitelere Göre Başvuru Sayıları

1. YIL KATEGORİSİ

Rumuz	Ad - Soyad	Üniversite
010182	Mariam Obaid	Karadeniz Teknik Üniversitesi
010204	İpek Lalin Tunç	TED Üniversitesi
010210	Doğa Akpulat	Yaşar Üniversitesi
010249	Esra İpek	Yaşar Üniversitesi
010286	Arda Durmaz	MEF Üniversitesi
010371	Anıl Can Mangal	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
010384	Semiha Erdoğan	Başkent Üniversitesi
010385	Ceylin Yaşaroğlu	Başkent Üniversitesi
010386	Tuba Akyol	Başkent Üniversitesi
010445	Burak Tunahan Sert	Başkent Üniversitesi
010457	Nursena Ceylan	Başkent Üniversitesi
010551	Beyza Demirci	İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi



Finalistler



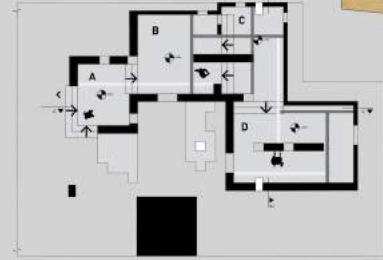
Parazit Mekan: Ankara Garı'na Mekansal Eklentiler

KAVRAM GELİŞİM SÜRECİ

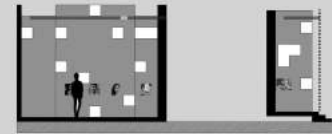
KAVRAM: PİKSEL

ANAHTAR KELİME: Parçalanma, Eklemlenme

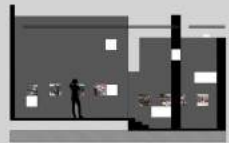
Kavramın piksel olarak seçilmesindeki neden; kullanılacak olan ekranların ekranını oluşturan birimleri mekana taşıyıp birbirleri ile eklemlenip, çoğalarak ekranlarda yaşadığınız deneyimi mekanda yaşatmak.



- A Broşür Dağıtım
- B Dışarıdan ve İçeriden Kullanılabilen Niş
- C Dışarıdan ve İçeriden Kullanılabilen Niş
- D Patlama Görüntüleri
- E Dinlenme Basamakları
- F Patlama Görüntüleri
- G Nişler



A-A' KESİTİ



B-B' KESİTİ



Senaryo: 10 Ekim 2015'de Ankara Garı önünde yaşanan patlamada vefat eden insanların anısına küplerin içine yüzeylerle vefat eden insanların yüzleri yansıtılacak ve patlamada yaşanan anlar sergilenecektir. Kullanıcı ekranları ittirerek ekranın isin içine girecek ve kullanıcının hayat hikayesi gözükecektir.

YÜZEY İLİŞKİLERİ

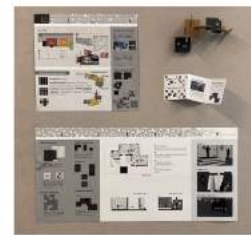
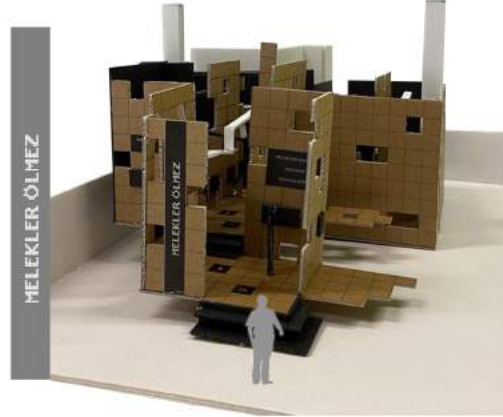


Yüzeyleri itirerek yüzey nişin içine girer ve kişinin hayat hikayesi nişin içinde yazmaktadır.



Zemindeki ve duvardaki posterleri inceleyerek ve QR kodları akıllı telefonunuzdan okutarak deneyimi sonuna kadar yaşayacaksınız.

AÇIKLIK İLİŞKİLERİ



Burak Tunahan SERT
010445
Başkent Üniversitesi

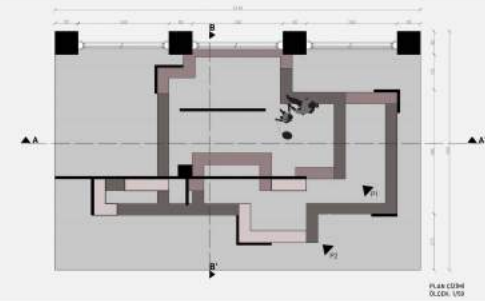
KAVRAM:BAĞ

Gar kullanımının görüşleri doğrultusunda, çoğunluk gar yapısına ve atmosferine olan duygusal bağdan bahsetmiştir. Bu bağlamdan yola çıkılarak kavramın bağ olmasına karar verilmiştir.



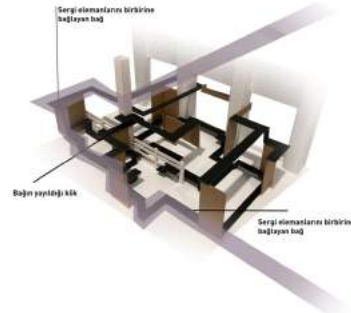
Parazit'in İşlevi

Kullanıcı görüşlerine bakılarak gar atmosferinden tamamen kopmadan kullanılacak bir form belirlendi. Yalnu görüşleri de esas alınarak işlev, hem ayakta hem de otururken deneyimlenebilen sergi alanı olması kararlaştırıldı.



PARAZİT MEKAN: ANKARA TREN GARINA ÇAĞDAŞ EKLENTİLER

Cumhuriyet tarihinin en önemli ve prestijli mimari eserlerinden biri olarak kabul edilen Ankara Garı, Sekip Akalın tarafından tasarlandı, emelî 4 Mart 1935 tarihinde açılan yapı, dönemin Bayındırlık Bakanlığı ve Demiryolları Umum Müdürlüğü'nün de katkılarıyla 30 Ekim 1937'de tamamlanarak hizmete açıldı.



Yapının video ile tanıtılacağı alan

Yapılar hakkında görsel ve bilgi içeren posterlerin olacağı alan



Yapılara ait maketlerin sergilenacağı alan

Maketleri olan yapının bilgilerinin aktarıldığı alan



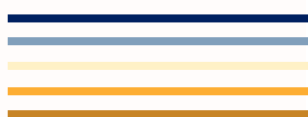
Tuba AKYOL
010386
Başkent Üniversitesi

1. YIL KATEGORİSİ

3'LÜK ÖDÜLÜ



İpek Lalin TUNÇ
010204
TED Üniversitesi

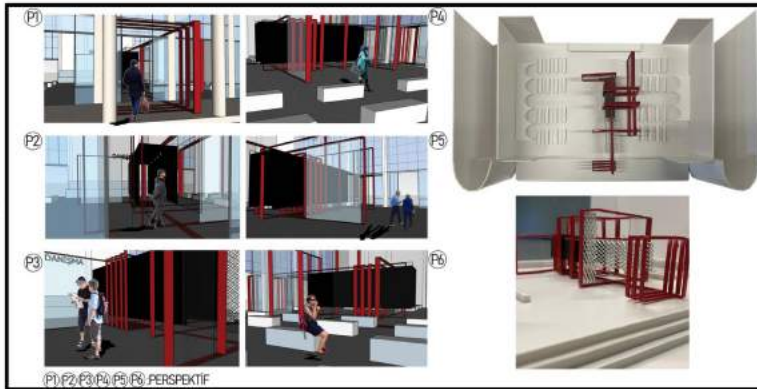
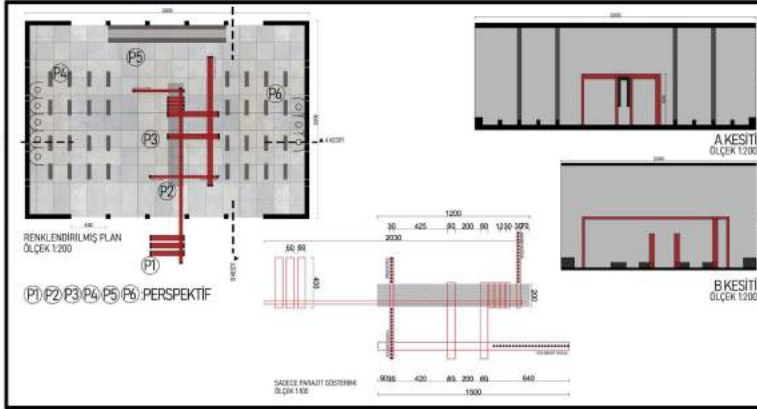
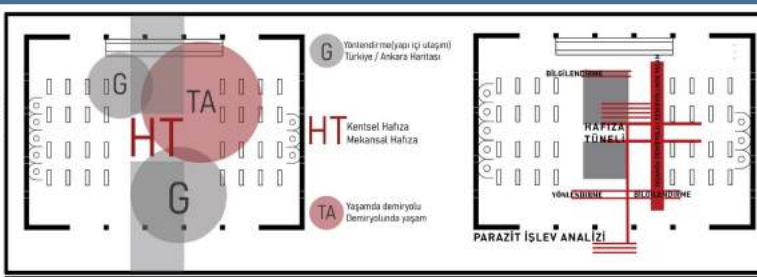
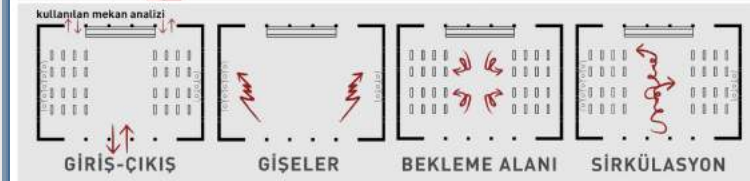
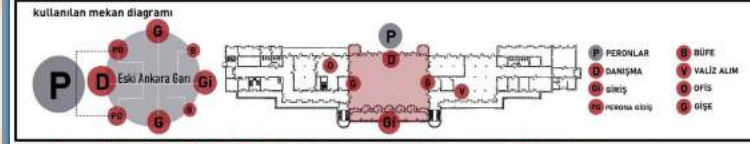


1. YIL KATEGORİSİ

2'LİK ÖDÜLÜ

PARAZİT MEKAN

ANKARA TREN GARINA ÇAĞDAŞ EKLENTİLER



Nursena CEYLAN
010457
Başkent Üniversitesi

1. YIL KATEGORİSİ

1.'LİK ÖDÜLÜ

LIGHT TOWARDS THE SCULPTURE



Sculptor Zühtü Müridoğlu (B. 26 January 1906, Istanbul – D. 1962) entered the **Sanayi-i Nefise School** in 1924 and became a student of **İhsan Özsoy**. After finishing school (1928), he went to Paris on a state scholarship and worked there. He worked in **Marcel Guimond's workshop** at the Colarossi Academy until 1932. His first solo exhibition (1932), which he opened at the **Alay Mansion** when he returned to Turkey, was also the **first sculpture exhibition opened in Turkey**.

HIS WORKS



OSMAN HAMDİ BEY BÜYÜK
PLASTİKER, SİYAHİSİZİ ÇİM



NÜ
PLASTİKER SİYAHİSİZİ ÇİM



LIGHTED CUBES
SİYAHİSİZİ ÇİM



MAIN IDEA OF THE PROJECT

A gallery with a sloping roof is designed, adding depth to the space with the slope of the roof and directing the light of the selected works of the sculptor with the openings in the sloping roof.

ENTRANCE: - Welcome area
- Information about the exhibition.

READING ROOM: - Research area
- Reading, studying

ATELIER: - Workshop area
- Sculpture making

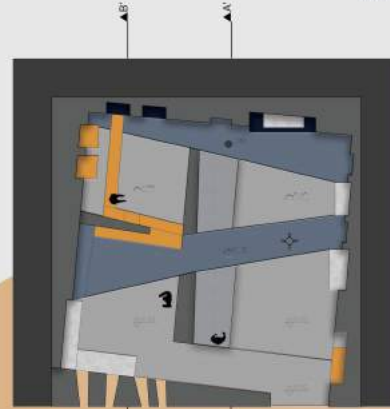
GALLERY: - The area where the sculptures are exhibited.
- Information about sculptures and sculptor.

ORGANIZATION TYPE :
GRIDALTY

USER PROFILE:
Students and adults
interested in the arts

DESIGN PRINCIPLES:
BALANCE
CONTINUITY
MOVEMENT

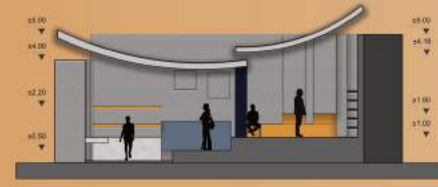
COLOR SCHEME:
In addition to gray tones
and dark blue, it is aimed
to create a dynamic
space by using orange in
the interior.



PLAN
SCALE 1/50

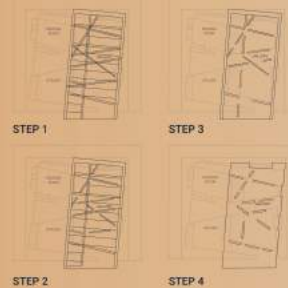


SECTION AA'
SCALE 1/50

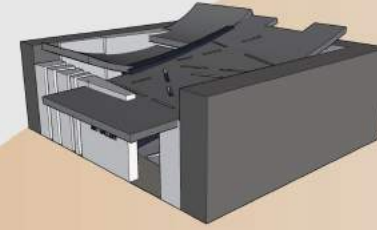


SECTION BB'
SCALE 1/50

PROCESS OF THE PROJECT



LIGHT ANALYSIS



PHOTOS OF MODEL



Esra İPEK
010249
Yaşar Üniversitesi



ÖDÜL TÖRENİ

2. YIL KATEGORİSİ



2. YIL KATEGORİSİ

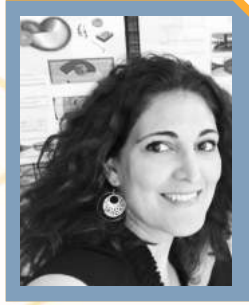
Kategori Sorumluları



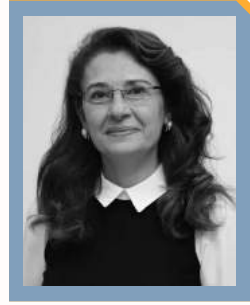
Doç. Dr.
Funda KURAK
AÇICI



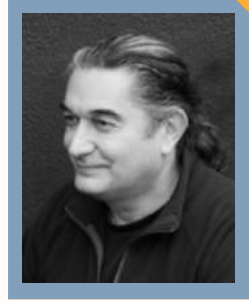
Arş. Gör.
İrem KARADENİZ



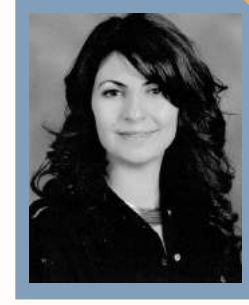
Prof. Dr.
Sezin TANRIÖVER



Prof. Dr.
Didem BAŞ
(Grup Sözcüsü)



Prof. Dr.
Hakkı Tonguç TOKOL
(Grup Başkanı)



Doç. Dr.
Şebnem ERTAŞ
BEŞİR



Doç. Dr.
Şerife Ebru
OKUYUCU



Dr. Öğr. Üyesi
Ahmet SEZGIN

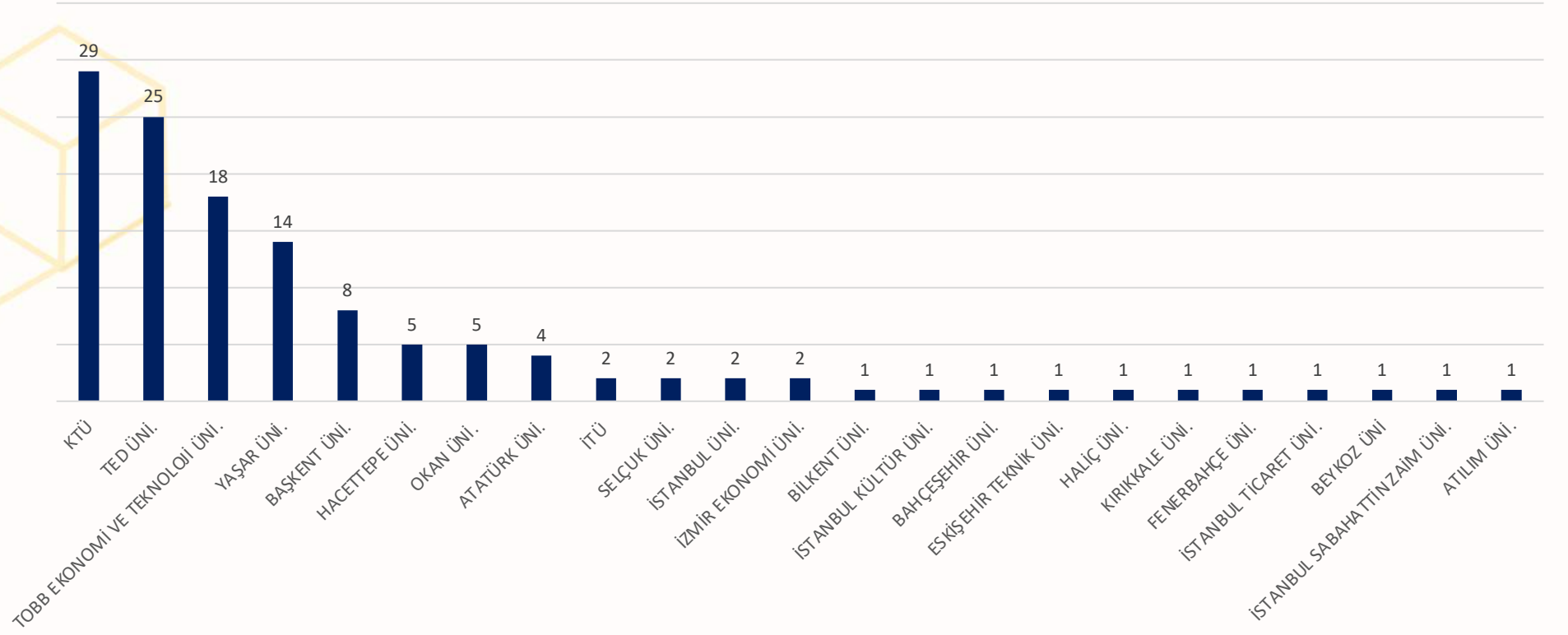


Dr. Öğr. Üyesi
Serap FAİZ
BÜYÜKÇAM

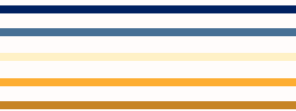


Jüri Üyeleri

2. YIL KATEGORİSİ

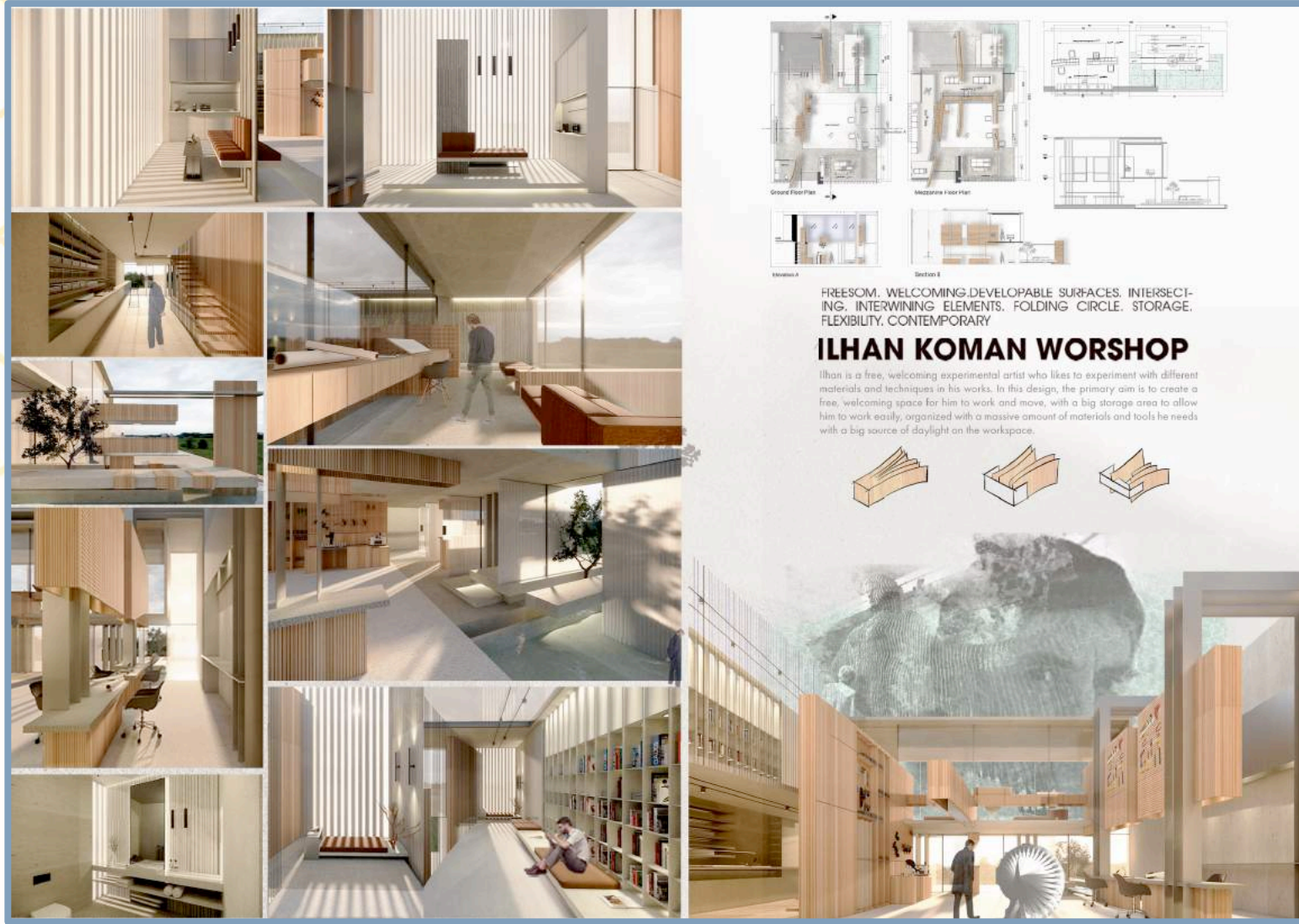


Üniversitelere Göre Başvuru Sayısı



2. YIL KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON

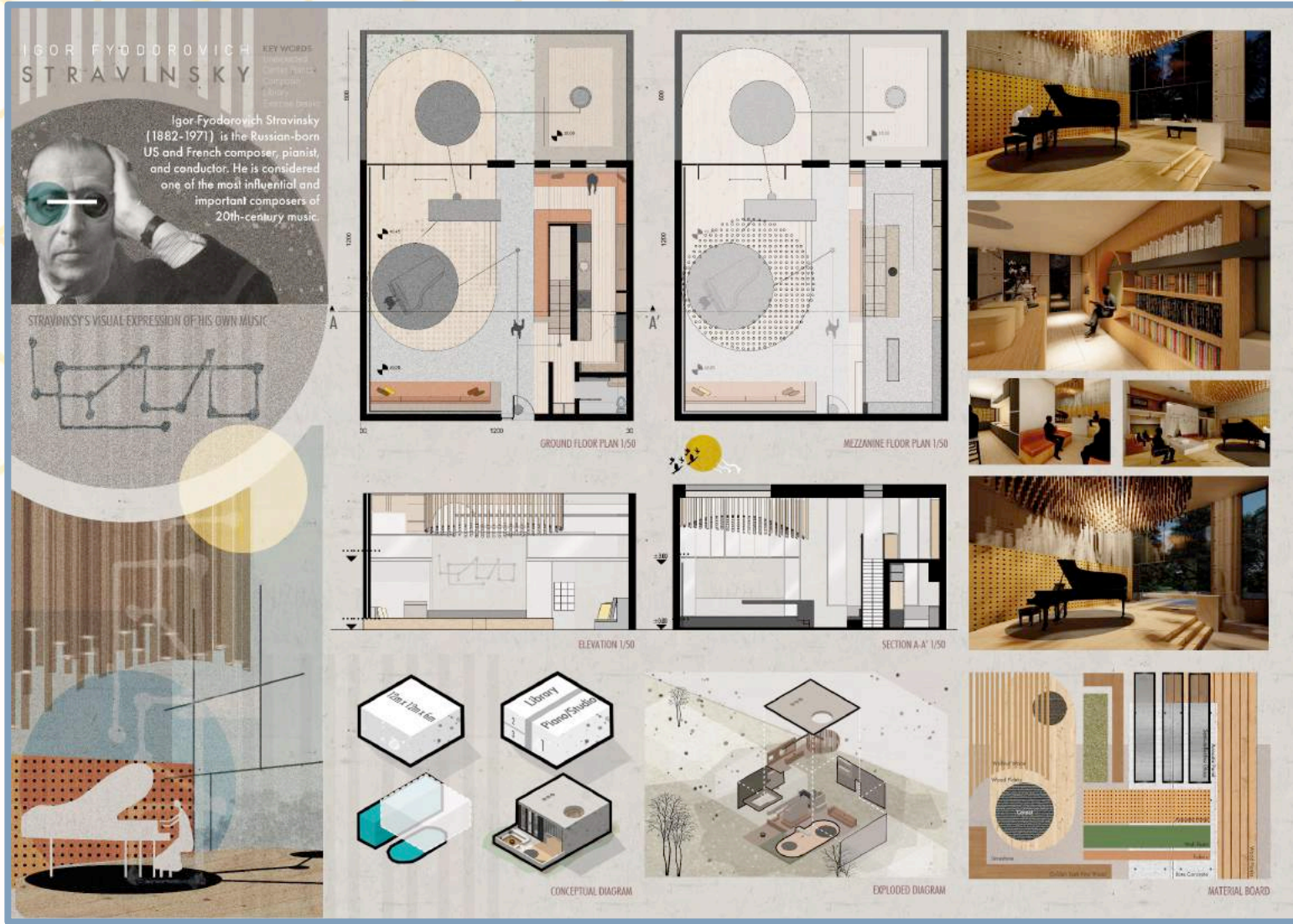


Muna Mohammed AWADH
020464
TED Üniversitesi



2. YIL KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON



Selin Nur UĞURLU
020343
TED Üniversitesi

2. YIL KATEGORİSİ

3'LÜK ÖDÜLÜ



Nazmiye ÇAM
020235
Yaşar Üniversitesi

2. YIL KATEGORİSİ

2'LİK ÖDÜLÜ

CHANEL'S STUDIO | 32 RUE CAMBON

IMPACT & THE BENEFIT OF ALL THE ELEMENTS

BLACK - WHITE
- SIMPLICITY
- COMFORT
- CLUBISM

THE IDEA BEHIND THE FORM

BASED ON CHANEL'S DESIGNS, THE IDEA OF SEPARATING WHAT SHE WANTED TO EMPHASIZE FROM THE BACKGROUND WITH SHARP LINES BY MOVING AWAY FROM THE ORGANIC FORM WAS REFLECTED IN THE SPACE.

MAIN FUNCTIONS **SECONDARY FUNCTION**
- DRAWING - READING
- SEWING
- CUTTING

THREE MAIN FUNCTIONS

SEWING AREA CUTTING AREA SEWING AREA

IMAGINATIONS CAN BE TOGETHER

MAIN AREA

LIBRARY

OFFICE

ATMOSPHERE BOARD

CHANEL

TECHNICAL DRAWINGS

GROUND FLOOR 1/50 MEZZANINE FLOOR 1/50

SECTION A-A' 1/30
SECTION B-B' 1/30

PERSPECTIVES

FRONT ELEVATION

ISOMETRIC PERSPECTIVE

ALUMINIUM GLASS
AGGREGATED CONCRETE
CARBON FIBRE
ALUMINIUM
AGGREGATED CONCRETE
CARBON FIBRE
EPoxy
CEAMIC TILE



Dilara Şayen ÖZÇELİK
020351
TED Üniversitesi



2. YIL KATEGORİSİ

1.'LİK ÖDÜLÜ

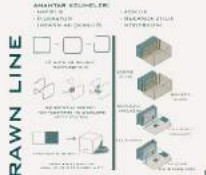
MARCEL BREUER



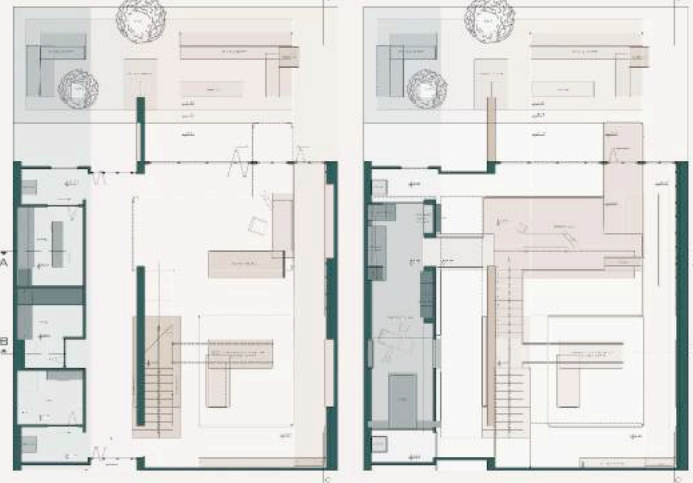
KESİT AA 1/50

KESİT BB 1/50

ATMOSFER PANDOSU



AKSONOMETRİK GÖRÜNÜŞ

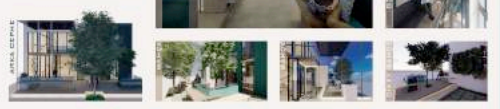


ZEMİN KAT PLAN 1/50

ARMA KAT PLAN 1/50



GÖRÜNÜŞ 1/50



Aysima Zümra KÜREKÇİ
020387
TED Üniversitesi





ÖDÜL TÖRENİ

3. YIL KATEGORİSİ



3. YIL KATEGORİSİ

Kategori Sorumluları



Doç. Dr.
Özge İSLAMOĞLU



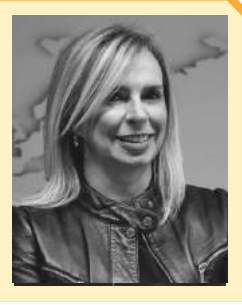
Arş. Gör.
Selver KOÇ
ALTUNTAŞ



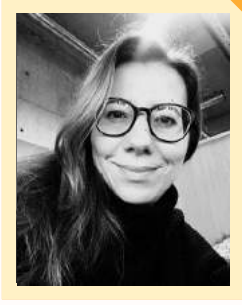
Arş. Gör.
İrem BEKAR



Prof. Dr.
Gülay USTA
(Grup Başkanı & Sözcüsü)



Prof. Dr.
Uğur Ulaş DAĞLI



Prof. Dr.
Füsun SEÇER
KAPRITAŞ



Prof. Dr.
Rabia KÖSE
DOĞAN



Doç. Dr.
Emine GÖRGÜL



Dr. Öğr. Üyesi
Esin FAKIBABA
DEDEOĞLU

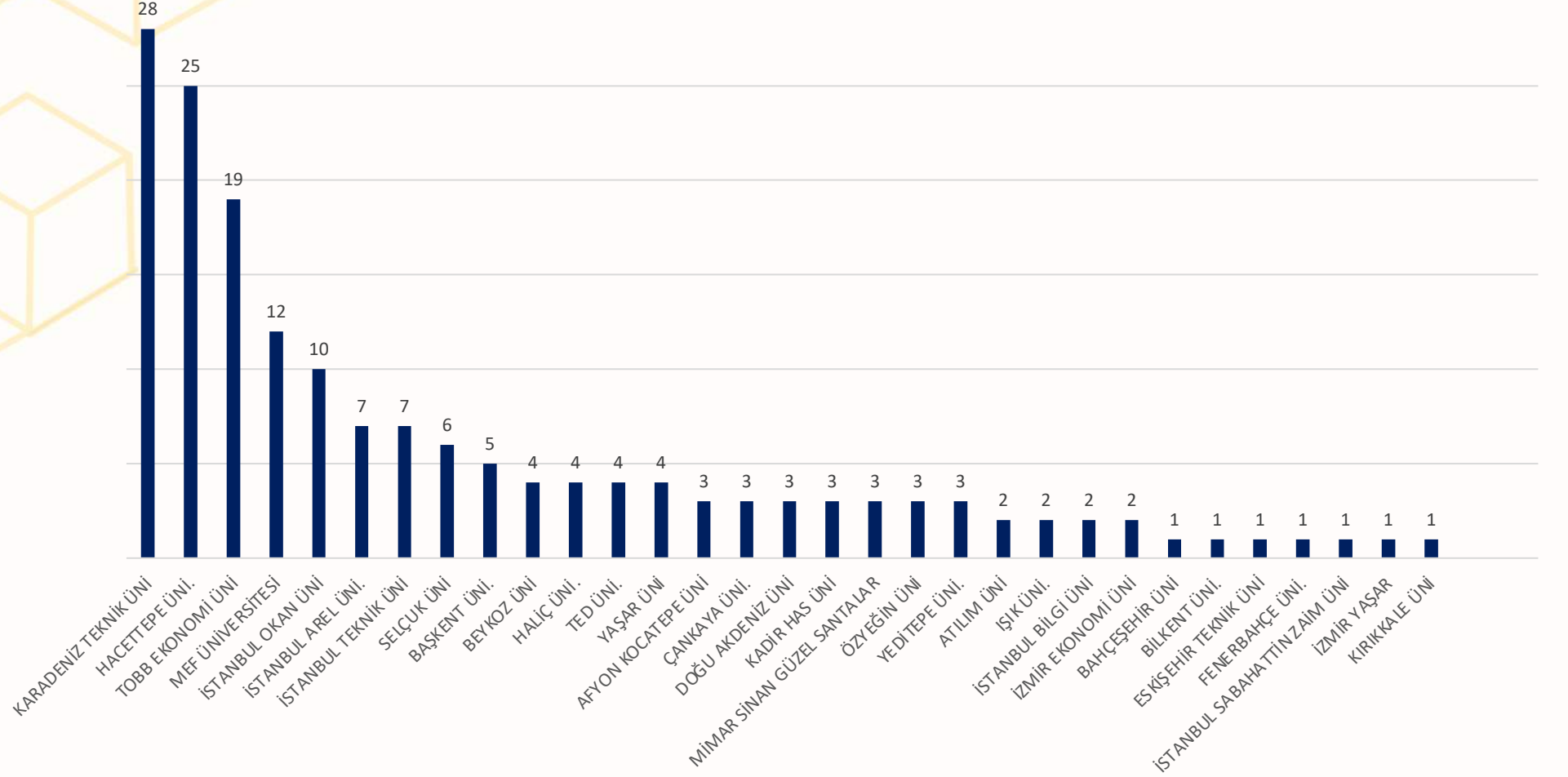


İç Mimar
Naci YALÇIN



Jüri Üyeleri

3. YIL KATEGORİSİ



Üniversitelere Göre Başvuru Sayısı



3. YIL KATEGORİSİ

Rumuz	Ad - Soyad	Üniversite
030001	Özge Hamurcu	MEF Üniversitesi
030033	Emine Genç, Melisa Sude Kırca	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
030045	Ardahan Görkem Tepe	MEF Üniversitesi
030046	Hatice Ölmez, Dilruba Gökşin	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
030049	Özge Hamurcu	MEF Üniversitesi
030059	Ece Başaran	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
030062	Dilara Tolu	MEF Üniversitesi
030143	Kevser Göze	Haliç Üniversitesi
030190	Pelin Acar	MEF Üniversitesi
030224	Pelin Acar	MEF Üniversitesi
030484	İlayda Pınarlı	İstanbul Okan Üniversitesi
030592	Yağmur Gürol, Ali İhsan Algan	Hacettepe Üniversitesi



Finalistler

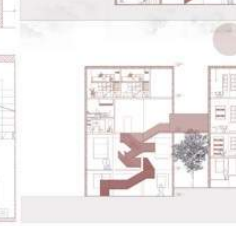
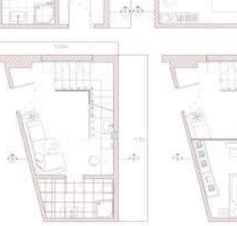
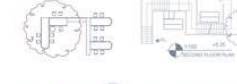
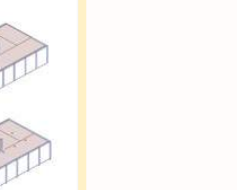
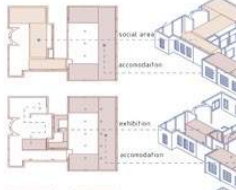


3. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON

ARCHIVE OF MEMORY



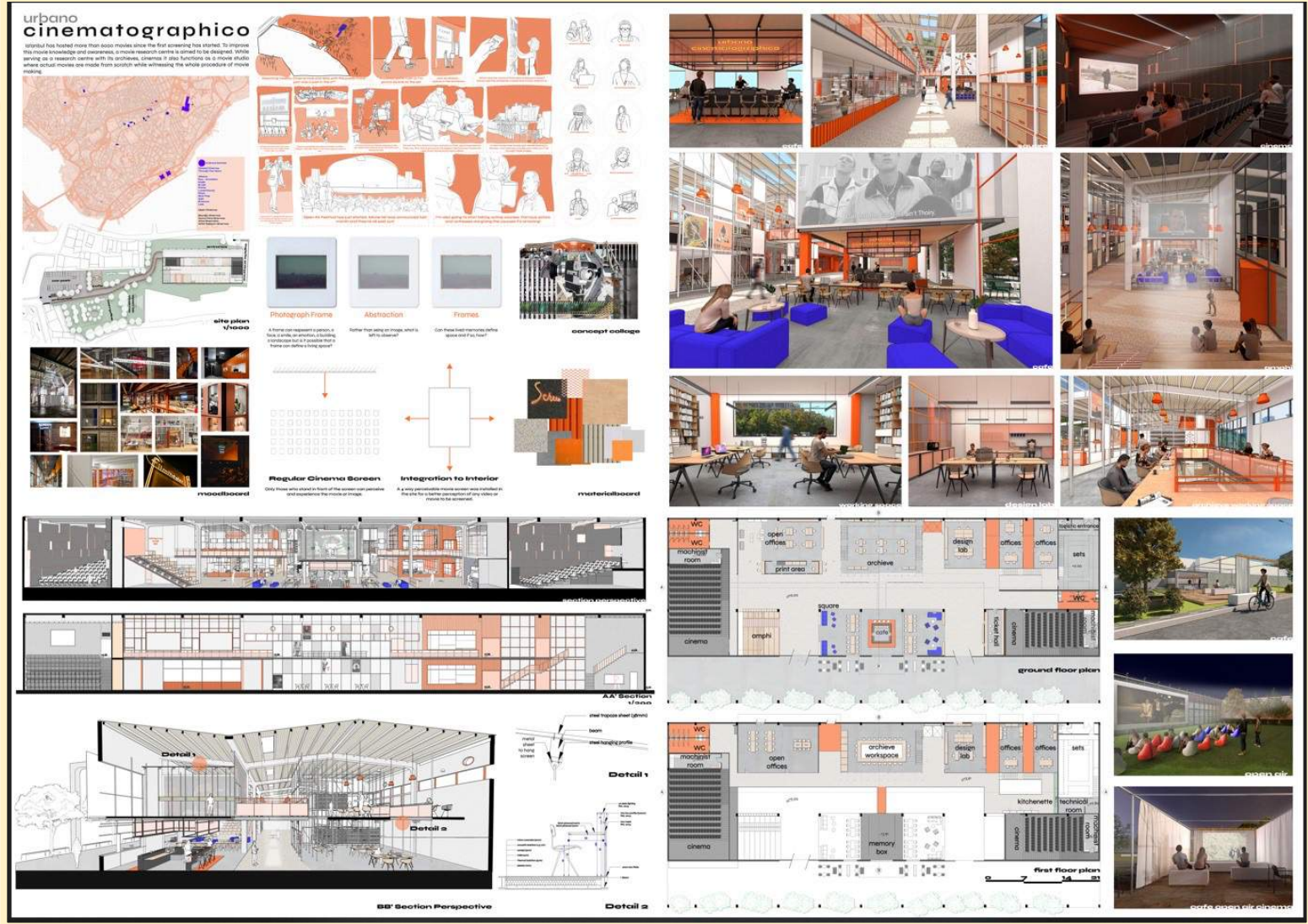
Project on "Temporary Accommodation + a function" in Ortaokulu Orphanage Orphanage is a place where cultural diversity exists and has become a meeting center. Ortaokulu Orphanage has different old functions in usage within itself. It was first used as an Armenian school, then it was used as a Jewish Orphanage. Over time, it was transformed into an artistic space and used as an exhibition. I created a memory center where every visitor can share their memories within this structure, which has many effects in a program focusing on the "art of remembering". The participants will work as an archive space where they will investigate how squares, historical houses, monuments, and negative cultural heritage have been perceived over time and how these issues have come to the present day.



Pelin ACAR
030190
MEF Üniversitesi



3. YIL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON



Ardahan Görkem TEPE
030045
MEF Üniversitesi



3. YIL KATEGORİSİ

3'LÜK ÖDÜLÜ



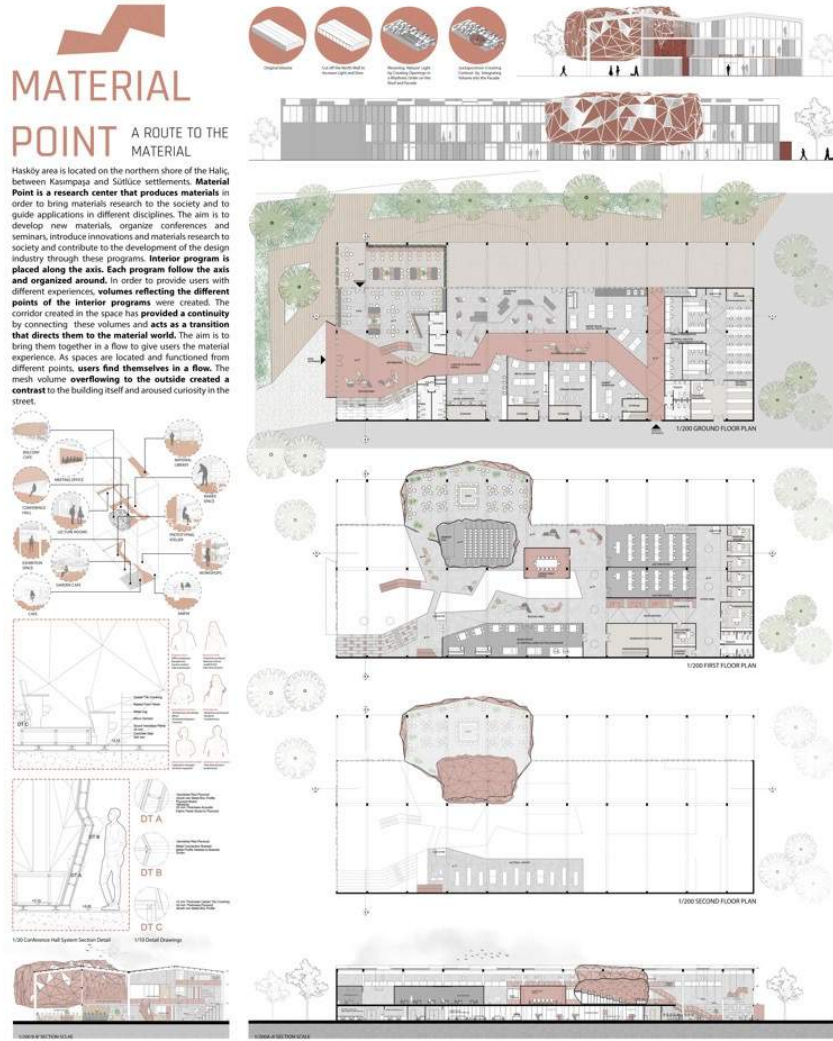
Emine GENÇ, Melisa Sude KIRCA

030033

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

3. YIL KATEGORİSİ

2'LİK ÖDÜLÜ



Özge HAMURCU
030001
MEF Üniversitesi



3. YIL KATEGORİSİ

1'LİK ÖDÜLÜ



Dilara TOLU
030062
MEF Üniversitesi





ÖDÜL TÖRENİ

4. YIL KATEGORİSİ



4. YIL KATEGORİSİ

Kategori Sorumluları



Öğr. Gör.
Betül AKGÜL



Arş. Gör.
Ayşe ŞAHİNER
TUFAN



Prof. Dr.
Buğru Han Burak
KAPTAN



Prof. Dr.
Banu MANAV



Doç. Dr.
Meryem YALÇIN
(Grup Başkanı)



Doç. Dr.
Saadet AYTIS



Dr. Öğr. Üyesi
Emre ENGİN



Dr. Öğr. Üyesi
Aylin ARAS
(Grup Sözcüsü)

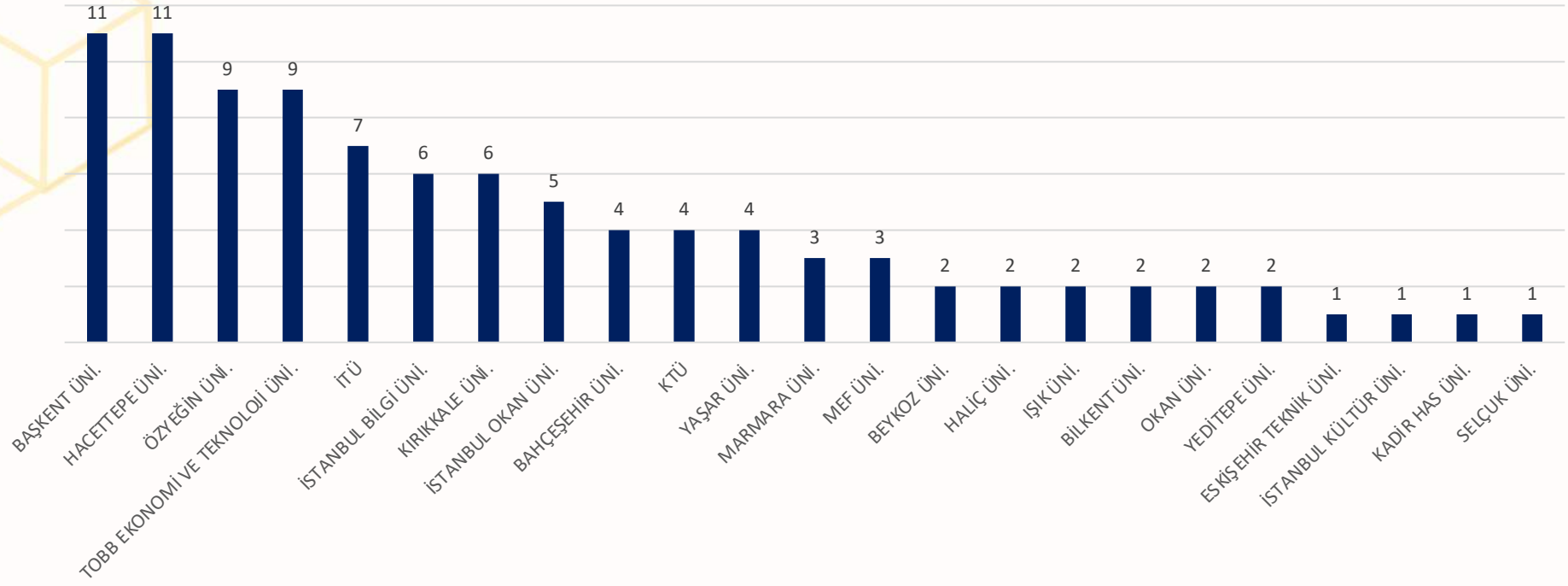


İç Mimar
Atilla KUZU

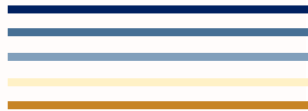


Jüri Üyeleri

4. YIL KATEGORİSİ



Üniversitelere Göre Başvuru Sayısı



4. YIL KATEGORİSİ

Rumuz	Ad - Soyad	Üniversite
040025	Esmâ Taşdemir	Yaşar Üniversitesi
040040	Yaren Özyürek	Bahçeşehir Üniversitesi
040055	Ahmet Muzaffer Özkök	İstanbul Kültür Üniversitesi
040081	Eren Akavcı - Namiye Sıla Korkmaz	Kırıkkale Üniversitesi
040086	Eren Akavcı	Kırıkkale Üniversitesi
040365	Eda Deniz Aktepe	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
040404	Seda Aycan Bilenler - Sena Kocaman	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
040406	Sıla Çaylı - Eylül Küçükkoçak	Başkent Üniversitesi
040414	Özge Özoğlu - Sinem Güven	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
040517	Dilan Pakkan	İstanbul Teknik Üniversitesi
040529	Gülen Şahin	Özyeğin Üniversitesi
040585	Çiğdem Yaşamış	Hacettepe Üniversitesi



Finalistler



4. YIL KATEGORİSİ

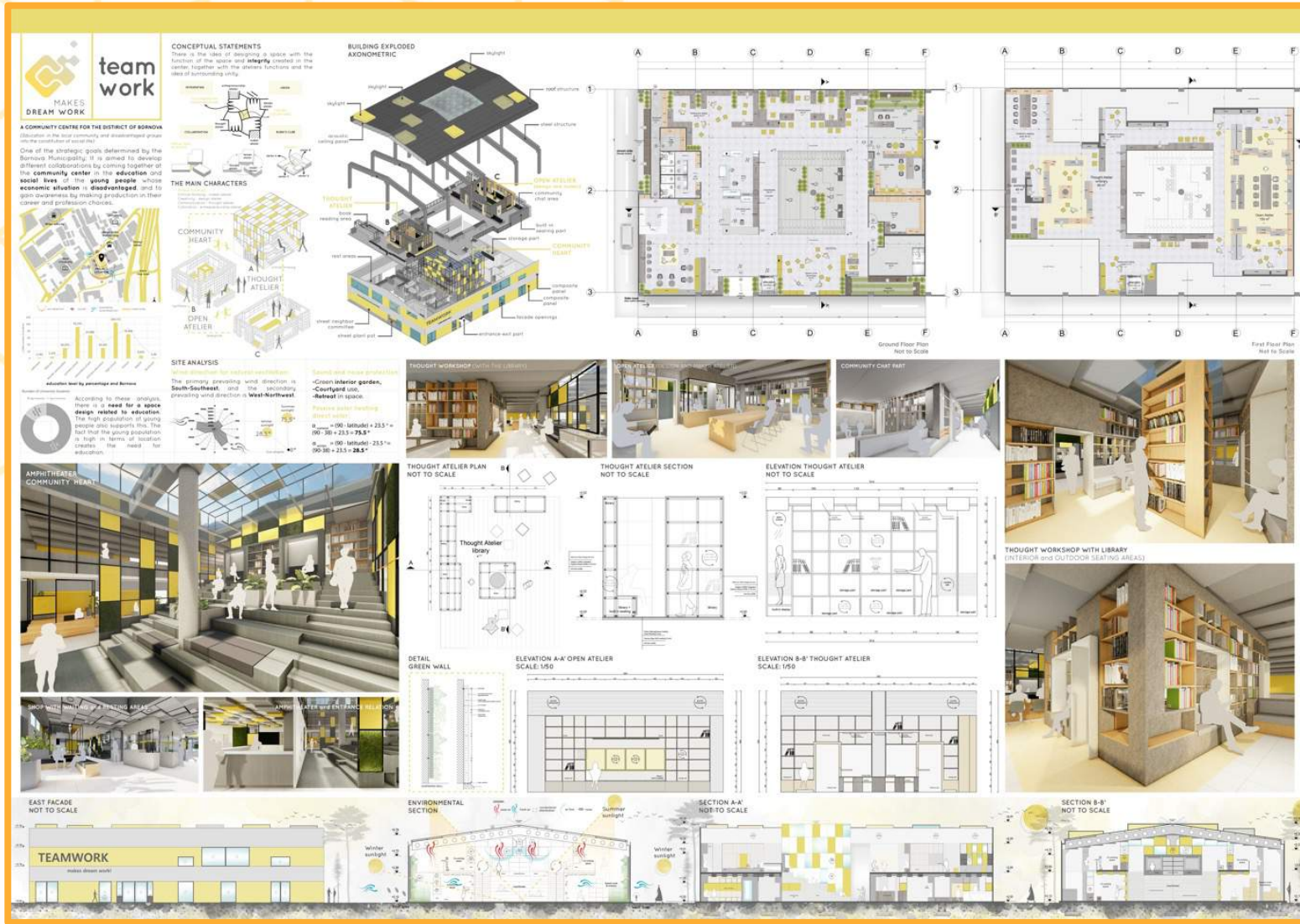
EŞDEĞER MANSİYON



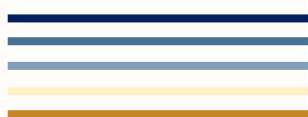
Eren AKAVCI - Namiye Sıla KORKMAZ
040081
Kırıkkale Üniversitesi

4. YIL KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON



Esmatay TAŞDEMİR
040025
Yaşar Üniversitesi



4. YIL KATEGORİSİ

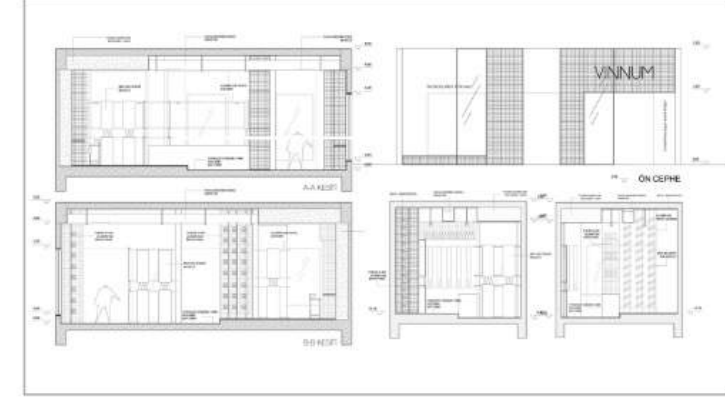
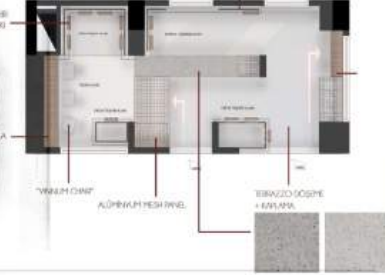
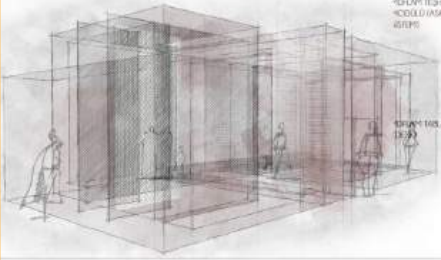
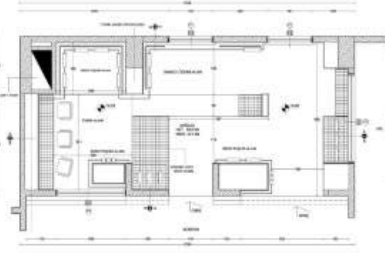
EŞDEĞER MANSİYON

VINNUM Şarap Evi - Mağaza Tasarımı

• İkinci katın, "zemin bağlandı" bağlayıcı etki ve bir arada getirme gücü" mantığıyla ikinci katın, kütüphane mantığıyla ikinci katın ilgisizliği vurgulanıyor. İkinci katın bağlanıp kütüphane ile birliktir, ancak diğer katın ilgisizliği vurgulanıyor. İkinci katın ilgisizliği vurgulanıyor ve diğer katın ilgisizliği vurgulanıyor.

• İkinci katın ikinci katında "zemin" anlamına gelen "Vinum" kelimesi etabası olarak

• İkinci katın ikinci katında "zemin" anlamına gelen "Vinum" kelimesi etabası olarak

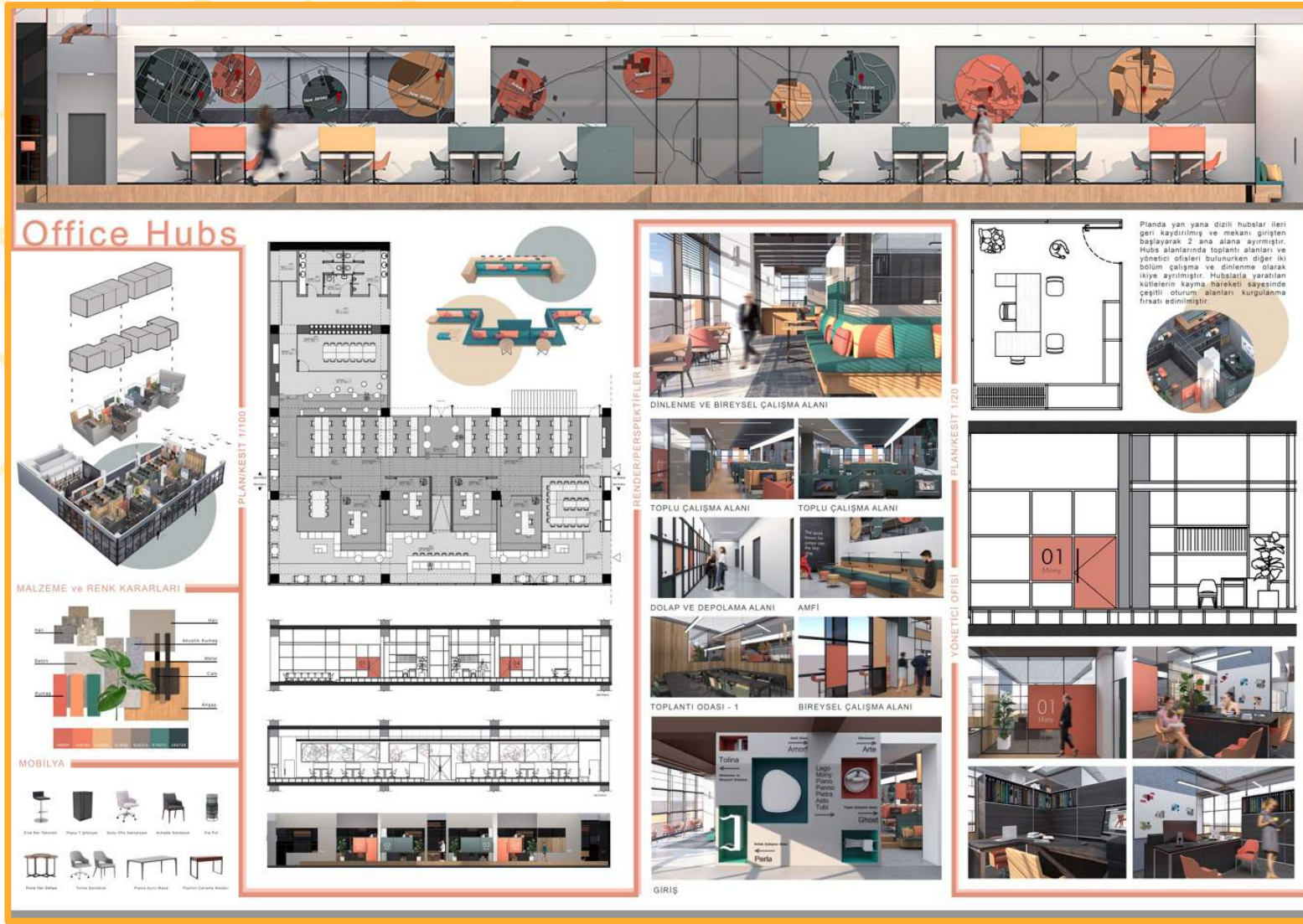


Çiğdem YAŞAMIŞ
040585
Hacettepe Üniversitesi



4. YIL KATEGORİSİ

3'LÜK ÖDÜLÜ



Seda Aycan BİLENLER - Sena KOCAMAN
040404
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

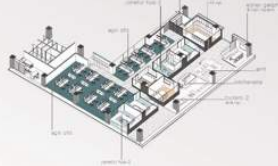
4. YIL KATEGORİSİ

2'LİK ÖDÜLÜ

OFFICE HUBS



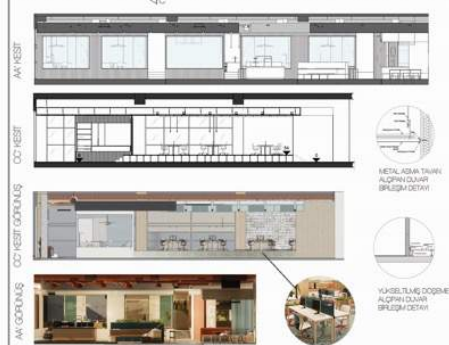
Markanın, Ankara fabrikası bünyesinde yer alan 650 m² eski döşeme atölyesinin alanına yapılması planlanan üretim departmanı için tasarlanan bu ofis tasarımı 4 ana birimin çözümlenmesi ve yöneticileri için toplamda 52 kişilerin çalışabileceği bir kurguda tasarlanmıştır.



Mekanda 4 yönetici odası, 4 toplantı alanı, 1 arşiv ve fotokopi odası, açık ofis alanı ve sosyal alanlar oluşturulmuştur. Tasarımda, toplantı ve yönetici alanlarını oluşturan köşelerin birbirlerinin akslarında kayması ve 90 derece dönüşü şeklinde bir dizi oluşturulmasıyla mekan ikiye bölünmüştür. Aslında bu tasarım karar mekanın mekanda bölünme ve bu sayede çalışma alanlarına ilişkin görsel erişim ve ses kontrolü bir şekilde içeri almaktadır. Ayrıca bu köşelerin yaptığı hareket mekanda doğal bir şekilde bölünmeler sağlamaktadır.



TEKNİK ÇÖZÜMLER



PERSPEKTİFLER



YÖNETİCİ HUB



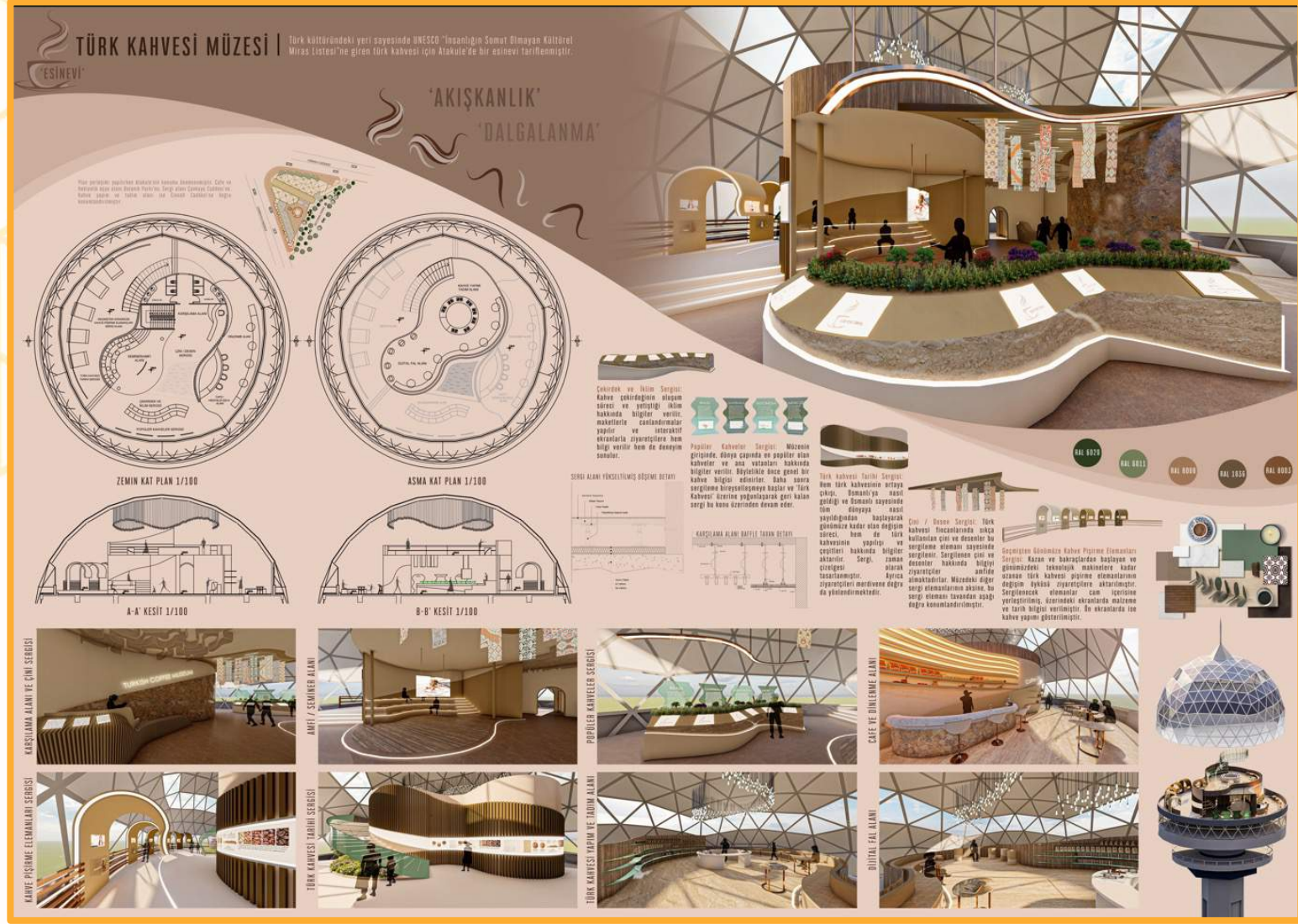
Eda Deniz AKTEPE

040365

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

4. YIL KATEGORİSİ

1'LİK ÖDÜLÜ



Özge ÖZOĞLU - Sinem GÜVEN

040414

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



ÖDÜL TÖRENİ

MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ



Kategori Sorumluları



Doç. Dr.
Filiz TAVŞAN



Arş. Gör.
Zeynep YANILMAZ



Prof. Dr.
Mehmet Lütfi
HİDAYETOĞLU



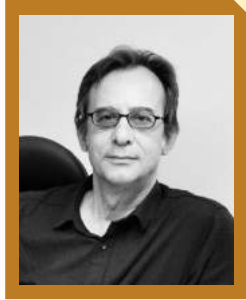
Doç. Dr.
Deniz
DEMİRARSLAN



Prof. Dr.
İnanç Işıl YILDIRIM



Dr. Öğr. Üyesi
Kurt Orkun AKTAŞ



Endüstri Ürünleri
Tasarımcısı
Alp NUHOĞLU
(Grup Sözcüsü)



Endüstri Ürünleri
Tasarımcısı
Tanju ÖZELGİN

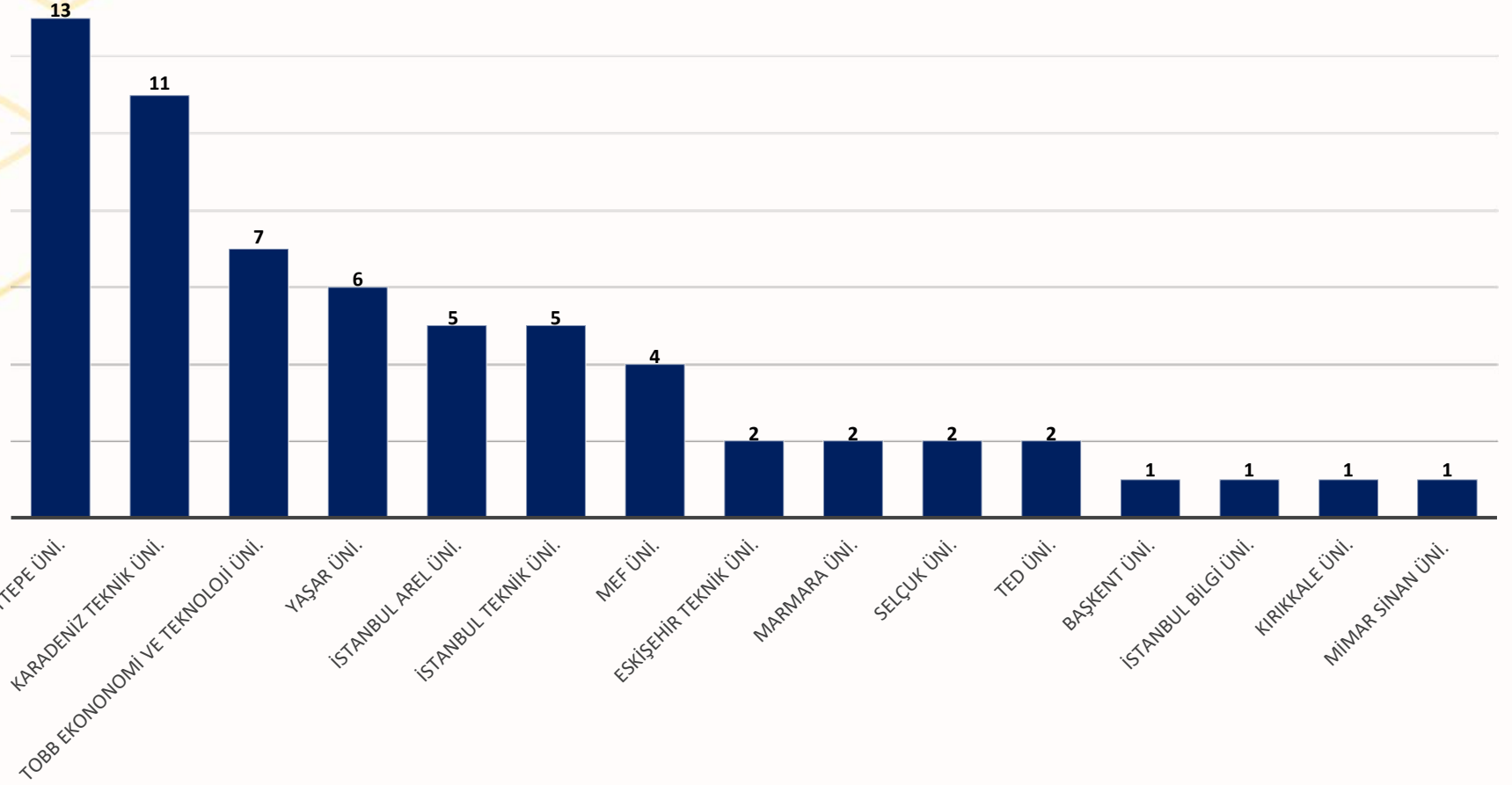


İç Mimar
Nazar ŞİGAHER
(Grup Başkanı)

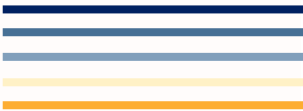


Jüri Üyeleri





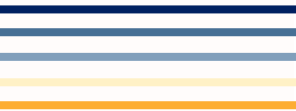
Üniversitelere Göre Başvuru Sayısı



Rumuz	Ad - Soyad	Üniversite
050030	Ezgi Özmeriç - İlknur Öndin İrem Demirdüzen	Eskişehir Teknik Üniversitesi
050215	Muhammet Yılmaz	İstanbul Arel Üniversitesi
050232	Ata Ferhat Körpe	MEF Üniversitesi
050273	Hakan Yeniurt	Kırıkkale Üniversitesi
050317	Furkan Yasin Karataş	Karadeniz Teknik Üniversitesi
050374	Dilayda Açikel	Hacettepe Üniversitesi
050392	Mehmet Atahan Baykara Furkan Başaran	TED Üniversitesi
050429	Zehra Özden - Ğemgin Akmeşe	Yaşar Üniversitesi
050449	Yağmur Temel - İrem Esen Ezgi Patar	İstanbul Teknik Üniversitesi
050492	Merve Sefa Bedir - Şuheda Çıldır Dilruba Gökşin	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
050500	Elif Nur Bora	İstanbul Teknik Üniversitesi
050589	Özge Altay - Aslı Sena Ural Sara Özdemir	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



Finalistler





Yağmur TEMEL - İrem ESEN - Ezgi PATAR
050449
İstanbul Teknik Üniversitesi

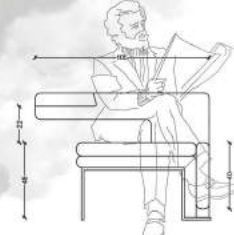
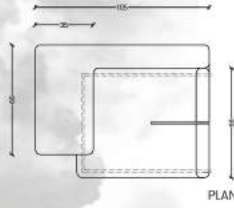
LUNA

Pandeminin de hayatımıza girmesi ile birlikte son birkaç yıldır evde çalışmak bizlerin vazgeçilmeşi oldu. Toplantılarımızı, derslerimizi, sınavlarımızı saatlerce aynı sandalye ve aynı pozisyonda oturarak yaptık.

LUNA, yaşam alanlarımızın çalışma alanlarına dönüşmesi ve bunların sonucunda oluşan sırt-bel ağrılarımıza çözüm bulmak amacıyla tasarlanmış bir çalışma yüzeyidir. Modern ve fütüristik anlayışa sahip, fonksiyonellik ve işlevsellik ön planda olduğu, aynı zamanda ikonik bir mobilya tasarımı amaçlanmıştır.

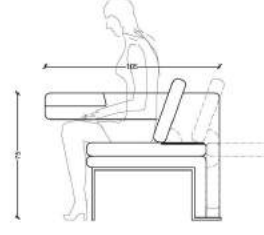
Mobilyanın kolçak kısmı çalışma yüzeyi olarak kullanılabilmek amacıyla tasarlanmıştır. Mobilyanın alt kısmına konumlandırılan puf ile birlikte de kullanıcıya rahat bir oturma sağlanmıştır.

PATLATILMIŞ AKSONOMETRİK



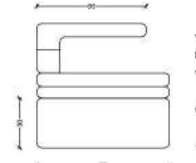
ÖN GÖRÜNÜŞ (SİRTLİK KAPALI)

ALTERNATİF KULLANILACAK KUMAŞ ÖRNEKLERİ



ÖN GÖRÜNÜŞ (SİRTLİK AÇIK)

Kullanıcıya opsiyonel olarak sağ veya solda bulunabilen dikey pozisyondaki eklenti, iki aşamalı hareket sonucunda sırtlığa dönüşmektedir ve böylece çalışma yüzeyinin daha kullanışlı olması sağlanmıştır.



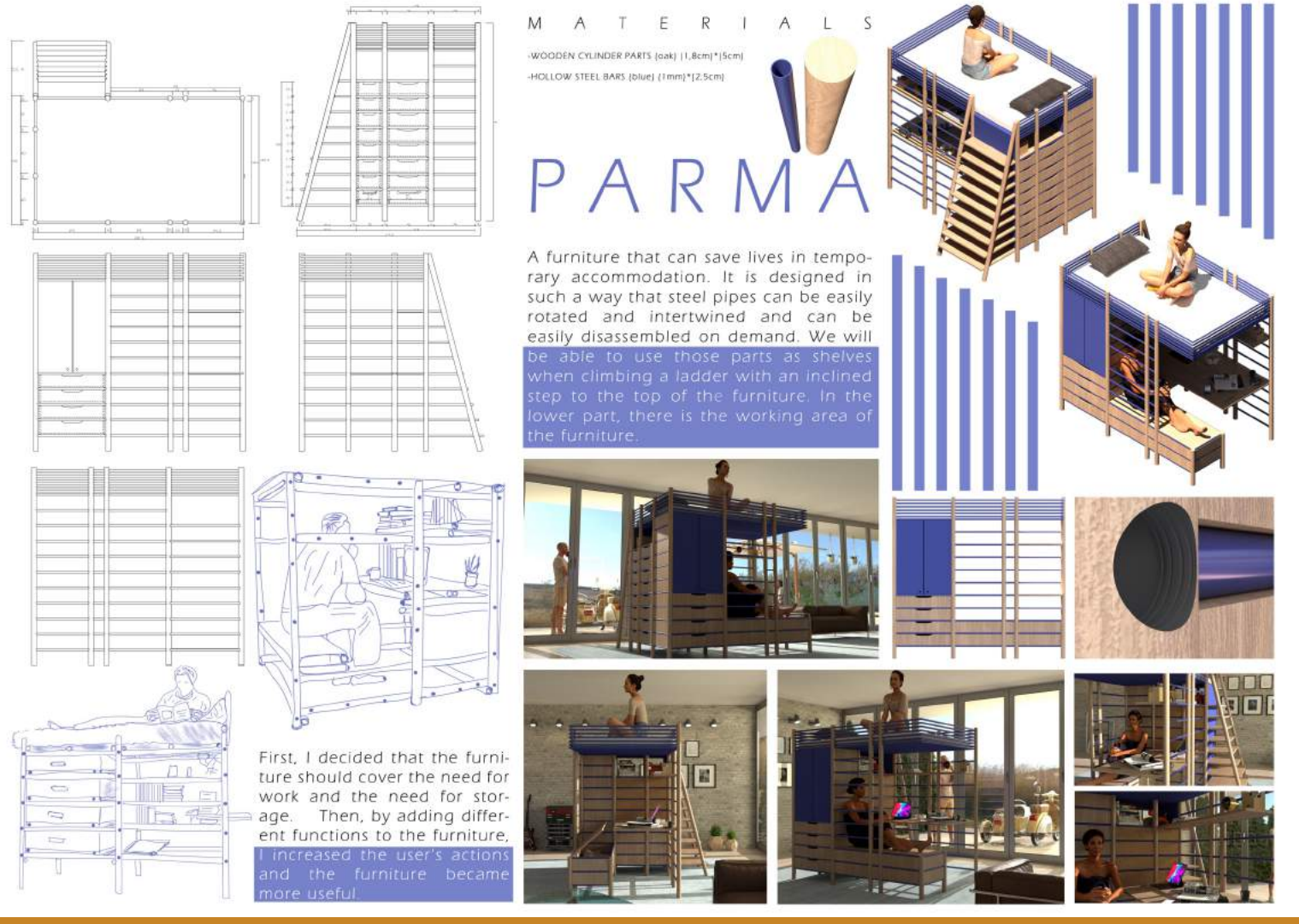
YAN GÖRÜNÜŞ

SİRTLİK AÇILIM AŞAMALARI



Özge ALTAY - Aslı Sena URAL - Sara ÖZDEMİR
050589

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



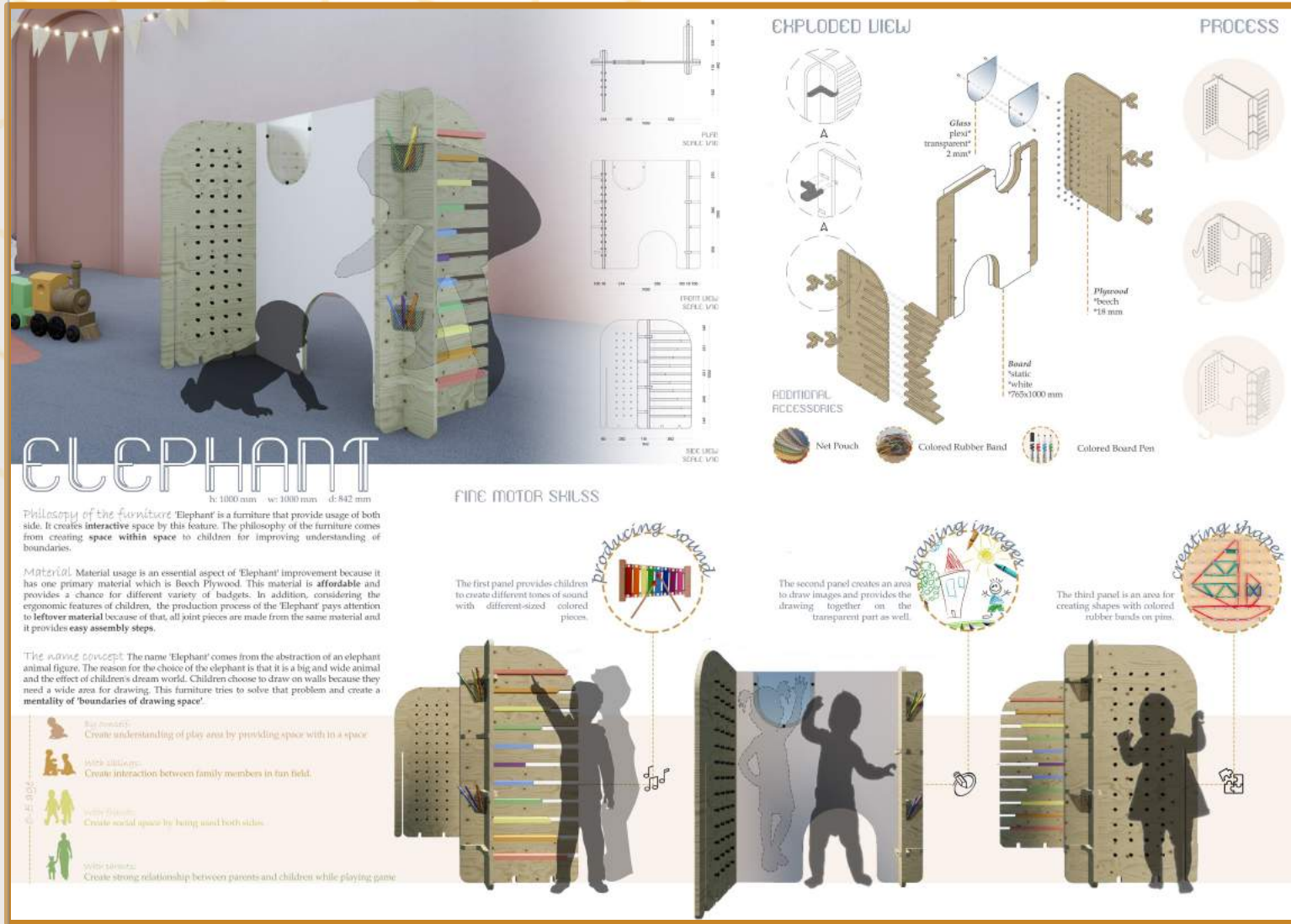
First, I decided that the furniture should cover the need for work and the need for storage. Then, by adding different functions to the furniture, I increased the user's actions and the furniture became more useful.



Ata Ferhat KÖRPE
050232
MEF Üniversitesi



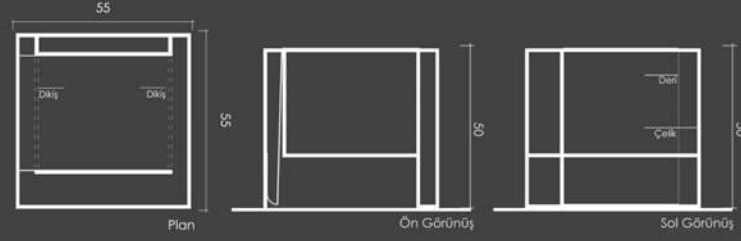
Merve Sefa BEDİR - Şuheda ÇILDIR - Dilruba GÖKŞİN
050492
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



Zehra ÖZDEN - Ğemgin AKMEŞE
050429
Yaşar Üniversitesi



Teknik Çizimler Ö: 1/50



1 cm'lik çelik ayaklar ve dikişli dokulu siyah deri kumaş.

Üst ve alt yüzeyler, 5mm kontraplak üzeri kaplama dokulu siyah deri kumaş yüzeyler, altlarından 0,02mm'lik tutucular ile sabitlenmiştir.



Zen



Renk Seçenekleri



Zen: Sadeliğin, estetiğin ve işlevselliğin somut hali. Yüksekliği 50cm, genişliği ise 55cm olan bu sehpa; tanımlı bölünmüş alanlarıyla bütüncül bir donatı. Seri üretim halinde hazırlanan donatı, yine bir bütün olarak korumalı bir şekilde paketlenerek dağıtımı yapılabilir.



Dilayda AÇIKEL
050374
Hacettepe Üniversitesi

KOLOKYUM



İM2022
İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI



Prof. Dr.
Zeynep TUNA ULTAV
1. Yıl Kategorisi



Prof. Dr.
Didem BAŞ
2. Yıl Kategorisi



Prof. Dr.
Gülay USTA
3. Yıl Kategorisi



Dr. Öğr. Üyesi
Aylın ARAS
4. Yıl Kategorisi



Endüstri Ürünleri
Tasarımcısı
Alp NUHOĞLU
Mobilya ve Aydınlatma
Tasarımı Kategorisi



Grup Sözcüleri



Prof. Dr.
Zeynep TUNA ULTAV
1. Yıl Kategorisi



Grup Sözcüleri

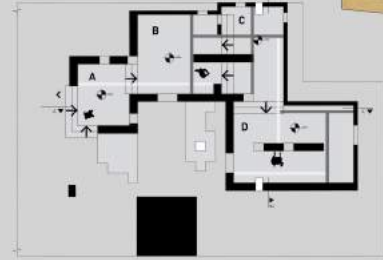
Parazit Mekan: Ankara Garı'na Mekansal Eklentiler

KAVRAM GELİŞİM SÜRECİ

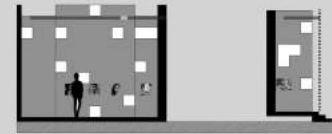
KAVRAM: PİKSEL

ANAHTAR KELİME: Parçalanma, Eklemlenme

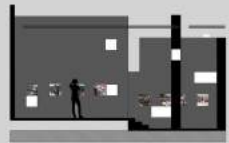
Kavramın piksel olarak seçilmesindeki neden; kullanılacak olan ekranların ekranını oluşturan birimleri mekana taşıyıp birbirleri ile eklemlenip, çoğalarak ekranlarda yaşadığınız deneyimi mekanda yaşatmak.



- A Broşür Dağıtım
- B Dışarıdan ve İçeriden Kullanılabilen Niş
- C Dışarıdan ve İçeriden Kullanılabilen Niş
- D Patlama Görüntüleri
- E Dinlenme Basamakları
- F Patlama Görüntüleri
- G Nişler



A-A' KESİTİ



B-B' KESİTİ



Senaryo: 10 Ekim 2015'de Ankara Garı önünde yaşanan patlamada vefat eden insanların anısına küplerin içine yüzeylerle vefat eden insanların yüzleri yansıtılacak ve patlamada yaşanan anlar sergilenecektir. Kullanıcı ekranları ittirerek ekran nışın içine girecek ve kullanıcının hayat hikayesi gözükecektir.

YÜZEY İLİŞKİLERİ

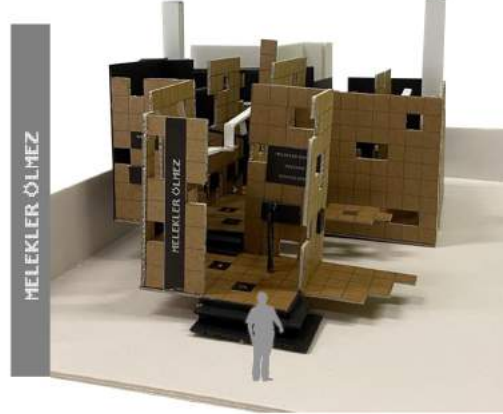


Yüzeyleri itirerek yüzey nişin içine girer ve kişinin hayat hikayesi nişin içinde yazmaktadır.



Zemindeki ve duvardaki posterleri inceleyerek ve QR kodları akıllı telefonunuzdan okutarak deneyimi sonuna kadar yaşayacaksınız.

AÇIKLIK İLİŞKİLERİ



Burak Tunahan SERT
010445
Başkent Üniversitesi

1. YIL KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON

KAVRAM:BAĞ

Gar kullanımının görüşleri doğrultusunda, çoğunluk gar yapısına ve atmosfere olan duygusal bağdan bahsetmiştir. Bu bağlamdan yola çıkılarak kavramın bağ olmasına karar verilmiştir.

Devamlı Kullanıcılar
Güvenlik görevlileri
Çiçe görevlileri
Bulaşıkçıları
Ayakkabı Boyacıları
Berberler

Devamlılığı olmayan kullanıcılar
Yelkenler
YHT yükçüleri
Fotoğraf çekim için gelenler
Turler
Müze ziyaretçileri

Gar hakkında:
Düşünceler
Gar atmosferinin insanlara hitap etmesi

Öneriler
Gar içinde sergi alanı

Ekşikler
Priz
Yeme-içme alanı
Fasladan oturma alanı

KAVRAM MAKETİ:
Bağ
Bağ
Bağ

PARAZİTİN EKİMLENECEĞİ ALAN:
Kullanım yapıları:
Kullanım yapıları:
Kullanım yapıları:

Devamlı kullanıcılar
Devamlı kullanıcılar
Devamlı kullanıcılar
Devamlı kullanıcılar
Devamlı kullanıcılar

Parazitin İşlevi
Kullanıcı görüşlerine bakılarak gar atmosferinden tamamen kopmadan kullanılabilecek bir form belirlendi. Yalnu görüşleri de esas alınarak işlev, hem ayakta hem de otururken deneyimlenebilen sergi alanı olması kararlaştırıldı.

1. ve 2. ulusal mimarlık akımı kapsamında yapılan Ankara yapıları sergisini. Yapıların, video, fotoğraf ve maketler aracılığıyla aktarılması.

PARAZİT MEKAN: ANKARA TREN GARINA ÇAĞDAŞ EKLENTİLER

Cumhuriyet tarihinin en önemli ve prestijli mimari eserlerinden biri olarak kabul edilen Ankara Garı, Sekip Akalın tarafından tasarlandı, emelî 4 Mart 1935 tarihinde açılan yapı, dönemin Bayındırlık Bakanlığı ve Demiryolları Umum Müdürlüğü'nün de katkılarıyla 30 Ekim 1937'de tamamlanarak hizmete açıldı.

Sergi alanlarının birbirine bağlayan bağ

Bağın yapıldığı kık

Sergi alanlarının birbirine bağlayan bağ

Yapının video ile tanıtılacağı alan
Yapılar hakkında görsel ve bilgi içeren posterlerin olacağı alan

Yapılara ait maketlerin sergilenacağı alan
Maketleri olan yapının bilgilerinin aktarıldığı alan

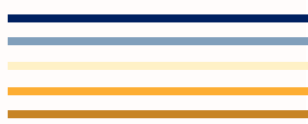
PLAN EDDİME ÖLÇEK 1/50

KESİT A-A' ÖLÇEK 1/50

KESİT B-B' ÖLÇEK 1/50



Tuba AKYOL
010386
Başkent Üniversitesi

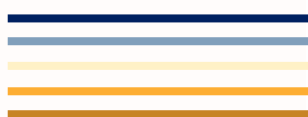


1. YIL KATEGORİSİ

3'LÜK ÖDÜLÜ



İpek Lalin TUNÇ
010204
TED Üniversitesi

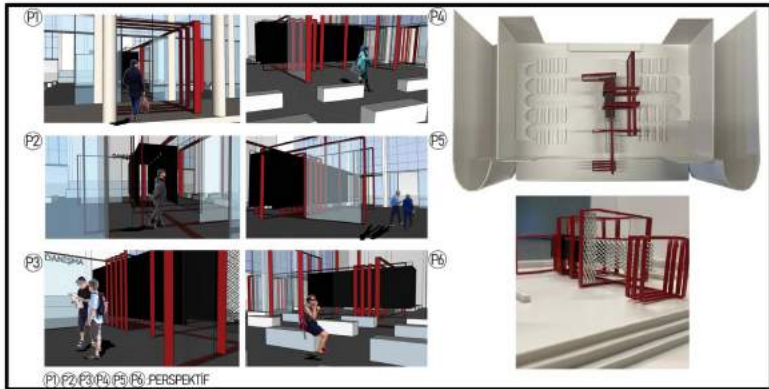
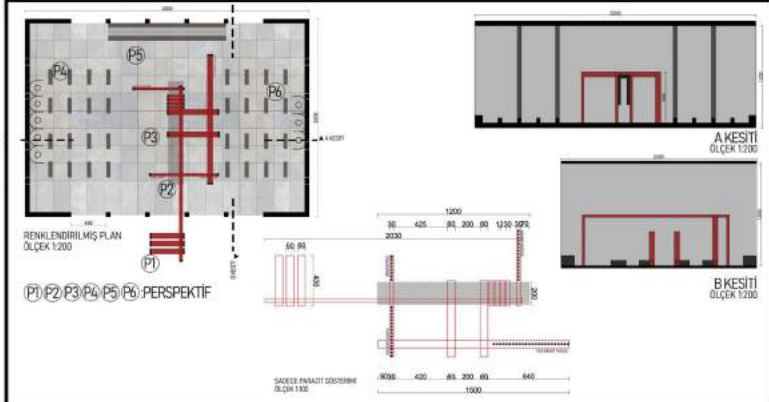
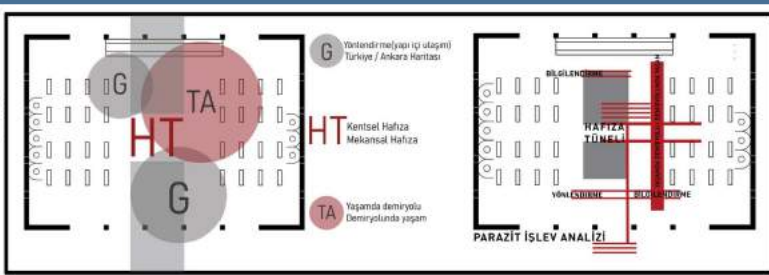
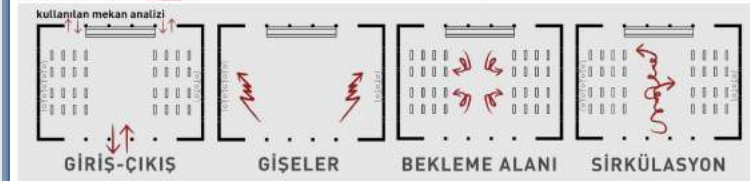
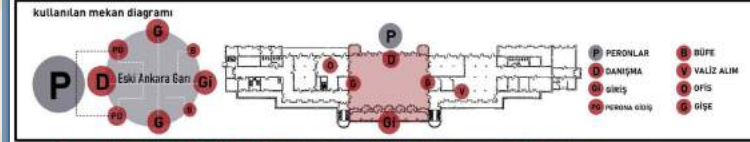


1. YIL KATEGORİSİ

2'LİK ÖDÜLÜ

PARAZİT MEKAN

ANKARA TREN GARINA ÇAĞDAŞ EKLENTİLER



Nursena CEYLAN
010457
Başkent Üniversitesi

1. YIL KATEGORİSİ

1.'LİK ÖDÜLÜ

LIGHT TOWARDS THE SCULPTURE



Sculptor Zühtü Müridoğlu (B. 26 January 1906, Istanbul – D. 1962) entered the **Sanayi-i Nefise School** in 1924 and became a student of **İhsan Özsoy**. After finishing school (1928), he went to Paris on a state scholarship and worked there. He worked in **Marcel Guimond's workshop** at the Colarossi Academy until 1932. His first solo exhibition (1932), which he opened at the **Alay Mansion** when he returned to Turkey, was also the **first sculpture exhibition opened in Turkey**.

HIS WORKS



OSMAN HAMDİ BEY BÜYÜK
PLAŞTER, SERAMİK, ÇAM



NÛ
PLAŞTER, SERAMİK, ÇAM



LIGHTED CUBES
SERAMİK, ÇAM



MAIN IDEA OF THE PROJECT

A gallery with a sloping roof is designed, adding depth to the space with the slope of the roof and directing the light of the selected works of the sculptor with the openings in the sloping roof.

ENTRANCE: - Welcome area
- Information about the exhibition.

READING ROOM: - Research area
- Reading, studying

ATELIER: - Workshop area
- Sculpture making

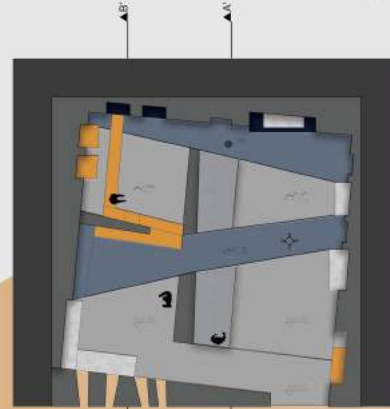
GALLERY: - The area where the sculptures are exhibited.
- Information about sculptures and sculptor.

ORGANIZATION TYPE :
GRIDALTY

USER PROFILE:
Students and adults
interested in the arts

DESIGN PRINCIPLES:
BALANCE
CONTINUITY
MOVEMENT

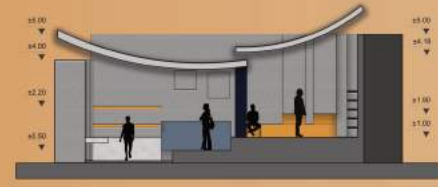
COLOR SCHEME:
In addition to gray tones
and dark blue, it is aimed
to create a dynamic
space by using orange in
the interior.



PLAN
SCALE 1/50

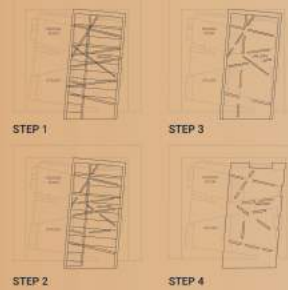


SECTION AA'
SCALE 1/50

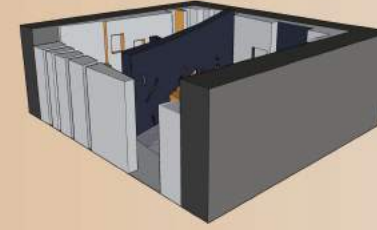
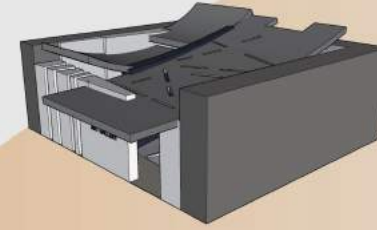


SECTION BB'
SCALE 1/50

PROCESS OF THE PROJECT



LIGHT ANALYSIS



PHOTOS OF MODEL



Esra İPEK
010249
Yaşar Üniversitesi



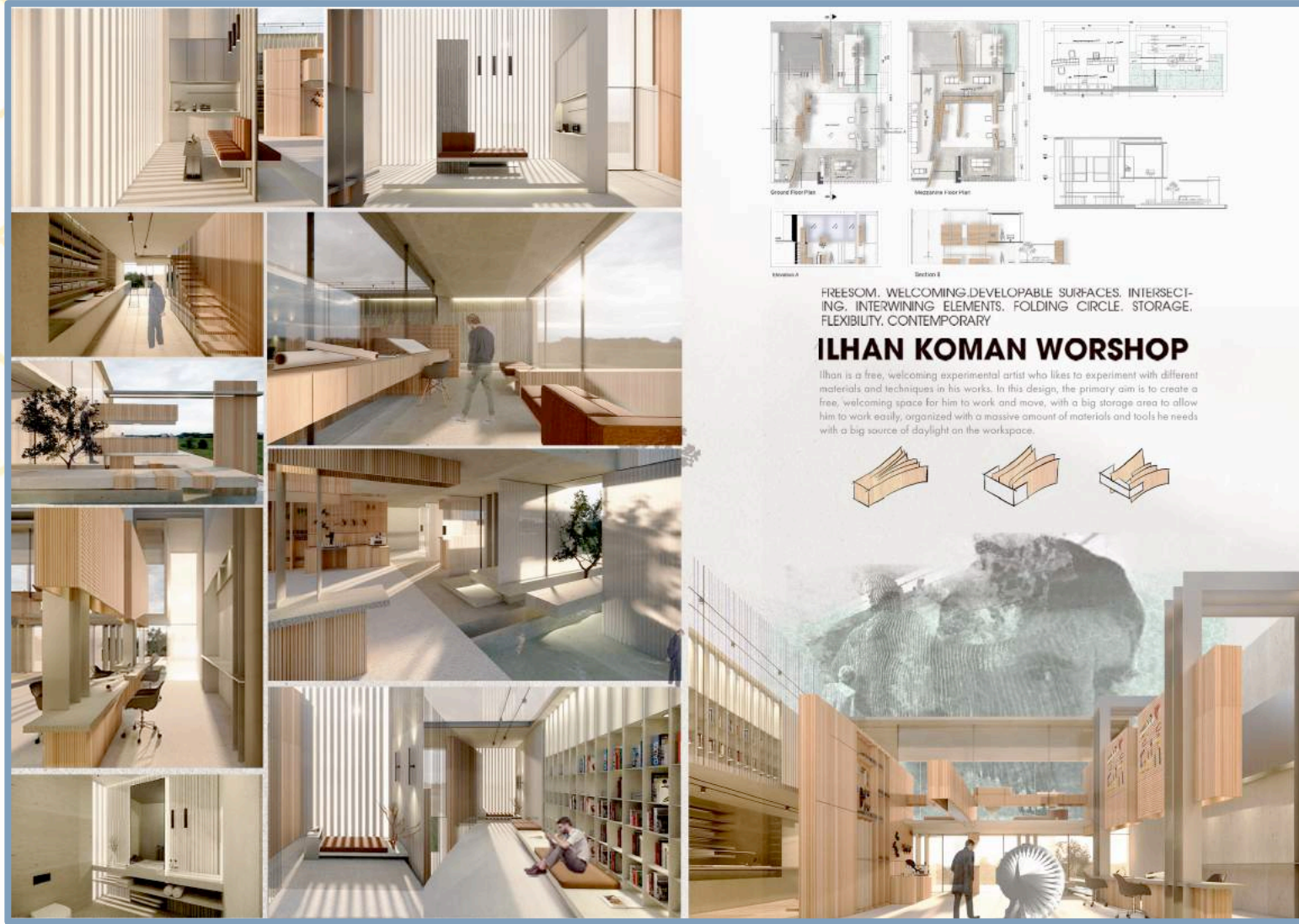
Prof. Dr.
Didem BAŞ
2. Yıl Kategorisi



Grup Sözcüleri

2. YIL KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON

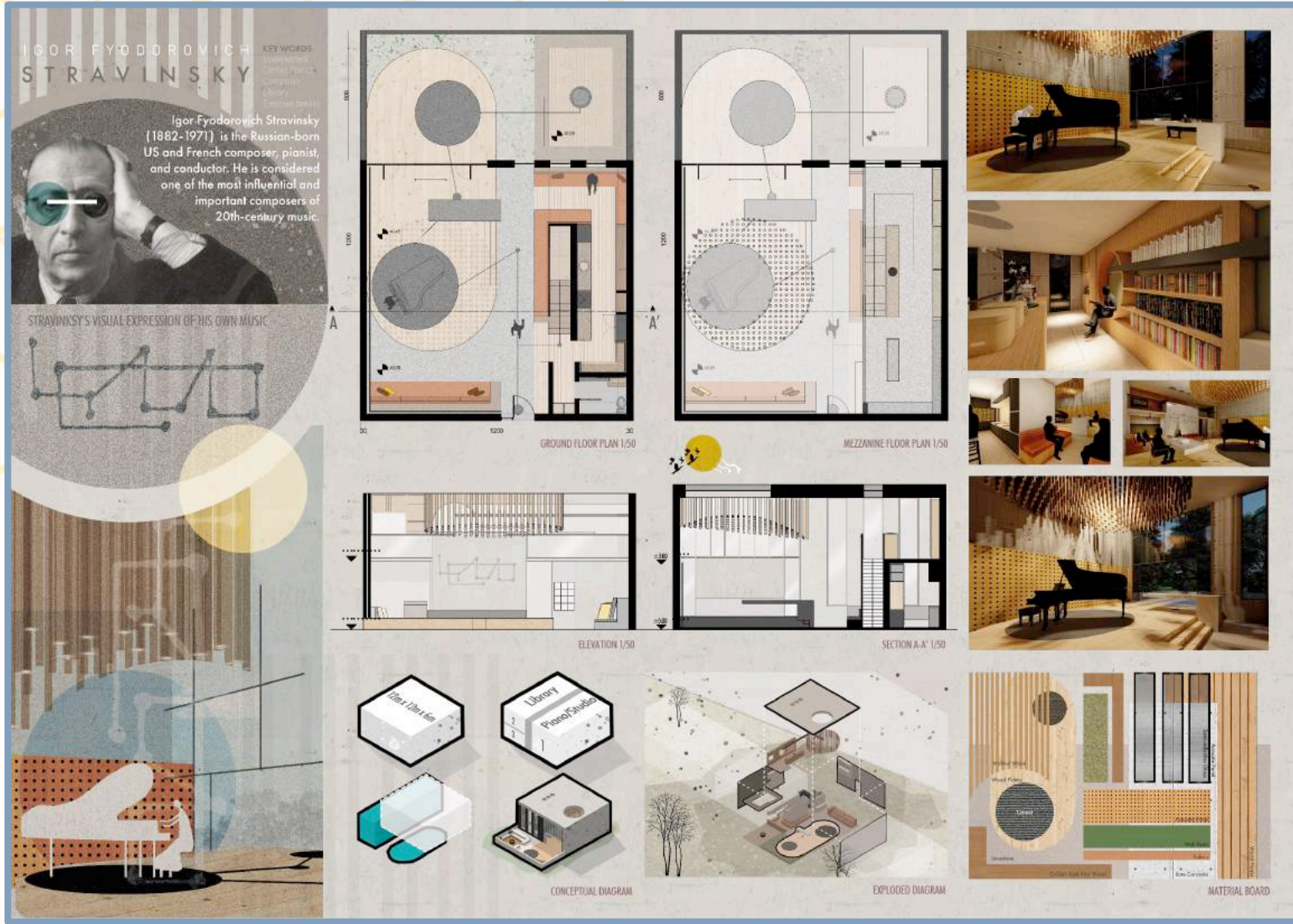


Muna Mohammed AWADH
020464
TED Üniversitesi

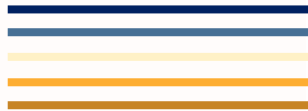


2. YIL KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON



Selin Nur UĞURLU
020343
TED Üniversitesi





Simay SÜLEYMANOĞLU & Koray KASAP
020456
Başkent Üniversitesi

2. YIL KATEGORİSİ

3'LÜK ÖDÜLÜ



Nazmiye ÇAM
020235
Yaşar Üniversitesi

2. YIL KATEGORİSİ

2'LİK ÖDÜLÜ

CHANEL'S STUDIO | 32 RUE CAMBON

IMPACT & THE BENEFIT OF ALL THE ELEMENTS

BLACK - WHITE
- SIMPLICITY
- COMFORT
- CLUBISM

THE IDEA BEHIND THE FORM

BASED ON CHANEL'S DESIGNS, THE IDEA OF SEPARATING WHAT SHE WANTED TO EMPHASIZE FROM THE BACKGROUND WITH SHARP LINES BY MOVING AWAY FROM THE ORGANIC FORM WAS REFLECTED IN THE SPACE.

MAIN FUNCTIONS **SECONDARY FUNCTION**
- DRAWING - READING
- SEWING
- CUTTING

THREE MAIN FUNCTIONS

SEWING AREA CUTTING AREA SEWING AREA

IMAGINATIONS CAN BE TOGETHER

MAIN AREA

LIBRARY

OFFICE

ATMOSPHERE BOARD

CHANEL

TECHNICAL DRAWINGS

GROUND FLOOR 1/50 MEZZANINE FLOOR 1/50

SECTION A-A' 1/30 SECTION B-B' 1/30

PERSPECTIVES

FRONT ELEVATION

ISOMETRIC PERSPECTIVE

MAINTENANCE
AGGREGATED CONCRETE
CARBON FIBRE
ALUMINIUM
AGGREGATED CONCRETE
GABRIELLE
LIPSON
CREAMIC TILE



Dilara Şayen ÖZÇELİK
020351
TED Üniversitesi



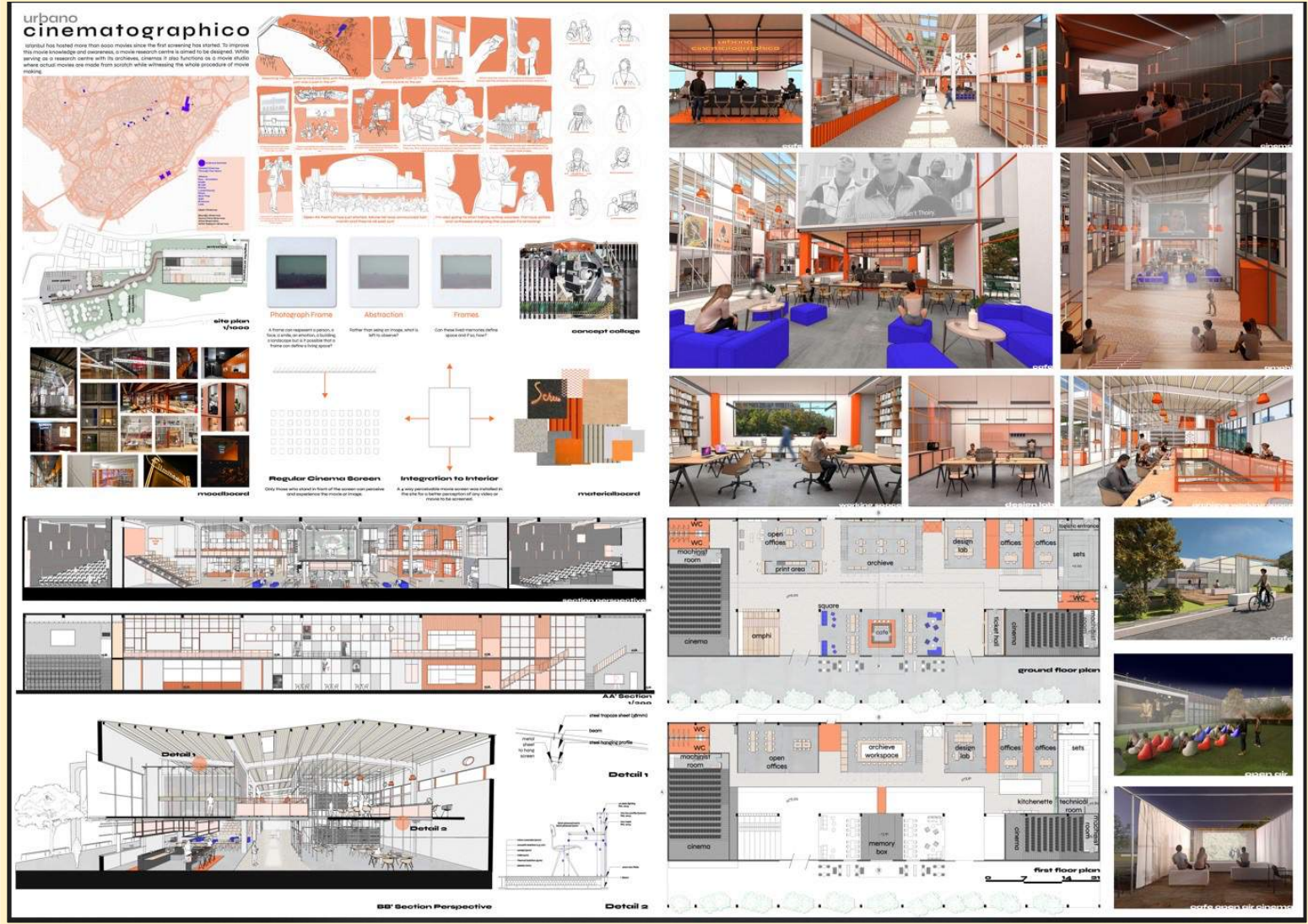


Prof. Dr.
Gülay USTA
3. Yıl Kategorisi



Grup Sözcüleri

3. YIL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON



Ardahan Görkem TEPE
030045
MEF Üniversitesi



3. YIL KATEGORİSİ

3'LÜK ÖDÜLÜ



Emine GENÇ, Melisa Sude KIRCA

030033

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

3. YIL KATEGORİSİ

1'LİK ÖDÜLÜ



Dilara TOLU
030062
MEF Üniversitesi





Dr. Öğr. Üyesi
Aylin ARAS
4. Yıl Kategorisi



Grup Sözcüleri

4. YIL KATEGORİSİ

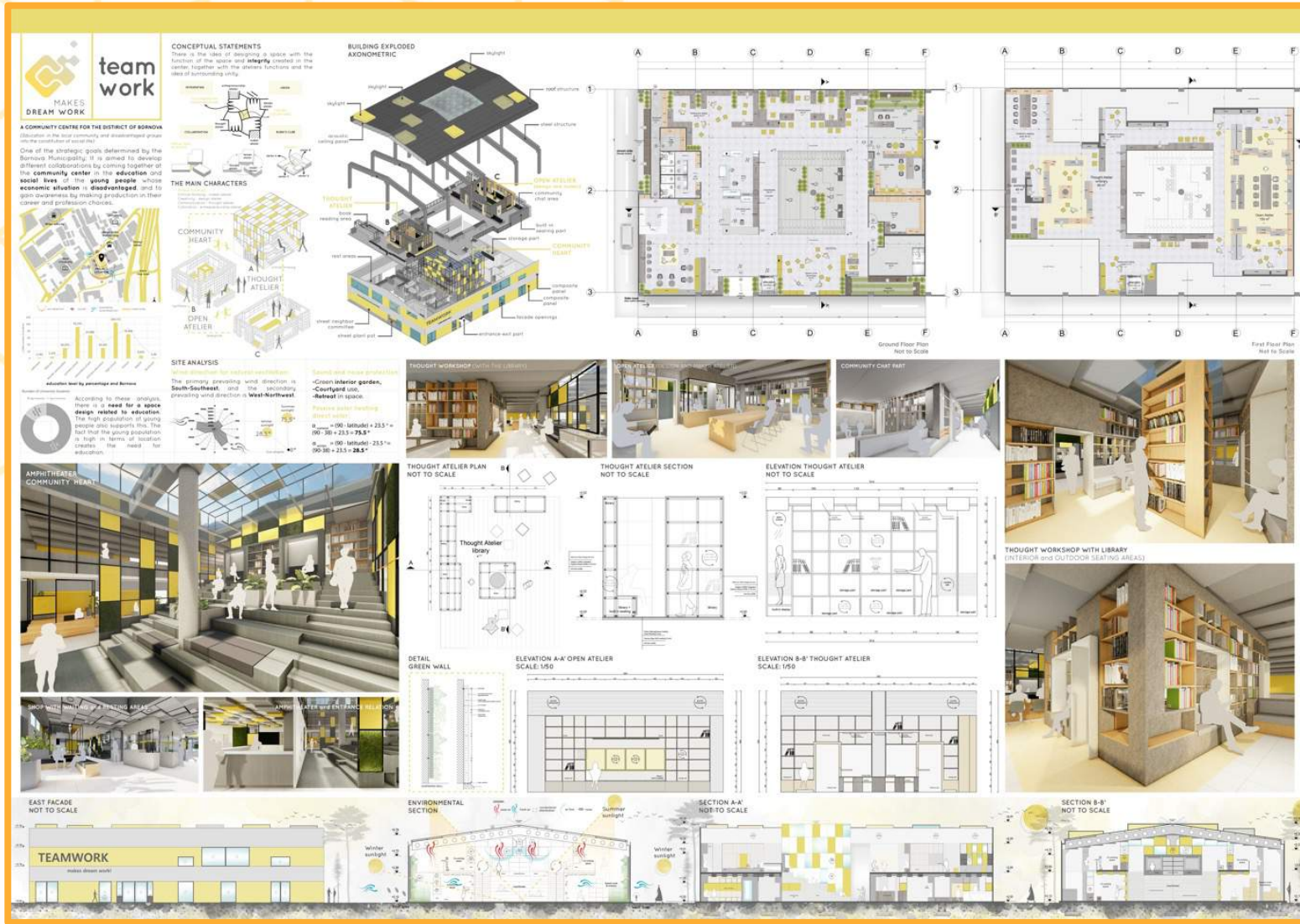
EŞDEĞER MANSİYON



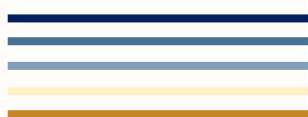
Eren AKAVCI - Namiye Sıla KORKMAZ
040081
Kırıkkale Üniversitesi

4. YIL KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON



Esmatay TAŞDEMİR
040025
Yaşar Üniversitesi



4. YIL KATEGORİSİ

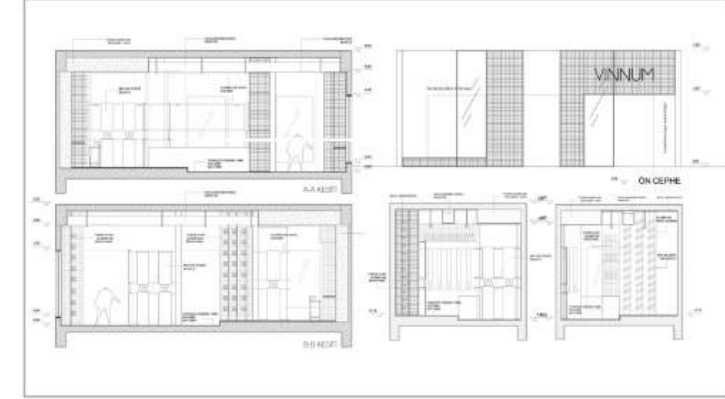
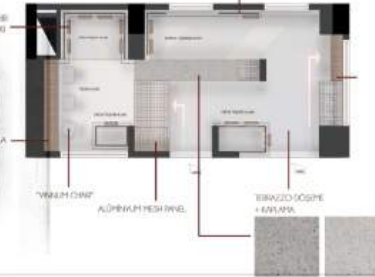
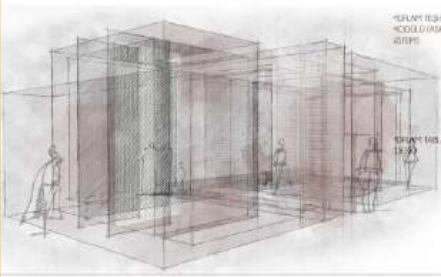
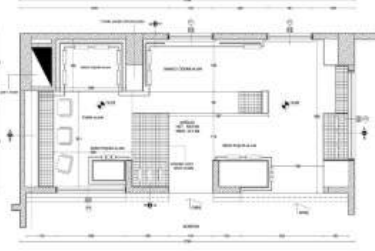
EŞDEĞER MANSİYON

VINNUM Şarap Evi - Mağaza Tasarımı

• İkinci katın, "zemin bağlandı" bağlayıcı mülkiyet ve bir arada getirme gücü" mantığı ile bir arada, kulardan gelen ve giden andan itibaren güçlü duygulara hitap edecek, net bir şekilde bağ kurabilecek, duvara oturma, sarkıt ve diğer süslemelerle duvarın yüzüne oturma, duvarın yüzüne oturma, duvarın yüzüne oturma ve diğer bir takım orijinal etkileri olacaktır.

• İkinci katın Lateralde "şarap" anlamına gelen "vinum" kelimesi etabası dır.

• İkinci katın Lateralde "şarap" anlamına gelen "vinum" kelimesi etabası dır.



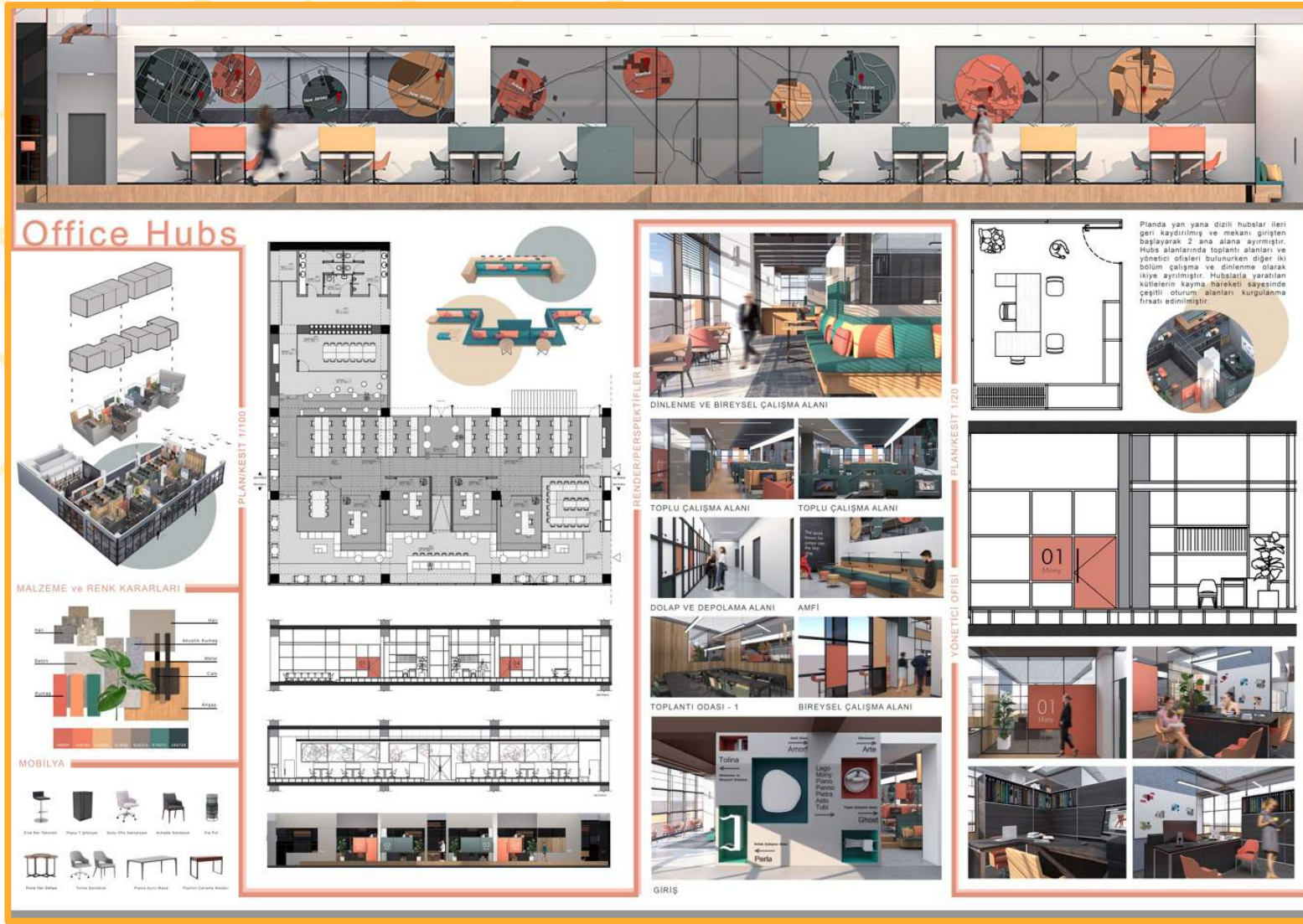
Çiğdem YAŞAMIŞ

040585

Hacettepe Üniversitesi

4. YIL KATEGORİSİ

3'LÜK ÖDÜLÜ



Seda Aycan BİLENLER - Sena KOCAMAN
040404
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi

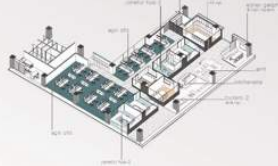
4. YIL KATEGORİSİ

2.'LİK ÖDÜLÜ

OFFICE HUBS



Markanın, Ankara fabrikası bünyesinde yer alan 650 m² eski döşeme atölyesinin alanına yapılması planlanan üretim departmanı için tasarlanan bu ofis tasarımı 4 ana birimin çözümlenmesi ve yöneticileri için toplamda 52 kişilerin çalışabileceği bir kurguda tasarlanmıştır.



Mekanda 4 yönetici odası, 4 toplantı alanı, 1 arşiv ve fotokopi odası, açık ofis alanı ve sosyal alanlar oluşturulmuştur. Tasarımda, toplantı ve yönetici alanlarını oluşturan köşelerin birbirlerinin akslarında kayması ve 90 derece dönüşü şeklinde bir dizi oluşturulmasıyla mekan ikiye bölünmüştür. Aslında bu tasarım karar mekanın mekanda bölünme ve bu sayede çalışma alanlarına ilişkin görsel erişim ve ses kontrolü bir şekilde içeri almaktadır. Ayrıca bu köşelerin yaptığı hareket mekanda doğal bir şekilde bölünmeler sağlamaktadır.



TEKNİK ÇÖZÜMLER



PERSPEKTİFLER



YÖNETİCİ HUB



Eda Deniz AKTEPE

040365

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



Endüstri Ürünleri
Tasarımcısı
Alp NUHOĞLU
Mobilya ve Aydınlatma
Tasarımı Kategorisi



Grup Sözcüleri





Yağmur TEMEL - İrem ESEN - Ezgi PATAR
050449
İstanbul Teknik Üniversitesi

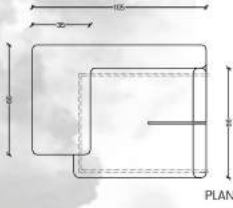
LUNA

Pandeminin de hayatımıza girmesi ile birlikte son birkaç yıldır evde çalışmak bizlerin vazgeçilimi oldu. Toplantılarımızı, derslerimizi, sınavlarımızı saatlerce aynı sandalye ve aynı pozisyonda oturarak yaptık.

LUNA, yaşam alanlarımızın çalışma alanlarına dönüşmesi ve bunların sonucunda oluşan sırt-bel ağrılarımıza çözüm bulmak amacıyla tasarlanmış bir çalışma yüzeyidir. Modern ve fütüristik anlayışa sahip, fonksiyonellik ve işlevsellik ön planda olduğu, aynı zamanda ikonik bir mobilya tasarımı amaçlanmıştır.

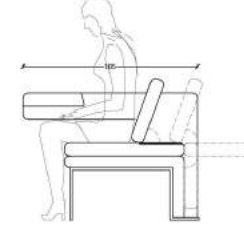
Mobilyanın kolçak kısmı çalışma yüzeyi olarak kullanılabilmek amacıyla tasarlanmıştır. Mobilyanın alt kısmına konumlandırılan puf ile birlikte de kullanıcıya rahat bir oturma sağlanmıştır.

PATLATILMIŞ AKSONOMETRİK



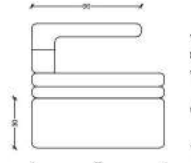
ÖN GÖRÜNÜŞ (SİRTLİK KAPALI)

ALTERNATİF KULLANILACAK KUMAŞ ÖRNEKLERİ



ÖN GÖRÜNÜŞ (SİRTLİK AÇIK)

Kullanıcıya opsiyonel olarak sağ veya solda bulunabilen dikey pozisyondaki eklenti, iki aşamalı hareket sonucunda sırtlığa dönüşmektedir ve böylece çalışma yüzeyinin daha kullanışlı olması sağlanmıştır.



YAN GÖRÜNÜŞ

SİRTLİK AÇILIM AŞAMALARI



Özge ALTAY - Aslı Sena URAL - Sara ÖZDEMİR
050589

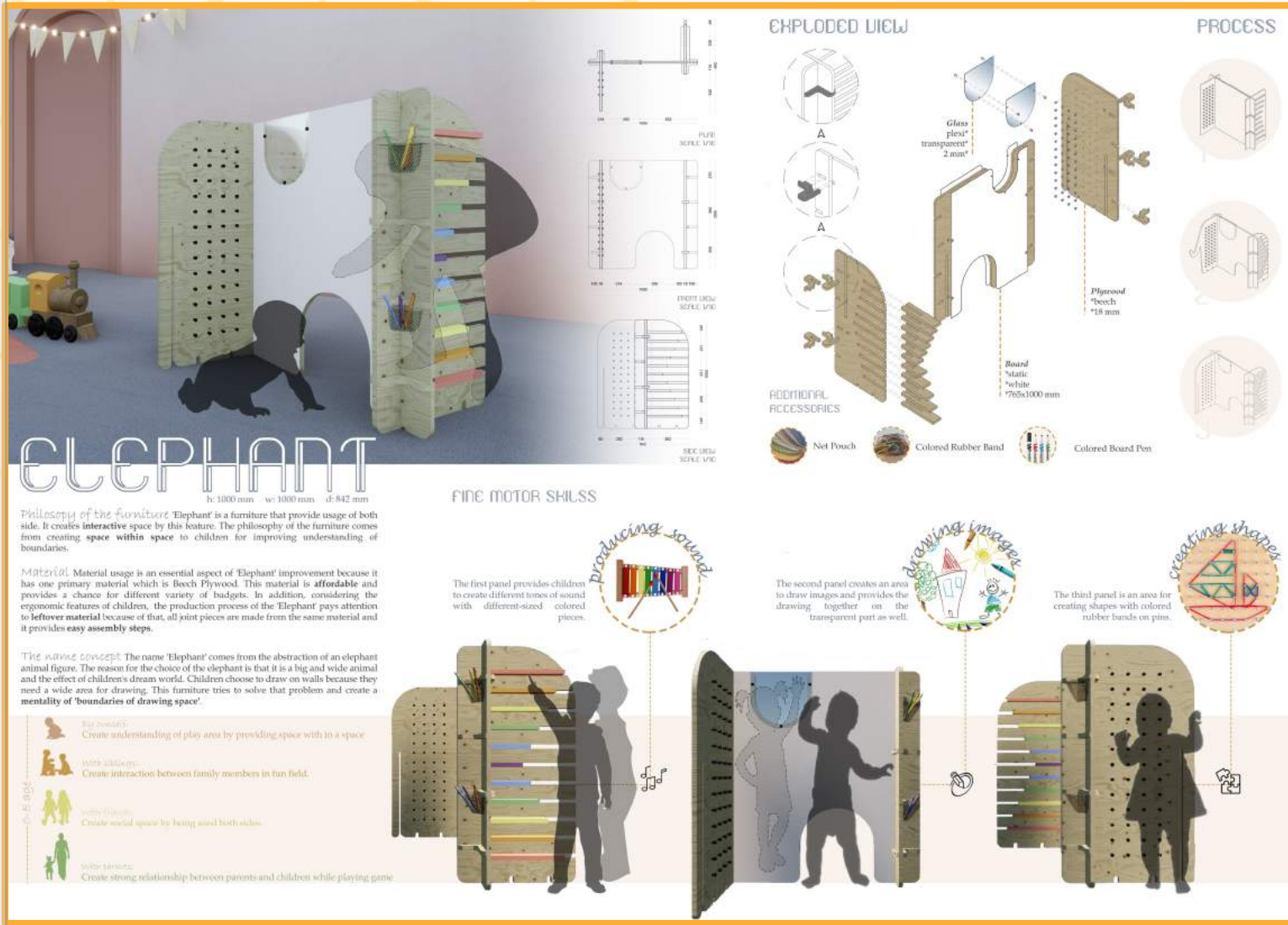
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



Ata Ferhat KÖRPE
050232
MEF Üniversitesi



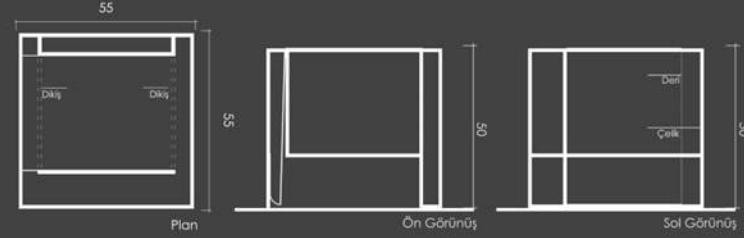
Merve Sefa BEDİR - Şuheda ÇILDIR - Dilruba GÖKŞİN
050492
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



Zehra ÖZDEN - Ğemgin AKMEŞE
050429
Yaşar Üniversitesi



Teknik Çizimler Ö: 1/50



1 cm'lik çelik ayaklar ve dikışli dokulu siyah deri kumaş.

Üst ve alt yüzeyler, 5mm kontraplak üzeri kaplama dokulu siyah deri kumaş yüzeyler, altlarından 0,02mm'lik tutucular ile sabitlenmiştir.

Zen

Zen: Sadeliğin, estetiğin ve işlevselliğin somut hali.
Yüksekliği 50cm, genişliği ise 55cm olan bu sehpa;
tanımlı bölünmüş alanlarıyla bütüncül bir donatı.
Seri üretim halinde hazırlanan donatı,
yine bir bütün olarak korumalı bir şekilde paketlenerek dağıtımı yapılabilir.



Renk Seçenekleri



Dilayda AÇIKEL
050374
Hacettepe Üniversitesi



ÖDÜL TÖRENİ & KOLOKYUM

